

N°	Description	Estimations
1	Jean-Pierre BOCQUEL (1944) - Arlequin huile sur toile signée en bas à gauche H: 130 cm	500 / 600
2	Jean-Pierre BOCQUEL (1944) - Isola San Michele huile sur toile signée en bas à gauche H: 61 cm	500 / 600
3	Laurent NOEL (XX) Le parfum, huile sur papier signée en bas à droite H : 90 cm env.	30 / 50
4	Christophe BEAU (XX) Composition abstraite en bleu et or. huile sur toile signée au dos. H : 85 cm.	10 / 15
5	E. DULAU (XX) Port blanc huile sur toile signée en bas à droite 50 x 100 cm environ	30 / 40
6	Richard TEXIER (1955-) - Lithographie «La petite échelle connaît la suite» Signée et titrée en bas au crayon de bois - Epreuve de 1988 - 62 x 48 cm	150 / 200
7	Bernard BUFFET (1928-1999) - Affiche de l'exposition «Bernard Buffet», Chateau de Val, 1976, graveur Ch Solier, imp. Murlot encadré, 80 x 54 cm	60 / 100
8	Claude BALTA (1937-1996) Mas en Provence lithographie en couleurs contresignée 83 x 195 cm	40 / 60
9	Jean PANDRIGUE DE MAISONSEUL (1912-1999) Ville huile sur panneau signée et datée au dos février 1958.	30 / 40
10	Louis TOFFOLI (1907-1999) 3 femmes dans un intérieur lithographie contresignée en bas à droite et numérotée 48/150.	50 / 60
11	Louis TOFFOLI (1907-1999) Le cordonnier lithographie en couleurs contresignée 78 x 62 cm	50 / 60
12	Feuille d'éventail montée sous verre à décor gouaché de paysage lacustre, début XXe.	60 / 70
13	Portrait de Charles GOBERT, père du directeur de la Maison Amieux Frères de Belle-Île en Mer, huile sur toile dans un cadre en bois doré 65 x 54 cm.	80 / 150
14	Nissan ENGEL (1931-2016) "Mi bémol", composition musicale lithographie épreuve d'artiste en couleurs contresignée 82 x 68 cm	30 / 40
15	F. GESLIN - L. PREVEL Vue à l'antique aux alentours de Naples. aquarelle datée en bas et datée 1866. 54 x 39 cm.	50 / 80
16	Paysage avec clocher dans le lointain huile sur carton signée en bas à droite R. HOLUGER ?, 1938. 40 x 60 cm	30 / 40
17	Poi NOEL (XIX-XX) Maisons près du torrent huile sur toile signée en bas à droite 41 x 65 cm	100 / 120

N°	Description	Estimations
18	Freddy DEFOSSEZ (1932) Ville Algérienne Pont Neuf à Paris 2 lithographies en couleurs sous verre H. 45 cm environ	40 / 50
19	Robert GOY (XX) Vue de village huile sur toile signée en bas à droite H : 44 cm.	40 / 60
20	D. RICHIER (XIX-XX) Port de Honfleur aquarelle signée en bas à droite 61 x 48 cm	80 / 120
21	G. CAQUET (xx) - Bouquet de fleurs, pastel signé en bas à droite, H : 50 env.	15 / 25
22	SAUDEMONT- Entrée de ville huile sur toile (manques picturaux) 46,5 x 55 cm	200 / 300
23	G. LE GRAS (XX) Port de St Cado huile sur isorel signée en bas à droite H : 40 cm env.	30 / 40
24	Portrait de Baptiste JOULLOT huile sur toile à l'ovale dans un cadre rectangulaire 46 x 38 cm.	40 / 60
25	4 paysages : 2 marines, 2 vues de campagne, huiles sur toile	40 / 60
26	CASTAGNET (XX) Tournesols en pot huile sur isorel signée en bas à droite 81 x 100 cm (avec facture et certificat d'authenticité)	120 / 150
27	GODCHAUX (XIX-XX) Nature morte au bouquet de fleurs et aux pommes huile sur toile signée en bas à droite 73 x 92 cm (restauration).	1500 / 2000
28	GODCHAUX (XIX-XX) Nature morte au bouquet de fleurs et aux raisins huile sur toile signée en bas à droite 73 x 72 cm (restauration).	1500 / 2000
29	D. GOUVRAND (XX) Promenade en forêt huile sur toile signée au milieu 60 x 73 cm	250 / 350
30	Dans le goût de COROT Deux scènes champêtres aux pêcheurs, deux huiles sur toile formant pendants 59 x 81 cm.	700 / 800
31	GUYON Michel (1950-) Les taureaux huile sur toile signée en bas à droite 60 x 73 cm	400 / 500
32	Albert HIRTZ (XIX-XX) Pardon en Bretagne Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 61 cm	500 / 600

N°	Description	Estimations
33	Giorgio BALDERO (XIX-XX) Les joueurs de cartes huile sur toile signée en bas à droite dans un cadre en bois doré. 46 x 55 cm	700 / 1000
34	Giorgio BALDERO (XIX-XX) La belle serveuse, huile sur toile signée en bas à droite dans un cadre en bois doré. 46,5 x 55,5 cm	700 / 1000
35	Giorgio BALDERO (XIX-XX) Les musiciens dans un intérieur d'auberge huile sur toile signée en bas à droite dans un cadre en bois doré. 38 x 55 cm	700 / 1000
36	Giorgio BALDERO (XIX-XX) Discussion d'hommes à l'auberge huile sur toile signée en bas à droite dans un cadre en bois doré. 38 x 55 cm (petite restauration)	700 / 1000
37	LABARDE - Paysage aux chiens et au lac huile sur toile signée en bas à droite 58 x 110 cm	5 / 10
38	Paysage au chemin de halage huile sur toile 60 x 73 cm	30 / 40
39	B. DE LA MORINERIE et A. JULLIEN - Faïence à Paris "Ville de Nantes" tableau de carreaux de faïence décor polychrome situé encadré 44 x 88 cm	60 / 80
40	Ernest MONTAUT (1879-1936) Szisz sur voiture Renault, gagnant du grand prix de l'ACF (automobile club de France) lithographie rehaussée de gouache 33 x 78 cm à vue.	80 / 120
41	Chris MALTA - Voiles magiques huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm	150 / 200
42	Francis MARECHAL (1950) "Bord de mer", paysage aux pins huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm	150 / 200
43	Claude THIBERVILLE (1926) "Au port", port breton animé huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 38 cm	200 / 250
44	Akos SZABO (1936-) Cheval Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1990 51 x 59 cm	100 / 200
45	E. MASSARD (XIX) Ecole orientaliste Guerrier arabe saisissant son sabre et cheval cabré Fusain et craie blanche sur papier brun signé en bas à droite, 2ème moitié du XIXe 50 x 42 cm (déchirures en bordure, piqûres)	60 / 80
46	Zenon TRIGO (1850-1914) Le duel de Pierrot aquarelle signée en bas à gauche 39,5 x 56,5 cm (accidents)	150 / 180
47	Les compagnons du tour de France de l'union compagnonnière.	15 / 20

N°	Description	Estimations
48	Trois cartes des îles des Antilles françaises sur papier vergé XVIIIe, planche 36, 40 et 49 d'un livre XVIIIe.	40 / 60
49	Paysage au vieil arbre huile sur toile fin XIXe 51 x 35 cm (manque à l'angle en bas à gauche caché par le cadre, petite restauration)	120 / 150
50	Apprentissage de la lecture, aquarelle datée 1836, H : 30 cm env. ref 570	60 / 80
51	Pauline GLASS (1908-1979) Nu assis, Aquarelle et gouache, signée en bas à droite. H : 38,5 cm à vue.	40 / 50
52	d'après TROYON (XX) Vaches à la mare huile sur carton signée en bas à gauche 33 x 41 cm	150 / 200
53	Paul SESTON - Notre Dame des Anges à Assise, Italie huile signée en bas à droite H. 30 cm environ	60 / 80
54	D'après Jacques BARRABAND (1768-1809) pie de paradis litho en couleurs imprimerie Langlois 45 x 30 cm environ (insolée)	20 / 40
55	Alain GAUDIN (1951-) Bretonnes à la pêche à pied 2 aquarelles encadrées 13 x 11 cm hors cadre	200 / 300
56	Les amants surpris, gravure ancienne, H : 30 cm env ref 238.	15 / 20
57	John PRADIER (1845-1912) L'arc en ciel sur la rivière huile sur toile monogrammée en bas à gauche, signée et datée 89 au dos 24,5 x 32,5 cm	150 / 200
58	CORAN D'YS (1877-1954) Bateaux à quai à Concarneau huile sur toile signée en bas à droite située au dos 22 x 27 cm	100 / 150
59	Paysage brumeux, huile sur panneau chiffrée AR et datée 1925, 25 x 30 cm env.	50 / 60
60	Maurice MOISAND - La chasse, huile sur toile signée en bas à gauche. H: 31 cm. (trace de frottement, trou).	60 / 80
61	Donat GUILLOT (XIX) Chapelle dans la clairière. huile sur panneau signée en bas à gauche, 19,5 x 32,5 cm.	80 / 120
62	PALLIERES - Ferme près de la mare, lavis, XIXe. H : 22 cm env.	100 / 120
63	Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940) Scène de marché en Bretagne. estampe rehaussée et signée en bas à gauche. 21,5 x 28 cm à vue (quelques piqûres).	150 / 200
64	HENRI BURON (1880-1969) - Vue de Venise Pastel. 17 x 22 cm	100 / 150
65	BORE (XX) Beffroi de l'église Ste Croix Rue de l'arche sèche deux huiles sur isorel signées en bas à droite 35 x 25 cm.	30 / 40

N°	Description	Estimations
66	Ecole française début XIXe Paysage au moulin animé de pêcheurs huile sur panneau 18 x 23 cm	200 / 250
67	Jeune femme au drapé agenouillée huile sur toile 35 x 33 cm	80 / 100
68	Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940) Marché en Bretagne estampe rehaussée et signée en bas à gauche. 23 x 28 cm	150 / 200
69	Henry SAINT-CLAIR (1899-1990) Bateaux échoués, huile sur panneau signée en bas à droite, 19 x 23,5 cm	150 / 200
70	Andrew PAINTER (1957-) Concert de jazz Encre et gouache, signée en bas à droite et datée 90 90 x 64 cm	100 / 150
71	René PINARD (1883-1938) Dockers à Chantenay gravure contresignée en bas à droite, datée 1936 et numérotée 1/5. 67 x 86 cm (mouillures, piqûres)	15 / 20
72	Fernand Lucien BIVEL (1888-1950) Vieille beaucerone huile sur toile signée en haut à droite et datée 1922 50 x 43 cm	40 / 50
73	Bernard MANDEVILLE (1921-2000) Courses à Longchamp gouache signée en bas à droite 50 x 75 cm environ	40 / 50
74	Bernard MANDEVILLE (1921-2000) Poisson rouge aquarelle et acrylique signée en bas à droite et datée 98 65 x 80 cm environ	40 / 50
75	Jean SOLOMBRE (1948-2005) Autoportrait d'un autre - Hommage à Eric Rohmer lithographie en couleurs contresignée en bas à droite, titrée et numérotée 40/45. 53 x 46 cm.	15 / 20
76	Edouard RENAUD Deux scènes orientalistes une huile sur toile et une aquarelle	15 / 25
77	Gérard DESGRANGES (1919) Marée basse à Barfleur Huile sur toile, signée en bas à gauche 38 x 56 cm	150 / 200
78	Guy BENARD (XX) Les Baux de Provence Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 55 cm	100 / 120
79	Gérard DESGRANGES (1919) Port en Bretagne Huile sur toile, signée en bas à gauche 38 x 46 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
80	Alain THOMAS (1942-) "Scène champêtre" "Neige de printemps" deux impressions en couleurs contre signées en bas à droite numérotées 82/300 et 184/300 49 x 68,5 cm et 50 x 48 cm à vue	50 / 80
81	Paul DEAUMONT (XX) Côte méditerranéenne huile sur isorel signée en bas à droite 40 x 70 cm environ	60 / 80
82	Paysage nocturne, huile sur toile (trou) + Bateau près du château, huile sur panneau, signée en bas à droite : "Quentin" (?).	20 / 30
83	attribué à Léon Laurent GALAND (1872-1960) Pont sur la rivière huile sur toile (même cadre et provenance que le lac) 33 x 46 cm	60 / 100
84	Jean-Baptiste VALADIÉ (1933-) La gourmandise, péché capital lithographie en couleurs contresignée n°211/250 55 x 63 cm	40 / 70
85	Vue de Pornichet + deux maternités encadrées, reproductions.	15 / 20
86	Le Duel Bivouac des troupes napoléonniennes deux mines de plomb encadrées XIXe 22 x 30 cm environ (insolées)	50 / 70
87	André LA VERNEDE (1899-1971) Pierrot aquarelle signée (accidents) H : 22 cm env.	5 / 10
88	Scène galante dans un parc procédé rehaussé à l'huile + Paysage à la barrière, huile. H. 20 cm environ	60 / 80
89	Jeune femme nue dessin à la sanguine 29,5 x 40 cm.	30 / 50
90	Intérieur de cloître Dessin 24 x 34 cm	30 / 50
91	Jean Paul GUINEGAULT (1918-2009) Bouquet de roses gouache signée en bas à droite 25 x 35 cm	40 / 60
92	Julia BECK (1853-1935) "Souvenir du 8 mai 1910", intérieur aquarelle signée en bas à gauche et titrée en haut à gauche 36 x 21 cm à vue.	350 / 500
93	Koscis LENARD (1958-) Le boeuf dans les alpages huile sur panneau signée en bas à droite 18 x 24 cm (certificat d'authenticité)	150 / 180
94	Vierge en Adoration huile sur carton H. 30 cm environ + Jeanne d'Arc d'après HENNER, huile.	50 / 60

N°	Description	Estimations
95	Jean CHABOT (1914-2015) Pont transbordeur à Nantes litho. signée 1/100 + même sujet, impression en couleur encadrée	15 / 20
96	Reine CIMIERE (XX) Vaches près de l'étang huile sur toile signée, H : 70 cm env. (sauts de peinture).	10 / 15
97	Jacques DURAND-HENRIOT (1922-1997) Paysage "Les Alpilles" huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 81 cm (restauration)	100 / 150
98	Jean CHABOT (1914-2015) Rivière du Cens à Nantes gouache signée en bas à droite 64 x 48 cm	150 / 200
99	Guy PENNAMEN (1932) Côte sauvage huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 60 cm.	100 / 150
100	BLENIL - Moulin au bord de rivière huile sur panneau signée en haut à droite 48 x 63 cm	40 / 50
101	Albert GUINET (XIX-XX) Clocher à travers les arbres huile sur toile - 40 x 50 cm + 2 impressions : Jeunes femmes aux fleurs, avec cadres dorés 1900 d'après J. Scalbert.	10 / 15
102	LAIR (XX) Chapelle sous la neige huile sur toile signée sur le châssis 45 x 35 cm environ (restauration)	40 / 50
103	M. SAMUEL (XX) Bouquet de tulipes huile sur toile signée en bas à droite datée 50 x 35 cm environ	30 / 40
104	CAUDAN Cour de ferme animée Huile sur toile signée en bas à gauche 37 x 45 cm	10 / 15
105	Adrianus Johannes Jacobus DE WINTER (1882-1951) Marais enneigés gouache signée en bas à droite 24,5 cm x 38 cm.	80 / 120
106	Sebastiaan Mattheus DE RANITZ (1847-1917) Rivière dans les bois aquarelle signée en bas à gauche 32 x 18 cm.	80 / 120
107	André Félix ROBERTY (1877-1963) Portrait de jeune homme à son bureau huile sur toile signée en bas à gauche avec envoi et date 1903 39 x 46,5 cm (réentoilé)	100 / 150
108	Annie PUYBAREAU (1955) Cour de ferme normande Huile sur toile, signée en bas à droite 41 x 33 cm	350 / 400

N°	Description	Estimations
109	Charles CASTEL ou CASTOL (XX) Mare animée huile sur toile signée en bas à droite 40 x 32 cm	100 / 150
110	Gérard DESGRANGES (1919-) Paysage de Bretagne, plage et village au loin. Huile sur toile, signée en bas à droite 22 x 33 cm	40 / 50
111	Portrait de Louis XVI en costume de sacre. huile sur toile marouflée sur carton dans un cadre en bois doré. 45 x 34 cm.	150 / 200
112	L. HUMBERT (XX) Ruisseau au bas d'un parc Huile sur panneau signée en bas à gauche 26 x 35 cm.	30 / 60
113	Marcel JACQUIER (1877-1957) Quais à Quimper huile sur panneau signée en bas à droite 33 x 25,5 cm	600 / 800
114	Nicolas Joseph KELLIN (1789-1858) Place animée à Bruxelles Aquarelle signée en bas à droite datée 1857 et située. 20 x 29 cm	200 / 300
115	Nicolas Joseph KELLIN (1789-1858) St Omer ou passe du camp d'Hellault (?) Aquarelle signée en bas à droite datée 1849 et située. 19 x 28,5 cm	200 / 300
116	Nicolas Joseph KELLIN (1789-1858) Eglise d'Hazebrouck (Nord) Aquarelle signée en bas à droite datée 1857 et située. 17 x 23 cm	200 / 300
117	Paul SESTON (1905-1985) Bouquet de roses Huile sur panneau signée en bas droite 41 x 33 cm	150 / 200
118	Nature morte aux fleurs et feuilles huile sur carton 34,5 x 26 cm.	30 / 60
119	Laure (...) RUELLON (XX) Jardins des Tuileries aquarelle signée en bas à gauche et datée 49 environ 20 x 26 vm	15 / 25
120	Fontaine animée près d'une chapelle en ruine Ecole romantique vers 1930, huile sur cuivre (restaurations) 17 x 21,5 cm	60 / 100
121	Deux paysages peints + deux carrés tapissés (ref 342)	30 / 50
122	Ecole de la Garonne Vue de la Garonne à Pauillac aquarelle signée en bas à gauche J. PAULIYI ? 20 x 25 cm environ	10 / 20
123	Ensemble de huit huiles sur toile, essentiellement paysages dont certaines signées G. BUTTIN.	20 / 30
124	MIA (1953-) Bouquet de fleurs aquarelle signée en bas à droite 60 x 35 cm environ	50 / 60

N°	Description	Estimations
125	MIA (1953-) Vierge à l'Enfant "Vierge de tendresse" aquarelle signée en bas à droite 35 x 25 cm environ	25 / 30
126	MIA (1953-) Femme à la colombe Femme au bouquet deux sanguines sur papier gris signées en bas à droite 20 x 35 cm environ	35 / 40
127	MIA (1953-) Etude de nu sur une table basse aquarelle signée en bas à droite 30 x 20 cm environ	20 / 30
128	S. GUIFFREY - Place du marché Aquarelle 43,5 x 35,5 cm	50 / 60
129	Japon, 2 lithographies en couleurs contresignées en bas à droite et numérotées 335/500 et 424/500 (ref 19) H: 45 et 33 cm à vue	10 / 15
130	Jeune femme soufflant sur une fleur de pissenlis fusain et rehauts de craie sur papier gris signée en bas à droite et daté 1863	80 / 120
131	Sergey MINYAEV (1953) - Voiliers huile sur toile signée en bas à droite 40 x 50 cm (déchirure) avec certificat d'authenticité	250 / 300
132	Claude FRANCHETEAU (XX-XXI) - Composition abstraite huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm	60 / 80
133	Richard BENEDETTI (1925-1992) La peur huile sur toile signée au dos 30 x 30 cm environ	20 / 30
134	Eduard DOMENECH FERRE (1917-1963) Fenêtre sur la cour huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. H : 80,5 cm.	70 / 100
135	Eduard DOMENECH FERRE (1917-1963) Nature morte au seau huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. H : 80 cm env.	70 / 100
136	Claude LAZ (XX) Nature morte au pain et aux raisins huile sur toile signée en bas à droite H : 53 cm	50 / 80
137	E. BORDELAIS Les chats dans le panier aquarelle signée en bas à gauche H : 43,5 cm à vue.	50 / 80
138	Eduard DOMENECH FERRE (1917-1963) Vieille cour dans la Sarthe huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos H : 61 cm	50 / 80
139	Femme près de la rivière huile sur panneau H : 57 cm.	20 / 30

N°	Description	Estimations
140	SAEETER ? Portrait d'homme barbu au turban. huile sur panneau signée en bas à droite H : 54 cm	30 / 50
141	Eduard DOMENECH FERRE (1917-1963) Nature morte au moulin à café huile sur toile signée en bas à droite H : 46 cm (déchirure).	30 / 40
142	Lot de 4 tableaux, deux natures mortes, huiles + 2 impressions.	20 / 30
143	A. PITON Bateaux en mer huile sur toile signée en bas à droite et datée 1939. H : 33 cm (trous).	20 / 40
144	André MARTINS DE BARROS (1942) Vieil homme à la lecture huile sur toile signée en bas à gauche H : 46 cm	40 / 60
145	Lot de 3 tableaux : paysages, huiles dont une signée Meyer et accidentée.	30 / 40
146	Raymond de la Nerzière (1865-1953). Encre rehaussée datée 1913 "L'arrivée des bleus" (ref 21)	50 / 60
147	Rajasthan, XVIIIème, Mantra, miniature Inde. Certificat d'expertise (ref 20)	60 / 80
148	Louis-Joseph SOULAS (1905-1954) - Meules de foin Lithographie monogrammée LJS et numérotée 25/50 26,5 x 37 cm	30 / 40
149	Bernard VINCENT (XX-XXI) Bord de mer huile sur toile 50 x 73 cm.	100 / 150
150	Deux gravures et deux canevas sur le thème religieux (accidents).	20 / 40
151	Lot de 3 portraits photographiques à l'ovale dans des cadres en bois doré et noirci. H : 63 cm à 86 cm (accidents).	50 / 80
152	Scène religieuse peinte dans une réserve sur fond fleuri, huile sur panneau en bois noirci, H : 82 cm (accidents).	70 / 100
153	Deux portraits photographiques formant pendants, à l'ovale dans des cadres rectangulaires en bois noirci et doré d'acanthos, signé E. AMIAUD à la Roche sur Yon (quelques accidents).	50 / 80
154	Y. LEYRANCE ? Bouquet de fleurs sur un entablement huile sur toile signée en bas à droite H : 38 cm.	40 / 60
155	Lot de deux tirages photographiques encadrés et deux chromolithographies (accidents).	30 / 40
156	Lot de 13 cadres essentiellement en bois doré, dont ovales (accidents).	150 / 200