

## Liste des lots vendus

© e-Auction XP

Vente du 29/09/2018 salle 1

Edition du 05/10/2018 à 17:24:12

Page 1 de 10

N° Lot	Description	Adjudication
001	John Cleveley 1747 - 1786, Deux scènes du 3ème voyage de James COOK dans le Pacifique ( 1776 à 1780 ), Mouillage à l' île de Huanine où l' on voit les vaisseaux HMS Resolution et Discovery et à l' île de Moora - Deux aquarelles, insolées - 43 x 59 cm	2 750
002	Suite de six scènes d'angelots sur un char tiré par différents animaux : tortue, dauphin, papillons, escargot, cygne - 6 estampes sur fond noir, piqures - XIXème siècle - 24 x 32 cm	1 550
003	Ecole de l'Est "Pêcheur et barques près d'une maison" dessin et pastel signé et daté 1793 , 30 x 43cm	120
004	Ecole française XIXème, ensemble de trois aquarelles, Fleurs au naturel , deux datées 1847 & 1848 - dimensions à vue : 30,5 x 23 cm, 26 x 20,5 & 22,5 x 17 cm	100
005	École française XIXème siècle, Vase de fleurs sur un entablement en marbre, gouache et aquarelle, dans un ovale , cadre à palmettes - usures - 31 x 26 cm à vue	350
006	Dirk LANGENDYK 1748 - 1805, L ' Embuscade , dessin et aquarelle non signé piqûres - 23,5 x 30cm	1 000
007	École Française XIXème siècle, Vase de fleurs sur un entablement, gouache et aquarelle - 46 x 37,5 cm	500
008	Ecole du Nord, Scène de bataille et Vue d'une Prise d' armes de soldats Prussiens ? - Dessin , gouache et aquarelle - XVIIIème siècle - quelques usures - 32 x 48 cm à vue avec marges	1 250
009	Ecole Français fin XVIIIème, Deux Paysages vallonnés, animés - Deux gouaches signées R. Riard ? - quelques piqûres - 13,8 x 21,7 cm à vue	500
010	Ecole du Nord XVIIIème, Femme et enfant dans un encadrement, huile sur cuivre posé sur panneau en bois - restaurations - 48 x 36 cm	3 100
011	École Française vers 1670, atelier de Pierre Mignard, Portrait de Madame de Maintenon, toile - 74 x 61 cm - Reprise avec variante du portrait de Madame de Maintenon de l' atelier de Mignard conservé au Musée d' Agesci à Niort	4 200
012	Ecole Française vers 1750 , deux portraits dans un ovale : Femme à la robe en soie blanche bordée de fourrure et Homme à cravate blanche portant une perruque - deux huiles sur cuivre, restaurations - 32 x 24cm - cadres en bois sculpté et dorés	3 400
013	École XVIIème- XVIIIème - "Nature morte aux fleurs avec quatre fruits au premier plan", restaurations, retoiilé - 80,5 x 103 cm	2 500
014	Ecole Française vers 1760, Jeune fille à la partition - toile - 67 x 55 cm	3 500
015	Ecole française XVIIIème-XIXème , Vasque fleurie sur un entablement, avec un perroquet posé à droite & Vase Médicis rempli de fleurs sur un entablement - deux toiles formant pendant - cadres laqués noir - 80 x 101cm	3 300
016	École française XVIIIème, Jeunes filles et enfant au bain jouant avec des colombes blanches, huile sur panneau - 22 x 28 cm à vue	1 600
017	Ecole française XIXème dans le goût d' Oudry, Nature morte au chien et trophée de chasse , toile anciennement agrandie, retoiilée - 84 x 105 cm	1 500
019	Jules Hippolyte Delaroche - 1795 - 1849, Paysage animé d'un couple avec leur chien conduisant deux vaches , toile signée en bas à droite - Epoque première partie du XIXème siècle - une restauration ancienne - 24,5 x 32,5 cm	200
020	Paul BISTAGNE 1850 - 1886, Bateau de pêche sur la plage, toile signée, datée (18)80 - 58 x 92 cm	2 500
021	Jules NOËL 1810 - 1891, Vue du Tréport avec deux femmes peignant sur le motif, toile signée Jules Noël et située Le Tréport - 38,5 x 54 cm	3 700
022	Ricardo C. DIAQUE actif 1870 - 1900 - Le Boulevard Malesherbes , Huile sur panneau d'acajou signé en bas à droite, signé - 29,5 x 21,5 cm	1 300
023	Ecole moderne "Rivage en Méditerranée", toile signée A. PEGURIEN (?) - 50 x 65 cm	1 200
024	Petit bol en porcelaine à décor de jetés de fleurs polychrome , rehaussé d'or, marqué dessous en rouge : " C D " - XVIIIème - XIXème - haut. : 10,4 cm	1 000
025	Bouillon couvert en porcelaine de Paris à décor de guirlandes de fleurs , frise et filet doré, poignées en forme de branches - restaurations, petit choc sous le présentoir, - XVIIIème - XIXème - hauteur totale : 12 cm, diamètre du bouillon : 13,5, diam. du présentoir : 19,5 cm	490
026	Paire de tasses et sous-tasses en porcelaine de Sèvres à décor de jetés de fleurs et filets dorés, poignées en forme de branche - hauteur avec sous-tasse : 7 cm	750
027	SEVRES, seau à bouteille en porcelaine à décor de jetés de fleurs polychromes , filets bleus et or, poigné feuillagé - XVIIIème siècle - hauteur : 18,2 cm, diamètre : 21 cm	880
028	Vase cornet en porcelaine, à décor polychrome de deux perroquets perchés sur une balancelle - Samson (?) - choc dessous - hauteur : 28,5 cm	850
029	Petit rafraîchissoir en porcelaine de forme mouvementée à décor de jetées de fleurs peints et filets, 2 petites poignées plates - maqué dessous en bleu : " IH - VGi027 " - petits éclats à la base et très petit défaut de cuisson - XIXème - hauteur : 11,2 , diamètre : 13,3 cm	500
030	Verrière en porcelaine à décor de bouquets de fleurs et filets doré , anses feuillagées et dorées - restauration au fond - marque aux deux épées bleues - XVIIIème - XIXème - hauteur : 13 cm, 30 x 20 cm RESTAURATIONS	680

## Liste des lots vendus

© e-Auction XP

Vente du 29/09/2018 salle 1

Edition du 05/10/2018 à 17:24:12

Page 2 de 10

N° Lot	Description	Adjudication
031	Ensemble de deux sujets en biscuit "Le petit joueur de musette" et "La marchande de fleurs" - accident , manques, défaut de cuisson : - hauteur : 22,5 cm et 22,8 cm	1 250
032	Comptoir couvert et son présentoir en porcelaine de Sèvres à décor de jetés de fleurs, filets bleus et or - XVIIIème siècle - Dimensions , comptoir : haut. : 12,5 cm - 16,3 x 12,5 cm, présentoir : 23,4 x 19,6 cm	800
033	Paire de grands cache-pots en porcelaine de Paris, posant sur un socle, panse finement décoré de rinceaux, guirlandes vases et draperies, bordure couleur ocre orné de 2 anneaux , un réparé, filets et encadrements dorés - Début XIXème - hauteur totale : 25 cm, diamètre : 23 cm	2 500
034	Pichet couvert et présentoir en porcelaine à décor de fleurettes, charnière en laiton doré, "A" couronné cerné de fleurs - XVIIIème - XIXème - Poignée cassée réparée. Pichet hauteur : 24 cm, présentoir : 29,3 x 23,3 cm	620
037	CHINE, Grande vasque en porcelaine de bleue à décor de branches fleuries et oiseaux - fond percé avec choc - XVIIIème - XIXème - hauteur : 38 cm, diamètre : 41 cm	800
038	CHINE, vasque en porcelaine à décor Imari à décor de branches fleuries rouge , bleu et or , poignées tombantes en bronze doré tenues par des masques - XIXème siècle - hauteur : 17 cm - diamètre : 22,5 cm	850
039	CHINE, Ensemble en porcelaine de la Compagnie des Indes portant les armoiries du Cardinal de Beaumont du Repaire, Archevêque de Paris. Fin décor polychrome de jetée de fleurs entouré de papillons et d'insectes, branches et semi d'étoiles dorées dans un quadrillage - comprenant une soupière couverte et son présentoir ainsi que quatre assiettes - Epoque XVIIIème siècle - dimensions : soupière : H. 20,5 - 30,5 x 19,5 cm - présentoir : 35,5 x 26 cm - assiette : diam. 23,7 cm - Le Cardinal de Beaumont du Repaire (1703 - 1781 ) fut Archevêque de Paris, duc de Saint Cloud, Paire de France et Commandeur de l' Ordre du Saint Esprit	5 300
040	CHINE, Soupière couverte et présentoir en porcelaine de bleue, à décor de fleurs et de grecques, XVIIIème siècle - soupière hauteur : 21 - 28 x 18 cm, plat : 31 x 23,5 cm	500
041	Beau et important mortier en bronze en forme de cylindre évasé à deux prises à tête animale stylisée - marqué sur le pourtour du col : " JE SVIS POUR LES SOEUR DE LA CHARITE DE MARAN L'AN 1744 (sic)" XVIIIème siècle , hauteur : 26,5 cm, diamètre : 35cm	4 100
042	Important mortier de forme balustre et son pilon en bois des Îles probablement en gaïac de forme balustre - petit manque au pilon - XVIIIème siècle - dimensions : hauteur : 47 cm, diamètre : 29,5 cm - pilon , longueur : 60,5 cm	1 500
043	Pichet hanap en métal argenté à décor de lambrequins, base ronde à filets moulurés - gravé d'armoiries - usures - XVIIIème siècle - hauteur : 27,5 cm	930
044	Photophore en bronze argenté, base à pans , verre soufflé - usure - XVIIIème - hauteur : hauteur : 50 cm	630
045	Pique-cierge en bois doré à décor de feuillages et fleurs de lys. Epoque Restauration (monté en lampe) hauteur : 61 cm	420
046	Ensemble de paire de pincettes, pelle et tisonnier en acier, poignées en bronze ciselé à décor de feuillage dans le gout du XVIIIème siècle , 5 pièces - hauteur : 70 à 80 cm	240
048	Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à base ronde à décor de réserves, palmes et godrons - Epoque Régence - usures - hauteur : 22,2 cm	900
049	Encrier de forme rognon en bois de placage marqueterie de feuilles avec un encrier, des compartiments, une poignée et des petits pieds en bronze anciennement argenté - XVIIIème - haut. : 7 cm - 17,2 x 17 cm	570
050	Lampe bouillotte à deux branches, abat-jour en tôle (usures) - haut. : 62 - 36 x 23 cm	200
051	Coffret à couvert en cuir doré aux petits fers, à décor d'armoiries sous une couronne de duc. XVIIIe siècle (accidents). H : 30 cm, L : 18 cm, P : 11,5 cm	750
052	Grand encrier en bois de placage marqueterie de feuille de forme mouvementé , ornementations en bronze argenté tel que poignée, six pièce mobiles et quatre petits pieds à volutes - XVIIIème siècle - haut. 9,5 , 23 x 25 cm	2 100
053	Grande lampe bouillotte à trois lumières en bronze ciselé et doré à trois branches de lumière réglable ainsi que l'abat-jour en tôle peinte à fond grenat, tige en acier posé sur une colonne à cannelures au milieu d'une cuvette - XVIIIème-XIXème - oxydation à l'intérieur de l'abat-jour, hauteur : 67,7 cm, diamètre : 38 cm	1 450
054	Paire de petits candélabres en bronze patiné et redoré à décor d'un putto assis tenant deux torches , repose sur une colonne en marbre blanc orné de chaînettes - style Louis XVI - putti en bronze patiné tenant deux torches, assis sur une colonne en marbre blanc. XIXème	500
055	Paire de flambeaux en bronze ciselé et redoré à décor de feuillage, rocaille et coquille, base mouvementée - ombilic gravé d'armoiries doubles - Style LOUIS XV - hauteur : 26,5 cm. Armoiries de la maison Bauffremont.	1 300
056	Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à décor de rocaille sur fond gravé de coquilles et feuillage, base mouvementée à contours.- XIXème siècle - usures - hauteur : 28,5 cm	850

## Liste des lots vendus

© e-Auction XP

Vente du 29/09/2018 salle 1

Edition du 05/10/2018 à 17:24:12

Page 3 de 10

N° Lot	Description	Adjudication
057	Composition en trompe-l'oeil de fleurs en porcelaine, tige et feuillage en laiton au naturel dans une jardinière en bois à décor japonisant végétal doré sur fond de laque noire - base à entouragement et petits pieds en bronze ciselé et doré - hauteur : 43 - largeur : 32 cm env. et profondeur : 26 cm env.	3 100
058	Alexandre Brachard - 1775 - 1843 - Deux portraits en buste de profil formant pendants : Femme profil gauche coiffée d'une bonnet et homme à cravate profil droit - biscuit en haut relief à fond peint en bleu, chacun signé : " Brachard Fecit Fv. 1798 " - Diamètre à vue : 13,5 cm	1 500
059	Paire de cassolettes en bronze ciselé et doré , support tripode à tête et pieds de bouc, décor de perles, chaînette et graines, couvercle formant binet - époque début XIXème siècle - hauteur : 22,8 cm	1 200
060	Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré à décor d'un lévrier dressé le long du fût, binet à décor de feuilles, socle colonne en marbre vert campan, base ronde en marbre blanc à filet de feuilles d'eau et perles - fin XVIIIème début XXème - hauteur : 27,7 cm	1 350
061	Paire de petits vases en marbre blanc de forme balustre, monture en bronze ciselé et doré à décor de branches et pampres de vigne, sur piédouche à décor de feuilles d'acanthé et torsade, base carré - XVIIIème-XIXème - hauteur : 22,5 cm	1 150
062	Coffret rectangulaire en cristal taillé de cabochon carré plat amati, monture et serrure en laiton doré avec sa clef - XIXème siècle - éclats à la base - hauteur : 13 cm - 11,8 x 9,5 cm - joint un verre en cristal taillé orné d'un médaillon en sulfure à décor d'une fleur - éclats à la base	360
063	Jolie étui à " billet-doux " en vernis-Martin à décor de roses sur fond or et écaille à l'intérieur - XVIIIème - XIXème - longueur fermé : 14,4 cm	200
064	Mètre ruban en or, ivoire et tissu - fin XVIIIème - début XIXème - diamètre : 3,6 cm	280
065	Petit coffret en nacre avec ornementation en argent contenant 2 petits flacons en cristal - usure, accident et manque. Fin XVIIIème ou début XIXème siècle - 7,5 x 5,5 x 2,7 cm	220
066	Boucle rectangulaire en argent et acier - Paris 1784 - 9,2 x 4,4 cm - poids brut : 42 g	60
067	Éventail en ivoire à décor d'oiseaux posés sur des branches fleuries - Japon époque fin du XIXème siècle - dimensions : 30 x 51 cm - avec son coffret en laque à fond noir	1 100
068	Broderie encadrée, corbeille de fleurs. XIXème - 45 x 55 cm à vue	250
069	Lot : Petit bronze "Chien assis ( haut. : 7 cm ), joint deux presse-papiers en onyx dont un avec une poignée - 8,2 x 6,3 cm env.	120
070	Tête de jeune garçon aux cheveux bouclés, bronze, patine foncée, nez frotté - socle en marbre blanc - XIXème - hauteur totale : 34 cm	1 000
071	Baromètre et Thermomètre en acajou à filet de bois noir, plaque de laiton gravée et signé sur chacun : " CHEVALLIER Ing. Opt. de S. M. le Roi de Wesphalie , Mbre de Plus(ieurs) Académie à Paris " - Avec leur colonne de mercure - Le thermomètre mentionne plusieurs dates de température à Paris entre 1740 et 1798 ainsi qu'en Syrie au Sénégal et à St Petersburg - Epoque toute fin XVIIIème ou début XIXème - hauteur : 100 cm largeur : 14,5, prof. Baromètre : 10 cm, Thermomètre : 5,5 cm	2 500
072	Paire de candélabres, Femme à l'antique tenant une branche d'où partent trois bras de lumière, décor de feuillages, chaînettes glands et perles - bronze ciselé et doré - socle en marbres blanc et brun - chaînettes à refixer - XIXème siècle - hauteur : 59,5 cm	1 700
073	Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à base ronde à décor de rangs de feuilles d'eau et de perles - fin XVIIIème - début XIXème - usure - hauteur : 29,5 cm	620
074	Paire de candélabres en bronze ciselé et doré en forme d'urne plaqué de deux masques de faune et de torche, la partie haute se développe à trois branches feuillagées , repose sur une base cubique plaqué de lions ailés et rosaces - style Empire - hauteur : 51 cm	1 050
075	Important service de verre à pieds en cristal taillé, probablement de BACCARAT, comprenant : 14 verres à eau, 12 verres à vin, 18 autres plus petits, 10 verres à bord rouge, 13 petits verres, 10 carafons, 13 coupes à Champagne 2 + 2 pichets, 2 drageoirs couverts et leur présentoir ainsi qu'un bol RETIRE 3 VERRES DU LOT EGRENURES ET ACCIDENTS	4 100
076	Bougeoir à main en argent , base en forme de cuvette bordée de feuilles d'eau, poinçon 2ème Coq (1809-1819), écrou à resserrer - hauteur : 11 cm, diam. : 15 cm - joint un éteignoir en argent haut. : 7 cm - poids total : 376 g	190
077	Saucière en argent sur son plateau à contours, prise feuillagé à coquille - Poinçon tête de Minerve - Maître orfèvre : Henri Soufflot - sous un soleil rayonnant - Poids : 442 grammes, 23 x 14,5 cm	300
078	Sucrier couvert en argent à deux anses , repose sur quatre pieds volutes à décor rocaille, Poinçon au Coq 1798 - 1809 et poinçonné trois fois du Maître Abonné ; " J / PE / TIT " sous la base et sous le couvercle dont il manque la prise - déformations - chiffré "V.A." . Poids : 534 grammes, hauteur : 13 cm, diamètre : 13 cm	320
079	Petit boîte rectangulaire en argent à décor gravé d'une scène galante dans un cartouche rocaille et dessous d'un paysage avec oiseau - à l'intérieur traces de poinçons XVIIIème (?) - Poids : 101 g. - 7,5 x 5,8 x 3,7 cm sur le couvercle à décor de personnages dans des rocailles.	450

## Liste des lots vendus

© e-Auction XP

Vente du 29/09/2018 salle 1

Edition du 05/10/2018 à 17:24:12

Page 4 de 10

N° Lot	Description	Adjudication
080	Taste-vin en argent à décor de cotes, ruban, prise en forme de serpent - Poinçon tête de Minerve - Poids : 128 grammes - diamètre : 9 cm	120
081	Boîte ovale en écaille et argent , couvercle à décor d'un médaillon ovale gravé d'armoiries coiffées d'un heaume - XVIIIème - XIXème - poids : 108 grammes brut - 10,4 x 8,1 x 2,7 cm	780
082	Ensemble de quatre salerons en argent, forme ovale à décor ajouré d'oves - Paris 1789 - Maître orfèvre : François Joubert reçu maître à Paris le 6 septembre 1749 - joint un moutardier en argent poinçon au Coq Paris 1798 - 1809, poinçon maître orfèvre : "P.J." sous une tour dans un losange - les 5 pièces gravées d'armoiries sous une couronne comtale - verrines cristal bleu (1 accidentée, 1 manquante) - poids total d' argent : 326 g	300
083	Légumier en argent uni à deux anses feuillagées, prise de couvercle ciselé d'une grenade - porte le chiffre " D.M. A. " - Poinçon Minerve et Maître orfèvre Robert Linzeler - Poids : 1.118 grammes, diamètre : 20,5 cm	520
084	Support d'huilier vinaigrier en argent à riche décor de noeuds, perles, rubans, pampres de vigne pose sur de petit pieds cambrés à enroulements XVIIIè armoiries postérieures poids: 758 gr H:8.5 cm L: 32 cm P:18 cm Poinçons: Paris 1781-1789 maison commune: 1786/87 M.O.: Jean-Simon Pontaneau : JSP fleur de lys couronne, un mont d'or reçu Maitre à Paris le 18 décembre 1776 ; petit accident è deux bouchons en argent à décor de perles et guirlande de feuillage - poids total : 758 g - 3,7 x 16,5 cm	360
085	Support d'huilier -vinaigrier en argent à riche décor de volutes, torsades, coquilles, pampres de vigne, enroulements , la prise en forme de feuillage sommée d'un buste de putto , pose sur de petits pieds cambrés à enroulements XVIIIè monogrammé A.D. Poids: 975 gr H:31 cm L: 29 cm P: 15 cm poinçons: Paris 1762-1768 M.O. : J.B.C. Fleur de lys couronnée, clef Jean-Baptiste-François Chéret reçu Maître à Paris le 13 juillet 1759 (pour un modèle tardif mais dans le même esprit voir: Gérard Mabile "Orfèvrerie française des XVIè XVIIIè siècles Catalogue raisonné des collections du Musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo Musée des Arts Décoratifs Flammarion 1989 page 49) ; on joint deux bouchons en argent à décor de motifs ondes, feuilles, la prise en forme de graine ouverte	800
086	Aiguière en argent à décor sculpté de rais de coeur, perles godrons, motifs stylisés et gravé de cygnes affrontés de part et d'autre d'une urne d'où sortent des roseaux, palmettes, enroulements poids:712 gr H:34 cm Poinçons: Paris début XIXè Michel-Ange, Vieillard M.O.: M.V.C. une ancre , deux étoiles ; on joint un bassin en argent à décor sculpté de rais de coeur et gravé de fleurettes sous des arcatures - poids:696 gr H: 8 cm diamètre: 29.8 cm poinçon : Paris 1819-1838	800
087	Cafetière en argent à côtes torsés à décor d'un écu, de guirlandes feuillagées retenues, la prise en forme de rose épanouie , pose sur des pieds cambrés surmontés d'une coquille, poignée en bois noirci XVIIIè poids: 788 gr H: 26 cm poinçons: K couronné ( Communauté de Bordeaux, Blaye ?, Bergerac ? 1780 ), fleur de lys couronnée (mal insculpté) M.O.: AD couronné sur deux grains de tolérance (non trouvé) - 788 g - hauteur : 25,3 cm	2 500
088	Flambeau en argent, fût et base à pans Poinçon du XVIIIème siècle : "N" couronné et "Q" couronné, Perpignan ?, poinçon du Maître orfèvre déformé P / FOUR / TY (?) - Poids : 494 grammes, hauteur : 23 cm	750
089	Deux salerons en argent à couvercle en forme de coquilles, base mouvementé à décor de volutes, l'un orné d' armoiries gravés - l'un porte le poinçon du Maître Orfèvre Lazare-Antoine Clérin reçu maître à Paris le 1er juillet 1741 et l'autre celui de Charles Villain à Beauvais vers 1745 - Poids : 164 & 166 grammes - 8,2 x 6,6 cm & 7,7 x 6,2 cm	1 700
090	Paire de flambeaux en argent, binet, fût et base à pans , ombilic à bandeau - Poinçons du XVIIIème siècle : C couronné et E couronné - Poinçon du Maître orfèvre : sous 1 couronne 2 tours et "I.C. ", attribué à Jean Chambille à Loches vers 1740 dans l' ouvrage de Jacques Helft, Le poinçon des Provinces Françaises, p. 412 - Poids : 854 grammes - hauteur : 23 cm	2 800
091	Paire de flambeaux en argent , binet en forme d'urne à godrons et feuilles d'acanthé, fût et ombilic cannelés et feuilles d'acanthés, base ronde à filet feuillagé - Paris 1789 avec deux bobèches en argent : Paris 1781 - 1789 - Maître orfèvre : Jean François Roumier , maître orfèvre en 1788 - déformation à l'assise d'un fût - poids total : 1.386 g, hauteur avec les bobèches : 28 cm	2 400
092	Paire de flambeaux en argent, binet à cannelures, fût à décor ciselé de chutes de fleurs et feuilles d'acanthé, ombilic et base à contours à décor d'oves sur fond amati et feuilles d'acanthés . Paris 1783 , Maître Orfèvre : Jean-Charles Roquillet-Desnoyers, reçu maître à Paris le 4 avril 1772 - poids total avec les bobèches : 1.605 grammes - hauteur : 26,5 cm	4 600
093	Paire de flambeaux en argent, binet à filets, fût orné à décor de coquille, base à contours, orné sur l'ombilic d'armoiries double sous une couronne de marquis - Paris 1761 - Maître orfèvre : Joseph Charvet reçu maître à Paris le 5 novembre 1751 - Poids : 1.262 g , hauteur : 26,5 cm - joint une bobèche en argent armoriée non poinçonnée : 46 g - hauteur : 26 cm	2 600
094	Soupière en argent de forme ovale à deux anses, prise du couvercle ciselé en forme d'artichaut, Paris 1767, Maître Orfèvre : Alexis Micallef, reçu à Paris le 15 décembre 1756. Paris Poids : 2.290 g - hauteur : 21 - 34,7 x 20,3 cm	4 150
095	Petit cartel plaqué d'écaille rouge, ornementation de bronze à décor de feuillages, rosaces et angelots - Cadran en bronze doré; plaques émaillées pour les chiffres et la signature : " J.B. DUCHESNE LAINE PARIS " tache,; au dos du mouvement signature de : J.B. Duchesne le Fils à Paris " , manquent les clefs - Epoque XVIIIème siècle - hauteur : 36,5 cm - 20 x 10,4	1 000

## Liste des lots vendus

© e-Auction XP

Vente du 29/09/2018 salle 1

Edition du 05/10/2018 à 17:24:12

Page 5 de 10

N° Lot	Description	Adjudication
	cm	
096	Petit cartel d'alcôve en bronze doré, le cadran à chiffres romains et arabes flanqué de feuillages à enroulements et surmonté de fleurs. Le cadran et le mouvement signés de Fol Fils à Paris, horloger installé aux Quinze-Vingts vers 1773-1774. Epoque Louis XV. H : 37 cm	3 000
097	Pendule d'officier en bronze doré, de forme cubique, à décor de rosaces aux côtés et feuillages dans les écoinçons, surmontée d'un dôme à emmarchement supportant une poignée figurant un serpent, dans un encadrement de frises de perles. Deux timbres. Epoque Louis XVI (petits accidents et manques). H : 20 cm	3 300
098	Cartel d'alcôve en bronze doré à décor ajouré de feuillages, rocailles et fleurs. Le cadran et le mouvement signés de Jean-Baptiste Dutertre à Paris, horloger reçu en 1735. Epoque Louis XV (restauration au mouvement). H : 53 cm	2 600
099	Pendule en bronze patiné et doré et marbre blanc, à décor de sphinges ailés surmontées de paniers fleuris, à l'amortissement un aigle posé sur les branches d'olivier, cadran signé : " GUYDAMOOUR Paris " - Epoque fin XVIIIème siècle - quelques très fines fêlures et petits éclat à l'émail - hauteur : 42, 28 x 10,8 cm	1 700
100	Elégante pendule en bronze ciselé et doré à décor de masque de lion, un cordon dans la gueule, guirlandes, feuilles d'acanthé et oves, à l'amortissement une urne; sous le cadran et sur les cotés treillages sur fond bleu nuit - bas en marbre blanc à décor de balustres, repose sur quatre pieds. Cadran divisé 3 fois : de I à XII, de 1 à 31 en chiffres arabes et de 5 à 60 - signé : " PETITE A PARIS " - Epoque Louis XVI - hauteur : 41 - 22,5 x 13 cm	3 000
101	Pendule en forme de lyre en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé, perles guirlande et soleil à l'amortissement soleil, base ovale en marbre blanc ornée de guirlandes et perles mouvement divisé de I à XII et de 5 à 60, Signé " BREANT à Paris " Époque LOUIS XVI - hauteur : 48,5 - 21,5 x 12,8 cm	2 000
102	Pendule au sauvage représentant l'Afrique en bronze patiné et doré, la figure féminine avec un arc et un carquois, une panthère à son côté, assise sur le cadran à chiffres romains et arabes, reposant sur une base à doucine à décor de frise d'enfants, guirlande et ruban. Le cadran signé de Sirost, horloger installé rue Bertin-Poiré en 1806. Epoque Consulat. H : 48 cm, L : 38 cm, P : 15 cm. MANQUES. Avec la pendule à l'Amérique, ce modèle de la toute fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle demeure l'un des plus emblématiques des pendules dites " au sauvage " dont la mode ne cesse qu'à la Restauration. En littérature on en retrouve l'écho chez François-René de Chateaubriand avec son Atala, chez Jacques-Henri Bernardin de Saint Pierre bien sûr et Jean-Jacques Rousseau pour ne citer qu'eux. Le premier exemple de cette vogue correspond à la livraison à la reine Marie-Antoinette en 1784 par l'horloger Furet d'une pendule automate à la tête de négresse (collection particulière). Le bronzier Jean-Simon Deverberie se fit plus tard une spécialité de ce thème et l'on répertorie au début du XIXe siècle un nombre important de sujets plus pittoresques les uns que les autres. Il déposa le dessin de ce modèle dès 1799 et le déclina également avec une base en arche plus importante. Une pendule identique a été vendue chez Fauves le 8 décembre 2016, lot 9.	21 000
103	Grand cartel en bronze doré à décor de Vénus et l'Amour avec une colombe, un coq dans un entourage de feuillages. Le cadran et le mouvement signés d'Etienne Lenoir à Paris, horloger reçu maître en 1717. Epoque Louis XV (restaurations). H : 85 cm	9 600
104	Paire de bras de lumière en bronze doré à trois branches dans le goût de Jean-Claude Duplessis, à enroulement mouvementées et rocailles ajourées, le fût à décor de feuillages, agrafes et fleurs. Epoque Louis XV. H : 52 cm	7 200
105	Exceptionnelle paire de bras de lumière en bronze doré à trois branches feuillagées à chainettes et passementerie reposant sur un fût simulant une corne d'abondance et surmontées d'un vase à support en spirale et anses en trépied. Epoque Louis XVI. H : 63 cm, L : 41 cm	17 000
106	Belle suite de six fauteuils en bois mouluré, sculpté et doré à l'huile, à dossier cintré et décor d'un double rang de frise de perles à la ceinture, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; étiquettes du XVIIIe siècle inscrite : " doré à l'huile " ; (sans garniture). Estampille d'Henri Jacob, menuisier reçu maître en 1779. Epoque Louis XVI (accidents et restaurations). H : 93 cm, L : 61,5 cm	8 200
107	Importante bibliothèque en acajou mouluré et sculpté, avec quatre portes vitrées dans le haut et quatre dans le bas, contenant des étagères à façade d'acajou, la façade à quatre	12 500

## Liste des lots vendus

© e-Auction XP

Vente du 29/09/2018 salle 1

Edition du 05/10/2018 à 17:24:12

Page 6 de 10

N° Lot	Description	Adjudication
	<p>pilastres surmontés de chapiteaux ioniques, avec deux tablettes coulissantes, reposant sur de petits pieds en gaine surmontés de denticules. Epoque Louis XVI (restaurations) H : 275 cm, L : 315 cm, P : 50 cm</p>	
108	<p>Echelle de bibliothèque en acajou mouluré, à six marches, deux rampes et un entablement, à décor de cannelures. Début du XIXe siècle (restaurations). H : 204 cm, L : 58 cm, P : 94 cm Un escabeau similaire a été livré en 1806 par Jacob-Desmaltre pour le cabinet typographique de l'Empereur au château de Fontainebleau (J.P. Samoyault, Meubles entrés sous le Premier Empire. Musée National du château de Fontainebleau, Paris, 2004, p. 336).</p>	4 200
109	<p>Armoire en acajou mouluré ouvrant à deux portes, la corniche saillante reposant sur des montants en colonne engagée à cannelure et rudentures à petits pieds fuselés ; étiquette commerciale de Jean Baptiste II Tuart, tabletier et marchand-mercier. Epoque Louis XVI (accidents et restaurations). H : 207 cm, L : 138 cm, P : 51 cm</p>	3 300
110	<p>Commode en acajou ouvrant à deux tiroirs, les montants arrondis à cannelures rudentées reposant sur des pieds fuselés ; dessus de marbre rouge des Flandres. Epoque Louis XVI (fente). H : 86 cm, L : 86 cm, P : 46,5 cm</p>	1 150
111	<p>Table à jeu en acajou à plateau amovible, à plateau amovible découvrant un jeu de tric-trac , avec un double damier supplémentaire coulissant sous la ceinture ouvrant elle-même à quatre tiroirs. Estampille de Fidélis Schey, ébéniste reçu maître en 1777. Epoque Louis XVI (accidents). H : 79 cm, L : 121 cm, P : 60,5 cm</p>	2 450
112	<p>Paire de fauteuils en hêtre mouluré et peint à dossier incurvé et colonnes détachées, les supports d'accotoir en balustre et les pieds fuselés, à décor de cannelures ; (sans garniture). Epoque Louis XVI. H : 89 cm, L : 57 cm</p>	1 500
113	<p>Rare petite table à écrire formant coiffeuse, le dessus libérant un miroir et deux compartiments, avec un tiroir et un petit tiroir à écrire, reposant sur des pieds fuselés. Epoque Louis XVI. H : 77 cm, L : 48 cm, P : 35,5 cm</p>	1 900
114	<p>Miroir en bois doré, à décor de feuillages et treillages, le fronton à trophées d'arme, coquille et dragon. Epoque Régence (accidents et restaurations) 150 x 80 cm</p>	1 200
116	<p>Grande bergère à oreille en hêtre peint à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés (petite restauration à un pied). Estampille de Jean-Baptiste Cresson, menuisier mort en 1780. Epoque Louis XV (usures). H : 98 cm, L : 75 cm</p>	4 200
117	<p>Bergère en hêtre sculpté à dossier plat et décor de rocailles, fleurs et feuillages, reposant sur des pieds cambrés (bouts de pieds refaits). Epoque Louis XV (restaurations). H : 98 cm, L : 75 cm</p>	1 700
118	<p>Rare table à écrire à écran formant pupitre, le plateau à rebord, avec un tiroir à écrire sur le côté (tablette manquante), reposant sur des pieds cambrés à volute soutenant une ceinture festonnée ; dessus de cuir noir doré aux petits fers. Travail de port d'époque Louis XV (accidents et restaurations) - hauteur : 67 cm - 81 x 58 cm</p>	2 800
119	<p>Commode de forme mouvementée en façade et sur les côtés, en bois de rose, amarante, filets de bois clair et ébène, ouvrant à deux tiroirs en marqueterie de bois de bout à décor de fleurs dans un double encadrement, les montants pincés reposant sur des pieds cambrés réunis par un tablier fortement échancré, belle ornementation de bronzes dorés ; dessus de marbre brèche d'Alep ; estampille de Denis Genty : Genty ébéniste / rue de l'échelle) et de Nicolas Jean Marchand et JME ébéniste reçu maître avant 1737. Epoque Louis XV (accidents, notamment au montant arrière droit). Il s'agit sans doute de la seconde estampille de Denis Genty, ébéniste reçu maître en 1754. En tant que marchand-ébéniste, il se chargea probablement de la commercialisation de cette commode plus probablement réalisée par Nicolas Jean Marchand - hauteur : 88, largeur : 93, profondeur : 44 cm</p>	6 000
120	<p>Bonheur du jour en marqueterie d'ustensiles sur fond de bois de violette, ouvrant à deux vantaux et trois tiroirs dans le gradin, un tiroir en ceinture contenant une tablette et des compartiments, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise, le décor à motif de carte à jouer, livres, plume, théière et pinceau ; ornementation de bronzes dorés rapportés ultérieurement. Estampille de Léonard Boudin, ébéniste reçu maître en 1761. Epoque Louis XVI (restaurations). H : 109 cm, L : 74 cm, P : 43 cm</p>	17 000

## Liste des lots vendus

© e-Auction XP

Vente du 29/09/2018 salle 1

Edition du 05/10/2018 à 17:24:12

Page 7 de 10

N° Lot	Description	Adjudication
	Un bonheur du jour similaire appartenait jadis à l'ancienne collection Ledoux-Lebard (vente Paris, Artcurial, le 20 juin 2006, lot 113).	
121	Rare et large paire de fauteuils en hêtre à dossier plat à bandeaux (les dossiers garnis en-plein à l'origine), la ceinture à décor de treillages, coquille et feuillages reposant sur des pieds cambrés à volute. Epoque Louis XV (restauration). H : 93 cm, L : 78 cm	1 800
122	Rafraichissoir en acajou, à plateau de marbre et sceaux de fer blanc flanqués de deux compartiments, ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur des montants galbés réunis par deux tablettes d'entretoise. Attribué à Joseph Canabas. Epoque Louis XV (accidents et manques) H : 77 cm, L : 57 cm, P : 49 cm	9 000
123	Belle commode en bois de rose à côtés mouvementés et façade en arbalète ouvrant à quatre tiroirs, le dessus de marbre gris à double mouluration (réparé) reposant sur des montants pincés à bustes de femme terminés par de petits pieds cambrés, ornementation de bronzes redorés. Estampille de FG pour François Garnier, ébéniste actif vers 1730-1750. Epoque Louis XV (restaurations). H : 86 cm, L : 129 cm, P : 64 cm	10 000
124	Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté à dossier et accotoirs en volutes à rosace, la ceinture à frise de feuillages reposant sur de petits pieds fuselés à cannelures rudentées ; (anciennement peintes). Estampille de Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765. Epoque Louis XVI. H : 81 cm, L : 74 cm Une bergère de gabarit similaire présentant des montants et des accotoirs mouvementés ainsi que des pieds en spirale est reproduite dans M. Jarry et P. Devinoy, Le Siècle français, 1973, Nos 183-185.	22 000
125	Suite de quatre fauteuils en acajou massif moulurés, les dossiers plats ajourés de lyres stylisées, les supports d'accotoir en balustre à cannelures, reposant sur des pieds fuselés et cannelés à rudentures surmontés de disque dans des dés de raccordement arrondis. Estampille de Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765. Epoque Louis XVI (petits manques et restaurations). H : 92 cm, L : 58 cm	5 200
126	Belle commode en bois de rose et amarante, la façade à ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les côtés à décrochement à l'arrière, le plateau de marbre blanc reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés à chutes et tablier à vase et masque d'homme barbu. Estampille de R. Lacroix et JME (aux montants arrière), pour Roger Vandercruse La Croix, ébéniste reçu maître en Epoque Louis XVI. H : 86 cm, L : 115 cm, P : 56,5 cm	15 800
127	Suite de quatre fauteuils en bois mouluré et peint à dossier plat, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées surmontés de rosaces dans les carrés. Estampille de Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765. Epoque Louis XVI (restaurations). H : 91,5 cm, L : 62,5 cm	4 000
128	Commode en acajou de forme demi-lune ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux latéraux, le plateau de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants cannelés et des pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI. H : 86 cm, L : 128 cm, P : 53 cm	5 700
129	Paire de fauteuils à dossier plat en bois mouluré et peint de forme mouvementée. Estampille de Jean Avisse, menuisier reçu maître en 1745. Epoque Louis XV (usures) H : 96 cm, L : 69 cm	2 300
130	Paire d'encoignures en bois de violette et amarante, ouvrant à deux vantaux et reposant sur trois pieds en façade à feuilles de refend et baguettes de laiton ; dessus de marbre bleu turquin rapportés ultérieurement. Estampille de François Antoine Mondon et JME, ébéniste reçu maître en 1757. Epoque Louis XV - hauteur : 87, largeur : 77, profondeur : 52 cm	2 000
131	Commode en bois de rose et bois de violette à décor d'une rosace centrale, mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre brèche de Salernes (réparé) ; ornementation de bronzes redorés. Estampille de Pierre Roussel (coins avant), ébéniste reçu maître en 1745. Epoque Louis XV. H : 89 cm, L : 114 cm, P : 59 cm Une commode présentant le même décor de rosace a été vendue à Paris chez Tajan le 18 juin 2013, lot 162.	7 200

## Liste des lots vendus

© e-Auction XP

Vente du 29/09/2018 salle 1

Edition du 05/10/2018 à 17:24:12

Page 8 de 10

N° Lot	Description	Adjudication
132	Important bureau plat en bois de rose et amarante, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, reposant sur des pieds en gaine surmontés de draperies et chapiteaux de glyphes. Estampille de Charles Topino, ébéniste reçu maître en 1773. Epoque Louis XVI (accidents et restaurations). H : 72 cm, L : 161 cm, P : 81 cm	10 500
133	Glace à pareclozes en bois sculpté et doré à décor de quatre masques, vases de fleurs, pot et large palme à l'amortissement. Époque Régence - quelques accidents - 160 x 86 cm	2 800
134	Beau et important meuble sriban en merisier mouluré et sculpté, les côtés mouvementés ouvrant à six tiroirs et deux vantaux, la façade à quatre tiroirs, deux vantaux (belle serrurerie) et un abattant découvrant six tiroirs et un guichet à compartiment secret basculant, la corniche cintrée reposant sur des montants arrondis et fortement galbés dans le bas à petits pieds cambrés réunis par un tablier festonné à décor de feuillages et rocailles ; (manques, notamment des entrées de serrures dans la partie inférieure). Bordeaux, vers 1770 (accidents et restaurations). H : 293 cm, L : 178 cm, P : 79 cm	15 500
135	Tapisserie de Bruxelles , Le marché aux volailles près d'une vieille maison - signé en bas à droite sur le bordure : " B * B - P. VAN DEN KECKRE " - XVIIIème - XVIIIème - accidents, usures et restaurations - Dimensions : 341 x 206 cm	2 600
136	Cartel d'applique en vernis parisien à décor de fleurs, feuillages et oiseaux, ornementation de bronzes dorés à feuillages, agrafes et cartouches, avec une figure de Renommée à l'amortissement. Le cadran signé de Jean André Couppey, horloger reçu maître en 1764. Epoque Louis XV (restaurations et manques, notamment au mouvement). hauteur : 118 cm, largeur : 48, profondeur 27 cm - Jean Couppey est horloger du roi et de la ville de Paris	1 900
137	Table à plateau en cabaret de tôle peinte et dorée, en acajou ouvrant à un tiroir, reposant sur des pieds fuselés à cannelures terminés par des roulettes. Estampille de Joseph Canabas et JME, ébéniste reçu maître en 1766. Epoque Louis XVI (importants accidents) H : 76 cm, L : 61 cm, P : 47 cm	1 000
138	Table de tric-trac en bois de rose et filets de bois clair, le dessus amovible et réversible à damier et encadrements de bois de violette découvrant un intérieur en marqueterie, la ceinture mouvementée ouvrant à trois tiroirs. Estampille de Léonard Boudin et JME, ébéniste reçu maître en 1761. Epoque Louis XV. H : 77 cm, L : 116 cm, P : 62 cm	4 000
139	Commode en amarante, les côtés en demi-arbalète à échancrement, la façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs ; ornementation de bronzes redorés ; dessus de marbre rouge du Languedoc reposant sur des montants arrondis. Epoque Louis XV (restaurations) - hauteur ; 84 cm, largeur ; 144, profondeur : 63 cm	3 400
140	Table à écrire en acajou, le plateau à rebord reposant sur une ceinture ouvrant à un tiroir et des pieds tournés réunis par une entretoise surmontée d'un pinacle. Travail de port début du XVIIIe siècle - hauteur : 71 - 73 x 50 cm	2 000
141	Fauteuil à dossier plat en hêtre sculpté de cartouches asymétriques, feuillages et fleurs, le dossier arrondi reposant sur des pieds cambrés au rare décor de nervures et bulle. Estampille de Jean Baptiste Gourdin, menuisier reçu maître en 1748. Epoque Louis XV.	1 400
142	Commode en amarante de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants galbés reposant sur de petits pieds cambrés ; dessus de marbre rouge du Languedoc. Estampille de DF (coins avant), pour Jean Desforges, ébéniste reçu maître avant 1730. Epoque Louis XV (accidents au placage et usures) H : 86 cm, L : 97 cm, P : 50 cm	2 100
143	Chaise en bois naturel sculpté, fond de canne, entretoise en "H". XVIIIème - haut. - 84 - 51 x 53 cm	250
144	Secrétaire de pente en bois de violette, ouvrant à deux tiroirs et un abattant découvrant six tiroirs, trois compartiments et un compartiment secret à tablette coulissante, la ceinture festonnée reposant sur des pieds cambrés ; trace d'estampille et JME. Epoque Louis XV (accidents) - hauteur 94, largeur : 81, prof. : 47 cm	700
145	Table de chevet en acajou, plateau en cabaret, prises ajourées sur les côtés et pieds cambrés, ouvrant à un tiroir surmontant un tablier feuillagé. Travail de port d'époque Louis XV (accidents) H : 82 cm, L : 49 cm, P : 34 cm	1 000
146	Quatre chaises et deux fauteuils cannés en bois peint et sculpté de fleurs et feuillages, reposant sur des pieds cambrés. Estampille de Jean Baptiste Gourdin (sur les chaises), menuisier reçu maître en 1748. Epoque Louis XV (accidents et restaurations) - Dimensions fauteuils : hauteur : 95, larg. 62, prof. : 53 cm - chaises : haut. 94, larg. : 49, prof. : 47 cm	1 772
147	Console en chêne (décapé) à décor asymétrique de rocailles et feuillages, les montants	1 200



## Liste des lots vendus

N° Lot	Description	Adjudication
	galbés réunis par une entretoise ; dessus de marbre de Saint Berthevin rapporté ultérieurement. Epoque Louis XV (restaurations) - hauteur : 84, largeur : 99, profondeur : 48 cm	
148	Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré à riche décor de feuilles d'acanthé, pampres et rubans à l'amortissement - Marqué : " Thermomètre de Réaumur par Gafu " et " Baromètre par Prs Gafu rue de la roquette au baromètre royale à Paris " - avec sa colonne de mercure - XVIIIème siècle - hauteur : 104, largeur : 44 cm	900
149	Semainier en acajou flammé, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants arrondis à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI (restaurations). H : 148 cm, L : 95 cm, P : 39 cm	1 200
150	Fauteuil en hêtre à dossier médaillon en cabriolet, à décor d'entrelacs et reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; (peint à l'origine). Epoque Louis XVI. H : 90 cm, L : 59 cm	380
151	Miroir en bois peint et doré à décor de feuillages et vase à guirlandes de fleurs. Epoque Louis XVI (petits accidents). 138 x 80 cm	800
152	Table de brelan forme demi-lune en acajou et amarante, le plateau dépliant avec son cassetin au centre, reposant sur des pieds fuselés. Epoque Louis XVI (accidents). H : 72 cm, D : 103 cm	1 200
153	Fauteuil en acajou à dossier ajouré à colonnettes, les accotoirs en balustre et les pieds fuselés à cannelures ; (une traverse refaite, renforts et décolorations). Epoque Louis XVI (restaurations) H : 91 cm, L : 60 cm	800
154	Bureau plat en acajou mouluré, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, avec deux tablettes coulissantes, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; dessus de cuir brun (très endommagé). Epoque Louis XVI (accidents et manques, notamment les sabots). H : 72 cm, L : 159 cm, P : 75 cm	8 400
155	Petite meuble casier à partition de musique en acajou, un tiroir - renforts - haut. : 55 - 51 x 35 cm	780
156	Coiffeuse en acajou ouvrant à trois volets, cinq tiroirs et une tablette coulissante, les montants pincés reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (accidents). H : 72 cm, L : 87 cm, P : 50 cm	1 050
157	Petit fauteuil en hêtre de forme très mouvementée, à assise ovale et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés. Probablement Lyon, époque Louis XV. H : 83 cm, L : 63 cm	620
158	Table en acajou à plateau en cabaret, ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds cambrés à volutes. Travail de port d'époque Louis XV (restaurations). H : 73 cm, L : 90 cm, P : 64,5 cm	1 100
159	Paire de larges fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté, les accotoirs mouvementés reposant sur une ceinture à décor de feuillages et fleurs et des pieds cambrés ; (peints à l'origine) Estampille de Pierre Bara (traverse arrière à l'extérieur), menuisier reçu maître en 1730. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). H : 97 cm, L : 74 cm	1 300
160	Commode en merisier mouluré de forme mouvementée ouvrant à trois tiroirs, les montants galbés reposant sur de petits pieds galbés. Probablement Bordeaux, époque Louis XV (accidents et restaurations). H : 83 cm, L : 129 cm, P : 67 cm	4 600
161	Écran de foyer en noyer sculpté de moulures, fleurs et accolades, garniture de tapisserie au point - usures - XVIIIème siècle - hauteur : 84, largeur : 60,5, prof. 35 cl	300
162	Petit secrétaire à abattant en acajou ouvrant à deux vantaux et un abattant découvrant quatre tiroirs et un grand compartiment, les montants à pan coupé et décor de vase en bronze doré, dessus de marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI (accidents et manques). H : 110 cm, L : 64 cm, P : 35 cm	2 100
163	Fauteuil en bois mouluré et peint à dossier médaillon en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille de Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765 Epoque Louis XVI. H : 96 cm, L : 59 cm	1 500
164	Petite table rectangulaire, pieds tournés balustre, entretoise en "H", bois des îles, plateau époque postérieure (?) - haut. : 67 - 55 x 42 cm	250

## Liste des lots vendus

© e-Auction XP

Vente du 29/09/2018 salle 1

Edition du 05/10/2018 à 17:24:12

Page 10 de 10

N° Lot	Description	Adjudication
165	Petit chiffonnier en bois fruitier, trois tiroirs, un écran. Style XVIIIème - haut. : 72 cm - 45 x 31 cm	300
166	Paire d'encoignures en bois fruitier et amarante ouvrant à deux portes en arbalète à décor de losanges. ; dessus de marbre gris veiné (réparés). Vallée du Rhône, XVIIIe siècle (accidents). H : 91 cm, L : 58 cm, P : 43 cm	850
167	Lustre en bronze doré et verre taillé à six lumières et décor de pendeloques, pinacles et rosaces. Style Louis XV, XIXe siècle (accidents et manques) H : 82 cm, L : 50 cm	2 200
168	Table à écrire en acajou de forme ovale ouvrant à trois tiroirs, les montant à défoncement reposant sur de petits pieds cambrés ; dessus de marbre banc à galerie ; (deux serrures manquent). Epoque Louis XVI (accidents et manques) H : 75,5 cm, L : 48 cm, P : 37 cm	600
169	Grand tapis persan semi sur fond bleu marine - 340 x 243 cm	750
171	Tapis du Caucase à décor de fleurs stylisées sur fond blanc - usures, 147 - 114 cm	360
172	Petite table ovale en acajou ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés, dessus de marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI (accidents et restaurations). H : 75,5 cm, L : 52 cm, P : 40 cm	470
173	Table à trois plateaux en acajou et montants en balustre. Début du XIXe siècle. H : 70 cm, L : 66 cm, P : 33 cm	720
174	Tapis galerie persan à décor géométrique - quelques usures - 314 x 106 cm	1 500
<b>Total</b>		<b>434 282</b>