

JEAN-PAUL RENOUD GRAPPIN

C O M M I S S A I R E P R I S E U R

H O T E L D E S V E N T E S D E B E S A N C O N

DIMANCHE 14 OCTOBRE à 14h

Nouvel Hotel des Ventes de Besançon, 4 rue Demangel

300 TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Ecole Franc-Comtoise, exceptionnel ensemble de 15 œuvres de Jules Zingg

MOBILIER ANCIEN, OBJETS D'ART

(500 lots catalogués, Vente en LIVE sur Interencheres.com)

300 TABLEAUX: dont Adler (J.), Bassot (F.) Bavoux (N.), Benner (M.), Bertaux Marais, Bertin (P.), Bichet (P.), Bolding (Cees), Boudot (L), Bonal (P.), Bourgeois (J-Cl.), Campagnola (E.), Chaboudé, Chapatte (H.), Chagniat, Charigny (A.), Clausmann, Cloquie (A.), Coppenolle (E.), Cooremans, Comte (R.), Daisy, Decrind (P.), Degueurce (AM), Demenarte (E.) Demery (P.), Deval, Dumont (Cl.), Depray (H.), Ecoles Françaises, suisse, nordique, russes et italiennes 18^e et 19^e, Ehlinger (M.), Enders (J.), Erny (G.), Fanart, (A.), Fernier (R.), Freset (G.), Gantner (B.), Gaubert (R.), Gaudillière (R.) , Goguely (G.), Haffner, Hamon (R.), Harpigny, Heintz, (M.), Heitmann (J.), Houriet (P.), Hug, Isenbart (E.), Iwill, Jacquemin (A.), Jacquiot (Th.), Jeannin (J-Cl.), Jodelet (Em.), Jouffroy (P.), Laethier, Lamotte (M.), Lagrange, Langer (Voggo), Laurent, Leblanc (L.), LLado (P-J.) Nesterov M.W.), Olive, Osswald, Oudot (G.), Pansu, Peschaubes (E.), Perrot (Ch.), Picou (H.P.), Pillot (L.) Pointelin (A.), Portaels (J-F.), Rajon (A.), Robbe (G.), Rosier (J.), Roy (R.), Saurfelt, Schultz (A.), Schwartz (M.), Simonini (F.), Simplot (L.), Templeux (E.), Thomann (N.), Tirode (L.), Verona (P.), Vollmer (R.), Wittmann (Ch.), exceptionnel ensemble de 15 œuvres de Zingg (J-E.).....

MOBILIER XVIII^eme, XIX^eme, XX^eme: (80 lots env.) **Mobilier 18^eme:** commodes Louis XV, Louis XVI, secrétaires, plusieurs paires de fauteuils, console, miroir en bois doré, trumeau, armoires 18^eme **Mobilier début 19^eme** dont: mobilier Empire, Nap III, mobilier extrême oriental, tables Majorelle, 4 fauteuils « Hotel Mamounia »LC1 et LC4 le Corbusier, Starck, mobilier rustique.

OBJETS D'ART: dont **Statuaires:** bois ciré 17^eme, 18^eme, ... **Sculptures: bronzes et marbres:** Barrias Becquerel (A.) Biagini, Breton (L.), Cartier (J.), Cesar, Ferville Suan, Chauvin, Choppin, Frecourt, Gaudez (A.), Gauquie (H.), Goldschneider, Leduc, Mercié (C.), Merlet (P.), Mitoraj (I.), Picault, Oudot,... **Horlogerie:** (15 lots) cartels et pendules 18^eme et 19^eme, montres ... **Verrerie** Daum, Gallé, Lalique, Legras, Muller,... **Céramiques :** porcelaine Chine, Nap III, Atelier st Germain... **Divers et curiosités:** argent massif, lustres 19^eme, vitraux, vins, Bijoux or : émeraude de l'Oural 5.6cts, Lingot 1kg, pièces or.

Expositions: Samedi 14h30 à 19h30. dimanche 9h15 à 10h45 précises, **Salle sous vidéo, gardée jour et nuit.**
Photos sur demande par mail: renoud-grappin@wanadoo.fr ou 500 photos sur www.interencheres/renoud-grappin, catalogue complet (liste) en ligne 5 jours avant la vente.

OUVERTURE DE NOTRE BUREAU **PERMANENT A PARIS:**

Afin de répondre au mieux au besoin de notre clientèle, nous avons ouvert le 1^{er} Octobre nos bureaux parisiens associés à 15 Etudes de grandes villes de province et de la région parisienne.

Ce bureau est à votre disposition pour les livraisons régulières de vos achats mais également de vos dépôts pour les objets que vous souhaitez mettre en vente par le biais de notre Etude.

Une salle d'exposition nous permet d'y exposer vos objets d'art, tableaux, bijoux et autres lots.

Adresse : Jean-Paul Renoud-Grappin

Groupe de Commissaires-Priseurs, 3 cité Rougemont Paris 75009

Tel .01.42.46.05.29.

Secrétariat: Lundi au jeudi 10h-13h 14h-17h et vendredi 10h-13h 14h-16h

EXPERTISES GRATUITES **DE VOS OBJETS D'ART, TABLEAUX, MOBILIER** **TOUS LES JOURS A L'ETUDE**

Sur rendez vous ou par photos numériques via Internet

Vous souhaitez connaître la valeur d'une ou plusieurs objets, vous avez un besoin financier, vous déménagez, vous héritez ...

Maître Renoud-Grappin est à votre disposition pour expertiser gratuitement à l'étude et en toute confidentialité les tableaux, meubles (sur photo) et objets dont vous souhaitez vous séparer.

Ces expertises sont également gratuites à votre domicile en cas de vente de ces objets par l'étude.

Meubles anciens 18^{ème}, 19^{ème}, 20^{ème}, Art nouveau, Art Déco, «50-70 »

Objets d'art – Faïence – Porcelaine – Orfèvrerie – Horlogerie – Montres

Tableaux anciens et modernes - Bijoux anciens et modernes

Livres, bibliothèque - Instruments de musique

Extrême-Orient - Orientalisme – Jouets anciens – Armes – Vins et alcools ...

VENDREDIS 9 et 30 NOVEMBRE et 7 DECEMBRE à 14h15

Nouvel Hôtel des Ventes de Besançon, 4 Rue Demangel - Salle 3

VENTES DE SEMAINE

Exposition : le matin de 9h30 à 11h45

SAMEDI 24 NOVEMBRE à 11h

Nouvel Hôtel des Ventes de Besançon, 4 Rue Demangel - Salle 4

VEHICULES, VOITURES, CAMIONNETTES, ...

Expositions : le matin de 10h à 11h

DIMANCHE 25 NOVEMBRE à 14h

Nouvel Hôtel des Ventes de Besançon, 4 Rue Demangel - Salle 1

**300 TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
MOBILIER ANCIENS 18^{ème}, 19^{ème}, OBJETS D'ART
(450 lots)**

Expositions : le samedi de 14h30 à 19h30 et le dimanche de 9h15 à 10h45

DATE LIMITE DE DEPOT DES DERNIERS LOTS LE 31 OCTOBRE

SAMEDI 15 DECEMBRE à 14h

Nouvel Hôtel des Ventes de Besançon, 4 Rue Demangel - Salle 2

300 BEAUX BIJOUX

MODE – COUTURE - SACS

Expositions privées à Paris pour les bijoux sur rendez-vous au cabinet de l'expert

Expositions : le vendredi de 16h à 19h et le samedi matin de 9h15 à 11h

Salle gardée jours et nuits. Expert : Mr Louis de Suremain

DATE LIMITE DE DEPOT DES DERNIERS LOTS LE 23 NOVEMBRE

DIMANCHE 16 DECEMBRE à 14h

Nouvel Hôtel des Ventes de Besançon, 4 Rue Demangel - Salle 2

400 BIBELOTS, CURIOSITES et OBJETS DE VITRINE

Porcelaine 18^{ème}, 19^{ème}, faïence ancienne, petits bronzes, argent massif,
Art d'Extrême Orient, métal argenté, verrerie, miniatures, objets de vitrine, ...

DATE LIMITE DE DEPOT DES DERNIERS LOTS LE 19 NOVEMBRE

Expositions : le vendredi de 16h à 19h et le samedi matin de 9h15 à 11h

Le samedi après-midi 14h à 19h (vitrines fermées) et le dimanche matin de 9h30 à 11h30

FERMETURE DU 20 DECEMBRE AU 7 JANVIER

JOURNEES D'EXPERTISES GRATUITES

A L'ETUDE SUR RENDEZ-VOUS

MARDI 23 OCTOBRE : TABLEAUX – OBJETS D'ART

1	Paire de lampes à pétrole réservoirs à décor de feuillages sur fond rose	50 / 80
2	Boite à musique XIXe, six airs, en état de fonctionnement (petite révision à prévoir) l= 38, L=20, h=12	300 / 400
3	Coupe ronde en faïence polychrome décorée de 3 amours, h = 35	200 / 280
4	CESAR : stylo plume sculpture à décor de papier froissé en étain argenté, N°36/1000, avec certificat, et sa boîte	300 / 350
5	2 eaux-fortes de style XVIIIe "Les cavaliers, le Comte de Saint-Aignan" et "L'épaule en dedans", beau cadre de style Louis XVI	60 / 120
6	2 eaux-fortes de style XVIIIe "Le coiffeur" et "La marchande de fleurs", bel encadrement de style	60 / 120
7	LEITCH (d'après) "Milan", gravure, 47x67	30 / 50
8	Petite boîte ronde en laiton, le couvercle émaillé à décor d'une jeune fille, signé RC?	80 / 120
9	Buste de femme à l'Antique en albâtre XIXe, h = 40	250 / 350
10	Pendule Napoléon III en biscuit à décor d'angelots et de guirlandes (légers accidents), h = 35, l = 28	350 / 400
11	"Louis le Grand" gravure, 72x55, beau cadre	80 / 100
12	ANONYME "Vues du vieux Rouen, Rue Pichine, Rue des près, Rue du Nouveau Monde", recto-verso, 44x28	30 / 50
13	Grand panneau décoratif en laque à décor de bateaux et de dauphins dans le goût de la Renaissance, 128x101 (éclats)	350 / 400
14	ADLER (Jules) "Village au printemps" hst, sbd, 38x46 (reproduit au catalogue page 21)	800 / 1 000
15	ANONYME "Retour de chasse" hst, 38x46	150 / 220
16	ARMAND (monogramme AM) " Bord de mare", 41x61	50 / 100
17	MONOGRAMME "AM" "La cérémonie du thé", Afrique du Nord et Chine, paire de grands panneaux décoratifs sur toile, 179x79	250 / 300
18	ASBACH "Weeping Angel ", huile et gouache sur toile, signé au dos, 46x56	30 / 50
19	ALIZARD (A-J) "Portrait de Jacques-Philibert Guerrin 1798-1874, avocat au barreau de Besançon", hst, sbd, 123x98	300 / 400
20	ANONYME "Torrent en montagne, les Alpes" hst, 67,5x92,5 (petit trou) et "Torrent en montagne, les Alpes" paire d'bst, 67,5x92,5 (restaurations)	250 / 300
21	ANONYME XIXe "Halte de cavalier" hst, 45,5x55,5 (accidents)	50 / 100
22	AMALVY (Louis) "Marine", hst, sbg, 65x92	80 / 120
23	ANONYME "Portrait" hst, 100x76	200 / 300
24	ANONYME "Le musicien", sculpture en laiton, h = 46,5 avec socle	70 / 100
25	Garniture de cheminée en faïence décor dans le goût de Rouen comprenant une jardinière et 2 vases	80 / 100
26	ADLER (J.) "Bord de rivière", hsc, sbg, 40x50	250 / 400
27	Petite glace XVIIIe en bois doré à compartiments	150 / 200
28	Paire de lampes à pétrole Napoléon III, très beau décor de scènes romantiques de style Louis XVI, h totale = 37	100 / 200
29	BEAUFORT (de) "Peintre du XVIIIe et ses modèles dans son atelier" hst, sbg, 81x100 (2 petits trous)	1 200 / 1 500
30	BRESSE (G.) " Portrait de jeune fille", hsp, sbd, 40x32	100 / 130
31	BOUDOT (Léon) "Vaches à l'abreuvoir", hst, sbg, 46x61	200 / 250
32	BASSOT (Ferdinand) "Portrait de femme", hsp, shd 45x32 (identifiée au dos soeur de Léon Boudot)	180 / 220
33	BOUDOT (Léon) "Coucher de soleil en Franche-Comté" et "Bords du Doubs" paire d'aquarelles, sbd, 39,5x28,5	150 / 200
34	BRASILIER (André) "Femme aux fleurs" lithographie EA, sbd, 75x53	70 / 100

35	BAVOUX (Nestor) « Raisins de la Franche-Comté » hst, 60 x 90 Signé dans le texte. oeuvre similaire au Musée Condé de Chantilly (Donation Duc d'Aumale 1886).	300 / 500
36	BERTRAND "Les foins", hsp, sbd, 12,5x21,5	80 / 120
37	BERNARD (M.) "Promeneuse en lisière du bois", hst, sbd, 54x65	150 / 180
38	BENNER (Many) "Anémones et coquelicots" , hst, sbg, 55x46	700 / 900
39	BULAN (Stéphane) "L'air du large", hst, sbd, 60x30	100 / 150
40	BONAS (J.) "Le combat", huile marouflée sur toile, sbd, 55x76	150 / 200
41	BLANC "Crique marocaine", aquarelle, sbg, 42x65	50 / 100
42	BOUTIN (R.) "Les gorges Del Kantara, Algérie" 54x73	80 / 120
43	BOURGEOIS (Jean-Claude) "Maison au soleil" , 91x72, hst, sbd (petits manques).(reproduit au catalogue page 24)	900 / 1 200
44	Bureau plat en bois de placage style Louis XV. Epoque Napoléon III	1 200 / 1 600
45	BOURGEOIS (Jean-Claude) "La rivière gelée" lithographie EA IV/XXV, sbd, 46x57	100 / 130
46	BICHET (Pierre) "La haute vallée de la Loue", hst, sbd, 65x81 (très légers manques) (reproduit au catalogue page 21)	3 000 / 3 500
47	BIGG (d'après) "Le favori retrouvé", gravure dans le goût du XIXe	40 / 70
48	BICHET (Pierre) "les Fuves, le retour des écoliers" lithographie, sbd, N°42/50, 69x42,5	300 / 400
50	BICHET (Pierre) "La Citadelle à Besançon" lithographie EA, sbd, 18x65 (petites piqûres)	180 / 230
51	BICHET (Pierre) "Hameau Franc-Comtois sous la neige", lithographie EA, 19,5x27	100 / 150
52	BICHET (Pierre) "Vue de Besançon, la Citadelle et le quartier Saint-Jean", lithographie N°20/50, 18x65	200 / 230
53	BICHET (Pierre) " Le départ pour l'école" lithographie N° 6/50, sbd, 52.5x30	180 / 220
54	BICHET (Pierre) "La Ferrière sous Jougne" lithographie N°13/50, sbd, 33x48	180 / 230
55	BICHET (Pierre) (d Amancey) "Vue de Besançon" hsi, sbg, 121x198	800 / 1 000
56	BECQUEREL (A.) Panthère marchant bronze à patine vert brune, L = 67, h = 24,5 + socle	5 000 / 7 000
57	BIAGINI « Panthère » bronze, l= 50 (reproduit au catalogue page 4)	800 / 1 000
58	BUFFET (Bernard) "Jeux de dame, 1970", lithographie N°230/250 75X55 (rousseurs)	1 000 / 1 200
59	CALVET (Gérard) "Retour des champs, 3 personnages", hst, sbg daté 49, 130x89	1 200 / 1 500
60	CHAUVIGNAC "Paysage méditerranéen", hst, sbd, 50x73	40 / 80
61	COLSON "Les ramasseurs de varech sur la plage", hst, 38x62 (restaurations)	150 / 180
62	CHARIGNY (André) "Troupeau près d'Arçon" hsc, sbg, 26,5x34 (reproduit au catalogue page 22)	800 / 1 100
63	CHARIGNY (André) "Paysage près de Chateaufarine", hst, sbd, 33x41 (légères craquelures)	500 / 600
64	CHARIGNY (André) "Retour de chasse" hst, shd, 45x37	500 / 650
65	COIRON (D.) "Les Cydalises", 130x97	250 / 300
66	CLOQUIE (Arthur) "Bateaux au port" , paire d'aquarelles, datées 1905, sbg et sbd, 11x7,5	130 / 180
67	COMTE (Roger) "Les flamands roses", hsp, sbg, 61x49	40 / 80
68	COMTE (Roger) "Bords de rivière en automne", hsp, sbg, 49x60	50 / 80
69	CHABOUDE "Paysage d'automne" hst, sbg, 27x46	150 / 200
70	CHABOUDE "Village Franc-Comtois" hst, sbg, 22x35	150 / 200
71	CAPALDO "Pêcheur fumant la pipe, le Loup de mer", plâtre polychrome, h = 50	100 / 120
72	CAMPAGNOLA (Enrico) "Enfant au coq" hst, sbg, 62x50	150 / 200
73	CELLARD (C.) "La ferme", aquarelle, sbd, 35,5x50	150 / 200
74	ECOLE FRANCAISE XIXe "Bouquet de fleurs", hsp, 44x33	80 / 130

75	COLOMER (Guy) (Ecole Française XXe) "La marchande de fruits" hst, sbd, 81x65	80 / 130
76	CARTIER (Jacques) " Deux pointers" huile sur carton, signé en bas à gauche, 38x45	140 / 180
77	CARTIER (J.) "Bison chargeant" bronze à patine dorée, h =10 + socle, h = 14	150 / 180
78	CUSENIER (R.) "Bord de lac dans le Haut-Doubs" hsi, sbg, 25,5x30,5	60 / 100
79	CHOPPIN (P.) "Le volontaire de 1792" , bronze, h = 59	800 / 900
80	CHAPATTE (Henri) "Paysage franc-comtois" , hsp, 21x27	280 / 330
81	CHAPATTE (Henri) "Les bords de la Loue " , paire d'hst, sbg et sbd et daté 96, 46x66	650 / 800
82	CLEREAUVILLE (de) (Lucien) "Le pont d Espalion" hst, sbd, 46,5x55,5	120 / 180
83	DEMERY (Paul) "Reflets sur l'Ognon, Pin" hst, sbg et datée 78, 38x46	380 / 450
84	DEGUEURCE (Anne-Marie) "Epenoy sous la neige" hst, sbd, 24x33	80 / 100
85	DEGUEURCE (Anne-Marie) "Montbenoit", daté 1999, hst, sbd, 33,5x46,5	50 / 80
86	DAISY "Les peupliers", hsp, sbg, 17,5x29,5	80 / 120
87	DEMENARTE (E.) "Portrait de jeune femme", hst, sbg, 55x46	150 / 220
88	DUMONT(C.) "Les clowns, le voisins jaloux à la découverte de l'or noir", hst,sbg, 46x55	150 / 200
89	DUMONT (Claude) "Paris hivernal, la Place du Tertre à Montmartre sous la neige", hst, sbg, 30x30	120 / 180
90	DUMONT (Claude) Vendée, les sables, les marais salants de l'île d'Olonne", hst, sbd, 41x33	100 / 150
91	DUMONT(Claude) "Vacances au Cap Ferret, le clown et son superbe joujou", hst, sbg, 22x27	80 / 120
92	DUPRAY (H) "Revue militaire", hst, sbd, 33x40,5 (petit manque)	500 / 600
93	DUTRU (H.) "Printemps à Arguel" aquarelle, sbd, datée 1979 et "Vorges-les-Pins" aquarelle, sbd,22x17 (daté 10 octobre 1941)	60 / 80
94	DURAND (G.) " Portrait de femme à la robe bleue", pastel, smd, et daté 1868, ovale, 72x57 (piqûres)	280 / 350
95	DUVERGER "Portrait d'un propriétaire terrien", pastel et gouache daté 1864, sbd, 92x72	120 / 200
96	DECRIND (Paul) "Le bistrot du port d Algeriras" , 38x17,5, hsp, sbg, double face	450 / 550
97	Commode Louis XVI en acajou, dessus marbre (cassé), 3 tiroirs (petits manques), époque XVIIIe	500 / 600
98	Commode d époque Louis XV en marqueterie, façade et côtés galbés, elle ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangs, chutes et sabots en bronze, dessus marbre mouluré ancien	1 700 / 2 000
99	Bureau de pente d époque Louis XV en marqueterie ouvrant par 3 tiroirs et 1 abattant dégageant un cabinet de travail (état d usage, petits manques)	350 / 500
100	Armoire Louis XV en chêne, h totale = 227, L total = 174, p = 50,5	200 / 300
101	Grande table ronde Louis XVI à abattants, 6 pieds fuselés, diam = 143 (état d usage) fin XVIIIe, début XIXe, on ajoute 5 allonges contemporaines (+ 250)	200 / 300
102	Paire de petites commodes en acajou de style Louis XVI, piétement fuselé. Ils ouvrent par 3 tiroirs, dessus marbre, 1ère moitié du XIXe	400 / 600
103	Pied de lampe Napoléon III composé d'un vase en porcelaine de Chine polychrome, garniture en bronze doré, h totale = 42	150 / 200
104	DAUM NANCY FRANCE : grand vase en verre multicouches gravé à l acide à décor d ancolies et de feuillages, h= 53 (porte la signature des années 1899)	2 000 / 2 300
105	DAUM: vide-poche en pâte de verre gravée à l acide sur fond vert et blanc, rehaussé d or, col trilobé, porte l inscription L an neuf, au gui , h= 4,7, diam= 14,5	500 / 600
106	MAJORELLE (L.) : ensemble de 4 tables gigognes à décor de fleurs en marqueterie, signé, L = 60, l = 40, h = 75 (reproduites au catalogue page 23)	1 300 / 1 700
107	LALIQUE (R.) FRANCE : vase Davos en verre rosé, h = 29, diam = 20	1 500 / 1 800
108	LALIQUE (R). France : Vase Honfleur en verre, h = 14	400 / 500

109	D'ARGENTAL : bonbonnière en verre moulé gravée à l'acide à décor de fleurs rouges sur fond jaune, diam = 13, h = 6	280 / 330
110	MULLER FRERES LUNEVILLE : vaporisateur en verre moulé émaillé à décor de paysage lacustre sur fond orangé, h totale =15,5	180 / 220
111	LEGRAS: paire de vases boules à décor de paysage de neige sur fond orangé, h = 13, diam = 13	250 / 300
112	GALLE (E.) : Petit vase en pâte de verre gravé à l'acide à décor de pensées, violine sur fond rose, h=13	200 / 300
113	Commode sauteuse en bois de placage d'époque Louis XV, galbée toutes faces; elle ouvre par 2 tiroirs, dessus marbre accidenté, l = 142, p = 68, h = 85	3 000 / 4 000
114	Armoire Louis XV portes et cotés à panneaux, 1 tiroir, époque XVIIIe	300 / 400
115	Secrétaire de dame Empire à colonnes détachées baguées en acajou ouvrant par 4 tiroirs et 1 abattant dégageant 1 cabinet dessus marbre, h = 149, l = 70, p = 35 (état d'usage). Début XIXe	250 / 300
116	Crédence Restauration en chêne clair et noyer ouvrant par 2 portes, 3 tiroirs en partie basse, 2 grandes portes et 2 niches en partie supérieure	100 / 200
117	Encrier en placage d'écaille et bronze doré de style Louis XV. Epoque Napoléon III	400 / 500
118	DELFT : Plat en faïence blanc bleu fin XVIIIe, début XIXe	170 / 220
119	Coupe sur pied en marbre vert	220 / 280
120	Pieta en bois sculpté et patiné, époque XVIIIe, h = 66 +socle (accidents et manques) (reproduite au catalogue page 21)	1 500 / 1 800
121	Tapis Sarough (Iran) fait main en laine à décor de médaillon 250x347	1 000 / 1 200
122	Tapis TABRIZ Iran fait main en laine 383x286 (S266)	600 / 700
123	Tapis YALAMEH Iran fait main en laine, 300x200 (S337)	500 / 600
124	Tapis GASHGAI Iran fait main en laine 281x180 (37996)	500 / 600
125	Tapis TABRIZ Iran fait main en laine, 250x198 (S352)	400 / 500
126	Important lustre à pendeloque Napoléon III à 20 bras de lumières, h = 100	600 / 800
127	Lustre cage à 9 bras de lumière, importantes plaquettes et bouteilles, h = 100	500 / 600
128	Cadran solaire horizontal en laiton XVIIIe, signé Maulevaut, indication de latitude 27 villes, 7x6,3 cm (manque 1 vis) (reproduit au catalogue page 23)	500 / 600
129	Importante pendule en bronze doré "Louis XIV en tenue de sacre", h = 57 (reproduite au catalogue page 22)	1 100 / 1 400
130	Pendule en bronze doré et marbre blanc "L'Autel des serments" début XIXe, cadran signé Robin, Horloger du Roi à Paris	1 200 / 1 500
131	Pendule Neuchâtelaise en bois noirci, h = 91	400 / 600
132	Pendule portique style Louis XVI en marbre blanc et bronze doré, cadran signé Mera à Paris, h = 46. (reproduit au catalogue page 21)	800 / 1 000
133	Pendule portique à 2 colonnes en bronze doré et patiné. Epoque Restauration, h = 41	300 / 400
134	Écran pare-feu en bois doré style Louis XV garniture tapisserie (petits accidents et manques), h = 130, l = 82	350 / 500
135	Ensemble de salon de style Extrême-oriental en bois naturel sculpté et patiné, important décor de fleurs en nacre comprenant une banquette 2 places et 2 fauteuils (petits accidents et manques) (reproduit au catalogue page 23)	1 300 / 1 800
136	Table de salon Extrême-orientale ovale, important décor de feuillages en nacre (accidents et manques), L = 101, l = 55	400 / 500
137	Tableau Chinois "Danse au printemps, fleurs, papillons, oiseaux" 80x120, porcelaine, nacre, matériaux exotiques	120 / 180
138	Paravent Extrême-oriental à 4 feuilles recto-verso, double charnière en bronze, h=130, l = 180	200 / 300
139	Grand buste de chinois présentant un dragon en terre cuite, h = 90	600 / 800

140	Chateau Lafite 1928 (Niveau bas épaule, congé abîmé) (reproduite au catalogue page 21)	100 / 130
141	LE CORBUSIER : chaise longue LC4, garniture vachette (manque 1 patin) (reproduite page 24)	1 300 / 1 600
142	LE CORBUSIER : fauteuil LC1, garniture vachette (reproduit au catalogue page 22)	500 / 700
143	Paire de fauteuils (Mamounia) En placage de bois de loupe et bois foncé marqué au logo de la Mamounia Piètement en U La ceinture soulignée de sphères chromées Les côtés à découpe géométrique Garniture motif de python. Manques H :67 cm - L :65 cm (Provenance vente Mamounia) (reproduits au catalogue page 21) Faculté de prendre le lot N° 144 au même prix	1 700 / 2 000
144	Paire de fauteuils (Mamounia) En placage de bois de loupe et bois foncé marqué au logo de la Mamounia Piètement en U La ceinture soulignée de sphères chromées Les côtés à découpe géométrique Garniture motif de python. Manques H :67 cm - L :65 cm (Provenance vente Mamounia)	1 700 / 2 000
146	Bague en or jaune sertie d'une émeraude d'un poids estimé à 5,60 carats, accompagnée d'un certificat GEM PARIS attestant une origine Russie (Oural) et d'une présence d'huile très faible, sans traitement. La monture soulignée de lignes de diamants brillants, poids brut= 14,10g. Expert: Mr Louis de Suremain (reproduite au catalogue page 23)	12 000 / 14 000
147	Bague en or jaune sertie d'un rubis taillé en poire sans traitement thermique d'un poids estimé à 3,55 ct sur une ligne de petits diamants, tour de doigt 54, poids = 3g. Expert: Mr Louis de Suremain	3 500 / 4 000
148	Bague en or gris sertie d'un important cabochon de tanzanite d'un poids estimé à 17,4 ct et petits saphirs, T 52, poids 16,6 g. Expert Mr Louis de Suremain	3 000 / 3 300
149	Bague en or gris sertie d'une émeraude de Colombie d'un poids estimé à 2,80 ct et pavage de diamants, T 54, poids 17,7 g. Expert Mr Louis de Suremain.	3 200 / 3 800
150	Lingot d'or 1kg n°509675 (999,5 g fin), affineur Lyon Allemant, 16/02/67	28 000 / 29 000
151	8 pièces de 20 Francs or Napoléon III, Génie et Marianne	1 200 / 1 400
152	8 pièces de 20 Francs Suisse	1 200 / 1 400
153	5 pièces de 20 Francs or Italie	800 / 900
154	STARCK (Philippe) : 2 fauteuils et 1 guéridon modèle DR NO Edition Kartell	200 / 300
155	ENDERS (J.) "Portrait de Madame Boname", dédicacé par l'artiste "A nos amis Boname", hst, shd, 66x54	500 / 600
156	EHLINGER (M.) "Michelle" , hst, sbg 1965, contresigné au dos, 65x81, (N°3434 page 402 du catalogue raisonné de l'oeuvre de Maurice Ehlinger) (reproduit au catalogue page 21)	900 / 1 100
157	EHLINGER (M.) "La lecture abandonnée" , hst, sbg, 55x46, (N°2862 du catalogue raisonné de l'oeuvre de Maurice Ehlinger)	400 / 500
158	EHLINGER (M.) "Paysage du Sundgau" hst, sbd, 46X55	180 / 250
159	EHLINGER (M.) "Le bain de soleil" hst, sbg, 33X46	180 / 250
160	ECOLE FRANCAISE fin XIXe "Deux jeunes femmes regardant un chat" , hst, sbd, 38,5x47,5	350 / 500
161	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIe, début XIXe "Saint-Paul ermite, nourri par le corbeau" , hst, 75x62	250 / 350
162	ECOLE FRANCAISE fin XVIIe début XVIIIe "Sainte-Anne apprenant à lire à la Vierge", hs cuivre, 30x22 (accidents manques, restaurations)	400 / 600

163	ECOLE FRANCAISE FIN XIXe début XXe "Scène de village en montagne", hst, 70.5x109 (petits accidents)	150 / 200
164	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIe - début XIXe "Chérubins jouant à saute-mouton" 77x108 (petites restaurations)	400 / 500
165	ECOLE FRANCAISE XVIIIe " Christ en croix", hst, 130x84 (petits accidents et manques)	200 / 300
166	ECOLE FRANCAISE XIXe "Le concert dans le goût de la Renaissance", hst, 21,5x27	150 / 220
167	ECOLE FRANCAISE "Scène de pêche" , hst, 60x77	600 / 700
168	ECOLE FRANCAISE XIXe "La Cène", hst, 62x78	250 / 350
169	ECOLE FRANCAISE XIX "Le coin du feu", hsp, 30x21	70 / 120
170	ECOLE RUSSE "Le barman" hst, 100x70	100 / 150
171	FRANCK (L.) "La voilette", hst, sbg, 30x30	100 / 150
172	FRANCK (L.) "Jeune arlequin", hst, sbd, 30x30	100 / 150
173	FANART (A.) "Le petit pêcheur", hst, sbd, 45x65 , beau cadre de style Louis XV	1 800 / 2 200
174	FANART (A.) " Scène de rue animée", hst, signé du monogramme AF, au dos cachet vente Atelier Fanart, 54x38	350 / 450
175	FANART (A.) "Paysage de montagne", hst, sbd, 33x46, (petite restauration dans le ciel)	900 / 1 100
176	FANART (Antonin) (attribué à) "Deux pêcheurs au bord de l'eau" , hsp, 25x19,6	350 / 420
177	FANART (A.) "Enfant gardant des chèvres dans la plaine des rocailles", hsc, sbd, 28x41	700 / 900
178	FLEMWELL (signé du monogramme GF) "L'ancien Hôtel Rocat et la vieille pension Monier, Château d'Oex, les Alpes" gouache, sbg, 52,5x75, daté 1904	200 / 250
179	FERNIER (Robert) "Paysage de neige", huile sur toile, sbg et daté 1942, 54x65 (reproduit au catalogue page 24)	4 200 / 4 600
180	FERNIER (Robert) "Route en forêt enneigée" hst, sbg, 61x50 (reproduit au catalogue page 4)	3 500 / 4 000
181	FERNIER (Robert) "L'étang du Bief-Rouge" hst, sbg, datée 1955 et située au dos, 33,5x41 (reproduit au catalogue page 23)	3 000 / 3 500
182	FERNIER (R.) "Fermes du Hameau des Arces", daté août 58, hsp, sbg, 16x22	1 100 / 1 300
183	FRESE (G) "Arbres enneigés" , hsi, sbd, 38x46	100 / 200
184	FAY (H.) "Nu cubiste", hs 2 panneaux accolés, sbd, 103x137, daté 1961	200 / 300
185	FINI (Léonor) "Sphinge à la rose", lithographie N°12/185, 67x48	70 / 100
186	FRATIN : "Tête du Christ" bronze à patine brune sur socle en marbre noir (égrenures au socle)	80 / 120
187	Important lustre en bronze de style Louis XVI à décor de draperies à 6 bras de lumière	150 / 200
188	Lustre Napoléon III, h = 90	50 / 100
189	GOGUELY (G.) "Bords de rivière", aquarelle, sbg, 38x25, daté 96	50 / 100
190	GIMAZANE (Jean-Claude) "Vision symboliste", daté 1981, hst, sbg, 50x66	50 / 80
191	GAVEAU "Composition au vase de fleurs et aux fruits", lithographie EA, 53x67	50 / 80
192	GAUDILLIERE (Roland) "Le bouquet aux mille fleurs" , hsi, sbg, 86x70(reproduit au catalogue page 22)	300 / 350
193	GAUDILLIERE (Roland) "La ferme abandonnée" , hsi, sbg, 14x22	180 / 230
194	GAUDILLIERE (Roland) "Composition au tournesol", 60x80	300 / 400
195	GANTNER (Bernard) "Village sous la neige", lithographie Essai N°8/8, sbd, 52x71	150 / 180
196	GANTNER (Bernard) "Eglise", hst, sbd et datée 51, 55x46	400 / 600
197	GANTNER (Bernard) "La table, 1967", gouache, sbg, 28x70	400 / 450
198	GANTNER (Bernard) "Les meules vers la Chapelle sous Chauv, 1956," fusain, sbd, 29x48,5	230 / 280

199	GANTNER (Bernard) "Maison en forêt" lithographie N°16/35, sbd, 47x66	130 / 180
200	GANTNER (Bernard) "Sous-bois en hiver", lithographie EA, sbd, 64x49	120 / 160
201	GONEZ (Paul) : "Composition symboliste", bronze et métal, patine acier et or, signé, sur le socle, pièce unique	1 200 / 1 500
202	GANTNER (B.) "Lac de montagne", lithographie N° I/LXIX, sbd, 58x41	120 / 140
203	GOYARD "Ferme Comtoise", hsp, sbd, 33x41	70 / 100
204	GUYOT-GUILLAIN (J) "Le village de Lods", hsp sbd, daté 41, 33x46	60 / 100
205	GAUBERT (R.) "Le bas de Malcombe" octobre 47, hsp, sbd, 33x42 (étiquette d'exposition au dos)	400 / 500
206	GROSS (Hubert) "Lever de soleil en Bretagne", hst, sbd, 50x61	120 / 150
207	GIRARD (Michel) "Le mur fleuri", hst, sbg, 97x146	300 / 500
208	GROSJEAN (H.) "Plaine jurassienne", huile sur toile, signé en bas à droite, 33x55	200 / 250
209	GOLDSHEIDER "Jeune fille à la cruche", terre cuite à patine dorée rehaussée de pierres, h = 59	350 / 450
210	GIROUST (Jean-Antoine) (1753-1817) "Portrait de l'Abbé Roze (1745-1819)" 100x80. L'abbé Roze, musicien fut l'auteur du Motet "Vivat in Aeternum" chanté lors de la messe du sacre de Napoléon 1er. Il fut ensuite le conservateur de la Bibliothèque du Conservatoire National de Musique de 1807 à 1819. (restaurations)	700 / 1 000
211	GERARD (S.) "Le Verger", hsp, sbg, 30x40	50 / 70
212	GAUQUIE (H.) "Le semeur", bronze, h = 46	230 / 280
213	GIEN: coffret à odeurs en faïence à décor de fontaine, vase de fleurs, tritons et dragons, monture pieds griffes, intérieur tissu bleu comportant 4 flacons en cristal de Baccarat (1 flacon col cassé et 1 bouchon manquant), h = 12,5	350 / 400
214	Pendule Neuchâteloise en bois laqué noir à décor de roses dorées, 1 cloche, h = 85 (petits accidents et manques) fin XVIIe, début XIXe, cadre ancien assorti de 2 gongs	500 / 700
215	Paire de gravures dans le goût du XVIIe à décor romantique dans un paysage imaginaire (esprit de Watteau)	80 / 120
216	HEINTZ (Michel) "Le Dessoubre en crue, l'hiver" hst, sbg, 46x38	150 / 180
217	HAFFNER "Le voilier" gouache et pochoir, sbg, 32x44	200 / 250
218	HEITMANN (J.) "Paysage Franc-Comtois", hsi, sbg, 29x40	150 / 200
219	RALPH LAUREN RLL : sac à main de dame en cuir grainé beige, 2 anses, porté main et 1 bandoulière réglable porté épaule, orné d un bijou de sac, fermeture à zip. Intérieur 1 poche ouverte. Il repose sur 4 patins en métal doré, h = 35, l = 43, p = 15,5	180 / 230
220	HOURIET(Pierre) "Hiver à Grandfontaine Fournet", hst, sbg, 50x65 (reproduit au catalogue page 21)	700 / 900
221	RALPH LAUREN RLL : sac à main de dame en cuir grainé couleur Cognac, 2 anses, porté main et 1 bandoulière réglable porté épaule, orné d un bijou de sac, fermeture à zip. Intérieur 1 poche ouverte. Il repose sur 4 patins en métal doré, h = 26, l = 39, p = 15,5	170 / 200
222	HARPIGNY "Promeneurs dans une clairière", hsp parqueté, sbg, 13x20,7	450 / 600
223	HACQUART (Th.) "Rivière en Franche -Comté", 100x190, hst, sbg et daté 1899 (restaurations)	500 / 700
224	Tapis GHOUTHAN Iran fait main en laine 240x140 (S243)	400 / 500
225	Tapis GHOUUM Iran en soie fait main, 117x080 (18)	350 / 450
226	Tapis SARANG Iran 250x200 (S326)	350 / 450
227	Tapis TABRIZ Iran en laine et soie fait main , 145x104 (S363)	250 / 350
228	Tapis SYNKIANG Turkistan fait main en laine 239x150 (S45)	250 / 350
229	Grande glace trumeau de style Louis XVI, partie supérieure figurant un bord de rivière, 180x120 (petites rayures)	150 / 200

230	ISENBART (Emile) "Bergère au bord de l'eau en Franche-Comté" , sbg, 131x100 (reproduit au catalogue page 4)	3 800 / 5 000
231	ISENBART (E.) "Paysage du Haut-Doubs vers Plaimbois-Vennes", hscarton, sbd, 46x61 (reproduit au catalogue page 24)	3 500 / 4 000
232	ISENBART (E.) "Les bords de l'Ognon", hst, sbg, 60,5x50	3 300 / 3 800
233	ISENBART (E.) " Les bords du Doubs près d'Avanne", hst, sbg, 56x48 (réentoilé) (reproduit au catalogue page 23)	2 000 / 2 300
234	ISENBART (E.) "Les bords du Doubs", hspap, sbd, 38x48 (reproduit au catalogue page 22)	1 800 / 2 200
235	Montre gousset de dame en or double boîtier mouvement à clef, aiguille postérieure, poids = 24 g , on ajoute une clé et une chatelaine plaqué or	150 / 180
236	IWILL "Levé de soleil dans la brume" , pastel, sbd, 26x40	400 / 450
237	Belle paire de fauteuils style Régence garniture tapisserie HS, XVIIe (accidents)	600 / 800
238	Bureau dos d'âne de style Napoléon III à décor de marqueterie de fleurs	200 / 230
239	Grande torchère en bois laqué tenue par un Nubien, 6 bras de lumière, h totale = 183	500 / 700
240	Table de milieu en bois doré dessus marbre style Louis XV époque Napoléon III (accidents)	600 / 700
241	2 fauteuils de bureau Napoléon III garniture tapisserie	80 / 120
242	JOUFFROY (Pierre) "Composition aux jambons", hsp, sbd, 1958, 85x105 (reproduit au catalogue page 24)	800 / 1 000
243	JOUFFROY (Pierre)" Composition au pichet et aux pommes de terre" hsp, sbg et daté 43, 60x72	600 / 700
244	JOUFFROY (Pierre) "Composition aux trois miches de pain" hsi, sbg, 22x27 (reproduit au catalogue page 22)	350 / 500
245	Paire de fauteuils Louis XVI dans le goût de Pillot.	900 / 1 100
246	JOUFFROY (P) "Composition farine et pichet" hsi, sbg, 22x27	280 / 350
248	JODELET (Emmanuel) "Le port de Douarnenez" , hst, sbd, 46x55	500 / 700
249	JACQUARD "Jeune fille au collier de perles" dessin, fusain et craie, assorti d'une médaille en argent justifiant d'un prix, 57x44	30 / 60
250	JACQUIOT (Thierry) "Nature morte aux cerisiers et poires", hst, sbd, 14x18	80 / 120
251	JACQUIOT (Thierry) "Provence", hst, sbd, 22x35	80 / 120
252	JEANNIN (J-C) "Le Château de Cléron et la Loue", hst, sbg, 61x46	180 / 250
253	JOBIN (B.) "La danse", lithographie N°14/28, 2e étape, 51x38	50 / 100
254	JAYEZ (L.) "Micaud, l'Ile Malpas", hsp, sbd, 22x27	40 / 70
255	Coffre à châteaubateau en bois de placage Charles X (accidents et manques)	400 / 500
256	Suite de 4 fauteuils d'époque Louis XVI en bois naturel ciré à dossier trapézoïdale (le quatrième dans le même esprit) (état d'usage, petits manques)	200 / 300
257	Armoire Bressanne, 2 portes, 1 tiroir, h=202	100 / 150
258	Fauteuil d'époque Louis XVI, dossier à médaillon, piètement fuselé, cannelé et rudenté, tapisserie usagée (accidents)	150 / 200
259	Amusant meuble pare-feu en acajou assorti d'un petit bureau transportable à abattant dessus marbre, petit cabinet de travail époque XIXe	250 / 350
260	Pendule en bronze à 2 patines à décor de chasse XIXe, h = 41, l = 47 (accidents au cadran)	400 / 500
261	Paire de fauteuils cabriolets en bois doré de style Louis XV garniture tapisserie Aubusson	900 / 1 100
262	Paire de bergères Directoire en bois laqué garniture tapisserie	700 / 800
263	Commode Louis XV en noyer ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, côtés moulurés (petits accidents et fentes) Ile de France XVIIIe, l = 129, p = 63, h = 91	1 500 / 2 000
264	Horloge de parquet en bois laqué rouge, décor chinoisant, fin XVIIIe (accidents et manques).	1 000 / 1 200

265	Guéridon décor au chinois sur fond noir Napoléon III, diam = 61 (accidents et manques)	300 / 350
266	KLEIN ASTRACHIAN (Olga) "Deux visages", daté 77, dessin, shd, 52x42	70 / 100
267	Petit pare-feu indochinois en bois exotique à décor de vase et de fleurs en nacre, h = 62	180 / 230
268	Miroir XIXe à décor de guirlandes et de chérubins soutenant une coquille, h = 152, l = 98	180 / 230
269	Travailleuse XIXe en acajou (petits accidents et manques)	80 / 120
270	Cassone en noyer sculpté Italie XVIIe	800 / 900
271	Petite table travailleuse Empire	200 / 230
273	LEDUC "Cerf, biche et faon", bronze patine brune, h=45, l=30	800 / 1 000
274	LAMOTTE (M) "Sous bois" hsi, sbg, 50x73 (daté de 1970)	100 / 150
275	LAMOTTE (M) "Chemin en forêt" hst,sbg, 50x65	100 / 150
277	LEBLANC (L.) "Rue de village en Franche-Comté", hst, sbg, 40x30	180 / 220
278	LEDUC " Paysage de campagne animé", paire d' hsp, sbg, 16x22	180 / 230
279	LEDENT (Pol) "Nu à l'ombrelle" hst, sbg, 50x40	80 / 120
280	LEBLANC (Louis) (Besançon 1828-1900)"L'assiette d'huîtres", hsp, sbd, daté 1891, 27,5x51	300 / 400
281	LANCELOT "Composition symboliste autour du cheval", dessin à l'encre blanche sur papier noir, sbc, 44x55	100 / 150
282	LAPICQUE "Hommage à Véronèse" estampe n°5/60, sbd, 30,5x20	80 / 120
283	LE ROUX (Constantin) "Personnage dans la forêt", fusain et craie, sbg, 40x55 (petit accident ou fine rayure)	150 / 200
284	LYDIS (Marianne) "Petite fille à la bulle de savon" eau forte n°82/200, 40x32	30 / 60
285	LOCAPPI "Paysage de montagne, les Alpes", hsp, sbg, 35x27	100 / 200
287	Fontaine en cuivre fin XVIIIe, début XIXe	100 / 200
288	Petite table rognon avec plateau d entrejambe, dessus marbre cerclé d un balcon	100 / 150
289	Bureau à cylindre en acajou plateau coulissant piètement Louis XVI, fin XVIIIe, début XIXe (accidents, manques, fentes) (reproduit au catalogue page 24)	1 500 / 2 000
290	Guéridon Empire piètement fût dessus marbre à moulure, diam = 81	150 / 200
291	Commode en bois de placage ouvrant par 6 tiroirs sur 4 rangs, les montants à ½ colonnes surmontées de vases antiques, dessus marbre, porte l'estampille COURTE (Dijon). Epoque fin XVIIIe - début XIXe (petits accidents et manques)	1 500 / 2 000
292	Paire de portes transformées en panneaux décoratifs à décor de flamands roses et de hérons sur fond de marais, h = 158, l = 54 (accidents)	100 / 150
293	Paire de fauteuils garniture à couture, années 50	80 / 120
294	Vaisselle Louis XV rustique	150 / 250
295	Armoire XVIIIe en noyer	100 / 200
296	Armoire XVIIIe en chêne	100 / 200
297	DELPHIN MASSIER (VALLAURIS) : colonne en faïence à décor de fleurs sur fond orangé, h = 88	80 / 130
298	MACHAC "A l'usine" paire d' hst trapézoïdales, sbd, 145x104	100 / 130
299	MASUDA (Kimiyo) "Rêve de Normandie", hst, sbg, 24x19	120 / 180
300	MOGISSE (Robert) "Village en Haute Provence", hst, sbg, 60x73	300 / 400
301	MARIE (Jean-Jacques)" Composition 1850" Acrylique sur toile , signé au dos, 61x50	180 / 220
302	MILSHTEIN (Zvi) "Personnages", technique mixte, 48, 5x 63,5, daté 90 et dédicacé à Mari-Odile	200 / 300
303	MARCONNET "Chemin dans le Haut-Doubs", hsp, sbd, 41x33	40 / 70
304	MITORAJ (Igor) (né en 1944) "Asclépios" buste en bronze à patine verte, N°C0845/1000, h=38+socle. On joint un certificat de l'artiste (reproduit au catalogue page 23)	3 000 / 4 000

305	MERCIE (C.) "Jeune fille" , bronze à patine brune et or, h=70	1 400 / 1 700
306	Miroir Vénitien à compartiments, h= 100	120 / 180
307	Paire de fauteuils de style Louis XVI en bois naturel garniture rouge (petits manques)	120 / 180
308	Tapis TABAS Iran fait main en laine 235x145 (S338)	200 / 300
309	Tapis SHIRVAN Turc fait main en laine, 190x135 (S370)	200 / 300
310	Tapis SHIRVAN Caucase fait main en laine 191x130 (S351)	200 / 300
311	Tapis MAHAL Iran fait main en laine 294x071	200 / 300
312	Tapis KILIM Iran fait main en laine 250x168 (S300)	200 / 300
313	Fronton de miroir en bois doré et sculpté époque XVIIIe, h = 60	200 / 250
314	Fronton de miroir en bois doré et sculpté époque XVIIIe, h = 35	150 / 250
315	NOVARO (J.Cl.) : flacon à décor d inclusions d oxydes et de feuilles d or, avec son bouchon, h = 21,5 cm	200 / 300
316	NESTEROV (Mikhail Wasiliewich) "Portrait d un jeune garçon, étude du personnage principal, Vision de Saint Sergius enfant", hsp, 32,4x25,4. Provenance : William J. JENACK Auctionners, New York (reproduit au catalogue page 22)	2 000 / 2 500
317	NADLER (M.) "Cavalière" et "Cheval à l'écurie" , hst, signés, 38x46, daté 1892	130 / 180
318	NAMUR (de) (Arm.) "Les chiens de chasses" paire d'aquarelles, sbg, 46x29 (piqûres)	60 / 80
319	NICOT "Paysage méridional",hst, sbg, 50x64, craquelures	80 / 100
320	NAM (Jacques) " Portrait de chat", lithographie N°92/350, 38x31 (déchirure en bas de la marge)	100 / 130
321	Paire d'émaux de Limoges à décor de scènes religieuses (signés au dos Nouailher P., émailleur à Limoges), 12,7x9,8	1 000 / 1 300
322	Petite table à jeu transformée en vitrine fin XVIIIe, début XIXe	130 / 180
323	Secrétaire Louis-Philippe en acajou et sapin, époque XIXe, dessus marbre (travail du Haut-Doubs, usures)	100 / 150
324	Armoire Louis-Philippe en chêne, panneaux de portes en noyer	80 / 130
325	Meuble de Montbéliard ouvrant par 4 vantaux et 2 tiroirs, belles serrures anciennes, poignées en fer forgé, époque XVIII	400 / 600
326	Horloge de parquet fin XIXe	100 / 150
327	3 fauteuils Voltaire garniture rouge	50 / 100
328	OUDRY (E.) "Clocher Franc-Comtois", hst, sbg et daté 1906, 48x60	100 / 150
329	OLIVE "Village de pêcheur" hsi, sbd, 30x50	400 / 550
330	OUDOT (Georges) "Paysage Franc-Comtois", lithographie N°46/100, sbd, 63x75	70 / 100
331	Miroir XIXe, h = 74, l = 63	60 / 80
332	Miroir de style Louis XV en bois doré et stuc	180 / 220
333	Table de salon Empire tripode diam = 81, h = 72	150 / 200
335	Panetière provençale en noyer	200 / 300
336	Guéridon circulaire Charles X, plateau marqueté à décor de chinoiserries, h =71, diam : 72	150 / 200
337	Fauteuil de style Louis XIII garniture velours et tapisserie	60 / 120
338	Berelonnette à col de cygne	50 / 100
339	Appareil à musique Ediphone accompané de plusieurs cylindres de marque Edison	250 / 350
340	Barrière de séparation "années 50" en fer forgé laqué vert à décor de fleurs et feuillage dorés, composée de 4 éléments	350 / 450
341	Console en fer forgé "années 50" laqué vert à décor de feuillage doré dessus marbre	200 / 250
342	Lustre 8 bras de lumières en fer forgé et 3 appliques	100 / 150
343	Paire d'appliques "années 50" à 3 bras de lumière en métal laqué vert et feuillage doré	50 / 70
344	2 chaises gondole en acajou garniture rose	30 / 60
345	Banquette XIXe garniture rose	50 / 80

346	Petite panetière ancienne (accidents et manques)	50 / 80
347	4 chaises alsaciennes	60 / 100
348	Bouclier en cuir rond orné de clous à décor de cercle, diam = 52	180 / 220
349	Paire de chaises de chambre laquées de style Louis XVI assise cuir	160 / 200
350	PICOU (Henry-Pierre) "L'amour fait pleurer" , paire d'hst, sbg, 50x61 (petits trous) (reproduits au catalogue page 22)	1 500 / 2 000
351	PERROT (Charles) "Scène orientaliste au bord du Nil" hst, sbd, 81x65	180 / 230
352	PORTAELS (Jean-François) "Jeune italienne" , hst, sbd, 41x33 (petites restaurations)	2 000 / 2 400
353	PELLISSIER (Cécile) "Bouquets de fleurs" paire d'aquarelles, sbd, 36.5x53.5	200 / 300
354	PELLISSIER (Cécile) "Gelée blanche à Pesme", hst, sbd, 48,5x65	150 / 200
356	PILLOT (L.) "Rocher au printemps dans la Vallée de la Loue", hsi, sbd, 24x33 (reproduit au catalogue page 21)	350 / 400
358	PINCRET (P.) "Peupliers au bord du lac", hsp, sbg 35x27	40 / 60
359	POINTELIN (Auguste) "Paysage de plaine", hst, sbg, 58x81 (petits manques) (reproduit au catalogue page 24)	3 300 / 3 800
360	POINTELIN (Auguste) "Combe jurassienne", fusain, craie et lavis, sbg, 41x53	150 / 250
361	POL (M.) "Marine", hst, sbg, 50,5x100,5	20 / 50
362	PARISSE (R.) "Chemin arrivant sur la vallée de Manevaux", hst, sbd et daté 1976, 38,5x46 et "Chemin du Rosemont sous la neige", hst, sbd et daté 1981, 38x46	50 / 80
363	PLUMET (P.) "L'élan" hst, sbd, 70x50	50 / 100
364	Fauteuil Louis XV, bois naturel (état usagé)	30 / 60
365	Fauteuil Louis XV (mauvais état)	30 / 60
366	Tapis BAKTHIAR Iran fait main en laine, 250x160 (S348)	200 / 300
367	Tapis à décor de médaillon sur fond bleu marine	200 / 300
368	Tapis BIDZAR Iran 150x101 (S230)	200 / 300
369	Tapis SHIRAN fait main en laine 2015x134 (S362)	150 / 250
370	Tapis Karachi Pakistan, en laine, 188x125	200 / 300
371	Vierge à l'enfant en pierre XVIe- XVIIe, traces de polychromie, h = 58 (accidents et manques)	1 200 / 1 500
372	Miroir ovale Napoléon III en stuc doré, h = 82 (petits accidents)	60 / 80
373	ROZIER (Jules) "Scène de basse-cour" , hst, sbd, 56X88 (petite restaurations)	1 000 / 12 000
374	ROBBE (G.) "Bouquet de fleurs des champs", hsp, sbd, daté 51, 37x45	300 / 350
375	ROBBE (Gaston) Bonnetage , hsp, sbd, 35X55	400 / 600
376	WEI du Nord (fin du IIIe siècle) : rare cheval à large selle, h= 30 cm, l= 17, L= 33	800 / 1 000
377	WEI (386-557 ap J.C) : statuette d un dignitaire debout en terre cuite à engobe et polychromie, h= 23	200 / 300
378	WEI (386-557 ap J.C) : statuette de femme en habits d hiver, coiffe couvrante, h= 24	200 / 300
379	ROY (Roger) "Portrait de femme", hsp, sbd, 46x38	60 / 120
380	ROBERT (L.) "Retour du jardin", hsc, sbg, 35x54	90 / 130
381	Table de bibliothèque en acajou dessus marbre début XIXe	1 500 / 1 800
382	SAURY (Gabriel) "La transfiguration de Saint Augustin", étude en plâtre non signée, petits accidents au socle, h=65	150 / 250
383	Armoire Alsacienne en merisier, corniche chapeau de gendarme, les portes décorées d incrustations de marqueterie de fleurs et de filets, h=205	300 / 400
384	Armoire rustique fin XVIIIe	100 / 150
385	Bureau en chêne années 30	50 / 100
386	Meuble en bois laqué gris à décor de cariatides style gothique en chêne (parties anciennes)	300 / 400
387	Banquette Empire en acajou à décor de dauphins, garniture incomplète	40 / 80

388	Table de style Louis XIII en noyer ciré et patiné, piètement tourné XVIIIe, l = 97, p = 64, h = 74	350 / 400
389	STEUBEN (d'après)"La mort de Napoléon", grande gravure XIXe dans un cadre Charles X, 80x103 (légères rousseurs)	80 / 120
390	SCHWARTZ " Forêt enneigée" hst, sbd, 55x46	200 / 250
391	SAURFELT "Scènes de marché" paire d'hst, sbd, 64x59	600 / 750
392	SIMPLOT (Louis) "Hiver sur le plateau" , hst, sbd, 74x100	350 / 400
393	SIMPLOT (Louis) "Coin vers Levier", hst, sbd, 60x81	280 / 350
394	SIMONINI (Francesco) (Ecole de) "Choc de cavalerie" hst, 46x57, (1686-1753)	1 800 / 2 400
395	SARRAFI (Réza) "Fleurs de grenadier", hst, sbd, 41x33	200 / 250
396	SARRAFI (Réza) "Carafe et coupe de figues", hst, sbd, 35x27	180 / 230
397	SCHULTZ (Adrien) "L'hiver, Plateau des Roches Marines, Forêt de Fontainebleau" hst, sbd, 60x100 (reproduit au catalogue page 21)	1 200 / 1 300
398	ECOLE XIXe "Bord de lac dans les Alpes", hsp, sbd, 16x20	80 / 120
399	SIGNATURE ILLISIBLE " la charette arrivant près d'un moulin", hsp, sbd, 18x36	50 / 80
400	SAUGET (L.) "Bouquet de dahlias" 1897, hst, sbd, 130x89 (petite restauration)	400 / 600
401	SIGNATURE ILLISIBLE "Vieux hangar à Voray sur l'Ognon" aquarelle, 17x23,5	30 / 60
402	Petite banquette de piano cannée	40 / 50
403	Pétrin transformé en meuble de rangement avec abattant et 2 portes	80 / 150
404	Guéridon rond Empire tripode acajou, dessus marbre, diam = 80, h = 70	300 / 400
405	Console Empire en acajou à décor Antique (petits manques)	200 / 250
406	Secrétaire Louis-Philippe en noyer et ronce de noyer, 4 tiroirs et 1 abattant dégagant un cabinet d esprit Charles X, dessus marbre	200 / 300
407	Petite étagère rustique (accidents et manques)	80 / 120
408	Vaisselle de style Louis XV	150 / 200
409	Table à ouvrage XIXe en merisier, 2 tiroirs, et 1 abattant ouvrant sur 2 caissons	140 / 180
410	THOMANN (N.) "Lacher de ballons", hst, sbd, 116x89	300 / 500
411	TCHERNO-VODKIN "Composition au bougeoir, au coffret et à la plume", hsp, sbg, 40x30	150 / 200
412	TRIBOULEZ "Portrait d'homme", hsp, shd, 28x23, et "Portrait de femme", hst, shd, 26x22,5	300 / 330
413	THOMAS (M) "Société des automobiles Peugeot", palme en bronze, l = 61	50 / 80
414	TREMOLIERES (R.) " Bouquet de fleurs", hst, sbd, 65x54, daté 1896	350 / 450
415	TIRODE (Léon)"Paysage du Haut-Doubs", hst, sbd, 38x55 (reproduit au catalogue page 21)	230 / 280
418	VILLERS (A .de) "Personnage sur un chemin près d une rivière" , hst, sbd, 43x66	450 / 500
419	VOLLMER (R.) "Le Doubs en hiver", hst, sbg, 38,5x48,5	220 / 300
420	VERROCHIO (d'après) "Le Condottiere Bartolommeo Colleoni", bronze socle marbre, h totale = 53,5, l = 40	1 200 / 1 400
421	VALADIE (Jean-Baptiste "Le fantôme 1980", lithographie, sbd, 55x40	80 / 120
422	VERLOECHOVEN 1833 ECOLE HOLLANDAISE"Bateau en mer" , hsp, sbd, 22.5X32.5	1 200 / 1 500
424	Tapis iranien fait main à décor de fleurs 176x103	200 / 300
425	Tapis Iranien à décor d'oiseaux et de botteh, 315x225	150 / 250
426	Tapis MILAS Turc fait main en laine, 200x110	150 / 250
427	Tapis KARS Turc fait main en laine 205x125 (S51)	150 / 250
428	Tapis DOULATABAD Afghan fait main en laine 174x122 (S431)	150 / 250
430	WITTMANN " Village Comtois" hsc, sbg, 76,5x92,5	500 / 600
431	WITTMANN (Charles) "Besançon, la Rue de la Préfecture et la Grande Rue", lithographie N°59/100	30 / 50
432	WITTMANN "Vue des Vosges" huile sur carton, signé en bas à gauche, 51x70 (petits manques)	200 / 250

433	WITTMANN "Le pont Battant" dessin au fusain, signé en bas à droite, 60x45	250 / 300
434	WITTMANN (Charles) "La Cathédrale Saint-Jean", lavis, sbd, 68,5x53	220 / 250
436	YOUNIEF "Les cactus", hst, sbd, 70x140	50 / 80
440	ZINGG (Jules) "Bûcherons dans les Vosges" 1931 hst, sbg, 152x203 (reproduit pleine page dans l'ouvrage Jules Zingg edit Maeght) (reproduit au catalogue page 3)	20 000 / 23 000
441	ZINGG (Jules) " Le Russey sous la neige, les conscrits" hsi, sbd, 60x81 (reproduit au catalogue page et détail en couverture)	13 000 / 15 000
442	ZINGG (Jules) " Scène de battage" hsi, sbd, 53x75 (reproduit au catalogue page 3)	6 000 / 7 000
443	ZINGG (J.) "Scène de labours" , hst, sbg, 54x73 (reproduit au catalogue page 4)	4 300 / 4 800
444	ZINGG (Jules) "Village d'Auvergne" hsp, sbg, 41x60 (reproduit au catalogue page 3)	3 800 / 4 500
445	ZINGG (Jules) "Scène de labours", hsp, sbd, 52x75 (reproduit au catalogue page 3)	4 500 / 5 500
446	ZINGG (J.) "Rue du village animée" , hst, sbg, 60,5x81 (reproduit au catalogue page 4)	3 500 / 4 000
447	ZINGG (Jules) "La charrette", hsp, sbg, 38x46 (reproduit au catalogue page 4)	2 700 / 3 200
448	ZINGG (Jules) "Paysage d Auvergne en automne, le pâtre et ses moutons" , hst, sbd, 60x80	4 500 / 5 500
449	ZINGG (Jules) "Scène de battage en Franche-Comté" , aquarelle, sbd,46x63	2 200 / 2 800
450	ZINGG (Jules) "Les arracheurs de pommes de terre" (vers 1913), hst, sbd, 32x46	2 500 / 2 800
451	ZINGG (Jules)" Retour des champs" , lavis, sbd du tampon de l atelier, 30x45	400 / 500
452	ZINGG (Jules) "Les travaux des champs" , lavis, sbd du tampon de l atelier, 31x47	400 / 500
453	ZINGG (Jules) "Femme, enfants et chiens près d un feu" , dessin au lavis, signé du tampon de l atelier, 31x47	400 / 500
454	ZINGG (Jules) : Rare suite de 3 gravures sur bois Scène de village , Homme contemplant les étoiles et Couple enlacé , cette dernière portant le N°2/15, 10x12,5 sur grandes feuilles, signées en bas à droite	250 / 300
455	ZINGG (J.) "Scène de labours en automne" estampe N° 89/150, signée dans la plaque et tampon de l'atelier, 36,5x46 (planche 54x54)	130 / 180
456	ZINGG (J.) "Autoportrait", impression avant la lettre d'une affiche commémorative	40 / 60
457	ZYSSELT (Ph.) (Ecole suisse) "Entrée de village" paire d'huiles sur toile, signé en bas à droite, 60x46	250 / 320
458	Petit bureau d écolier	20 / 50
461	Pétrin rustique	40 / 80
462	DAUBIGNEY (A.) " Les gorges de Remonot, vallée du Doubs" hsp, sbd, 27x35	30 / 50
463	BENIN "Paysage de campagne animé", paire d'hsp, sbd, 12x15	100 / 150
464	MAUVILLY (E.) "Composition sur un entablement", hst, sbg, 46x55	80 / 100
465	SCHREYER (Adolph) "Le traîneau russe poursuivi par les loups dans la neige" , lithographie , 50x88	40 / 60
466	Paire de gravures anglaises "Epsom, la course, l'entraînement", 32x78	150 / 220
467	2 estampes japonaises "Les jonques" et "Fleurs japonaises", aquarelles, 20x24, 26x21	30 / 50
468	ANONYME "Bouquet", hst, 59x50	30 / 60
469	SIGNATURE ILLISIBLE "Portait de chien" hst, sbg, 41x33 (petits trous)	30 / 40
470	BARRIER (A.) "Saint-Paul de Vence", aquarelle, sbd, 28x28	30 / 60
471	SIGNATURE ILLISIBLE (ECOLE ITALIENNE XXe) "Federica", hst, sbd, 70,5x50	50 / 100
472	SERMON (ED.) "Composition aux fleurs et à l'éléphant",hst, sbg, 55X40	30 / 60
473	SIMON (A.) "La montée de Saint-Jean", hsp, sbd, 35x26	30 / 60
474	Tapis MILAS Turc fait main en laine 151x107 (2092224)	130 / 180
475	Tapis en laine à motif de médaillon animalier 260x162	150 / 200
476	Tapis BELLOUTCH Iran fait main en laine 200x110 (S271)	150 / 250

477	Tapis PAKISTAN fait main, à décor géométrique en laine dans les tons de bruns et rouge	180 / 250
478	Tapis cachemir motif quadrillés fond crème 290x180	250 / 300
479	Tapis iranien, décor médaillon central sur fond rose, 165x105	180 / 200
480	Tapis iranien en laine à décor 5 médaillons, env. 200x130	120 / 180
481	Tapis iranien en laine fond rouge et bleu à décor 3 médaillons, env. 190x125	120 / 180
482	Tapis MIR Iran fait main en laine 160x092 (S366)	120 / 180
483	Tapis BELLOUTCH Afghan fait main en laine 157x087 (S433)	130 / 160
484	Tapis BELLOUTCH Iran fait main 140x088 (S339)	120 / 150
485	Tapis BOUKHARA état usagé 222x170	120 / 180
486	Tapis BELLOUTCH Afghan fait main en laine 203x107 (S293)	120 / 150
487	Tapis PAKISTAN fait main en laine 130x082 (S314)	80 / 120
488	Tapis KARS Turc fait main en laine 280x190	350 / 450
489	Tapis CHIRVAN, décor de 2 médaillons sur fond bleu beige et rouge, 153x132	180 / 230
490	Tapis 4 médaillons L = 208, l = 128	120 / 150
491	Tapis à décor de médaillon central sur fond rouge 197x127,5	120 / 150
492	Tapis laine et cachemire, décors Boukhara (passé sans couleur) 190x120	120 / 200
493	Tapis PAKISTAN en laine fait main 114x77	80 / 120
494	Tapis KARS Turc fait main en laine 126x082 (318489)	80 / 120
495	Tapis chinois fait main en laine 140x070 (S369)	80 / 120
496	Tapis BOUKHARA fait main en laine à décor pattes d'éléphant, env. 225x107	100 / 150
497	Tapis persan fait main à décors Boukhara	80 / 120
498	Tapis iranien de prière sang de boeuf à décor géométrique, env. 130x80	80 / 120
499	Tapis iranien en laine sang de boeuf à décor 3 médaillons, env. 180x110 (usures)	80 / 130
500	Tapis iranien en laine à décor de losanges, env. 135x100	60 / 100
501	Petit tapis iranien en laine à décor de grecques, env. 107x60	40 / 70
502	Tapis YASTIG Turc fait main en laine 096x052	50 / 80
503	Tapis BELLOUTCH Iran fait main en laine 090x060	50 / 80

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

Commission acheteur

L'acheteur paiera, en sus du prix d'adjudication, 20% (16,67% et 3,33% de tva) pour le volontaire et 14,40% (12% et 2,40% de tva) pour le judiciaire concernant les lots avec (*).

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

1. AVANT LA VENTE

Etat des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Durant l'exposition, tout acheteur a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille et éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des lots

Soucieux de votre sécurité, (certains objets peuvent être lourds ou fragiles) nous nous efforçons d'exposer les objets dans les meilleures conditions de présentation. Toute manipulation d'objet doit être supervisée par un collaborateur de l'étude

2. LA VENTE

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers mais aussi par «ordres d'achat».

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter vos ordres d'achat donnés par écrit à votre nom et accompagnés de 2 pièces d'identité.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve éventuel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, la salle restant prioritaire en cas d'enchères égales. Indiquez toujours un prix limite à ne pas dépasser. Les offres illimitées ou sans prix ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être envoyés au choix - par télécopie aux 03 81 82 14 15, - par mail à «renoud-grappin@wanadoo.fr», - par la poste à Hôtel des Ventes de Besançon, 4 Rue Demangel 25000 Besançon - ou remis à un collaborateur.

Les ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par écrit (voir ci-dessus). Il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Le nombre de lignes téléphoniques est limité à 5 par article, il est nécessaire de prendre ses dispositions le plus tôt possible avant la vente les 5 premiers demandeurs étant appelés.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter si nous étions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone.

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque ayant l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle d'exposition ou par des annonces faites par Maître Renoud-Grappin durant la présentation de l'objet.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

Maître Renoud-Grappin commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'il juge approprié et peut enchérir en réponse à d'autres enchères, pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve ou pour le compte des donneurs d'ordres d'achat.

Précisions particulières pour certains lots :

Pour les **armes de chasse** (5^{ème} catégorie) l'acquéreur devra obligatoirement présenter une pièce d'identité et un permis de chasse.

Les bijoux en or qui ne sont pas poinçonnés (marqués AC) seront conservés par Hôtel des Ventes de Besançon pour être envoyés au « Service de la Garantie » de Strasbourg pour l'apposition des poinçons français. Les frais de port (partageables et variables selon le nombre d'articles concernés dans la vente) et 8 euros de droit légaux par objets seront réglés par l'acquéreur à la remise des lots. En cas de refus de poinçonnage, le Droit français prévoit le bris en fin de séance.

3. APRÈS LA VENTE

Paiement

Le paiement doit être effectué durant ou immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

par virement bancaire en Euros

par chèque garanti par une banque en Euros

en espèces en Euros, pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 Euros par vente ; pour les factures supérieures à 1 000 Euros : seuls 450 Euros en espèces par vente pourront être acceptées - en espèces en Euros, pour les commerçants jusqu'à un montant égal ou inférieur à 750 Euros par vente

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de : Hôtel des ventes de Besançon *

Banque: CRCA * Agence: Cusenier Besançon

Code Banque: 12506 * Code guichet : 25000 *

N° de compte: 55004285113 - Clé RIB: 33 *

IBAN: FR 76 1250 6250 0055 0042 8511 333 *

N° Swift : AGRIFRPP825

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Les achats seront enlevés pendant la vente et jusqu'à 21h ou ce lundi de 9h à 12h et de 14h à 17h après leur paiement.

Nous recommandons aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Après les heures d'enlèvements, les lots seront transférés vers l'étude aux frais, risques et périls de l'adjudicataire. Une assurance est souscrite aux frais de l'adjudicataire pour couvrir tout transport, à moins qu'elle ne l'ait été par l'adjudicataire lui-même et que nous en ayons été informés préalablement par écrit.

Tous les lots entreposés en garde-meubles seront soumis à des frais de dépôt et d'assurance qui devront être réglés avant de prendre livraison des lots.

Modalités d'expédition

Les objets d'art n'ont pas une dimension normalisée. Avant d'envisager votre achat nous vous conseillons de nous demander si nous pouvons nous assurer de l'emballage de l'objet. **Ce service sera facturé entre 10 et 20 euros selon la dimension en sus du coût d'affranchissement. (Emballage, fournitures, manutention).**

Les objets les plus courants sont envoyés par la messagerie COLISSIMO, ceux qui nécessitent plus d'attention ou qui sont plus encombrants requièrent de passer par un transporteur spécialisé de votre choix.

Dès lors que vous aurez réglé votre bordereau et convenu des modalités d'expédition, votre lot sera généralement envoyé dans un délai de 10 jours en fonction de la complexité du transport.

Ils peuvent être livrés (trajet 1x/mois) (bibelots et tableaux uniquement) si vous le souhaitez à notre bureau de Paris et récupérés quand vous le souhaitez (Passage Rougemont à 500 mètres de Drouot) le coût est de 20 euros.

Attention, vous êtes responsable de l'enlèvement de vos objets après la vente et la maison de vente ne peut pas se substituer à un garde meuble.

Pour certains objets très fragiles nous pourrions vous demander de signer une décharge de responsabilité ou de souscrire à une assurance.

Assurance

Dès l'adjudication prononcée, l'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La société « Hôtel des ventes de Besançon » décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout lot hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisations. Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir ces autorisations. Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Droit de préemption

L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, dès l'adjudication de l'objet. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. L'État se subroge alors à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue seront établies par « Hôtel des Ventes de Besançon » avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente ou de celles annoncées par Maître Renoud-Grappin lors de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage, bouchage (Archéo) et petits accidents qui ne seront pas systématiquement signalés. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

GARANTIES

Il convient de noter que le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981, a défini à ce sujet un certain nombre de termes

Article 2

La dénomination d'une œuvre ou d'un objet, lorsqu'elle est uniquement et immédiatement suivie de la référence à une période historique, un siècle ou une époque, garantit l'acheteur que cette œuvre ou objet a été effectivement produit au cours de la période de référence.

Lorsqu'une ou plusieurs parties de l'œuvre ou objet sont de fabrication postérieure, l'acquéreur doit en être informé.

Article 3:

A moins qu'elle ne soit accompagnée d'une réserve expresse sur l'authenticité, l'indication qu'une œuvre ou un objet porte la signature ou l'estampille d'un artiste entraîne la garantie que l'artiste mentionné en est effectivement l'auteur.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme ou "de" suivie de la désignation de l'auteur.

Il en va de même lorsque le nom de l'artiste est immédiatement suivi de la désignation ou du titre de l'œuvre.

Article 4 :

L'emploi du terme "attribué à", suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Article 5:

L'emploi des termes "atelier de" suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction. La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

Article 6:

L'emploi des termes "école de" suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie, que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, ou a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort. Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme, "école de" garantit que l'œuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

Article 7:

Les expressions: "Dans le goût de", "style", "manière de", "d'après" ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

Article 8:

Tout fac-similé, surmoulage, copie ou autre reproduction d'une œuvre d'art ou d'un objet de collection doit être désigné comme tel.

JEAN-PAUL RENOUD-GRAPPIN

Commissaire-Priseur judiciaire

Maitre en droit – Licencié en Histoire de l'Art

HOTEL DES VENTES DE BESANCON

4 RUE DEMANGEL - 25000 BESANCON TEL:03.81.82.14.14 FAX:03.81.82.14.15

E-mail: renoud-grappin@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT OU DEMANDE D'ENCHERES PAR TELEPHONE

VOTRE NOM :		PRENOM	
ADRESSE	N°	RUE	
	VILLE		CODE POSTAL
NUMERO DE TEL 1		NUMERO DE TEL 2	

DATE DE VENTE :...../...../.....

LOT N°	DESCRIPTION	ORDRE D'ACHAT		TELEPHONE
		VOTRE ENCHERE LIMITE (PRIX AU MARTEAU) (Ou si impossibilité de vous joindre au tel)	+ 5% si besoin par le Commissaire-priseur <i>Rayer la mention inutile</i>	
			OUI NON	INSCRIRE VOTRE NUMERO POUR CHAQUE LOT
			OUI NON	
			OUI NON	
			OUI NON	
			OUI NON	
			OUI NON	
			OUI NON	

Je reconnais avoir pris connaissance des conditions de vente en fin de catalogue.

Je joins à ce document la copie de 2 pièces d'identité

(passeport, permis de conduire, carte nationale d'identité, permis de chasse...)

FAIT A LE :SIGNATURE.....

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.