

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
1,	TOUR DE COU en or jaune à mailles torsadées et alternées d'effets brillants et de tracés matis. Poids : 22 g.	540
2,	BRACELET en or jaune à mailles plates articulées. Travail Italien. Long : 20 cm.	1420
3,	BAGUE JONC en or jaune sertie d'une améthyste de forme carrée en serti clos. TDD : 56. (Egrisure) Poids brut : 14 g.	410
4,	BRACELET ruban en or jaune à mailles plates entrecroisées et articulées, le fermoir muni d'une chaîne de sûreté. Poids: 34 g.	780
5,	PAIRE DE CLIPS d'oreilles en or jaune à motif torsadé. (Montées pour oreilles percées) Haut. : 2.3 cm. Poids : 18 g.	400
6,	BAGUE JONC en or jaune sertie d'un saphir, six brillants et quatre brillants de taille navette. TDD : 55. (Accident au saphir) Poids brut : 16 g.	350
7,	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or jaune. Poids : 11,9 g.	240
8,	MAUBOUSSIN, Paris Clip de revers en or rose en forme de noeud sertie d'un diamant demi-taille pesant environ 0.3 carat et de deux petits diamants de taille 8/8. Signé au revers. Long. : 5.5 cm. Poids brut : 13 g. Dans son écrin en soie verte de la Maison.	800
9,	EPINGLE A CRAVATE en or rose et alliage d'or 14 carats sertie d'un cabochon en fixé sous verre représentant un profil de cheval. Fin du XIXe siècle. Poids brut : 4,4 g. Dans son écrin portant la marque "Rud.Rechner à Prague" à l'intérieur.	80

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
10,	<p>BAGUE en platine sertie d'un diamant de demi taille pesant 3.09 carats.  Poids brut : 4.3 g  TDD : 55</p> <p>Accompagné de son Contrôle partiel du Laboratoire Français de Gemmologie n°BD018425/1 en date du 15/06/18 :</p> <p>Forme-Taille : Ronde - Brillant  Dimensions : 9.94 - 10.02 x 5.11 mm  Masse : 3.09 ct  Couleur : F  Pureté : SI2  Fluorescence : Aucune  Commentaires : Témoins de la forme du brut - Facettes supplémentaires.</p> <p>Pierre actuellement dessertie.</p>	11600
11,	<p>BAGUE SOLITAIRE en or gris sertie d'un diamant de taille brillant pesant environ 0,8 carat.  TDD : 53.  Poids brut : 3 g.</p>	750
13,	<p>ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802.  Etoile d'officier en or jeune et émail.  Epoque Second Empire.  Poids brut : 23 g.  (Petits cheveux et légers manques d'émail)  Hauteur sans ruban : 7 cm - Largeur : 4 cm.</p> <p>Dans un écrin de la maison Ouizille Lemoine.</p>	350
15,	<p>PATEK PHILIPPE &amp; CIE GENEVE  Montre de poche en or rose et jaune.  Cadran émaillé à index chiffres romains indiquant les heures et les minutes, compteur petite seconde à 6h.  Boîtier guilloché monogrammé AD.  Poinçon Suisse 1880-1934.  N° du mouvement : 63.173  (Usures au verre)  Diam. 36 mm.  Poids brut : 36,6 g.  Avec son "Extrait des Registres" Patek Philippe daté du 27 septembre 2016.</p>	1300
17,	<p>TISSOT 1853  MONTRE BRACELET de dame en or jaune, le cadran rectangulaire à fond nacré serti de cinq brillants, aiguilles bâtons, bracelet à mailles milanaises.  Vers 2000.  Mouvement à quartz.  Poids brut : 45 g.</p>	880

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
18,	<p>MONTRE BRACELET de dame en or jaune, le boîtier supérieur fermé par un couvercle en or jaune filigrané surmonté d'une fleur en or gris sertie de diamants taillés en rose.</p> <p>Bracelet souple en or jaune cote de mailles réuni au cadran par deux pétales en or gris sertis de diamants taillés en rose.</p> <p>Mouvement MATEX à Genève.</p> <p>Poids brut : 36,5 g.</p>	700
19,	<p>LONGINES - MONTRE BRACELET DE DAME à boîtier circulaire en or jaune.</p> <p>Le cadran argenté signé à index chiffres arabes et bâtonnets appliqués.</p> <p>Mouvement mécanique à remontage manuel.</p> <p>Avec un bracelet en lézard lie de vin.</p> <p>(La boucle ardillon en métal doré rapportée)</p> <p>Diam. 20 mm.</p> <p>Poids brut : 11,8 g.</p>	100
20,	<p>BREITLING</p> <p>MONTRE-BRACELET d'homme, modèle Colt Ocean n°0620, à boîtier et bracelet en acier,</p> <p>Cadran à lunette tournante, fond bleu, chiffres arabes, guichet dateur à trois heures et trotteuse centrale.</p> <p>Numérotée A71350 au revers.</p> <p>Mouvement mécanique à remontage automatique.</p> <p>Diam. : 3,8 cm.</p>	500
21,	<p>MUST DE CARTIER</p> <p>PENDULETTE DE VOYAGE en métal doré, encadrée de deux colonnettes en métal doré serties de bakélite bleue, la lunette à chiffres romains emailés bleu, repose sur un socle formant volet de protection.</p> <p>Signé Cartier Paris sur le cadran. Mouvement à quartz.</p> <p>Numéroté 355121278 et signé au revers.</p> <p>6.5 x 5 cm.</p> <p>Avec son certificat et mode d'emploi.</p> <p>Dans sa pochette en cuir rouge et son écrin de la maison.</p>	400
22,	<p>HERMÈS PARIS</p> <p>Foulard en soie sur le thème des parfums.</p> <p>86 x 89 cm.</p> <p>Dans sa boîte d'origine.</p>	160
23,	<p>HERMÈS PARIS</p> <p>"The original New Orleans Créole Jazz 1923" d'après Loïc Dubigeon</p> <p>Carré de soie.</p> <p>89 x 88 cm.</p> <p>Dans une pochette de la maison.</p>	140
25,	<p>LOUIS VUITTON</p> <p>Foulard en soie à décor de fleurs dans un damier et porte le sigle de la maison au centre.</p> <p>(Taches)</p> <p>86 x 87 cm.</p>	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
27,	HERMÈS PARIS Foulard en soie sur le thème des "Cliquetis". (Taches) 88 x 85 cm.	80
29,	GUCCI Foulard en soie figurant la savane. (Taches) 86 x 88 cm.	80
30,	HERMÈS PARIS Foulard en soie sur le thème de "Correspondance" (Taches) 87 x 90 cm.	120
31,	LANVIN PARIS Deux foulards en soie à décors géométriques. (Taches) 76 x 77 cm.	50
32,	CHANEL PARIS Paire d'escarpins en satin noir, ouverts sur l'arrière. T. 39. (Usures) Haut. du talon : 10 cm.	40
34,	BACCARAT Service de verres en cristal taillé, comprenant : - 12 verres à eau, - 12 verres à vin, - 5 verres à orangeade (Quelques éclats et fêle) Haut. : 14 cm. - 16,5 cm. - 18 cm.	600
35,	SEVRES Service de verres en cristal, modèle André Chénier, comprenant - 10 flûtes, - 12 verres à eau, - 10 verres à vin rouge, - 9 verres à vin blanc. Signés "Cristal Sèvres France" sous la base. Haut. max. : 21 cm.	200
36,	BACCARAT Suite de douze verres à vin du Rhin en cristal taillé de couleurs variées rouge, vert, bleue, etc. Haut. : 19,5 cm.	600

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
39,	<p>PUISOIR DIT KOVSH en argent à intérieur en vermeil.</p> <p>Le corps gravé sous le versoir des armes de la ville de Saint-Petersbourg.</p> <p>Le corps et le manche gravés d'envois relatifs à la visite amicale de l'Escadre Française en Russie en 1891 (en Russe et en Français), ainsi que du nom de M. LEMOGNE.</p> <p>Travail Russe de Saint Pétersbourg, 1891, Orfèvre Ivan MOROZOV.</p> <p>Long. : 16 cm.</p> <p>Poids : 204,5 g.</p> <p>Ce kovsh fut offert à M. LEMOGNE lors de la venue de la délégation française pour la signature des accords franco-russes.</p>	800
40,	<p>MOUTARDIER OU CREMIER balustre à cotes torsées en argent ciselé sur un piédouche à bordure chantournée.</p> <p>La prise du couvercle formant une toupie.</p> <p>Avec son intérieur en argent.</p> <p>France, Epoque Louis XV.</p> <p>M.O. : Jean-François Bouchot, reçu maître à Paris le 8 Mars 1765.</p> <p>Poinçons : Ancien Régime ; Paris, "maison commune" pour 1760 (V) ; Paris, 1750-1756, charge (A).</p> <p>Haut. 12 cm.</p> <p>Poids : 283 g.</p>	4200
41,	<p>SAUCIERE CASQUE en argent ciselé sur un piédouche oblong, modèle à filets.</p> <p>M.O. : à identifier.</p> <p>Poinçons : Ancien Régime.</p> <p>Larg : 15 cm.</p> <p>Poids : 210 g.</p>	350
42,	<p>SERVICE THE ET CAFE en argent gravé et ciselé, modèle de style Louis XV orné de rinceaux et coquilles déchiquetées, monogrammé sur le corps, les anses agrémentées de bagues en ivoire, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 théière,</li> <li>- 1 cafetière,</li> <li>- 1 pot à sucre couvert,</li> <li>- 1 pot à lait.</li> </ul> <p>M.O. : à identifier.</p> <p>Poinçon : Minerve.</p> <p>(Quelques chocs)</p> <p>Haut. 19 cm.</p> <p>Poids brut : 1402 g.</p>	450

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
43,	<p>SAINT-CLOUD, DEUX GRANDS COUTEAUX à manches en porcelaine tendre à décor en camaïeu de bleu sur fond blanc de lambrequins. Les lames en acier. XVIIIe siècle. (La lame et la virole de l'un rapportés, accident au manche de l'autre sous la virole) Long. 27 cm.</p> <p>On y joint : SAINT-CLOUD, UNE GRANDE FOURCHETTE à manche en porcelaine tendre à décor en camaïeu de bleu sur fond blanc de lambrequins. XVIIIe siècle. M.O. : JM. Poinçon : Minerve. (Le fourcheron et la viroles en argent postérieurs) Long 22 cm. Poids brut : 99 g.</p>	230
45,	<p>CHRISTOFLE PARTIE DE MENAGERE en métal argenté, modèle Pompadour, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 grands couteaux,</li> <li>- 12 grands couverts,</li> <li>- 12 couverts à entremets,</li> <li>- 12 couteaux à fromage,</li> <li>- 2 couverts à poisson,</li> <li>- 10 couteaux à poisson,</li> <li>- 1 couvert à salade,</li> <li>- 1 cuillère à glace,</li> <li>- 1 cuillère à crème.</li> </ul> <p>(La plupart dans leurs blisters en plastique et trois dans leurs coffrets d'origine)</p>	980
46,	<p>IMPORTANTE CUILLÈRE à ragoût en métal argenté, modèle uniplat. Travail Anglais. Long. : 39 cm.</p>	70
47,	<p>IMPORTANTE CUILLÈRE à ragoût en métal argenté, modèle uniplat. Travail Anglais. Long. : 39 cm.</p>	65
50,	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle "Le campement militaire" Huile sur toile. (Rentoilage ancien) 61 x 46 cm.</p>	450
51,	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle "Scène de bataille militaire devant des forteresses" Huile sur toile. (Craquelures et quelques manques à la polychromie) 58 x 71 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré.</p>	2050

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
52,	<p>Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIe ou du début du XVIIIe siècle dans le goût d'Andrea LOCATELLI (1695-1741)</p> <p>"Scène pastorale dans un paysage idyllique avec cascade et animaux"</p> <p>Huile sur toile.</p> <p>(Rentoilage et changement de châssis anciens, quelques repeints)</p> <p>52 x 65 cm.</p> <p>Dans un cadre en bois et stuc redoré orné de frises de perles et de grodrans, XIXe siècle.</p>	750
55,	<p>Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle</p> <p>"Vierge à l'enfant"</p> <p>Huile sur cuivre.</p> <p>(Oxydations)</p> <p>20 x 16,5 cm.</p> <p>Dans un encadrement en bois sculpté et doré à décors à la berain.</p> <p>(Restaurations)</p> <p>40 x 44,5 cm.</p>	490
60,	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle</p> <p>"Le Saint-Suaire"</p> <p>Huile sur panneau.</p> <p>18 x 14 cm.</p> <p>Dans un cadre en bois noirci.</p>	130
62,	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle</p> <p>"Scène animée dans un paysage architecturé"</p> <p>Huile sur toile rectangulaire dans un encadrement à vue ovale.</p> <p>(Petits enfoncements avec trous, craquelures et petits manques, toile distendue)</p> <p>46 x 38 cm.</p> <p>Dans un encadrement en bois et stuc doré (accidents).</p>	560
63,	<p>École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle ou du début du XIXe siècle</p> <p>"Allégorie des quatre saisons"</p> <p>Suite de quatre huiles sur toile en camaïeu sanguine sur fond bleu.</p> <p>(Restaurations et écaillures)</p> <p>30,5 x 42 cm.</p>	1000
66,	<p>CADRE en bois sculpté et redoré de forme rectangulaire à décor de frises de perles et feuilles d'acanthé sommé d'un cartouche orné de lauriers en feston et accosté de bouquets de roses.</p> <p>Epoque Louis XVI.</p> <p>Dim. extérieures : 92 x 61 cm.</p> <p>Dim. à vue : 69,5 x 50 cm.</p> <p>Agrément d'une gravure en noir représentant "Samuel Bernard, chevalier de l'Ordre de Saint Michel, Comte de Coubert" d'après Hyacinthe RIGAUD (1659-1743), gravé par P. Drevet et datée 1729 (marges coupées).</p>	700

<b>LOT</b>	<b>DESIGNATION</b>	<b>ADJUDICATION</b>
67,	Louis Jacques CATHELIN (1738-1804) d'après Claude-Joseph VERNET (1714-1789) "Le pont du Gard, le soir, dédié à Monsieur le Marquis de Marigny" "Le moulin à eau, le midi, dédié à Monsieur le Marquis de Marigny" Deux gravures en noir sur papier, faisant pendant. (Mouillures, quelques rousseurs) 61 x 75 cm. (à vue) Dans des cadres en bois et stuc doré ornés de pampres de vignes, frises de perles et de lauriers.	240
68,	D'après Carle VERNET (1758-1836), gravé par DEBUCOURT "La route de Saint Cloud" et "La route de Poissy" Deux gravures en couleur imprimées à Paris, formant pendant. XIXe siècle. (Rousseurs et taches) 49 x 65 cm. (à vue)	100
69,	D'après Elisabeth VIGÉE-LEBRUN (1755-1842) "Allégorie à la corne d'abondance et au globe terrestre" Fixé sous verre ovale sur fond de miroir au tain. 42 x 31 cm. (à vue)	800
70,	"Bateaux à l'ancre devant des architectures" et "Bateaux au déchargement" Paire d'huiles sur toile dans le goût du XVIIIe siècle. Dim. à vue : 58 x 80 cm. (Très légères écaillures sur une huile) Cadres en bois et stuc doré à décor de canaux et écoinçons ornés de feuilles d'acanthé.	800

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
74,	<p>LOT comprenant deux miniatures encadrées et deux boîtes agrémentées de miniatures représentant toutes des portraits de femme, l'une signée Maricot. p, l'autre monogrammée J.B.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>(Restauration sur le cadre d'une des miniatures)</p> <p>Miniature encadrée : 11.5 x 10.5 cm.</p> <p>Détail des miniatures d'après la photo :</p> <p>1) - Celle du haut à gauche : Miniature ovale sur ivoire figurant un portrait de Marie-Antoinette signée à gauche "Aller". Cerclage en laiton avec verre, monté dans le couvercle d'un miroir de poche en ivoire sculpté.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>(Petite fente au dos de la monture en ivoire, fixation de la monture soulevée)</p> <p>Dim. à vue de la miniature : 5,8 x 4,7 cm. Dim. totale : 10.3 x 7 cm.</p> <p>2) - Celle du haut à droite : Miniature ovale sur ivoire figurant un portrait de femme avec un noeud rose dans les cheveux. Cerclage en laiton avec verre, monté dans un cadre en bois noirci.</p> <p>XIXe siècle</p> <p>Dim. à vue de la miniature : 6,3 x 5 cm. Dim. totale : 11,6 x 10,3 cm.</p> <p>3) - Celle du bas à gauche : Miniature ronde sur ivoire figurant un portrait de "Marie-Anne Elisa Bonaparte" monogrammée "J.B" en bas à droite. Au revers du couvercle inscription " n°10 Marie-Anne Elisa Bonaparte (1777 - 1820)".</p> <p>Cerclage en laiton avec verre, monté dans le couvercle d'une boîte en ivoire.</p> <p>Premier quart du XIXe siècle.</p> <p>Diam. à vue de la miniature : 5,8 cm. Diam. de la boîte : 7 cm.</p> <p>4) - Celle du bas à droite : Jeanne Alexandre MARICOT (1789-c.1850). Miniature ronde sur ivoire figurant un portrait de femme au bonnet de dentelle signé à droite " Maricot p(inxit) ".</p> <p>Cerclage en laiton avec verre, monté dans le couvercle d'une boîte en écaille brune. Intérieur de la boîte recouvert de feuilles d'or rose 750°/°° avec poinçon au Taureau et poinçon de maître "J. L".</p> <p>Premier quart du XIXe siècle.</p> <p>(Usures et deux manques au revers de la boîte en écaille, cerclage intérieur en or soulevé empêchant la fermeture de la boîte)</p> <p>Diam. à vue de la miniature : 6,6 cm. Diam. de la boîte : 8,2 cm - Poids brut : 85 g.</p> <p>Poids total brut : 336 g</p> <p>Déclaration ivoire n° FR1806000116-D</p> <p>En cas d'exportation hors de l'Union Européenne, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en matière d'importation d'ivoire.</p>	1450

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
76,	<p>École FRANÇAISE du XVIIIe siècle            "Portrait d'une jeune femme à vue ovale"            Miniature sur ivoire, signée "Castride", et datée An 4, 1793.            Diam. : 5,5 cm. - poids brut : 87 g            Dans un cadre en bois noirci.</p> <p>Déclaration ivoire n° FR1806000117-D            En cas d'exportation hors de l'Union Européenne, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en matière d'importation d'ivoire.</p>	350
79,	<p>École FRANÇAISE du début du XIXe siècle            "Portrait de femme"            Huile sur toile.            (Restaurations)            61 x 49,5 cm.</p>	420
80,	<p>Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle            "Portrait de femme à la robe noire"            Huile sur toile.            (Restaurations)            76,5 x 63 cm.            Dans un cadre en bois sculpté et doré.</p>	350
82,	<p>École FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur d'Eugène DEVÉRIA (1808-1865)            "Gentilhomme dans son cabinet de curiosités avec un singe et une cage à perroquet"            Huile sur toile portant des traces de signature non déchiffrées en bas à gauche.            (Restaurations et rentoilage)            31 x 22 cm.</p>	170
83,	<p>Eugène TOURNEUX (1809-1867) (Suiveur de)            "Le chemin de campagne"            Huile sur toile.            (Restaurations)            33 x 46 cm.            Dans un cadre en bois et stuc doré sculpté de canaux, feuilles d'acanthé, frises de piastres, joncs rubannés et cordages.</p>	285
84,	<p>François BONVIN (1817-1887)            "Nature morte au lièvre et à la pomme"            Huile sur toile signée et datée 1879 en bas à gauche.            73 x 60 cm.            Dans un cadre en chêne mouluré.</p>	2500
85,	<p>Edmond VAN COPPENOLLE (c.1843/46-1915)            "Le poulailler"            Huile sur toile, signée en bas à droite.            (Rares restaurations)            40 x 65 cm.            Dans un cadre en bois.</p>	310

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
86,	Nicolaï Alexandovitch OKOLOWICZ (1867-c.1928) "Paysage avec moulin au crépuscule" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 45 x 55 cm.	150
87,	École FLAMANDE du XIXe siècle "Personnage tenant un pichet avec un enfant tenant une partition" Huile sur panneau de chêne. 27,5 x 22 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de canaux et écoinçons feuillagés.	300
88,	DUBOIS (XIXe siècle) "Bord de rivière animé" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 57 x 42 cm. (Fentes et accidents au cadre)	350
89,	Nathalie BURLIN (1875 - 1921) "Le retour des Pêcheurs aux environs de Dieppe" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16 x 22 cm.	570
90,	Eugénie DEVOSGE (peintre de paysages du XIXe siècle) "Le repos des moutons, chien et âne dans un paysage" Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche E.D. (Restaurations) 24.5 x 32 cm.	550
96,	Barthélemy LAUVERGNE (1805 - 1871) "Bateaux dans la tempête" Dessin au fusain avec des rehauts de craie blanche, signé en bas à droite. Dim. à vue : 8,5 x 15 cm.	220
97,	Adolphe Félix CALS (1810 - 1880) "Portrait de M. MASSON" Dessin au fusain, signé en bas à droite et daté 1837. (Taches) 17 x 12,5 cm. (à vue)	150

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
98,	<p>Adolphe Félix CALS (1810 - 1880)            "Le goûter"            Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1856.            35,5 x 27,5 cm            Porte une étiquette bleue au revers de la collection du Comte Armand Doria avec le n°722 et une étiquette " Collection Comte Doria, 18 rue Godot de Mauroy"</p> <p>Provenance :            - Collection du Comte Armand Doria.            - Collection privée, Oise.</p> <p>Expositions :            - Paris, Galerie Georges Petit, "exposition de l'oeuvre de A.F. CALS", 1901, n°105.            - Poissy, Musée du Jouet, "des enfants sages comme des images", 16 novembre 2005 - 16 mars 2006, n°9, reproduit page 15.</p> <p>Bibliographie :            Arsène Alexandre, "A.-F. CALS ou le bonheur de peindre", Paris, 1900, reproduit p. 45.</p> <p>Dans son ouvrage, Arsène Alexandre commente ce qu'il appelle "les deux ravissantes babioles de la collection Doria", datées de 1856, "le petit goûter" et "la découpeuse d'images".</p> <p>Pour lui, "toutes ces peintures sont d'une grande délicatesse d'exécution, d'une finesse d'éclairage vraiment merveilleuse, et d'une ingénuité de sentiment tout à fait spéciale à Cals. Il peint ces enfantillages avec l'âme même d'un enfant. Ces petits drames l'intéressent, le captive par leur gaîté tendre; il n'y a pas d'accessoire falot qui ne prenne une signification et ne devienne un objet précieux à peindre... une lampe, un joujou jeté dans un coin sont touchés avec une légèreté de main hollandaise. Les moues, les attentions, les joies, sont perçues et décrites avec tant de vérité que l'on n'y prend point garde au premier coup d'oeil. Mais plus on pénètre ces tableaux, plus on en comprend le sens et plus on s'émerveille de leur finesse et de leur justesse...</p> <p>Quand aux deux petites scènes enfantines, je crois que le jour où on les regardera pour de bon, elles deviendront d'un très grand prix. Ce n'est rien pourtant : c'est un garçonnet qui se prépare à faire son petit déjeuner ou son petit goûter, sous l'oeil attentif et intéressé d'un chien noir; dans le coin est abandonné momentanément un canon, terrible engin de guerre se chargeant avec un pois sec. Ces tableautins délicats, éclairés par la lumière la plus argentée sont un peu comme des Tassaërt sans mauvaises pensées."</p>	3800
99,	<p>Charles GOEBBELS (1857-?)            "Nature morte aux vase Chinois et aux roses sur un entablement"            Huile sur toile signée, en bas à gauche et datée 1875.            (Restaurations, enfoncement et écaillures)            44,5 x 55 cm.</p>	140

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
101,	Jean-Paul LAZERGES (1845-1902) "Portait en buste d'une femme vêtue d'une robe de soie mauve" Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1888. 68 x 59 cm. (à vue)	300
105,	Ludovic PIETTE (1826-1877) "Lassay" Gouache signée en bas à gauche, située et datée 1872 avec une étiquette n°40 sur la vitre. Porte au revers, une page collée d'un catalogue de vente aux enchères à Drouot en 1909, provenant de la collection de M.de T. Dim. à vue : 14 x 24,5 cm.	450
107,	Pierre OUTIN (1840-1899) "Femme à la cruche" Huile sur toile, signée en bas à droite. 60,5 x 38,5 cm.	500
111,	Eugène DELESTRE (1862-1919) "Prière d'une vierge à Billiken" Mine de plomb et pastel sur papier, signée et datée 1912 en bas à droite. Titree, contresignée, porte les inscriptions "O, DIEU PROTECTEUR DES UNIONS HEUREUSES ! VOUS AYANT DRESSE UN AUTEL FAIT DE DENTELLES PARFUMÉES DE SUBTILS AROMES, PARE DE ROSIERS NAINS, EXAUCEZ MA PRIERE ! DONNEZ MOI UN AMOUREUX JEUNE ET BEAU COMME L'AURORE..... AYANT CHATEAU ET AUTOS" et une étiquette d'exposition numérotée 90 sur le passe-partout. 33,5 x 23,5 cm. (à vue) Dans un cadre en bois sculpté et doré. (Manques au cadre)	260
115,	École ITALIENNE du XXe siècle "Gondolier sur un canal de Venise" Huile sur toile, signée E. MAURETTI en bas à gauche. (Écaillures et petites restaurations) 55 x 110 cm. Dans un beau cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux de feuillages.	800
116,	Paul PHILIPPE (1870-1930) "Le retour des sardiniers dans un port breton animé" Huile sur toile, signée en bas à droite. (Chocs à droite) 25 x 33 cm.	600
119,	Adam KRAFFT (1898-1976) "Les bouquinistes sur les quais" et "Les péniches en bord de Seine devant le pont du Carrousel" Deux aquarelles formant pendant, signées en bas à gauche et situées. Dim. à vue : 18 x 26,5 cm.	180

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
121,	Lucia CROTTI (1877-1960) "La Côte d'Azur, près de Menton" Huile sur panneau, signée en bas à droite. (Rares griffures) 35 x 50 cm. Dans un cadre en bois sculpté et laqué.	200
122,	Louis BONAMICI (1878 - 1966) "Saint Paul de Vence" Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. à vue : 49 x 59 cm.	1600
123,	Louis BONAMICI (1878-1966) "Rochers en mer" Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 60 cm.  Dans un cadre en bois et stuc doré et polychromé (petits manques).	700
124,	Charles HALLO (1882-1969) "Senlis - Place de la halle, vue de la rue de l'Apport au Pain" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 58 x 42 cm.	950
125,	Charles HALLO (1882-1969) "Senlis - La Cathédrale vue de la rue du cimetière Saint Rieul" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 58 x 42 cm.	850
126,	Louis ICART (1888-1950) "La gitane" Eau-forte et aquarelle sur papier, signée en bas à droite et numérotée 181 en bas à gauche. Porte un cachet représentant un moulin en bas à gauche. (Quelques rousseurs) 55,5 x 70,5 cm. (à vue) Dans un cadre en bois.	285
130,	Nikolai ISAEV (1891-1977) "Nature morte cubisante aux bouteilles" Huile sur toile, signée en bas à droite. (Rares manques à la polychromie) 79,5 x 58 cm. Encadré dans une baguette en bois.	550

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
131,	<p>André DERAÏN (1884-1954)            "Paysage, route de Provence"            Huile sur toile signée en bas à droite.            Porte sur le cadre au revers une étiquette manuscrite mentionnant "n°24568,            Derain, Tournant de route".r.v"            27 x 21 cm.</p> <p>Avec son certificat du comité DERAÏN en date du 15 juin 2012, manuscrit et signé de            Madame Geneviève TAILLADE petite fille de l'artiste, certifiant que l'oeuvre figure            dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 529.</p>	5800
132,	<p>Émile SABOURAUD (1900-1996) (Attribué à)            "Nu féminin"            Huile sur toile, signée en bas à gauche.            45 x 50 cm.            Dans un cadre en bois doré.</p>	280
133,	<p>Émile SABOURAUD (1900-1996) (Attribué à)            "Nu féminin assis"            Huile sur toile, signée en bas à gauche.            45 x 28 cm.            (Restaurations)            Dans un cadre en bois doré.</p>	90
134,	<p>MANÉ-KATZ (1894-1962)            "Juifs hassidiques"            Huile sur toile, signée en haut à gauche.            (Traces de moisissures)            73 x 60 cm.</p>	3500
135,	<p>MANÉ-KATZ (1894-1962) (Attribué à)            "Portrait de rabbin"            Huile sur toile, monogrammée MK en bas à droite.            (Amorces de craquelures)            33 x 19 cm.</p>	620
136,	<p>MANÉ-KATZ (1894-1962) (Attribué à)            "Musicien" et "Père et fils"            Deux huiles sur toiles formant pendant, signées.            (Craquelures et manques à l'une)            60 x 30 cm. (chacune)</p>	3600
138,	<p>Léon HAFFNER (1881-1972)            "Yacht en mer"            Gouache sur papier, signée et numérotée 84 en bas à gauche.            Dim. à vue : 42 x 30 cm.            Encadré dans une baguette en bois argenté.</p>	350

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
139,	Léon HAFFNER (1881-1972) "Voilier en mer" Gouache sur papier, signée en bas à gauche. Dim. à vue : 43 x 31 cm. Encadré dans une baguette en bois argenté.	360
140,	Léon HAFFNER (1881-1972) "Yachting - Voilier sous le vent" Gouache sur papier, signée en bas à gauche. Dim. à vue : 43 x 31 cm. Encadré dans une baguette en bois argenté.	420
141,	Jean RIGAUD (1912-1999) "Bateaux au mouillage au Port des Sapins à l'Île d'Yeu" Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos "Île d'Yeu- brouillard aux Sapins," re-signée et datée 79. 27 x 35 cm.	900
144,	Guy LEGENDRE (Né en 1946) "Moulin de Vernon" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	330
145,	Guy LEGENDRE (Né en 1946) "Plage de Deauville" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm	300
147,	D'après Pablo PICASSO (1881-1973). "La colombe de la Paix" Lithographie en couleur sur papier Arches, reproduction de l'oeuvre originale de 1961. Numéroté 839/1000 au crayon en bas à gauche. 50 x 66 cm	120
148,	Claude WEISBUCH (1927-2014) "Le plaideur" Lithographie en couleurs sur papier, signée en bas à droite et numérotée EA XXVIII/XXX. Epreuve d'artiste. Dims. 56 x 74 cm. (à vue) Encadré sous verre.	70
149,	Jean SOYER (n. 1937) "Abstraction lyrique" Huile sur toile, signée et datée VIII 94 pour août 1994 en bas à droite. Une carte de visite de l'artiste fixée sur le châssis au revers. 89 x 116 cm.	800

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
150,	<p>Jean SOYER (n. 1937)  "Composition abstraite - 25 fig. Composition"  Huile sur panneau d'isorel, signée et datée 10/90 pour octobre 1990 en bas à droite.  Contresigné et titré sur une étiquette collée au revers.  81 x 65 cm.  Dans un cadre en bois argenté.</p>	350
151,	<p>Jean SOYER (n. 1937)  "Abstraction lyrique"  Huile sur toile, signée et datée IX 95 pour septembre 1995 en bas à droite.  Une carte de visite de l'artiste fixée sur le châssis au revers.  92 x 65 cm.</p>	700
152,	<p>Jean DEWASNE (1921-1999)  "Composition abstraite"  Estampe en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 293/300 en bas à gauche.  Dims à vue 47 x 64 cm.  Encadré sous verre.</p>	190
153,	<p>Garry MITCHELL (XXe siècle)  "Untitled - Tautliner 3 (Yellow and blue)"  Acrylique sur toile, signée en bas à gauche.  (Légère usure à la toile en haut au centre)  122 x 201 cm.</p>	300
154,	<p>Jean-Pierre STORA (1933-1996)  "Beaubourg I"  Huile sur toile, signée et datée 1990 en bas à droite, titrée au revers.  116 x 89 cm.</p> <p>Né à Alger en 1933, formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris et à l'Académie Jullian, Jean-Pierre STORA présente, dès son plus jeune âge, un goût prononcé pour le dessin. Enseignant de collège et lycée, il se fait connaître du grand public depuis les années 70, période durant laquelle il fait l'acquisition d'un atelier dans le département de l'Oise et organise sa première exposition à Paris.</p> <p>En 1977, à l'ouverture du Centre Pompidou, l'artiste est fasciné par les vues en plongée du flot de promeneurs sans visage qui déambulent et se découpent comme des silhouettes depuis les hauteurs de Beaubourg. Dans les années 80, il rejoint le mouvement Figuration Critique qui participe à intensifier largement ses expositions dans des salons et nombreuses galeries françaises et étrangères. En 1995, la Mairie de Paris inaugure une grande fresque commandée à l'artiste pour orner le mur extérieur d'une école située au 6 rue Vaucanson dans le 3e arrondissement.</p>	300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
155,	<p>Jean-Pierre STORA (1933-1996)            "Place publique"            Huile sur toile, signée et datée 1992 en bas à droite, titrée au revers.            116 x 89 cm.</p> <p>Né à Alger en 1933, formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris et à l'Académie Jullian, Jean-Pierre STORA présente, dès son plus jeune âge, un goût prononcé pour le dessin. Enseignant de collège et lycée, il se fait connaître du grand public depuis les années 70, période durant laquelle il fait l'acquisition d'un atelier dans le département de l'Oise et organise sa première exposition à Paris.</p> <p>En 1977, à l'ouverture du Centre Pompidou, l'artiste est fasciné par les vues en plongée du flot de promeneurs sans visage qui déambulent et se découpent comme des silhouettes depuis les hauteurs de Beaubourg. Dans les années 80, il rejoint le mouvement Figuration Critique qui participe à intensifier largement ses expositions dans des salons et nombreuses galeries françaises et étrangères. En 1995, la Mairie de Paris inaugure une grande fresque commandée à l'artiste pour orner le mur extérieur d'une école située au 6 rue Vaucanson dans le 3e arrondissement.</p>	580
156,	<p>Jean-Pierre STORA (1933-1996)            "Centre Pompidou, Intérieur"            Huile sur toile, signée et datée 1991 en bas à droite, titrée au revers.            40,5 cm x 40,5 cm.</p> <p>Né à Alger en 1933, formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris et à l'Académie Jullian, Jean-Pierre STORA présente, dès son plus jeune âge, un goût prononcé pour le dessin. Enseignant de collège et lycée, il se fait connaître du grand public depuis les années 70, période durant laquelle il fait l'acquisition d'un atelier dans le département de l'Oise et organise sa première exposition à Paris.</p> <p>En 1977, à l'ouverture du Centre Pompidou, l'artiste est fasciné par les vues en plongée du flot de promeneurs sans visage qui déambulent et se découpent comme des silhouettes depuis les hauteurs de Beaubourg. Dans les années 80, il rejoint le mouvement Figuration Critique qui participe à intensifier largement ses expositions dans des salons et nombreuses galeries françaises et étrangères. En 1995, la Mairie de Paris inaugure une grande fresque commandée à l'artiste pour orner le mur extérieur d'une école située au 6 rue Vaucanson dans le 3e arrondissement.</p>	180

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
157,	<p>Jean-Pierre STORA (1933-1996)  "Le port"  Huile sur toile, signée et datée 1995 en bas à droite.  24,5 x 35 cm.</p> <p>Né à Alger en 1933, formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris et à l'Académie Jullian, Jean-Pierre STORA présente, dès son plus jeune âge, un goût prononcé pour le dessin. Enseignant de collège et lycée, il se fait connaître du grand public depuis les années 70, période durant laquelle il fait l'acquisition d'un atelier dans le département de l'Oise et organise sa première exposition à Paris.</p> <p>En 1977, à l'ouverture du Centre Pompidou, l'artiste est fasciné par les vues en plongée du flot de promeneurs sans visage qui déambulent et se découpent comme des silhouettes depuis les hauteurs de Beaubourg. Dans les années 80, il rejoint le mouvement Figuration Critique qui participe à intensifier largement ses expositions dans des salons et nombreuses galeries françaises et étrangères. En 1995, la Mairie de Paris inaugure une grande fresque commandée à l'artiste pour orner le mur extérieur d'une école située au 6 rue Vaucanson dans le 3e arrondissement.</p>	140
158,	<p>Shepard FAIREY (n. 1970)  "Make art not war"  Sérigraphie en couleurs sur papier, signée et datée 18 pour 2018 en bas à droite au crayon.  91 x 61 cm.</p>	200
159,	<p>Shepard FAIREY (n. 1970)  "Green energy - Power glory"  Sérigraphie en couleurs sur papier, signée et datée 17 pour 2017 en bas à droite.  91 x 61 cm.  Encadrée.</p>	140
160,	<p>Shepard FAIREY (n. 1970)  "Peace"  Sérigraphie en couleurs sur papier, signée et datée 17 pour 2017 en bas à droite.  87 x 57 cm.  Encadrée.</p>	230
161,	<p>Shepard FAIREY (n. 1970)  "Power Glory"  Sérigraphie en couleurs sur papier, signée et datée 17 pour 2017 en bas à droite.  87 x 57 cm.  Encadrée.</p>	140
165,	<p>ARCON  "Faisan"  Bronze à patine brun mordoré, signé sur la terrasse.  Repose sur socle de marbre vert.  (Légère fissure à la patte gauche)  Haut. (socle compris) : 17,5 cm.</p>	180

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
166,	DEUX SCULPTURES en bronze à patine brun vert figurant le repos des lions sur des terrasses rectangulaires. Fin du XIXe ou début XXe siècle. (Probablement éléments de feu) Haut.: 9,5 cm - Larg.: 24 cm - Prof.: 8 cm.	1000
167,	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) "Coupe en bronze à deux patines brune et dorée figurant un renard au centre d'une frise de paysage animalier, le fût en forme de condor. Socle en marbre noir. Signé. Haut. : 29,5 - Diam. : 28,5 cm.	350
169,	Juan CLARA AYATS (1875-1958) "Buste de fillette" Sculpture en bronze à double patine brune et dorée. Signé sur le piédouche et porte le cachet du fondeur A GOLDSCHIEDER PARIS VRAI BRONZE - 121 1411 AL. (Usure à la patine) Haut. 16 cm.	200
170,	Hippolyte François MOREAU (1832-1927) "Chant de l'alouette" c.1895 Bronze à patine vert nuancé signé et titré à la base et marqué dans un cartouche " par Hte Moreau, médaillé au Salon". Haut. : 76 cm	2200
173,	ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle "Angelot à la lecture" Sujet en bronze à patine brune montée sur une colonette et soclé sur une base quadrangulaire en marbre blanc. XIXe siècle. (Restaurations au socle, fissures) Haut. : 28 cm.	140
174,	Alfred BOUCHER (1850 - 1934) "Amour boudeur" Biscuit édité par la Manufacture de Sèvres. Marqué à la base. (Fêle de cuisson et petits éclats à la base) Haut.: 39,5 cm - Larg.: 38,5 cm - Prof.: 25 cm. Avec un socle en bois polychromé à l'imitation du marbre vert-de-mer.	600
176,	BANQUETTE en noyer mouluré et sculpté, la ceinture à décor de bouquets de fleurs stylisées, repose sur six pieds cambrés terminés par des volutes. Assise cannée. XVIIIe siècle. (Transformations et restaurations) 43 x 186 x39 cm.	900

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
179,	<p>ÉTAGÈRE BIBUS en acajou et placage d'acajou, les montants cannelés, elle présente quatre niveaux d'étagères et repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre brocatelle veiné rose et blanc.</p> <p>Style Transition Louis XV - Louis XVI.</p> <p>Haut. : 115,5 cm - Larg. : 70,5 cm - Prof. : 23 cm.</p>	220
181,	<p>VASE en porcelaine émaillée bleue de forme balustre.</p> <p>Monture en bronze ciselé et doré à décor de feuillages et passementeries nouées, socle carré à décor de couronnes de laurier.</p> <p>Style Louis XVI, XIXe siècle.</p> <p>Haut. : 26 cm.</p>	130
183,	<p>PAIRE DE BERGERES A OREILLES DITES EN CONFESSONNAL de style Louis XVI en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré à ceinture arquée.</p> <p>Riche ornementation de feuilles d'acanthé, frises de perles et quartefeuilles aux dés de raccordement.</p> <p>Les montants terminés par des chapiteaux et la crête du dossier coiffée d'un trophée ajouré.</p> <p>Repose sur des pieds fuselés, cannelés et bagués.</p> <p>Garniture de velours jaune.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>Haut.: 105 cm - Larg.: 68 cm - Prof.: 58 cm.</p>	210
184,	<p>CARTEL D'APPLIQUE en bronze et laiton doré. Riche ornementation de guirlandes en feston, feuilles d'acanthé et rubans, coiffé d'une urne couverte encadrée de trophées. Le cadran émaillé à index chiffres romains, minuterie chemin de fer et chiffres arabes.</p> <p>Style Louis XVI, XIXe siècle.</p> <p>(Avec son balancier et sa clé)</p> <p>Haut. : 64 cm.</p>	380
185,	<p>BUFFET à hauteur d'appui en placage d'acajou flammé ouvrant à un tiroir surmontant deux vantaux ornés d'une palmette feuillagée en bronze doré.</p> <p>Montants antérieurs en double-colonnes, montants arrières en simple colonne à chapiteaux feuillagés et bagues de bronze doré. Dessus de marbre noir. Petits pieds tournés.</p> <p>Début du XIXe siècle.</p> <p>(Décollements, petits sauts de placage et manques à l'acajou)</p> <p>Haut. : 98 cm - Larg. : 138,5 cm - Prof. : 66 cm.</p> <p>Expert : Cabinet BACOT - de LENCQUESAING</p>	1300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
186,	<p>GRANDE PENDULE en bronze doré ornée d'une scène avec Enée racontant la prise de Troie à Didon. Cadran émail signé " Ravrio bronzier à Paris, Mesnil Hger " surmontant un phylactère " Infandum regina jubes renovare dolorem ". Socle en placage de marbre vert orné d'un bas-relief avec Achille portant le corps de Patrocle en bronze doré. Quatre pieds à griffes.</p> <p>Epoque Empire.</p> <p>(Avec balancier et clé, manque le cache de l'arrière de la pendule, très petites émoussures aux quatre angles du socle en marbre, petits éclats sur les trous de remontage du cadran, belle dorure d'époque, malgré des petites traces d'usures sur le bras gauche d'Énée et de légères usures au niveau de la base)</p> <p>Haut. : 72 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 29 cm.</p> <p>La plupart des pendules du célèbre bronzier Ravrio, rival de Thomire, sont associées à des mouvements de l'horloger Mesnil.</p> <p>Expert : Cabinet BACOT - de LENCQUESAING</p>	25000
187,	<p>LARGE SEMAINIER en placage d'acajou flammé ouvrant à sept tiroirs dont un en surplomb. Montants en colonnes détachées. Ornaments de bronze doré : chapiteaux, bagues bas-relief avec le Char d'Apollon, boutons de tirage et entrées de serrures. Dessus de marbre noir.</p> <p>Vers 1820.</p> <p>(Petits sauts de placage et fentes, petits éclats sur le plateau)</p> <p>Haut. : 150,5 cm - Larg. : 116,5 cm - Prof. : 54 cm.</p> <p>Expert : Cabinet BACOT - de LENCQUESAING</p>	950
188,	<p>PAIRE DE CANDELABRES, le fût en forme de cariatides égyptiennes en bronze patiné soutenant un bouquet de six lumières d'applique en bronze doré feuillagé. Socle en marbre blanc orné d'une tête de taureau, à quatre pieds à griffes ailées en bronze doré. Contre-socle en marbre noir.</p> <p>Début du XIXe siècle.</p> <p>Haut. : 95 cm - Larg. : 27,5 cm - Prof. : 17 cm.</p> <p>Oeuvres similaires :</p> <p>Le musée du Louvre conserve un dessin de Charles Percier (inv RF 30630) représentant une console dont le montant en égyptienne est identique.</p> <p>Des exemplaires comparables sont conservés au musée de la Légion d'Honneur à Paris, et au chateau de Pavlovsk en Russie.</p> <p>Expert : Cabinet BACOT - de LENCQUESAING</p>	23500

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
189,	<p>SECRETAIRE à abattant à montants en colonnes détachées en acajou et placage d'acajou flammé, ouvre par un abattant découvrant un intérieur architecturé avec arcatures présentant deux rangées de trois tiroirs encadrant un tiroir central. Ouvre en partie basse par deux vantaux et repose sur des pieds quadrangulaires.</p> <p>Dessus de petit granit noir.</p> <p>Ornementation en bronze ciselé et doré de poignées de tirage en mufle de lion, entrées de serrures à décor de lyre, chapiteaux et bases de colonne.</p> <p>Premier quart du XIXe siècle.</p> <p>(Petits sauts de placage et quelques manques, la colonne de droite à refixer)</p> <p>Haut. : 141,5 cm - Larg. : 103 cm - Prof. : 49 cm.</p>	400
190,	<p>MOBILIER DE SALON en noyer blond comprenant, une paire de fauteuils, une paire de bergères et un canapé. Accotoirs sculptés de têtes de lion, supports d'accotoirs cintrés. Pieds antérieurs en gaine à griffes de lion, pieds arrière en sabre. Modèle de Jacob.</p> <p>Début du XIXe siècle.</p> <p>Expert : Cabinet BACOT - de LENCQUESAING</p>	2900
191,	<p>PARIS</p> <p>Paire de vases de forme balustre sur piédouche et base carrée, en porcelaine émaillée polychrome et or, à décor, en réserve, de scènes avec l'Empereur Napoléon Ier. Les prises en forme de Victoires engainées et ailées.</p> <p>France, Époque Empire.</p> <p>(Petites usures et un éclat sur un des vases à la base)</p> <p>Haut. : 36 cm.</p>	1300
192,	<p>SECRETAIRE DE DAME en placage d'acajou ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant découvrant six petits tiroirs et trois tiroirs dans le bas. Montants en gaine à cariatides de bronze doré. Pieds griffes en bois laqué noir. Dessus de marbre noir.</p> <p>Début du XIXe siècle.</p> <p>Cachet au dos de la Maison Normand à Paris rue du sentier.</p> <p>(Manque deux petits boutons de préhension pour les tiroirs, petits sauts de placage et quelques restaurations, le blocage de l'abattant à réviser)</p> <p>Haut. : 133,5 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 39 cm.</p> <p>Expert : Cabinet BACOT - de LENCQUESAING</p>	650
193,	<p>PAIRE DE PETITS SIÈGES d'inspiration curule en acajou et placage d'acajou à deux montants évasés à décor en incrustation de filets de laiton. Repose sur des pieds arqués.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>(Manques et soulèvements aux filets de laiton)</p>	500

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
194,	<p>CONSOLE en acajou et placage d'acajou.            Belle garniture de bronze doré à décor de cornes d'abondance, lyres et palmettes.            Les montants antérieurs en colonnes dégagées baguées, réunis par une tablette d'entre-jambe terminée par pieds antérieurs griffes et postérieurs droits.            Dessus de marbre Portor.            France, fin de l'Epoque Empire.            (La bague antérieure gauche rapportée, quelques sauts de placage et rayures d'usage, rares petits éclats au marbre)            Haut.: 103,5 cm - Larg.: 106,5 cm - Prof.: 38 cm.</p>	420
195,	<p>PAIRE DE CHENETS en bronze patiné noir et doré, à décor de tigres affrontés buvant dans une fontaine, sur les côtés décor de pilastre avec des mascarons. A l'amortissement, décor de vases à l'antique et urnes.            Premier quart du XIXe siècle.            Haut. : 27 cm - Larg. : 45,5 cm.</p>	1800
196,	<p>PAIRE DE LARGES DESSERTES en acajou ouvrant à un tiroir. Montants antérieurs en console à fond de glace (rapporté ?) sur une base socle échancrée. Ornaments de bronzes dorés : palmettes, feuillages, rosaces et griffes de lion. Dessus de marbre portor.            XIXe siècle            (Petits sauts de placage et petit éclat au coin d'un marbre)            Haut.: 96 cm - Larg.: 145,5 cm - Prof.: 44 cm.             Expert : Cabinet BACOT - de LENCQUESAING</p>	7300
198,	<p>PETIT VASE pot-pourri en forme d'athénienne en bronze ciselé et doré, les montants en forme de Victoires ailées, repose sur un socle rond.            Style Empire.            Haut. : 21 cm.</p>	580
199,	<p>CHEVET en acajou et placage d'acajou, ouvre par trois tiroirs en façade, les côtés ajourés à motif de croisillons. Repose sur quatre pieds en griffes de lion. Dessus de marbre en cuvette rouge griotte.            XIXe siècle.            Haut. : 81,5 cm - Larg. : 38, 5 cm - Prof. : 33,5 cm.</p>	650

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
200,	<p>GRAND VASE dit "vase étrusque" sur piédouche à deux anses en crose en porcelaine dorée, orné d'une scène polychrome avec Andromaque et Pyrrhus, l'arrière à décor à l'Antique mat et brillant. Base carrée.</p> <p>Probablement Sèvres, vers 1820 - 1830.</p> <p>(Très petit éclat à la base).</p> <p>Hauteur : 78 cm</p> <p>La forme de ce vase, inspirée des cratères grecs antiques, est due à l'architecte Charles Percier dont il réalisa le dessin en 1808.</p> <p>Le décor - Oreste debout vient au nom des Grecs demander Astyanax. Pyrrhus, assis, étend son sceptre sur l'enfant qu'Andromaque, agenouillée, met sous sa protection. A gauche, Hermione, s'éloigne avec colère - est une reprise du tableau de Pierre Guérin, exécuté en 1813 et conservé au musée du Louvre (inv 5183). Une réplique se trouve au musée de Bordeaux (Inv.Bx M 6070).</p> <p>Expert : Cabinet BACOT - de LENCQUESAING</p>	9000
201,	<p>FAUTEUIL à dossier gondole en acajou et placage d'acajou, les accotoirs en forme de col de cygne, repose sur des pieds en sabre.</p> <p>France, Époque Louis-Philippe.</p> <p>(Marque au fer chaud S.O. à l'arrière d'un pied antérieur)</p>	130
202,	<p>PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré, le fût en forme de colonne sur une base ronde.</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>Haut. : 33 cm.</p>	750
203,	<p>PENDULE en bronze patiné et redoré représentant Diane chasseresse. Le cadran émaillé à chiffres romains noirs sur fond blanc, la base à décor de trophées de perdrix, bas-relief à décor de chiens tenant un cerf au ferme. Base oblongue reposant sur six petits pieds fuselés et tournés.</p> <p>France, Époque Restauration.</p> <p>(Petits éclats et fêles au cadran, pas de vis d'un pied à revoir)</p> <p>Haut. : 48 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 13 cm.</p>	1300
204,	<p>TRAVAILLEUSE en acajou et placage d'acajou, repose sur quatre montants sculptés en forme de cygnes ailés, réunis par une entretoise en X. L'intérieur découvre une glace et des casiers.</p> <p>France, Époque Louis-Philippe.</p> <p>(Usures et insolation, petits sauts de placage)</p> <p>Haut. : 79 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 37 cm.</p>	450
205,	<p>PARIS</p> <p>Vase de forme balustre en biscuit et porcelaine dorée et partiellement peinte en bleu à décor de mascarons, prises en volutes et décor de guirlandes de fleurs en feston. Repose par un piédouche sur un socle carré.</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>(Petit manque et accident)</p> <p>Haut. : 28 cm - Larg. : 15,5 cm.</p>	80

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
206,	PAIRE D'APPLIQUES à cinq lumières portées par une couronne de laurier tenue dans le bec d'un col de cygne en bronze patiné noir et doré. France, Époque Louis-Philippe. (Montées à l'électricité) Haut. : 26 cm - Larg. : 22 cm.	1900
208,	PAIRE DE BERGÈRES à dossier gondole, en acajou et placage d'acajou, les pieds avant en console et les pieds arrière en sabre. France, Époque Louis-Philippe. Haut.: 83 cm - Larg.: 56 cm - Prof.: 42 cm. (Usure et restauration)	350
209,	PAIRE DE POTS-POURRIS en bronze ciselé, patiné vert et doré, à décor de Victoires ailées à piétement en griffes de lion, repose sur un socle en forme de colonne agrémentée de trophées de thyrses, la base ronde rainurée et agrémentée d'une colonne de laurier. Le couvercle ajouré à prises dorées. Style Restauration. (La coupe supérieure d'un des pots-pourris changée ce qui entraîne une légère différence entre les deux) Haut. : 28 cm - Diam. : 12,5 cm.	3500
210,	PETIT LUSTRE à six lumières portées par des têtes d'aigle en bronze patiné vert et doré, la suspension retenue par trois chaînettes. Style Restauration. (Monté à l'électricité) Haut. : 72 cm - Diam. : 46 cm.	230
212,	PAIRE DE CANDELABRES à quatre bras de lumière sur deux niveaux en bronze argenté. Le fût cannelé orné de frises de palmettes et de godrons, terminé par trois pieds griffes reposant sur une base triangulaire. Avec leurs bobèches. France, Époque Restauration. Haut. 53 cm.	550
214,	PAIRE DE PIEDS DE LAMPE en marbre et pierre dure polychrome, le fût à pan coupé et repose sur une base circulaire. XXe siècle. (Quelques chocs) Haut. : 40,5 cm. Avec deux abat-jours en tissu ivoire.	400
215,	PETIT FAUTEUIL VOLTAIRE d'enfant en acajou, le dossier cintré, les accotoirs terminés en volutes et garnis de manchettes, repose sur des pieds en balustes tournés à l'avant et des pieds sabre à l'arrière. Munis de roulettes. Travail Anglais de la fin du XIXème siècle. Garniture de tapisserie capitonnée au dossier. Haut. : 71cm.	90

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
216,	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) Flambeau en bronze doré à fin pied balustre à décor d'un serpent en enroulement. Avec sa bobèche. Signé F.BARBEDIENNE sur le pied. Haut. : 26 cm.	120
218,	COFFRET A CIGARES en placage de palissandre et application de bronze doré. Ouverture à mécanisme pivotant découvrant des bagues à cigare en métal doré. XIXe siècle. (Légers sauts de placages et gonflements) Haut.: 12 cm - Larg.: 25,5 cm - Prof.: 19,5 cm.	160
219,	PENDULE en onyx à fût en forme de colonne tronquée et cannelée. Coiffée d'un amour musicien en bronze à double patine noir et doré. Belle garniture de bronze doré figurant des frises de perles, noeuds et guirlandes fleuries. Le cadran émaillé blanc à index chiffres arabes orné de guirlandes en feston. Repose sur une base carrée terminée par des pieds en toupie. Seconde moitié du XIXe siècle. (Avec son balancier et sa clé) Haut. 38,5 cm.	260
219,1	BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées en partie haute, montants avants ornés d'un pilastre sommé d'un chapiteau corynthien. Ornementations de bronzes dorés. Style Directoire, composée d'éléments anciens. (Corniche rapportée et transformations, vermoulures) Haut.: 190 cm - Larg.: 106 cm - Prof.: 44 cm.	30
220,	Louis KLEY (1833 - 1911) "Putto au vase" Sujet en bronze doré, montée en lampe et reposant sur un socle de marbre griotte cerclé d'une frise de perles en bronze. Signé sur la base L. KLEY. (Manque un élément dans les mains du putto) Abat-jour en parchememin. Haut. totale : 32 cm.	50
221,	Albert MARIONNET (1852-1910) Encrier au renard en bronze à double patine brune et dorée avec ses éléments reposant sur une base de marbre vert soclée en bronze et soutenue par quatre pieds feuillagés. Signé A. MARIONNET sur la base. (Intérieurs en verre des éléments rapportés). Haut.: 13 cm - Larg.: 35 cm - Prof.: 19 cm.	200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
223,	<p>Johannes ANDERSEN (1903-1997)</p> <p>TABLE DE SALLE A MANGER rectangulaire, à deux grandes allonges à l'italienne, en teck mouluré et placage de teck, repose sur quatre pieds moulurés réunis de chaque côté par des entretoises.</p> <p>Porte un cachet sous le plateau "Made in Denmark UM"</p> <p>Vers 1965.</p> <p>(Très petits enfoncements sur le plateau)</p> <p>Haut.: 73 cm - Long. repliée : 169 cm - Long. dépliée : 307 cm - Larg.: 89,5 cm.</p>	800
224,	<p>CHAISE en teck mouluré et profilé, repose sur des pieds fuselés. Assise tendue de cordages.</p> <p>Travail danois, vers 1970 avec deux étiquettes notamment de Möller.</p> <p>(Tâches)</p> <p>Haut.: 77 cm - Larg.: 50 cm - Prof.: 44 cm.</p>	100
226,	<p>Marcel BREUER (1902-1980)</p> <p>Paire de fauteuils modèle Wassily à structure tubulaire en acier. L'assise, le dossier et les manchettes d'accotoirs garnis de bandes de cuir noir.</p> <p>Ré-édition des années 1970.</p> <p>(Usures au cuir)</p> <p>Haut. : 73 cm -Larg. : 78 cm – Prof. : 70 cm.</p>	500
226,1	<p>GRANDE TABLE DE TAILLEUR/DRAPIER rectangulaire à structure en acier montée sur trois pieds formés à partir de poutrelles en acier riveté d'époque Eiffel. Plateau enchassé en chêne agrémenté de deux passes-câbles.</p> <p>Travail contemporain inspiré du design industriel.</p> <p>(Décollage du plateau sur une extrémité)</p> <p>Haut.: 74 cm - Larg.: 301 cm - Prof.: 111 cm.</p> <p>Provenance : - THE FRENCH TAILOR (tailleur parisien), 22 rue de l'Arcade, 75008 PARIS</p>	900
227,	<p>WAKISASHI à tsuka et fourreau en os sculpté et gravé d'un dragon évoluant parmi des scènes de palais.</p> <p>Japon, Epoque Meiji (1868-1912).</p> <p>Long. de la lame : 32 cm - Long. totale : 57 cm.</p>	300
228,	<p>TANTO à tsuka et fourreau en os sculpté et gravé d'un dragon évoluant parmi des scènes de combats de samouraï.</p> <p>Japon, Epoque Meiji (1868-1912).</p> <p>Long. de la lame : 18,5 cm - Long. totale : 40 cm.</p>	400
229,	<p>LAME DE KATANA pour enfant.</p> <p>Nakago signé sur les deux faces et présence d'un kiku figurant un chrysanthème (récompense impériale).</p> <p>Japon, Epoque Edo (1603-1868).</p> <p>Nagasa : 36 cm.</p> <p>Long. totale : 47 cm.</p>	350

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
230,	CHINE Grand vase de section carrée en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs et d'oiseaux branchés dans des cerisiers en fleur, vert orange, dit de la famille verte. XVIIIe siècle. Monture en bronze postérieure. (Monté en lampe) (Usures, petits éclats aux angles et fêle sur le col) Haut. : 46 cm.	1900
231,	GRAND VASE MAILLET en porcelaine à décor en camaïeu bleu se détachant sur fond blanc de pagodes et personnages animant un paysage oriental. Chine, XIXe siècle. Haut. 59 cm.	220
233,	SCULPTURE EN JADE vert épinard figurant un cheval dans le goût Tang sur une terrasse rectangulaire. Chine, XXe siècle. (Petit éclat sur la terrasse) Haut.: 40 cm - Larg.: 49 cm - Prof.: 11.5 cm.	280
234,	JAPON, Epoque Meiji Fokusa brodé de fils d'or sur satin de soie noir, représentant le Dieu de la bonne fortune, d'origine taoïste, assis sur un daim et tenant dans sa main un objet symbole de longévité. Le personnage est entouré d'un symbole circulaire faisant allusion à la longévité. (Restaurations) Dim. à vue : 93 x 70 cm.  Le Fukusa est un tissu qui drappait un présent de choix ; il était ensuite rendu à son donateur.	190
239,	IRAN, Bakthiar Saman Tapis à décor en réserves de bouquets floraux sur fond rouge. Large bordure à fleurs 247 x 163 cm	460
241,	IRAN, Nain Tapis en laine et soie nouées à la main à décor centré d'une rosace fleurie dans une composition de rinceaux feuillagés sur fond crème, l'ensemble cerné de trois bordures. 310 x 245 cm.	480
246,	AFGHANISTAN, Turkmen Tapis en laine nouée à la main à décor central de deux rangs de sept güls sur fond rouge vif, l'ensemble cerné d'une bordure à décor géométrique en frise. 325 x 230 cm.	500
248,	HACHLOU Tapis à décor quadripartite agrémenté de motifs géométriques sur fond lie de vin. 171 x 103 cm	150