

N°	Description	Estimations
1	Ecole fin XIXème siècle "une matinée chez Rubens" Gravure en noir, par Alfred CHARDON. (accidents au cadre) 59 x 74 cm	40 / 60
2	COOMANS et SCHOFFIN d'après, gravé par BALLIN "Lucrèce filant au milieu de ses femmes" et "Achille reconnu par Ulysse" Paire de grandes gravures, Edition CHARDON Encadrement en bois et stuc doré (accidents)	100 / 150
3	BUHOT Félix (1847-1898) "L'Ensorcellée de Barbey d'Aurévilly 1888" Bourcart et Goodfriend N°116 Eau forte et pointe sèche sur papier vergé 21.9 X 15.2 cm à vue 28.5 X 19.2 cm (feuille)	600 / 800
4	MILLIERE Maurice (1871- 1946) "Jeune femme faisant une réussite" Eau-forte, signée en bas à droite avec un numéro 66 (petites et éparses rousseurs) 35.5 x 28.5 cm (à vue)	100 / 120
5	DANCHIN Léon (1887 - 1939) "Chiens à l'arrêt dans la lande" Estampe, signée en bas à droite dans la marge. 48,5 x 74,5 cm (à vue)	100 / 150
6	DANCHIN Léon (1887 - 1939) "Trois chiens" Estampe couleurs, signée en bas à gauche dans la marge. (rousseurs) 62 x 89 cm (à vue)	150 / 200
7	BUSSON Georges Louis Charles (1859-1933) "Palfreniers à la halte" et "délicat chargement" paire de grandes estampes couleurs, signées et datées 1901 en bas à gauche pour l'une et en signée en bas à droite pour l'autre 40 x 61 cm (à vue)	150 / 200
8	MITRO (1957) "Clown" Lithographie couleurs, signée et datée 96 en bas à droite, numérotée 20/50 en bas à gauche.	50 / 60
9	HAFFNER Léon (1881- 1972) "Trois mâts carré" Pochoir sur papier, signé en bas à droite à l'ancre de marine. 38 x 64 cm (à vue)	300 / 500
10	DALI Salvador (1904- 1989), d'après "Venise, basilique et campanile" Estampe signée dans la planche en bas au centre et datée 1974. 56,5 x 77,5 cm (à vue)	100 / 120
11	LAMY Franc (1855 - 1919) "Canal entre les maisons" Lavis sur papier, signée en bas à gauche. 14 x 19 cm	50 / 60

N°	Description	Estimations
12	ECOLE fin XIXème siècle "Les lavandières" Aquarelle sur papier brun, signée en bas à gauche. 17 x 22,5 cm (à vue)	50 / 100
13	Ecole Française fin XIXème siècle "Portrait de femme" Gouache à vue ovale, dans un bel encadrement en bois et stuc doré de style Louis XV 21.5 x 16.5 cm (à vue)	80 / 100
14	CAMBERNON H., de (XIXème siècle) "Portrait de gentilhomme, membre de l'ordre du Saint-Esprit" Miniature rectangulaire sur ivoire (fente en partue gauche), dans un cadre en laiton à décor de palmettes (usures) 11.5 x 10.5 cm (à vue)	100 / 150
15	JACQUE E. (fin XIXème siècle) "Chevaux au repos" Fusain sur papier, signée en bas à gauche, et marqué "Croquis pour mon tableau <Une voiture de regassi (?)>". 25 x 36,5 cm (à vue)	120 / 150
16	Ecole XIXème siècle "Portraits de famille" Suite de six aquarelles à vue ovale , cadre en bois teinté Hauteur: 7 cm- Largeur: 5.5 cm	150 / 200
17	GIDE Hippolithe Jean Adam (1852- 1921) "Canards couchés en bord d'étang" Aquarelle sur papier, signée et dat"e (18)95 en bas à droite (petites rousseurs) 23 x 41 cm (à vue)	200 / 300
18	CASTEL (Ecole Française fin XIXème siècle) "Portrait de Napoléon Bonaparte en buste" Miniature à vue ovale, signée, dasn un encadrement rectangulaire en bois et stuc doré à décor d'un aigle aux carquois et flambeau à l'amortissement (fente) 9 x 7 cm (à vue)	200 / 300
19	GIDE Hippolithe Jean Adam (1852- 1921) "Chasseur et ses chiens sur un chemin en forêt" Aquarelle sur papier, signée et dat"e (18)95 en bas à droite (petites rousseurs) 43 x 23.5 cm (à vue)	200 / 300
20	Ecole hollandaise XVIIIème siècle "Navire par gros temps" Plume et lavis d'encre. Annotée et attribuée au dos. 17 x 24 cm. (cadre ancien en loupe d'érable).	300 / 400
21	GUDIN Théodore (1802-1880) "Trois mâts sous un grain" Dessin au lavis signé en bas à gauche et daté 1869 21 x 30 cm (à vue)	400 / 500
22	Paul LECOMTE (Paris 1842 - 1920) "Entrée de port" Aquarelle sur traits de crayon noir signée en bas à gauche 31 x 48,5 cm. (rousseurs et petits trous en bas à droite).	500 / 700
23	GUDIN Théodore (1802-1880) "Brick débarquant son équipage dans un port oriental" Dessin sur papier vergé signé et daté 1860 en bas à gauche 24.5 x 38 cm (dans un cadre en bois et stuck doré - accident)	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
24	BOILLY Jules Léopold (1796- 1874) "Portrait du Général SAUNIER Dessin au fusain et pastel, signé et daté 1816 (rousseurs), avec un petit envoi manuscrit collé au dos 24 x 18 cm	100 / 150
25	THIRIAT Paul (XIXème siècle - XXème siècle) "Poilu sur le champ de bataille à Verdun" Gouache sur caton, signée, située à Verdun et datée 1915 en bas à droite. 34 x 24.5 cm (à vue)	40 / 60
26	Ecole russe " Personnage sur un cheval" Dessin à l'encre 15.5 x 11 cm (à vue)	50 / 60
27	MARCEL LAURENT Emmanuel (1892-1948) "Pêcheurs à Dournenez" et "Goemonière à Saint Guenolé" Réunion de deux dessins à la mine de plomb sur papier brun, signé et situé en bas à gauche, pour l'un, et Dessin à la mine de plomb et aquarelle sur papier, signée et situé en bas à gauche, pour l'autre (non-encadrés) 13 x 17 cm et 15,5 x 11 cm (à vue)	50 / 60
28	ECOLE début XXème siècle "Port de commerce et pont transbordeur" Aquarelle sur papier. 26 x 30 cm (à vue)	50 / 60
29	JONAS Lucien (1880- 1947) "les Vieilles filles" Dessin au fusain et réhauts de gouache blanche, situé Anzin et daté 1913, porte une étiquette ancienne d'exposition mentionnant "Lucien Jonas", le titre de l'oeuvre et un n° 192 (petits trous et manques), non signé 61 x 47 cm (à vue)	60 / 80
30	HAMONET Léon (1877- 1953) "Erquy" Petite aquarelle signée 15 x 22.5 cm (à vue)	150 / 200
31	QUINTIN Marcel (XXème siècle) "Concarneau, l'estuaire de l'Odé"	200 / 250
32	BIZIEN Félix (1876-1946) "Solidor" et "Vue lointaine de saint-Malo" Paire d'aquarelle signées 9 x 13.5 cm (à vue)	200 / 300
33	ALEXANDROVITCH Alexandre Joseph (1873- 1949) "Bord de côte animé" Dessin au fusain et sanguine, signé en bas à droite 24 x 34 cm (à vue)	200 / 300
34	BRETTE Pierre (1905-1961) " Promenade au pied du Mont Saint -Michel" Aquarelle sur papier 12 x 17 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
35	LAVOINE Robert L. P. (1916- 1999) « Bréhat, bateaux à marée basset » Gouache sur papier, signée en bas à gauche (accident au cadre) 47 x 62 cm (à vue)	300 / 500
36	ADLER Jules (1865 - 1952) "Cantonnier sur la route" Pastel sur papier brun, signé en bas à droite 32,5 x 26,5 cm (à vue)	400 / 600
37	GUINIER Henri Jules (1867- 1927) "Vieille fileuse bretonne" Dessin au fusain sur papier brun à réhauteurs de gouache blanche, signé en bas à droite (nombreuses piqûres) 39 x 31 cm (à vue)	400 / 500
38	LEMIRRE Louis Henri (1929- 2000) "Arbres dénudés en bord de lac" Aquarelle, signée en bas à droite 38 x 58 cm (à vue)	60 / 100
39	TREVEDY Yves (1916- 1990) "Maisons" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 49 x 69 cm (à vue)	60 / 80
40	LOUEDIN Bernard (1938 -) "Lande" Aquarelle sur papier, signée et datée 74 en bas à droite (petites rousseurs) 37 x 47 cm (à vue)	80 / 100
41	PARRES Manuel (1925) "Salomé et les musiciens" et "Danse de Salomé" Paire d'aquarelles sur papier, signée et datée 83 en bas à droite. 49,5 x 64 cm (à vue)	100 / 150
42	TREVEDY Yves (1916- 1990) "Composition abstraite" Aquarelle sur papier, signée et datée 72 en bas à droite. 36 x 47 cm	120 / 150
43	VALADIE Jean-Baptiste (1933) "Nu féminin" Dessin à la mine de plomb sur papier, signé en bas à droite. 58 x 48 cm (à vue)	150 / 200
44	CHAPELET Roger (1903 - 1995) "Deux mats sortant du port de Marseille" Gouache sur papier, signée à l'ancre de marine en bas à gauche et monogrammée à l'ancre de marine en bas à droite. 23 x 31 cm	800 / 1000
45	MARIN-MARIE, DURAND-COUPPEL de SAINT-FRONT Paul Emmanuel, dit (1901- 1987) "Barque sous voiles" Dessin au stylo noir sur papier, avec un envoi en haut à gauche, signé et daté 54 en bas à droite (insolation) 20 x 25 cm (à vue)	1000 / 2000
46	BAYLE Luc - Marie (1914 - 2000) "La Rance à la Richardais" Aquarelle sur papier, signée à l'ancre de marine et titrée en bas à gauche. 46,5 x 62 cm (à vue)	200 / 300
47	BARBOTIN Loïc (XX - XXIème siècle) "Ile de Saba - Petites Antilles" Pastel sur papier, signé en bas à gauche. 30 x 33 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
48	BRIOT Gérard (1936-) "Composition" Dessin au feutre, crayons de couleurs et collages, signé et daté 85 en bas à gauche 18 x 18 cm (à vue)	40 / 60
49	BRIOT Gérard (1936-), attribué à "Personnages" Dessin à l'encre noire et collages 8 x 12.5 cm (à vue)	20 / 30
50	NON-VENUE ROSIER (Début XXème siècle) "Pêcheurs" Paire de grandes huiles sur toile, cadre en bois et stuc doré.	200 / 300
51	**Ecole fin XIXème siècle "fillette au panier de roses" Huile sur toile, cadre en stuc doré	200 / 300
52	BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941) "Le tableau de chasse" Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm	800 / 1200
53	ECOLE XVIIIème siècle "Portrait d'ecclésiastique" Huile sur toile. (Rentoilage - restauration) 81 x 65 cm	100 / 150
54	Ecole Vénitienne XVIIIème siècle, entourage de LIZIANI "Figure allégorique" Grande huile sur toile (rentoilage et repeints), dans un bel encadrement en bois et stuc de style Louis XV (petits accidents) 88 x 76 cm Expert: Mr René MILLET, d'après des photos numériques	1500 / 2500
55	SAIN Edouard Alexandre (1830- 1910) "Vieil homme en prière" Huile sur toile, signée et datée 1904 en bas à droite (petits trous), contresignée au dos et n° 225, encadrement en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés et fleurs 55 x 46.5 cm	250 / 300
56	ECOLE XVIIIème siècle "Jeune fille aux perles" Huile sur toile à vue ovale dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de feuillages. (rentoilage - quelques petits sauts de peinture) 68 x 59 cm	800 / 1000
57	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle "Retour de chasse" Paire d'huiles sur toiles (rentoilage) 60 x 73 cm	400 / 500

N°	Description	Estimations
58	BOUREL Aristide (XIXème siècle) "Jeune fille en blanc adossée à un muret" et "Jeune garçon à la cruche" Paire d'huiles sur bois, signée en bas à droite, dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de feuilles de maronnier. (accidents au stuc du cadre) 17 x 11 cm	400 / 600
59	LEGOUT-GERARD Fernand (1856- 1924) "Retour de pêche sur les quais" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 20.8 x 27 cm	2500 / 3000
60	ARONDEL Henri (1827 - 1900) "Saint-Malo, le Sillon" Huile sur toile signée en bas à gauche (craquelures) 76 x 114 cm.	2000 / 3000
61	ECOLE fin XIXème siècle "Portrait de jeune fille" Miniature à vue ovale, signée et datée (illisible)	200 / 250
62	DUPRE Jules (XIXème siècle) "Lavandière à l'ouvrage, une demeure au loin" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 26,5 x 41 cm	1200 / 1400
63	LIEVIN Jacques (1854 - 1941), pour Eugène GALIEN LALOUX "Bateau en carénage en bord de quai" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 23 cm	400 / 600
64	Ecole XIXème siècle "Bouquet de fleurs" Grande huile sur toile (petites usures, repeints et rentoilage) 100 x 81 cm	200 / 300
65	ECOLE XIXème siècle, d'après François-Joseph KINSON "Portrait de Jérôme Bonaparte" Huile sur toile dans un encadrement en bois et stuc doré XIXème siècle (restauration - rentoilage) 58 x 46 cm	300 / 400
66	FEYEN Eugène (1815 - 1908) "Bateaux en mer" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 32 x 51 cm	2500 / 3000
67	FEYEN Eugène (1815 - 1908) "Femme et enfants sur la jetée" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 31 x 49,5 cm (à vue)	1000 / 1200
68	ECOLE XVIIIe siècle "Portrait de dame de qualité" Huile sur toile à vue ovale dans un encadrement en bois et stuc doré (rentoilage) 73 cm x 60 cm	400 / 500

N°	Description	Estimations
69	Ecole fin XIXème siècle- début XXème siècle "Barque de pêcheurs sous voile par fort temps" Grande huile sur toile (accidents et nettoyage à prévoir), encadrement en bois et stuc doré à canaux 112.5 x 77 cm	300 / 500
70	ECOLE XVIII siècle "Portrait de jeune fille à la robe verte" Huile sur toile dans un encadrement en bois et stuc doré (ancien rentoilage et restauration) 41 x 32 cm	400 / 500
71	LEBRUN P. (XIXème siècle) "Potrait de jeune femme au collier de perles" Huile sur toile à vue ovale, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm	500 / 600
72	ECOLE ORIENTALISTE du XIXème siècle "Scènes de bataille à cheval" Paire d'huiles sur toile dans deux encadrements en bois et stuc doré. (rentoilage?) 14,5 x 16,5 cm (à vue)	150 / 200
73	PERRICHON Georges Léon Alfred (? - 1907), attribué à " Moulin au bord de la rivière" Huile sur panneau. 11,50 x 16,50 cm	40 / 60
74	ECOLE XIXe siècle "Portrait d'homme de qualité" Huile sur toile dans un encadrement en bois et stuc doré. (rentoilage) 68 x 54 cm	200 / 300
75	CRAMOYSAN Marcel (né en 1915 à Rouen) "La plage de Houlgate" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1969 au dos 22 x 34 cm	500 / 800
76	FRANK WILL (1900-1951) "Place du marché à Dreux et le beffroi" Huile sur toile signée en bas à gauche 66 x 50 cm	1500 / 2000
77	LE MEILLEUR Georges (1861-1945) (Ecole de Rouen) "Nature morte au fromage" Huile sur toile signée en haut à gauche datée 1940 38 x 46 cm	500 / 800
78	GUILLOUX Charles Victor (1866- 1946) "Bord de rivière au clair de lune" Huile sur toile, signée en bas à droite (petit trou), encadrement en bois doré 46 x 56 cm	600 / 800
79	FALK Robert Rafaelovitch (1886- 1958) "Officer autour d'une table" Huile sur carton, signée en bas à droite 19 x 26 cm	400 / 600
80	BELLANTONIO Ermando (XXème siècle) "Cancale, bateaux en mer" Huile sur toile, signée et située en bas à gauche. 22 x 27 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
81	PALLADY Theodor, attribué à "Nature morte" Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche 19 x 26 cm	150 / 200
82	GUERNIER Charles Joseph (1820 - 1881) "Saint-Malo, Pêcheuses dans les rochers" Huile sur toile, signée, située et datée 1878 en bas à gauche. 62 x 93 cm	300 / 400
83	DE BUSSY (début XXème siècle) "La remontée du filet" Huile sur toile, signée en bas à droite. (craquelures)	50 / 100
84	BELLANTONIO Ermando (XXème siècle) "Jeunes marins chantant sur la grève" Huile sur toile, signée et située Cancale en bas à droite 22 x 27 cm	80 / 100
85	TURPIN Paul (1868- 1960) "Embarcadère à Dinard, Saint-Malo au loin" Huile sur isorel, signée en bas à droite 39 x 53.5 cm	1000 / 1500
86	RAVALLEC Adrien (1909 - 1993) "Concarneau, la ville close sous la neige" Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 72,5 cm	500 / 800
87	LABORDE Gaston (1892- 1965) "Brouillard à Talmontier, Oise" Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, tirée et datée 1965 au dos 46 x 55 cm	50 / 80
88	LABORDE Gaston (1892- 1965) "Bord de ruisseau sous la neige" Huile sur isorel, signée en bas à droite, contresignée, située Talmontier, et datée 1965 au dos 46 x 55 cm	50 / 80
89	TURPIN Paul (1868- 1960) "Le grand pavoi dans le bassin à Saint-Malo" Huile sur panneau, signée et datée 1926 en bas à gauche 27 x 46 cm	500 / 600
90	ALEXANDROVITCH Alexandre Joseph (1873- 1949) "Vue d'un village en bords de lac en montagne" Huile sur toile, signée en bas à gauche 91 x 65 cm	700 / 900
91	BARE.E (début XXème siècle) "Venise, gondole et bateau sur la lagune" Huile sur toile signée en bas à droites (accidents et repeints, sans encadrement) 22 x 35 cm	60 / 100
92	WAGNER Pierre (1897- 1943) "La digue à Saint-Malo" Huile sur panneau, signée en bas à droite, située au dos 27 x 35 cm	150 / 300

N°	Description	Estimations
93	SERY Olivier (1906 - 2000) "Bateaux échoués à marée basse" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	100 / 150
94	GAUTIER JEAN (XX-XXI ème siècle) " vue perspective d'un cargo russe à quai" acrylique sur toile , monogrammé (manques) 100 x 50 cm	300 / 400
95	SENATUS Jean - Louis (1949) "Paysage à la clairière" Huile sur toile, signée et datée 80 en bas à droite. 30,5 x 40,5 cm	100 / 120
96	DELESTRE Eugène (1862- 1919) "Embarcadère à Dinard, Saint-Malo au loin" Huile sur panneau, signée et datée 1910 en bas à gauche, étiquette 60 ème exposition Versaillaise 38.5 x 46 cm	600 / 800
97	SERY Olivier (1906 - 2000) "Calèche sur le chemin cotier par temps de pluie" Huile sur toile, signée en bas à droite. (petits sauts de peinture et craquelures) 38 x 46 cm	80 / 120
98	VIAUD Charles (1920 - 1975) "Quatre-mâts carré en mer" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 81 cm	600 / 800
99	RUIZ PIPO Manolo (1929- 1999) "Vaches dans l'étable" Grande huile et collage , signée en bas à gauche 73 x 101 cm Binliographie: reproduit page 50 dans l'oeuvre raisonné par Laurence CHALLIE et Patricia BAILLY, imprimerie BLANCHARD	3000 / 5000
100	GAUTIER JEAN (XX-XXI ème siècle) " gargo à quai vue de la poupe" acrylique sur toile , monogrammé. (manques à la peinture) 100 x 50 cm	400 / 500
101	SERY Olivier (1906 - 2000) "Bateaux à marée basse dans la lueur du soleil couchant" Huile sur toile, signée en bas à droite. 23,5 x 27 cm	50 / 60
102	ESPINOS Luis (XIX-XXème siècle) "Femme nue allongée" Pastel sur papier 23.5 x 36.5 cm (à vue)	70 / 100
103	COUTURIER Philibert Léon (1823 - 1901) "Canards dans une cour" huile sur toile (restaurations) 41 x 33 cm	400 / 500
104	SERY Olivier (1906 - 2000) "Corps de ferme animée" Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm	100 / 120

N°	Description	Estimations
105	GAUTTIER JEAN (XX-XXI ème siècle) " étrave d'un cargo, les remparts de Saint malo en arrière plan" acrylique sur toile , monogrammé 100 x 50 cm	400 / 500
106	MITRO (1957) "Entracte" Huile sur toile, signée en bas à droite. (avec un certificat d'authenticité) 46 x 38 cm	500 / 600
107	ZABINSKI Marius (1956-) "Caravane à Cancale" Huile sur toile, signée Zabin en bas à droite 54 x 65 cm	250 / 300
108	GWEN (XXème siècle) "Les trois commères" Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 50 cm	150 / 200
109	GARRIDO Louis Edouard (1893 - 1982) "Nature morte aux crevettes" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 11 x 13 cm	40 / 60
110	GARDINE M. C. (XXème siècle) "Intérieur breton au nourrisson" Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 100 cm	120 / 150
111	CARLOS- REYMOND (1884- 1970) "Voiliers dans le port" Huile sur toile, signée en bas à gauche, cachet "exposition internationale 1937" 50 x 73 cm	800 / 1000
112	VENARD Claude (1913- 1999) " Phare" Huile sur toile, signée en bas à droite, dans un bel encadrement en bois et stuc doré. 14,5 x 22 cm	500 / 600
113	CHAUFFREY Jean-Baptiste (1911 - ?) "Sous-bois" Huile sur toile signée et datée 58 en bas à gauche. 50 x 65 cm	60 / 80
114	BOULIER Lucien (1882- 1963) "Poupée" Huile sur toile, signée en bas à gauche 33 x 41 cm	60 / 80
115	JEANNEAU Fernand (1884 - 1966) "Douarnenez, retour de pêche" Huile sur isorel, signée en bas à gauche, située au dos. 27 x 35 cm	100 / 150
116	MERIEL F. (XXème siècle) "Effets de vague" Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 1932 en bas à droite. 38 x 55 cm	120
117	BONNARD Roger (1947-) "Entrée de ville en Afrique du Nord" Huile sur carton, signée en bas à droite 24 x 19 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
118	SCHURR Claude (1921 - 2014) "Composition" Grande tapisserie, signée, marque de la manufacture IF en bas à gauche (taches - déchirures) 260 x 270 cm	200 / 300
119	GARRIDO Louis Edouard (1893 - 1982) "nature morte aux groseilles et fraises" Huile sur carton, signée en bas à droite 14 x 18 cm	250 / 350
120	GARRIDO Louis Edouard (1893 - 1982) "nature morte aux groseilles et prunes" Huile sur carton, signée en bas à gauche 9 x 14 cm	150 / 200
121	KALVEZ Philippe (XXème siècle) "Marins remontant la voile" Huile sur toile, signée en bas à droite 53 x 120 cm	300 / 500
122	Ecole Alsacienne "Rivière dans la vallée" Grand panneau en bois marqueté 46.5 x 67 cm	80 / 100
123	ROSENAU (Ecole Alsacienne) "Vielles femmes" et "vieux corses" Paire de panneaux en marqueteries de bois, signature marquée 39 x 29 cm	120 / 150
124	Ecole Alsacienne "Deux tigres se disputant une dépouille d'antilope" Grand panneau en marqueterie de bois. 62 x 101 cm	150 / 200
125	saphir sur papier (non présenté sous scellé), avec une attestation de garantie n° 20 297 délivré par le 17 novembre 1981 par la CCI de Paris, attestant de la taille de 2 carats 52 de la pierre	200 / 300
126	saphir sur papier (non présenté sous scellé), avec une attestation de garantie n° 20 192 délivré par le 17 novembre 1981 par la CCI de Paris, attestant de la taille de 2 carats 48 de la pierre	200 / 300
127	saphir sur papier (non présenté sous scellé), avec une attestation de garantie n° 25 532 délivré par le 21 octobre 1983 par la CCI de Paris, attestant de la taille de 1 carat 91 de la pierre	200 / 300
128	saphir sur papier sous scellé avec son attestation de garantie sous le n° 80 175, délivré le 30 octobre 1979 par CCI de Paris, attestant la taille de 1 carat 89 de la pierre	200 / 300
129	A CHARGE Montre savonnette en or jaune guilloché, cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Mouvement à coq. (petits chocs) Epoque XIXème siècle Poids brut: 30.7 gr	100 / 150
130	Montre de col en or jaune guilloché à décor feuillagé et centrée d'une pierre blanche. Cadran émaillé blanc à chiffres noirs. Poinçon tête de cheval. Poids brut:18.7 gr	100 / 150
131	Montre de col en or jaune émaillé niellé (manque le verre) Signée JEAN à Rennes Tête de girafe Poids brut: 36.4 gr	150 / 200

N°	Description	Estimations
132	NON VENUE - Bague en or jaune ornée d'une émeraude ovale, diamants baguette et roses Poinçon tête d'aigle PB: 5,2 gr	250 / 300
133	**Réunion de deux petits cachets et clef de montre en or jaune Poinçon tête d'Aigle Poids: 9,5 gr	180 / 200
134	Bague en or jaune sertie d'un diamant taille brillant (0,20 carat +/-) Poinçon tête d'aigle Poids brut: 1,5 g TDD: 45,5	60 / 100
135	Bague en or blanc de deux saphires (?) taille navette et trois petits diamants taille brillant. Poinçon tête d'aigle Poids brut: 2 g TDD: 45	60 / 80
136	Bague en or jaune ornée d'un saphire (?) et de six petits diamants taille brillant. Poinçon tête d'aigle Poids brut: 2,9 g TDD: 46	60 / 100
137	A CHARGE DE CONTROLE Broche en or jaune en forme d'un trèfle à quatre feuilles serti de 52 roses tailles anciennes dont l'une de 0,5 carat. Poids brut: 7,8 g	200 / 300
138	Joli bracelet articulé en or jaune et argent orné d'un saphir ovale en serti à griffes entouré de diamants taillés en rose. L'épaule est ajouré de mitifs feuillagés sertis de roses. Fermoir avec chaînette de sécurité Poinçons au Hibou et au Cygne Poids brut: 24.6 gr	1500 / 2000
139	A CHARGE Bracelet articulé en or jaune ornée d'un rang de quinze diamants sertis griffes, avec chaînette de sécurité (dans un écrin gainé de cuir marqué HUBERT- MARTINCOURT, Georges CHARPENTIER succ, fabricant Bijoutier- Joaillier, 44, rue Richelieu à PARIS") Epoque fin XIXème siècle Poids brut: 12.2 gr	1000 / 1500
140	rubis cabochon avec astérisme	70 / 90
141	Broche en argent (925 millièmes) et or jaune 18K (750 millièmes). Elle figure un médaillon, serti de diamants taillés en rose formant une fleur Le serti est en argent. Le médaillon est serti d'une chute de diamants taille ancienne dont cinq en pampille et d'une bélière, Au dos aiguille en or. Poinçon Tête d'aigle Travail français du XIXe siècle Poids brut: 15,23 g Longueur : 6,5 cm	800 / 1000
142	Collier draperie or jaune à décor de maillons ovale filigranés et de perles Poinçon Tête d'aigle Poids brut : 9, 14 g Longueur 43 cm	450 / 500
143	Bague dôme deux ors ornée de diamants taille ancienne Poinçon Tête d'aigle Début XXème siècle Poids brut : 5,79 g	350 / 380
144	Bague en or deux tons figurant une fleur ajourée griffée d'un diamant Poinçon Tête d'aigle Poids brut : 3, 64 g TDD 59	250 / 260
145	Bague noeud deux ors griffée d'un diamant Poinçon Tête d'aigle Poids brut : 5, 13 g TDD 54	400 / 500

N°	Description	Estimations
146	Jonc en or blanc 750/1000 serti d'un saphir ovale épaulé de quatre diamants pour 0,16 cts Poinçon Hibou Poids brut : 5,05 g- TDD: 50	500 / 520
147	A CHARGE Bague tank en or deux tons à décor de 3 diamants en demi taille Poids brut 9,72 g TDD 50	500 / 550
148	Bracelet en or jaune orné de douze petits saphirs ovales serti à clos. Poinçon Tête d'aigle Poids brut: 22.6 gr	600 / 800
149	Bracelet en or jaune Poinçon Tête d'aigle Poids: 21.3 gr	400 / 500
150	OMEGA Montre de dame en acier, modèle Constellation, le mouvement à quartz, le boîtier circulaire avec les heures inscrites en chiffres romains et à batons sur le cadran à aspect nacré. Bracelet en acier à boucle éployante d'origine. n° 57010925 Présentée dans son écrin et emboîtement d'origine	300 / 500
151	A CHARGE Broche ronde en or blanc ajouré d'un panier de fleurs serties de roses et de huit petites perles. (ancien pendentif transformé, attache en or rapportée) Poids brut: 9.4 gr	150 / 200
152	Bague toi et moi en or jaune 750 millièmes agrémentée de perle, saphir et roses Poinçon Tête d'aigle Poids brut : 3,69 g TDD 56	180 / 200
153	Pendentif en forme de disque en jade. Avec une chaînette en plaqué or. Diamètre 3.8 cm	100 / 150
154	A CHARGE Bague en or jaune ornée d'un saphirs central oval en serti clos épaulé de deux saphirs poire et de quatre petits diamants Poids brut: 4.9 gr	150 / 200
154,1	154 bis JAEGER Bracelet montre d'homme plate à quartz en acier brossé à lunette carrée à encadrement en métal doré (dorure légèrement écaillée) et fond de cadran laqué noir à heures à bâtons et chiffres romains pour 12h et 6 h. Guichet dateur à 3 heures (dans son écrin) n° 421885 Vers 1970	150 / 300
155	A CHARGE Bague en or jaune à décor en camée d'un profil d'homme casqué Poids brut: 5,46 g TDD 57	200 / 220
156	Broche- pendentif ovale ornée d'une miniature sur ivoire représentant une femme en buste, monture en or jaune. Dos à plaque de nacre (petits enfoncements) Poinçon tête d'aigle Poids brut: 14.2 gr	150 / 200
157	A CHARGE Bague or jaune rubis calibrés et diamants sur l'épaule Poids brut 7,32 g TDD 54	300 / 320
158	A CHARGE Paire clips d'oreilles en or jaune de forme ovale sertis d'une turquoise dans un entourage d'époussettes diamants. Poids brut: 10.1 gr	100 / 150

N°	Description	Estimations
159	OMEGA Jolie montre de dame modèle "Constellation" en acier à lunette ronde en or jaune 750 millièmes sertie de petits diamants. Les heures sont serties de petites pierres de couleurs sur fond blanc. Bracelet en acier d'origine à boucle déployante. Mouvement à quartz. n° 90020197 Bon état général	400 / 600
160	Bague marguerite ovale en or gris griffée au centre d'un diamant taille brillant dans un entourage de douze diamants. Poinçon Tête d'aigle Poids brut: 5,06 g TDD 52	850 / 950
161	Bague bandeau en platine griffée au centre en ligne de 5 diamants encadrée de 8 diamants sertis dans des croissants de lune Poinçon Tête de chien Poids brut :7,1 g TDD 48	300 / 320
162	Epingle à cravate en or jaune ornée d'un camée à décor d'un profil d'homme casqué ovale (dans un écrin gainé de cuir chiffré EJ) Poinçon Tête d'aigle Poids brut: 4.4 gr	40 / 50
163	A CHARGE Bague or jaune octogonale ornés de rubis calibrés et diamants entourant un rubis ovale Poids brut : 7,02 g TDD 60	300 / 320
164	Alliance tour complet en platine et diamants Poinçon Tête de chien Poids brut : 2,85 g TDD 58	150 / 200
165	A CHARGE TIFFANY & Co Bague solitaire en platine griffée d'un diamant pour environ 0,25 cts Signée Poids brut : 3,75 g TDD 53	700 / 800
166	A CHARGE Bague noeud en or jaune griffée d'un rubis ovale (égrisures sur le rubis)épaulée de huit diamants trapèze. Poids brut : 8,71 g - TDD 53	400 / 500
167	ACHARGE Bague marquise en or deux tons ornée de trois diamants en ligne dans un entourage de diamants Poids brut : 7,34 g (à charge de contrôle) TDD 60	800 / 900
168	Bague en or jaune 18K 750/1000 sertie d'une perle de culture (diam 8 mm) encadrée de deux diamants pour environ 0,14 cts et deux émeraudes. Poinçon Tête d'aigle Poids brut 3,58 g TDD 52	300 / 420
169	Broche ancienne carrée en or deux tons à décor de demies perles, rubis et diamants taillés en rose poinçon Tête d'aigle Poids brut : 2,65 g (manques)	150 / 160
170	A CHARGE DE CONTROLE Bracelet en or jaune. Poinçon: Poids: 50 g	1000 / 1200
171	Bracelet de montre en or jaune. Poinçon tête de cheval. Poids: 31 g	650 / 700
172	Paire de dormeuses en or deux tons ornées de diamants taille ancienne (petits manques) Poinçon Tête d'aigle Poids brut : 4,22 g longueur :3 centimètres	500 / 600

N°	Description	Estimations
173	Montre de gousset en or jaune chiffré GM. Poinçon tête de cheval Poids brut: 78 g	650 / 700
174	Paire de demi créoles en or jaune 18K 750/1000 serties de dix diamants taille brillant (fermoir Alpa) Poinçon Tête d'aigle Poids brut : 3,38 g	170 / 180
175	A CHARGE Paire de pendants d'oreilles de forme géométrique en or jaune à décor en granulation se finissant en pampilles par de petites perles de saphirs (fermoir à vis) Poids brut : 7,82 g	300 / 350
176	Gourmette en or jaune. Poinçon tête d'aigle. Poids brut 15.8 grs	280 / 300
177	Broche de forme libre en or jaune et gris sertie de six petits diamants et un rang de sept diamants en chute en serti clos. Poinçon Minerve Poids brut: 11.8 gr	250 / 300
178	A CHARGE Demi parure or jaune composée d'une paire de clous d'oreilles (fermoir à vis) et d'un pendentif serti de rubis taillés en goutte et de diamants taille brillant Poids brut total : 7, 31 g (à charge de contrôle)	280 / 300
179	A CHARGE Pendentif en or deux tons de forme losangique à décor en serti rail de 12 diamants taille brillant Poids brut : 3 g Longueur 2,2 cm.	180 / 200
180	Collier en or jaune. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 16.3 grs	300 / 400
181	Bague Marquise en or jaune à chaton pavé de diamants TD: 59 Poids brut: 6.7 gr	700 / 800
182	A CHARGE Bracelet jonc en or jaune à décor d'enroulements Poids: 11.4 gr	150 / 200
183	Bague en or jaune sertie d'un petit diamant taille brillant. Poinçon tête d'aigle Poids brut: 4,1 g	150 / 200
184	Bague solitaire en or rose. Non-poinçonnée. Poids brut 2.6 grs	150 / 200
185	Chatelaine en argent à médaillon orné d'armoiries accompagnées de la devise "ria Juncta In Uno", supportant une grande croix cachant une petite dague à lame acier (oxydation) Poinçon Tête de sanglier Poids: 71.9 gr	80 / 100
186	A CHARGE Pendentif de forme cœur en or gris orné d'un diamant central taillé cœur dans un entourage de diamants taille brillant Poids brut : 4,40 g (A charge de contrôle)	1200 / 1400
187	A CHARGE Pendentif de forme ruban or gris sertie de deux lignes de diamants taille brillant alternés de 3 lignes de diamants taille baguette Poids brut: 4,66 g	180 / 200

N°	Description	Estimations
188	A CHARGE POUR LE PETIT PENDENTIF Pendentif ovoïde en or jaune et rose à décor ciselé. Il s'ouvre en deux sur une charnière et découvre un petit pendentif en forme d'oeuf en pierre verte en deux parties à monture en or Poinçon Tête d'aigle Poids brut: 8.8 gr	120 / 150
189	Bracelet en or deux tons 18K 750 /1000 à décor en ligne de huit maillons géométriques ajourés et filigranés sertis clos de diamants et pierres rouges (avec chaînette de sécurité) Poinçon Tête d'aigle Poids brut : 23,32 g Longueur environ 20 cm	1000 / 1500
190	Chaîne et pendentif en platine orné d'un diamant taille coussin. Poinçon tête de chien. Diamètre du diamant: 5,6 mm +/- Poids brut total 2.5 grs	150 / 200
191	Parure en argent comprenant un collier et deux pendants d'oreilles à décor ajouré de feuillages et ornée de 18 aigues-marines en serti clos et treize pierres vertes. Poinçon tête de sanglier. Poids brut: 26,5 g	150 / 200
192	Jolie montre de col en or jaune à décor d'un médaillon ovale à décor d'un noeud sur fond guilloché. le bord est à décor de feuillages. Cadran émaillé blanc à heures à chiffres arabes. n°99193 Poinçon Tête de girafe Poids brut: 22.5 gr	100 / 150
193	A CHARGE Bracelet jonc en or deux tons à décor en ligne de treize dômes géométriques sertis de cinquante-deux diamants Poids brut : 23,18 g	900 / 1000
194	Bague en or blanc avec en son centre un diamant. Poinçon tête d'aigle Diamètre du diamant: 6 mm +/- Poids brut 2.5 grs	200 / 300
195	Bracelet montre en or jaune gravée de feuillages. Bracelet en métal doré. Poinçon tête de cheval. Poids brut: 32 g	150 / 200
196	A CHARGE Belle broche camée coquille de forme ovale à décor d'un profil de femme à l'antique finement incisé. Monture en or jaune ciselé de fleurs (fente) Poids brut: 11.6 gr	200 / 300
197	Bracelet ras de cou à mailles plates Poinçon Charançon Poids: 29.9 gr	500 / 800
198	LONGINES Montre de col en or jaune à décor de feuillages (manque le verre) Poids brut : 20.6 grs	100 / 150
199	Collier draperie en or jaune 18K 750/1000 perles le décolleté orné de trois maillons de roses alternés de pampilles se finissant par des demi perles Poinçon Tête d'aigle Poids brut 12,57 g	600 / 700
200	Collier draperie en or jaune 18K 750 ‰, le décolleté orné de cinq maillons figurant des guirlandes de fleurs, retenant au centre un entrelacs de chaînettes ponctué de perles. Fermoir avec chaînette de sécurité. Poinçon Tête d'aigle Longueur : 43 cm Poids brut : 11,44 g	500 / 600
201	JAGUAR Bracelet montre femme en plaqué or. Poids brut : 67.2 gr	800 / 1000

N°	Description	Estimations
202	A CHARGE DE CONTROLE Broche en or blanc orné d'un diamant en serti griffes. (petits éclats sur la tranche) Poinçon: Diamètre du diamant: 8 mm +/- Poids brut : 6.4 grs	300 / 400
203	Chatelaine en or jaune constituée de trois parties pivotantes ornées de petites demi perles (dans son écrin gainé de cuir marqué DUPUY 34 Palais Royal Poinçon Tête d'aigle Poids brut; 22. 8gr	150 / 200
204	MAISON FRED, rue Royale à Paris Joli bracelet souple en or jaune et blanc serti de 40 petits diamants taille brillant. Poinçon de joaillier poids brut : 37 gr (dans son écrin d'origine)	1800 / 2000
205	Deux médailles et une chaînette en or. Poids : 8 g On y joint un collier ras de cou à maille plate en plaqué or.	100 / 120
206	Bracelet montre de dame en or jaune à lunette ronde, heures à chiffres arabes Poinçon Tête d'aigle Poids brut: 37.9 gr	700 / 800
207	Pendentif étoile en or blanc et diamants. Poids brut : 6.6 grs	150 / 200
208	Collier or jaune 18K(750/1000) à maille anglaise orné en son centre d'une ligne rigide sertie rail de 14 diamants Poinçon Chrançon et Tête d'aigle Poids brut : 20, 2 g	900 / 1000
209	FRANCK MULLER - GENEVE - Master of complication - Conquistador sc. Bracelet montre d'homme - boîtier acier - cadran fond noir - bracelet acier. Numérotée 344.	1000 / 1200
209,1	n° 209- 1 -Pièce de monnaie en argent à décor du profil de Louis XV sur l'avvers et d'un médaillon fleurdalisé surmonté d'une couronne sur le revers, datée 1767 (usures) poids: 28.8 gr	30 / 50
209,2	n° 209- 2- Réunion de trois pièces de monnaie en or 10 fr Napoléon III, tête nue et laurée, 1860,1864 et 1865 Poids: 9.6 gr	300 / 400
209,3	n° 209 - 3- Réunion d'une pièce de monnaie en or 20 fr République au coq, 1910, et une pièce de monnaie en or 20 fr République Cérès 1851 Poids: 12.9 gr	360 / 400
209,4	n° 209- 4- Réunion de trois pièces de monnaie en or 20 frs Napoléon III, 1853 (2) et 1854 Poids: 19.4 gr	540 / 600
210	CHRISTOFLE Suite de dix-sept fourchettes et vingt-quatre cuillers à soupe en métal argenté à décor d'épis de blé. le tout chiffré BA au dos de la spatule (bon état)	100 / 120
211	Intéressante théière moderniste en métal argenté reposant sur quatre pieds droits. Anse en bois noirci en L Travail étranger Hauteur: 18 cm	350 / 400

N°	Description	Estimations
212	CHRISTOFLE modèle AMERICA Ménagère en métal argenté [144 pièces] dont: - Couvert à salade - Couvert de service - Pelle à tarte - Louche à crème - Couvert à poisson - Fourchettes à huitre - Service à poisson - Couteaux à dessert - Cuillères à café - Service à dessert - Couteaux - Couverts - Couverts à entremets. - Louche - Couvert à gigot -	400 / 500
213	Paire de candélabres en métal argenté à trois bras de lumière et quatre feux pouvant former flambeau. Les bras sont à décor de feuillages. le fût cannelé est orné de trois mufles de lion tenant une guirlandes feuillagée. Le pied rond est à cannelures et est souligné de feuilles de laurier et d'un rang perlé. Style Louis XVI, fin XIXème siècle Hauteur: 41 cm	500 / 600
214	CHRISTOFLE Partie de garniture en bronze argenté comprenant une grande coupe ovale à décor en ronde-bosse de deux enfants tenant un oiseau pour l'un et un oiseau dans son nid pour l'autre de part et d'autre de la coupe. L'intérieur est en cristal à bord ourlé. le piétement est à décor de feuillages et de pommes . Et une coupe sur pied supportant un cornet Marquée avec un numéro, 1278069 pour la coupe et 290907 pour la coupe Epoque Napoléon III Hauteur: 20 cm- Longueur: 58 cm- Largeur: 26 cm	800 / 1000
215	Couvert à gigot en argent fourré, modèle Louis XV, chiffré. Lame marquée CHATELLERAULT Poinçon au charançon Poids brut: 213 g	30 / 35
216	Louche en argent modèle uniplat , chiffré au dos de la spatule. Poinçon au Coq (1809-1819) et poinçon de garantie du département Poids: 274 gr	80 / 100
217	PUIFORCAT Intéressante pelle à fraises en argent et vermeil à spatule en forme de chevalier du Moyen Age en léger relief. La tige est à banderolle enrubannée à décor de lion et fleur de lys. Le dos de la tige rappelle le décor en façade et l'agrfe est en forme d efer de lance de hallebarde Poinçon Minerve Poids: 91 gr	80 / 100
218	Un couvert en argent modèle filets. dos de la spatule marqué J de GALIBERT avec un n° 583 Poinçon des Fermiers Généraux Epoque XVIIIème siècle Poids: 168 gr	40 / 60
219	Suite de trois petites cuillers en vermeil modèle uniplat. Dos de la spatule armorié Juridiction de Rennes MO: EMF, un grain et couronne Poids: 69 gr	60 / 80

N°	Description	Estimations
220	A CHARGE Coupe couverte en argent uni à couvercle ornée d'une figure mythologique (Poséïdon) en ronde-bosse tenant un harpon et une jarre dont s'écoule de l'eau. Travail étranger Poids: 888 g Hauteur: 31 cm	200 / 300
221	Suite de six couverts en argent modèle filets, chiffré dans un écusson au dos de la spatule Poinçon au Coq (1798- 1809) Poids: 1 132 gr	400 / 600
222	Plat rond argent à décor de joncs. Poinçon Minerve. Poids: 735 g	300 / 400
223	A CHARGE RUSSIE Main de lecture ou main de Torah en argent ornée de l'étoile de David supportée par un lion à la gueule ouverte . Elle est à bague ajourée. Poinçonnée BC avec la date 1873 et un autre poinçon marqué 84 poids: 20.7 gr- Longueur: 18.5 cm On y joint une bible hébraïque (dans son étui en tissu rouge brodé d'une étoile de david et d'un écusson aux lions héraldiques	100 / 150
224	Plat rond en argent à décor de joncs. Poinçon au coq. Poids: 673 g	250 / 300
226	Louche en argent à décor de jonc rubanés. Poinçon Minerve Poids: 243 g	60 / 80
227	Boîte ronde en argent ciselé à couvercle orné d'une frise de feuilles de laurier et centré d'un motif rayonnant guilloché (petit enfoncement) Poinçon Minerve Poids:45.2 gr	50 / 60
228	Rond de serviette en argent à décor de palmettes. Poinçon Minerve Poids: 27 g + coquetier en argent. Poinçon Minerve Poids: 31 g + Trois verres à liqueur en argent Poinçon Minerve Poids: 26 g (poids total: 84 g)	30 / 40
229	Verseuse en argent reposant sur quatre pieds à décor de palmettes et feuillages. La panse est ornée en bas relief d'un couple d'oiseaux branché d'une part, et d'un oiseau défendant son nid contre un serpent d'autre part. La prise est en forme de fleurs écloses. MO: FROME Poinçon Minerve Poids: 772 g	300 / 450
230	Louche en argent modèle à filets, dos de la saptuel armoriée Poinçon au Second Coq (1809-1819) Poids: 220.8 gr	90 / 100

N°	Description	Estimations
231	Verseuse égoïste en argent uni reposant sur trois pieds, anse en bois noirci tourné. Chiffré sur la panse (charnière à refixer) Trace de poinçons Fermiers Généraux Epoque XVIIIème siècle Poids brut: 245 gr- Hauteur: 14 cm	250 / 300
232	Saucière et son plateau en argent à bord mouluré et deux anses feuillagées Poinçon Minerve Poids: 629 gr- Longueur: 26 cm	250 / 300
233	ODIOT à PARIS Plat ovale en argent uni, le bord de l'aile est relevé (rayures d'usage) Poinçon d'orfèvre et marqué ODIOT A PARIS avec un n°5769 Poinçon Minerve Poids: 723 gr- Longueur: 34.5 cm	150 / 300
234	PUIFORCAT Plat ovale à bord contours à huit pointes modèle filets coquille (rayures d'usage) Poinçon Minerve Poids: 1003 gr- Longueur: 40.5 cm	300 / 500
235	PUIFORCAT Coupe ronde et creuse en argent à corps pincé. le bord est à joncs rubanés Poinçon Minerve Poids: 374 gr- Diamètre: 21.5 cm	150 / 200
236	PUIFORCAT Plat à pans coupés en argent uni à bord à forte moulure Poinçon d'orfèvres et signé Jean E PUIFORCAT Poinçon Minerve Poids: 1 257 gr- Longueur cm	500 / 800
237	**Partie de ménagère en argent uniplat comprenant six couverts et une cuillère à ragoût (écrin) Poinçon Vieillard	250 / 300
238	Huillier-vinaigrier en argent à décor de palmettes. La terrasse rectangulaire reposant sur quatre pieds boule est gravée d'armoiries ecclésiastique accompagnées de la devise "IN FIDE ET LENITATE". Poinçon vieillard Poids: 598 g (burettes rapportées)	120 / 150
239	Charmante coupe sur piedouche et sa soucoupe en vermeil à panse godronnée et col à décor d'une frise de palmettes. Les anses sont en forme deux serpents s'entrelaçant. MO: GOULIN Poinçon: vieillard Poids: 390 g	80 / 100
240	G. DETOUCHE à Paris Assiette ronde et creuse en argent uni à bord mouluré (rayures d'usage) Poinçon Minerve Poids: 642 gr- Diamètre: 27.5 cm	150 / 200
241	Fauteuil en bois naturel reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudementées. Epoque Louis XVI.	100 / 120
242	Miroir rectangulaire en bois et stuc doré à décor de coquilles. (usures, petit sauts de stuc, glace et fond rapporté) Style Louis XVI époque XIXème siècle 101 x 85 cm	100 / 120
243	Lustre à pampilles en bronze à huit bras de lumière et fût central à pinacle. Hauteur: 100 cm (+/-)	150 / 200
244	Suite de trois fauteuils en hêtre reposant sur quatre pieds galbés. Style louis XV.	200 / 300

N°	Description	Estimations
245	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs avec traverse. Dessus de mabre gris veiné (accident) Epoque Louis XVI Hauteur: 92,5 cm - Largeur: 130 cm - Profondeur: 58 cm	400 / 500
246	Large commode sauteuse en noyer ouvrant par deux tiroirs avec traverse. Elle repose sur quatre pieds galbés se terminant en sabot. Poignées et entrées de serrures en bronze marquées du "C couronné" [apposée sur les ouvrages en bronze entre 1745 et 1749]. (Restaurations, petits soulèvements et piqures) Travail du Sud de la France - époque XVIIIème siècle Hauteur: 88 cm - Largeur: 125 cm - Profondeur: 64 cm	1500 / 2000
247	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, un abattant et trois tiroirs en partie basse. Les montants antérieurs sont à cannelures. Garniture de bronze doré. Dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI	600 / 800
248	Miroir à pareclose en bois et stuc doré à riche fronton ajouré à décor de fleurs et de feuillages. (petits accidents) Ancien travail de style Régence. Hauteur: 107 cm - Largeur: 56 cm	500 / 600
249	VEUVE SORMANI & Fils Bureau dit "bonheur du jour" en placage de loupe reposant sur quatre pieds galbés et ouvrant par un tiroir en ceinture, un tablette en abattant garni de cuir vert et deux vantaux en partie haute (pied postérieur gauche accidenté). Garniture de bronze. Marqué sur la serrure "Veuve P.SORMANI & Fils, 10, rue Charlot, Paris" Style Louis XV, époque fin XIXème siècle Hauteur: 135 cm - Largeur: 79 cm - Profondeur: 48 cm	600 / 800
250	Paire d'encoignures à façade bombée en bois laqué à la façon des vernis Martin à décor de scènes animées dans le goût de la Chine. (petits accidents) Dessus de marbre veiné. Epoque XIXème siècle Hauteur : 90 cm - largeur 78 cm - profondeur 52.5 cm	600 / 1000
251	Vierge à l'enfant en bois polychrome et doré (petits manques) Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 37 cm	100 / 150
252	"Vierge à l'enfant" Sculpture en bois sculpté polychrome et doré (manques et accidents) Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 42 cm	150 / 250
253	DECLARATION CITESGrand crucifix en ivoire elephantidae spp sculpté sur fond de feutre rouge dans un encadrement en bois et stuc doré de style Régence (petit accident au cadre) Epoque fin XIXème siècle Hauteur totale: 55 cm - Largeur totale: 37,5 cm	150 / 200
254	DECLARATION CITES Crucifix en ivoire sculpté à encadrement en bois sculpté et doré, sur fond de velours noir Epoque fin XVIIIème siècle Hauteur totale: 48 cm	150 / 200
255	Grand crucifix en bois polychrome et pérezonium doré. Sur sa croix en bois doré (accidents et manques) Epoque fin XVIIIème- début XIXème siècle Hauteur: 77 cm- largeur: 47 cm	250 / 300

N°	Description	Estimations
256	Ecole XIXème siècle "Bustes d'ecclésiastiques" Paire de sculptures en bois naturel, reposant sur une console d'applique de forme rond à cannelures et godrons. Hauteur totale: environ 50 cm	300 / 500
257	Paire de grands reliquaires en bois sculpté et doré à décor de pinacles et reposant sur un large pied patin, chacun accueillant respectivement dans une petite niche une représentation de la vierge et de Jésus en porcelaine. (Petits accidents et manques au stuc) Epoque XIXème siècle Hauteurs: 80 et 81 cm	350 / 400
258	Encoignure en bois de placage ouvrant par un tiroir et un vantail légèrement galbé. Elle est orné de médaillons et réserve figurant une fleur. Epoque début XIXème siècle Hauteur :89 cm- Largeur : 68 cm- Profondeur : 42 cm	250 / 300
259	Commode en noyer et noyeux ronçeux mouluré à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs avec traverse. Les montants antérieurs se terminent par deux pieds à enroulement.(accidents et restaurations) Epoque Louis XV Poignées et entrées de serrure en bronze doré Hauteur 90 cm - largeur 124 cm - profondeur 61 cm	800 / 1200
260	Miroir trumeau en bois laqué crème et coré orné d'une scène galante. Style Louis XV 161 x 110 cm	200 / 300
261	Buffet de chasse en chêne à montants arrondis à défoncés ouvrant par deux vantaux à double évolution. Dessus de marbre rouge veiné. (petits accidents et manques) Epoque XVIIIème siècle Hauteur : 88 cm - largeur 145 cm - profondeur 70 cm	2000 / 3000
262	Grand miroir en bois et stuc doré à décor d'un motif rocaille d'un oiseau à l'amortissement (fond de miroir probablement rapporté - petits accidents et manques au stuc) Style Louis XV, fin XIXème siècle Hauteur: 180 cm - Largeur: 110 cm	350 / 400
263	Bureau plat en bois naturel reposant sur quatre pieds galbés se terminant en sabot. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture. Garniture de bronze doré. Ancien travail de style Louis XV. Hauteur: 75 cm - Largeur: 130 cm - Profondeur: 64 cm	200 / 300
264	Commode arbalète en bois teinté et mouluré ouvrant par triroirs avec traverse. Montants arrondis à moulures. Elle repose sur deux pieds antérieurs en escargot Plateau de bois (restaurations) Travail Provincial, époque XVIIIème siècle Hauteur: 86 cm- Largeur: 129 cm- Profondeur: 67 cm	800 / 1000
265	Fauteuil en bois naturel reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI	100 / 120
266	Paire de fauteuils en bois mouluré à deux accotoirs en retraits et reposant sur quatre pieds galbés. Style Louis XV	600 / 800
267	Ecole Néo-classique de la fin du XIXème siècle "Philisophe accoudé à une colonne" Grande épreuve en bronze patiné et doré, terrasse à doucine et colonne en marbre noir de Belgique (restaurations et accidents) Hauteur: 47 cm- Largeur: 61 cm- profondeur: 22 cm	250 / 300

N°	Description	Estimations
268	PAILLET Charles (1871 - 1937) "Couple de faisans et son petit" Epreuve en bronze patiné, signée. Terrasse de marbre vert (petits éclats au marbre) Porte le cachet Médaille d'or. Hauteur: 48 cm - Largeur: 60 cm - Profondeur: 24 cm	350 / 450
269	MOREAU Hippolyte François (1832-1927) "Jeune femme au luth" Epreuve en bronze patiné et doré, signée (fortes usures), sur socle tournant. Fonte d'édition ancienne. Titrée "Mignon" sur un cartel Hauteur: 49 cm	300 / 500
270	MOIGNIEZ Jules (1835-1894) "Perdrix sur un rocher parmi des feuillages" Epreuve en bronze à patine brune, signé, fonte d'édition ancienne Hauteur: 30 cm- Longueur: 27.5 cm- Largeur: 12 cm	400 / 500
271	GAUDEZ Adrien Etienne (1845-1902) Lampe en bronze à fût représentant un "vainqueur" tenant dans sa main une palme Titree et signée sur la base dans un cartouche Hauteur 55 cm	150 / 200
272	DUBOIS Paul (1829 - 1905) "Chanteur florentin" Epreuve en bronze à patine brune et foncée, signée. fonte d'édition ancienne (usures à la patine) Hauteur: 89 cm	1200 / 1500
273	DELAPLANCHE Eugène (1836- 1891) "Zeus tenant la foudre dans sa main droite" et "Ganymède et l'aigle" Paire de bas-reliefs en bronze patiné marron, signés, fondeur F. BARBEDIENNE, fonte d'édition ancienne. Attache par un anneau mobile 31.5 x 17.5 cm	250 / 300
274	Ecole fin XIXème siècle "Figure allégorique de la République" Bas relief en bronze patiné marron, fondeur F. BARBEDIENNE, encadrement en sapin 25.5 x 16 cm	100 / 150
275	GODET Henri (1863- 1937) "Buste de l'empereur Napoléon" Grande épreuve en bronze patiné, signée Hauteur:	1000 / 1500
276	SANZEL Félix (1829- 1883) "Amour captif" Epreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse, base ronde en marbre rouge griotte portant un cartel, fonte d'édition ancienne Hauteur: 44.5 cm Ce bronze est un modèle réduit de l'oeuvre originale réalisée en marbre blanc et se trouvant actuellement dans le parc du Jardin des Plantes à Paris	500 / 800
277	CARRIER-BELLEUSE Albert (1824-1887) "La liseuse" Epreuve en bronze à patine mordorée, signé sur sa base, titré sur un cartouche et marqué "Grand Prix du Salon". Fonte d'édition ancienne. Hauteur: 61,5 cm	600 / 800
278	PRADIER James (1814- 1870) attribué à "Scène saphique" Sujet en plâtre (petit accident), marqué "James Pradier" à la mine de plomb sous le sujet), dans son coffret en bois laqué noir à la forme Hauteur: 8 cm- Largeur: 13.5 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
279	PECHINE Antide Marie (1855-?) "Femme pensante" Epreuve en plâtre, signée. Hauteur: 24 cm	130 / 140
280	ECOLE NEO-CLASSIQUE "Vénus de Milo" et "Femme à la cruche" Réunion de deux sculpture en marbre blanc. Hauteurs: 50 et 45 cm	150 / 200
281	ECOLE XVIIIème siècle "Vierge à l'enfant" Sculpture en bois et stuc doré. (usures - piqures - petits accidents) Hauteur: 68 cm	400 / 500
282	DE RANIERI A. (fin XIXème siècle) "Jeune pêcheuse" Epreuve en régule patiné (piques) Hauteur: 72 cm	120 / 150
283	ECOLE fin XIXème siècle "Guerrier à la lance" Importante épreuve en bronze à patine foncée et mordorée. Hauteur: 153 cm	600 / 800
284	BARELIER André (1934-) "Composition" Epreuve en bronze à patine foncée, signée, sur socle en pierre. Hauteur totale: 43 cm	300 / 600
285	**DUBUCAND Alfred (1828-1894) "Cerf" Epreuve en bronze à patine marron, signé (Oxydations), Fonte d'édition ancienne Hauteur: 27 cm	150 / 200
286	COSACEANU-LAVRILLIER Margareta (1893-1980) "La terre " Epreuve en bronze à patine foncée, signée sur sa base avec cachet de fondeur SUSSE Frères PARIS - cire perdue. Hauteur: 20 cm - Longueur: 34 cm	1000 / 1200
287	**PAUTROT Ferdinand (1832-1894) "Chien de chasse à l'arrêt, un lièvre sous un fourré" Epreuve en bronze patiné, signée, Fonte d'édition ancienne Hauteur: 17 cm	250 / 300
288	Ecole XXème siècle "Cheval se cabrant" Grande épreuve en bronze à patine verte nuancée. Terrasse en marbre noir. Hauteur: 60 cm	400 / 500
289	**GREGOIRE Léon (XIX- XX ème siècle) "Alsace, la larme sur la joue" Epreuve en bronze patiné, SUSSE frères éditeurs, Terrasse en marbre noir marquée "Souvenir bien affectueux, 25 octobre 1870" et "Alsace" Hauteur: 44 cm	500 / 600
290	CARDONA José (1878-1923) "Le terrassier" Epreuve en bronze à patine brune, signée sur sa base. Hauteur: 28 cm	200 / 250
291	ECOLE NEO-CLASSIQUE, fin XIXème siècle "Muse de la Musique" Epreuve en bronze à patine brune. Hauteur: 28,5 cm	120 / 150

N°	Description	Estimations
292	Ecole néo-classique XIXème siècle "Hercule Farnèse" Sculpture en bois patiné à la manière de la célèbre sculpture Antique (accidents, petits manques et manque la main droite) Hauteur: 27,5 cm	100 / 150
293	Ecole XIXème siècle "Napoléon en buste" sujet en biscuit, terrasse en marbre de diverses origines montés en gradin Hauteur totale: 41 cm	250 / 300
294	ECOLE XIXème siècle "Homme en mouvement" Sculpture en bois patiné sur terrasse de marbre noir (accidents et manques) Hauteur totale: 48 cm	80 / 100
295	ECOLE des années 30 "Tigre couché rugissant" Epreuve en bronze patiné. Hauteur: 9,5 cm - Largeur: 21 cm - Profondeur: 8 cm	60 / 100
296	TRODOUX (XIXème siècle) "on ne passe pas" Epreuve en bronze à patine brune signée Hauteur : 16 cm	150 / 200
297	AMADIO Metello (1884-1967) "Satyre les bras levés" Epreuve en bronze à patine brune et verte nuancée, signée sur sa base dans un cartouche M. AMADIO à Naples (accidents à la jambe droite) Hauteur 79 cm	400 / 500
298	Ecole XIXème siècle "Jeune fille tenant un arc" Importante sculpture de jardin en terre cuite (usures, accidents et restaurations) Hauteur 83 cm	300 / 400
299	KRATZ Paul (1884- 1958) "Ours assis" Epreuve en bronze à patine verte, signée. Terrasse en marbre Hauteur totale: 16 cm	80 / 100
300	PETER Victor (1840-1918) "Deux ours jouant" Epreuve en bronze patiné brun, signée sur la terrasse et portant un cachet Susse frères éditeur Paris. Hauteur : 22 cm	400 / 800
301	D'AIRE Paul (Actif 1890-1910) "Paysanne en pied" epreuve en bronze chryséléphantin à patine verte, signée sur la terrasse, fonte d'édition ancienne Hauteur: 29 cm	100 / 150
302	Ecole XXème siècle "Cheval" Grande épreuve en bronze patiné Hauteur: 60 cm- Longueur: 75 cm	550 / 700
303	Lustre en bronze doré à douze bras de lumière fortement mouvementés. Style Louis XV Hauteur: 83 cm	150 / 200
304	Grande paire de girandoles en métal argenté à pampilles. Hauteur: 82 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
305	Pendule en bronze doré ornée d'une muse à la lyre assise sur un rocher accueillant le mécanisme. La terrasse est à décor d'une frise de palmettes.(balancier rapporté - sans sa clef) Cadran en bronze guilloché marqué ENCELY à TOULOUSE. Epoque XIXème siècle. Hauteur: 49 cm	300 / 400
306	BACCARAT Lustre cage de section carrée en cristal à poignards et pendeloques ornée de quatre glancs et d'une frise de feuillages en partie supérieure. Divers éléments marqués (quelques petits accidents - manque un élément de la frise de feuillage) Epoque début XXème siècle Hauteur: 108 cm	400 / 500
307	Pendule borne en marqueterie Boulle de laiton et écaille de tortue teinté rouge. Garniture de bronze doré. (usures notamment à la marqueterie d'écailles de tortue- sans clef - sans balancier) Epoque Napoléon III Hauteur: 32 cm - Largeur: 41 cm - Profondeur: 15 cm	500 / 600
308	Garniture de cheminée en marbre rouge griotte et bronze doré et ciselé comprenant une pendule borne et une paire de coupes. la pendule borne est ornée d'une femme ailée à l'Antique en bronze patiné tenant un papillon dans sa main gauche et accoudée à une borne abritant le cadran en bronze à pourtour décoré de fleurs et à fond guilloché. Elle repose sur une terrasse ç décor d'un arc et de deux couronnes fleuries. Elle repose sur quatre pieds à grifes ailés en bronze doré. La paire de coupes à deux anses en bronze patiné et doré reposent sur un piédestal en marbre rouge griotte orné de deux couronnes feuillagées et de deux flambeaux dans un entourage de feuillages (nombreux éclats sur le marbre) Mouvement à fil Epoque Début XIXème siècle Pendule:Hauteur: 56 cm- largeur: 34 cm- Profondeur: 13 cm	500 / 600
309	Garniture de cheminée en marbre orange veiné surmonté d'un aigle en bronze à patine foncé. Les anses des cassolettes sont en forme de col de cygne. Mouvement signé de MOUGIN. Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 54 cm	600 / 700
310	Pendule en bronze ciselé et doré de forme mouvementée à riche décor de feuilles d'acanthes et de fleurs. Elle est également ornée d'un trophée de musique sous le cadran. Elle repose sur une terrasse mouvementée et ajourée. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Mouvement de RAINGO frères à PARIS, marqué sur le cadran et au dos du mouvement avec n° 2413 Style Louis XV, fin XIXème siècle Hauteur: 49 cm- Largeur: 36 cm- profondeur: 17 cm	800 / 1000
311	Garniture de cheminée comprenant une pendule en bronze patiné figurant la muse de la littérature et celle de la musique, d'après un modèle de mathurin Moreau. Terrasse en albâtre blanc gravé à dorures Pieds en bronze doré et une paire de candélabres en forme de femme à l'antique (manque une plaque d'albâtre, un bras accidenté et un pied arrière de la pendule à refixer) Mouvement de Ernest BOYER Fin XIXème siècle Hauteur de la pendule: 66 cm- Largeur: 55 cm Hauteur des candélabres: 83 cm	800 / 1000

N°	Description	Estimations
312	Belle garniture de cheminée en bronze doré et patiné et marbre rouge griotte comprenant une pendule et une paire de candélabres à la manière de CLODION. La pendule est ornée d'un putto à patine foncée assis sur une colonne cannelée en bronze doré à feuillages et fleurs. Il tient dans sa main droite un tamoubourin. Elle repose sur une terrasse carrée à décrochements en marbre à bord souligné d'un rang perlé en bronze doré, et se termine par quatre pieds ronds. Le cadran émaillé blanc s'inscrit dans le tambourin. La paire de candélabres est ornée d'un satyre jeune pour l'un et d'un Bacchus jeune pour l'autre. Ils tiennent dans leurs bras des branchages supportant les feux de lumière. le piédestal en bronze doré est cannelé et se termine par une terrasse carrée en marbre à coins évidés et soulignée d'un rang perlé en bronze. Mouvement de GUIBAL à PARIS Epoque Napoléon III Pendule: Hauteur: 60 cm- Largeur: 29 cm-Profondeur: 28 cm Candélabres: Hauteur: 51.5 cm	1500 / 2000
313	Grande pendule en marbre blanc à riche garniture de bronze. Elle est surmontée d'un pot à feu. Cadran émaillée blanc marqué MARQUIS à PARIS. (accident à l'émail du cadran - sans le balancier - sans les clefs - système d'accroche du mécanisme à revoir - petits accidents au marbre) Style louis XVI, époque XIXème siècle. Hauteur: 56 cm - Largeur: 55 cm - Profondeur: 19 cm	800 / 1000
314	Pendule en bronze doré ornée d'une jeune femme à l'antique lisant un livre accoudée à une bibliothèque accueillant le mouvement. La base est à décor en léger relief d'un philosophe. Cadran émaillée blanc à chiffre romain, marqué LOPIN, Palais Royal, n°143. Mouvement à fil. Epoque fin XIXème siècle - début XXème siècle. Hauteur: 36 cm	500 / 600
315	Grande garniture de cheminée comprenant une pendule en bronze doré et ciselé figurant deux jeunes femmes drapées à l'antique (piques). Terrasse en marbre noir à façade arrondie, et une paire de candélabres à six feux de lumière (manque un petit bas relief sous le cadran) Fin XIXème siècle Hauteur de la pendule: 72 cm- Largeur: 50 cm- profondeur: 29 cm Hauteur des candélabres: 91 cm	3000 / 4000
316	LE VERRE FRANCAIS Vase boule en verre marmoréen orange et bleu. Signé. Hauteur: 12 cm	20 / 40
317	FEURE de Georges (1868-1943) Pichet en verre marmoréen vert et orange, anse appliquée et modelée à chaud. Signé sous sa base. Hauteur: 18 cm	40 / 60
318	NANCEA Coupe en verre à fond givré jaune à décor floral dégagé à l'acide (usures au fond) Signé Début XXème siècle Hauteur: 9 cm- Diamètre: 12 cm	40 / 60
319	ETABLISSEMENT GALLE Carafon en verre à panse cotelée à décor de fleurs et feuillages dorés. La prise est appliquée à chaud (manque le bouchon et fêle sur une partie de l'anse) signature doré sur le pied vers 1900 Ht: 22 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
320	LEGRAS Vase diabololo à col de section kexagonale en verre teinté à décor émaillé d'une barque sur un lac Signé Hauteur: 28cm	40 / 60
321	LEGRAS Vase boule en verre à col ourlé en verre teinté orange orné d'une frise de fruits émaillés noir sur fond blanc Signé Vers 1930 Hauteur: 13 cm	50 / 80
322	LEGRAS Vase boule à col ourlé en vere blanc à décor floral stylisé en émaux polychromes sur fond verre émaillé Signé LEG Hauteur: 14 cm	80 / 100
323	CHARDER pour LE VERRE FRANCAIS Vase en verre marmoréen à décor dégagé à l'acide de feuillages. Signé dans le décor et marqué à la pointe. Hauteur: 13 cm - Diamètre: 16 cm	150 / 200
324	ETABLISSEMENT GALLE Petit vase boule à long gol légèrement renflé à décor multicouche dégagé la l'acide d'une libellule dans un paysage lacustre. Signé à l'étoile dans le décor. Hauteur: 20,5 cm	180 / 200
325	Etablissement GALLE Vase balustre en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de fleurs et de feuillages. Signé dans le décor. Hauteur: 30 cm	400 / 500
326	DAUM à Nancy et Louis MAJORELLE Vase en verre soufflé et teinté orange à inclusions de feuilles d'or à petit col droit dans une armature en fer forgé martelé Signature des deux artites Vers 1900 Hauteur: 19.5 cm	400 / 800
327	DAUM Nancy Charmant service à liqueur en verre teinté vert à fond givré, émaillé et doré et à monture en argent et vermeil à décor de feuillages et de fleurs. Il comprend une suite de six verres à décor de scènes de fables de la Fontaine et un pichet à décor d'une jeune femme désolée devant sa cruche renversée (un verre accidenté) Signé en doré avec la Croix de Lorraine sous les verres. Poinçon Minerve. Vers 1900 Poids brut: 638 g On y joint un plateau à fond de miroir et bord en métal argenté à bord ajouré d'arcadeq et d'une frise de feuilles de laurier, repose sur quatre petits pieds à feuillages, de la Maison Victor SAILLER	400 / 500
328	DAUM à NANCY Vase balustre en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de fleurs et de feuillages. Signé dans le décor. (petit éclat interne sous sa base) Hauteur: 17 cm - Diamètre: 27 cm	400 / 500

N°	Description	Estimations
329	DAUM - NANCY - FRANCE Vase droit en verre teinté jaune à décor dégagé à l'acide d'une frise crenelée. Signé sur sa base. (rayures sous sa base) Hauteur: 16,7 cm	500 / 600
330	DAUM à NANCY Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor émaillé d'un paysage enneigé. Signé à la Croix de Lorraine sous sa base. Hauteur: 38,5 cm	500 / 600
331	SABINO Vase boule en verre opalescent pressé et moulé à décor de motifs de forme navette en frise Siné Hauteur: 19 cm	80 / 100
332	LALIQUE France Coupe marguerite en verre partiellement dépoli, signée sous sa base. (deux éclats au bord intérieur) Diamètre: 36 cm	100 / 120
333	LALIQUE France Coupe polylobée en verre pressé et moulé à aile décorée de feuillages (rayures sous la coupe) Signée à la roue Diamètre: 28.5 cm	120 / 150
334	D'AVESN vase ovoïde en verre opalescent pressé et moulé à décor floral stylisé Marqué dans la masse Vers 1930 Hauteur: 20 cm	40 / 60
335	DAUM France Epreuve en pâte de verre et bronze figurant une flèche transperçant une grenade Signée Longueur: 21 CM	40 / 80
336	DAUM France "Buste féminin" Sujet en cristal, signé et étiquette, signature de l'artiste non déchiffrée Hauteur: 12.5 cm	50 / 60
337	SAINT-LOUIS Service de verres à pied modèle Monaco en cristal doublé de couleurs comprenant douze verres à vin blanc. Marqués	600 / 800
338	ALVAR ALTO, édition IITALA Vase en verre teinté blanc de forme libre Marque sablée et étiquette éditeur Ht: 9.5 cm	20 / 30
339	ROYANT Chantal (1957-) "Maison d'éveil n° 1" Epreuve en verre, signée, numérotée 1/1 et datée 2016 Hauteur: 6 cm	30 / 60
340	KOSTA BODA (SUEDE) et B. VALLION (XXème siècle) Epreuve en verre et verre dépoli de forme architecturée à décor d'un homme aux bras levés se tenant sur une demi sphère Signé Hauteur: 14 cm	30 / 60

N°	Description	Estimations
341	ROYANT Chantal (1957-) Carreau de verre teinté mauve à inclusions de bulles à fixer en applique Signé, daté 2011 et n° 1/1 Hauteur: 10.4 cm- largeur: 10.4 cm- profondeur: 3.5 cm	30 / 50
342	JONASSON Mats (1945-) - Ecole Suédoise "Visage" Epreuve en verre blanc, sur un pied en métal laqué noir, signé et étiquette Hauteur du sujet: 15 cm	40 / 80
343	DAUM France "Paon" Epreuve en pâte de verre bleu et blanc, signée sous sa base. Hauteur: 12,5 cm	40 / 50
344	AMEDEE de CARANZA, attribué à Vase droit de section ovale en verre à décor peint d'un paysage de montage Non signé vers 1900 Hauteur: 25 cm	40 / 60
345	VANLITH (XXème siècle) Vase de section rectangulaire en verre à décor peint d'une femme nue et d'un visage Signé Ht: 16 cm	50 / 80
346	LEROLLE Alain (1947- 2012) Vase droit de section carrée en verre teinté bleu à décor dépoli de motifs géométriques et agrémenté de trois carrés appliqués à chaud. les deux anses sont en métal chromé collé Signé à la roue Hauteur: 24.5 cm	50 / 100
347	TRUCCHI Yves (XXème - XXIème siècle) "Visage" Epreuve en pâte de verre teinté bleu et bois , signé dans la masse Hauteur:25 cm	60 / 100
348	ROYANT Chantal (1957-) attribué à Prisme en verre blanc à inclusions de couleur rouge et de bulles (infimes éclats) Non signé Hauteur: 19.5 cm	60 / 100
349	BAROVIER & TOSO à MURANO Coupe ovale sur piedouche en verre teinté rouge à col ourlé à décor appliqué à chaud de grenades en verre à inclusion de paillons d'or. Signé à la pointe sous sa base. Hauteur: 11 cm	80 / 100
350	NOVARO Jean Claude (1943- 2014) Vase ovoïde en verre soufflé à col aplati. Il est à décor en inclusions. Signé et daté 1989 Hauteur: 14 cm	150 / 200
351	VENISE Vase à long col en verre et verre teinté blanc. Hauteur: 35 cm	140 / 150
352	VENISE Vase en verre fumé à anses et colerette appliqués à chaud. Hauteur: 22,5 cm	150 / 200
353	VENISE Bouquetière en verre teinté rose à anses appliquées à chaud. Hauteur: 23 cm)	150 / 200

N°	Description	Estimations
354	Carnet de bal en écaille de tortue brune centré d'un cartouche aveuble à entourage feuillagé en or jaune. Intérieur avec une plaque d'ivoire. (petit accident sur le bord) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 10.5 cm- Largeur: 6.5 cm- Profondeur: 1.5 cm	60 / 80
355	DECLARATION CITES Deux médaillons formant paire figurant une tête de femme, l'un en onyx noir représentant l'automne et l'autre en ivoire elephantidae spp sculpté représentant le printemps. Encadrement en bronze de style Louis XV Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 12.5 cm	60 / 80
356	Joli étui à cigares en écaille de tortue à grand cartouche ovale en or et argent incrusté à pastilles de nacre portant deux écussons ciselés d'une lettre. Bord en métal doré Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 14 cm	60 / 80
357	Jolie gourde en noix de coco sculptée en relief d'enroulements et de trois médaillons figurant un cerf, un écusson chiffré et deux chasseurs se reposant. Monture probabkement en argent Epoque XIXème siècle Hauteur: 13 cm environ	100 / 150
358	Nécessaire de couture en argent comprenant une paire de ciseaux, un porte-aiguilles, un dé à coudre et une épingle. Il est contenu dans un coffret à doucine en placage de palissandre à décor en marqueterie de bois clair de palmettes et enroulements feuillagés. Il repose sur quatre petits pieds boule en bronze. Poinçon tête de lièvre (petite garantie Paris (1819-1938). Poids brut: 30,6 g Epoque XIXème siècle. (accident au ciseau - dé non-poinçonné)	120 / 150
359	DECLARTION CITES Boîte ronde en ivoire à couvercle orné d'une miniature figurant un portrait de femme au collier cerclée d'or. Intérieur en écaille de tortue Epoque XIXème siècle Hauteur: 2.4 cm- Diamètre: 8 cm	150 / 200
360	Réunion d'un support d'huilier en faïence émaillée et une paire de burettes en faïence émaillée à décor floral (accidents) Epoque XVIIIème siècle Ht: 5.5 et 13 cm On y joint une petite jardinière rectangulaire à pans coupés en faïence émaillée à décor de guirlandes en belu Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 7 cm- Longueur: 18 cm	50 / 80
361	ECOLE DE TOURS Plat ovale en faïence émaillée dit "rustique figuline" à décor en relief d'un poisson dans le fond. le bord est à décor de coquillages, papillon, libélulles, lézard et feuillages Epoque fin XIXème siècle Longueur: 42.5 cm- Largeur: 27.5 cm	250 / 300
362	Jules VIEILLARD à BORDEAUX Petite jardinière carrée en faïence à décor en émaux polychromes de volatiles dans des réserves sur fond bleu et motifs feuillagés. (fêle) Signée, avec les n° 33 et D42 Hauteur: 12 cm- Largeur: 12.5 cm- profondeur: 12.5 cm	20 / 30
363	LONGWY Coupe ronde sur talon en faïence émaillée à décor en émaux polychromes de fleurs sur fond bleu ciel. le fond est orné d'un groupe floral dans un médaillon à fond blanc à craquelures Marquée du cachet portant mention "Emaux de Longwy, Lamballe, création MP CHEVALLIER", forme 3205 Hauteur: 5 cm- Diamètre: 21 cm	40 / 50

N°	Description	Estimations
364	LONGWY Coupe ronde sur talon en faïence à décor de fleurs stylisées sur fond blanc à craquelures (éclat sous le talon) Marrquée du cachet avec le n° D 5413 Hauteur: 6.5 cm- Diamètre: 20.5 cm	80 / 100
365	LONGWY Vase rouleau en faïence à décor en émaux polychromes d'oiseaux dans un cartouche et de motifs de rinceaux Cachet en creux Hauteur: 21 cm	100 / 150
366	**Jules VIEILLARD à BORDEAUX panier en faïence émaillée à décor en émaux polychromes de feuillages et motifs Orientalisant (petit éclat sous l'aile) Marqué en creux Hauteur: 20 cm- Largeur: 29 cm- profondeur: 20 cm	200 / 300
367	SARREGUEMINES Suite de huit assiettes historiées en faïence fine à décor imprimé de scènes de Jeanne d'Arc, l'aile est à décor excentré en camaïeu marron (une assiette avec éclat) Marquées Epoque fin XIXème siècle Diamètre: 21.5 cm	40 / 60
368	REVERNAY Vase boule en grès émaillé vert, crème et bleu. le petit col à boudin. Signé avec les n° 151 et 3 Hauteur: 10 cm	40 / 60
369	MAUREL René (1910- 1963) à VALAURIS Vase droit en grès émaillé marron à décor de trois frises d'enroulements Signé et situé Hauteur: 30.5 cm	80 / 100
370	KOSTANDA Alexandre (1921- 2007) Service à orangeade en terre cuite émaillée à décor de motifs géométriques de couleurs sur fond marron Signé	80 / 100
371	MOUGIN à NANCY "Femme en prière" Sujet en grès à glaçure marron Signé Hauteur: 26.5 cm	150 / 200
372	MOUGIN à NANCY vase aplati en grès émaillé gris clair à décor incisé et émaillé bleu de divers volatiles dans trois réserves. Signé avec un n° 248 J et signature d el'artiste LEGRAND DC Hauteur: 10 cm- Diamètre: 21 cm	150 / 200
373	**PORQUIER-BEAU, attribué à, QUIMPER "Joueur de bombarde" Groupe en faïence émaillée polychrome (petit saut d'email au niveau du chapeau - petite égrenure au niveau de la bombarde) Hauteur: 36 cm	70 / 80
374	PORQUIER-BEAU Jardinière de forme mouvementée en faïence émaillée polychrome à décor en façade d'une réserve figurant une scène de danse de Bretons et d'une réserve sur les côtés à décor de fleurs au naturel, sur fond de rinceaux feuillagés verts. Elle repose sur quatre pieds à enroulements (petits manques d'email) Marquée et située "Chateaulin" Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 15 cm- Largeur: 31.5 cm- Profondeur: 18 cm	250 / 350

N°	Description	Estimations
375	**PORQUIER BEAU Jardinière et son plateau en faïence à décor botanique Fin XIXème siècle Hauteur: 13 cm- Longueur: 44 cm	600 / 800
376	ODETTA - HB QUIMPER Base ovoïde à col renflé en grès émaillée à décor polychrome de bretonnes dans un paysage. Marqué et numéroté 230 - 1065 sous sa base. Hauteur: 30 cm	200 / 300
377	LE BOZEC Jules-Charles (1898-1973) - Manufacture HENRIOT Quimper "Jeune bretonne en buste" Sujet en faïence émaillée polychrome, signé (tâche d'email bleu au bout du nez) Hauteur: 20 cm	100 / 150
377,1	377 bis SAVIGNY Berthe (1882- 1958)- HB Quimper " Jeune bretonne et poupon" groupe en faïence émaillée polychrome, Signé et marqué F 830 Hauteur 17 cm	500 / 600
378	NICOT Louis Henri (1878- 1944) - Manufacture HENRIOT QUIMPER "Bigoudène" Important groupe en faïence émaillée polychrome, signé en relief sur l'épaule gauche. Marqué Henriot Quimper et n° de peintre 145 sous sa base. Hauteur: 53 cm	600 / 800
379	Alphonse CHANTEAU (1874-1958) - MANUFACTURE HB QUIMPER Important vase ovoïde à deux anses et reposant sur talon en grès émaillé polychrome à décor dans le goût symboliste d'une sirène parmi une végétation aquatique de laminaire animée d'un poisson. Signé A. Chanteau et numéroté 213 - 1247 Hauteur: 49 cm. Bibliographie : Mes plus beaux Quimper Exposition organisée en 1999 au Musée de la faïence de Quimper. Modèle identique présenté lors de cette manifestation et reproduit au catalogue page 40	2000 / 2500
380	MATHURIN MEHEUT pour FURNIVAL Cendrier en faïence émaillée à décor imprimé d'un triton chevauchant un cheval de mer. L'aile est marquée "Toute la mer.. chez Prunier à Paris et à Londres. Marqué sous sa base "Dessiné par Mathurin Méheut pour Prunier Paris. (petit éclat au talon) Diamètre: 15 cm	30 / 40
381	Brevet de Maître au Cabotage sur parchemin décerné à Vincenot Benjamin Marie, né à Binic le 25 Décembre 1853. Signé et en date du 21 mars 1884.	40 / 50
382	"Le paquebot France de la C.G.T." Affiche originale de la compagnie. Mouillures, petites déchirures. 40 x 69 cm (Hors marges)	50 / 80
383	"Frégate de trente quatre canons" Gravure XVIIIème siècle 37 x 54 cm.	50 / 60
384	BBT Elément de télégraphe ou transmetteur d'ordre ou chadburn de machine en bronze et métal à cadran en tôle émaillée blanc. Diamètre du cadran: 24 cm	60 / 80
385	Ancienne boussole de marine en bois et bronze. Diamètre: 12 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
386	Petit compas de marine sur cardan dans son habitacle en cuivre. (usures) Hauteur: 21 cm	100 / 150
387	WSP - SEGARMISTRZ - GDANSK Pendule de marine en cuivre anciennement chromé. Diamètre: 18 cm	100 / 150
388	Secrétaire de bateau en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en partie haute, un abattant gainé de cuir vert et un vantail en partie basse. Hauteur: 138 cm - Largeur: 50 cm - Profondeur: 22,5 cm	120 / 150
389	Habitacle de compas de marine en laiton et métal laqué rouge et vert sur fût en bois. (usures) Hauteur: 135 cm	150 / 200
390	Diorama vitré toutes faces représentant un Fou de Bassan (Morus bassanus). (accident à une vitre) Hauteur: 65 cm - Largeur: 89 cm - Profondeur: 30 cm	150 / 200
391	Grand fanal en cuivre à deux feux de lumière. Hauteur: 60 cm	150 / 200
392	Demi-coque en bois peint. Navire doté de 8 sabords sur un coté. Dimensions demi-coque : 12 x 60 cm Dimension totale : 22 x 73 cm. Travail ancien.	150 / 200
393	Sabre d'officier de marine à lame légèrement courbe à fines gorges et dos plat marqué COULAUX & Cie, KLINGENTHAL FRANCE. Garde en bronze à décor en relief d'une ancre de marine sur fond d'enroulements feuillagés. Fourreau en cuir noir à trois garnitures de laiton. Fusée en corne brune (manque le filigrane). (usures au fourreau) Epoque fin XIXème siècle. Longueur de la lame: 69,5 cm	150 / 200
394	Longue vue à trois tirages en laiton gainé de cuir marron marqué MANUFACTURE D'ARMES ET CYCLES DE SAINT-ETIENNE. (épidermure au cuir) Epoque fin XIXème siècle - début XXème siècle Longueur totale: 111 cm	180 / 200
395	Théodolite en bronze et laiton muni de sa lunette et de son niveau à bulle. Sur trois pieds. Avec sa boîte de transport en bois estampillée BARABAN-DUPRESSOIR succ avec les lettres BD Hauteur: 20 cm	200 / 300
396	Maquette navigante en bois et bois peint (sans sa mature) Longueur: 60 cm	200 / 300
397	ECOLE début XXème siècle "Le croiseur - cuirassé Jules Michelet en mer" Huile sur toile (sans châssis) 40,5 x 66 cm	200 / 300
398	Diorama vitré toutes faces représentant un bateau mixte. Epoque début XXème siècle Hauteur: 50 cm - Largeur: 71 cm - Largeur: 32 cm	300 / 400
399	AFA SCHIEDAM Télégraphe ou transmetteur d'ordre ou chadburn de marine en bronze, avec sa lanterne latérale (à refixer) (petits accidents) Terrasse en bois. Hauteur: 120 cm	600 / 800
400	ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR. Médaille de chevalier de la Légion d'Honneur avec son ruban.	40 / 50

N°	Description	Estimations
401	Certificat de bonne conduite décerné au clairon Malaise du 59ème Régiment d'Infanterie en date du 12 aout 1909 avec insigne de brevet de tir. (encadré)	40 / 50
402	Certificat de bonne conduite manuscrit décerné au sapeur Michel Germain (?) de la 1ère Compagnie du 7ème Bataillon de sapeur, en date du 30 germinal de l'an 6.	40 / 50
403	Fanion de la 1ère Compagnie de la 13ème demi-brigade de la légion étrangère avec la devise "Honneur - Fidélité" 30 x 42 cm	100 / 150
404	Fanion du 7ème régiment de Tirailleurs Algériens. 43 x 47 cm	100 / 150
405	Fanion de la Compagnie de Commandement et de Base du 3ème bataillon du 1er Régiment de Chasseurs parachutistes avec la devise "Gaïement et Simplement". 40 x 46 cm	100 / 150
406	Fanion du 1er Bataillon du 5ème Régiment Etranger d'Infanterie avec: Croix de Guerre 39-45 avec citation à l'ordre du Régiment - Croix de guerre des Théâtres d'opérations extérieures avec deux citations à l'ordre de l'armée - ordre du Dragon de l'Annam - avec Fouragère - avec insigne régimentaire.	100 / 150
407	Réunion de trois fanions de sections - initiales RS - avec pour symbole un éléphant accompagné d'une croix de Lorraine. - Bataillon IV/4 - 4ème Compagnie - Section de Commandement. - Bataillon IV/4 - 4ème Compagnie - 1ère Section. - Bataillon IV/4 - 4ème Compagnie - 3ème Section.	120 / 150
408	Barette de quatre médailles allemandes dont: - une Croix de fer 1813 - 1914 - trois médailles commémoratives de la première guerre mondiale.	150 / 200
409	Giberne d'infanterie de Marine en cuir noir orné d'une ancre de marine en laiton. Epoque IIIème République. Hauteur: 15 cm	50 / 60
410	Deux plaques de shako en laiton dont l'une d'un régiment d'artillerie. Epoque Restauration	80 / 100
411	Deux plaques de shako dont l'une de la garde de Paris modèle à l'aigle couronné. Epoque 2nd Empire	80 / 100
412	Trois plaques de shako en laiton dont une de la Garde Nationale. Epoque XIXème siècle	100 / 120
413	Bicorne d'officier de marine IIIème République en feutre taupé à un galon brodé d'ancre de marine et frise de laurier. Ganse en canetille à un bouton doré à décor d'une ancre de marine. Cocarde tricolore. Garniture intérieure marquée Vdr TUDAL - J.LAMBERT Succ - Sur le Port - TOULON. (usures) Dans sa boîte de transport en bois naturel (trace d'une inscription - G.TERLIER?) On y joint une paire d'épaulettes en canetilles et velours noir - marquée G.G LYON (petites usures)	120 / 150
414	Sabre d'officier de marine à lame légèrement courbe à pans creux, marquée Coulaux & Cie KLINGENTHAL. Garde en laiton à décor ajouré d'une ancre de marine et feuillages. (oxydation de la lame) Longueur de la lame: 70 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
415	BALKAN - EMPIRE OTTOMAN Couteau dit "Bichaq" à lame légèrement courbe en acier à décor de motifs feuillagés à l'amortissement. Fusée à pommeau à oreille en métal à décor gravé de feuillages. Fourreau en bois gainé de métal à décor repoussé de feuillages. Dard en forme de coquille. (petites oxydations de la lame - accident au fourreau - accident à la fusée) Epoque fin XIXème siècle - début XXème siècle Longueur de la lame: 22 cm	100 / 150
416	Sabre d'officier de cavalerie légère modèle 1822 à lame courbe à dos plat et une gorge, gravée sur le plat Coulaux & Cie Klingenthal. - Manufacture Française Armes et Cycles de Saint-Etienne. Garde en laiton à trois branches à décor de feuillages. Fusée en corne brune (manque le filigrane). Fourreau en tôle de fer à un anneau de bélière. Longueur de la lame: 89 cm	120 / 150
417	Epée d'Officier de Marine à lame quadrangulaire en acier. Garde à une branche à décor de feuilles de laurier et chêne. Quillon à la coquille Saint-Jacques. Clavier à l'ancre de marine sur fond de drapeaux tricolores. Contre-clavier uni à pompe. Fusée en corne sculptée (manque le filigrane). Pommeau à la coquille Saint-Jacques. Longueur de la lame: 81 cm Fourreau en cuir noir à deux garnitures de laiton (importante usure du fourreau)	150 / 200
418	Sabre d'abordage dit "cuillère à pot" à lame légèrement courbe à dos plat et pans creux gravé de deux ancres de marine et marquée Manufacture Royale de Chatellerault 1839. Garde en tôle de fer naqué noir. (très légères traces d'oxydation de la lame (quelques légers enfoncements à la garde) Longueur de la lame: 67,5 cm	350 / 400
419	Canon de port en fonte à bouchon de culasse boulé. Epoque XIXème siècle Monté sur affut en bois laqué rouge et ganitures de fer (rapporté) Longueur du tube: 57 cm	300 / 500
420	Revolver en acier à canon rayé. Barillet à cinq chambres. Plaquettes de crosse en bakélite. Poinçon de Manufacture de Lièges. Longueur du canon: 8,5 cm	240 / 250
421	Revolver Smith & Wesson en acier à canon rayé. Barillet à cinq chambres. Plaquettes de crosse en bakélite. Numéroté 474819. Canon marqué Smith & Wesson Springfield Mass U.S.A - Patd May - 11 1880 - Jan 3 1882 - April 9 1889.	800 / 1000
422	Carabine système Flaubert à canon octogonal en acier bronzé marqué HUBATZEC - COMPIEGNE - Médaille d'or Lille.(légères oxydations) Crosse en noyer partiellement quadrillé. Calibre 9 mm Longueur du canon: 64 cm	100 / 150
423	Fusil de chasse à canon double juxtaposé, système à clefs. Crosse en noyer partiellement strillé. Calibre 16 Longueur du canon: 74 cm	100 / 120
424	Fusil de chasse à canon juxtaposé, système Le Fauchaux. Crosse en noyer partiellement quadrillé. Calibre 12 Longueur du canon: 74,5 cm	100 / 120
425	Fusil de chasse à double canon juxtaposé, système LE FAUCHEUX. Crosse en noyer partiellement quadrillée. Calibre 16 Longueur du canon: 70 cm	100 / 120

N°	Description	Estimations
426	Fusil de chasse à double canon juxtaposé, système LE FAUCHEUX. Platine finement ciselées de feuillages. Crosse en noyer partiellement quadrillée. Calibre 16 Longueur du canon: 75 cm	100 / 150
427	Fusil de chasse à percussion à double canon juxtaposé.. Platines finement ciselées et gravées: "Charles Gobert à OUessant" et "P DOULLE (?) - BLANCHARD à PARIS". (oxydations) Crosse en noyer partiellement strillée (accidenté) Calibre 12 Longueur du canon: 65 cm	120 / 150
428	Fusil de chasse à canon double juxtaposé. Crosse en noyer partiellement quadrillé. Calibre 16 Longueur du canon: 68 cm	150 / 200
429	Fusil de chasse à double canon juxtaposé marqué ACIER LEBEL - DOUBLE EPREUVE. Crosse en noyer partiellement quadrillé. Platines finement gravées de feuillages. Longueur du canon: 73,5 cm	150 / 200
430	STARCK Philippe (1949) pour ALEPH Table ronde à plateau en verre dépoli et reposant sur trois pieds fuselés en fonte d'aluminium. Signé ALEPH by STARCK en creux sur chaque pied. Hauteur: 73 cm - Diamètre: 130 cm	500 / 600
431	STARCK Philippe (1949) pour ALEPH Suite de quatre chaises en bois à dossier gondole (accident au dossier de deux) Hauteur: 85,5 cm	200 / 300
432	Charmante travailleuse de couturière en carton bouilli laqué noir à plateau relevable de forme ovale à bord contours à décor peint et en incrustation de nacre. Le fût formant pelotière. Elle repose sur sur une base tripodeà réhauts dorés (manque deux pinacles) Epoque Napoléon III Hauteur: 74 cm- largeur: 58 cm- profondeur: 45 cm	250 / 300
433	Chiffonnier en placage de loupe et palissandre ouvrant par six tiroirs. Garnitures de bronze doré. Dessus de marbre veiné. (piques - usures - sauts de placage) Style Louis XV époque XIXème siècle Hauteur: 130 cm - Largeur: 61 cm - Profondeur: 32 cm	200 / 300
434	Canapé en noyer mouluré et sculpté à dossier droit reposant sur six pieds galbés. Style Louis XV. Hauteur: 112 cm - Largeur: 160 cm - Largeur: 70 cm	150 / 200
435	Commode à façade bombée et galbée et côtés bombés en noyer mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs avec traverse. Elle repose sur quatre petits pieds à enroulement. Dessus de marbre rouge. (pieds arrières rehantés - accidents au marbre) Epoque XVIIIème siècle Hauteur : 91 cm - Largeur : 130 cm - prprofondeur : 65 cm	1800 / 2000

N°	Description	Estimations
436	Table à jeux en bois de placage reposant sur quatre pieds légèrement galbés (manques au placage) Estampillée de Fidélis SCHEY, reçu Maître à Paris le 5 février 1777, et JME Epoque Louis XV Hauteur: 72,5 cm - Largeur : 78,5 cm - Profondeur : 38,5 cm	600 / 800
437	Commode en acajou ouvrant par trois tiroirs avec traverses. Les montants sont arrondis à cannelures (accidents) Dessus de marbre noir (rapporté et accidenté) Epoque Louis XVI	500 / 600
438	**Travailleuse en placage de bois noirci à couvercle en marqueterie Boulle en écaille de tortue teintée rouge et laiton découpé. Elle repose sur quatre pieds galbés Ornementation de bronze ciselé et doré Signée DIEHL, rue Michele Lecomte, 19, Paris, sur la serrure Epoque Napoléon III	500 / 800
439	Commode rectangulaire en placage d'amarante et palissandre ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Les montants antérieurs sont arrondis à cannelures simulées se terminant par deux pieds en fuselés. Garniture de bronze. Dessus de marbre gris. (Petits accidents - nombreux manques au placage - quelques piqûres - marbre fendu) Epoque Louis XVI Hauteur: 89 - Largeur: 128 cm - Profondeur: 59,5 cm	600 / 800
440	Meuble à hauteur d'appui en placage de bois noirci ouvrant par un vantail orné de laiton découpé figurant des personnages mythologiques, rinceaux, enroulements feuillagés et draperies. Les montants sont à colonne détachée cannelées à asperges de bronze. (quelques trous de vers - petits sauts de laiton) Dessus de marbre blanc encastré Epoque Napoléon III Hauteur: 113 cm - Largeur: 126 cm - Profondeur: 42 cm	400 / 600
441	Grand miroir de forme chantournée en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthes et de motifs Louis XV. (petits accidents et manques) Epoque Fin XIXème siècle 154 x 75 cm	180 / 200
442	Vitrine de forme mouvementée en placage de palissandre et marqueterie de fleurs. Ornementation de bronze. (un verre accidenté) Style Louis XV époque fin XIXème siècle Hauteur: 168 cm - Largeur: 85 cm - Profondeur: 45 cm	150 / 200
443	Commode en chêne à façade légèrement galbée ouvrant par trois tiroirs avec traverses. Les montants antérieurs sont arrondis. (pieds coupés et reantés - sans les clefs) Travail malouin Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 87 cm - Largeur: 128 cm - Profondeur: 66 cm	1000 / 1500
444	Suite d'une paire de bergères et de trois fauteuils en acajou et placage d'acajou à dossier droit. Les supports d'accotoirs sont à enroulements. Ils reposent sur quatre pieds en sabre à dés de raccordement à palmette. Garniture de soierie (usures) Epoque Restauration	300 / 400

N°	Description	Estimations
445	Commode lyonnaise à façade légèrement galbée en noyer ouvrant par trois tiroirs avec traverses. Les montants antérieurs sont à défoncés (usures - accidents). Garniture de bronze Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 103 cm - Largeur: 132 cm - Profondeur: 72 cm	700 / 800
446	Secrétaire à abattant simulant chiffonnier en bois laqué noir et filets de laiton Dessus de marbre blanc encastré Epoque fin XIXème siècle Dimensions:	150 / 200
447	Bibliothèque en bois laqué gris ouvrant par deux vantaux vitrés. Epoque Louis XVI Hauteur: 162 cm - Largeur: 158 cm - Profondeur: 36 cm	500 / 600
448	Grand lustre en bronze à pampilles à douze bras de lumière Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 85 cm	400 / 500
449	Vieille à roue en forme de guitare en bois fruitier Cheviller sculpté d'une tête de femme. Table en épicéa, fond et éclisses en bois fruitier. Décor sur le bord en ébène et nacre (fente à la table, manques quelques bouts de nacre, (manque la protection de la roue - fente) marquée au fer E BARE à PHILIBERT Epoque XIXème siècle Longueur totale: 46 cm	150 / 300
450	Piano forte en placage d'acajou et de loupe reposant sur quatre pieds droits bagués de bronze Marqué WETZEL à Paris (manques au placage et mécanisme à revoir) Style Empire, époque XIXème siècle Hauteur: 87 cm- Largeur: 162 cm- profondeur: 64 cm	300 / 400
451	H. NADERMAN à PARIS Harpe à caisse percée de petites ouïes, 37 cordes, 7 pédales en fer. Décor en bois sculpté d'une guirlande de feuilles de laurier tombante, feuilles acanthes et crosse feuillagée et centrée d'une rosace. La table d'harmonie est peinte de deux femmes tenant des cymbales, oiseaux, et couple de galants dans un paysage (petits accidents) Estampillée sur la caisse et sur la crosse Epoque fin XVIIIème siècle Hauteur: 161 cm, Largeur: 75 cm	1200 / 1500
452	Clavecin en hêtre laqué vert et rechampi doré reposant sur cinq pieds galbés. La table en épicéa est peinte de motifs floraux et est centrée d'une rosace en carton. Le clavier est composé de 30 touches en ébènes et 20 touches en ivoire. Le couvercle, une fois relevé, laisse apparaître un décor peint figurant une scène de danseurs et musiciens dans un paysage et une scène galante dans un paysage. Marqué "ALBERT DELIN me fecit turnacum" (Manque à la laque, à restaurer) Style Louis XV, fin XIXème siècle Hauteur 94.5 cm - largeur 80 cm - profondeur 188 cm	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
453	NADERMAN à PARIS Superbe harpe à caisse percée de petites ouïes, 37 cordes, 7 pédales en fer. Décor en bois sculpté et doré d'une guirlande de feuilles de laurier tombante, feuilles acanthes et crosse feuillagée. la console peinte de chinoiserie à la façon des laques du Japon, la table de paysages, trophées et couronnes de fleurs. Pour la mention manuscrite à l'encre sous le socle "Pour Mr OZELLE" Estampillée sur la caisse Epoque Louis XVI Hauteur: 161 cm, Largeur: 75 cm Cette harpe a été entièrement restaurée par Mr HOGUE (ancien élève de l'Ecole BOULLE) de mai 1992 à mai 1994. Le rapport de restauration sera remis à l'acquéreur. Ce dernier mentionne "Toutefois, il n'est pas recommandé de réaccorder l'instrument au diapason compte tenu de la fragilité générale de la table d'harmonie, qui compte tenu de son âge, ne supporterait pas la trop forte tension des cordes"	3500 / 4000
454	CANTON Vase en porcelaine émaillée à décor de personnages (plusieurs éclats) époque fin XIXème hauteur 34.5 cm	30 / 60
455	CANTON Réunion d'une paire de tasses et sous-tasses en porcelaine et une coupe sur talon Epoque fin XIXème siècle	30 / 50
456	CANTON Coupe ronde à bord festonné en porcelaine émaillée à décor de scènes animées dans des réserves. Epoque fin XIXème siècle Diamètre: 26 cm	40 / 50
457	CHINE Assiette octogonale en porcelaine émaillée polychrome à décor en son centre d'oiseaux branchés et sur l'aile, de crabes et crevettes dans des réserves. (égrenures) Epoque XVIIIème siècle Diamètre: 24 cm	50 / 60
458	CHINE Paire de sujets en porcelaine émaillée polychrome représentant un scribe et un homme assis. (accident et manque au premier) Epoque début XXème siècle Hauteurs: 12 et 11,5 cm	50 / 60
459	CHINE Pied de lampe balustre de section carrée en porcelaine à décor émaillée polychrome de scènes animées. Terrasse en bois. (éclats sous le col - fond percé) Epoque XIXème siècle Hauteur: 34,5 cm	60 / 80
460	CHINE Sujet en porcelaine émaillée polychrome représentant un homme une main sur les genoux. (petit accident et manque) Epoque fin XIXème siècle - début XXème siècle Hauteur: 20,5 cm	80 / 120
461	CHINE Sujet en porcelaine émaillée polychrome représentant un homme tenant un anneau dans la main gauche. (petits accidents et manques) Epoque fin XIXème siècle - début XXème siècle Hauteur: 19 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
462	CHINE Sujet en porcelaine émaillée polychrome représentant un homme les mains sur les genoux. Epoque XIXème siècle Hauteur: 19,5 cm	100 / 120
463	CHINE Sujet en porcelaine émaillée polychrome représentant un homme accoudé contre un tronc d'arbre. Epoque fin XIXème siècle - début XXème siècle Hauteur: 20,5 cm	100 / 120
464	CHINE Sujet en porcelaine émaillée polychrome représentant un homme tenant un chien de Phô. Epoque fin XIXème siècle - début XXème siècle Hauteur: 20,5 cm	100 / 120
465	CHINE Sujet représentant un homme, une tête sortant de son sternum. Epoque fin XIXème siècle - début XXème siècle Hauteur: 20 cm	100 / 120
466	CHINE Sujet en porcelaine émaillée polychrome représentant un homme, un jeune tigre à ses pieds. Epoque XIXème siècle Hauteur: 24 cm	100 / 120
467	CHINE Réunion de quatre assiettes dont une creuse en porcelaine émaillée à décor en bleu de fleurs, feuillages, paysage. (accidents et restaurations) Epoque XVIIIème siècle	100 / 120
468	CANTON Paire de coupes sur pieds en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes animées dans quatre réserves. Hauteur: 11 cm - Diamètre: 26,5 cm	100 / 150
469	CHINE Paire de grands vases en grès émaillé à décor de personnages en ronde-bosse (manques et une branche recollée) Début XXème siècle Hauteur : 43.5 cm - largeur : 17 cm	120 / 200
470	CHINE Paire de coupe ovale en porcelaine à décor émaillée d'oiseaux, papillons, fruits et criquets sur fond céladon. Epoque fin XIXème siècle 22 x 27 cm	120 / 150
471	CHINE Vase balustre en porcelaine émaillée vert-kaki. Marqué en bleu sous sa base. Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 18 cm	150 / 200
472	CHINE Paire de vases en porcelaine émaillée à décor polychrome de scènes de palais dans des réserves. (Accidents et restaurations) Hauteur: 46 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
473	CHINE Paire de grands personnages en bois sculpté et laqué doré et rouge . Le visage et les mains sont peints au naturel. (manques à la laque, manque un doigt, une main gauche fendue, une draperie recollée) Epoque XIXème siècle Hauteur: 61 et 73 cm	200 / 300
474	CHINE Sculpture en bois laqué rouge et doré représentant un chien de Phô. Epoque début XXème siècle Hauteur: 47,5 cm	300 / 400
475	CANTON Plat ovale à bord contour à décor émaillée de scènes animées dans des réserves. Epoque fin XIXème siècle	200 / 250
476	CHINE "Chien de Phô" Epreuve en bronze à patine brune. Epoque début XXème siècle Hauteur: 10 cm	80 / 100
477	CHINE Paire de vases en bronze à patine brune à décor de fleurs, feuillages et phoénix. Epoque fin XIXème siècle Hauteur:	100 / 150
478	CHINE Paire de potiches en porcelaine émaillée à décor de branches de cerisiers en fleurs sur fond bleu. Marquée sous sa base. (petit éclat au col de l'un - éclat à l'intérieur du couvercle de l'autre) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 22 cm	100 / 150
479	CHINE Suite de quatre grands panneaux rectangulaires en bois laqué noir à décor de calligraphies dorées Début XXème siècle Hauteur: 225 cm- largeur: 24 cm	100 / 150
480	EXTREME-ORIENT Coffret en bois exotique à décor incrusté de nacre burgauté début XXème siècle	120 / 150
481	CHINE "Sage et sa canne" Sujet en ivoire elephantidae spp (pré-convention), marqué sous sa base. (petits accidents) Hauteur: 30 cm - Poids: 700 gr Déclaration CITES N°74 631	150 / 200
482	COMPAGNIE DES INDES Assiette en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs Epoque XVIIIème siècle Diamètre : 22,5 cm	40 / 80
483	COMPAGNIE DES INDES Assiette en porcelaine émaillée à décor de fleurs. Epoque XVIIIème siècle Diamètre: 21 cm (petit éclat sur un bord)	40 / 60
484	COMPAGNIE des INDES Assiette ronde en porcelaine émaillée polychrome à décor floral (usures, accident et fêles) Epoque XVIIIème siècle Diamètre: 23 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
485	COMPAGNIE DES INDES Plat rectangulaire en porcelaine émaillée à décor de fleurs. (fêlé en étoile en son centre) Epoque XVIIIème siècle 30 x 22 cm	60 / 80
486	COMPAGNIE DES INDES Paire d'assiettes en porcelaine émaillée à bord chantourné à décor en son centre de deux roses unies par ruban bleu. (quelques égrenures) Epoque XVIIIème siècle Diamètre: 22 cm	100 / 120
487	COMPAGNIE des INDES Petite verseuse en porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages et d'un cheval. (accident au couvercle) Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 13 cm	120 / 150
488	JAPON Tsuba en fer à décor ajouré Signé Epoque XIXème siècle Diamètre: 7.8 cm	30 / 50
489	JAPON Plat rond à bord ourlé en porcelaine à décor Imari d'un vase de fleurs dans le fond fin XIXème siècle Diamètre: 31 cm	45 / 60
490	JAPON Pied de lampe en porcelaine émaillée dit Imari à panse à godrons , monture en bronze Fin XIXème siècle Hauteur: 44 cm	50 / 80
491	SATSUMA Bonbonnière en faïence émaillée à décor de scènes animées Diamètre: 14 cm	50 / 60
492	EXTREME-ORIENT Plateau en bois exotique à décor en incrustation de nacre de fleurs, feuillages et d'un paysage animé en son centre. (petits manques) Epoque fin XIXème siècle 49 x 75 cm	50 / 100
493	JAPON Plat rond à bord ourlé en porcelaine Imari à décor asymétrique de fleurs Epoque XIXème siècle Diamètre: 30.5 cm	60 / 80
494	JAPON Plat ovale en porcelaine émaillée dit Imari à bord découpé et mouvementé Fin XIXème siècle Longueur: 35.5 cm	60 / 80
495	JAPON paire ed vases balustre en bronze patiné à décor incrusté de métal figurant des personnages dans une pagode pour l'un, et de personnages dans une barque à voile pour l'autre. Ils sont à deux anses à tête d'éléphant stylisée Epoque début XXème siècle Hauteur: 45.5 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
496	JAPON Coffret à bijoux en bois laqué noir à décor en doré d'oiseaux, fruits, feuillages et paysages lacutres. Il ouvre par cinq tiroirs et deux vantaux en façade et par un abattant. (usures - petits accidents) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 32,5 cm - Largeur: 31 cm - Profondeur: 15 cm	80 / 120
497	JAPON Coffret quadrangulaire en laque à décor floral doré sur fond noir. Il est à deux anses mobiles. Il repose sur six pieds. (petites usures à la laque - accidents à deux pieds) Epoque MEIJI Hauteur: 15 cm- Largeur: 23.5 cm- Profondeur: 12 cm	100 / 150
498	JAPON Paire de petites étagères d'appliques en bois laqué noir à décor d'un paysage aux pagodes. (usures à la laque) Epoque début XXème siècle Hauteur: 32 cm	100 / 120
499	JAPON "Geisha tenant son shamisen" Groupe en faïence émaillée de Satsuma Début XXème siècle Hauteur: 27 cm	100 / 150
500	JAPON Okimono en buis sculpté figurant un viel homme vendeur de masques (un bout de doigt à recoller - petits accidents) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 16.5 cm	100 / 150
501	JAPON Okimono en ivoire elephantidae SPP, (pré-convention) représentant une jeune femme tenant une branche fleurie. Terrasse en bois ajourée. (petits accidents et manques) Epoque début XXème siècle Hauteur: 30,5 cm Poids brut : 126 gr DECLARATION CITES N° 76 657	120 / 150
502	CHINE Boite à thé en bois laqué noir et doré à décor de scènes animées et dragons. Intérieur en étain ciselé. (accient et manque au pied antérieur gauche) Epoque début XXème siècle Hauteur: 13,5 cm - Largeur: 20,5 cm - Profondeur: 14,5 cm	120 / 150
503	JAPON "Coq" Epreuve en bronze patiné formant brûle parfum (une patte accidentée et manque un bout de queue) Epoque XIXème siècle Hauteur: 21 cm"	150 / 200

N°	Description	Estimations
504	JAPON Important vase balustre à col évasé et ourlé en porcelaine laquée noir, rouge et doré à décor d'un paysage lacustre aux oiseaux et pagodes. (petit éclat au col - fêle - manque à la laque au niveau de sa base) Epoque XIXème siècle Hauteur : 69 cm	150 / 200
505	JAPON Grand plat rond en porcelaine émaillée dit Imari à riche décor floral Epoque XIXème siècle Diamètre: 47 cm	200 / 300
506	JAPON Amida Bouddha en bois laqué noir et doré, debout sur un lotus épanoui, adossé à une mandorle, la main droite levée, la main gauche abaissée. (petits accidents dont manques au doigts, socle à refixer) Epoque XIXème siècle Hauteur: 56 cm	300 / 400
507	BIRMANIE Trois feuillettes d'un Kammavaca en bois laqué rouge noir et doré. 14 x 58,5 cm	100 / 150
508	EMPIRE OTTOMAN Plumier dit "divid" en bronze et laiton à décor d'un croissant de lune et d'une étoile sur fond de trophée militaire dans des médaillons. (fond du réservoir légèrement désoudé) Epoque début XXème siècle Longueur: 22,5 cm	50 / 60
509	EMPIRE OTTOMAN Couteau dit "kard" à lame droite et fusée en onyx (?) verte et rouge. Fourreau en argent à décor repoussé de feuillages. (légère oxydation de la lame) Longueur de la lame: 14,5 cm	80 / 120
510	MOYEN-ORIENT Sabre dit "Talwar" à lame légèrement courbe et à une gorge centrale en acier gravée de motifs géométriques. Garde en acier à décor en doré de feuillages. (usures) Epoque XIXème siècle Longueur de la lame: 79,5 cm	160 / 180
511	PAPOUASIE NOUVELLE GUINEE - RAMU Grande et intéressant sujet en bois naturel sculpté anthropomorphe à tête disproportionnée enserrée dans des pointes et à corps à profondes gravures de motifs stylisés. le bas ventre est orné d'une tête d'homme aux grands yeux et bouche ouverte à dents apparantes. La tête est entouré d'une vannerie et fibre et de plumes de casoar. XXème siècle Hauteur: 177 cm PAPUA NEW GUINEA - RAMU RIVER REGION Old spirit figure. Wood, fibers and casoar feathers. 20th century Height: 177 cm H: 177 cm	150 / 200
512	Canne "Makila" marquée GUERNIKA - 1923.. (petite fente au bois)	150 / 160

N°	Description	Estimations
513	Pendule portique en marbre blanc surmontée d'un panier fleuri en bronze à l'amortissement et de deux lyres de part et d'autre. Le cadran émaillé blanc est ornée en partie basse de deux sirènes. Les montants et la terrasse sont à décor de palmettes. Mouvement à fil. (fêles à l'émail du cadran - petites égrenures) Epoque Louis XVI Hauteur: 51 cm	500 / 600
514	Pendule en bronze doré ornée d'une jeune fille écrivant. Mouvement à fil. Epoque début XIXème siècle Hauteur: 40 cm - Largeur: 31 cm - Profondeur: 13 cm	450 / 500
516	Cave à liqueur en bois de placage, placage de loupe et marqueterie de laiton. (usures - petits manques au placage) Cabaret en cristal. Epoque Napoléon III Hauteur: 27 cm - Largeur: 32,5 cm - Profondeur: 25 cm	200 / 300
517	Belle pendule en bronze doré et ciselé ornée d'une femme, attribut du jardinage et un mouton (manque deux âttes) La femme a le coude posé sur un entablement abritant le cadran. La terrasse est décorée d'un bas-relief représentant un angelot jouant d'un instrument à cartes au centre et de guirlandes fleurs surmontées d'une lyre séparées par des carquois et flambeaux alternés (manque le balancier et le cache arrière, et légers frottements sur la terrasse) Epoque Restauration Hauteur: 38 cm- Largeur: 29.5 cm- Profondeur: 10.5 cm	400 / 500
518	Pendule dite "religieuse" en bois noirci et marqueterie Boulle de laiton. Les montants antérieurs sont ornés de bustes de femmes. La façade est ornée de visages de femmes de profil ainsi que d'un masque d'Apollon rayonnant. Elle repose sur quatre pieds toupie. Garniture de bronze. Style Louis XIV, époque Napoléon III Hauteur: 62 cm - Largeur: 39 cm - Profondeur: 15 cm	800 / 1000
519	Coffret de pharmacie de voyage en chêne à poignées de laiton et ornée d'une plaque en laiton gravée "Pharmacie Portative - Monsieur Horace Vernet - Oudinet - Pharmacien à Versailles". Epoque XIXème siècle Hauteur: 27 cm - Largeur: 41 cm - Profondeur: 28,5 cm	250 / 300
520	Photophore en bronze patiné figurant un démon accroupi et supportant une lanterne de section hexagonale (manque probable d'un encrier, et fixation du photophore refaite) Terrasse en bois laqué noir Début XXème siècle Hauteur: 21.5 cm	100 / 150
521	Cartel de forme violonée et son cul de lampe en marqueterie Boulle en écaille de tortue teintée rouge et laiton découpé. Ornementation de bronze doré et ciselé (petits manques) Style Louis XV, époque Napoléon III Hauteur de la pendule: 62 cm- Largeur: 28 cm Hauteur du cul de lampe: 20 cm	600 / 800
522	Paire de lampes à décor en ronde bosse d'une figure allégorique de l'été pour l'une, et de l'hiver pour l'autre, en bronze patiné, signés Moreau. Elles reposent sur un piédestal en albâtre à cannelures (montées à l'électricité) Epoque fin XIXème siècle Hauteur 33 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
523	Paire de candélabres en bronze et bronze patiné à fût en forme de femem tenant les trois bras de lumière. Piédestal en marbre blanc et marbre Portor orné de guirlandes fleuries en bronze. Base carrée en bronze Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 64.5 cm	200 / 300
524	Garniture de cheminée en bronze doré et marbre blanc comprenant une pendule à décor d'une femme à l'antique et une paire de candélabres à fût en forme de femme (trois pieds à refixer pour l'un, petit accident) Mouvement de RAINGO Frères à PARIS Fin XIXème siècle Hauteur: 44 cm- Largeur: 55 cm- prodondeur: 20 cm Hauteur des candélabres: 44 cm	400 / 600
525	MAQUETTE D'UNE FAÇADE DE L'ALHAMBRA DE GRENADE en stuc sculpté et ciselé, représentant une des grandes portes du palais avec son superbe fronton et entourage architectural enluminé, avec des inscriptions coraniques en bordure. Marqué en bas « Enrique Linares GRANADA es propiedad" - n°26. (petits accidents et manques) Epoque fin XIXème siècle. 35 x 26 cm (à vue) Présenté dans un encadrement à riche décor marqueté de figures géométriques et d'écritures arabes dans des réserves. 47,5 x 38,5 cm (petits accidents et manques)	900 / 1000
526	Grand coffret en bois naturel à décor de rangs de clous, chiffré LD. Deux poignées mobiles en métal Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 20 cm- Largeur: 55 cm- Profondeur: 34 cm	200 / 300
527	Coupe en albâtre à monture en bronze à décor de feuillages en émaux cloisonnés. Elle repose sur quatre petits pieds en bronze à enroulement (fente) Epoque fin XIXème siècle. Hauteur: 28 cm - Diamètre: 28 cm	120 / 150
528	Maison CHAMBAUD Beau coffret à façade et côtés galbés en placage de bois noirci et marqueterie "Boulle" de laiton et écaille de tortue teinté rouge. Les montants sont ornés de bustes de jeunes femmes en bronze doré. L'intérieur est en placage de bois de rose. Le couvercle à doucine est orné en son centre d'un médaillon chiffré et foncé d'un miroir dans son intérieur. Riche garniture de bronze doré. Signé de CHAMBAUD ébéniste. Epoque Napoléon III Hauteur: 21 cm - Largeur: 36 cm - Profondeur: 28 cm	1000 / 1200
529	Pendule en bronze doré ornée d'une jeune fille tenant un bouquet de fleurs assise sur un têtire abritant le mécanisme. (manque un élément dans la main gauche de la jeune fille) Mouvement à fil. Epoque début XIXème siècle Hauteur: 38 cm - Largeur: 30 cm - Profondeur: 9 cm	450 / 500
530	Pendule en bronze à patine vert foncé et dorée ornée d'une femme à l'enfant assise sur un rocher accueillant le mouvement. Mouvement à fil. Epoque début XIXème siècle Hauteur: 33 cm - Largeur: 25 cm - Profondeur: 7 cm	600 / 700

N°	Description	Estimations
531	BAYEUX Paire de petits vases en porcelaine émaillée à décor floral rouge sur fond bleu Epoque XIXème siècle Hauteur: 13 cm	80 / 100
532	BAYEUX GOSSE Suite d'une théière et une petite assiette et sa cloche, un saleron double et deux tasses en porcelaine à décor floral bleu.	50 / 80
533	SAXE "Couple sous une pergola" sujet en porcelaine émaillée polychrome (petits accidents dans les roses) Marqué de deux épées bleues entrecroisées sous couverte Hauteur: 23 cm	120 / 150
534	Maison DISCRY Fils aîné, Paire de pots couverts en porcelaine blanche à décor de trois têtes d'angelots en ronde bosse dorée (petites usures) Marqués du cachet rouge Epoque XIXème siècle Hauteur:20 cm	70 / 100
535	SAMSON Suite d'un paire de fioles et d'un pot couvert en porcelaine émaillée dans le goût de la Compagnie des Indes. (manque un bouchon) Marqué sous sa base.	50 / 60
536	Suite de quatre assiettes en porcelaine émaillée à décor peint de fleurs au naturel, aile à décor de vanerie, bord doré (usures) Epqoue XVIIIème siècle	80 / 100
537	"Angelot" Sujet en biscuit. Hauteur: 36 cm	100 / 120
538	ALLEMAGNE Grande coupe couverte en porcelaine émaillée à décor peint de scènes animées, fleurs et feuillages. La prise est en forme d'un putto tenant entre ses mains une guirlande de fleurs. Monture en bronze doré à décor de masque de jeunes garçons. Marqué sous sa base. Hauteur: 44 cm	120 / 150
539	SEVRES "Scène champêtre" Plaque de porcelaine émaillée à fond bleu à décor polychrome dans une réserve d'une scène galante. (accident et restauration - usure à la dorure) Marque de Sèvres au dos en bleu, probablement de 1767. 16 x 30,8 cm	80 / 100
540	SEVRES Paire de cassolettes en porcelaine émaillée polychrome à décor de médaillon animés sur fond gros bleu. Marqué sous les couvercles. Monture en bronze doré à décor de mascarons. Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 46 cm	300 / 400
541	**SEVRES Cache-pot en porcelaine émaillée à décor d'une scène galante de fleurs sur fond rose Monture en bronze Fin XIXème siècle Hauteur: 23 cm- Diamètre: 23 cm	120 / 150

N°	Description	Estimations
542	SEVRES dans le goût de garniture de cheminée en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes galantes dans des médaillons à entourage doré sur fond bleu célectin. Monture en bronze Style Louis XVI, fin XIXème siècle Hauteurs 45.5 cm et 23 cm	200 / 300
543	**SEVRES Paire d'assiettes rondes en porcelaine émaillée polychrome à décor dans le fond de deux enfants à la poupée cassée et deux enfants jouant avec une poupée, monture en bronze doré formant applique à deux bras de lumière, et surmontée d'un noeud rubané Datée 1876, marquées Hauteur: 37 cm	200 / 300
544	SEVRES Assiette ronde en porcelaine émaillée polychrome ornée d'une scène galante sur fond bleu célestin, monture en bronze doré à décor de guirlandes de fleurs Datée 1870 Hauteur: 15- Diamètre: 24 cm	120 / 150
545	SEVRES, attribué à "Charles X" médaillon en biscuit façon Wedgwood, portnat les inscription manuscrite à l'encre au dos "Charles X, Biscuit de Sèvres, acheté au prix de quatre francs à la manufacture royal de Sèvres en 1825 par mon père LE GRIX (Pierre Félix) alors ingénieur de la Marine à Tours au cours d'un voyage à Paris qu'il fit avec son père/ cadre en bois de gaïac tourné par mon père, Tours 20 septembre 1905, E Le grix" Diamètre: 8.5 cm	30 / 50
546	SEVRES "Edouard VII et Alexandra" Médaillon en biscuit façon Wedgwood, encadrement en laiton, marqué "Sèvres" en vert dans un tampon Diamètre: 10 cm	30 / 50
547	HERMES - PARIS Foulard en soie à décor modèle panache et fantaisie.	60 / 80
548	HERMES - PARIS Foulard en soie à décor d'une composition au clefs. (sans sa boîte)	60 / 80
549	LOUIS VUITTON modèle MONTsouris Sac à dos en toile enduite Monogrammée avec système de fermeture par cordon de serrage et ouvrant par une poche extérieure zippée. Etat neuf - dans sa boîte d'origine (usures) avec sa housse de protection. Hauteur: 29 cm - Largeur: 25,5 cm - Profondeur: 9 cm	300 / 400
550	LOUIS VUITTON Sac à main en cuir marron gaufré zébré. (housse)	300 / 400
551	LOUIS VUITTON Sac à main en cuir souple gris-beige monogrammé LV. (dans sa housse)	300 / 400
552	CHRISTIAN DIOR - PARIS Couverture en fourrure d'écureuil doublé en feutre beige. 148 x 235 cm	600 / 800
553	Poupée tête en porcelaine, bouche ouverte, yeux mobiles, oreilles percées, corps en composition. Marqué sur la nuque - PARIS... Hauteur: 48 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
554	Pendule en bronze patiné ornée d'un homme tenant une lance assis sur une base abritant le cadran. Terrasse en marbre de Sienn (infimes éclatst manque un coin arrière droit)) Mouvement à fil de HEMON à PARIS Epoque Empire Hauteur: 52 cm- Largeur: 33 cm- profondeur: 12 cm	500 / 700
555	Pendule en bronze doré ornée d'un mousquetaire adossé contre un rocher abritant le mécanisme. Mouvement à fil. Epoque début XIXème siècle Hauteur: 39 cm - Largeur: 26,5 cm - Profondeur: 11 cm	450 / 500
556	Console rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture reposant deux pieds antérieurs galbés réunis par une tablette d'entretoise Dessus de marbre gris de Sainte-Anne (petits accidents et sauts de placage) Epoque XIXème siècle Hauteur 73 cm - largeur 122 cm - profondeur 48 cm	150 / 300
557	Grande encoignure en chêne mouluré ouvrant par deux vantaux à deux panneaux mouvementés Corniche droite (petites usures et accidents) Eléments anciens Hauteur 198 cm - largeur 93 cm- profondeur 64 cm	250 / 300
558	Commode en bois de placage à léger ressaut central. Garniture de bronze. Dessus marbre. Style Louis XVI Hauteur: 78 cm - Largeur: 97 cm - Profondeur: 44 cm	200 / 300
559	Mobilier de salon en hêtre teinté et sculpté de rubans comprenant deux fauteuils, quatre chaises et une banquette reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures se terminant en olive. Style Louis XVI, époque début XXème siècle	200 / 300
560	Secrétaire à abattant en placage d'acajou et de loupe à un tiroir, un abattant et trois tiroirs. L'abattant laisse découvrir un intérieur en citronnier (serrure à refixer - petits manques et accidents) Dessus de marbre blanc encastré. Fin XIXème siècle Hauteur: 145 cm - Largeur: 86 cm - Profondeur: 43 cm	120 / 150
561	Vitrine demi lune en bois sculpté et doré à décor de raies de coeur et godrons. La traverse est ajourée. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures (manque un verre sur le côté gauche, petits accidents et usures à la dorure) Style Louis XVI, fin XIXème siècle Hauteur: 189 cm - Largeur: 77 cm - Profondeur: 37 cm	300 / 400
562	Commode en bois de placage à léger ressaut central à décor de grecques. Elle repose sur quatre pieds fuselés. Dessus de marbre gris Epoque Louis XVI Hauteur : 85,5 cm - Largeur : 129,5 cm - Profondeur : 60,5 cm	800 / 1000
563	Paire de flambeaux en bronze et laiton doré à fût ciselé orné de trois femmes en gaine. Pied rond ciselé Style Restauration Hauteur: 27 cm	100 / 150
564	Vitrine à hauteur d'appui en bois de placage ouvrant par un tiroir à doucine en partie supérieure et un vantail grillagé. (usures - manques au placage - pied postérieurs droit rehantés) Ancien travail de style Louis XV. Hauteur: 144 cm - Largeur: 82 cm - Profondeur: 37 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
565	Paire d'ornements en bois sculpté et doré à tête d'angelots (accidents et manques à la dorure - usures - à refixer) Epoque début XIXème siècle Hauteur: 115 cm	120 / 150
566	Ecritoire en placage de bois noirci à décor de filets. Le couvercle est orné d'un cartouche en laiton. Intérieur en placage de palissandre et feutre vert (petits manques) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 16 cm- largeur: 30 cm- Profondeur: 25 cm	60 / 100
567	Guéridon en acajou et placage d'acajou reposant sur un fût central à balustre se terminant par trois pieds-griffes. Dessus marbre gris. Epoque Restauration. Hauteur: 77 cm - Diamètre: 82 cm	150 / 200
568	Paire de fauteuils médaillon en hêtre mouluré reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées (manchettes usagées) Style Louis XVI	100 / 120
569	Petite commode sauteuse en bois de placage ouvrant par deux tiroirs. Elle repose sur quatre pieds légèrement galbés. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Transition. Hauteur: 84 cm - Largeur: 72 cm - Profondeur: 41 cm	300 / 400
570	Paire de coupes en bronze doré à pied et fût en forme de putti chevauchant un cheval marin. Les anses sont en forme de dragon. Epoque fin XIXème siècle. Hauteur: 21,5 cm	120 / 150
571	Vitrine en bois de placage ouvrant par deux vantaux et un tiroir. Les montants antérieurs sont à pans coupés. Dessus de marbre gris veiné. Trace d'estampille. (petites usures) Epoque Louis XVI Hauteur: 143 cm - Largeur: 97 cm - Profondeur: 38 cm	200 / 250
572	Sellette en marbre vert de mer à plateau carré reposant sur un fût à torsadé (accidents) Début XXème siècle Hauteur: 110 cm	150 / 200
573	Table bureau en bois laqué noir et filets de laiton reposant sur quatre pieds galbés Epoque fin XIXème siècle Dimensions:	120 / 180
574	Table de salon en bambou de section carrée. Le plateau et les quatre abattants sont à décor laqué d'oiseaux branchés et foncés en leur centre d'un carreau en faïence émaillée polychrome à décor d'oiseaux dans le style des émaux de LONGWY (petites usures) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 82 cm	150 / 200
575	Pied de lampe à pétrole à fût en bronze à patine brune en forme d'un putti soutenant le réservoir en cristal faceté. Il repose sur une terrasse en bronze doré de forme circulaire à cannelures. Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 60 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
576	Commode à façade arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs avec traverse. Les montants antérieurs sont à défoncés et à décor sculpté d'une fleur. Poignées et entrées de serrure en bronze doré. (petites restaurations) Epoque Louis XV Hauteur 90 cm - largeur 125 cm - profondeur 59.5 cm	1200 / 1500
577	Fontaine à absinthe Félix PERNOD en métal nickelé et verre petites piqûres) Epoque Début XXème siècle. Haut. 49 cm	200 / 300
578	HILAIRE Camille (1916 - 2004) "La fête foraine" Tapisserie, signée en bas à gauche. Marque de la Manufacture ATF en bas à droite. 138 x 167 cm	800 / 1000