

ADJUG'ART BREST

S.V.V – Agrément 2002/219

Maître Yves COSQUERIC

13 RUE TRAVERSE - B.P.41239 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

Email : adjugart@orange.fr

MARDI 21 NOVEMBRE à 14 h 15

Expositions :

Dimanche 18 novembre de 17H à 19H

Lundi 19 novembre de 15H à 18H

Mardi 20 novembre de 9H30 à 11H

Mercredi 21 novembre de 9 H 30 à 11 H.

Experts & Consultants

Bijoux: Mme Christelle MICHEL, SEVRES - Tel. : 06.19.72.30.71

Orfèvrerie: M. Nicolas HUTEAU, NANTES - Tél : 06.74.28.46.02

Haute-Epoque et XVIIIème : M. Michel RULLIER, POITIERS - Tél : 06.07.88.25.48

Horlogerie : M. Marc VOISOT, QUEVERT - Tél : 06.27.54.51.38

Frais de vente : 24 % TTC

Possibilité d'enchérir en live sur :

www.drouotlive.com et sur www.interencheres-live.com

VIETNAM et ASIE DU SUD-EST

434	BOL en porcelaine bleu blanc. Vietnam, XIXème siècle. Décoré d'une femme et enfant sur une barque, un poème de l'autre côté, la bordure cerclée de métal et ornée de pins, bambous, prunus et caractères shou, inscription à la base. Haut. 9.5 cm. Diam. 18,5 cm. <u>Expert</u> : M. Philippe DELALANDE - PARIS	30/40
-----	---	-------

435	NGUYEN THANH LE (1919-2003) : TETE de femme en bronze à patine noire. Vietnam, vers 1930. Au chignon enroulé, signature à l'arrière du cou. H. totale 20 cm. <u>Expert</u> : M. Philippe DELALANDE - PARIS.	150/250
436	PANNEAU en bois incrusté de nacre. Vietnam, Tonkin, début du XXème siècle. A décor de fleurs et grappes de raisins en incrustations de nacre. Dimensions 41 x 59 cm. <u>Expert</u> : M. Philippe DELALANDE - PARIS.	200/300
437	CROIX en bois incrusté de nacre. Vietnam, Tonkin, vers 1900. À décor de fleurs, feuillages, calice et sacré cœur en incrustations de nacre (petites restaurations). Haut. 47,5 cm. <u>Expert</u> : M. Philippe DELALANDE - PARIS.	500/700
438	BOITE couverte en bois et incrustations de nacre. Vietnam, Tonkin, début du XXème siècle. Circulaire, le dessus du couvercle décoré de personnages et enfant dans un jardin arboré, le pourtour et la boîte ornés de grappes de raisins et écureuils, les côtés du couvercle, de personnages (petites restaurations). Diam. 25,5 cm. Haut. 11,8 cm. <u>Expert</u> : M. Philippe DELALANDE - PARIS.	400/600
439	CROIX en bois incrusté de nacre. Vietnam, Tonkin, vers 1900. A décor de fleurs, feuilles et couronnes en incrustations de nacre (petits éclats sur la bordure et petites restaurations). Haut. 47,5 cm. <u>Expert</u> : M. Philippe DELALANDE - PARIS.	600/800
440	CINQ PERSONNAGES en bronze ou fonte de fer laqué or. Vietnam, XIXème siècle . Représentant cinq dignitaires, vêtus de longues robes, socle en bois (manques). Haut. de 14,5 à 19 cm. <u>Expert</u> : M. Philippe DELALANDE - PARIS.	250/300
441	ENSEMBLE de deux statuettes en bois représentant des bouddhas et deux têtes en bronze. SIAM et LAOS. Epoque fin XIXème siècle.	50/60
442	FRONTON de maison en bois finement sculpté et ajouré à décor de têtes d'éléphants et enroulements. Monté sur une potence en métal. INDE DU SUD, XIXème siècle. Long. 180 cm. Larg. 120 cm.	400/500
443	SUJET en bronze représentant un pêcheur ramenant son filet. VIETNAM, Période Coloniale. Long. 12,5 cm. Haut. 5,5 cm.	120/150
444	IMPORTANT VASE balustre en grès à décor incisé de branches de pruniers en fleurs avec oiseaux et bambous, marque sigillaire. VIETNAM, Bien Hoa milieu XXème siècle. Haut. 66 cm.	150/200
445	POT A CHAUX en porcelaine à une anse à décor de dragons dans des nuages. VIETNAM, fin XVIIIème-début XIXème siècle. Haut. 14 cm.	200/300
446	BOUTEILLE en porcelaine à décor en camaïeu de bleus d'une vigne et de papillons, le col cerclé de métal. VIETNAM, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 27 cm.	100/150
447	TROIS VASES de forme gourde en porcelaine à décor en camaïeu de bleus de paysages lacustres et d'objets de lettrés, un vase cerclé de métal. VIETNAM, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 16 - 19 et 20 cm.	120/150
448	BOITE couverte en porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux chiens de Fô jouant et de nuages. VIETNAM, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 10 cm. Diam. 12,5 cm.	100/150

449	FOURNEAU de pipe à eau en porcelaine à décor en camaïeu de bleus de scènes de lettrés et de calligraphies, dans une monture en métal, marque. VIETNAM, début XXème siècle. Haut. 11 cm.	60/90
450	ENSEMBLE composé d'une lampe et d'un petit plat à décor incisé de scènes de guerriers et de motifs archaïsants, marque sigillaire. VIETNAM. Bien Hoa, 1ère moitié du XXème siècle. Diam. de la coupelle 17 cm.	50/60
451	DEUX PORTE-PINCEAUX et UNE THEIERE en porcelaine à décor en bleu sous couverte de scènes de personnages, un porte-pinceaux cerclé. VIETNAM, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 11,5 cm.	80/100
452	ENSEMBLE composé de dix petites coupelles, six bols et deux crachoirs en porcelaine à décor en bleu sous couverte. VIETNAM, fin XIXème et début XXème siècle.	150/200
453	LANTERNON en bois sculpté retenu sur une potence en forme de dragon. VIETNAM, début XXème siècle. Haut. 80 cm.	100/120
454	TABLETTE en bois laqué rouge et or reposant sur deux pieds réunis par une entretoise à motifs d'idéogrammes. VIETNAM, début XXème siècle. Haut. 49 cm. Long. 52 cm.	60/100
455	BE-KY (1938) et HO THANH DUC : PANNEAU en laque à fond or décoré d'un calligraphe et de son élève, signé en bas à droite (étiquette au dos), Vers 1980 - 40,5 x 65 cm.	150/250
456	NGUYEN TRINH THAI (1941-) : "Scène de marché à Hanoï" , peinture sur soie signée et datée 90 avec cachet bas droite, encadrée - 35 x 46 cm. (à vue)	100/150
457	BE-KY (1938) et HO THANH DUC : PANNEAU en laque à fond or décoré en polychromie d'une mère donnant à boire à son enfant, signé en bas à gauche et daté 84 (étiquette au dos) - 80 x 60 cm.	150/250
458	BE-KY (1938) et HO THANH DUC : PANNEAU en laque à fond or décoré en polychromie de trois enfants faisant tomber des noix de coco, signé bas droite, vers 1980 - 40,5 x 30 cm.	120/200
459	BE-KY (1938) et HO THANH DUC : PANNEAU en laque à fond or représentant des jeunes paysans et leurs buffles dans un paysage, signé bas droite et daté 82 - 61 x 82 cm.	150/250
460	BE-KY (1938) et HO THANH DUC : PANNEAU en laque à fond or décor d'un buffle et de huit enfants, signé bas gauche et daté 84 - 61 x 81 cm.	120/150
461	HO THANH DUC : PANNEAU en laque à fond or pailleté décoré d'une femme à l'oiseau, signé en bas à droite avec cartouche - 81 x 61 cm.	150/250
462	LUON AHN DUONG (né en 1953) : "Le soleil rouge" , panneau en laque polychrome décoré d'une barrière et d'un soleil, signé et daté 86 en bas à gauche - 15 x 22,5 cm.	50/80
463	Suiveur de l'Ecole des Beaux Arts d'Hanoï, vers 1980 : deux panneaux en laque à fond or et argent décoré de mangoustans, signé en bas à droite pour l'un. Dim. du plus grand 37 x 47 cm.	50/60
464	Anh DUONG 1960), Ecole Vietnamiennne : PANNEAU en laque incisé à fond rouge et or décoré d'une femme alanguie avec papillons, signé en bas à gauche - 45 x 60 cm.	100/120
465	Suiveur de l'Ecole des Beaux Arts d'Hanoï, vers 1980 : Suite de quatre panneaux en laque décorés d'un bouquet de fleurs, chevaux, paysage lacustre et scènes.	100/120
466	LÊ AN, Ecole vietnamienne : TRIPTIQUE en laque à fond rouge décoré à l'or et en polychromie d'un paysage animé avec montagnes, lacs et plants de bananiers, signé au milieu. 60 x 120 cm.	120/150

467	Suiveur de l'Ecole des Beaux Arts d'Hanoï, vers 1980 : panneau en laque à fond or décoré d'une vue de la cité Impériale de Hué, porte signature en bas à droite - 50 x 80 cm.	100/120
468	QUYNH HUONG (1953-2010), Ecole des Beaux Arts d'Hanoï, vers 1980 : panneau en laque à fond or et rouge représentant une jeune mère enlaçant son enfant, signé en haut à droite, annoté au dos "ME CON NGUYEN NAM" - 40 x 30 cm.	200/250
469	BUI XUAN PHAI (1920-1988) : "Ruelle d'Hanoï" , huile sur carton signée et datée bas gauche - 12 x 18 cm. Nous remercions M. Jean-François HUBERT pour l'authentification de ces oeuvres.	400/600
470	BUI XUAN PHAI (1920-1988) : "Ruelle d'Hanoï avec deux personnages" , huile sur carton signée bas droite - 11.5 x 17,2 cm. Nous remercions M. Jean-François HUBERT pour l'authentification de ces oeuvres.	600/800
471	BUI XUAN PHAI (1920-1988) : "Ruelle d'Hanoï avec femme en chapeau" , huile sur toile marouflée signée et datée 84 bas gauche - 14 x 19,8 cm. Nous remercions M. Jean-François HUBERT pour l'authentification de ces oeuvres.	600/800

MONTRES & BOITES A MUSIQUE

472	MONTRE émaillée à foliot circulaire du XVIIe siècle, par Jean -Baptiste Duboule (1615-1694). Genève, Suisse, circa 1655. Montre bassine émaillée selon la technique de l'émail peint sur or. La montre est émaillée toutes faces, représentant au dos un portait de la vierge à l'enfant, Joseph en arrière plan. Une frise en ronde bosse, formée de rinceaux de feuilles et de fleurs entoure le portrait. La carrure de la boîte est décorée de quatre scènes champêtres. Le cadran est en émail sur or à chiffres romains noirs peints sur émail blanc, le centre guilloché est en émail translucide bleu, une fleur en ronde bosse au centre du cadran. Une couronne de fleurs polychrome sépare la zone translucide des indications de l'heure. L'aiguille des heures en acier bleui. Dans la bassine émaillée de bleu clair, un portrait d'homme dans un médaillon. Mouvement à platines rondes en laiton doré, piliers balustre, la fusée est à chaîne, en lieu et place du boyau. Échappement à roue de rencontre, trois mobiles au train de mouvement, pignon de la roue d'échappement à 5 ailes. Coq ciselé à décor de fraisiers, a un pied vissé, balancier foliot circulaire en laiton à trois bras. Régulation de la force du ressort par vis sans fin, rosette en argent. Remontage à l'arrière. Remarquable signature de Jean Baptiste Duboule. Les émaux sont parfaitement attribuables à Pierre Ier Huaud (1612 - 1680). (émaux partiellement retouchés. La scène du dos de la montre porte la trace de frottements de porté. Le portrait intérieur porte la trace de petites réparations de l'émail. A la bélière, un choc. L'aiguille d'heure n'est probablement pas d'origine. Le verre présente un dépoli. Les zones de réparations sont assez petites). Dimensions : 33 mm de diamètre. 44,41 mm de hauteur. 16,60 mm d'épaisseur. <u>Référence</u> : Similitudes très concrètes entre cette montre, et celle d'Antiquorum sous le N°459 le 17 Octobre 1992, mais aussi celle décrite : (Dr. E. Gschwind Foundation, voir S. Bull/F. Sturm, Geneva Watches, Basel 1978, catalogue d'exposition du Musée d'Horlogerie, oeuvre 7 <u>Oeuvres conservées</u> : Musée de la Renaissance D'Ecouen (E.Cl. 18515) Le Louvre inv OA 7036. British Museum. Musée Ashmolean (Université	10000/ 18000
-----	--	-----------------

	d'Oxford). Musée historique de Bâle (Inv. 1983.1078.)14/15 <u>Bibliographie</u> : Eugène Jacquet : Horlogers genevois du XVIIe siècle, Martin Duboule, Jean-Baptiste Duboule, Jacques Sermand, Pierre Duhamel, la famille Rousseau. Genève 1938. <u>Expert</u> : M. Marc VOISOT - DINAN Dossier d'expertise très complet disponible sur demande. ATTENTION - Conditions particulières pour enchérir : contacter le secrétariat ou Me COSQUERIC	
473	MONTRE de poche en trois tons d'or signée "Tifseu" Tisseu à Montpellier 1793-1798. La boîte à décor d'une colonne avec couple de colombes entourées de végétations et frises ciselées de rinceaux et de perles sur fond amati, entouré d'une frise d'entrelacs. Le reste du fond de la boîte à décor de rinceaux sur fond rainuré, terminé par une couronne de feuilles et de motifs floraux. La carrure décorée d'une frise de lauriers. Tous les motifs sont en ors vert, rose, jaune et en argent. Grand cadran d'émail signé, aiguilles en or. Mouvement à échappement à verge, balancier spiral, sous un coq de laiton ajouré et ciselé. Petite platine signée "Tifseu à Montpellier" N° 73 20.(réparations anciennes, plaque de contre pivot manquante, bon état général). Epoque DIRECTOIRE. Diam. 4,9 cm. PB. 81,9 g. <u>Expert</u> : M. Marc VOISOT - DINAN	800/1200
474	MONTRE de poche en émail peint sur or. Anonyme vers 1820. Montre suisse aux émaux probablement de Genève, la cuvette en or guilloché d'un motif rayonnant, sous couverte d'un émail translucide bleu. Le décor figure une scène maritime avec forteresse, un vaisseau de mer et une embarcation transportant deux pêcheurs. Rang de demi-perles fines à la bordure de la carrure, cadran or guilloché et émaillé de pastilles pour les heures, chemin de fer pour les minutes, le tout entouré de demi-perles fines en frises. Aiguilles Breguet en acier bleu, mouvement à échappement à verge, fusée et chaîne, balancier spiral sous un coq bien ciselé, rosette en argent. (petit éclat en bordure de la carrure, vers le soleil). Diam. 3,8 cm. PB. 31,5 g. <u>Expert</u> : M. Marc VOISOT - DINAN	600/1000
475	HORLOGE DE TABLE hexagonale. Blois, seconde moitié du XVIe siècle. Ancienne collection Paul Garnier, Lot 87 des ventes des 18 au 23 Décembre 1916. Boîte en laiton doré et ciselé, présentant en face avant, le cadran de l'horloge, avec au centre l'aiguille et le cadran du réveil, sur le pourtour, les divisions horaires. L'heure étant indiquée par la fleur de lys au 12 de la rosace du réveil. L'aiguille centrale sert à sélectionner l'heure de la sonnerie du réveil. Deux visages d'anges aux angles inférieurs. Les 5 plaques latérales, représentent, selon Mannheim, expert lors de la vente de 1916, des figures allégoriques. Les angles sont gravés de colonnes, le sommet de l'horloge est coiffé d'un campanile, recouvert d'un dôme ajouré et ciselé de motifs végétaux. L'entablement du campanile est orné d'une balustre de fuseaux en laiton tournés et dorés. La base amovible, sous l'horloge, porte la marque « B L O I S » puis une étoile à cinq branches. Les cinq figures allégoriques, gravées dans	40000/ 70000

	les parois latérales de l'horloge, pourraient être respectivement Sol ou Vénus, Mars, Mercure, Jupiter, Luna. Mouvement à cage fer sur trois piliers en fer rivés à la platine en fer. La base des colonnes est un carré surmonté d'une scotie, d'un filet et d'une tore, le fût est un cylindre tronconique, la chapiteau reproduit les motifs de la base sans carré au sommet. L'exécution décorative de ces piliers est très remarquable par son équilibre et sa justesse de proportions. Trois pieds rectangulaires dégradés vers le centre, portent le mouvement. La platine supérieure est assujettie aux piliers par trois goupilles traversantes. Le mobile des heures, à vis sans fin, est encore entièrement en acier ainsi que la roue d'heures avec laquelle il engrène depuis la fusée. Les deux mobiles conduisant à l'échappement à roue de rencontre ont déjà des roues en laiton. Le balancier est un foliot à bras en hallebardes. Le mécanisme de réveil, est animé par une roue en fer attenante directement au barillet et engrenant avec le rochet. Il commande un marteau de fer, situé sous le campanile et percutant une épaisse cloche d'airain. Le remontage de la fusée se fait sous l'horloge, la transmission de la force depuis le barillet vers la fusée se fait par corde à boyau. Conformément à la période, aucun assemblage par vis dans ce mécanisme. Toutes les pièces sont goupillées ou rivetées. Mobile en fer d'entraînement de la roue des heures par la vis sans fin. (la boîte présente un état de conservation très remarquable. La dorure, usée par endroits mais bien conservée, est réalisée par l'amalgame d'or et de mercure, manque un anneau au sommet du campanile. La mécanique est exceptionnellement conservée, original, non transformé. La roue en fer du mobile d'heures a deux dents tordues). Pièce unique. Dimensions : 10 Cm de hauteur. 6 Cm de largeur. <u>Référence</u> : Cette horloge par son décor devait former la paire avec celle du musée de la Renaissance d'Ecouen, signée Nicolas Plantart, de même on peut la rapprocher de celle signée Beauvais, au même musée. Certains attribuent la gravure de ces pièces à I.B., Georg Pencz, connu à Nuremberg de 1523 à 1550, il est possible qu'il ait influencé les artistes de son temps. Cette horloge est illustrée dans l'ouvrage de Develle, Les horlogers Blésois au XVI et au XVII siècles page 299, planche XXVI. Dans les trois éditions de l'ouvrage. <u>Bibliographie</u> : Collection Paul Garnier, catalogue original de la vente de décembre 1916 conduite en l'étude de maître Henri Mauger. Paris imprimerie de l'art, Ch Berger, 41 Rue De La Victoire. Develle, E, Les horlogers Blésois au XVI et au XVII siècles 3ème édition, librairie des arts et métiers éditions, 28210, Nogent-Le-Roi, 1978. <u>Expert</u> : M. Marc VOISOT - DINAN Dossier d'expertise très complet disponible sur demande. ATTENTION - Conditions particulières pour enchérir : contacter le secrétariat ou Me COSQUERIC	
476	BOITE A MUSIQUE à oiseau chanteur en vermeil ciselé. De forme rectangulaire, elle est décorée de scènes amoureuses, guirlandes de fleurs sur fond de quadrillages et de perles. Le dessus est orné de deux putti suspendus à des guirlandes et encadrant un	1800/2000

	médaille aux instruments de musique découvrant un oiseau en plumes articulé (mouvement sur l'axe central, mouvement du bec et des ailes avec air, manque un pied, complet de sa clef, en état de fonctionnement, traces de poinçons). Vraisemblablement travail suisse. Haut. 3.8 cm. Long. 10.1 cm. Larg. 6 cm.	
477	MONTRE suisse à double boîte or, répétition aux quarts sur cloche et à tact, pour le marché anglais, par Gédéon-François Esquivillon (1715-1779). N° 3153, Vers 1755/1765. Montre à double boîte, dont la sur-boîte en repoussé représente probablement une scène du massacre des innocents. Le décor de coquilles et de feuillages correspond aux canons du style Louis XV. La montre possède une boîte en or, finement repercée et ciselée de décors de grotesques, d'animaux fantastiques, une scène de village à la bélière. Le cadran en émail blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, un « chemin de fer » délimite les heures et les minutes. Les aiguilles en or ciselé et repercé sont conformes au style de la montre. Mouvement à platines rondes en laiton doré, piliers balustre, fusée et chaîne. Échappement à roue de rencontre, balancier à trois bras en laiton, spiral réglant. Coq à la manière anglaise, avec un pied large, figure de grotesque, contre-pivot d'axe de balancier en rubis vissé. La petite platine, porte la signature gravée « Gedeon Esquivillon, 3153 ». Rosette de réglage en argent. Remontage par l'arrière de la montre. Le mécanisme de sonnerie actionne deux marteaux sur un timbre dans la boîte, une griffe, « tact » sortait de dessous le cadran pour palper l'heure en étouffant le son de la cloche. Le mouvement est protégé par un couvercle cache poussière à la manière des montres anglaises. (Bel état de conservation, avec des frottés de porté mineurs. Corrosion de l'acier du fermoir de la double boîte, une réparation mineure dans la double boîte. Cadran réparé par percement pour le fixer entre sept et huit heures, aiguille des minutes réparée). Dimensions : 43,96 mm de diamètre à la sur-boîte. 65,32 mm de hauteur hors tout. 24,97 mm d'épaisseur. Poids brut : 87,6 Grammes. Bibliographie : Watch-Wiki das grosse uhrenlexikon. Kathleen H. Pritchard, Swiss Timepiece Makers 1775 - 1975; Phoenix-Verlag, USA. ISBN 0914659790 Expert : M. Marc VOISOT - DINAN Dossier d'expertise très complet disponible sur demande.	2000/3000
478	MONTRE émaillée du XVIII^e siècle, au thème de la passion amoureuse, par (Joseph) Norris (1649-1727) à Amsterdam. Circa 1680. Email par Jean-Pierre HUAUD (1655-1723). Montre bassine émaillée selon la technique de l'émail peint sur or. La montre est émaillée toutes faces, représentant au dos, Théagène et Chariclée. Sur les bords de la carrure, quatre scènes de paysages, vers la fermeture de la boîte, un Pinxit mentionne, « Huaud le puis né fecit » peint sur fond rose. (Issu d'une famille d'émailleurs originaires de Châtellerauld ayant immigré vers Genève, Jean-Pierre Huaud, est né à Genève en 1655 et décède en 1723. Il signe littéralement : « Huaud le puis né »). Dans la boîte, une scène de paysage de château fort au bord d'un lac, un pasteur assis, en habit rouge. Le cadran	20000/ 35000

représente Diane et Endymion, dans un médaillon entouré du cercle des heures sur fond blanc à chiffres romains noirs. L'ensemble forme une cohérence décorative très forte, évoquant des thèmes très illustrés dans les arts à cette période, la passion amoureuse héroïque. On citera pour mémoire la pièce de William Shakespeare « Vénus et Adonis » écrite en 1593, inspirée de métamorphoses d'Ovide qui influença les arts décoratifs. L'aiguille des heures, est en argent, sertie de brillants taille rose ancienne. Détail du Pinxit de Huaud (Jean-Pierre). Mouvement à platines rondes en laiton doré, piliers zoomorphes, fusée à chaîne. Échappement à roue de rencontre, quatre mobiles au train de mouvement, pignon de la roue d'échappement à 5 ailes, six ailes au pignon de la roue de chant. Signature Joseph Norris Amstredam, autour du coq. Coq ciselé à décor de têtes d'oiseaux, balancier circulaire en acier à trois bras avec spiralléglant. Régulation de la force du ressort par rosette en argent. Remontage à l'arrière. Piliers zoomorphes à tête d'oiseau. (Cette montre fait partie des premières applications du spiral appliqué à la régulation de la marche des montres. Émaux proches de l'état intact, aucune réparation n'est visible par fluorescence. Au plus un minuscule tache au front de Théagène. Existence d'un cheveu très fin dans la bassine, visible, car non nettoyé, dans la bassine, et perceptible sur le décor arrière. Quelques usures infimes de porté. Une réparation très ancienne faite d'une plaque d'or rivetée autour de la bélière, mais il pourrait s'agir d'un renforcement d'origine, tant le nombre de montres de cette taille en sont équipée. Aucune anomalie mécanique).

Dimensions : 39.31 mm de diamètre. 54.08 mm de hauteur. 20,80 mm d'épaisseur.

Référence :

Une montre très semblable, inv CAT 1504, était autrefois visible dans les collections du musée des beaux arts de Dijon. Une montre de Norris émaillée par Huaud le Puisné, vente chez Christie's à Genève, le 17 mai 1999.

Oeuvres conservées :

British Museum, Musée du Louvre, collection Garnier.
Musée de l'émaillerie de Genève, MIH la Chaux De Fonds,
Patek Philippe Museum....

Bibliographie :

Brian & Joy Loomes <https://www.brianloomes.com/collecting/langley/index>
Baillie, G .H, Watchmakers and clockmakers of the World.
Boekh, Hans (1992) Genève, Vol 40.
Boekh, Hans, (1982) Emailmalerei auf Genfer Taschenuhren vom 17. bis zum beginnenden 19 jahrhundert, Freiburg im Breissau.
Cumhaill, P.W (1967) investing in clocks and watches, Londres. Gau they,
Marcel (1975)
Emaux peints de Genève XVIIe et XVIIIe siècles. Genève, musée d'art et d'histoire.
Molinier, Emile (1885) Dictionnaire des émailleurs. Paris.
Speel, Erika, Dictionary of enamelling : History and techniques.

	<u>Expert</u> : M. Marc VOISOT - DINAN Dossier d'expertise très complet disponible sur demande ATTENTION - Conditions particulières pour enchérir : contacter le secrétariat ou Me COSQUERIC	
479	CARTIER : PENDULE de table, modèle Must en laiton doré, argent et laque noire, signée. Dans son écrin d'origine (une usure à la lunette dorée). Haut. 8.5 cm.	120/150

BIJOUX

Veuillez noter que la précision de chronométrie n'a pas été vérifiée et que Adjug'Art ne pourra être tenu responsable des éventuels coûts de réparation.

Les titres des métaux précieux sont exprimés en millièmes.

480	FRED : FORCE 10 COLLIER en or jaune (750) et acier. Il est composé de trois filins d'acier semi rigides. Le motif central en or jaune est serti de six diamants taille moderne. Fermoir en or sécurisé. Signé. Tour de cou : 35 cm. Poids brut : 34,7 g.	700/800
481	BAGUE FLEUR en or gris 18K (750). Elle est sertie d'un saphir ovale de 6 carats environ entourage de diamants taille ancienne. Poids des diamants 1 carats environ. Tour de doigt modifiable : 60. Saphir légèrement égrisé. Poids brut : 6,4 g.	2000/2500
482	CHOPARD : HAPPY DIAMONDS PENDENTIF en or gris 18K (750). Il figure un double cercle ajouré et vitré retenant trois diamants libres. Signé, numéroté. Diamètre du pendentif : 2,4 cm. On y joint un cordon de soie noir, fermoir argent (925), 46 cm. Poids brut : 14,1 g.	900/1200
483	BROCHE BARRETTE en platine (950) et or gris 18K (750). Elle sertie de roses et centrée d'une perle de culture. Travail de la première moitié du XXe. Dimensions : 0,3 x 5 cm. Poids brut : 4,6 g.	350/450
484	CROIX en or gris 18K (750). A décor ajouré, les bras sont sertis de perles de culture et centrés d'un diamant taille ancienne. La bélière sertie d'une rose. Travail français de la première moitié du XXe. Dimensions : 5,5 x 2,8 cm. Poids brut : 5 g.	350 /450
485	BAGUE en or gris 18K (750). La table ronde et ajourée est centrée d'un diamant taille moderne de 0,30 ct environ. Entourage géométrique serti de diamants taille 8/8. Travail français. Tour de doigt modifiable : 51. Poids brut : 4,4 g.	1300/1400
486	BAGUE en or gris 18K (750). La monture ajourée est sertie de diamants taille moderne pour un poids total de 0,50 ct environ. Tour de doigt modifiable avec anneau de mise à taille interne : 55. Poids brut : 4,9 g.	700/800.

487	BAGUE JONC en or gris (750). Elle est centrée d'une émeraude rectangulaire sertie à griffes et épaulée de deux saphirs baguette. Poids estimatif de l'émeraude : 7 carats. Travail moderne français. Tour de doigt modifiable : 49. Dimensions de l'émeraudes : 12,44 x 10,78 x 7,61 mm environ. Poids brut : 8,2 g.	3000/3500
488	BAGUE en platine (950). La table rectangulaire est centrée d'une émeraude dans un entourage de diamants taille ancienne. Poids de l'émeraude : 3 carats environ, poids des diamants : 2 carats environ. Travail français vers 1930. Tour de doigt modifiable : 56-57. Poids brut : 6,8 g.	2500/3000
489	BULGARI: MONTRE BRACELET MIXTE en acier. Cadran rond noir à index et guichet dateur. Mouvement à quartz. Lunette gravée de la marque. Bracelet en cuir et boucle ardillon rapportée. Boîtier numéroté. Diamètre du boîtier : 30 mm. Poids brut : 29,9 g.	300/400
490	BAGUE MARQUISE en platine (950) et or gris 18K (750). Elle est sertie de diamants taille moderne pour un poids total de 2,40 cts environ. Travail moderne vers 1960. Tour de doigt modifiable : 54. Poids brut : 6 g.	1800/2200
491	BAGUE OVALE en or gris. Le chaton ovale est centré d'un diamant taille ancienne (0,50 ct environ) en sertie clos dans un double entourage de saphirs calibrés et diamants taille ancienne. Le panier est ajouré de volutes. Travail des années 1930. Tour de doigt modifiable : 54 – 55. Poids brut : 3,5 g	2500/3000
492	TROIS BRACELETS JONCS en or jaune 18K (750). Tour de poignet : 20 cm. Poids total : 38,3 g.	700/900
493	ALEXIS BARTHELAY : BRACELET MONTRE DE DAME en or jaune (750). Cadran doré à chiffres romains, lunette sertie de diamants taille moderne. Mouvement à quartz. Bracelet à maillons grains de riz souples, fermoir invisible en or jaune. Travail français. Tour de poignet : 17,5 cm. Poids brut : 33,1 g.	500/800
494	COLLIER ET PENDENTIFS en or jaune 18K (750) et (900). Le collier maillon vénitiens retient une croix du Sud et un pendentif retenant une pièce de monnaie de 20FF Napoléon III lauré 1862. Longueur du collier : 50,5 cm. Dimensions de la croix : 7 x 4,5 cm. Dimensions du pendentif avec la pièce : 4 x 2,8 cm. Poids brut : 26,7 g	500/700
495	BRACELET en or jaune 18K (750). Maille gourmette et fermoir à cliquet sécurisé. Travail moderne français. Dimensions : 1 x 20 cm. Poids : 54,3 g.	1000/ 1200
496	PENDENTIF ET SON COLLIER en or jaune 18K (750). Le pendentif rond est orné d'une importante améthyste facettée en sertie clos. La chaîne maillon gourmette et chaînette de sécurité. Longueur de la chaîne : 57 cm. Dimensions de la pierre : 23,6 x 13,1 mm environ. Poids brut total : 22,7 g.	300/500
497	BAGUE JONC TUTTI FRUTI en or jaune 18K (750). La partie supérieure sertie de pierres fines suiffées (Citrines, améthystes, péridots et topazes bleues). TDD non modifiable : 60-61. Une pierre légèrement accidentée. Poids brut : 11,3 g.	400/500

498	CRISO : BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est ornée d'une topaze bleue, une citrine et une améthyste en serti clos. Travail Italien. Tour de doigt : 52. Poids brut : 11,5 g.	300/400
499	BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est centrée d'un cabochon d'améthyste dans un entourage de tourmalines de couleur et grenats taillés en poire. Tour de doigt modifiable : 51. (Une pierre montée à l'envers). Poids brut : 12,4 g	300/400
500	COLLIER PAPILLON en or jaune 18K (750). Les maillons tressés sont centrés d'un papillon aux ailes déployées et soulignées de saphirs, rubis et pierres imitation. Tour de cou : 40 cm. Poids brut : 23,1 g	400/600
501	BAGUE TOI & MOI en or jaune 18K (750). Elle est ornée d'un grenat spessartite, d'une émeraude ovale et de deux diamants taille moderne. Tour de doigt : 52. Poids brut : 10,4 g	500/600
502	COLLIER ET SON PENDENTIF en or jaune 18K (750). Collier maillon forçat fermoir ressort. Longueur : 55 cm. Pendentif centré d'un cabochon de rhodochrosite. Bélière ouvrante. Dimensions : 4 x 2,3 cm. Poids brut total : 25,1 g.	400/600
503	BAGUE DE COCKTAIL en or jaune 18K (750) et platine (950). Elle est ornée d'un cabochon d'améthyste dans un entourage de corolles d'or et diamants taille ancienne. La monture est bombée et ajourée. Tour de doigt : 51-53. Anneau de mise à taille interne coupé. Poids brut : 13,2 g.	300/400
504	BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est ornée d'une citrine ovale sertie de quatre griffes diamantées et diamants sur les tranches. Tour de doigt : 53 – 54. Dimensions de la citrine : 18,1 x 14,1 x 9,9 mm environ. Poids brut : 19,5 g	400/600
505	VACHERON CONSTANTIN : MONTRE BRACELET DE DAME en or jaune 18K (750). Cadran rectangulaire, doré à index marqué Vacheron Constantin. Lunette pavée de diamants. Mouvement mécanique. Bracelet cuir et aiguille ardillon en or. Boitier numéroté. Vers 1980. Poids brut : 19,2 g	1400/1800
506	BAGUE en or jaune 18K (750). Elle figure une fleur, les pétales d'or découvrant un diamant demi taille de 0,70 carat environ. Travail moderne français. Tour de doigt modifiable : 53. Poids brut : 9 g.	400/600
507	COLLIER ET PERLE DE CULTURE DE TAHITI en or jaune 18K (750). Le collier maille gourmette fermoir mousqueton retient un pendentif serti d'une perle de culture de Tahiti couleur aubergine. Longueur du collier : 50 cm. Diamètre de la perle de culture : 12,8 mm. Poids brut : 17,3 g.	300/500
508	BRACELET en or jaune 18K (750). Maillons gourmette pastillés. Fermoir à cliquet et huit de sécurité. Travail français. Dimensions : 2 x 20 cm. Poids : 54,7 g.	1000/1200
509	DEUX BAGUES JONCS en or jaune 18K (750). Une est ornée d'un cabochon de rubis en serti clos. TDD modifiable : 53. La seconde ornée d'une perle de culture de Tahiti et épaulé de pierres rouges TDD : 55. Poids brut : 27 g.	500/700

510	BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est sertie d'une émeraude de 0,75 carats environ, entourée d'une jupette ondulée de diamants taille trapézoïdale. Tour de doigt modifiable : 52-53. (Eclats sur un diamant). Poids brut : 9 g.	1200/1400
511	BAGUE ET EPINGLE en or gris 18K (750) et or jaune 14K (585). La bague à décor sinueux est sertie de trois citrines et petits diamants. Travail moderne français. Tour de doigt : 55 – 56. Une épingle à jabot, la tête ornée d'une citrine. Hauteur : 6 cm. Poids brut total : 8 g.	200/300
512	BAGUE en or jaune et or gris 18K (750). Elle est centrée d'une émeraude de 5.50 carats environ sertie clos d'or jaune. Entourage de diamants taille moderne pour un poids total de 0,70 carat environ. Tour de doigt modifiable : 53 – 54. Poids brut : 6,7 g	900/1300
513	HERMES : NAUSICAA BRACELET en or jaune 18K (750). Rigide et ouvrant. Signé. (Un ovale soudé ne permet qu'une ouverture partielle du bracelet). Tour de poignet : 15,5 cm. Poids : 92,2 g	2500/3000
514	TROIS BRACELETS en or jaune 18K (750). Ils sont rigides et plats. Travail français. Tours de poignets : 21 cm. Largeurs des bracelets : 0,8 cm, 0,7 cm et 0,4 cm. Poids total : 138,6 g.	2700/3000
515	BAGUE ARMORIEE DE DAME en or jaune 18K (750). La table ovale est ciselée d'un blason. Tour de doigt modifiable : 50-51. Poids : 5,7 g.	300/400
516	ILIAS LALAOUNIS : PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or jaune 18K (750). Chaque clip rond est souligné de petits diamants et centré d'un rubis cabochon. Travail grec signé avec poinçon de maître. Diamètre d'un clip : 2,5 cm. (Pour oreilles non percées). Poids brut : 20,4 g	800/1200
517	ILIAS LALAOUNIS : PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or jaune 18K (750). Chaque clip figure un ruban d'or sinueux. Travail grec, poinçon de maître. Dimensions : 3,5 x 3 cm. Poids : 24,4 g.	600/800
518	BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est sertie d'une perle mabé dans un entourage de godrons de lapis lazuli et petits diamants. Tour de doigt modifiable : 54. Poids brut : 11,3 g.	300/400
519	POIRAY : BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est centrée d'un cabochon de citrine ovale serti d'un godron d'or jaune. L'anneau est mobile. Signée et numérotée. Tour de doigt : 52. Poids brut : 20,5 g	500/700
520	HERMES : Modèle CAPOT, BRACELET MONTRE DE DAME en or jaune 18K (750). Elle forme une boucle de ceinture en cuir. Cadran noir à index et chiffres arabes. Mouvement mécanique signé IWC. Le cache figure une boucle de ceinture. Bracelet cuir et boucle ardillon en or. Signée et numérotée. Poinçon de Gérard Lenfant. Travail des années 1950/60 Poids brut : 25,5 g.	1500/2000
521	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 18K (750). De forme bombée et trapézoïdale. Travail moderne italien. Pour oreilles percées, raquette de sécurité. Dimensions : 2 x 1 cm. Poids : 11,6 g.	250/350

522	IMPORTANT BRACELET en or jaune 18K (750). Maillons gourmette plate, fermoir à cliquet et double huit de sécurité. Travail moderne français. Dimensions : 2 x 21 cm. Poids : 105,8 g.	2000/2300
523	BAGUE FLEUR en or jaune et or gris 18K (750). Elle est centrée d'un rubis ovale de 2.50 carats environ en serti clos dans un entourage festonné de diamants taille moderne. Tour de doigt modifiable : 54. Poids brut : 6,5 g.	1200/1500
524	BRACELET en or jaune 18K (750). Maille gourmette, fermoir à cliquet, huit de sécurité et chaînette de sécurité. Longueur : 20,5 cm. Poids : 20,3 g.	400/500
525	DEUX DEMI-ALLIANCES en or jaune 18K (750). Une ornée de diamants taille moderne en serti clos. Poids des diamants : 0.90 carats environ. Tour de doigt non modifiable : 53. Une ornée de diamants taille moderne en serti rail. Poids des diamants : 0,40 carats environ. Tour de doigt non modifiable : 52. Poids brut total : 8,2 g.	400/600
526	BAGUE en or jaune 18K (750). La table rectangulaire est ornée d'un rubis ovale de 4 carats environ, serti à griffes. Entourage de diamants taille moderne pour un poids de 1 carat environ. Travail français des années 60. Tour de doigt modifiable : 53 – 54. Poids brut : 9,9 g.	800/1200
527	COLLIER DE PERLES DE CULTURE Il est composé d'un rang de perles de cultures. Fermoir en or gris 18K (750) serti de diamants taille ancienne et saphir. Diamètre moyen des perles de culture : 7,7 mm environ. Longueur du collier : 65 cm. Poids brut : 51,1 g.	400/600
528	PIAGET : BRACELET MONTRE DE DAME en or jaune 18K (750). Cadran rectangulaire à chiffres romains, mouvement mécanique avec remontoir au dos du boîtier. Bracelet souple et fermoir à cliquet en or jaune. Boîtier numéroté et vissé. Tour de poignet : 16 cm. Poids brut : 50,3 g	700/900
529	BAGUE en or rose 14K (585) et platine (950). Elle est ornée d'une améthyste rectangulaire et épaulée de petits gradins sertis de rose. Travail de la première moitié du XXe. Tour de doigt : 55. Dimensions de l'améthyste : 16,7 x 14,5 x 8,65 mm environ. Poids brut : 6,7 g.	550/650
530	COLLIER en or jaune 14K (585). Il est composé d'un brin puis trois brins d'or maillons briquette. Agrafes en formes de coquilles saint jacques. Vers 1950. Tour de cou : 42 cm. Poids : 24,2 g	400/600
531	BROCHE OISEAU DE PARADIS en platine (950) et or jaune 18K (750). Elle figure un oiseau sur une branche. La ciselure suggérant les plumes. Il est souligné de diamants taille 8/8 et d'un petit rubis. Travail français vers 1960. Dimensions : 6 x 4 cm. Poids brut : 14,2 g	400/500
532	DEUX BAGUES en or jaune (750) et platine (950). Une bague à pont serti d'un diamant demi taille et diamants taille 8/8 bordé de fils d'or. Pour petit doigt. Tour de doigt : 48 – 49. Une bague jonc ajouré serti de diamants taille ancienne et taille 8/8. Tour de doigt : 57. Poids brut : 11,8 g.	300/500
533	BAGUE en or jaune et or gris 18K (750). Elle est centrée d'un diamant taille ancienne de 0.45 carat environ épaulé de deux arrondis d'or gris torsadé. Tour de doigt : 52. (Petits accidents à la monture) Poids brut : 9,2 g.	300/500

534	BAGUE FLEUR en or jaune et or gris 18K (750). Elle est centrée d'un saphir jaune ovale en serti clos de 4 carats environ. Entourage de diamants taille moderne en serti clos d'or gris. Monture en or jaune. Tour de doigt modifiable : 60. (Très légères égrisures sur le saphir jaune.) Poids brut : 6,7 g.	1400/1800
535	BAGUE FLEUR en or jaune et or gris 18K (750). Elle est centrée d'un saphir ovale de 4 carats environ en serti clos. Entourage de diamants taille moderne pour un poids total de 1.20 carats environ. Travail français. Tour de doigt modifiable : 51. Poids brut : 9,7 g.	1300/1600
536	BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est ornée d'une citrine rectangulaire sertie à griffes plates. La monture est en fils d'or ajourés. Tour de doigt modifiable : 58,5 g. Dimensions de la citrine : 18,1 x 15,9 x 10,7 mm. Poids brut : 11,8 g.	300/500
537	BRACELET en or jaune 18K (750). Rigide et ouvrant, il est à décor de frises de fleurettes d'or séparées de godrons d'or gris. Travail français. Chainette de sécurité cassée et léger enfoncement. Largeur : 2 cm. Tour de poignet : 19,5 cm. Poids : 53,1 g.	1000/1300
538	BAGUE en or jaune 18K (750) et platine (950). Décor de trois rouleaux d'or soulignés de saphirs cabochon et cintrés d'un godron serti de diamants taille 8/8. Tour de doigt modifiable : 53 – 54. Poids brut : 14 g.	300/500
539	BAGUE PONT en platine (950) et or jaune 18K (750). Elle figure un pont serti de diamants taille ancienne et bordé de pierres rouges calibrées. Travail des années 40. Tour de doigt modifiable : 60. Poids brut : 14,4 g.	400/500
540	BRACELET en or jaune 18K (750). Maille gourmette, fermoir à cliquet et huit de sécurité. Travail moderne français. Dimensions : 2 x 19,5 cm. Poids : 37,6 g.	700/900
541	DEUX BAGUES en or gris 18K (750). Solitaire, sertie d'un diamant taille ancienne de 0,50 carat environ. Entourage d'or gris facetté. Tour de doigt : 48 – 49. Aigue-marine épaulée de petits diamants. Tour de doigt modifiable : 54. Poids brut : 8,7 g.	200/300
542	PENDENTIF ET SA PIECE DE 20 DOLLARS US en or jaune (900) et 18K (750). Cette pièce Saint Gaudens, datée de 1927 est sertie à griffes sur un pendentif en or 18K. Dimensions du pendentif : 5,5 x 4,5 cm. Poids brut total : 43,6 g.	900/1200
543	UTI : BRACELET MONTRE DE DAME en or gris (750). Cadran rectangulaire à index marqué Uti. Mouvement mécanique signé Ebel calibre Eta 2412. Bracelet souple en or tressé et fermoir à cliquet en or gris. Travail suisse des années 60. Tour de poignet : 18 cm. Poids brut : 55,2 g.	900/1200
544	BAGUE TOI & MOI en or gris 18K (750). Chaque extrémité sinueuse sertie de diamants taille 8/8 et d'un saphir. Travail français vers 1960. Tour de doigt : 56 – 57. Poids brut : 5,7 g.	500/600

545	BAGUE ET PENDENTIF en or jaune 18K (750) et or (900). Bague jonc d'homme serti d'un diamant taille ancienne. Vers 1900. Tour de doigt : 64. Un pendentif formant broche retenant, à griffes, une pièce de monnaie en or jaune (900) de 20FF tête de Marianne datée 1901. Hauteur du pendentif : 4 cm. Poids brut : 19 g	400/600
546	COLLIER DE PERLES DE CULTURE. Il est composé d'un rang de perles en chute. Diamètre des perles de 2,4 à 6,2 mm environ. Fermoir et chaînette de sécurité en or jaune 18K (750). Longueur du collier : 39 cm Poids brut : 8,4 g.	100/150
547	COLLIER DRAPERIE en or jaune 18K (750). Il est composé de maillons olive filigranés, les maillons centraux en triangles ajourés et pampilles. Travail français vers 1900. Longueur : 41 cm. Poids : 13,2 g.	300/400
548	COLLIER DRAPERIE en or jaune 18K (750). Maillons pépins centrés d'une chute de fleurettes d'or et perles en pendants. Travail français vers 1900. Longueur : 42 cm. Poids brut : 19,4 g.	300/500
549	PENDENTIF en or jaune 18K (750). Il figure le profil d'une élégante signé « TW ». Travail vers 1900. (Transformation) Dimensions : 4 x 2,7 cm. Reproduit dans le livre « Bijoux Art Nouveau » de V. Becker page 151. Poids : 3,5 g.	100/130
550	MONTRE DE COL. En or jaune 18K (750). Cadran émaillé blanc à chiffres romains et chemin de fer. Lunette serti de perles fines. Mouvement mécanique, remontoir au pendent. Cuvette interne signée Froment Meurice. Le dos chiffré de lettres en or appliquées entourée de perles fines. Travail français fin XIXe début XXe. Trace de poinçon d'atelier. Poids brut 28,9 g.	700/900
551	PENDENTIF ART NOUVEAU en or jaune 18K (750). De forme allongée il est orné d'une opale cabochon dans sa matrice. Deux coqs retiennent chacun un diamant taille ancienne dans leur bec (serti à grains). Transformations. Vers 1900. Trace de sigle au dos. On y joint un collier en or jaune 18K (750). Fermoir sécurisé. Longueur : 45 cm. Poids brut total: 16 g.	300/500
552	BROCHE En or rose 18K (750). De forme ovale, le fixé sous verre représente un bourdon. Trace de soudures au système de fixation. Vers 1900. En l'état. Hauteur : 2 cm. Poids brut : 6 g.	150/200
553	EPINGLE en or jaune 18K (750). Elle est ornée d'un fixé sous verre représentant une tête de cheval. Travail français vers 1900. Longueur : 5 cm. Poids brut : 5,9 g.	200/250
554	BAGUE CŒUR en or jaune 18K (750). Elle est sertie d'une opale taillée en cœur bordée de feuilles d'or et soulignée de tourmalines roses. Travail étranger en partie 1900. Tour de doigt modifiable : 45. Poids brut : 2,4 g.	180/220
555	PAIRE DE DORMEUSES en or rose 18K (750). Chaque dormeuse est ornée d'une fleur en strass facettés. Travail français de la fin du XIXe. Ecrin d'origine. Hauteur : 1,5 cm. Poids brut : 2,3 g.	100/150

556	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or jaune 18K (750). Les têtes sont des disques de quartz rose. Diamètre d'un disque : 13 mm environ. Poids brut : 4,9 g.	200/300
557	BOURSE en or jaune 18K (750). Le corps en cote de maille et fermoir à filets rubanés. Travail français vers 1900. Dimensions : 8 x 5,5 cm. Poids : 36,3 g.	700/800
558	COLLIER DRAPERIE en or jaune 18K (750). Le collier est centré de feuilles et pommes de pin ponctuées de perles fines. Travail français vers 1900. Longueur : 49 cm. Poids brut : 14,3 g.	300/500
559	CHAINE GILETIERE en or jaune 18K (750) . Maillons en fils d'or et fermoir ressort. Travail français du XIXe. Longueur : 1,50 m. Poids : 24,6 g.	500/700
560	BRACELET en or jaune 18K (750). Décor à maillons olive filigranée, fermoir à cliquet et chaînette de sécurité. Travail français de la fin du XIXe. Il est orné de pendants, certains en or jaune 18K (la clef, croix de Lorraine tréflée et un pendant en or rose), d'autres sont en métal doré (tortue, clochette, vase, médaille, main de Fatima et le 13). Tour de poignet : 20 cm. Poids brut : 29,6 g.	400/500
561	BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est sertie d'une améthyste sertie d'un godron d'or souligné de petits diamants. Tour de doigt modifiable : 52 – 53. Poids brut : 8,7 g.	200/300
562	SAUTOIR en or jaune 18K (750). Il est composé de maillons oblongs à décor de fleurettes, le fermoir est une plaque-cadenas ornés d'émaux de Bresse. Travail français de la première moitié du XIXe. Longueur : 1.24 m. Poids brut : 19,1 g.	400/600
563	PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES En or jaune 18K (750). Chaque bouton est sertie d'une perle de corail. Travail français du XIXe. Pour oreilles percées. Diamètre de la perle de corail : 10,4 mm. Poids brut : 3,8 g.	150/180
564	COLLIER en or jaune 18K (750). Il est composé de deux rangs de perles de corail facetté en chute. Travail du XXe. Diamètre de perles : de 4,1 à 7,7 mm. Longueur du rang le plus court : 39 cm. Poids brut : 35,3 g.	800/1200
565	BAGUE CHEVALIERE en or jaune 18K (750). La table ovale est en cornaline et figure le buste d'un homme en intaille. Tour de doigt modifiable : 58. Poids brut : 17,1 g.	500/600
566	BRACELET SENTIMENTAL en or jaune 18K (750). Il est composé de cheveux tressés. Fermoir en or ciselé et volutes. Travail français du XIXe. Dimensions : 16,5 x 2,5 cm. Poids brut : 12,5 g.	200/250
567	PENDENTIF SENTIMENTAL en or rose 18K (750). Décor ciselé de volutes et centré d'un cartouche chiffré. Il ouvre sur un porte souvenir avec verre. Travail français du XIXe. Très bel état. Dimensions : 3,8 x 2,2 cm. Poids brut : 15,4 g.	350/400
568	BRACELET en or jaune 18K (750). Il est composé de quatre rangs de boules de corail facetté. Fermoir en or jaune orné d'un camée de corail (fêlé). Travail français du XIX° siècle. Longueur : 18 cm. Poids brut : 20,6 g.	400/500

569	BRACELET en or jaune 18K (750). Il est composé de trois rangs de perles de corozo sculpté. Fermoir à décor sinueux. Travail français du XIXe. Tour de poignet : 18,5 cm. Poids brut : 19,7 g.	250/300
570	DELICAT BRACELET en or jaune 18K (750). Médaillon central en pâte de verre et émail. Le bracelet est articulé à décor de damiers vert et blanc. Travail français du XIXe. Un maillon ajouté. Longueur : 16 cm. Poids brut : 4,6 g.	150/250
571	COLLIER en or jaune 18K (750). Il est composé de maillons oblongs ajourés alternés de maillons pleins et émaillés recto verso de fleurettes polychromes. Fermoir à cliquet. Travail moderne. Longueur : 63,5 cm. Poids : 31,5 g.	700/800
572	BRACELET en or jaune 18K (750). Rigide, ouvrant et articulé, il est ciselé de volutes végétales et fleurette. Fermoir invisible. Travail français de la fin du XXe. Parfait état. Tour de poignet : 16,5 cm. Poids : 20 g	400/600
573	DEUX MONTRES DE POCHE En or jaune 18K (750). -Une montre chronographe. Cadran émaillé blanc marqué Aural, J. Auricoste à chiffres arabes. Graduation pour 50 pulsations, compteurs secondaires pour les petites secondes et les minutes. Mouvement mécanique échappement à ancre. Couronne de remontoir remplacée, bélière métal. Restaurations au cadran. Diamètre du boîtier : 48 mm. -Une montre de poche, cadran émaillé blanc à chiffres romains, compteur secondaire pour les petites secondes. Mouvement mécanique échappement à cylindre signé LE COULTRE & Cie. Remontoir au pendant. Cuvette interne en or. Le dos chiffré de lettres anglaises. Travail français de la fin du XIXe début XXe. Diamètre du boîtier : 45 mm. Manque les aiguilles. En l'état pour les deux. Poids brut total : 155 g	700/900
574	BRACELET en argent (800) et vermeil. Rigide et ouvrant la partie supérieure est à décor ajouré de rinceaux, putti et jeune satyre au centre. La partie inférieure en argent grainé. Fermoir à cliquet invisible. Travail français du XIXe. Dimensions : 18 x 2,5 cm. Poids : 50,6 g.	80/120
575	COLLIER DE PERLES DE CULTURE Il est composé d'un rang de perles de culture en chute. Fermoir nœud en or gris 18K (750) et petits diamants taille 8/8. Longueur du collier : 53 cm. Diamètre des perles de culture : 5,7 à 9,1 mm. Chainette de sécurité en argent. Poids brut : 32 g.	300/500
575 BIS	BAGUE ET PENDENTIF en or jaune 18K (750). La bague est sertie d'un cabochon de turquoise verte. Tour de doigt modifiable : 52. Pendentif retient un cabochon de lapis lazuli. Poids brut : 14,5 g	200/300
576	PENDENTIF en or jaune 14K (585). Il est centré d'un important quartz fumé taille poire retenu par deux feuilles et fleurette d'or. Bélière invisible. Dimensions : 4,5 x 2,7 cm. Poids brut : 15,2 g.	200/250

577	PENDENTIF en or rose 18K (750) et argent (800). Il figure une fleur, les pétales soulignés de diamants taillés en rose sertis en argent. Le cœur est serti d'un diamant taille coussin de 0,90 carat environ. Travail français du XIXe. Dimensions : 5 x 3,3 cm. Poids brut : 19,7 g.	1200/1500
578	BRACELET JONC en or jaune 18K (750). Rigide et ouvrant, la partie supérieure est sertie d'émeraudes calibrées bordées de deux lignes de diamants taille rose. Travail fin du XIXe début XXe. Tour de poignet : 16,5 cm. Poids brut : 39,8 g.	1400/1600
579	BRACELET en or rose 18K (750) et argent (800). Rigide et ouvrant, la partie supérieure est ornée de fleurettes serties de diamants taillés en rose et d'un diamant taille ancienne, le serti est en argent. Fermoir à cliquet sécurisé. Travail français de la deuxième moitié du XIXe. Tour de poignet : 17 cm. Poids brut : 13,2 g.	600/700
580	BROCHE en or jaune 18K (750). De forme rectangulaire elle est ornée d'un diamant taille ancienne, une émeraude et un rubis ovales. Décor ciselé de volutes. Chainette de sécurité. Transformation. Dimensions : 1,7 x 2 cm. Poids brut : 6 g	150/200
581	BAGUE MARQUISE en platine (950) et or jaune (750). Elle est sertie de diamants taille ancienne dont trois plus importants en serti clos. Poids total des diamants 2 carats environ. La monture est en or jaune. Tour de doigt modifiable : 59. Poids brut : 9,9 g.	1500/1700
582	BAGUE MARQUISE en or gris et or jaune 18K (750). La table losangique est sertie de diamants taillés en rose dont un plus important. Travail français du XIXe. Tour de doigt modifiable : 60. Poids brut : 4,5 g.	700/800
583	CHAINE DE MONTRE en or jaune 18K (750). Elle est composée de deux brins d'or rassemblés par deux coulants à décor de pompons. Fermoir mousqueton à l'extrémité. Travail français du XXe. Longueur : 76 cm. Poids : 36,9 g.	700/900
584	COLLIERS ET PENDENTIFS en or jaune 18K (750). Un collier retenant un pendentif souvenir XIXe ouvrant sur deux porte photos (verres et perles fines). Longueur du collier : 45 cm, hauteur du pendentif : 9 cm. Un collier retenant deux pendentifs dont un formant broche (Diamants taillés en rose et améthyste) et un rond « Plus qu'hier moins que demain » (pierres imitation). Longueur de la chaîne : 54 cm, hauteur du plus grand pendentif : 5,5 cm. Poids brut total : 43,2 g.	700/900
585	CROIX JEANNETTE en or jaune 18K (750). Décor de fleurettes recto verso. Travail français, savoyard du XIXe. (Accident sur la branche basse). Dimensions : 7,5 x 5,9 cm. Poids : 4,1 g.	150/200
586	CROIX JEANNETTE en or jaune 18K (750). Décor de fleurettes sur les deux faces. Travail français et Savoyard du XIXe. Parfait état. Dimensions : 5 x 3,2 cm. Poids : 4,9 g.	300/350

587	BRACELET en or jaune 18K (750). Il forme une ceinture coulissante, le système caché par une fleur d'or soulignée de tourmalines roses et diamant taille ancienne. Travail français du XIXe. Tour de poignet variable. Poids brut : 27,9 g.	600/800
588	BRACELET en argent (925). Rigide, croisé et ouvrant, il est à décor de têtes de béliers affrontés. Le corps à décor fileté et torsadé. Tour de poignet : 17 cm. Poids : 57,9 g.	200/300
589	PIERRE TOULHOAT (1923-2014) : LOT en argent (800). Il comprend deux bracelets articulés chacun ornés de cabochons d'améthyste. Tours de poignet : 17 cm. Broche fleur, le cœur en cabochon d'améthyste. Dimensions : 6,5 x 3,5 g. Pierre Toulhoat était un orfèvre et créateur de bijoux bretons contemporains fabriqués dans son atelier en Bretagne à Quimper. Poids brut total : 113 g.	150/250
590	TUDOR : PRINCESS OYSTER DATE ROLEX. Rotor Self-winding. Bracelet montre de dame en acier. Cadran gris à index et guichet dateur. Mouvement automatique. Lunette unie. Bracelet Oyster Rolex et boucle déployante acier. Diamètre du boîtier : 24 mm. Bracelet usé, verre rayé. Poids : 39,7 g.	200/300
591	BAGUE en or jaune 18K (750). Elle est centrée d'un saphir ovale de 6 carats environ dans un entourage de diamants taille baguette et taille moderne. Tour de doigt modifiable : 53 – 54. Poids brut : 10,8 g.	900/1200
592	BAGUE en or gris 14K (585). Elle est sertie d'une ligne sinueuse de diamants trapézoïdales, deux émeraudes un diamant rond et un diamant poire. Travail français vers 1960. Tour de doigt modifiable : 60. Poids brut : 5,1 g.	500/600
593	BRACELET en or jaune 18K (750). Maillons gourmette, fermoir à cliquet et chaînette de sécurité. Travail français. (Très légers chocs). Tour de poignet : 18 cm. Poids : 15,8 g.	300/400
594	TROIS BAGUES 1900 en or 18K (750). -Une bague a décor de fleurettes soulignées de perles supposées fines, diamants taillés en rose et rubis. Tour de doigt : 54 -Une bague jonc en or rose, la table chiffrée de lettres anglaises. Tour de doigt : 59. -Une bague chevalière en or jaune, la table ovale chiffrée de lettres anglaises. Tour de doigt : 59. Vers 1900. Poids brut total : 11,8 g.	300/350

ORFÈVRERIE

PARIS XVIIIème SIECLE

600	PLAT en argent, PARIS 1789. De forme ovale à huit lobes moulurés de filets, il s'agrèmente sur l'aile d'un chiffre G.B dans un médaillon. Larg. 32,2 cm. Long. 49 cm. Pds. 1474 g.	900/1000
601	BEAU PLAT en argent, PARIS 1746-1747 par Charles SPIRE reçu en 1736. De forme circulaire à cinq lobes alternés de méplats, il s'agrèmente sur l'aile d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale. Pds. 1226 g. Diam. 32,5 cm.	2000/2500
602	PLAT en argent, PARIS 1752 par Edmée-Pierre BALZAC reçu en 1739. De forme circulaire, il possède cinq lobes moulurés de filets. Pds. 720 g. Diam. 30 cm.	700/800
603	CUILLER A SAUPOUDRER en argent, PARIS 1749-1750 par probablement Jean-Charles GORDIERE reçu en 1747. Le modèle à filets et coquilles possède un cuilleron mouluré décoré au repercé de fleurs solaires, panaches, entrelacs et feuilles d'acanthes stylisées (trace d'une ancienne armoirie). Pds. 78 g. Long. 20 cm.	250/300
604	BELLE TIMBALE en argent, PARIS 1771-1772 par Jacques FAMECHON reçu en 1770. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré décoré d'oves et d'entrelacs sur fond amati. La base est agrémentée en applique de ceps de vigne chargés de raisins et de roseaux. Le corps ceinturé d'un tore est ciselé sur le col de coquilles stylisées, fleurettes et feuilles d'acanthes. Un chiffre rapporté dans un médaillon. Pds. 220 g. Haut. 12,5 cm.	2000/2500
605	BASSIN D'HUILIER-VINAIGRIER en argent, PARIS 1739-1740 par Edmée-Pierre BALZAC reçu en 1739. De forme ovale et ventrue, il repose sur quatre pieds à enroulements à attaches en feuilles d'acanthes sur spatule rayonnante. Le corps uni est mouluré de filets et s'agrèmente de deux anses en balustre, la grille est moulurée (grille également bien marquée avec décharge, les deux anses ressoudées). Pds. 550 g. Haut. 8 cm. Larg. 15 cm. Long. sans les anses 22 cm.	600/800
606	TASTEVIN en argent, PARIS 1762-1766, attribué à Martin LAIGNIER reçu en 1760. De forme circulaire, le corps décoré de cupules et de perles est gravé "J GOMAR", l'anse à enroulements est moulurée. Pds. 86 g. Diam. 8 cm. Haut. 2,1 cm.	180/220
607	CURON en argent, PARIS 1762-1763 par Pierre-Antoine VIAUCOURT reçu en 1747. De forme tulipe, le corps uni gravé "PIERRE JOLY", il s'agrèmente sur le buvant de filets. Pds. 84 g. Haut. 5,8 cm.	250/280

608	BELLE ECUELLE COUVERTE en argent, PARIS 1754-1756 par Simon BOURGUET reçu en 1740. De forme circulaire, le bassin uni, elle s'agrément de deux oreilles mouvementées et moulurées à décor de coquilles, vagues, feuillages et ajoncs. Le couvercle à doucine est bordé d'une frise d'oves et d'entrelacs sur fond amati. Il est également finement ciselé de plantes fleuries tenues par des nœuds de rubans, la prise est en forme de chou au naturel reposant sur une terrasse de légumes et de feuilles. Pds. 986 g. Haut. 14 cm. Diam. 18 cm. Long. 31,2 cm.	4000/5000
609	TABATIERE en argent et argent doré, PARIS 1760-1761. De forme rectangulaire, elle s'agrément de moulures et de frises de petits godrons. Elle est décorée sur tout le corps et sur le fond, de coquilles et larges feuilles d'acanthes sur amati, et d'un couple d'oiseaux dans des fleurs regardant un coeur. Pds. 86 g. Long. 6,8 cm. Haut. 3,5 cm. Larg. 5 cm.	300/400
610	TABATIERE en argent et argent doré, PARIS 1744-1745 par Robert BOCHER reçu en 1740. De forme rectangulaire, elle s'agrément sur tout le corps de motifs de coquilles, entrelacs, fleurettes et de scènes à l'antique dans des parcs (usures). Pds. 80 g. Haut. 2,6 cm. Long. 6,5 cm. Larg. 5 cm.	300/400
611	BOITE en argent doré, PARIS 1787 par Grégoire MALIDOR reçu en 1773. De forme oblongue, le corps décoré de larges moulures, de frises guillochées et de petites dents de loup. Elle ouvre par une charnière avec bouton. Pds. 120 g. Long. 10 cm. Haut. 3 cm. Larg. 3,5 cm.	300/400
612	HUILIER-VINAIGRIER en argent, PARIS 1781-1782 par Ange-Jacques MASSE reçu en 1780. De forme barque, il repose sur quatre pieds à enroulements à attaches en larges feuilles d'acanthes. Le plateau polylobé est décoré en relief de frises de perles, feuilles d'acanthes et chutes de grappes de raisins. Les porte-burettes sont travaillés au repéré de larges médaillons, guirlandes de fleurs, pilastres et nœuds de rubans, les porte-bouchons portent les bouchons à prise en forme de baie sur terrasse feuillagée (décharge pour PARIS 1781 sur les bouchons, les pas de vis modifiés). Possède deux carafons en cristal bleu. Pds. 514 g. Haut. 8 cm. Long. 30 cm. Larg. 15 cm.	400/500
613	PAIRE DE BOUGEOIRS DE TOILETTE en argent, PARIS 1784 par Jean-Charles ROQUILLET DESNOYERS reçu en 1772. Il repose sur un piédouche circulaire à embase cannelée supportant des fûts balustres se terminant par un binet en forme de vase Médicis. Possède ses bobèches avec décharge. Pds. 774 g. Haut. 18 cm.	1200/1500
614	BEAU CREMIER en argent, PARIS 1752-1753 par Noël LEONARD reçu en 1714. Il repose sur un piédouche à six lobes moulurés. Le corps est décoré de godrons tors, encadrés par des frises de vagues et de feuillages sur fond amati. Le bec verseur en saillie est cannelé, l'anse est mouvementée à motifs d'enroulements et le couvercle reprend le même registre que le corps, puis se termine par une prise en bouton feuillagé (très bien marqué). Pds. 260 g. Haut. 12,3 cm.	3000/4000

615	PETITE CHOCOLATIERE en argent, PARIS 1784 par Nicolas CAUET reçu en 1784. Piriforme, elle repose sur un léger piédouche, le corps uni chiffé dans un médaillon, est agrémenté d'un bec verseur à motifs de godrons avec couvre-bec. Le couvercle à doucine possède une pièce amovible et un appui-pouce feuillagé. Le manche est en bois noirci. (restauration sous le bec verseur). PB. 458 g. Haut. 18 cm.	300/500
616	PAIRE DE BOUGEOIRS DE TOILETTE en argent, PARIS 1785 par Jean-Charles ROQUILLET-DESNOYERS reçu en 1722. Ils reposent sur une base circulaire à degrés se terminant en bâte, soulignée d'une armoirie de marquis (postérieure). Le fût en forme de colonne cannelée supporte une bobèche agrémentée de filets et reprenant les mêmes armes (bobèches avec décharge de PARIS identique 1781-1789). Haut. 16 cm. Pds. total 590 g.	1200/1500
616 BIS	PETITE VERSEUSE en argent, PARIS 1786 par Roch-Louis DANY reçu en 1779. Piriforme, elle repose sur trois pieds à attaches en spatule, le corps uni est agrément d'un bec verseur à décor de cannelures avec couvre-bec, le couvercle à doucine se termine par une prise en forme de bouton. Le manche postérieur en bois noirci (deux petites bosses). Poids 257 g. Haut. 16 cm.	250/350
617	CASSEROLE en argent, PARIS 1787 par Jean-Nicolas BOULANGER reçu en 1783. De forme circulaire, le corps uni gravé postérieurement des armes de la Famille d'OCCOCHE de MANCHICOURT. Le bec verseur et le bord sont moulurés, et elle possède un manche en bois tourné. PB. 292 g. Haut. 6 cm. Diam. 13,6 cm.	500/600
618	BEL ENSEMBLE de six couverts en argent, PARIS 1765-1766 par Jean-Baptiste GILLET pour six pièces, PARIS 1784 par Louis-Julien ANTHIAUME pour cinq fourchettes et PARIS 1783-1789 par Jean-Robert LAURENSEN pour une cuiller. Le modèle à filets et coquilles, s'agrément d'un chiffre B.L (anciennement poli). Pds. 1076 g. Long. fourchette 19,8 cm.	500/600
619	TABATIERE en argent doré, PARIS 1729, attribuée à David DELAFONS reçu en 1718. De forme polylobée et moulurée, elle est ciselée sur le corps de frises de fleurs, architectures et oiseaux. Le couvercle et le fond sont ornés de plaques d'agate, et porte un numéro 16 718 vraisemblablement d'inventaire (trois anciennes fentes). Pds. brut 58 g. Long. 6 cm. Prof. 5 cm. Haut. 2.5 cm.	700/800
620	PAIRE DE SALERONS à cage en argent, PARIS 1786 par Jacques DUBOIS reçu en 1779. Les intérieurs en cristal bleu sont enserrés dans des montures ajourées à décor de colonnes torsées, guirlandes et médaillons. Ils reposent sur quatre pieds en colonnettes. PB. 254 g. Haut. 4,5 cm. Long. 7,6 cm.	180/200
621	SOUPIERE en argent, PARIS 1787 par le maître orfèvre François-Ignace-Joseph BAPAUME reçu en 1769. De forme circulaire, elle repose sur un piédouche mouluré de filets, le corps uni s'agrément de deux anses en forme de feuillages. Le couvercle à doucine mouluré de filets, se termine par une prise en forme de grenade éclatée reposant sur une terrasse feuillagée (fixation de la prise modifiée). Pds. 1412 g. Haut. 27 cm.	1600/1800

622	PETIT BOUILLON couvert en argent, PARIS 1785 par le maître orfèvre L.C. ?. De forme circulaire, le corps uni, il s'agrément de deux anses à attaches en forme de feuilles de lauriers. Le couvercle à doucine mouluré de filets, se termine par une grenade éclatée reposant sur une terrasse feuillagée (fixation de la prise modifiée). Pds. 520 g. Haut. 12 cm. Diam. 15,5 cm.	600/650
622 BIS	BELLE ECUELLE couverte en argent, PARIS 1732-1733 par Charles-François CROZE reçu en 1712, le corps uni, les deux oreilles découpées soulignées de perles à décor de rinceaux, feuilles d'acanthes et de bustes d'un coule sous un dais royal, le couvercle à doucine finement ciselé, mouluré de filets et gravé de coquilles, de rinceaux, de quadrillages et de lambrequins sur fond amati, la prise en bouton ornée d'un buste de femme de profil sur fond amati. Pds. 754 g. Long. 30,5 cm. Diam. intérieur 17,6 cm. Ancienne collection Jean-Paul GRUHIER.	6000/8000

PROVINCE XVIIIème SIECLE

623	FOURCHETTE en argent, ANGERS 1772-1773 par Nicolas BEDANE reçu en 1713. Le modèle uni-plat. Pds. 62 g. Long. 19,5 cm.	50/60
624	HUILIER-VINAIGRIER en argent, ARRAS 1782-1783 par la Veuve COLASSES dit DUPLESSIS reçue en 1781. Le plateau de forme mouvementée est mouluré et souligné de feuilles de céleri et de vagues. Il repose sur quatre pieds à enroulements à attaches en feuilles d'acanthes, les porte-godets et porte-flacons agrémentés de pampres de vignes et de branches d'oliviers, accrochées à des pilastres. Pds. 718 g. Long. 31 cm. Larg. 19 cm.	700/900
625	CUILLER A RAGOUT en argent, AURILLAC 1762 par Antoine PUECH reçu avant 1762. Le modèle uni-plat s'agrément de d'une armoirie de chevalier sur la spatule. Pds. 148 g. Long. 30,5 cm.	300/400
626	TRES RARE ENSEMBLE DE TROIS ASSIETTES et DEUX PAIRE DE JATTES en argent, AVIGNON vers 1740 par Joseph-Marie LAMALATIERE reçu vers 1720 pour trois assiettes, AVIGNON vers 1750 par Sauveur CLERC pour deux jattes ovales et AVIGNON vers 1770 par Joseph-Virgile VILHET ou Jean-Baptiste VINAY pour deux jattes creuses. Les trois plats ronds sont à cinq lobes moulurés de filets, les deux jattes à six lobes et les deux plats ovales à huit lobes et pointes. Ils sont tous gravés d'armoiries d'alliance de la Famille de REDORTIER et BAYON. Pds. 4724 g. Dim. plats ovales 32.5 x 22 cm. Diam. jattes 27,4 cm. Diam. plats 25.6 cm. Le numéro qui suit porte les mêmes armes. <i>Elisabeth de REDORTIER, née à Aix et baptisée le 7 juillet 1692, paroisse Saint-Sauveur . Epouse à Aix (Saint-Sauveur) le 12 décembre 1715, Gaspard BAYON, procureur au siège d'Aix, fils de François BAYON et de Françoise MARGUERIT. Elle mourut à Aix le 9 novembre 1771 et fut inhumée le lendemain, paroisse Sainte-Madeleine.</i>	12000/ 15000

627	HUILIER-VINAGRIER en argent, AVIGNON vers 1750 par le maitre orfèvre marquant de trois I. Il repose sur un plateau ovale, portant les armoiries d'alliance de la Famille de REDORTIER et BAYON, à huit lobes moulurés se terminant par quatre pieds en console agrémentés de feuilles d'acanthes sur fond amati. Il possède deux anses en balustre, et les es porte-flacons et porte-bouchons sont découpés de motifs de rinceaux et de coquilles stylisées. Pds. 980 g. Haut. 7,5 cm. Long. 31.5 cm.	800/1000
628	COUVERT en argent, AVIGNON XVIIIème siècle par le maitre-orfèvre I.R (ROUSSEAU ou RIVIERE). Le modèle à filets s'agrémente sur la spatule des armoiries d'alliance de la Famille PETIT de BRECEY. Pds. 170 g. Long. de la fourchette 19,5 cm	120/150
629	PETITE COUPE en argent, BEAUNE 1725 par Claude Ier NIAULT reçu vers 1683. Reposant sur un léger tore, le corps uni s'agrémente de deux anses découpées et moulurées à motifs stylisés de fleurs de lys. Pds. 114 g. Haut. 2,6 cm. Diam. 9,4 cm.	800/1000
630	TIMBALE en argent, BEAUVAIS 1775-1783 par Pierre-François ROUSSEL reçu en 1766 pour la ville de SENLIS et transporté à BEAUVAIS en 1769. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise de godrons, le corps uni-plat est gravé de filets. Pds. 156 g. Haut. 10,5 cm.	200/300
631	BELLE TIMBALE en argent, BLOIS 2nde moitié du XVIIIème par Antoine II TRINQUART (en abonné). De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré bordé d'une frise de godrons. Le corps travaillé sur deux registres de motifs feuillagés, coquilles, raisins et enroulements sur fond amati. Pds. 118 g. Haut. 10 cm.	300/400
632	PINCE A SUCRE en argent, BORDEAUX 1785-1786 attribuée Joseph ROGER. Le modèle uni-plat possède deux pinces en forme de cuilleron et se termine par une toupie. Pds. 54 g. Long. 16,8 cm.	200/250
633	PINCE A SUCRE en argent, BORDEAUX 1781-1782 par Joseph ROGER reçu en 1778. Le modèle uni-plat à pince en forme de cuilleron possède une prise en bouton. Pds. 46 g. Long. 16 cm.	200/250
634	COUVERT d'enfant en argent, BORDEAUX 1787-1877 par Jacques GEORGEON reçu en 1779. Le modèle à spatule piriforme est gravé "M.TE TELORD" et numéroté 35. Pds. 110 g. Long. de la fourchette 16,6 cm.	120/180
635	CUILLER A RAGOUT en argent, BREST 1777-1778 par François-René POULLAIN reçu en 1777. Le modèle uni-plat s'agrémente sur la spatule d'un chiffre D dans un cartouche surmontée d'une couronne comtale. Pds. 150 g. Long. 29 cm.	350/400
636	CUILLER en argent, BRETAGNE XVIIIème siècle par le maitre orfèvre L.B. Le modèle uni-plat. Pds. 58 g. Long. 19,7 cm.	30/40
637	CUILLER en argent, CALAIS 1781-1789 par le maitre orfèvre R.V.G. Le modèle uni-plat s'agrémente d'une attache en forme de coquille sur le cuilleron. Pds. 62 g. Long. 21 cm.	30/50

638	SUITE DE SIX COUVERTS en argent, LA ROCHELLE 1775-1777 par Jean-Baptiste CHASLON reçu en 1760. Le modèle à filets s'agrémente sur la spatule de l'armoirie de la Famille DESPREZ surmontée d'une couronne de marquis. Pds. 1 084 g. Long. des fourchettes 19,5 cm.	1400/1600
639	RARE PAIRE DE JATTES en argent, LE MANS vers 1710 par Philippe Ier LENOIR reçu vers 1695. De forme circulaire à seize lobes moulurés de filets, elles s'agrémentent sur le bord de godrons. Pds. 716 g. Haut. 3,2 cm. Diam. 24 cm.	2500/3000
640	FOURCHETTE en argent, LES SABLES D'OLONNE 2 nd e moitié du XVIII ^{ème} siècle par Jacques POMMERAY reçu en 1749. Le modèle est uni-plat. Pds. 68 g. Long. 20 cm.	50/60
641	PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, LILLE 1792 par Georges-Albert-Joseph CARLEZ reçu en 1783. Ils reposent sur un piédouche polylobé à pointes à gradins moulurés. L'embase est gravée d'un chiffre dans une couronne de lauriers et le fût en colonne est décoré de spatules et de coquilles. Pds. 912 g. Haut. 27 cm.	1800/2000
642	BELLE THEIERE en argent, LILLE 1743-1745 par Jacques-Ferdinand DUHAMEL reçu en 1732. De forme ventrue, le corps est uni à douze méplats, et le bec verseur est en forme de tête d'aigle. L'anse est en bois noirci, le couvercle à doucine à douze pans se termine par un bouton en bois reposant sur une terrasse rayonnante (très bien marquée). PB. 840 g. Haut. 20,5 cm. <i>Cette théière est reproduite dans l'ouvrage sur les Orfèvres de Lille II par Mme Nicole CARTIER aux Editions PEETERS.</i>	6000/8000
643	GRAND RECHAUD en argent, LILLE 1785-1786 par Théodore-Joseph HARDY reçu en 1767. Il repose sur trois pieds à décor de couronnes de lauriers, grappes de fruits et chutes de feuilles se terminant par des toupies en bois. Le corps est agrémenté d'une frise de perles entourant un tournesol et d'un chiffre dans un médaillon. Le bord travaillé au repéré de cannelures et de rinceaux possède une grille découpée en forme de fleur et d'étamines. Le manche est en bois noirci (petite pliure sur le bord). PB. 1 054 g. Haut. 17 cm. Diam. extérieur 21,2 cm. Long. 34,5 cm.	1200/1500
644	SUCRIER couvert en argent, MARSEILLE 1770 par Ignace-François-Dominique COLOMBIER reçu en 1761. De forme circulaire et ventrue, il repose sur quatre pieds à enroulements à attaches en coquilles. Le corps travaillé au repoussé, est finement ciselé de motifs de vagues sur fond amati, guirlandes de fleurs, coquilles stylisées et moulures. Il porte une armoirie de la Famille ACKERMAN, et s'agrémente de deux anses mouvementées et d'un couvercle reprenant le même décor que le corps, se terminant par deux fraises (une anse légèrement dessoudée, petite restauration à la prise). Pds. 465 g. Haut. 15 cm. Diam. 13 cm.	1500/1800
645	FOURCHETTE en argent, METZ 1744-1745 par Jean-Baptiste I COLLIGNON reçu en 1727. Le modèle uni-plat s'agrémente sur la spatule d'une armoirie surmontée d'un heaume de chevalier. Pds. 80 g. Long. 19,8 cm.	50/60

646	FOURCHETTE en argent, MORLAIX vers 1754-58 par la veuve de Denis LACHESE née GUILLOU. Le modèle uni-plat s'agrémente sur la tige d'un monogramme M.L. Pds. 58 g. Long. 19 cm.	50/60
647	FOURCHETTE en argent, MORLAIX 1780-1784 par Guy-François PELLE-DESFORGES reçu en 1772. Le modèle uni-plat à spatule chiffrée "A.CAM". Pds. 60 g. Long. 18,9 cm.	50/60
648	FOURCHETTE en argent, MORLAIX 1781-1784 par Jean-Pierre LE GOFF. Le modèle uni-plat est gravé sur la spatule d'un chiffre et de lettres. Pds. 66 g. Long. 19 cm.	30/50
649	PAIRE DE SALERONS en argent, NARBONNE 1731-1771 par François DURAN reçu avant 1731. De forme rectangle à huit pans moulurés en gradins, ils s'agrémentent de moulures sur le bord (une bosse). Pds. 134 g. Haut. 3 cm. Long. 7,5 cm.	1000/1200
650	JATTE en argent, NIMES vers 1730 poinçon attribué à Antoine MAISTRE reçu en 1724. De forme circulaire, elle est bordée d'une moulure et de godrons, l'aile travaillée en côtes creuses. Pds. 394 g. Diam. 23,5 cm.	1200/1500
651	TIMBALE en argent, ORLEANS 1748-1750 par Pierre CASTERA reçu en 1727. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise de godrons. Le corps, décoré sur deux registres de motifs de spatules et de draperies à motifs de coquilles, fleurettes, quadrillages et quartefeuilles sur fond amati, est ceinturée d'une bague à filets. Pds. 170 g. Haut. 10,7 cm.	1000/1500
652	CUILLER A MOUTARDE en argent, PROVINCE XVIIIème siècle par le maitre orfèvre J.R.R. Le modèle uni-plat. Pds. 16 g. Long. 10,6 cm.	100/120
653	COUVERT en argent, PROVINCE XVIIIème par le maitre abonné M.R. Le modèle uni-plat s'agrémente sur la spatule d'un coeur surmonté d'une fleur de lys (poli). Pds. 166 g. Long. de la fourchette 19,7 cm.	80/100
654	CUILLER A RAGOUT en argent, PROVINCE XVIIIème siècle par le maitre-orfèvre L.A. Le modèle à filets. Pds. 194 g. Long. 31,4 cm.	250/300
655	RARE ECUELLE couverte en argent, PROVINCE ou peut-être TOURNAI? fin XVIIème siècle par le maitre-orfèvre P.A marquant avec une tour. De forme circulaire, le corps uni gravé d'une armoirie comtale, il s'agrémente de deux anses découpées travaillées au repéré de motifs de perles, entrelacs et coeurs stylisés. Le couvercle plat à gradins et légère doucine, gravé de la même armoirie, est bordé d'une gorge, il est sommé d'une prise découpée amovible sur charnière. Pds. 626 g. Haut. 6 cm. Diam. 26,6 cm.	5000/7000
656	TRES RARE GOUTTE-CIDRE ou TASTE VIN en argent, QUIMPER 1725-1731 par Guy-Baptiste GERARD. De forme circulaire, le corps uni gravé "JEAN RENE RIOU", il s'agrémente d'une anse annulaire surmontée par une pièce d'appui-pouce découpée. Pds. 92 g. Diam. 8,7 cm. Long. 11,7 cm.	1500/2000

657	CUILLER A RAGOUT en argent, RENNES 1777-1779 par Pierre-Julien BUCHET reçu en 1759. Le modèle uni-plat s'agrémente sur la spatule des armoiries d'alliances de la Famille LE BRETON de LA TOUCHE (plusieurs échevins de Rennes, deux procureurs au Parlement de Bretagne). Pds. 180 g. Long. 34,5 cm.	350/400
658	ECUELLE couverte en argent, RENNES 1727-1728 par Jérôme REBILLE reçu en 1717 pour le corps et RENNES 1756-1758 par Joseph-Marie L'HERMITTE reçu en 1734 pour le couvercle. Le corps circulaire et uni possède deux oreilles décorées de godrons rayonnants alternés de cavets. Le couvercle à doucine est souligné de filets, et s'agrémente d'une prise en bouton au profil de Louis XIV couronné de lauriers sur fond amati. Pds. 708 g. Haut. 11 cm. Diam. 17,4 cm. Long. 29,5 cm.	1500/1800
659	FOURCHETTE en argent, REIMS 1785-1789 par le maître orfèvre L.I. Le modèle uni-plat s'agrémente sur la spatule d'un chiffre surmonté d'une couronne (petite usure). Pds. 80 g. Long. 19,6 cm.	50/60
660	BELLE VERSEUSE en argent, SAINT-CLAUDE vers 1750-1760 par Nicolas ROSSET reçu en 1739. Piriforme, elle repose sur trois pieds arqués à terminaison en patin. Le corps uni est gravé d'une armoirie de marquis, et s'agrémente d'un bec verseur en saillie et d'une anse en forme de dauphin. Le couvercle à doucine à pièce d'appui-pouce en coquille se termine par un bouton reposant sur une terrasse rayonnante. PB. 502 g. Haut. 23 cm.	1000/1200
661	COUVERT en argent, SAINT-LO vers 1710, probablement par Jacques SAINT. Le modèle à queue de rat s'agrémente d'une petite spatule. Pds. 144 g. Long. de la fourchette 19,3 cm.	180/220
662	FOURCHETTE en argent, SAINT-MALO 1763-1766 par Marie MOINET veuve de Pierre de SAINT VERGUET. Le modèle uni-plat. Pds. 66 g. Long. 19,2 cm.	50/60
663	LOUCHE en argent, SALINS 1777-1778 par Jean-François THIEBAUD reçu en 1766. Le modèle uni-plat à spatule en crosse de pistolet possède deux ergots latéraux. Pds. 286 g. Long. 34 cm.	500/600
664	TIMBALE en argent, SENS 1752-1758 par Pierre AUGER reçu en 1727. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche moulurée d'une frise de godrons. Le corps travaillé sur deux registres de motifs de spatules et draperies à décor de fleurettes, guirlandes, rinceaux et boutons floraux sur fond amati, ceinturé d'une bague à filets. Pds. 144 g. Haut. 10 cm.	600/800
665	SUITE DE SIX PETITES CUILLERS en argent doré, STRASBOURG 1780-1784 par François-Daniel IMLIN reçu en 1780. Le modèle à filets (une restauration sur une tige). Dans son écrin d'origine en marocain vert frappé or. Pds. 172 g. Long. 15 cm.	400/500
666	CUILLER A SAUPOUDRER en argent, STRASBOURG 1766 par Jean-Louis III IMLIN reçu en 1746. Le modèle à filets possède un cuilleron bordé travaillé au repéré d'une fleur solaire, rinceaux feuillagés, perles et larges feuilles d'acanthes. Pds. 94 g. Long. 20,8 cm.	300/400

667	SUITE DE TROIS COUVERTS et TROIS CUEILLERS en argent, STRASBOURG 1782-1789 par Johann Michael MERCK reçu en 1759. Le modèle uni-plat s'agrémente sur la spatule des armoiries de la Famille DUPRÉ (une spatule usée). Pds. 440 g. Long. fourchette 20,8 cm. Long. des dents 5,5 cm.	500/600
668	TIMBALE en argent, TOURS 1781-1789 par Etienne-Nicolas DUCOUDRE reçu en 1778 (repoinçonnée au XIXème siècle). De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise de godrons. Pds. 126 g. Haut. 10,4 cm.	180/250

PARIS et PROVINCE FIN XVIIIème-DEBUT XIXème SIECLE

669	SALIERE double en argent, PARIS 1798-1809. Le fût en forme d'angelot supporte un portique à deux paniers mobiles, aux intérieurs en vermeil. La prise est en forme de couronne de lauriers et la base carrée repose sur quatre pieds simulant des pattes de lion (ancienne trace de soudure). Pds. 356 g.	350/400
670	SUITE DE DOUZE CUEILLERS à thé en vermeil, BOURGES 1798-1809 par un maître orfèvre marquant d'un F (peut-être un membre de la famille FABRY). Le modèle à filets, la spatule chiffrée L.C. Pds. 368 g. Long. 15 cm	120/150
671	DRAGEOIR en argent, LYON 1819-1838 par Jean-Louis GALLIOT. En forme de vase Médicis, il repose sur un piédouche mouluré de frises de feuilles d'eau et de pistils. Le corps uni est décoré en appliques de chevaux ailés et de buste de Bacchus. Les deux anses à enroulements sont agrémentées de feuilles d'acanthes et de rosaces, le couvercle en doucine se termine par un gland (une ancienne restauration à la prise). Pds. 428 g. Haut. 19,5 cm.	300/400
672	PAIRE DE DESSOUS DE CARAFES en argent, PARIS 1800-1809 par Ambroise MIGNERON. De forme circulaire à décor de frises de palmettes et perles sur fond guilloché, ils s'agrémentent sur les bords d'arcatures ajourées. Pds. 348 g. Diam. intérieur 10,8 cm. Haut. 2,7 cm.	250/350
673	TASSE et sa soucoupe en argent doré, PARIS 1819-1838 par DUPEZARD, poinçon insculpé en 1809. Le piédouche et le bord de la soucoupe sont décorés d'une frise de feuilles d'eau sur fond amati et perles. L'anse est en forme de chérubin ailé tenant une corbeille de fruits (petites usures au vermeil). Pds. 316 g. Haut. 11 cm.	200/300
674	TIMBALE en argent, PARIS 1819-1838 par Théodore TONNELIER. De forme droite et légèrement tronconique, le corps uni, elle s'agrémente sur le buvant de filets. Pds. 170 g. Haut. 10,8 cm.	120/150
675	LAITIERE en argent, PARIS 1809-1819 par Théodore TONNELIER. De forme droite légèrement tronconique à bec verseur légèrement en saillie, elle possède un manche en bois noirci et un couvercle à doucine à prise en bois tourné décoré d'une frise de vagues (manque un petit bouton sur le bout du manche en bois). PB. 294 g. Haut. 13 cm.	250/300

676	SIX COUVERTS en argent doré, PARIS 1798-1809 (exceptées deux fourchettes 1809-1819) par Charles-Joachim-Benjamin DALLEMAGNE reçu en 1786. Le modèle à filets agrémenté sur la spatule d'un chiffre L.A. Long. 18 cm. Pds 684 g.	300/400
677	SUITE DE SIX COUVERTS en argent doré, PARIS 1798-1809 par Pierre-Antoine-Gabriel GERBU. Le modèle à filets agrémenté sur la spatule d'un chiffre D.B. Long. 18 cm. Pds. 688 g.	300/400
678	SUITE DE DOUZE COUVERTS en argent doré, VERDUN 1819-1838 par Dominique GUEULIN. Le modèle à filets. Pds 1 136 g. Long. des fourchettes 18 cm.	600/800
679	VERSEUSE égoïste, PARIS 1809-1819 par Antoine HIENCE. Piriforme à fond plat, le corps uni, elle s'agrémente d'un bec verseur en canard à décor de cannelures, le manche en bois noirci, le couvercle à doucine agrémenté d'une frise de feuilles d'eau se termine par une prise en bouton (une ancienne réparation sur le bord du col). PB. 334 g. Haut. 16,4 cm.	200/250
680	TASSE et sa soucoupe en argent doré, PARIS 1819-1838 par Jean-Baptiste-Simon LEFRANC. Elles sont décorées de frises de feuilles d'eau et de pistils et le corps de la tasse est agrémenté d'un bandeau fleuri sur fond amati. L'anse est en forme de corne d'abondance soulignée de larges feuilles d'acanthes. Pds. 422 g. Haut. 13 cm.	250/350
681	PINCE A SUCRE en argent doré, PARIS 1819-1838 par Antoine-Adrien VAUTRIN. Les pinces en forme d'olive et les tiges finement ciselées et travaillées en ajouré de têtes de paons, lyres et chutes de feuilles. Pds. 50 g. Long. 17 cm.	70/90
682	TASSE en argent, PARIS 1819-1838 par le maître orfèvre J.A.G. De forme légèrement tronconique et droite, elle est finement ciselée sur le corps de plants de tulipes et de feuilles entrelacées. L'anse à volute se termine par une corne d'abondance. Pds. 230 g. Haut. 12,5 cm.	80/100
683	TASSE et sa sous-tasse en argent, PARIS 1798-1809 par Pierre VALLIERES. Elles sont décorées de frises de palmettes sur fond guilloché et de perles. L'anse en forme de tête de félin. Pds. 408 g. Haut. 12 cm (renfort d'argent sur le bord de la tasse).	200/300
684	PETITE CAFETIERE en argent, PARIS 1819-1838 par Charles-Louis DUPRÉ. Piriforme, elle repose sur une légère bâte. Le corps uni s'agrémente d'un bec verseur en canard souligné de feuilles d'acanthes et de perles et d'une anse en bois noirci à attaches en rosette. Le couvercle à doucine bordé d'une frise de godrons se termine par une graine en forme de café. Pds. 318 g. Haut. 16,5 cm.	200/250
685	TIMBALE en argent, PARIS 1798-1809 par Louis-Joseph THOMAS. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré d'oves et entrelacs sur fond amati. Le corps est décoré sur deux registres d'ajoncs, roses, feuilles d'acanthes et coquilles stylisées dans des draperies sur fond amati (enfoncement de la base). Pds. 176 g. Haut. 12 cm.	120/150

686	TASTEVIN en argent, PROVINCE 1809-1819 par le maitre orfèvre LANGE. De forme circulaire, le corps uni gravé « PIERRE MARQUETE », l'anse serpentiforme (deux bosses). Pds. 70 g. Diam. 9 cm.	80/100
687	PELLE A POISSON en argent, PARIS 1819-1838 par Antoine-Jean MAHON. Le manche en bois tourné à attaches en forme de coquille, présente un pelon finement ciselé et ajouré de plantes fleuries et d'un brochet. PB. 154 g. Long. 34 cm.	200/250
688	GRANDE CAFETIERE en argent, PARIS 1810-1819 par Marc-Augustin LEBRUN. De forme ovoïde, le corps uni, elle repose sur trois pieds patins à attaches en palmettes. Elle s'agrémente d'un bec verseur en tête de félin et un manche en bois noirci. Le couvercle à doucine se termine par un grain de café. Pds. 1052 g. Haut. 34 cm.	600/700
689	MOUTARDIER en argent, PARIS 1819-1838. En forme de vase Médicis, le corps en cristal à décor de godrons, il repose sur un piédouche mouluré d'une frise de réglettes et présente deux anses en forme de tête de dauphin avec couvercle se terminant par une pomme de pin. On y joint une cuiller en argent étranger. PB. 320 g. Haut. 12,6 cm.	180/250
700	SERVICE A ÉPICES en argent, PARIS 1819-1838 par Etienne-Auguste COURTOIS. Les corps en cristal à décor de godrons sont enchâssés dans des montures à frises de cannelures et de godrons se terminant par des pieds en corolles. La prise du saleron double en forme de colonne se termine par des perles (petites égrénures au cristal). PB. 940 g. Haut. 16,2 cm.	200/300
701	CUILLER A PUNCH en argent, PARIS 1819-1838 par Jean-Baptiste HARLEUX. Le manche en fanon de baleine se termine par un cuilleron double à torsades. PB. 54 g. Long. 40 cm.	100/120
702	LOUCHE en argent, PARIS 1798-1809 par Jean-Louis HARDY. Le manche est en bois tourné. PB. 238 g. Long. 32,5 cm.	100/120
703	PAIRE DE PLATS en argent, PARIS 1819-1838 par Désiré-Toussaint LEGRAND. De forme creuse à cinq lobes moulurés de filets. Pds. 1040 g. Diam. 26 cm.	450/500
704	RARE ENSEMBLE de dix-huit assiettes et un grand plat en argent, PARIS 1798-1809 par Henry AUGUSTE (1759-1816) reçu en 1785. Le plat de forme ovale et creux et les assiettes demi-creuses moulurés de filets et frises de perles. Diam. des assiettes 24,6 cm. Plat : Long. 66 cm. Larg. 41,5 cm. Pds. des assiettes 11 110 g. Pds. du plat 3 294 g. Total 14 404 g. <i>L'Orfèvre Henry AUGUSTE, Orfèvre du Roi et de l'Empereur partageait avec BIENNAIS les commandes du souverain de la ville de Paris et des plus riches collectionneurs particuliers.</i>	5000/6000

705	RARE PAIRE DE SAUCIERES et leurs plateaux en argent et argent doré, PARIS 1798-1809 par Henry AUGUSTE (1759-1816) reçu en 1785. Elles sont décorées d'une large frise de fleurs avec de nombreuses étamines sur fond amati et reposent sur un piédouche décoré de godrons. Les saucières de forme casque à léger bec verseur possèdent des anses ligneuses à attaches en feuillages et palmettes. Pds. 1 986 g. Haut. avec l'anse 16,5 cm. Haut. de la saucière 10,7 cm. Dim. du plateau 26 x 20,5 cm. <i>L'Orfèvre Henry AUGUSTE, Orfèvre du Roi et de l'Empereur partageait avec BIENNAIS les commandes du souverain de la ville de Paris et des plus riches collectionneurs particuliers.</i>	1500/2000
706	BOUILLON D'ACCOUCHÉE et son plateau en argent, PARIS 1838-1851 par Hippolyte-Pierre BOMPARD, poinçon insculpé en 1834. De forme circulaire, il est décoré d'une frise de godrons tors et de cannelures. Le corps uni chiffré J.B. est surmonté d'une couronne de Baron et s'agrément de deux anses en volute. Le couvercle à doucine se termine par une prise en forme de citrouille. Pds. 538 g. Haut. 8,5 cm. Diam. du plateau 19 cm.	200/250
707	SUITE DE SIX COUVERTS en argent, PARIS 1819-1838 par François-Dominique NAUDIN. Le modèle à filets et coquilles, s'agrément sur la spatule d'un chiffre "L.B.". Pds. 608 g.	300/350
708	SUITE DE VINGT PETITES CUILLERS en vermeil, PARIS 1798-1809 par le maitre orfèvre G.C. Le modèle à filets s'agrément du chiffre "M" en applique dans un enroulement. Pds. 510 g. Long. 14 cm.	400/500

ORFEVRERIE RELIGIEUSE

709	ENCENSOIR d'église en argent, PARIS 1819-1838. De forme balustre, le corps décoré de godrons et de cannelures avec frises d'oves et de perles, le couvercle travaillé en ajouré de motifs de palmettes (petites bosses, enfoncement en métal). PB.912 g. Haut. 29 cm.	180/200
710	CALICE et sa patène en argent doré, poinçon Minerve 2nd Titre par le maitre orfèvre Henry NESME. Le calice de forme balustre est gravé de la Vierge à l'Enfant, Saint Jean-Baptiste et d'un Saint personnage avec annotation "DOMINI INVOCABO ET NOMEN SALUTARIS ACCIPIAM CALICEM". La coupe en argent doré avec médaillons dont poisson portant le pain, agneau Pascal et colombes. Le pied en métal doré est gravé "JEAN MAO 1936" sous le dessous. La patène gravée d'un I.H.S et d'une frise de perles. Dans leur coffret d'origine. PB. 528 g. Haut. 17,5 cm.	200/300
711	CALICE en argent doré, poinçon Minerve par le maitre orfèvre A. ?. De style gothique, il repose sur une base à six lobes ciselés de motifs de pommes de pin et de feuillages. Le fût balustre agrémenté de rosettes supporte une coupe reprenant les mêmes motifs. Pds. 370 g. Haut. 21,2 cm.	300/400

712	CALICE en argent, PARIS 1809-1819 par Jean-Ange-Joseph LOQUE pour le pied et 1819-1838 par J.A BASNIER pour la coupe. De forme balustre, il repose sur une base circulaire ciselée de motifs de rosettes, croix dans des médaillons. L'embase est décorée de grappes de raisins et de feuilles de lauriers et supporte un fût à moulures de tores et de perles, la coupe unie vermeillée à l'intérieur (petit enfoncement sur la balustre). Pds. 368 g. Haut. 28 cm.	400/600
713	PATENE en argent, PARIS 1798-1809 par Pierre PARAUD. De forme circulaire, elle est gravée d'un I.H.S dans une couronne d'épines et un coeur (petite déformation). Pds. 94 g. Haut. 14 cm.	50/60
714	CALICE et SA patène en argent doré, poinçon Minerve par Henry NESME. De style néo-gothique, il repose sur une base polylobée à décor de trois médaillons dont le Sacré Coeur, le Christ aux Oliviers et la Vierge Marie. Le fût balustre est agrémenté de pommes de pin nouées et supporte une coupe à décor de feuilles d'acanthes et d'enroulements. Le pied doublé d'une plaque de métal doré. Dans son coffret d'origine marqué "P. PECHE à QUIMPER". PB. 606 g. Haut. 22,5 cm.	400/500
715	CALICE en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre. Il repose sur un piédouche mouluré décoré d'une croix de Malte, le fût balustre supporte une coupe (pied doublé en métal). PB. 380 g. Haut. 16 cm.	200/300
716	DEUX CROIX RELIQUAIRES en argent, fin XVIIIème-début XIXème siècle. A décor gravé d'un I.H.R et instruments de la Passion. PB. 36 g. Haut. 6,5 cm. et 9 cm.	150/250

POINCON MINERVE et MÉTAL ARGENTÉ

717	SUITE DE SIX COUVERTS A POISSON en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Louis COIGNET. De style Louis XVI à spatules monogrammées. Pds. 664 g. Long. des fourchettes 18,8 cm.	220/250
718	MENAGERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Emile PUIFORCAT reçu en 1856. De style Louis XVI avec guirlandes de lauriers, filets. Elle se compose de douze grands couverts, douze couverts à poisson et une grande louche. Pds. 3861 g.	1500/1600
719	PLAT en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De forme circulaire à cinq lobes moulurés, il s'agrémente sur l'aile de chutes de fleurs et de coquilles stylisées. Pds. 685 g. Diam. 30 cm.	250/300
720	PLAT en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maître orfèvre L.C. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets et de rubans croisés. Pds. 1 222 g. Diam. 34,5 cm.	350/400
721	SUITE DE DIX-HUIT PETITES CUILLERS en argent, poinçon Minerve 1er Titre par MASSAT. Le modèle décoré de réglettes et d'un médaillon Louis XVI chiffré A.B, en coffret. Pds. 468 g.	120/150

722	SUITE DE QUINZE COUTEAUX A ENTREMET en argent doré, poinçon Minerve 2nd Titre par le maitre orfèvre G.P. De style Restauration à décor de chardons, les manches en nacre. PB. 450 g. Long. 18,6 cm.	150/200
723	SUITE DE DIX-HUIT COUVERTS A ENTREMET en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maitre orfèvre J.L. Le modèle à filets à spatules chiffrées "F.E.". Dans un écrin à la forme en placage de palissandre et filets de laiton. Pds. 1 692 g. Long. des fourchettes 17,6 cm.	500/600
724	MENAGERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De style Louis XV, le modèle à filets, feuilles d'acanthes et coquilles stylisées. Elle se compose de douze grands couverts, dix couverts à entremet et deux cuillers, douze cuillers à thé, douze grands couteaux et une louche. PB. 6 005 g.	1500/1800
725	SUITE DE VINGT-QUATRE COUTEAUX A ENTREMET en argent, poinçon Minerve. Les lames acier de la Maison LAMBERT à PARIS, les manches en argent de style Louis XVI à décor de filets, violons et coquilles, la spatule chiffrée C.G.. PB. 1 104 g. Long. 21 cm.	200/300
726	COUVERT A RAGOUT en argent, poinçon Minerve 1er Titre par MAITREAU et JUGE. Le modèle uni-plat, la spatule chiffrée F.R. Pds. 246 g. Long. de la cuiller 28 cm.	200/250
727	BELLE PAIRE DE CANDELABRES en bronze argenté. De style Louis XVI reposant sur un piédouche mouluré de filets et feuilles d'acanthes. L'embase cannelée supporte un fût en colonne reprenant le même décor se terminant par trois bras de lumière avec une prise centrale en pot à feu tenue par trois têtes de béliers (quelques usures à l'argenture). Epoque fin XIXème siècle. Haut. 40 cm.	800/1000
728	PARTIE DE MENAGERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maitre orfèvre R.C. Composée de dix-huit couverts à entremet, douze grands couverts et douze fourchettes. De style Louis XV à décor de filets, violons, coquilles, les spatules sont chiffrées P.A. Long. des grandes fourchettes 21 cm. Pds. 5 438 g.	1500/2000
729	SUITE DE ONZE COUVERTS et DEUX FOURCHETTES en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maitre orfèvre HENIN. Le modèle uni-plat, la spatule gravée d'une armoirie comtale dans un médaillon de style Louis XVI. Long. fourchette 21,5 cm. Pds. 2 354 g.	650/800
730	RARE et TRES BELLE MENAGERE de 168 pièces en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Ernest CARDEILHAC (1851-1904). Le modèle à queue de rat de style Renaissance est souligné de feuilles d'acanthes et les spatules ajourées sont ornées de têtes de chérubins et sont monogrammées R.C. pour les couverts. Elle se compose de douze grands couverts, douze couverts à entremet, six pelles à sel, douze grands couteaux à lame acier par CARDEILHAC, douze petites cuillers, douze cuillers à glace, douze fourchettes à huitre, quatre pièces pour servir les hors d'oeuvre, douze couteaux à entremet à lame acier signée CARDEILHAC, douze couteaux à fruits à lame argent, un ciseau à raisin, douze petits couverts à spatule ajourée, quatre salerons, une pelle à tarte, une louche à crème, une pelle à glace, une pince à sucre et cinq	4000/6000

	pièces à servir des confiseries (une oreille d'un saleron dessoudée). Dans un écrin en cuir à la forme de la Maison CARDEILHAC signé 91 rue de Rivoli à Paris. Epoque fin XIXème siècle. Long. de la fourchette des grands couverts 21,5 cm. PB. 8 246 g. <i>Ernest CARDEILHAC reprit la direction de la Maison CARDEILHAC en 1885, il présente ses premiers travaux en 1889 à l'Exposition Universelle et obtient une médaille d'argent. A l'Exposition Universelle de 1900, il obtint un très grand succès.</i>	
731	BELLE AIGUIERE en vermeil, poinçon Minerve 1er Titre par le maître orfèvre QUEILLE. De style Louis XV, elle repose sur un piédouche à décor de vagues et d'enroulements. Le corps en cristal à côtes torsées est enchâssé dans une monture soulignée de coquilles, rinceaux feuillagés, chutes de piastres. L'anse est fortement mouvementée et agrémentée de motifs de vagues et la prise est en bouton éclaté. Epoque fin XIXème siècle. PB. 902 g. Haut. 28 cm.	400/500
732	BEAU SERVICE A VERSER en argent, poinçon Minerve par COMPERE. De style Louis XVI, il se compose d'une cafetière, d'une théière et d'un pot à sucre reposant sur un piédouche mouluré d'une frise de feuilles. Le corps finement ciselé de motifs de rinceaux feuillagés, noeuds de rubans et perles, est chiffré M.B. Les prises en forme de putti. Dans un écrin à la forme. Pds. 2 120 g. Haut. de la cafetière 29 cm.	1000/1200
733	SUITE DE DIX SEPT COUVERTS en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maître orfèvre COTTA. Le modèle à filets s'agrémente sur la spatule du chiffre B.D. Pds. 2666 g. Long. de la fourchette 20,4 cm.	600/700
734	ENSEMBLE DE DOUZE COUVERTS et d'UNE LOUCHE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maître orfèvre N.V. Le modèle de style Renaissance à décor d'entrelacs, piques, enroulements et corolles. Les spatules chiffrées B.K. Long. des fourchettes à trois dents 21,5 cm. Pds. 2 254 g.	600/700
735	JATTE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par RISLER & CARRÉ. De forme carrée et creuse, elle s'agrémente de quatre lobes moulurés de filets et de feuilles d'acanthes aux angles. Pds. 802 g. Haut. 5 cm. Diam. 30,5 cm.	250/300
736	PLAT en argent, PARIS XIXème poinçon Minerve par Martial FRAY. De forme ronde et creuse, l'aile chiffrée M.B, le bord mouluré de filets (bosse). Pds. 734 g. Diam. 29,8 cm.	200/250
737	PLAT en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De forme ronde et creuse à cinq lobes moulurés de filets. Pds. 1 030 g. Diam. 32 cm. Haut. 3,5 cm.	300/350
738	PLAT ovale en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maître orfèvre E.V. De forme ovale à huit lobes moulurés de filets (un enfoncement). Pds. 1 442 g. Long. 59,6 cm. Larg. 28 cm.	400/500
739	PLAT en argent, poinçon Minerve 1er Titre par TABURET à PARIS. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets. Pds. 708 g. Diam. 29,8 cm.	200/250
740	PLAT en argent, poinçon Minerve 1er Titre par QUEILLE. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets. Pds. 858 g. Diam. 33,2 cm.	250/300

741	SAUCIERE et son plateau en argent, poinçon Minerve 1er Titre par CARDEILHAC à PARIS. Le modèle à huit lobes moulurés de filets s'agrémenté de deux poignées rayonnantes et de deux becs verseurs soulignés de cannelures. Pds. 710 g. Long. 24,5 cm. Diam. 19 cm. Haut. 6,4 cm.	220/280
742	CHOCOLATIERE en argent, poinçon Minerve par CHRISTOFLE. De forme tronconique, le corps uni s'agrémenté d'un bec verseur en canard souligné de feuilles d'acanthes et d'un culot en corolle. Le manche est en bois tourné et le couvercle se termine par une graine amovible en forme de mûre. PB. 626 g. Haut. 20,5 cm.	350/380
743	PETITE VERSEUSE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De style Rocaille, elle repose sur trois pieds à enroulements à attaches feuillagées, le corps décoré de côtes torsées, entrelacs, coquilles, fleurs et est chiffré A.M. Le bec verseur est souligné d'une coquille torsée, l'anse et en bois noirci, le couvercle est sommé d'un bouton floral (renfort d'argent au niveau de l'attache de l'anse). PB. 396 g. Haut. 19,5 cm.	120/150
744	COUPE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par AUCOC. De forme tronconique, elle repose sur un piédouche mouluré, le bord finement ciselé de lambrequins, corolles et entrelacs. Pds. 396 g. Haut. 20 cm.	100/150
745	POT A LAIT en argent, poinçon Minerve 1er Titre XIXème siècle par FRAY. De forme ventrue, il repose sur un piédouche mouluré, le corps est souligné d'un godron torsé, l'anse est en bois noirci. PB. 330 g. Haut. 11,5 cm.	100/120
746	COUPE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Martial GAUTHIER. En forme de coquiller reposant sur une légère bête, elle est ciselée de motifs de vagues. Pds. 246 g. Haut. 4,5 cm. Long. 17 cm.	80/100
747	JATTE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par QUEILLE. De forme circulaire et polylobée, les bords fortement moulurés de filets, feuilles d'acanthes et fleurettes (petit choc dans le fond). pds. 516 g. Haut. 4,5 cm. Diam. 27 cm.	150/200
748	POT A EAU en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maître orfèvre L.G. De forme ventrue, il repose sur un piédouche mouluré de godrons, le corps uni est décoré de filets, l'anse est en palissandre. Pds. 416 g. Haut. 16 cm.	120/150
749	SERVICE A VERSER en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Paul CANAUX & Cie 1892-1911. De style Louis XVI, il se compose d'une théière, un pot à lait et un sucrier couvert. Reposant sur des pieds biches, les corps sont décorés de godrons rayonnants et d'armoiries surmontées de couronnes comtales, les prises sont en fruits. Pds. 1 166 g. Haut. 18 cm.	400/500
750	CAFETIERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par PAILLART Frères. De forme ventrue, elle repose sur un piédouche mouluré de perles, le corps travaillé au guilloché de motifs de perles sur réglettes et d'une frise de lambrequins chiffrée B.D. Le couvercle se termine par une prise en forme de grain de café. Pds. 524 g. Haut. 23,5 cm.	150/250

751	IMPORTANTE SONNETTE de table en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Emile HUGO. De forme circulaire à décor entièrement guilloché, elle s'agrémente de frises de perles, le mécanisme actionné par un remontoir (mécanisme à réviser). PB. 378 g.	180/250
752	PETITE COUPE en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre par Jean PUIFORCAT - PARIS. De forme cornet à deux tores, elle est gravée sur le fond "LV. PUIFORCAT LAURE PUIFORCAT 1892-1952". Pds. 98 g. Haut. 7 cm.	100/120
753	SERVICE A VERSER égoïste en argent, poinçon Minerve 1er Titre par RISLER & CARRÉ. De style Louis XVI, il repose sur un piédouche mouluré d'une frise de feuillages enroulés, les corps sont unis et les prises en forme de feuilles d'oliviers (une anse en bois accidentée à refixer). On y joint un plateau de RISLER & CARRE en métal argenté. PB. 602 g. Haut. 16 cm.	120/150
754	PAIRE D'AIGUIERES DE TABLE en métal argenté par la Maison GALLIA. De style Louis XVI, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise d'oves et de pirouettes, le corps uni est décoré dans sa partie inférieure de vagues, cartouches, coquilles et ajoncs. Le bec verseur et le col sont finement ciselés de coquilles et d'enroulements, le manche est à volutes et le couvercle possède une prise en forme de boutons de rose (manque un bouton de rose, belle qualité d'argenture). Circa 1900. Haut. 23 cm. Pds. 1 562 g.	350/500
755	AIGUIERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par BOULENGER. De forme balustre, le corps en cristal gravé et taillé de motifs de volutes et de rinceaux feuillagés. Elle repose sur un large piédouche circulaire agrémenté de motifs de vagues, coquilles stylisées et guirlandes de fleurs. L'anse fortement moulurée est soulignée de feuilles de céleri et le bec verseur décoré en canard, possède une prise feuillagé (une fente d'origine à l'encolure). PB. 1 256 g. Haut. 32 cm	250/300
756	PAIRE DE CUEILLERS A OLIVES en métal plaqué d'argent. Le modèle uni-plat, le cuilleron décoré au repéré de panaches, quartefeuilles et perles(usure pour l'une et ré-argenture pour l'autre). Epoque XVIIIème siècle. Long. 29,6 cm.	400/500
757	SERVICE A THE en argent et argent doré, poinçon Minerve 2nd Titre par HARLEUX. Il se compose de douze cuillers à thé, une pince à sucre, un petit saupoudroir et un passe-thé, le tout dans un écrin en marqueterie (une fente sur la saupoudreuse). Pds. 224 g.	100/150
758	SERVICE A THE en argent doré, poinçon Minerve 2nd Titre par la Maison DETOUCHE. Il se compose de douze petites cuillers, un saupoudroir, un passe-thé et une pince à sucre. Dans un écrin à la forme en marqueterie plaquée de palissandre. Pds. 372 g.	100/150
759	SUITE DE DOUZE FOURCHETTES A HUITRE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par QUEILLE. Les manches en ivoire à pans coupés. En écrin. PB. 192 g. Long. 14,5 cm.	100/120
760	IMPORTANT PLAT A POISSON en argent, poinçon Minerve 1er Titre par la Maison AUCOC. De forme ovale à huit lobes décorés d'une moulure aux noeuds gordiens, et d'une armoirie surmontée d'une couronne de marquis. Pds. 3 620 g. Larg. 36.2 cm. Long. 77.6 cm.	1800/200

761	PAIRE DE COUPES en cristal en forme de coquilles à décor de godrons, montées en bronze argenté et reposant sur quatre pieds à pampres de vignes remontant en forme de ceps de vignes et servant de poignée. Epoque fin XIXème siècle. Long. 24 cm. Haut. 13,5 cm.	180/250
762	QUATRE BROCHETTES en argent, poinçon Minerve à décor de femme, d'angelot, flèche et lyre. Pds. 110 g. Long. 17 à 24 cm.	40/60
763	SERVICE A POISSON et PELLE A ASPERGE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maitre orfèvre Ernest COMPERE. Les manches en ivoire chiffrés S.M. Les pelons et fourchons travaillés en ajouré de motifs de feuilles d'acanthes et enroulements (fentes aux manches). PB. 502 g. Long. pelle à asperge 27 cm.	150/250
764	GRANDE VERSEUSE couverte en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maitre orfèvre ESCHWEGE. Piriforme, elle repose sur un piédouche mouluré, l'anse en bois noirci, le couvercle à prise en bouton. PB. 614 g. Haut. 19,5 cm.	320/350
765	QUATORZE COUVERTS et TROIS CUILLERS en argent, poinçon Minerve 1er Titre XIXème siècle par le maitre orfèvre H.J. Le modèle à filet, il s'agrémenté sur la spatule du chiffre D.L surmonté d'une couronne comtale. Long. fourchette 20 cm. Pds. 2634 g.	900/1000
766	SUITE DE DIX-HUIT COUVERTS A ENTREMET en argent, poinçon Minerve 1er Titre par CARDEILHAC. Le modèle à filets et rubans à attaches en feuilles d'acanthes et médaillons, les spatules chiffrées, dans un coffret en cuir d'époque à la forme. Pds. 1940 g.	1000/1200
767	VERSEUSE égoïste en argent, poinçon au crabe d'époque XIXème siècle. Elle porte des poinçons de TOURS 1778 par Pierre II CARREAU. Piriforme, elle repose sur trois pieds patins à attaches en spatule. Le corps uni possède un bec verseur en canard à motifs de cannelures et couvre-bec. Le manche est en bois tourné et le couvercle à doucine se termine par un bouton (modifications et sur-décorée). PB. 276 g. Haut. 16 cm.	120/150

ETRANGER

768	ETUI A CIGARETTES en argent, ALLEMAGNE vers 1900 par le maitre orfèvre E.J. Il est décoré au repoussé d'anges regardant à travers une porte entourée de fleurs. Pds. 62 g. Dim. 9,5 x 6 cm.	40/50
769	POT A CREME en argent, ALLEMAGNE, Hanau fin XIXème, attribué à SCHLEISSNER. De style Rocaille et ventru, il est travaillé au repoussé d'amours jardiniers dans des fleurs et des fruits, l'anse à volute. Pds. 162 g. Haut. 10 cm.	60/100
770	SUCRIER, POT A LAIT et leur plateau en argent, ALLEMAGNE fin XIXème début XXème (800/1000ème). De style Rocaille, ils sont décorés de cartouches feuillagés et fleurettes. Pds. 686 g. Long. plateau 25,5 cm.	100/150

771	TABATIERE en argent, ALLEMAGNE Augsburg 1736-1737 par le maitre orfèvre I.B.N non identifié. De forme ovale, elle est bordée de frises de coquilles et de rinceaux feuillagés et s'agrémente de larges bouquets fleuris. Elle est chiffrée M.M. dans le fond, l'intérieur vermeillé. Pds. 104 g. Long. 8,6 cm. Larg. 4,6 cm. Haut. 3,6 cm.	300/400
772	HANAP en argent, ANGLETERRE, Newcastle on Tyne 1791 par le maitre orfèvre John LANGLADS et ROBERTSON reçu en 1778. Il repose sur un piédouche mouluré, le corps ceinturé d'un tore et gravé d'un chiffre G.W., l'anse est à volute. Pds. 578 g. Haut. 17 cm. (anciennement peut-être une coupe à deux anses).	600/800
773	SAUCIERE en argent, BELGIQUE Anvers 1762 par le maitre orfèvre Joséphus VAN DER BORCHT. De forme barque à côtes et méplats, elle repose sur quatre pieds ajourés à enroulements à attaches en coquilles. Les becs verseurs sont soulignés de godrons tors et fortement moulurés, les anses découpées à enroulements à attaches en coquilles. Pds. 438 g. Haut. 10,5 cm. Long. 19 cm. Larg. 16 cm.	1000/1200
774	TABATIERE en argent, BELGIQUE Ath 1782 par le maitre orfèvre marquant d'une étoile sous couronne. De forme ovale, elle est décorée sur le corps de médaillons et fleurettes sur fond guilloché. Le couvercle et le fond sont agrémentés d'oiseaux et de paniers de victuailles. Pds. 88 g. Long. 9 cm. Larg. 5,5 cm. Haut. 3,6 cm.	350/450
775	BOUGEOIR en argent, BELGIQUE, Anvers 1788 par le maitre orfèvre André-Joseph PETIT. De style Louis XVI, il est décoré de frises de lauriers, cannelures et guirlandes de perles (percé pour l'électricité et plaque en métal dans le fond). Pds. 404 g. Haut. 28,5 cm.	180/250
776	PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, BELGIQUE, Gand 1790 par le maitre orfèvre marquant avec un chardon couronné. Il repose sur un piédouche circulaire mouluré d'une frise de perles, le fût en colonne est agrémenté de cannelures, feuilles d'acanthes et se termine par un binet souligné de larges guirlandes de fleurs (les bobèches poinçonnées au cygne). Pds. 1 018 g. Haut. 26 cm.	500/600
777	COUVERT D'APPARAT en argent, travail étranger du XVIIIème siècle. Les manches en forme de femme alanguie et femme tenant une grappe de raisins. La lame en acier et le fourchon en acier. PB. 122 g. Long. de la fourchette 20,6 cm.	300/350
778	TROIS MARQUES DE LIQUEUR et ALCOOL en argent, travail étranger et français, formant collier indiquant le nom des alcools. On y joint d'autres plaques en émail. Pds. 346 g.	100/150
779	CANNE en argent, INDE fin XIXème siècle. Le modèle à torsades est finement ciselé de frises de fleurs et de feuillages et se termine par une tête de cheval (peut se dévisser). Pds. 516 g. Long. 91 cm.	300/400

780	SUITE DE SIX ASSIETTES en argent, ITALIE poinçon au cygne. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets (état neuf). Pds. 2 820 g.	1200/1500
781	PORTE-CURE DENTS en argent, PORTUGAL, Porto 1843-1853 par le maitre orfèvre J.P.C. Reposant sur un plateau circulaire décoré de fortes moulures godronnées et de coquilles, le porte-cure dents est agrémenté de quatre masques de faunes. Pds. 30 g. Haut. 15 cm. Poinçon d'orfèvre reproduit dans le livre de MOINTINHO mais non identifié.	150/250
782	BRULE-PARFUM en argent, TUNISIE, Epoque fin XIXème-début XXème siècle. De forme balustre, il est entièrement travaillé au repoussé de feuillages et de roses pommées. Pds. 324 g. Haut. 24 cm.	300/400
783	PORTE-ENCENS en argent, RUSSIE fin XIXème-début XXème siècle. De style néo-gothique, il est décoré d'entrelacs. Pds. 132 g. Haut. 8 cm.	100/150

TEXTILE

784	PAIRE DE BORDURES en laine représentant des chiens chassant des oiseaux dans la végétation, de bouquets de fleurs et vases (accidents et restaurations). Epoque fin XVIIème siècle. Long. 210 cm. Haut. 34 cm. On y joint une autre bordure à décor de fleurs. Epoque fin XVIIème siècle. Long. 206 cm. Haut. 37 cm.	400/500
785	ELEMENT de tapisserie en laine décoré d'une scène tirée des conquêtes d'Alexandre LEGRAND (accidents et restaurations). Epoque XVIIème siècle. Haut. 136 cm. Long. 190 cm.	450/600
786	IMPORTANTE TAPISSERIE en laine à décor des chasses de Diane, les bordures décorées de paons et perroquets dans des fleurs et des fruits (une bordure verticale repeinte du même motif, bel état). BRUXELLES, milieu du XVIIème siècle. Dim 273 x 325 cm. Sera fourni à l'acheteur l'expertise de M. Jean-Louis MOURIER, Expert près de la cour d'Appel de Paris en date du 07/11/1990 et une facture de restauration par les Entreprises BOBIN à MONTROUGE.	3500/5000

MOBILIER

800	ENSEMBLE de deux fauteuils et deux chaises en bois laqué gris et bleu reposant sur des pieds cannelés et rudentés à motifs de pointes d'asperges, réunis par des dés de raccordement en rosace, la ceinture cannelée et le dossier plat en forme de médaillon sont accostés d'écoinçons en rosaces et boutons floraux. Epoque Louis XVI. Haut. 96 cm. Prof. assise 45 cm. Larg. 52 cm. <u>Expert</u> : M. Michel RULLIER - POITIERS	4500/5000
------------	--	------------------

801	COMMODE dite de Port en acajou massif, fortement galbée sur toutes les faces en noyer sculpté reposant sur quatre pieds à enroulements réunis par une traverse chantournée. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, les poignées de tirage, les entrées de serrure en laiton. BORDELAIS ou SAINTONGE, Epoque XVIIIème siècle. Haut. 85 cm. Long. 121 cm. Prof. 59 cm. <u>Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS</u>	3000/3500
802	CABINET en placage d'ébène par deux portes moulurées, à l'intérieur et l'extérieur ornée de quatre points. Il découvre de nombreux tiroirs et un théâtre en bois de violette, bois d'amourette et filets d'ébène à décor géométrique (petits accidents et très légers manques, un piétement postérieur en métal). Epoque Louis XIV. Haut. 81 cm. Long. 138,6 cm. Prof. 46 cm. <u>Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS</u>	5000/6000
803	IMPORTANTE COMMODE sribanne en chêne sculpté reposant sur quatre pieds cannelés rudentés. Elle ouvre par trois tiroirs en façade soulignés de moulures, perles et oves, et un abattant découvrant six casiers. Fin de l'époque Louis XVI. Haut. 122 cm. Long. 132 cm. Prof. 52 cm.	400/500
804	COMMODE en noyer légèrement galbée sur les côtés, en façade Elle repose sur quatre pieds en console réunis par une traverse chantournée. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, les poignées de tirage et entrées de serrure en bronze finement ciselé (accidents). Travail régional d'époque XVIIIème siècle. Haut. 87 cm. Long. 129 cm. Prof. 60 cm.	500/600
805	SECRETAIRE à abattant à colonnes détachées en noyer et placage de noyer ouvrant par deux vantaux en partie basse, un abattant découvrant un secrétaire et un tiroir en partie haute (quelques attaques xylophages). Epoque Empire-Restauration. Haut. 134 cm. Larg. 100 cm. Prof. 41 cm.	200/250
806	FAUTEUIL à bras en chêne sculpté de style Louis XIII recouvert d'une tapisserie aux petits points.	80/100
807	PAIRE DE CHAISES de style Louis XIII reposant sur des piétements balustres réunis par des chapelets, parties anciennes, couverture en velours vert. Haut. 86 cm.	80/100
808	FAUTEUIL à haut dossier de style Louis XIII reposant sur un piétement balustre réuni par une entretoise et une traverse tournée, garniture en velours. En partie XVIIème siècle. Haut. 110 cm.	80/100
809	ECRAN en noyer sculpté de style Louis XV décoré de coquilles et de fleurettes. Il est orné d'une huile sur toile dans l'esprit de LANCRET représentant une scène de parc. Epoque fin XIXème siècle.	200/250
810	COMMODE en if et bois indigène, les montants cannelés reposant sur des pieds légèrement galbés à traverse chantournée. Elle ouvre par trois tiroirs, les poignées de tirage et entrées de serrure en laiton (anciennes restaurations). BRETAGNE, Epoque 2nde moitié du XVIIIème siècle. Haut. 80 cm. Long. 115 cm. Prof. 60 cm.	800/1200

811	COMMODE en placage à décor marqueté d'ailes de papillons et rosaces en bois de rose, bois de violette et filets de bois clair. Les montants arrondis et le piétement fuselé souligné de cannelures simulées. Elle ouvre par trois tiroirs à léger ressaut, les poignées de tirage et entrées de serrure en laiton doré, le dessus en marbre gris Sainte Anne (infimes sauts de placage). Epoque Louis XVI. Haut. 86 cm. Long. 130 cm. Prof. 65 cm. <u>Expert. M. Michel RULLIER - POITIERS.</u>	1200/1500
812	PETITE COIFFEUSE en placage à décor marqueté de bois de couleur à motif de colonnes et de quadrillages. Elle repose sur quatre pieds à sections quadrangulaires terminées par des bronzes. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, un abattant et deux casiers latéraux, les entrées de serrure en laiton en forme de noeuds de rubans (sauts de placage, petits accidents). Epoque Louis XVI. Haut. 71 cm. Long. 61 cm. Prof. 43 cm.	300/400
813	BUREAU de pente en noyer reposant sur quatre pieds galbés à traverse chantournée. Il ouvre par un tiroir en partie basse, deux tiroirs simulés et un abattant découvrant tiroirs et secret (quelques restaurations et greffes). Epoque XVIIIème siècle. Haut. 100 cm. Long. 100 cm. Prof. 55 cm.	300/400
814	TABLE rafraichissoir de style Louis XVI en acajou et placage de forme carrée. Elle repose sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, le plateau en marbre blanc veiné de gris possède deux seaux en zinc. Epoque XIXème siècle. Haut. 71 cm. 44 x 45 cm.	300/400
815	COMMODE de Port en acajou massif reposant sur des pieds en saillie décorés de motifs d'enroulements, cannelures, larges feuilles d'acanthes et se terminant par un sabot ongulé. Elle ouvre par trois tiroirs en façade séparés par des traverses à pennes d'oiseaux, le plateau mouluré à compartiments. Les poignées de tirage rapportées (plateau amovible monté à crochet). LEON, Aire de LANDERNEAU, Epoque XVIIIème siècle. Haut. 81 cm. Long. 120 cm. Prof. 66 cm. <u>Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS</u>	2500/3000
816	BELLE COMMODE en placage à décor géométrique de lignes et de quadrillages. A montants arrondis, elle repose sur des pieds en légères consoles découpées et ouvre par quatre tiroirs en façade légèrement cintrés, le plateau ceinturé d'une galerie de laiton. Belle ornementation de bronze doré aux pieds soulignés de motifs de coquilles et de feuilles d'acanthes, chutes sur les montants avec symboles de la musique. Les poignées de tirage en bronze finement ciselées et les entrées de serrure ornées de têtes de faunes avec aigrettes (quelques sauts de placage, très bel état général). Epoque REGENCE. Haut. 81 cm. Long. 122 cm. Prof. 63,5 cm. <u>Expert : M. Michel RULLIER - POITIERS</u>	3000/4000
817	TABLE à abattant en noyer reposant sur quatre pieds cannelés. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 76 cm. Plateau 108 cm de diamètre.	100/150

818	SECRETAIRE à abattant en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en partie basse, un tiroir en partie haute et un abattant découvrant des tiroirs. Les entrées de serrure et poignées de tirage en forme de têtes de lion, les montants en colonne plate sont décorés de palmettes et de motifs de lyres, le plateau en granit belge. Epoque RESTAURATION. Haut. 142 cm. Long. 97 cm. Prof. 41 cm.	300/400
819	Louis MAJORELLE (1859-1926) : GUERIDON en acajou et placage, le plateau en forme de trèfle reposant sur trois pieds nervurés réunis par une petite tablette triangulaire en cabaret. Il est marqueté de motifs de feuilles de houx et d'un chardon, signé L. MAJORELLE NANCY. Epoque ART NOUVEAU. Haut. 75 cm. Diam. 53 cm.	400/500
820	ENCOIGNURE en bois de placage à décor marqueté en bois de rose et bois sombre d'ailes de papillons. Elle repose sur trois pieds avec deux montants en colonnes simulant des cannelures. Elle ouvre par deux portes, dessus en marbre gris veiné de blanc (petits accidents et restaurations d'usage) . Epoque Louis XVI. Haut. 92 cm. Prof. 54 cm. Long. 77 cm.	800/1000
821	TABLE guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement quadripode se terminant par des griffes en bronze. La ceinture décorée de tiroirs simulés et le dessus d'un cuir frappé. Ouvrante, elle possède des pieds amovibles. ANGLETERRE, fin XIXème siècle. Haut. 75 cm. Diam. 110 cm.	200/300
822	PETIT PARAVENT en bois sculpté de style asiatique à décor d'une tête de dragon, tapissé de faisans (manques). Vers 1900. Haut. 105 cm. Long. 80 cm.	50/60
823	BIBLIOTHEQUE en deux corps en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par trois portes en partie basse et trois portes vitrées en partie haute (quelques décollements de placage). Epoque milieu XIXème siècle. Haut. 214 cm. Long. 162 cm. Prof. 48 cm.	200/300
824	CHAISE en chêne sculpté reposant sur un piétement en os de mouton, tapissée de velours côtelé. Epoque Louis XIII. Haut. dossier 93 cm. Prof. de l'assise 47 cm.	80/100
825	FAUTEUIL à bras en noyer sculpté reposant sur un piétement torsadé, les accoudoirs reprenant le même motif, la tapisserie en laine aux petits points à motifs de feuillages (petits accidents). Epoque XVIIème siècle. Haut. dossier 97 cm. Prof. assise 45 cm.	200/250
826	FAUTEUIL à oreilles en bois sculpté reposant sur un piétement en os de mouton, la garniture en tapisserie d'Aubusson à décor de verdure (usures et petits accidents au piétement, restaurations d'usage). Epoque milieu XVIIème siècle. Haut. dossier 94 cm. Prof. de l'assise 56 cm.	200/300
827	FAUTEUIL en bois sculpté reposant sur un piétement balustre réuni par une traverse et une entretoise tournée, les accoudoirs en coup de fouet, belle garniture en tapisserie représentant une scène mythologique et des animaux (petites restaurations d'usage). Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. Haut. dossier 98 cm. Prof. de l'assise 47 cm.	150/200

828	TABOURET en bois sculpté à piétement en os de mouton, la garniture en tapisserie de laine à décor de scènes de vendange (restaurations d'usage). Epoque XVIIème siècle. Haut. 34 cm. Long. 40 cm. Larg. 30 cm.	100/120
829	BERGERE en hêtre sculpté reposant sur quatre pieds balustres réunis par des dés de raccordement en rosettes et réglettes, les accoudoirs soulignés d'une fleurette, la garniture postérieure en velours (petits accidents et restaurations d'usage). Epoque DIRECTOIRE. Haut. 87 cm. Prof. de l'assise 50 cm.	120/150
830	LARGE FAUTEUIL à dossier à la Reine en hêtre reposant sur quatre pieds galbés et nervurés réunis par des raccordements en fleurettes, la traverse chantournée soulignée de coquilles, le dossier sommé de fleurettes, la garniture postérieure en tapisserie aux petits points (restaurations d'usage, manques sur le haut du dossier). Epoque Louis XV. Haut. du dossier 95 cm. Prof. 57 cm. Larg. entre les accoudoirs 60 cm.	200/300
831	DEUX FAUTEUILS en hêtre sculpté reposant sur des pieds balustres réunis par des dés de raccordement en rosettes, l'un à dossier ajouré de motifs de flèches et de rosettes, l'autre tapissé (restaurations d'usage, petits accidents). Epoque DIRECTOIRE. Haut. dossier 83 et 87 cm.	200/300
832	CHAISE en hêtre reposant sur quatre pieds cannelés, l'assise arrondie décorée de raies de coeur, le dossier à barreaux, (garniture en soie brodée postérieure). Epoque Louis XVI. Haut. 86 cm.	80/120
833	FAUTEUIL en hêtre sculpté reposant sur quatre pieds galbés et nervurés réunis par des raccordements en fleurettes, la traverse chantournée soulignée d'un bouquet repris dans le haut du dossier. La garniture en tapisserie aux petits points postérieure (restaurations d'usage). Epoque Louis XV. Haut. du dossier 91 cm. Prof. 54 cm.	200/300
834	FAUTEUIL cabriolet en hêtre sculpté reposant sur quatre pieds galbés et nervurés réunis par un raccordement en fleurettes, la traverse chantournée est agrémentée d'un bouquet de fleur repris dans le haut du dossier. La garniture aux petits points postérieure (restaurations d'usage). Epoque Louis XV. Haut. du dossier 82 cm. Prof. 49 cm. Larg. entre les deux accoudoirs 60 cm.	200/300
835	FAUTEUIL en bois laqué vert d'eau reposant sur quatre pieds balustres réunis par des dés de raccordement en losanges et en rosettes, le dossier en léger hémicycle (usures et restaurations d'usage). Epoque DIRECTOIRE. Haut. du dossier 87 cm. Prof 45 cm.	120/150
836	ENSEMBLE composé d'une paire de chaises et d'un fauteuil en hêtre sculpté, le piétement en os de mouton et tourné. 2nde moitié du XVIIème siècle (accidents et rongures, la tapisserie postérieure). Haut. 115 cm.	100/120
837	PETIT MEUBLE de milieu de style Louis XV en bois de placage à décor de marqueterie géométrique, il ouvre par deux portes et repose sur quatre pieds légèrement galbés à terminaisons en sabots de bronze, le dessus en marbre jaune (parties anciennes). Début XXème siècle. Haut. 77 cm. Long. 50 cm. Prof. 34 cm.	200/300

838	PAIRE DE TABLES BOUT DE CANAPÉ en plaquettes d'os rectangulaires à motifs de chevrons. Elles possèdent deux plateaux (quelques manques). Haut. 40 cm. Plateau 60 x 60 cm.	200/300
839	ENSEMBLE composé de quatre chaises en bois patiné à piétement en balustre (parties anciennes d'époque XVIIème siècle), garniture postérieure. Haut. dossier 112 cm.	150/200
840	IMPORTANT LUSTRE à douze lumières en bronze à décor de plaquettes de cristal taillé, poignards, grappes de raisins et pêches de couleur améthyste et orangé. Epoque début XXème siècle. Haut. 100 cm. Diam. 60 cm.	600/800
841	PORTIEUX : IMPORTANT LUSTRE à douze bras de lumière en laiton doré de style Louis XVI souligné de motifs d'enroulements et de feuillages, il s'agrément de nombreuses coupelles et pampilles de cristal, signé. Epoque fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 110 cm. Diam. 60 cm.	800/1000
842	FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds à sections quadrangulaires, les accoudoirs se terminant en palmettes. Epoque EMPIRE. Haut. dossier 93 cm.	120/150
843	TABLE dite "Gate Leg" en acajou et placage d'acajou à piétement mobile en colonnes cannelées. Le plateau de forme violonée. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 68 cm. Plateau 100 x 70 cm.	80/100
844	BERGERE en acajou blond reposant sur des pieds en légères consoles, les accoudoirs en forme de crosse (tapisserie postérieure). Epoque RESTAURATION. Haut. dossier 92 cm.	150/200
845	SUITE DE CINQ CHAISES reposant des pieds fuselés, les dossiers à barreaux. Epoque XIXème siècle. Haut. dossier 80 cm	100/120
846	FAUTEUIL en merisier reposant sur des pieds avant en sabre, les accoudoirs se terminant par un motif lotiforme, la garniture postérieure. Epoque RESTAURATION. Haut. dossier 93 cm.	120/150
847	BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou en deux corps ouvrant par deux portes découvrant des casiers à musique et petits vantaux, la partie haute vitrée (petits accidents). Epoque fin XIXème siècle. Haut. 266 cm. Long. 130 cm. Prof. 58 cm.	200/300
848	MIROIR de style Louis XVI en bois doré et stucé à décor de frises de rubans, perles et fleurettes, le fronton décoré de deux carquois surmontés d'un bouquet de roses, la glace biseautée. Epoque fin XIXème siècle. H. 170 cm. L. 97cm.	300/400
849	ARMOIRE en noyer sculpté ouvrant par deux tiroirs et deux portes fortement moulurées. Travail régional d'époque XVIIIème siècle. Haut. 108 cm. Long. 160 cm. Prof. 59 cm.	150/200
850	MIROIR en bois doré et stucé à décor d'une frise de fleurs et de feuillages. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 160 cm. Long. 89 cm.	100/120
851	PETITE BIBLIOTHEQUE de style Louis XVI en placage à décor géométriques de croisillons en bois indigène. Elle ouvre par deux portes vitrées et repose sur quatre pieds à cannelures simulées, le dessus en marbre jaune. Haut. 158 cm. Long. 105 cm. Prof. 32 cm.	150/250

852	SECRETAIRE à abattant en bois de placage à décor marqueté d'ailes de papillons, rubans croisés et petites rosettes en bois de rose, palissandre et filets de bois clair. Il ouvre par deux vantaux, un abattant découvrant un secrétaire et un tiroir en partie haute, les montants plats à cannelures simulées, le plateau en marbre beige (restaurations et insulations). Epoque Louis XVI . Haut. 143 cm. Long. 79 cm. Prof. 36 cm.	600/800
853	MIROIR de style Louis XV en bois sculpté et doré à décor de larges feuilles d'acanthes, rinceaux et coquilles. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 102 cm. Larg. 68 cm.	150/200
854	PETIT MIROIR en bois doré et stucé à décor de palmettes. Epoque RESTAURATION. Haut. 53 cm. Larg. 50 cm.	50/60
855	COMMODE secrétaire en placage de ronce de noyer ouvrant par deux vantaux et un tiroir découvrant un secrétaire à tiroirs, le dessus en marbre gris et noir. Epoque milieu XIXème siècle. Haut. 95 cm. Long. 130 cm. Prof. 58 cm.	250/300
856	BUFFET en chêne et bois fruitier reposant sur des pieds à sections quadrangulaires fuselées, les montants à colonnes plates. Il ouvre par deux vantaux et deux tiroirs, les poignées de tirage circulaires en laiton, le dessus en marbre gris Ste Anne. Epoque EMPIRE. Haut. 102 cm. Long. 146 cm. Prof. 48 cm.	300/400
857	COMMODE en noyer à montants arrondis et nervurés ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les poignées de tirage et entrées de serrure en bronze finement ciselé. Epoque Louis XV. Haut. 85 cm. Long. 122 cm. Prof. 65 cm.	600/800
858	COMMODE en placage à décor marqueté en noyer et bois de rose de compartiments géométriques. Elle repose sur quatre pieds à sections quadrangulaires, les montants légèrement incurvés. Elle ouvre par trois tiroirs en façade, le dessus en marbre blanc veiné de gris. Fin de l'époque Louis XVI. Haut. 83 cm. Long. 116 cm. Prof. 55 cm.	600/800
859	COFFRE en bois polychrome à décor peint de guirlandes de fleurs et de motifs de rosettes et de moulures incisées. Il ouvre par un tiroir en partie basse et un abattant supérieur découvrant un coffre. Il possède sur les côtés des plaques de transport Belgrad - Praga - Pest. HONGRIE, milieu XIXème siècle. Haut. 82 cm. Long. 114 cm. Prof. 67 cm.	200/250
860	FAUTEUIL à crosses de style Louis XIII en chêne sculpté reposant sur un piétement balustre, les accoudoirs se terminant en feuilles d'acanthes, tapisserie aux petits points à décor de griffons et d'oiseaux. Haut. dossier 127 cm. Prof. 50 cm.	120/150
861	TABLE basse en métal à plateau composé de douze carreaux en faïence polychrome représentant des musiciens et des femmes porteuses de victuailles (accidents et manques). IRAN, Kadjar, Epoque fin XIXème siècle. Dim. du panneau 77 x 58 cm.	250/300
862	BELLE COMMODE dite de Port en bois exotique, les montants moulurés se terminant par des pieds à enroulements, les côtés en bois indigènes. Elle ouvre par trois tiroirs à ressaut central, le plateau en marbre de type brocatelle gris (les poignées de tirage et entrées de serrure rapportées, devait à l'origine supporter un plateau en bois). Epoque XVIIIème siècle. Haut. 88 cm. Long. 118 cm. Prof. 72 cm.	2500/3000
863	PETITE TABLE de milieu en plaques d'onyx blanc veiné et laiton. Elle repose sur quatre pieds en forme de bouille, ouvre par un vantail à galerie superposée de colonnettes, et un tiroir. Vers 1910/1920. Dans le goût des créations de MACKINTOSH ou de la Sécession viennoise. Haut. 78 cm. Plateau 40 x 40 cm.	200/300

864	VESTIAIRE porte-parapluie en bois courbé à six patins. Travail dans le goût de THONET, vers 1900. Haut. 210 cm.	150/250
865	CONSOLE de style Louis XV en bois rechapé vert et crème à décor d'un cartouche ajouré sculpté de roses, les pieds galbés agrémentés de feuilles d'acanthes sont reliés par une entretoise décorée d'une coquille encadrée de fleurs. Dessus de marbre gris. Epoque Fin XIXème siècle (petits manques dans le décor). Haut. total 90 cm. Long. totale 73 cm. Prof. 42 cm.	120/150
866	COMMODE en noyer à montants arrondis soulignés d'un grand cartouche, elle repose sur des pieds "bigorneaux". Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, les poignées de tirage et entrées de serrure en bronze ciselé. Epoque Louis XV. Haut. 89 cm. Long. 129 cm. Prof. 64 cm.	600/800

ORDRE D'ACHAT

Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat accompagnés d'un RIB et d'1 pièce d'identité soit :

- par courrier au 13 rue Traverse - BP 41239 - 29212 BREST CEDEX,
- soit par fax au 02.98.46.21.55
- ou par mail : adjugart@orange.fr (ne pas oublier de communiquer votre adresse dans votre mail)

Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18 h la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris à partir de 300 €.

ADJUGART - S.V.V. - Agrément 2002/219

13 rue Traverse - B.P. 41239 - 29212 BREST CEDEX 1
TEL : 02.98.46.21.50 - FAX : 02.98.46.21.55

ORDRE D'ACHAT

Vente du 21 NOVEMBRE 2018

NOM : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ **Ville :** _____

Tél : _____

<i>Numéro</i>	<i><u>Désignation</u></i>	<i>Limite à l'enchère</i>

Date : _____ **Signature :** _____

Je vous autorise à dépasser mes ordres de : 10 % 20 %

Frais de vente : 24 % T.T.C

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants :
24 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros :

CREDIT AGRICOLE FINISTERE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque : 12906 Code guichet : 00012

N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57

ETRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interencheres.com et www.auction.fr) ou en enchères en direct «live» sur www.drouotlive.com

L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à **300 €**.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02 98 462155

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot...

2- Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E., M. KOESTEL tél 02.22.94.06.26 - email : mbe2518@mbefrance.fr. Pour les meubles et objets volumineux : la Société TWD - 02 .98.88.07.25 - email : michael.aminot@twd.fr

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.