

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	École Hollandaise du XVIIIème siècle. « Vue d'un port fluvial dans une cité hollandaise avec l'annotation dans un cartouche : De heyliche steede nieuwe-zyds-kapel ». Gravure en noir. Traces de pliures. 27,5 x 35,5 cm. On y joint une gravure en noir « Vue du Pont Charles à Prague ». 24,5 x 23,5 cm.	30
2,	J.MOYREAU (école française du XVIIIème siècle). « La Cathédrale Sainte Croix d'Orléans, vue du côté Nord, avec l'annotation : Templum Manu Dei Dedicatum, Bréviarium aurelianense 1731 ». 17 x 18,5 cm.	21
3,	SOULAS François (né en 1932). « Composition abstraite ». Pointe sèche. Exemplaire hors commerce. Porte le cachet de la signature. 29 x 22,5 cm.	45
4,	LAPRADE Pierre (1875-1931). « Mère et sa fille ». Dessin à la plume. Cachet de la signature. 25 x 19 cm.	50
5,	CHARLET Nicolas- Toussaint (1792-1845). « Paysanne et ses enfants près d'une étable ». Dessin au crayon noir et légers rehauts d'aquarelle. Signé en bas à droite. 15 x 12 cm.	50
6,	École Française ou italienne du début du XIXème siècle. « Vue d'une forteresse surplombant une baie animée de promeneurs et bateaux au mouillage ». Aquarelle. Petites taches et éraflures. 31 x 46 cm.	80
7,	SICKERT Walter-Richard (1860-1942). (Attribué à). « Au restaurant ». Esquisse à l'aquarelle. Annotée au dos sur la planche de renfort « An Antwerp Restaurant ». 20 x 26 cm.	
8,	PICASSO Pablo. (d'après). « Jacqueline de profil ». Lithographie datée 4.12.56 en haut à droite. 51 x 42 à vue. Signature apocryphe.	
9,	CALBET Antoine (1860-1944). « La conversation galante ». Aquarelle. Signée. 12,5 x 16,5 cm.	65
10,	HENRY Emile (1842-1920). « Trois-mâts anglais dans le vieux port de Marseille ». Aquarelle (petites épidermures). Signée. 25,5 x 41 cm. Beau cadre en bois et plâtre doré (légèrement accidenté).	190
11,	JANSSAUD Mathurin (1857-1940). Pastel. « Femmes bretonnes assistant au départ des pêcheurs au lever du soleil ». Signé en bas à gauche. Sans le verre 26 x 34 cm.	500

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
12,	CROSS Henri-Edmond (1856-1910). « Etude de femme assise ». Crayons de couleurs. Porte le cachet du monogramme. 13 x 16 cm. Ancienne étiquette de catalogue de vente aux enchères au dos.	460
13,	TOULOUSE Roger. « Composition abstraite ». Dessin au crayon noir et crayons de couleurs. 66 x 82 cm. Dessin préparatoire pour une peinture sur isorel datant de 1988 titrée « IR 5 », répertoriée dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'Artiste, page 212.	
14,	LEPRINCE Jean-Baptiste (Metz 1734 - Saint-Denis-du-Port 1781). « Etude de Polonaise ». Crayon noir, sanguine. Insolé, pliures, petite taches. 29,8 x 20 cm. Expert : Cabinet de BAYSER - Tél. : 01.47.03.49.87.	
15,	SORBETS André (1912-1990). « La Bacchante » et « Orphée ». Deux gouaches sur papier. Signées et datées 55 en bas à droite et titrées à l'encre sur la Marie-Louise. 25 x 19 cm.	65
16,	École Française début XIXème. « Promeneurs dans un paysage vallonné ». Dessin à la sanguine. 24 x 40 cm.	80
16,1	CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875), attribué à. "Femme dessinant". Esquisse au fusain sur papier bleu avec rehauts de craie. Signée en bas à droite. H : 14,5 - L : 11,5 cm à vue.	450
17,	M. COURMACEUL (Ecole française, fin du XIXème siècle). « Cerf, biche et faons ». Dessin au fusain et à la pierre noire. Signée et datée 1894 en bas à gauche. 54 x 75 cm.	
18,	HURARD Joseph (1887-1956). « Rue animée devant une église méridionale ». Gouache sur papier chamois. Signée à bas à gauche. 33,5 x 41,5 cm.	140
19,	MARIN Claude (1914-2001). « Le pont des Arts à Paris ». Peinture sur panneau. Signée en bas à droite. 26 x 33,5 cm.	190
20,	HETREAU Rémy (1913-2001). « Les bottes de foin ou le chemin de traverse à Patay ». Peinture sur toile. Signée et datée 43 en bas à droite. Annoté à l'encre sur le châssis. (petit accident). 38 x 55 cm	
21,	HENRY Michel (1928-2016). « Bouquet d'Automne ». Peinture sur toile. Signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	390
22,	HENRY Michel (1928-2016). « Le bouquet de coquelicots ». Peinture sur toile. Signée en bas à gauche. Annotée sur le châssis : « Coquelicots du Gâtinais ». 100 x 50 cm.	1500

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
23,	GUILLAUMIN II Armand (1891-1955). « Vase de fleurs ». Peinture sur toile. Signée et datée 49. 61 x 50 cm. Armand II était le fils d'Armand GUILLAUMIN.	
24,	AMBILLE Paul (1930-2010). « Chantier naval au Tréport ». Peinture sur toile. Signée en bas à droite et signée et titrée au dos. Deux légers sauts de peinture en bas à gauche. 54,5 x 65 cm.	370
25,	AMBILLE Paul (1930-2010). « L'artimon ». Huile sur toile. Signée vers le bas à droite, resignée et située au dos. 65 x 50 cm.	310
26,	BOUROULT Robert (1893-1971). « Paysage du haut Doubs animé de promeneuses et vaches ». Peinture sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	550
27,	BOUROULT Robert (1893-1971). « Vaches dans un pâturage du haut-Doubs, près d'un lac ». Peinture sur isorel. Signée en bas à gauche. 27,5 x 35 cm.	550
28,	JOUFFROY Pierre (1912-2000). « Nature morte à la soupière et à la coupe de poires ». Peinture sur isorel. Signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	70
29,	ZACK Léon (1892-1980). « Portrait d'homme en buste lisant ». Peinture sur toile. Signée en bas à droite. (Quelques petits éclats de peinture). 61 x 38 cm.	
30,	JOUFFROY Pierre (1912-2000). « Le rocher ». Peinture sur isorel. Signée et datée 41 en bas à gauche, avec une peinture esquissée au dos représentant un arbre et la signature avec annotation « Le rocher de Lods ». 36 x 28 cm.	180
31,	BOULARD Emile (1863-1943). « Anémones dans un verre d'eau ». Peinture sur isorel. Signée en bas à gauche. 30 x 25 cm.	350
32,	ASTIER Paul (Ecole française fin du XIXème siècle). « Pêcheurs près d'une chaumière au coucher du soleil ». Peinture sur toile. Signée et datée 1895 en bas à droite. 24 x 32,5 cm.	50
33,	BROCHARD René (né 1926). « Enfant OTOMIE ». Peinture sur toile. Monogrammée en haut à gauche, annotée, située Calix Tlahuaca, Mexique 65 et signée au dos avec mention « Exposition ROMANET Vercel, New-York, Fév 65 Alliance Française, Polance Avril 65 ». 35 x 28 cm.	50

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
34,	École française du XIXème Siècle. « Bouquet à l'éventail ». Huile sur toile, porte un cartouche Euphémie MURATON sur le cadre. 81 x 54 cm.	
35,	AVNER Hervé (Né en 1954). « Chaleur humaine d'un instant de vie ». Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 162 x 130 cm.	3200
36,	Ecole hollandaise du XIXème Siècle. « Vaches au bocage ». Huile sur toile. 64 x 80 cm. Restaurations.	150
37,	CAPDEVIEILLE Louis (1849- 1905). « Les chasseurs de bouquetins ». Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1890. 227 x 190 cm.	
38,	DE LUNS François. « Vieil homme au béret rouge ». Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1933. 81 x 65 cm.	50
39,	École française XIXème siècle. « Jeté de roses ». Huile sur toile. (Accidentée) 24 x28,5 cm.	130
40,	JACHINE Rickel (1897-1972). « Portrait de femme à la veste de velours jaune et au bonnet de dentelle ». Peinture sur toile. Signée en bas à droite. 35 x 27 cm.	80
40,1	LAGLENNE Jean-François (1899-1962). "Choisy au bac". Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche et titrée au dos. H : 18 - L : 26 cm.	
41,	ENDERS Jean-Joseph (1862-1930). « Homme à la chemise blanche ». Peinture sur panneau (fendu). Signée et datée 1889. 25 x 17 cm.	100
42,	BAND Max (1900-1974). « La jeune couturière ». Peinture sur toile signée. (Eraflures à la peinture). 73 x 54 cm.	720
43,	OUDOT Roland (1897-1981). « Maison en Provence ». Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 100 cm.	730
44,	VERHEYEN Isidore (1864-1905). « Bateaux échoués ». Peinture sur toile signée. 22,5 x 30,5 cm.	200

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
45,	BONHEUR Ferdinand (1817-1887). « Grands navires dans le port de Constantinople ». Peinture sur panneau. Signée. 22 x 41 cm. (Restauration ancienne).	480
46,	CLAVERIE Justin-Jules (1859-1932). « Pêcheur au crépuscule dans une baie ». Peinture sur toile. Signée en bas à gauche. 37 x 65 cm.	500
47,	PAIL Édouard (1851-1916). « Bergère et ses moutons près d'une rivière, parmi les bruyères ». Peinture sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 81 cm.	730
48,	Attribué à Jean-Léon GEROME (1824-1904). « Portrait présumé de Gustave Boulanger ». Huile sur toile exécutée vers 1843. 15 x 11,5 cm. Expert : Cabinet BRAME et LORENCEAU. Tél : 01.45.22.16.89.	1900
49,	École française. Fin du XIXème siècle. « Paysage à la mare et aux grands arbres, animé de personnages ». Peinture sur toile. Porte une signature E.CICER (I) ou CICER (E) en bas à droite. 49 x 65 cm. Beau cadre en stuc doré.	120
50,	École française du XIXème siècle dans le goût de Watteau. « Scène galante dans un parc ». Peinture sur panneau. Cadre en stuc doré à cannelures et écoinçons feuillagés (acc). 24 x 15 cm.	60
51,	BEVILACQUA Éric. (Né en 1957). « Le golfeur ». Peinture sur toile. Signée en bas à gauche. 73 x 60 cm.	
52,	CHAPELAIN-MIDY Roger (1904-1992). « Architectures naturelles, Fournels (Gard) ». Peinture sur toile. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 60 x 81 cm. Provenance : Famille de l'Artiste.	300
53,	CHAPELAIN-MIDY Roger (1904-1992). « Vieille ferme ». Peinture sur toile. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 60,5 x 77 cm. Provenance : Famille de l'Artiste.	450
54,	CHAPELAIN-MIDY Roger (1904-1992). « Conversation silencieuse ». Peinture sur toile. Signée. Désignée et datée 1966 au dos. Exposée de juillet à septembre 1968 au Palais de la Méditerranée à Nice. 146 x 144 cm. Provenance : Famille de l'Artiste.	

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
55,	CHAPELAIN-MIDY Roger (1904-1992). « San Gimignano ». Peinture sur toile. Signée, située, datée 34. 60 x 81 cm.	620
56,	BERNARD Émile-Henri (1868-1941). « Baigneuses au canal ». Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1940. 121 x 121 cm. Provenance Succ L.D Nombreuses craquelures.	
57,	KEYSER de Albert (1829-1890). « Patineurs et pêcheurs sur une rivière gelée, près d'un manoir ». Peinture sur toile. Signée et datée 69 en bas à gauche. 33 x 41,5 cm.	260
58,	École flamande du XIXème siècle. « Lavandières et troupeaux de vaches près d'un moulin et d'une rivière ». Peinture sur toile. 77 x 103 cm. Cadre en stuc doré à cannelures, frises de perles et d'oves et feuillages (acc).	210
59,	École flamande du XVIIème siècle. « La Cène ». Peinture sur toile. Restaurations. Rentoilage. 96 x 170 cm.	500
60,	École flamande du XVIIIème siècle. « Attelage à l'arrêt près d'une maison ». Peinture sur panneau de chêne. 40,5 x 32,5 cm. Restaurations et repeints anciens. Cadre en stuc doré à frises de rinceaux feuillagés (acc).	100
61,	École française vers 1810, suiveur de Boilly. « Portrait d'homme en buste en redingote noire et gilet blanc ». Peinture sur toile (acc). 69,5 x 57,5 cm.	430
62,	Attribué à Etienne ALLEGRAIN (1644-1736). « Promeneurs devant la statue de Diane ». Peinture sur toile. 19 x 24 cm. Restaurations anciennes.	150
63,	BUDELOT Philippe (Dijon vers 1770 - Paris vers 1841). « Un repas de chasse ». Peinture sur toile. 50, 5 x 61, 5 cm. Expert : Mr PINTA - Cabinet E. TURQUIN - Tél. : 01.47.03.48.78.	600
64,	DURAND-DUCLOS - Ecole française XIXème. « Jeune femme à la flèche ». Peinture sur toile. Signée. 46 x 37 cm. (Usures).	350

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
65,	ROLLS ROYCE SILVER SPUR ALLONGEE. Modèle de 1989 – 140 000 km. Peinture bleue sombre – intérieur cuir beige. Conduite à gauche. À l'arrière deux places avec tablettes incluses dans les dossiers des sièges avant. Intérieur en placage d'acajou vernis. NON ROULANTE- Véhicule vendu dans l'état, sans garantie, sans réclamation	7000
66,	Camion de pompier CHEVROLET. Années 1940 env. - première immatriculation en 1947. A l'avant trois places et à l'arrière huit places sur deux banc en bois. Peinture refaite. Non roulant – batterie hors d'usage.	
67,	CHINE – CANTON. Eventail en bois laqué noir et or. La feuille en papier de riz gouaché représentant des personnages dans un intérieur. Les têtes rehaussées de pastilles d'ivoire peint. Les vêtements en soie contrecollée. Chine XIXème siècle. H : 27,5 – L : 51 cm. Usures d'usage.	100
68,	CHINE. Très important vase en porcelaine à fond blanc à décor d'émaux d'oiseaux, insectes, fleurs et papillons dans des cartouches. Sur le haut col polylobé et sur l'aile se trouvent des chiens de Fô et des dragons dorés en relief en applique. XIXème siècle. H : 62 cm.	820
69,	CHINE. Paire de potiches en porcelaine à décor d'émaux dans le goût de la famille verte de Phoenix et oiseaux branchés sur une face. L'autre face porte un décor d'inscriptions chinoises. XIXème siècle. H : 41 cm. Un éclat sur un couvercle.	350
70,	CHINE - XIXème siècle Grande broderie rectangulaire en soie rouge à décor d'immortels et dignitaires parmi les fleurs. (Insolée et accidents). Dim. 62 x 550 cm. EXPERT : Cabinet T.PORTIER - tel : 0148000341	370
71,	CHINE. Deux plats en cuivre émaillé à décor de perdrix sur l'un et d'un faisan sur l'autre. XIXème siècle. Diam : 36 cm. Importants accidents sur le plat aux perdrix.	60
72,	CHINE. Racine en buis sculpté représentant un immortel dans des nuages stylisés. XIXème siècle. H : 20 cm.	110
73,	CHINE. Grand vase monté en lampe en grés de NANKIN figurant sur la panse une scène de guerre. Sur l'épaule, un décor de dragons en applique se prolonge sur le haut col polylobé. XIXème siècle. H vase : 60 cm. Monté à l'électricité.	130

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
74, CHINE.	Paire de petites tables en bois laqué noir à décors vert, rouge et doré de pivoines et rinceaux. Les plateaux ornés de cuivre émaillé à décor de papillon et fleurs. Début du XXème siècle. H : 54 – Diam : 37 cm. Usures d'usage.	320
75, CHINE.	Potiche montée en lampe en porcelaine à fond bleu et décor doré. Des cartouches en réserve portent un décor de scènes de guerre. XIXème siècle. H 50 cm. Couvercle restauré.	
76, CHINE.	Bar en bois de fer à décor de cartouches sculptés. Le couvercle ouvrant et laissant place à deux compartiments. Deux portes en partie inférieure ouvrant sur deux petits tiroirs et deux niveaux. Début du XXème siècle. H : 93 – L : 82 – P : 41 cm.	300
77, INDOCHINE.	Brûle-parfums en bronze à patine brune reposant sur trois pieds cambrés. La panse ornée de canards et d'oiseaux dans un décor lacustre. Deux anses en applique représentant des éléphants. Le couvercle ajouré porte un chien de Fô en ronde bosse au sommet. XIXème siècle. H : 31 – Diam : 18 cm. Léger accident sur le couvercle.	80
78, INDOCHINE.	Sellette en bois noirci reposant sur trois pieds en forme de dragon. Le fût circulaire porte un décor ajouré d'un dragon enroulé dans un paysage d'arbres. Sur le dessus, quatre éléphants adossés portent le plateau octogonal. XIXème siècle. H : 117 cm. Usures d'usage.	
79, INDE.	Très grand coffre en bois sur roulettes, orné sur les côtés de plaques de cuivre cloutées, à décor estampé et ciselé d'éléphants, de fleurs, de rinceaux et de paons. Le couvercle couvert de plaques de métal fermant à deux loquets. XIXème siècle. H : 97 – L : 138 – P : 76 cm. Usures.	150
80, Grand châle en cachemire à dominante rouge figurant des grandes palmes rayonnantes. Le centre en noir. Il porte sur la bordure un décor de Mihrab stylisés.	XIXème siècle. 170 x 170 cm. Légers trous et petites déchirures. Porte un numéro sur une étiquette au dos (importation?)	100
81, Grand châle en cachemire à dominante rouge portant un décor de fleurs rayonnantes avec au centre une plage noire. Deux bordures à décor polychrome.	Europe – XIXème siècle. 178 x 172 cm. Taches – Trous et légères déchirures.	50

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
82, JAPON.	Okimono en ivoire polychrome représentant le dieu de la longévité avec des pêches, son attribut. Japon – XIXème siècle. H : 35 cm. Usures d'usage. Deux légers trous sous la base	100
83, JAPON - XXème siècle.	Encre polychrome sur soie, lettré et son serviteur sous un pin. Dim. 108 x 51,5 cm. Accidents. EXPERT : cabinet T.PORTIER - tel : 0148000341	
84, JAPON - XXème siècle.	« Dignitaires et immortels avec enfants ». Encre sur papier. Dim. 123 x 55 cm. Pliures. EXPERT : cabinet T.PORTIER - tel : 0148000341	
85, JAPON – Époque MEIJI (1868 - 1912).	« Bambous au soleil levant ». Encre sur soie. Dim. 97 x 35 cm. EXPERT : Cabinet T. PORTIER - tel : 0148000341	50
86, JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912).	« Lettrés dans un paysage montagneux ». Encre sur soie. Dim. 85 x 33,5 cm. EXPERT : cabinet T.PORTIER - tel : 0148000341	60
87, JAPON - XXème siècle.	« Oiseaux sur une branche de saule pleureur ». Encre sur soie. Dim. 82 x 30 cm. EXPERT : cabinet T.PORTIER - tel : 0148000341	30
88, JAPON - XIXème siècle.	« Lettrés dans un jardin avec enfants et servantes ». Encre sur soie. Datée de l'ère Keio (1866). Dim. 141 x 57 cm. Déchirures. EXPERT : cabinet T.PORTIER - tel : 0148000341	400
89, Miroir en bois sculpté et doré en forme de coquille. La glace carrée est entourée d'une frise de feuilles de laurier. Sur le dessus du fronton orné de feuilles d'acanthé prend place une petite glace ovale entourée de perles.	Italie – XVIIIème siècle. H : 57,5 – L : 40 cm. Redoré	330
90, Petit baptistère en bois sculpté et doré. De forme ovale, il est orné de feuilles d'acanthes, il repose et bascule sur un socle feuillagé en ronde bosse.	Italie XVIIIème siècle. H : 26 – L. totale : 56 cm. L. baptistère : 36 cm. Accidents, usures et manques. Un pied manquant.	600

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
91,	Petit miroir mouvementé. La structure en bronze argenté à deux pieds mouvementés. La ceinture portant une petite coquille en relief et sur le fronton est assis un petit angelot en ronde bosse entouré d'une coquille. La glace biseautée. Style Louis XV – XIXème siècle. H : 56 – L : 40 cm.	80
92,	Deux importants candélabres en bronze doré reposant sur une base circulaire à décor ciselé de fleurs et feuilles. Le fût à balustre porte les cinq feux mouvementés. Style Louis XV – XIXème siècle. H : 56 cm.	680
93,	Grande plaque en porcelaine formant bénitier à décor en relief de deux putti au pied d'un crucifix. Italie – Début du XIXème siècle. H : 45 – L : 23 cm.	100
94,	Grand crucifix en ivoire fixé sur une croix en bois doré et ciselé dans un encadrement au fond tendu de velours rouge. Le cadre mouvementé en bois et stuc doré porte un décor de fleurs et feuilles. Style Louis XV – XIXème siècle. H : 70 – L : 45 cm. Eclats et manques. Le crucifix à refixer.	
95,	Miroir de forme rectangulaire. Dans un cadre en bois sculpté et doré figurant des coquilles et des rinceaux. XVIIIème siècle. H 75 – L : 94 cm. Restauration – Glace postérieure.	120
96,	Écran de pare-feu de cheminée mouvementé en hêtre sculpté à décor de coquilles et rinceaux. Il porte en son centre une garniture de tapisserie fleurie à fond rouge à décor de deux jeunes femmes. Époque Louis XV. H : 101 – L : 71 cm.	60
97,	« La flagellation du Christ ». Broderie en laine et soie figurant le Christ entre ses deux bourreaux. Espagne – Fin du XVIIème siècle. H : 24 – L : 20 cm.	100
98,	Mortier à ailettes en bronze patiné à six contreforts. Entre chaque contrefort, décor de pastilles figurant des rosaces ou des scènes animées. Sur l'aile, décor en relief d'une corde nouée et de disques à boutons. Avec un pilon. Travail probablement du Puy en Velay. XVIIème-XVIIIème siècle. H : 8,5 - Diam: 13 cm	
99,	C. HOPPEN "La faucheuse". Bronze à patine brune. Signée en creux sur la terrasse. Fonte "Le Kroun à Haarlem". H : 37 cm. BACCARAT.	120
100,	Carafe à eau en cristal taillé avec son bouchon. H carafe : 18,5 cm. H totale : 23 cm. BACCARAT.	80
101,	Carafe à eau en cristal taillé modèle TALLEYRAND avec son bouchon. H carafe : 19 cm. H totale : 21,5 cm.	60

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	DAUM FRANCE.	25
102,	Carafe à eau en cristal coulé à décor de vagues sur le fond, avec son bouchon. H carafe : 18,5 cm. H totale : 22 cm.	
	BACCARAT.	90
103,	Carafe à vin en cristal taillé avec son bouchon. H carafe: 35 cm. H totale : 40 cm.	
	METTLACH - BOCH.	60
104,	Cache-pot en céramique à fond bleuté orné d'un décor ciselé et polychrome de feuilles d'acanthé et rinceaux. Fin du XIXème siècle. Marque en creux du cachet de la manufacture METTLACH. Numéroté 2509. H : 25 – L : 27 cm.	
	Jules MOIGNIEZ (1835-1894).	460
105,	« Cerf et biche ». Sculpture en bronze à patine noire représentant des cervidés sur une base. Signée en creux. H : 33 – L : 38 cm.	
	PARIS.	
106,	Jardinière navette en porcelaine de Paris à décor ajouré et doré. Elle repose sur une base rectangulaire. XIXème H : 17 – L : 24 cm.	
	PARIS.	110
107,	Paire de rafraîchissoirs en porcelaine à décor doré d'un aigle et du « N » dans des couronnes de laurier entouré d'abeilles éparses. Ils portent deux petites prises en forme de tête de lion en applique. Marque Manufacture Impériale sous la base. XXème siècle. H : 10 – Diam : 10,5 cm. Quelques manques à la dorure.	
	LIMOGES – HAVILAND.	160
108,	Suite de six assiettes historiées sur le thème des fables de la Fontaine. Marque de la manufacture et THABARD au dos. Diam : 25 cm. Usures d'usage. Un éclat	
	CREIL- MONTERAU.	20
109,	Suite de cinq assiettes en faïence fine à décor peint sur le thème « Folies du cœur ». XIXème siècle. Diam : 20 cm.	
	Paire de pieds de lampe en tôle émaillée à fond bleu à décor polychrome et doré de fleurs. Ils	
110,	reposent sur une base rapportée en métal doré ornée de courbes et feuilles. XIXème siècle. H : 44 cm. Un col enfoncé.	
	Pendule en bronze et marbre représentant deux putti en bronze à patine brune tenant des blés pour	450
111,	l'un et du raisin pour l'autre. Au centre, une coupe de fruits surplombe le cadran circulaire en émail blanc. L'ensemble repose sur une base en marbre blanc décorée de rinceaux de bronzes dorés sur six pieds « toupie ». Fin du XIXème siècle. H : 36 – L : 42 – P : 12 cm. Manque aux putti.	

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
112,	Baromètre octogonal en bois sculpté et doré à décor de frises de palmes. Le fronton porte un décor de trophées des sciences et de couronnes de fleurs. Epoque Louis XVI. H : 90 – L : 53 cm. Redoré	600
113,	Grand cadre en bois et stuc doré de forme rectangulaire. Il porte un décor de frises de ruban et de feuilles d'acanthé encadrant un riche décor sculpté de feuilles de laurier, chênes et glands. XIXème siècle. H : 94 – L : 80 cm.	
114,	Paire de flambeaux à trois feux en bronze doré reposant sur une base en marbre blanc. Ils portent un décor de frise de laurier, de rinceaux et de rubans. Style Louis XVI – XIXème siècle. H : 28 – L : 24,5 cm.	220
115,	Importante pendule de forme triangulaire en verre églomisé à décor ciselé. Elle repose sur une base rectangulaire aux motifs. Les coins ornés de bandes de cuir estampées en anciennement doré. Le cadran est en émail blanc à échappement à ancre. XIXème siècle. H : 53,5 - L : 45 - P : 19 cm. Accidents et manques.	190
116,	Flambeau à deux feux en bronze doré en forme de feuilles ciselées. Sur les branches sont rapportées des fleurs en porcelaine. XVIIIème siècle. H : 24 – L : 40 – P : 17 cm. Certainement ancienne monture de sujet en porcelaine. Socle percé. Fleurs en très bon état. « Christ ».	150
117,	Sculpture en bois sculpté et portant des traces de polychromie représentant le Christ debout. Travail régional Fin du XVIIIème siècle. H : 30 cm. Accidents et manques.	
118,	Georges BAREAU (1866 - 1931) "Académie d'homme nu". Bronze à patine brune signé en creux sur la terrasse. H : 50 – L : 53 cm.	1050
119,	Projet d'éventail en papier gouaché de forme rectangulaire avec la forme de l'éventail se découpant au milieu figurant une scène d'alchimie « Traité de la pierre Philosophale ». XVIIIème siècle. H : 27 – L : 58 cm. À vue. Très bon état.	2600
120,	Miniature à vue ovale figurant une jeune fille à la robe blanche. Signée Drouet. XIXème siècle. H : 7 – L : 6 cm.	25
121,	Miniature à vue ovale figurant femme en robe bleue Signée Perrin (?) XIXème siècle. H : 7,5 – L : 6 cm.	20
122,	Paire de très grands plateaux en tôle peinte à fond vert figurant au centre deux portraits de jeunes filles dans des médaillons dorés. XIXème siècle – Époque Napoléon III. H : 50 – L : 67 cm. Usures d'usage.	310

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
123,	Flambeau en bronze doré. Le fût en corne de colonne à palmes reposant sur trois sphinx couchés sur une base circulaire ornée de trèfles. XIXème siècle. H : 30 – Diam : 13 cm.	30
124,	Lampe bouillotte en bronze doré à deux flambeaux. L'abat-jour en tôle laqué bleu ajustable par une molette. XIXème siècle. H : 61 cm. Légers éclats de laque. Problème de fixation de l'abat-jour.	100
125,	Lustre coupole en bronze doré à huit feux réunis sur un cercle fixé sur une sphère de laquelle partent des flèches. Style Empire. H : 95 cm env. BACCARAT.	120
126,	Six verres à limonade en cristal ciselé modèle ROHAN. H : 14 cm. Très bon état. GIEN.	320
127,	Partie de service de table en faïence à décor au coq comprenant : trois plats ovales, un bol, une saucière, un grand plat creux, deux légumiers, un dessous de plat, deux assiettes sur pied, trois plats ronds, douze assiettes creuses, neuf petites assiettes, trente-trois assiettes plates. Fêles, taches, éclats divers.	
128,	Importante garniture de cheminée composée d'une pendule et de deux flambeaux. La pendule en marbre noir et décor en bronze doré sur le dessus figurant une joueuse de musique et un enfant dans le goût orientaliste. Aux coins, décor d'espagnolettes reposant sur une base ornée de frises. Les flambeaux tripodes à quatre feux chacun décorés de rinceaux et coquilles. XIXème siècle – Époque Napoléon III. Dim pendule : H : 61 – L : 40 – P : 20 cm. Dim flambeaux : H : 47 – L : 16 cm. Sur la pendule : mandoline à refixer, redorée. Sur les flambeaux : un bras de lumière cassé, redorés.	220
129,	Très important miroir mouvementé à parcloles en bois et plâtre doré. Décor de frises de perles, croisillons ajourés, fleurs et coquilles. XIXème siècle H : 153 – L : 100 cm. Miroir doublé. Accidents et manques.	1100
130,	Chenets et barre de cheminée en bronze doré. Les chenets en forme de putti musiciens assis sur une terrasse courbée de laquelle part une branche de laurier. Style Louis XV - XIXème siècle. H : 49 - L : 25 cm. L barre : 67 cm. Emmanuel FREMIET (1824-1910), d'après	220
131,	« Chien à l'arrêt ». Sculpture à patine médaille reposant sur une petite terrasse. H : 8,5 – L : 19 cm. Antoine-Louis BARYE (1796-1875), (d'après).	
132,	« Bécasse » et « Pigeon ». Paire de sculptures en régule sur écusson figurant des oiseaux morts. XIXème siècle. H pigeon : 40 cm. H bécasse : 45 cm.	620

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
133,	Baromètre de forme ovale en bois et stuc doré portant au fronton un décor en ronde bosse d'une colombe et de carquois dans une couronne de laurier. Époque Louis XVI. H : 86 – L : 49 cm. Restaurations, manques et accident. Le fond du baromètre fendu.	260
134,	Paire d'appliques en bronze doré à cinq flambeaux à décor de feuilles d'acanthe. Le fût formé par un angelot assis sur une coquille. Style Louis XV – XIXème siècle. H : 50 – L : 39 cm. Quelques restaurations.	400
135,	Cadre en bois et plâtre doré à décor de rinceaux mouvementés et fleuris. XIXème siècle. H : 58 – L : 52 cm.	80
136,	Très importante pendule en bronze à patine brune figurant une femme portant des fleurs et reposant sur un tertre. L'ensemble est posé sur une base en marbre blanc cannelé qui porte le mouvement à cadran en émail blanc signé RAINGOT à Paris. XIXème siècle. H : 50 – L : 50 – P : 18 cm.	
137,	Paire de grands candélabres en bronze à patine brune figurant deux allégories (La comédie et la tragédie?) reposant sur un socle en marbre noir. Le flambeau composé de sept feux dont les bras sont ornés de fleurs. Deuxième quart du XIXème siècle. H : 82 – L : 22 – P : 13cm. Une plaquette de marbre est décollée.	
138,	Lustre cage à six bras de lumière en bronze doré, plaquettes et pampilles en cristal. XXème siècle. H : 106 cm env.	200
139,	Petit lustre à six bras de lumière orné de pampilles, les branches et les volutes en verre. XXème siècle. H : 80 cm env.	90
140,	Ernest WITTMAN (1846-1921) « Le marchand de charbon ». Bronze à patine brune. H : 31,5 cm.	820
141,	« Jeune homme et jeune femme ». Deux chenets en bronze doré. Style Louis XV. H : 30 cm.	230
142,	Pendule en bronze doré. Le mouvement monté sur quatre fins pieds végétalisés reposant sur une base également en bronze doré à décor de palmettes et visage en applique. L'ensemble posant sur six pieds « toupie ». Fin XVIIIème siècle. Mouvement signé Cde ALLIER à Paris.	750
143,	Miniature à vue ronde figurant une femme à la couronne de fleurs. Signée Peary. XIXème siècle. Diam : 6 cm.	45
144,	Miniature à vue ovale figurant une jeune fille en robe décolletée blanche. XXème siècle. H : 8 – L : 6 cm.	30
145,	Lampe en bronze doré reposant sur un piétement en bronze à patine brune figurant des griffes. XIXème siècle. H : 38 cm.	35

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	Adolphe Martial THABARD (1831-1905), (d'après).	560
146,	« Le jeune fauconnier ». Statue en bronze à patine verte figurant un jeune homme tenant une badine dans sa main droite et un faucon dans sa main gauche. Il repose sur une terrasse circulaire. H : 77 cm. Patine probablement postérieure.	
	Adrien DALPAYRAT (1844-1910).	3400
147,	Grande verseuse en grès à décor d'une glaçure bleue et sang de bœuf. L'épaule porte un décor de spirales en relief repris sur le col. Large anse crantée au col. Fin du XIXème siècle. H : 36 – L : 21 cm.	
	Paire de vases « amphores » en faïence à fond jaune à décor d'émaux en inclusion.	180
148,	Marque en creux PIERREFOND sous la base. XIXème siècle. H : 26 cm.	
	Très joli lustre en bronze doré de forme mouvementée à six bras de lumière et une lumière centrale.	620
149,	Il porte un décor richement feuillagé et des globes en verre en forme de fleur. XIXème siècle. H : 84 cm env. Probablement redoré.	
	Jardinière en porcelaine à fond bleu orné sur chaque face d'un médaillon noir portant un décor de profil antique en grisaille, ainsi que d'une large frise également en grisaille. Elle repose sur une base en métal doré. XIXème siècle. H : 18 – L : 36 cm. Base redorée.	200
	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) – B.LEMOINE (XIXème Siècle).	1250
151,	« Jeune homme au turban taillant du bois ». Sculpture en terre cuite à patine brune et dorée figurant un jeune homme assis sur un socle. Cachet de la manufacture au dos et numérotation. Vers 1870. H : 80 cm.	
	METTLACH - BOCH.	410
152,	Important vase en céramique à fond brun ciselé. Il porte un décor en relief d'une chouette dans un paysage lacustre polychrome. Le haut col orné d'une frise de papillons. XIXème siècle. Signé du cachet de la manufacture et numéroté 1608. H : 75 cm.	
	« Cerf » et « Sangliers ».	230
153,	Paire de plaques en bronze doré représentant des scènes de chasse. Chaque coin percé. XIXème siècle. H : 222 – L : 44 cm. Certainement ancien élément d'ornement de meuble ou de boiserie.	
	Pendule mouvementée en marbre noir et inclusion de marbre vert et décor de fines dorures. Le	100
154,	cadran est en émail blanc à échappement à ancre. XIXème siècle. H : 47 – L : 38 – P : 16 cm.	
	Pied de lampe en bronze doré et argenté en forme de colonne cannelée. Il repose sur trois pieds	40
155,	« patte de lion » sur un socle triangulaire. Style Empire – Travail moderne. H : 43 cm.	

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	SAINT LOUIS.	350
156,	Importante partie de service de verres en cristal comprenant : Dix-huit verres à eau. H:17 – H pied : 9 cm. (2 ébréchés). Dix-sept verres à vin. H : 14 – H pied : 7 cm (2 ébréchés). Huit coupes à champagne et quatre flûtes. H : 14 et 17,5 cm. H pied : 9 et 6 cm. (une flûte ébréchée). Cinq verres à liqueur. H : 12 – H pied : 6 cm. BACCARAT.	150
157,	Quatre carafes en cristal à décor de pointes de diamants. H : 31 et 29 cm. Manque un bouchon. BACCARAT.	140
158,	Ensemble douze assiettes à salade en cristal à décor de pointes de diamants. L : 20 cm. BACCARAT.	200
159,	Onze bols à salade de fruits et douze soucoupes en cristal à décor de pointes de diamants. Un bol ébréché. Diam bols : 11,8 cm. Diam soucoupes : 16,6 cm. BACCARAT.	100
160,	Douze verres à orangeade en cristal à décor de pointes de diamants. H : 10,5 – H : 7 cm. Un verre fêlé et un ébréché. BACCARAT.	200
161,	Onze verres à vin rouge en cristal à décor de pointes de diamants. H verre : 17 cm. H pied : 7 cm. BACCARAT.	120
162,	Dix verres à eau en cristal à décor de pointes de diamants. H verre : 18,5 cm. H pied : 9 cm. Un verre fêlé ébréché. BACCARAT.	100
163,	Douze verres à vin blanc en cristal à décor de pointes de diamants. H verre : 15 cm. H pied : 7,5 cm. BACCARAT.	100
164,	Onze coupes à champagne en cristal à décor de pointes de diamants. H verre : 13 cm. H pied : 8 cm. PILLIVUYT.	60
165,	Partie de service de table en porcelaine à décor de bleuets comprenant : une soupière, un légumier, une saucière, deux ramequins, deux plats ovales, deux plats ronds, une coupe sur pied, onze assiettes creuses, douze petites assiettes et trente-six assiettes plates. Établissements GALLÉ.	
166,	Vase à haut col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'ailettes et de feuilles vertes sur fond beige orangé. Signé Gallé à l'étoile. Sur la panse. Vers 1905. H : 46 cm.	

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	Alexandre VIBERT (1877-1962).	560
167,	« Jeune femme au filet » Verseuse en bronze à important décor en relief en ronde bosse figurant une jeune femme au filet pêchant dans un paysage lacustre de roseaux et oiseaux. Du col mouvementé part une importante anse ajourée figurant des roseaux. Années 1900. H : 43 cm. DEGUE.	80
168,	Lustre coupole en fer forgé et verre. Il est composé de quatre lumières dont une dans la coupole. Chacune se trouve dans un verre givré orange et bleu. Le fer forgé est à décor de feuilles de vigne et rinceaux. Signé DEGUE en creux. Époque Art Nouveau. H : 93 cm env.	
169,	Lampe en laiton et métal doré reposant sur une base hexagonale à décor ciselé. A deux bras de lumière ornés de globes en verre givré. Années 20 – Art Déco. H : 29 – L : 41 cm.	160
170,	Nécessaire de bureau en ébène de macassar et bakélite blanche comprenant : sous-main, porte-stylos, tampon buvard, carnet de notes, porte-lettres. Sous-main tendu de velours rouge. Époque Art Déco. Dimensions sous-mains : H 38 – L : 59 cm. Insolé, usures.	60
171,	Petit réveil en métal doré de forme borne garni de galuchat teinté vert. Le cadran porte un décor ciselé. Décor d'un monogramme « R.G » en applique. Années 1920. Dans son coffret en maroquin brun avec sa clé de remontage. H : 10,5 cm. Léger manque et soulèvement du galuchat. Plaque de cheminée en fonte à décor de trois chevaux stylisés.	1550
172,	Époque Art Déco. 49 x 68 cm.	
173,	Petit lustre en métal laqué vert, laiton et verre. Il est à quatre lumières courbées et verre torsadé fixés sur un fût central à colonnes. Années 40 env. H : 53 cm env.	40
174,	Raymond SUBES (1891-1970), (dans le goût de). Paire de cache-radiateurs en fer forgé et acier. Chacun formant un L et reposant sur trois pieds. Ils portent un décor sur deux faces d'arcs s'entrecoupant et de formes géométriques. Années 1920. H 110 – L : 88 – P : 30 cm. L'un des cache-radiateurs laqué marron et peinture accidentée, rayée. MURANO.	690
175,	Paire d'importantes appliques en verre polylobé à décor intérieur filigrané. La platine en bronze gris et doré. Années 50 env. H : 40 cm. MURANO.	320
176,	Lustre en verre soufflé à cinq bras de lumières en verre creux à coupelles. Années. 1950 env. H : 93 cm env. Une coupelle n'est pas fixée.	

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	Bernard-Albin GRAS (1886-1943).	635
177,	Lampe à poser ajustable en métal laqué noir reposant sur une base triangulaire à rotule, abat-jour en aluminium laqué noir. Signée LAMPE AJUSTABLE GRAS BREVETE sur le disque d'inclination. Années 1920. H : 56 cm env.	
	René-André COULON (1908-1997) pour Saint-Gobain.	120
178,	RADIATEUR "Radiaver" modèle crée en 1937 en verre et métal. Il est composé de deux plaques en verre trempé, la base rectangulaire en verre moulé marqué « SAINT-GOBAIN ». H : 57 cm - L : 38 cm - P : 13 cm	
	René HERBST (1891-1982), (dans le goût de).	190
179,	Petite desserte à deux plateaux en bakélite brune reposant sur un piétement chromé tourné. Édition STABLET. Estampille sur le piétement. Travail des années 1940. H : 55 cm.	
	Pablo GARGALLO (1881-1934), (d'après).	980
180,	« Maternité ». Sculpture en terre cuite portant des traces de polychromie bleue. Signée G. 25 en creux au dos. H : 34 – L : 16 – P : 14 cm. D'après le modèle en bronze de l'artiste. Fentes de cuisson.	
	Jean LURCAT (1892-1966).	40
181,	Assiette en faïence à fond blanc à décor d'un visage stylisé. Signée au dos « Dessin - J.LURCAT Sant Vincens - AM » Diam : 21 cm. Un léger éclat.	
	Jean LURCAT (1892-1966).	110
182,	Assiette plate en faïence à fond vert à décor d'un visage de femme stylisée ». Signé au dos « LURCAT - SV ». Diam : 26,5 cm.	
	Mathieu MATEGOT (1910-2001)	
183,	Porte-parapluies en tôle pleine et perforée laqué gris et blanc. Il repose sur un piétement en laiton circulaire. Au centre, une tige permet la préemption par un bouton en laiton et tôle laqué gris. Années 60 env. H : 55 – L : 38 cm. Traces d'oxydation, barre à recentrer.	
	DAUM FRANCE.	340
184,	Vase « Bacchus » en verre violine reposant sur une base en pâte de verre verte et violine représentant le visage du Dieu entouré de grappes de raisin et de feuilles de vigne. XXème siècle. H : 35 – Diam : 20 cm.	
	DAUM.	
185,	Vase Sirius. H : 36 – Diam : 26 cm. Coup de feu sur les volutes.	
	Sophia VARI (Née en 1940)	2050
186,	« Femme couchée ». Bronze à patine brune numérotée 1/6. Signé Vari en creux. L : 55 cm.	

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	Marco DE GUELTZL (1958-1992)	700
187,	« Vénus bibendum ». Sculpture lumineuse en plaquettes de verre givrées, collées et enserrées dans du fil de fer. H : 55 cm.	
	André CAZENAVE (1928-2003).	300
188,	Lampe « Coquille Saint-Jacques » en résine beige c.1970 H : 30 - L : 35 cm.	
	Gaetano SCIOLARI (1927-1994)	140
189,	Suspension composée d'une colonne centrale en laiton qui soutient douze plus petites colonnes en laiton agrémentées d'une ampoule. Ces colonnes elles-mêmes garnies de lames de cristal. H : 80 cm env.	
	JAEGER LE COULTRE.	730
190,	Pendule ATMOS modèle VENDÔME en bronze doré reposant sur une base en marbre vert. Numérotée 2311. H : 24 – L : 21 – P : 16 cm.	
	Patrick GUALLINO (Né en 1943).	
191,	« La main verte ». Sculpture en bois sculpté et peint. H : 33 – L : 19 cm.	
	Patrick GUALLINO (Né en 1943).	
192,	« La mante religieuse ». Sculpture en bois sculpté et peint. H : 17 – L : 32 cm.	
	Sculpture en verre lumineuse formée de plaquettes de verre superposées en forme de spirale.	150
193,	Éclairage LED intégré dans la base en bois. Époque contemporaine. H : 44 – L 37 – P : 36 cm.	
	Problème d'éclairage. Joe BIG-BIG	40
194,	« Couple dansant ». Sculpture en fil de fer et grillage. Signature sur un cartouche poinçonné sur la base. H : 45 cm.	
	Jacob & Joseph KOHN (à partir de 1867).	600
195,	Table d'appoint en bois courbé reposant sur quatre pieds légèrement cambrés réunis par une entretoise en X. La ceinture ornée d'un décrochement ajouré orné d'un triglyphe. Estampillée J&J KOHN sous la ceinture et étiquette. Vienne – Fin du XIXème siècle. H : 76 – L 49,5 – P : 49,5 cm.	
	Louis MAJORELLE (1859-1926).	
196,	Dessert bar en palissandre ouvrant à un tiroir à huit compartiments, une porte découvrant deux niveaux coulissants et deux tirettes. Au-dessus, le plateau surélevé laisse place à une petite étagère. Elle repose sur quatre roulettes. Poignées, entrées de serrure, barre de direction en métal nickelé. Signée MAJORELLE NANCY en creux sur le côté. Années 1920. H : 88 – L : 95 – P : 50 cm.	
	Petite table à thé octogonale reposant sur quatre pieds à décor de marqueterie de bois clair. Elle	160
197,	porte une petite entretoise à quatre plateaux coulissants. Sur le dessus est posé un petit plateau octogonal en verre amovible. Travail anglais – Années 1920. H : 76 – L : 64 – P : 43 cm.	

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	Petite travailleuse en placage d'acajou reposant sur deux montants incurvés réunis par une barre en 198, laiton. Le plateau découvrant une glace et trois compartiments. Années 1940. H : 78 – L : 67 – P : 43 cm.	30
	Osvaldo BORSANI (1911-1985)	2250
199,	Grand bureau « Boomerang » en placage de palissandre. Il repose sur deux pieds tripodes sur lesquels sont fixés des caissons. L'un ouvrant à une porte coulissante découvrant trois plateaux également coulissants. L'autre ouvrant à trois tiroirs. Sut le dessus est posé un verre biseauté au modèle. Édition TECNO – Vers 1955. H : 81 – L : 247 – P : 92 cm. Insolé. Sauts de placage et manques. Éclats au verre	
	Harry BERTOIA (1915-1978).	1000
200,	Paire d'ottomanes « Bird Chair » modèle n° 423. L'assise en métal laqué noir garnie de tissu en laine bleue. Années 1970. Dim fauteuil : H 102 – L : 96 – P : 60 cm. Dim repose pied : H : 35 – L : 61 – P : 45 cm.	
	Harry BERTOIA (1915-1978).	1300
201,	Paire de fauteuils « Diamond Chair » en métal laqué noir recouverts de tissu en laine kaki. Années 70. H : 75 – L : 85 – P : 48 cm.	
	Harry BERTOIA (1915-1978).	150
202,	Petite chaise pour enfant en acier cintré et soudé laqué blanc pour le piétement et noir pour l'assise. Avec sa galette en skaï blanc. H : 61 – L : 40 – P : 34 cm.	
	MAISON JANSEN.	
203,	Table de salle à manger ronde à plateau ouvrant en placage de bois clair et filets de bois noirci à motif géométrique. Piétement en colonne rectangulaire à pans coupés. H : 75 – Diam : 120 cm. Collection Jean HERAUD de JANSEN. Provenance : succession JH. Petits manques de placage. On joint une aquarelle représentant cette table.	
	Petite console en fer forgé à deux niveaux reposant sur quatre pieds cambrés. Les niveaux en fer	40
204,	poinçonné à motif de trèfle. Dessus de marbre blanc. XXème siècle. H 88 – L : 120 – P : 30 cm.	
	Anne de B.	2000
205,	Ensemble de mobilier en acajou, verre acier chromé et maroquin brun comprenant : étagère, commode et desserte. Travail contemporain dans le goût des années 70. Dimensions desserte : H : 76 – L : 94 – P : 42 cm. Dimensions étagère : H : 166 – L 115 – P : 35 cm Dimensions commode : H : 82 – L : 115 – P : 52 cm.	
206,	Fauteuil en noyer reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X. L'assise et le dossier droit cannés. Deux accotoirs mouvementés en retrait. Époque Régence – Louis XV. H : 99 – L : 64 – P : 52 cm. Restaurations multiples. Éléments rapportés. Un pied recollé.	

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
207,	Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté à décor d'agrafes, fleurs et enroulements. Époque Régence. H : 96 – L : 68 – P : 51 cm. (Traverse basse du dossier refaite, renforts, à consolider). Dessus de tapisserie mécanique.	
208,	Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs et enroulements. Époque Régence. H : 93 – L 67 – P : 48 cm. (Deux traverses arrières refaites, renforts et mangeures). Dessus de tapisserie à décor de larges fleurs.	150
209,	Vitrine ouvrant à deux portes reposant sur quatre petits pieds « gaine » terminés par des sabots. Très joli décor de fleurs sur chaque face. Les portes à deux carreaux. Trois niveaux en verre ajustables. Époque Louis XV. H : 165 – L : 122 – P : 41 cm. Restaurations multiples. Légers manques et éclats. Dessus de marbre blanc postérieur.	
210,	Fauteuil à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de coquilles stylisées, feuillage et enroulements. Petits pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Époque Régence. H : 100 – L : 68 – P : 57 cm.	
211,	Bouts de pieds coupés, restaurations anciennes. Dessus de tapisserie XVIIIème siècle à décor de vases de fleurs (usagée). Suite de huit chaises en hêtre reposant sur quatre pieds cambrés. La ceinture ornée d'une coquille. Dossier droit chapeau de gendarme. Style Louis XV. H : 94 – L : 50 – P : 42 cm.	
212,	Fine armoire en chêne reposant sur quatre pieds « patin ». Les portes ornées d'un décor de cartouches, étoiles et rouelles. Travail probablement bourguignon du XVIIIème siècle. H : 210 – L : 155 – P : 50 cm.	
213,	Fauteuil « à la Reine en noyer ». Il repose sur quatre pieds cambrés à décor de fleurettes. Les accotoirs en retrait. Époque Louis XV. H : 90 – L 62 -P : 51 cm. Restaurations – Regarni – Mangeures.	60
214,	Petite banquette en bois doré. Elle repose sur des pieds « lyre » en forme de sabots. Style Louis XV – XXème siècle. H : 52 – L : 79 – P : 36 cm. Sauts de dorure, manques.	100
215,	Paravent à quatre feuilles peintes représentant un paysage de paysans sur fond d'une ville au bord d'un fleuve dans le goût du XVIIIème siècle. Le dos peint en noir. Travail moderne. Dim feuille : 183 x 40 cm.	230
216,	Deux éléments de boiserie d'église en bois sculpté et laqué gris et traces de polychromie, chacune figure des draperies ornées de franges et embrases. Époque Louis XVI. H : 105 – L : 34 – P : 34 cm. Accidents et manques.	1030

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
217,	Petite commode à ressaut central en acajou à deux tiroirs. Elle repose sur quatre pieds « gaine » ornés d'un décor de marqueterie de filets de bois clair et sombre. Les deux tiroirs, le plateau et les côtés portant le même décor. Ornementation de bronzes anciennement doré en entrées de serrures et poignées. Époque Louis XVI. H : 80 – L : 82 – P : 31 cm. Un pied recollé, saut de placage. Importantes restaurations.	550
218,	Petite table à jeu en placage d'acajou à décor de filets de bois clair. Elle repose sur quatre pieds « gaine ». Le plateau s'ouvrant et pivotant découvrant un feutre vert. Style Louis XVI – XIXème siècle. H : 75 – L : 80 – P : 37 cm. Taches et légères griffes.	40
219,	Petite commode en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs. Elle repose sur quatre pieds « gaine » ornés de sabots. Décor de filets géométriques, poignées et entrées de serrures en bronze doré. Style Louis XVI. H : 76 – L : 68 – P : 35 cm. Usures d'usage.	400
220,	Grande commode en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs. Elle repose sur quatre pieds fuselés à sabots. Décor de filets géométriques, poignées et entrées de serrures en bronze doré. Dessus de marbre beige d'Alep. H : 83 – L : 106 – P : 55 cm. Style Louis XVI.	480
221,	Petit bureau à cylindre en placage d'acajou à décor de filets de laiton. Il repose sur quatre pieds cannelés. La ceinture ouvrant à un tiroir et décor de triglyphes se poursuivant sur les montants du cylindre. Ce dernier découvre trois tiroirs et un compartiment. En partie supérieure, trois petits tiroirs avec au-dessus un plateau de marbre rouge à galerie de laiton ajourée. Style Louis XVI – XIXème siècle. H : 113 – L : 90 – P : 50 cm. Manque une poignée, filets manquant, cylindre fendu.	80
222,	Commode en acajou reposant sur quatre petits pieds « gaine ». Elle ouvre à trois tiroirs ornés de poignées et entrées de serrures en bronze doré. Plateau de marbre gris veiné blanc. Style Louis XVI – XIXème siècle. H : 92 – L : 118 – P : 58 cm.	160
223,	Importante bibliothèque en placage d'acajou reposant sur un socle orné d'une frise de laurier en bronze. Elle ouvre à quatre portes, dont deux centrales grillagées avec au-dessus six boîtes cartonnées à façade en maroquin brun, ornées de poignées en bronze. Sur les montants et les portes importants décors de bronzes dorés : couronnes et frises. Style Louis XVI – XIXème siècle. H : 172 – L : 200 – P : 41 cm. Éclats.	
224,	Important miroir en placage d'acajou à fronton à doucine, orné de couronnes et de frises de bronze doré. Glace biseautée. Style Louis XVI – XIXème siècle. H : 174 – L : 130 cm. Un manque.	
225,	Table mouchoir reposant sur quatre pieds « gaine » terminés par des sabots. Le plateau à quatre vantaux à décor de placage en damier, bois noirci et filets de bois clair. XIXème siècle. H : 80 – L : 56 - P : 56cm. Griffes et usures d'usage.	80

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
226,	Important bureau à cylindre en acajou reposant sur quatre pieds « gaine ». La ceinture ouvrant à cinq tiroirs et deux tirettes garnies de maroquin brun. Le cylindre découvre un maroquin escamotable, trois tiroirs et trois niches. Au-dessus, petit gradin à trois tiroirs et plateau de marbre noir. XIXème siècle. H : 124 – L : 130 – P : 66 cm. Un côté insolé.	420
227,	Coiffeuse en acajou reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise, les deux antérieurs en colonne. Le plateau est en marbre blanc en dessous duquel la ceinture ouvre à un tiroir. Miroir amovible arrondi soutenu par deux colonnes ornées de glands. Ornementation de bronzes dorés sur les colonnes et entrées de serrures. Époque Empire. H : 170 – L : 104 – P : 61 cm.	200
228,	Console à deux niveaux en acajou flammé reposant sur quatre pieds réunis sur un socle, les deux antérieurs « balustre ». Ceinture ouvrant à un tiroir. XIXème siècle. H : 97 – L : 130 – P : 40 cm. Plateau en marbre gris recollé.	200
229,	Petite table circulaire reposant sur quatre pieds « gaine » terminés par des sabots. La ceinture porte un décor de marqueterie de cubes et ouvre par deux petits tiroirs et deux tirettes. Le plateau amovible est orné d'une marqueterie figurant un paysage montagneux d'un côté et est garni de maroquin brun de l'autre. Sur le guéridon prend place une marqueterie figurant un plateau d'échec. Travail de l'Est du XIXème siècle. H : 76 – Diam : 66 cm. Légers manques. Maroquin abîmé sur une tirette.	350
230,	Travailleuse en acajou reposant sur deux pieds « lyre » reliés par un support incurvé posés sur un socle. Le plateau basculant découvrant une glace et huit compartiments. Époque Restauration. H : 73 – L : 57 – P : 36 cm. Manques et restaurations.	80
231,	Fauteuil en bois fruitier à décor de filets et marqueteries de bois sombre à motifs de fleurs. Il repose sur deux pieds antérieurs courbés et deux pieds postérieurs « sabre ». Les accoudoirs à volutes. Époque Charles X. H : 91 – L : 46 – P : 56 cm. Garni de soie bleue tachée. Restaurations, manques.	40
232,	Paire de petites armoires de rangement en acajou. Elles reposent sur quatre petits pieds patin et ouvrent à quatre portes, ornées de marqueterie de palmes et de filets de bois clair. Elles ouvrent à un tiroir en partie supérieure. Époque Charles X. H : 145 – L : 91 – P : 40 cm. Les dessus sont recouverts d'une fine plaque de marbre gris pour l'un et vert pour l'autre (cassé).	1750
233,	Commode en placage de noyer ouvrant à quatre tiroirs. Elle repose sur quatre petits pieds à enroulements, plateau mouvementé, poignées en bronze doré. Angleterre XIXème siècle. H : 92 – L : 118 – P : 55 cm. Pied arrière droit accidenté.	
234,	Petite armoire de rangement en acajou. Elle repose sur quatre petits pieds « gaine » terminés par des sabots. Elle ouvre à une porte en partie inférieure et deux portes et un tiroir en partie supérieure. Elle est ornée de marqueterie de bois clair figurant des dais fleuris, médaillons, guirlandes. Angleterre style Sheraton. Vers 1920. H : 130 – L : 70 – P : 34 cm. Insolée	100

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
235,	Petit secrétaire de dame en placage de palissandre, filets et marqueterie de bois clair à décor floral. Il ouvre à cinq tiroirs et un abattant. Dessus de marbre rouge veiné. Époque Napoléon III. H : 139 - L : 66 - P : 34 cm. Accidents.	120
236,	Horloge de parquet en chêne sculpté reposant sur quatre pieds « patin ». La caisse ouverte laissant voir les poids et le balancier du mouvement. Le fronton chapeau de gendarme à décor de perles et fleurs. La pendule en étain et laiton finement ciselé porte les chiffres en métal noirci. Fin XIXème siècle - Début XXème H : 226 – L : 56 – P : 31 cm.	670
237,	Buffet à hauteur d'appui en chêne sculpté ouvrant à deux portes à décor de cartouches et rinceaux. Le motif se reprenant en ceinture. Deux niveaux intérieurs. Travail régional du début du XXème siècle. H : 108 – L : 160 – P : 50 cm. Usures d'usage. Charnières postérieures.	
238,	Table ovale en chêne sculpté reposant sur un important piétement représentant quatre têtes de dragons crachant du feu. H : 72 – L : 461 – P : 120 cm.	
239,	Petit meuble de toilette en ronce de noyer. Il ouvre à quatre tiroirs en partie inférieure. La partie supérieure s'ouvrant et découvrant un plateau de marbre blanc escamotable. XIXème siècle. H : 97 – L : 90 – P : 48 cm. Légers manques.	60
240,	Fauteuil « Dagobert » en bois sculpté et incrusté de rosettes de nacre et ébène, à décor de botehs et d'arabesques. Trois étoiles ornent le dossier dont une plus importante au centre. Syrie - Fin du XIXème siècle. H : 108 – L : 63 – P : 36 cm. Usures.	
241,	Porte turban en bois sculpté de forme mouvementée. Il porte un décor marqueté de nacre figurant des feuilles, fleurs et une étoile. Les rinceaux formés par des incrustations de métal. Début du XXème siècle. H : 60 – L : 27 cm. Restaurations et manques.	
242,	Petit tapis d'Orient Ghoum en laine à fond beige et bleu à décor de botehs et végétaux. 224 x 141 cm.	100
243,	Grand tapis du Caucase à fond cramoi orné d'un décor noir figurant des médaillons géométriques. 360 x 255 cm.	140
244,	Tapis galerie en laine et soie à fond bleu turquoise orné de neuf médaillons géométriques jaunes et roses alternés. Jolie bordure à quatre rangs. 350 x 71 cm.	60
245,	Petit tapis galerie en laine et soie à fond bleu ciel orné de sept médaillons géométriques roses et roses pâles alternés. Bordure à trois rangs. 238 x 70 cm.	60
246,	Tapis étroit en laine à décor de mihrab dans neuf compartiments polychromes. Bordure à trois rangs. 212 x 91 cm.	40
247,	Tapis d'Orient à décor de petites fleurs polychromes sur fond beige. Bordures fonds bleu ciel et marron. 313 x 196 cm.	150
248,	Tapis d'Orient à décor de petites fleurs sur fond rose. Bordures à fond vert (usures). 370 x 286 cm.	870
249,	Grande plaque de cheminée en fonte à décor de fleurs de lys et de couronnes. XIXème siècle. H : 86 - L : 82cm.	250

Résultat de la vente du 17/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
250,	Table et banc en béton moulé à décor estampé figurant des branchages. Années 1960.	310
251,	Bac à plante cubique en béton à décor moulé figurant des écorces de bois. Années 1960.	
		TOTAL 80381

Nombre de lots : 253