

## Résultats de la vente du 23/02/2018 – VENTE CLASSIQUE

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Leonor FINI. Deux LITHOGRAPHIES : "Jeune fille". Epreuve d'artiste signée en bas à droite, et "Portrait de Jeune fille". Signée en bas à droite et numérotée 169/300 à bas à gauche.	40
2,	Ensemble de DESSINS, calques, gravures du XIXème siècle et modernes. Certains déchirés ou pliés.	5
3,	Dans le goût de GALLE. VASE en verre multicouches à décor lacustre. H. 10 cm.	50
4,	HISTOIRE de la CONSTITUTION d'Unigenitus par LAFITEAU, Besançon, Imprimerie de Gauthier Frères et Cie, 1820.	
5,	COLLECTION de vingt-huit encriers en porcelaine de Paris et porcelaine anglaise. Epoque XIXème siècle.	300
6,	SUJET en PORCELAINÉ émaillée polychrome à décor d'une chanteuse lyrique et d'un pianiste dans le goût du XVIIIème siècle. Signé L. Fabrics sous la base. Angleterre, XXème siècle.	10
7,	Trois SUJETS en PORCELAINÉ émaillée polychrome de Paris : "Le couple de musiciens", "Femme au marché", "Scène galante au piano".	30
8,	VASE couvert sur piédouche en faïence émaillée polychrome, prises en têtes de bélier et décor floral. Epoque XIXème siècle. H. 35 cm.	30
9,	SUJET en BISCUIT peint polychrome représentant une femme peintre dans le goût du XVIIIème siècle, sur une base quadripode en laiton doré. Signé CARPIE. Epoque XXème siècle. H. 23 cm.	10
10,	VASE globulaire en porcelaine blanc-bleu à décor de rinceaux fleuris, base en bois stuqué doré ajouré, monté en lampe. Chine, époque fin du XIXème siècle. H. 24 cm. Petits éclats.	20
11,	Ensemble de quatre BENITIERS en faïence émaillée polychrome. Epoque XIXème siècle.	90
12,	Deux ETRIERS en bronze argenté à décor de rinceaux fleuris. Epoque XIXème siècle.	50
13,	SERVICE quatre pièces à thé - café en métal argenté, manche en bois noirci. Anse détachée, manque une anse.	10
14,	Paire de VASES en porcelaine blanc-bleu à décor de frises de grecques et décor floral. Marque sous la base. Chine, époque XXème siècle. H. 22 cm.	40
15,	BACCARAT. VASE à large panse sur piédouche en cristal taillé. H. 35 cm. Usures.	250
16,	PATENE en argent ciselé à décor de style rocaille. Poinçon Minerve sous la base. Poids : 72 g. Usures, bossuée.	15
17,	CRUCIFIX en bronze doré. H. 23 cm.	40
18,	Luigi DI ROCCO. "Femme Secrète". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 18 x 24 cm.	100
19,	Grand PLAT polylobé en métal argenté à décor de rubans croisés. L. 67 cm.	25
20,	Louis Emile CHARPENNE (XIX-XX). "Vue d'un champ" et "Une femme au lavoir". Deux huiles sur panneau et signées en bas à droite. 25 x 34 et 26 x 38 cm.	
21,	Deux LAMPES de chevet en céramique. Chine, époque XXème siècle. Base accidentée.	40

## Résultats de la vente du 23/02/2018 – VENTE CLASSIQUE

22,	D'après REMBRANDT. Autoportrait. GRAVURE en noir. 20 x 16 cm.	5
23,	ECOLE CONTEMPORAINE INDOCHINOISE. Buste de vieillard daté 1988. Huile sur toile. Porte une signature en bas à gauche. 53 x 43 cm.	40
24,	André COTTAVOZ (1922-2012). Vue de ville, 1956. LITHOGRAPHIE signée et datée en bas à droite. 43 x 56 cm. Déchirure.	20
25,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. Etudes de femme. Dessin aux deux crayons et rehauts d'aquarelle sur papier. Porte une signature en bas à gauche. 46 x 35 cm (à vue).	
26,	Francesco MENNYEY (1889 - 1950). "Torino - Mole Antonelloliana". GRAVURE en noir signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, numérotée 3/20 en haut à droite. 49 x 39 cm.	30
27,	Jules VIEILLARD à Bordeaux. Partie de service en FAÏENCE fine à décor floral comprenant : soixante-cinq assiettes, vingt-deux assiettes creuses, trente-cinq petites assiettes, sept coupes tripodes, deux soupières, deux sucriers, deux plats ovales et un plat polylobé. On joint une soupière en faïence à décor floral d'un modèle différent. Vers 1900.*	800
28,	Ensemble de onze MEDAILLES diverses.	130
29,	VISIONNEUSE stéréoscopique et un ensemble de 350 plaques dont "Vie de Jésus", Clémenceau et son fils, Défilé de la libération, Taxis de la Marne et autres. Accident au verre de la visionneuse	
30,	LANTERNE de position de marine ancienne.	80
31,	CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE	80
32,	EBULLIOMETRE Dujardin-Salleron avec indicateur de dosage d'alcool et son coffret + un thermomètre, 1947, numéroté et certifié.	
33,	APPAREIL PHOTO Minolta Dynax 7000i Argenti objectif AF zoom lenses + doubleur de focale. Tamron.	
34,	APPAREIL PHOTO Yashica 124G + housse cuir Flash Metz 60CT + deux chargeurs et batterie.	
35,	Un ensemble d'accessoires PHOTOGRAPHIQUES	
36,	BARATTE ancienne en bois et métal. Marquée Mûre Frères à Lyon. Epoque XIXème siècle. Petites usures.	
37,	FERRAZ ? Paysage d' Automne, 1906, pastel signé et daté en bas à droite. 29 x 43 cm à vue.	30
38,	PINEL, Rue des Marchands, GRAVURE signée. FOHRINGUY ? Salzburg, AQUARELLE sur papier signée en bas à droite. 13 x 8 cm et 22 x 16 cm.	2
39,	Partie de SERVICE thé-café en porcelaine bleue et or de LIMOGES signé Emile BOURGEOIS à Paris comprenant cafetière, sucrier, pot à lait, huit tasses et sept sous-tasses.	90
40,	JERSEY. Petit ensemble de pots en faïence à reflets métalliques.	5
41,	Pied de LAMPE moderne en fer forgé de style Art Déco, tulipes en verre marbré portant une signature apocryphe MULLER Frères.	160

## Résultats de la vente du 23/02/2018 – VENTE CLASSIQUE

42,	PISTOLET d'abordage.	130
43,	SABRE de cavalerie légère et un POIGNARD.	120
44,	POT à GINGEMBRE en porcelaine blanc-bleu à décor de tigres dans la végétation. Chine, époque XXème siècle.	20
45,	Deux VASES bouteilles en bronze doré à décor de taotie et dragons. Manque des anses.	2
46,	POIDS en bronze allemand (1 livre).	10
47,	NEVERS, Jean MONTAGNON. Deux assiettes en faïence à décor floral. Epoque XIXème siècle.	10
48,	Ensemble en FAÏENCE dont DESVRES à décor floral comprenant : un plat polylobé, un plat à anses à décor de frise du Mont Saint-Michel, un sucrier, une mandoline, une verseuse, une assiette à décor de l'Eglise Saint-Julien des Ménétriers, une assiette à décor de vase fleuri, un biniou.	20
49,	Lot en FAÏENCE fine dont SARREGUEMINES et Pommier comprenant : un pichet et son bassin à décor de ruban noué en camaïeu rose, un pichet et son bassin à décor d'oiseaux branchés en camaïeu bleu, une assiette à décor d'oiseaux en camaïeu vert, un pichet à décor floral en camaïeu bleu, une théière. Accidents et manques.	5
50,	PICHET de Malicorne en grès émaillé gris et bleu signé sous la base.	
51,	LONGWY Plaque en terre-cuite émaillée polychrome à décor d'un berger dans un médaillon. Accidents.	20
52,	Ensemble de treize ASSIETTES et PLATS en barbotine. On y joint un pot. Petits accidents et manques.	20
53,	SAINT-LOUIS. VASE balustre sur piédouche en cristal taillé.*	65
54,	Jean-Michel FOLON pour CHRISTOFLE. Dessous de bouteille en métal argenté gravé marqué sous la base "Dessin original de FOLON".	100
55,	Jérôme MASSIER - VASE bouteille en céramique émaillée polychrome à décor floral signé et marqué en creux sous la base.	5
56,	CHINE - Deux OKIMONOS en résine représentant un couple de personnage de cour.	30
57,	GRAVURE de mode en noir "Journal de Demoiselles et Petit Courrier des Dames réunies".	20
58,	D'après Honoré DAUMIER - CROQUIS d'expression n°2 Lé Réveil du Nourrisson. LITHOGRAPHIE en couleur. Vers 1840. Pliures.	30
59,	Deux CORNETS en faïence de Delft à décor de moulin et un cornet en faïence à décor d'un profil d'homme. Fêles.	10
60,	Reproduction d'un AUTOGRAPHE de Bonaparte en date du 27 Thermidor an 8. Déchirures.	10
61,	Reproduction d'un AUTOGRAPHE de Bonaparte Général en Chef du 29 prairial an 6. Accidents.	5
	SUJET en bronze à patine médaille représentant un héron. Epoque XIXème siècle.	80

## Résultats de la vente du 23/02/2018 – VENTE CLASSIQUE

62,		
63,	Ensemble en métal argenté comprenant : une timbale, un coquetier, un couvert chiffré et une petite cuillère. Dans un écrin de la maison Aubelin Christin joallier à Lyon.	20
64,	NECESSAIRE de toilette en verre monture argent et argent fourré à décor de rubans croisés. Comprenant : un face à main, deux brosses, quatre flacons. Poids brut : 766 g. Poinçon Minerve. Bossués, accidentés.	90
65,	PORTE-BOUCHONS en métal argenté chiffré "ED". Epoque XIXème siècle.	40
67,	GIEN - JARDINIÈRE en céramique émaillée blanc - bleu à décor de rinceaux, feuillages. Prise en forme de coquilles. Epoque XXème siècle. Signée sous la base. Accident et manque.	
68,	Un SERVICE à poisson en métal argenté gravé et manches fourrés comprenant deux pièces. Epoque fin XIXème siècle.	
69,	SERVICE à fruits et à dessert en métal argenté. Suisse.	
70,	ROUEN - FONTAINE en faïence émaillée blanc-bleu à décor floral et de chinois dans des réserves. Epoque XVIIIème siècle.	
71,	BASSIN polylobé en faïence émaillée blanc-bleu à décor floral et de chinois dans des réserves. Travail moderne.	10
72,	Dix petites CUILLERES en métal argenté marquées F. OLSEN. Suède, fin XIXème siècle.	
73,	Grand PLAT ovale en métal argenté à décor de frise de palmes. Oxydations.	
74,	Cinq PETITES CUILLERES en argent à décor de double filet monogrammées LM. Poinçon Minerve. Poids : 106 g. Bossués.	30
75,	Deux TIMBALES en argent : une à décor gravé de rinceaux, l'autre à décor d'un double filet. Poinçon Minerve. Poids 138 g. Bossués.	40
76,	Paire de MOUTARDIERS en métal argenté et verre bleuté de style Louis XVI. On y joint un flacon en verre bleuté.	25
77,	Paire de COUPES en verre taillé moderne argent et un verre monture argent à décor de frise de métopes. Poinçon Minerve. Poids brut : 536 g. Verre accidenté.	30
78,	CHRIST en ivoire, le périzonium noué à droite. Travail du XVIIIème siècle. Manques au doigts. Restauration. 19.5 x 11 cm environ. PB : 312 g.	80
80,	DEVANT L'HISTOIRE, Les origines de la guerre par E. Giran, textes allemands et dessins inédits de Louis RAEMAEEKERS, Paris.	10
81,	TAPIS persan d'origine Bidjar, chaîne et trame coton, velours laine. Années 1970 à décor inspiré du Karabagh. 347 x 225 cm. Accidents sur lisières.	
82,	Okimono en matière synthétique figurant Lao Tseu.	5
83,	Claude LE LABOUREUR. Les mesures de l'Île Barbe. Trois volumes. (Le supplément de la nouvelle édition).	
84,	Deux CHANDELIERS en laiton. Hauteur 21 cm.	20

## Résultats de la vente du 23/02/2018 – VENTE CLASSIQUE

85,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle, dans le goût de Joanny FAURE : deux dessins de femmes et un dessin de paysage. Accidents et manques.	15
86,	Alain GROSJAT (né en 1943) - Sans titre - 1992 - Acrylique sur papier Signé et daté au dos 50 x 65 cm. On y joint Mario CAYRE, dans le goût de. Etude de Nu. Dessin au crayon. 18 x 24 cm.	
87,	ECOLE SUISSE. Paysage. Aquarelle. 24,5 x 35 cm.	10
88,	Mario CAYRE, dans le goût de. Etude de Nu. Dessin au crayon. 18 x 24 cm.	
89,	TAPIS persan d'origine Mood, région Khorassan, époque seconde moitié du XXème siècle. Chaine et trame coton, velours laine. 358 x 243 cm. Bon rapport état / Ancienneté (à nettoyer).	250
90,	TABLE en noyer de section carrée, ouvrant à deux tiroirs de côté. Epoque Louis XV. Restaurations.	
91,	Une TABLE à jeu en palissandre. 72 x 84 x 43 cm. Epoque Napoléon III.	30
92,	SECRETAIRE à abattant en noyer, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, dessus de pierre grise. Epoque Louis-Philippe. 142 x 101 x 50 cm.	65
93,	D'après GOYA "Autoportrait" Gravure en noir. Planche N°1. 21,5 x 15 cm (à vue)	50
94,	D'après GOYA " Mort de L'alcade de TORREJO" Aquatinte, Ploanche 21. 33 x 25 cm (à vue)	50
95,	D'après Goya "La tauromachie", gravure en noir. 8,5 x 12,5 cm. Chalcographie de Madrid ?	10
96,	D'après CARESME "Nymphe et satyre" gravure à la manière de dessin par Demarteau. Piqûres 20 x 22 cm (à vue).	15
97,	D'après Goya " Autoportrait" gravé par F Milius. Petits Accidents	
98,	Dans le goût de Thomas Joseph CLERIAN " Scène d'intérieur de monastère" Huile sur panneau. Petits accidents et manques. XIXème siècle.	
99,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût de DEGAS. "Etude pour la chanteuse de Cabaret", estampe présentant deux études de chanteuses et un visage, portant un D en bas gauche et une signature "Degas" en bas à droite, 32 x 23 cm, à vue. Déchirures en haut et en bas, taches, traces de frottements et petits trous.	10
100,	EVARISTO (1923-2009). " Personnages ". Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. A vue : 22 x 17,5 cm.	45
101,	COMMODE en acajou et placage d'acajou à quatre tiroirs en façade, les pieds boules. Style Louis-Philippe.	
102,	BUFFET en bois naturel à trois tiroirs et deux vantaux, montants à colonnes détachées. Ornements en laiton doré. Style Louis Philippe	
103,	TABLE de salle-à-manger ovale en acajou à large bandeau posant sur six pieds gaines terminés par des sabots de bronze. Style Empire, époque XIXème siècle. 70 x 116 x 128 cm. Fissure traversante sur le plateau.	60
104,	TAPIS perse TABRIZ. Epoque seconde moitié du XXème siècle. Chaine trame coton velours laine. 290 x 160 cm. Légère décoloration.	20
	Deux CHAISES à haut dossier barreauté en noyer posant sur des pieds balustres. L'une des	

## Résultats de la vente du 23/02/2018 – VENTE CLASSIQUE

105,	chaises à des barreaux de forme découpée et reperlée. Époque Louis XIII. Regarnies.	
106,	Une petite TABLE rectangulaire en acajou à plateaux latéraux à abattant reposant sur des pieds godronnés. Époque Louis-Philippe.	20
107,	CHAISE en bois naturel à fond de canne sculptée d'une fleur au dossier. Elle pose sur des pieds cambrés. Époque Louis XV. 98 x 52 x 45 cm.	60
108,	Trois GRAVURES d'après David TENIERS. Accidents	30
109,	VASE en terre cuite monté en colombin. H. 40 cm.	
110,	LAMPE de SANCTUAIRE en laiton et pierreries.	10
111,	Paire de BURETTES en verre taillé, monture en métal doré avec leur plateau ovale. Travail de la fin du XIXème siècle. Manques à la dorure, accident. 29 x 13 cm.	20
112,	Un BAROMETRE en bois sculpté. Époque XVIIIème siècle. Anciennement doré. Accidents	
113,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue des Invalides. 35 x 52 cm.	10
114,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue du Porte St Martin. 35 x 52 cm.	20
115,	Ensemble de huit Vues d'optiques GRAVURE gouachée : Vue de l'intérieur de St Sulpice, Vue de Saint Martin de Londres, Vue de Lancaster à Londres, Vue de l'intérieur de l'église Saint Séverin, Vue de l'intérieur de l'église Saint Roch, Vue de l'intérieur de l'église Sainte Geneviève, Vue de l'eglise Saint Laurent à Rotterdam, Vue de Chester à Londres. 35 x 52 cm.	
116,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue de l'hôtel de ville de Termonde. 35 x 52 cm.	50
117,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue de St Martin de Londres. 35 x 52 cm.	
118,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Siège et prise de Saragosse. 35 x 52 cm.	60
120,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue du Pont de la Concorde. 35 x 52 cm.	30
121,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue de Lancaster à Londres. 35 x 52 cm.	
122,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue de la porte de St Denis. 35 x 52 cm.	20
123,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue du siège de Lille. 35 x 52 cm.	70
124,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue du Palais de la Bourse. 35 x 52 cm.	20
125,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue de l'intérieur de l'église St Séverin. 35 x 52 cm.	
126,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue de l'hôtel de ville de Gand. 35 x 52 cm.	60

## Résultats de la vente du 23/02/2018 – VENTE CLASSIQUE

127,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue du pont de Dieppe. 35 x 52 cm.	30
128,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue de l'intérieur de l'église St Roch. 35 x 52 cm. Accidents.	
129,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue des ponts Marie et Rouge. 35 x 52 cm.	30
130,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue de St Denis. 35 x 52 cm.	20
131,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue du Théâtre de Bruxelles. 35 x 52 cm.	20
132,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue de la cathédrale St Ouen à Rouen. 35 x 52 cm.	40
133,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue de l'intérieur de l'église Ste Geneviève. 35 x 52 cm.	
134,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue de la place du Châtelet. 35 x 52 cm.	20
135,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue du village de St Quentin. 35 x 52 cm.	30
136,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue du Pont d'Austerlitz. 35 x 52 cm.	20
137,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue de l'église St Laurent à Rotterdam. 35 x 52 cm.	
138,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue de Chester à Londres. 35 x 52 cm.	
139,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue de la coupure à Gand. 35 x 52 cm.	50
140,	Ensemble de 7 Vues d'optique GRAVURE gouachée : Vue de l'intérieur de la chapelle de Versailles, Vue de l'Hôtel des Monnaies, Vue de l'intérieur de l'église Saint Méri, Vue de l'intérieur de l'église des Invalides, Vue de la basilique Ste Trinité à Florence, Vue de l'église Saint Giles à Edimbourg, Vue de Pont d'Austerlitz. 35 x 52 cm.	
141,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue du Pont de Notre Dame. 35 x 52 cm.	30
142,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue de la Seine et Notre Dame. 35 x 52 cm.	20
143,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue de l'Hôtel des Monnaies 35 x 52 cm. Accidents.	
144,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue de l'intérieur de l'église St Meri. 35 x 52 cm. accidents.	
145,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue de l'intérieur de l'église des Invalides. 35 x 52 cm.	
146,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue de la tour de l'horloge à Auxerres. 35 x 52 cm.	30
147,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue du pont de la poissonnière à Nantes. 35 x 52 cm.	30

## Résultats de la vente du 23/02/2018 – VENTE CLASSIQUE

148,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue de la basilique de la Ste Trinité à Florence. 35 x 52 cm.	
149,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue de l'église St Giles à Edimbourg. 35 x 52 cm.	
150,	BUREAU à gradin. Epoque Napoléon III.	
151,	6 albums photo divers de personnalités.XIX XXème	80
152,	Ensemble comprenant: une PLAQUE EMAILLEE à décor de paysage lacustre et deux SOUS-VERRES à décor de paysages.	40
153,	Ensemble de trois GRAVURES encadrées XIXe siècle à décor de paysages	70
154,	Ensemble comprenant: une REPRODUCTION d'après Michel-Ange, un DESSIN de scène antique dans le goût du XIXe siècle, et une GRAVURE en noir à décor d'un prédicateur et de sorcières XIXe siècle	10
155,	Ensemble comprenant: une MINIATURE à décor d'homme XIXe siècle, un ensemble de CAMEES encadrés et une PIERRE DURE à décor de visage.	150
156,	MEDAILLON en bronze patine médaille à décor d'un enfant riant, porte une signature en bas à gauche.	30
157,	VIDE POCHE en bronze patine médaille à décor d'une femme nue allongée et d'un enfant.	40
158,	JETE de table en moire de soie brodé de motifs géométriques, Inde XIXème siècle. 113 x 113 cm.	100
159,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue de Notre Dame de Paris. 35 x 52 cm.	20
160,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue du Pont d' Austerlitz. 35 x 52 cm.	
161,	Vue d'optique GRAVURE gouachée. Vue du château de St Cloud. 35 x 52 cm.	30
162,	PANORAMIQUE en six laies à décor de paysage chinois. Epoque fin XIXème siècle. 53 x 90 cm.	
163,	Types et uniformes de l' ARMEE FRANCAISE par Edouard DETAILLE, texte par Jules RICHARD, Paris.	80
164,	CLERMONT. PORTE-HUILIER-VINAIGRIER en faïence de forme octogonale à décor en camaïeu bleu et rehauts jaunes et verts à décor au chinois. Epoque XVIIIème siècle. 7 x 24 x 14 cm. Petits éclats.	
165,	PLATEAU de service en métal argenté à décor de frise de palmettes, les prise en forme de cornes d'abondance. Bossué.	
166,	SERVICE d'environ 26 verres de tailles différentes en cristal taillé.	100
167,	Deux bouts de pied style Louis XVI reposant sur des pieds cannelés.	40
168,	Aubagne. Une CRECHE en terre cuite, et décor de maison et santons.	140



## Résultats de la vente du 23/02/2018 – VENTE CLASSIQUE

169,	PARTIE DE MENAGERE en métal argenté étranger à décor de frise de perles	
170,	SECRETAIRE à abattant en noyer, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, dessus de pierre grise. Epoque Louis-Philippe. 142 x 101 x 50 cm.	
171,	FAUTEUIL de bureau en métal tubulaire chromé, bois laqué noir et assise en skaï. H : 71 cm	15
172,	TABLE de CHEVET en bois naturel reposant sur quatre pieds gaines ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Travail du XIXème siècle de style Louis XVI. Dim 73 x 55 x 36 cm	60
173,	MEUBLE BAS en noyer ouvrant par deux vantaux et un tiroir, posant sur des pieds boules.	2
174,	TABLE VOLANTE en noyer reposant sur quatre pieds cambrés, le plateau violonné ouvrant par un tiroir latéral en ceinture. Travail régional du XVIIIème siècle.	80
175,	Anshelme Léon DORIAS ( 1907-1945) " Ferme en Dombes" Huile sur panneau signée en bas à droite. 23 x 41 cm.	35
176,	TABLE de salle à manger en acajou avec trois allonges. Style Restauration.	30
177,	BUFFET en noyer ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux. Style Restauration.	100
178,	ECOLE MODERNE. "Le Mont Parnasse". Huile sur panneau.	
179,	Trois scènes de Cour Kadjar en bois peint. Perse, Kadjar époque XIXème siècle. Accidents et manques.	80
180,	Petite GLACE en bois sculpté à décor de roses et de volutes. Italie, époque XVIIIème siècle.	80
181,	Paire de CHAISES gondole en bois laqué crème, garniture de velours rouge. Style Directoire.	
182,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Portrait d'homme en buste en tondo". Huile sur panneau.	150
183,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Rencontre de Saint Jean et le Christ". Huile sur panneau en tondo.	130
184,	Une VIERGE en bois sculpté et peint. Style gothique. H. 45 cm.	100
185,	Une GLACE à fronton en laiton doré. Style Louis XIII.	
186,	ECOLE ANGLAISE du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle. "Portrait ovale de jeune fille". Gouache et aquarelle sur papier.	80
187,	ECOLE MODERNE. "Vue du port animé".Huile sur panneau.	20
188,	Deux PASTELS sur papier à décor de scènes de cour dans le goût du XVIIIème siècle.	20
189,	Adolphe WILLETTE (1857-1926). Gentleman chevauchant une femme. Crayon sur papier signé BD. Rousseurs.	5
	CANIVET représentant une girandole. Epoque Napoléon III.	

## Résultats de la vente du 23/02/2018 – VENTE CLASSIQUE

190,		
191,	Eustache BERAT (1792-1884). Portrait d'hidalgo. Crayon sur papier signé en bas à gauche. Déchirures.	5
192,	Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960). Profil présumé d'Arthur Honegger, 1947. Signé, daté et situé en bas à droite. 38 x 26 cm à vue.	10
193,	Léonard BORDES (1898 - 1969). "Pelotari". Crayon sur papier signé en bas à droite. 23 x 16 cm.	10
194,	Marcel VERTES (1895-1961). "Le torero". Crayon sur papier signé en bas à droite et rité en bas à gauche. 25,5 x 19,5 cm. Pliures.	15
195,	Henri MONNIER (1805-1877). "Le percepteur". Crayon sur papier monogrammé en bas à droite. 9 x 7,5 cm. Pliures, rousseurs.	5
196,	Lot comprenant : une REPRODUCTION d'après Corot, une GRAVURE en noir d'après Daubigny, "Clair de lune à Valmondois" et une IMPRESSION représentant des bourgeois du XIXème siècle.	
197,	CANAPE Chesterfield trois places en cuir.	360
198,	HERMES. Deux TASSES en porcelaine émaillée polychrome à décor de toucans.	110
199,	Deux JARDINIÈRES barbotine à décor floral. Vers 1900.	60
200,	Deux PLAQUES en cuivre à décor en haut-relief d'un alchimiste.	50
201,	FAUTEUIL en bois naturel de style Louis XIV.	
202,	Un VASE en verre soufflé polychrome et un bouchon bleu signé sous la base.	
203,	Un VASE et une boîte en laiton doré et verre, les bases quadripodes à décor rocaille.	40
204,	Jean MARAIS (1913-1998). VASE antropomorphe en céramique noire. Signé.	400
205,	PRIE-DIEU en bois tourné, garniture en tissu à décor floral. Epoque XIXème siècle.	
206,	CHAISE fumeur en bois tourné, dossier ajouré à décor d'un gentleman dans un médaillon. Angleterre, fin du XIXème siècle.	220
207,	FAUTEUIL confortable en bois tourné noirci, garniture en tissu rayé jaune et vert. Epoque Louis-Philippe.	100
208,	CHAISE Dagobert en bois naturel, accotoirs à volutes et décor de rinceaux fleuris. XIXe siècle. Petites restaurations	
209,	LAMPE en bronze doré et verre facetté, à décor d'un éléphant soutenant un globe à marbre vert à pans coupés.	100
210,	CASIER à musique en bois noirci et tourné, montants balustres, quatre plateaux polylobés. Epoque fin du XIXème siècle.	230
211,	TABLE de salon en bois noirci ouvrant à deux tiroirs, les pieds galbés réunis par une entretoise en X. Style Régence.	50

## Résultats de la vente du 23/02/2018 – VENTE CLASSIQUE

212,	Grand MIROIR en bois sculpté et doré, surmonté d'attributs guerriers. Style Louis XVI, époque XIXème siècle.	
213,	PENDULE sous globe en régule doré, à décor d'une femme drapée à l'Antique et guirlandes de fleurs, base quadripode. Epoque fin du XIXème siècle. Globe accidenté.	
214,	PHOTO d'un Académicien dédicacée.	
215,	BUSTE de Molière en plâtre à patine brune sur une base en forme de colonne cannelée.	80
216,	SUJET en régule à décor d'un pâtre jouant de la flûte, sur une base ronde en marbre. Vers 1900.	40
217,	GIEN - Une JARDINIÈRE en faïence émaillée polychrome à décor de volatiles dans des réserves, prises en forme de dragons. Dans le style de Rouen, époque XIXème siècle.	250
218,	GIEN - Paire de VASES cornet en faïence émaillée polychrome à décor d'insectes et de fleurs, dans le goût de Rouen	100
219,	DAUM - Un CENDRIER en cristal taillé à décor de poissons. Signé.	50
220,	SECRETAIRE bonheur du jour en bois de placage, la partie haute ouvrant à deux portes vitrées et trois tiroirs, un tiroir en ceinture, les pieds gaines. Style Louis XVI.	130
221,	COMMODE en demi-lune en bois de placage et bronzes, ouvrant à deux tiroirs en façade, les pieds galbés. Style Transition. Dessus marbre blanc à gradins.	160
222,	COMMODE en bois de placage à décor de croisillons et bronzes dorés, montants arrondis, pieds galbés. Dessus marbre veiné. Style Louis XV. Accident au placage.	50
223,	TABLE en chêne, pieds balustres reliés par une entretoise en H. Style Henri II.	20
224,	TABLE asymétrique en bois naturel, pieds reliés par une tablette d'entrejambe. Style chinois.	130
225,	BUSTE en biscuit représentant un jeune garçon riant. Epoque XXème siècle.	30
226,	BUSTE d'enfant en biscuit.	30
227,	MIROIR en pâte dorée à décor de frise florale. Epoque XXème siècle.	100
228,	BONNETIÈRE en noyer mouluré ouvrant à une porte vitrée, pieds droits. Epoque XIXème siècle.	80
229,	BUFFET en chêne en bois mouluré sculpté et tourné ouvrant par trois vantaux en partie basse et par deux vantaux en partie haute à décor de rinceaux végétaux stylisés. La corniche marquée RM 1682. Dim 16 x 163 x 58. Travail anglo-saxon en partie du XVIIème siècle. Petits accidents et restaurations.	
230,	BUFFET deux corps en noyer à décor mouluré géométrique ouvrant en partie basse par deux vantaux, par deux tiroirs en ceinture et par deux vantaux en partie haute, les montant droits. En partie d'époque Louis XIII. Petits accidents, manques et restaurations. Dim 183 x 103 x 62 cm.	
231,	Dans le goût de GALLE. VASE soliflore de forme conique en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond bleu. H. 17,5 cm.	100
	Deux CHAISES en bois sculpté et doré à décor de rinceau, garniture de cuir. Travail moderne	20

## Résultats de la vente du 23/02/2018 – VENTE CLASSIQUE

232,	dans le goût de la Renaissance. 85 x 34 x 37 cm	
233,	Lot comprenant : deux TAPIS orientaux noués à décor géométrique sur fond rouge. Travail du XXème siècle. 150 x 93 cm et 195 x 110 cm.	
234,	Dans le goût de Henri CHEVALLIER " Paysage". Huile sur panneau. 32 x 41 cm.	40
235,	CHINE Pipe à opium en métal et émail à décor de dragons, signée sur le couvercle. Epoque fin du XIXème. 33 x 8 cm.	65
236,	CHINE Pot en porcelaine blanc bleu à décor de fleurs et de feuillages. Travail moderne. H : 15 x 20 cm.	10
237,	LORGNETTE en bois noirci et métal argenté, ivoire et écailles de tortue marquée DOLLOND LONDON. Travail anglais du XIXème siècle. Petit manque au cerclage d'ivoire de la lentille, dans une boîte ancienne. Objet contenant moins de 20% d'ivoire.	180
238,	Hippolyte MOREAU "Mignon". Régule. H. 35 cm.	40
239,	COIFFEUSE en bois en bois de placage reposant sur quatre pieds droits reliés par une entretoise courbe, ouvrant par un tiroir en ceinture, miroir incliné sur le plateau, ornementation de bronzes dorés. Petits accidents et manques. Epoque XXème siècle. 76 x 100 x 64 cm.	
240,	Dans le goût de Philippe BARBIER : sept LAMPES de table en mélaminé et métal doré du même modèle. H. 43 cm. On y joint trois LAMPES de table en mélaminé et métal doré de modèles différents. Travail moderne.	
241,	D'après VICTOR VASARELY (1906-1997). Reproduction "Les Zèbres". 49 x 49 cm.	10
242,	Dans le gout d'EMILE GUILLAUMET & BARYE FILS. " Cavalier Arabe". Bronze à patine verte portant un trace de signature sur la terrasse. Bossué, petites usures. Dim 73 x 45 cm.	
243,	Dans le gout de Pavel Adamovich VELONSKY (1849-1931) " Gladiateur saluant au trident". Bronze à patine brune reposant sur un terrasse rectangulaire à pans coupés sur laquelle est portée l'inscription " AVE CAESAR MORITURI TE SALUTANT" (Ave César, ceux qui vont mourir te saluent"), reposant sur base en marbre noir à pans coupés. H : 69 cm. Petites usures à la patine.	
244,	Parties de MENAGERE en métal argenté de différents modèles comprenant : Douze couverts de table et douze petites cuillers modèle art déco ; six couverts de table uniplat ; deux couverts en métal l'un uniplat l'autre à filet; douze fourchettes à poisson et douze couteaux à poisson rocaille.	30
245,	COUVERT à découper lame acier manche en argent fourré à décor torsadé. Poids : 202 g. Oxydation.	
246,	Jean COUZON : Suite de trois plats ovales et un plat circulaire en métal argenté.	60
247,	CHRISTOFLE Partie de ménagère modèle Malmaison en métal argenté comprenant : 11 couverts de table et 1 fourchette, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes à entremets, 1 couvert de service, 1 un couvert de service à salade, 1 pince à sucre et un couteau à fromage. On y joint un tire bouchon en étain.	900
248,	Lot de quatre PIECES de 50 francs argent. Poids : 119 g.	30

## Résultats de la vente du 23/02/2018 – VENTE CLASSIQUE

249,	LIT de repos en bois sculpté à colonnes détachées et décor de pots couverts sur la tête et le pied. Epoque Consulat.	
250,	ROUET en bois. Epoque XIXème siècle. H : 79 cm.	
251,	Lot comprenant : Une paire de FACES A MAIN en résine, un BRULE-ENCENS en laiton, l'Histoire de Jesus Christ de Mgr Dupanloup, un CANOTIER Ever Fine (accident), une MEDAILLE de Fourvière en bronze datée de 1896, un CRUCIFIX en métal et micro mosaïque. Travail moderne. Accident au face à main.	40
252,	CUILLERE à saupoudrer en argent Poinçon Minerve. Poids : 70 g.	20
253,	CUILLERE à saupoudrer en argent, le manche en bois noirci. Poinçon premier coq. Poids Brut : 70 g.	35
254,	FAUTEUIL d'aisance en bois naturel, les accotoirs cambrés, les pieds cambrés, rideau coulissant, pot en faïence. Epoque XIXème siècle.	30
255,	TABLE en bois reposant sur des pieds tournés reliés par une entretoise en H. Style Louis XIII.	10
256,	REPRODUCTION photographique du "Mont Cervin" 53,5 x 38,5 cm. Petites piqûres.	20
257,	Joannès DREVET (1854-1940) " Vue de Saint jean", lithographie signée dans la planche en haut à droite et hors planche en bas à droite et numérotée 6/50.	80
258,	Charles LUDIN (1867-1949) "Vue des quais de Saône" huile sur toile signée en bas à droite et datée 1918. 32 x56 cm. Petits manques et enfoncements.	50
259,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle "Vue de l'intérieur de la cour du musée des Beaux-Arts de Lyon", dessin au crayon portant une signature GE et daté 1951 en bas à droite. 30.5 x 45 cm à vue.	5
260,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle " Liberté" dessin au crayon portant une signature " Andersa", en bas au centre et daté 1970. 19 x 27 cm.	
261,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle " Paysage d'hiver" Huile sur toile signée en bas à droite" J Sima" 27 x 35 cm Accidents	25
262,	Henri GIRARD DE PAIX "En toute liberté", pastel signé HGD.99 en bas à gauche et contresigné, titré et daté 1999 au dos. 29 x 41 cm.	5
263,	Michel MOSKOVITCHENKO (1935) " Vue d'un buisson" taille douce, numérotée 20/50 en bas à gauche et signée en bas à droite 18.8 x 28.7 cm.	10
264,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle "Les ailes de l'âme" dessin au crayon portant une signature et daté 29 juin 1885. 14.7 x 22.8 cm	
265,	DOCUMENTATION de la section photographique de l'armée Française ; Ministère de la guerre "La guerre : Tome premier". Petits accidents.	5
266,	MENESTRIER (Claude François). ÉLOGE HISTORIQUE DE LA VILLE DE LYON, ET SA GRANDEUR CONSULAIRE SOUS LES ROMAINS, & SOUS NOS ROIS. LYON, BENOIST CORAL, 1669. Un volume, in-4. Accidents, manques et usures	50
267,	Lot comprenant : une LITHOGRAPHIE Herouard "Dame de qualité", un PLANISPHERE, DESSIN de ferronnerie, etc...	
268,	GRAVURE d'après ZUCCARELLI " Le sommeil d'Endymion". Epoque XVIII ème siècle. 38.5 x 53 cm. Accidents et manques.	
	CAVALIER gaulois en régule. Travail de la fin du XIXème siècle. H. 48 cm. Accidents et	10

## Résultats de la vente du 23/02/2018 – VENTE CLASSIQUE

269,	manques.	
270,	PUTTI musicien en régule et un groupe de deux enfants ramassant du blé reposant sur une base en marbre noir. Travail du XXème siècle. H. 15 cm pour le premier, 20 x 22 cm pour le deuxième.	100
271,	Le BAISER, sujet en bronze reposant sur une colonne à cannelures. Epoque XXème siècle. H. 20,5 cm.	90
272,	ENCRIER en cuivre à deux réserves et porte-lettres. Epoque fin XIXème siècle. Accidents.	20
273,	GROUPE en régule "Jeune fille" sur une base marbre en travertin. Accidents et manques.	10
274,	LAMPE de bureau réglable en laiton. H. 41 cm. Bossuée.	50
275,	RICHEFEUX, 1916, "Jean Gouin". BRONZE à patine médaille signé et titré sur la terrasse, Susse Frères Editeurs à Paris. H. 29 cm. Accidents et manques.	290
276,	D'après Marcel RENARD, MEDAILLE en bronze commémorative de la Compagnie Générale Transatlantique. D. 7 cm.	5
277,	BOUTEILLE de vin blanc Château Grillet de Château Grillet - Neyret Cachet. 1992. Environ 3 cm depuis le goulot.	30
278,	SALVADOR DE BAIÁ. Sainte Anne et la Vierge, sculpture en bois. Epoque XVIIème / XVIIIème siècle. H. 17 cm. Accidents.	90
278,1	SALVADOR DE BAIÁ. Sainte Anne et la Vierge, sculpture en bois. Epoque XVIIème / XVIIIème siècle. H. 27 cm. Restes de polychromie.	
279,	LOT DE METAL ARGENTE comprenant : Une VERSEUSE Art Déco Ercuis, un RAVIER, une VERSEUSE, un SUCRIER Christofle	50
280,	SURTOUT de table en métal argenté avec garniture de verre en cinq parties.	15
281,	LEGUMIER en métal argenté sur piédouche, le couvercle à décor de glands.	20
282,	PARTIE DE SERVICE à thé en métal argenté de style Restauration comprenant une verseuse et un sucrier.	20
283,	SERVICE à gâteau en argent et argent fourré. PB : 161 gr.	20
284,	SERVICE à découper en argent fourré et métal ; couvert de service à salade en argent fourré et résine. Poids Brut : 469 g. On y joint un COUVERT DE SERVICE à salade en métal argenté et résine.	15
285,	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en facade, l'abattant découvrant cinq tiroirs, montants colonnes détachées, pieds boules. Ornementation de bronze doré, dessus de marbre. Epoque Empire. 158 x 98 x 52 cm.	
286,	COMMODE en bois naturel ouvrant à trois tiroirs. Style Louis XV.	20
287,	TRUMEAU en bois laqué crème à décor d'une scène galante de style Louis XVI, époque XXème siècle.	200
288,	PENDULE en placage de palissandre à décor marqueté de rinceaux de fleurs, cadran émaillé blanc à chiffres romains soutenu par quatre colonnes. Epoque Restauration. Attache du balancier à revoir.	90

## Résultats de la vente du 23/02/2018 – VENTE CLASSIQUE

289,	Paire de CHAISES cabriolet en bois sculpté laqué crème à dossier violonné à décor de fleurettes posant sur des pieds galbés. Style Louis XV. Garniture en soie à décor floral.	90
290,	Suite de six CHAISES en acajou, dossier à crosse ajouré à décor de croix, pieds antérieurs jarrets, pieds postérieurs sabres. Style Directoire. Renforts : Garniture de tissu vert à feuilles de laurier.	
291,	COIFFEUSE en bois de placage ouvrant à trois plateaux et un tiroir et quatre faux tiroirs en ceinture posant sur des pieds galbés. Style Louis XV, époque fin XIXème siècle. Petits accidents et usures au placage. 74 x 88 x 46 cm.	
292,	Paire de CHEVETS en placage d'amarante ouvrant à un tiroir et deux vantaux posant sur des pieds galbés. Style Louis XV.	110
293,	Henry SEGUERA (1921). "La pêche". Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 61 x 73 cm. Restauration.	20
294,	LUSTRE en laiton de style hollandais à huit bras de lumières.	5
295,	Partie de service en PORCELAINE signée Chatet à Lyon comprenant ; quinze assiettes, douze assiettes creuses, douze petites assiettes, treize tasses et onze pièces de forme. Manque.	50
296,	SEAU à champagne sur piédouche en métal argenté, la base à frise de godrons.	20
297,	Paire de VASES balustres en verre coloré et doré, à décor émaillé de narcisses. Vers 1900. H.26 cm. Usures à l'or.	30
298,	VASE rouleau en opaline blanche et or et un VASE bouteille en opaline rose et or.	60
299,	COUPE sur piedouche en barbotine polychrome à décor en relief de coquilles. Epoque fin XIXème siècle. H. 24 cm.	30
300,	VASE en porcelaine à décor blanc-bleu d'objets de lettrés et vase sur fond céladon. Chine, époque XXème siècle. H. 34 cm.	70
301,	BOULE presse-papier en verre à décor de murrine. Epoque XXème siècle.	20
302,	POT à tabac en grès. Epoque début XXème siècle	10
303,	MENAGERE en métal argenté à décor de rocaïlle comprenant : douze couverts, douze couteaux, douze couteaux à dessert, douze couverts à dessert, une louche. On y joint six COUVERTS en métal argenté uniplat.	140
304,	Georges POISARD. "L'abbaye d'Ainay". Huile sur toile signée et daté au dos 1965. 65 x 50 cm.	30
305,	BUFFET en placage de merisier ouvrant à quatre vantaux à décor de losange, posant sur des pieds gaines. Ornementation en laiton doré. Style Consulat. On y joint une TABLE de salle à manger au modèle. Plateau 140 x 140 cm. Usures.	
307,	H. LIGIER, "Passerelle Saint-Paul", 1924, Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite.	
308,	André PETROFF, "Bateaux à quai", Huile sur panneau signée en bas à droite.	70
309,	Deux GRAVURES en noir d'après KRAUSE : "La Chaufferette", "Le Racommodeur de Fayance". Epoque XIXème siècle. Rousseurs.	
	ECOLE FRANCAISE moderne, six paysages sur papier et panneau. Accidents au verre.	70

## Résultats de la vente du 23/02/2018 – VENTE CLASSIQUE

310,		
311,	CADRAN SOLAIRE en bois. Epoque XVIIIème siècle.	100
312,	LUSTRE en fer forgé à trois lumières à décor ajouré de fleurs et rinceaux signé RETHONDES.	
313,	Partie de SERVICE à CAFE en porcelaine blanche à filet doré comprenant : cafetière, pot à lait, sucrier, neuf tasses et sous-tasses. Accident, manque.	5
314,	Ensemble d'ACCESSOIRES de salle-de-bain en porcelaine de Paris à décor de feuillage doré.	5
315,	PARAVENT à trois pans à décor peint de paysans à la fontaine d'un côté et de l'autre de branchages fleuris. Accidents.	130
316,	LUSTRE en métal laqué blanc à décor d'ananas et une paire d'APPLIQUES au modèle.	30
317,	MIROIR en bois stucé et doré à fronton orné de deux putti, fleurettes et rinceaux feuillagés. Style Louis XV.	50
318,	Lot comprenant : une GRAVURE en noir d'après Van Dyck : Portrait de Rubens dans un médaillon (rousseurs), une GRAVURE en couleurs d'après CHAPSELAT "Léda" (mouillures).	10
319,	Lot de trois ESTAMPES sur papier de riz représentant Bouddha et Baddhisathras. Déchirures.	
320,	Lot comprenant trois GRAVURES à décor d'un officier russe. Epoque XIXème siècle.	
321,	FAUTEUIL en acajou à dossier crosse, les supports d'accotoirs à volutes, les pieds antérieurs jarret, les pieds postérieurs sabres. Epoque Restauration. Garniture tissu à décor d'un vase fleuri vert sur fond crème. On joint une CHAISE en bois naturel à marchepied.	60
322,	RECUEIL de photographies de Pompéi. Accident	
323,	LUSTRE en fer forgé à 3 bras de lumières à décor de tournesols, vers 1930.	1
324,	Grand LUSTRE à 6 lumières, en fer forgé.	5
325,	Ensemble de sept PIECES ENCADREES : Lithographie "Il vecchio firmino" 1978, Ecole italienne du XIXème siècle dessin de colonne, Ecole moderne "Vue des toits de la ville" aquarelle sur papier, Lithographie représentant une colonne russe datée de 1991, Reproduction portrait de gentilhomme, Ecole contemporaine Composition datée de 1973, affiche la raisin.	10
326,	TAPISSERIE en laine à décor d'une scène dans le style courtois. 126 x 151 cm.	120
327,	VASE en terre-cuite émaillée polychrome à décor floral sur fond bleu.	3
328,	Une CASSEROLE et une POELE en cuivre.	15
329,	SERVICE à THE chinois en porcelaine à décor de femmes de cour comprenant douze tasses et sous-tasses. On joint cinq ASSIETTES en porcelaine de Chine moderne à décor de coqs.	5



## Résultats de la vente du 23/02/2018 – VENTE CLASSIQUE

330,	CHAISE cannée en bois mouluré sculpté à dossier plat à la reine à décor de coquille, les pieds galbés reliés par une entretoise en X. En partie d'époque Régence. H. 95 cm. Restaurations.	
331,	Deux LAMPES à PETROLE en porcelaine émaillée polychrome à décor floral sur fond bleu.	50
332,	PENDULE en régule à décor de volutes et fleurettes, cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains. Style Louis XV, vers 1900. Manque.	20
333,	Ensemble de huit ASSIETTES et deux PLATS en faïence. Epoque XIXème siècle. Accidents. On joint un ensemble d'ASSIETTES modernes en faïence de Lunéville et Cléry.	1
334,	MARTEAU PILON, Le Creusot 1870.	130
335,	PARTIES DE MENAGERES en métal argenté et nombreuses pièces de service en écriin, couverts et petites cuillères dépareillées en métal argenté dont CHRISTOFLE. On joint un COUVERT DE SERVICE à poisson manche argent fourré.	50
336,	SERVICE A THE-CAFE en métal argenté de style Art Déco. On joint un ensemble de COUVERTS et PIECES de SERVICE en métal argenté de style Art Déco dont ERCUIS	50
337,	REPRODUCTION "Vue du Château Borély" vers 1900	
338,	LOT de PIECES en ARGENT : huit pièces de 5F français, deux pièces de 5 Lires, quatre pièces de 5F belges, treize pièces de 10F français, une pièce de 20F français. Poids : 495 g.	120
339,	BAUMANN, "Turenne au Valdoise le 27 décembre 1674", gouache sur papier signée en bas à droite. On joint une Ecole française du XIXème siècle, Jeune italienne de dos, Huile sur panneau.	50