

Résultats de la vente du 20/04/2018 – VENTE CLASSIQUE

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Ensemble de GRAVURES : Vues d'Italie, huit vues d'Osties, vingt-et-une vues de Rome et divers. Epoque XVIIIème et XIXème siècle.	100
2,	Claude SERAUCOURT (Ecole lyonnaise du XVIIIe siècle). Plan géométral de la ville de Lyon. 1735. Gravure sur cuivre tirée sur plusieurs feuilles jointes inégalement détournées en bord de sujet. 93 x 93 cm. A noter une déchirure consolidée.	70
3,	CONGES et REFORME du regiment de chasseur, Marseille an 3.	10
4,	Quatre REGLES de coloriste en verre teinté. Epoque début du XXème siècle.	25
5,	STATUETTE en bronze représentant un samourai. Epoque XIXème siècle. H. 24 cm.	110
6,	"Procès criminel fait en l'autre monde" : POEME manuscrit d'une vingtaine de pages. Daté 1700. Sur reliure velin.	35
7,	Ensemble de FEUILLETS en chinois.	10
8,	Blaise PASCAL : "Pensées", Paris, 1670. Chez Guillaume Desprez, in-octavo. Maroquin rouge aux armes de France. Petits accidents.	900
9,	CHRISTOFLE - SAUCIERE et son présentoir en métal argenté.	10
10,	DIVIT en laiton à ouverture latérale et encrier octogonal, à décor végétal ciselé. Empire ottoman, époque XIXème siècle.	50
11,	Ensemble de DECORATIONS et MEDAILLES.	140
12,	Ensemble de DECORATIONS militaires et civiles.	350
13,	Une LEGION d'honneur.	20
14,	DECORATION Suisse.	15
15,	TSUBA en bronze à décor végétal en filé or. Epoque XIXème siècle.	35
16,	CACHET mobile en acier et bronze à décor de profil et bronze. Epoque XVIIIème siècle.	50
17,	JAPON - OKIMONO en os à décor de pêcheur. H. 20 cm.	
18,	Petit BOUGEOIR à main en métal argenté. Epoque XIXème siècle.	10
19,	ECHARPE franc-maçonne. Epoque XIXème siècle.	130
20,	ECHARPE Franc-maçonne. Epoque XIXème siècle.	60
21,	TABLIER franc-maçon. Epoque XIXème siècle. Petites usures.	90

Résultats de la vente du 20/04/2018 – VENTE CLASSIQUE

22,	Ensemble d'INSIGNES et CACHETS maçons. Epoque XVIIIème et XIXème siècles.	400
23,	Deux COIFFES en soie et lamé argent et or, à décor rebrodé. Epoque fin XVIIIème siècle. Accidents.	70
24,	HERMES Paris. Répertoire, couverture cuir. Signé.	30
25,	Edouard DETAILLE. "Militaire". Dessin au crayon. 17 x 11 cm.	
26,	Ensemble de BOITES et tabatières, métal, corne et divers.	70
27,	PLUMIER en acier damasquiné. Art ottoman, époque XIXème siècle. L. 20 cm.	120
28,	BOITE à cure-dents en os et deux mètres dépliables en os. Epoque XIXème siècle.	20
29,	Petit SOUFFLET en os et pastilles contenant un flacon à sel. Epoque XIXème siècle.	45
30,	SAUPOUDROIR en cristal et argent.	10
31,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de dame ovale. 17 x 14 cm.	5
32,	Ensemble de CARTES postales, principalement de mobilier.	1
33,	Gustave III, roi de Suède. Moulage en plâtre. Epoque XVIIIème siècle.	40
34,	SERPETTE en bois et acier. Asie, époque XIXème siècle.	50
35,	ICONE à décor d'un Christ et des Evangélistes et d'une Vierge à l'Enfant, saint Georges et divers saints. Travail des Balkans, époque XIXème siècle. 26 x 21 cm.	120
36,	BUSTE de femme en cristal givré. H. 32 cm. Accidents.	20
37,	HERMES Paris. Carré de soie "Swinging Saint-Germain". Petites taches.	100
38,	CHATELAINE en argent et métal argenté.	60
39,	LYON ? Assiette en faïence à décor d'oiseaux et fleurs. D. 21 cm.	20
40,	Petit BASSIN de saignée en étain, daté 1746. D. 16 cm.	10
41,	Ensemble de BIBELOTS décoratifs. Epoque XVIIIème et XIXème siècle principalement. Vase antique et divers.	90
42,	VASE en grès. Chine, époque début XXème siècle. H. 24 cm. Monté à électricité.	10
43,	AQUARELLES, gravures, lettres et divers. Epoque XVIIIème et XIXème siècle.	30

Résultats de la vente du 20/04/2018 – VENTE CLASSIQUE

44,	VISIONNEUSE et ensemble de plaques dans un coffret.	60
45,	CANNE en bambou et argent.	40
46,	Grand OKIMONO en os. Epoque début XXème siècle. Signature au dos. H. 31 cm.	200
47,	TABLIER en soie à décor brodé de fils dorés et canettes. Triangle rayonnant, compas et équerre.	10
48,	TABLIER en peau et soie. Décor brodé d'un monogramme FGO dans un compas et une équerre. G dans une étoile.	20
49,	CAMAIL à broderie de canettes et fils. Décor d'une aigle bicéphale, d'étendards, triangle rayonnant. Avec bijou métal argenté serti de strass à triple triangle marqué au centre G.O.	60
50,	CAMAIL à broderie de canettes et fils dorés et argentés. Décor de branchages, triangle rayonnant serti de strass, guirlandes nouées.	20
51,	CAMAIL à broderie de canettes argentées, à décor de rosaces et branchages, avec bijou en laiton doré à triple triangle marqué au centre G.O.	20
52,	Deux CAMAILS et deux TABLIERS en soie, velours, satin, brodés de divers attributs maçonniques.	10
53,	TABLIER de Maître en soie. Broderie de canettes et fils. Décor d'une aigle bicéphale tenant un phylactère marqué DMS, étendards et triangle rayonnant marqué 33.	20
54,	CAMAIL de Rose-Croix à décor brodé d'une croix templière. Avec bijou de chevalier en laiton doré.	30
55,	ANONYME. Pochette en python lustré aubergine et cuir rouge. (en l'état)..	15
56,	Paire de BOUGEOIRS en métal argenté.	10
57,	COFFRET en chêne de ménagère, de la maison Giraud à Lyon. Epoque fin XIXème siècle.	30
58,	"MALONGO, le café parfait". Boite publicitaire.	10
59,	Trois PIECES de forme en argent anglais, anses en palissandre. Poids brut : 1153 g.	270
60,	BENITIER couvert en métal argenté.	10
61,	Jules VERNE - Les cinq cents millions de la Béguine. (Feuilles d'Acanthe Hachette) Collection Hetzel - Les Voyages extraordinaires. Les Mondes connus et inconnus. Illustrations par L. Benett. Paris, Librairie Hachette 1921 - 162 pp. Cartonnage Hachette aux Feuilles d'Acanthe. Piqures, petits accidents à la couverture. et VERNE (Jules). Seconde patrie. Paris, Hetzel, in-8, pleine percal. rouge ill., tr. dor. Mouillures et rousseurs.	20
62,	"Pékin, histoire et description". 1900	70
63,	"Ceux du Lyonnais". Louis Pize.	5
64,	"Jongkind" et les "Huit Renommées".	10

Résultats de la vente du 20/04/2018 – VENTE CLASSIQUE

65,	Emile GUIMET et divers : ensemble de livres reliés.	10
66,	Trois dessins à la gouache de MODE encadrés. Vers 1930.	40
67,	Album de TIMBRES.	5
68,	Pierre MUNIER-JOLAIN. Dessin aux deux crayons. Paysage avec colonnes. 20 x 13 cm.	10
69,	"Les rapports de la cour de Tours". Document sur vélin.	2
70,	BOITE en métal argenté à décor de scènes villageoises.	20
71,	"Portrait de jeune garçon", daté 1871. Aquarelle sur papier. 16 x 12 cm.	20
72,	CLOCHE en bronze avec personnage. Belle patine.	50
73,	FLACON à parfum en jaspé. Epoque XIXème siècle.	60
74,	Trois MONTRES en argent, métal et fer. Un verre cassé.	15
75,	Petit VASE couvert en laiton. Maghreb.	30
76,	MEDAILLE italienne. Epoque fin XIXème siècle.	70
77,	Ivoire statuette de femme tenant une coupe fleurie. H. 14,5 cm.	70
78,	Petit SEAU à glace en métal argenté.	10
79,	Petite TABATIERE en forme d'oiseau. Angleterre, XVIIIème siècle. Accidents.	15
80,	PLATEAU en métal argenté.	30
81,	PEYNET. " Par les rues par les rêves".	10
82,	Petite SANGUINE "Portrait de femme". Epoque XIXème siècle.	1
83,	NATURE morte à l'orange. Huile sur toile. Accidents.	10
84,	"Madonne". Gravure en tondo.	15
85,	GRAVURE en relief "Nu de dos).	20
86,	Deux MINIATURES persanes. Epoque XIXème siècle.	45

Résultats de la vente du 20/04/2018 – VENTE CLASSIQUE

87,	COLORIMETRE.	20
88,	TIMBALE tulipe en argent. Poids : 104 g. Poinçon au Vieillard.	50
89,	PLAT en faïence de Delft. Epoque XVIIIème siècle.	40
90,	LOUCHE en argent. Poids : 275 g.	70
91,	TASSE en porcelaine Imari, monture argent. Accidents.	1900
92,	PLAQUE en faïence persane à décor de personnages. 32 x 38 cm.	950
93,	Deux BOUTONS en métal argenté et verre ; un BRACELET en métal argentifère.	10
94,	Deux PELLEES à sel en argent. époque XVIIème siècle. Poids : 12 g.	10
95,	PENDULE sous globe en régule doré, à décor d'une femme drapée à l'Antique et guirlandes de fleurs, base quadripode. Epoque fin du XIXème siècle. Globe accidenté.	90
96,	Lot en ARGENT comprenant : une tasse et sa soucoupe, un gobelet à liqueur et une cuillère à saupoudrer. Poids : 270 g. Bossué.	70
97,	CHRISTOFLE - Lot en METAL ARGENTE comprenant : un plat ovale et un plat rond à décor de frise de perles, un plateau de service. L'ensemble chiffré. On y joint : une cuillère à saupoudrer.	20
98,	ERCUIS - Partie de MENAGERE en métal argenté modèle Art Déco comprenant : douze couverts de table, une louche et cinq cuillères à café. Bossué.	30
99,	ERCUIS - Partie de MENAGERE en métal argenté modèle Art Déco comprenant : douze couverts de table, douze couteaux de table, douze couteaux à entremets, douze petites cuillères, une louche.	30
100,	Elément d'architecture en bois naturel : "Tête d'ANGELOT". Epoque XVIIIème siècle. 17 x 27 cm.	160
101,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle : "Vue de forêt", huile sur carton. 12 x 10 cm. Accidents. Et ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle : "Vue d'un étang", huile sur carton. 24 x 33 cm. Petites déchirures.	20
102,	D'après Jean-Jacques DE BOISSIEU - Deux GRAVURES : "Femme âgée" et "Couple de vieillards". Petites piqûres. Dans une paire de cadres en bois doré.	40
103,	CHRIST en bois avec reste de patine polychrome. Epoque fin XVIIème siècle. Petits accidents au bas. Fixé sur une croix en bois noirci moderne. Hauteur du Christ : 35 cm. Hauteur de la croix : 54 cm.	
105,	MIROIR à fronton en bois stuqué doré à décor de fleurettes. Époque Louis XV. Accidents et manques. 64 x 37 cm.	50
106,	Raymond DE LA NEZIERE (1865-1953) : "Capitole". Encre sur papier avec rehauts de crayon et de gouache. Signée en bas à gauche et datée 1894. 36 x 58 cm à vue.	50
107,	VITRINE en bois de placage vitrée toutes face. Style Louis XVI. Accidents et manques. 161 x 74 x 38 cm.	
	BUFFET en bois naturel ouvrant par deux vantaux et formant pétrin en partie haute. Travail	

Résultats de la vente du 20/04/2018 – VENTE CLASSIQUE

108,	régional de la fin de l'époque Louis XV. 112 x 136 x 48 cm.	
109,	SECRETAIRE à abattant en marqueterie de bois de placage ouvrant par cinq tiroirs en façade et un abattant. Dessus de marbre. Époque Napoléon III. 144 x 75 x 40. Petits accidents, taches et petits manques.	180
110,	H. GRILOT : "Les fleuristes". Aquarelle sur papier, sigéne en bas à droite. 26 x 55 cm à vue.	35
111,	TOFFOLI (1907-1999) : "Femme sur un tabouret". Lithographie signée en bas à gauche et numérotée 191/250. 42 x 33 cm.	30
112,	CA MORAND : "Paysage enneigé". Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 42 cm à vue.	
113,	MIROIR façon Venise à décor de personnages en verre églomisé dans les écoinçons. 105 x 63 cm.	410
114,	Quatre LAMPES à pétrole.	65
115,	ECRITOIRE en placage de bois de ronce. Epoque Napoléon III.	100
116,	André DEVAMBEZ (1867-1943) : Lithographie. 61 x 44 cm.	130
117,	D'après SLODZ et VERNET. Une paire de GRAVURES en noir et blanc. 76,5 x 91 cm. Un verre cassé.	20
118,	COFFRET à bijoux en forme de cabinet japonais en laque noire à rehauts dorés, portes en porcelaine peinte. H. 39 cm. Accidents.	40
119,	MEDAILLE de chevalier de la Légion d'honneur. Manque à l'émail.	10
120,	MIROIR à parecloses, cadre en cuivre repoussé. 59 x 33 cm.	50
121,	CONSOLE en bois et stuqué doré de style Louis XVI (H. 88 cm, accidents) surmontée d'un MIROIR rectangulaire cintré à décor de rubans (H. 151 cm). Accident à l'un de spieds de la console.	80
122,	BUREAU de pente en bois naturel ouvrant par deux tiroirs. Epoque début du XIXème siècle. 102 x 98 x 54 cm.	50
123,	COMMODE en bois de placage ouvrant à trois tiroirs en façade, montants colonnes cannelées. Style Louis XVI. 84 x 94 x 42 cm. Accidents.	220
124,	Paire de BERGERES en noyer. Style Louis XVI. H. 80 cm.	40
125,	MERIDIENNE en acajou et placage d'acajou. Style Biedermayer. 95 x 160 cm.	200
126,	GUERIDON en bois laqué, dessus de marbre à décor à l'antique centré d'un médaillon au char. Style Empire, années 1920. 75 x 81 cm. Petites égrenures sur le marbre.	160
127,	VASE de forme Meiping en grès de NANKIN à décor polychrome de scènes de palais. Les anses en forme de muffle de lion en applique. Epoque XIXème siècle. H. 48 cm. Percé et monté en lampe.	90
128,	Ensemble de quatorze BENITIERS.	150
	FAUTEUIL. Epoque Directoire. H. 90 cm.	50

Résultats de la vente du 20/04/2018 – VENTE CLASSIQUE

129,		
130,	JEU de jacquet. Epoque début du XXème siècle.	20
131,	POT en FAÏENCE à décor fusé, les anses torsadées. Epoque XVIIIème siècle. Petites égrenures.	40
132,	CRUCIFIX en ivoire. 22 cm sans le cadre. 41 cm avec le cadre. Poids brut : 612 g.	170
133,	PLAT a gratin Yves DELORME. 8 x 45 cm.	30
134,	SALVADOR DE BAIA. Sainte Anne et la Vierge, sculpture en bois. Epoque XVIIème / XVIIIème siècle. H. 27 cm. Restes de polychromie.	160
135,	H. LIGIER, "Passerelle Saint-Paul", 1924, Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite.	40
136,	Lot comprenant : deux TAPIS orientaux noués à décor géométrique sur fond rouge. Travail du XXème siècle. 150 x 93 cm et 195 x 110 cm.	40
137,	Dans le goût de Thomas Joseph CLERIAN " Scène d'intérieur de monastère" Huile sur panneau. Petits accidents et manques. XIXème siècle.	
138,	PATERE en métal avec cinq accessoires de cuisine et un rince doigts. Epoque XIXème siècle. Accidents.	15
139,	Ecole de MADAGASCAR - SCULPTURE en bois. H. 56 cm. On y joint : Une TABATIERE en os. Epoque fin du XIXème siècle. 3,5 x 6,5 cm.	10
140,	Suite de deux FAUTEUILS Restauration en bois naturel, les pieds antérieurs galbés, les pieds postérieurs droits, les acotoirs en crosse, garniture de tissu vert rayé. H. 96 cm.	60
141,	CHAISE cannée en bois mouluré sculpté à dossier plat à la reine à décor de coquille, les pieds galbés reliés par une entretoise en X. En partie d'époque Régence. H. 95 cm. Restaurations.	
143,	Louis Emile CHARPENNE (XIX-XX). "Vue d'un champ" et "Une femme au lavoir". Deux huiles sur panneau et signées en bas à droite. 25 x 34 et 26 x 38 cm.	90
144,	Chantal, « Jeune fille à l'arrosoir ». Aquatinte sur papier. Signée. H. 40 cm L. 30 cm (à vue). TR	5
145,	Dans le goût de GALLE - Pied de LAMPE.	15
146,	Paire de VASES cornet en porcelaine de Paris à décor polychrome de paysage. Epoque Empire. Restaurations.	30
147,	VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. Illustrations par Bécat, Paris, 1953, gd. in-8, en feuilles sous couv. rempliée. Exemplaire numéroté (n°316). DP	10
148,	CANTIQUE DES CANTIQUES, edition Six rue Huybens à Paris, n°1006/1032.	5
149,	RILKE (Rainer Maria). Journal florentin. Illustrations de J. Despierre. Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1946, in-4, br. Un des 1600 ex. numérotés (n° 684). DP	10
150,	LARBAUD (Valéry). Sous l'invocation de saint Jérôme. Paris, NRF, 1946, in-4, br. couv. impr. Exemplaire numéroté (n°623/1040). DP	10
151,	RABELAIS (François). Oeuvres. Illustrations par Yves Brayer. Paris, Union latine d'éditions, 1947, 3 vol. in-8, br. couv. remplies. Exemplaire numéroté (n°4135). DP	20
	BOSSUET. Oraisons funèbres. Paris, Editions Bibliolâtres de France, 1951, in-4, en feuilles sous	5

Résultats de la vente du 20/04/2018 – VENTE CLASSIQUE

152,	couv. impr. Exemplaire numéroté (n°313). DP	
153,	VILLON (François). Oeuvres. Paris, les Bibliolâtres de France, 1952, in-4, en feuilles sous couv. impr. Exemplaire numéroté (n°313).DP	5
154,	ROUX (Michel) & CALI (François). Hiérogammes. Vence, Galerie Pierre Chave, 1978, in-8, en feuilles. Un des 169 ex. numérotés (n°74) et signé par les artistes. DP	10
155,	Georges CHARAIRE, "les veines ouvertes" Paris 1952. N°254/366. DP	2
156,	ROLLAND (Romain). Correspondance avec Louis Gillet. Paris, Editions Bibliolâtres de France, 1948, in-4, en feuilles sous couv. impr.Exemplaire numéroté (n°992). DP	3
157,	MARIONNET. Buvard et cachet en bronze doré à décor d'aigles. Signés.	150
158,	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945). " Chinoise à l'éventail ". Terre cuite, signée. 20 x 18 cm.	140
159,	Lucien LAFAYE (1896-1975). " Bustes d'hommes célèbres ". Deux bronzes à patine noire nuancée. L'un des deux représente Ludvig Nobel. Signés, datés 1925 et 1926, cachet fonte à Cire perdue Siot. H. 19 cm.	170
160,	VASE tulipière tubulaire en faïence formé de cinq pièces.Travail moderne italien. Marqué "Meiselman E.659" sous la base. H : 55,5 cm. Petites égrénures sur les bords.	30
161,	POTICHE couverte en terre-cuite. Style Persan.	30
162,	Un BUREAU de pente en bois naturel ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant six casiers, un tiroir et un plateau en cuir. Travail moderne de style Louis XV. 98x75x41,5 cm. Avec sa clé.	5
163,	HISTOIRE de la CONSTITUTION d'Unigenitus par LAFITEAU, Besançon, Imprimerie de Gauthier Frères et Cie, 1820.	3
164,	AMPHORA. Vase de forme bombée à quatre anses appliquées en céramique polychrome à décor de coq sur fond beige nuancé, signé et marqué Campina. H. 39 cm.	50
165,	BUREAU à gradin. Epoque Napoléon III.	120
166,	MOUCHOIR des CONNAISSANCES UTILES, Résumé des meilleures recettes indispensables à tous les ménages. Impression en rouge et noir sur coton, Manufacture de E.Renault à Rouen. Epoque seconde moitié du XIXeme siècle. 70 x 74 cm. Taches, fils tirés.	180
167,	RILKE (Rainer Maria). Poésie. Gravures de Philippe Jullian. Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1938, in-8, br. Un des 1500 ex. numérotés (n°939). DP	5
168,	MALRAUX (André). La Tentation de l'Occident. Paris, Grasset, 1926, in-8, br. couv. impr.édition originale sur papier courant. DP	5
169,	MERIMEE (Prosper). Cinq nouvelles. Paris, Editions Bibliolâtres de France, 1952, pet. in-4, en feuilles sous couv. impr. Exemplaire numéroté (n°313). DP	1
170,	GOETHE. Faust. Illustrations par Edy Legrand. Paris, Union latines d'éditions, 1942, 2 vol. petit in-folio, br. Exemplaire numéroté (n°4039). Reliure velin, sous emboitage. DP	5
171,	ROLLAND (Romain). Choix de lettres à Malwilda von Meysenbug. Paris, Editions Bibliolâtres de France, 1948, in-4, en feuilles sous couv. impr. Exemplaire numéroté (n°1061). Sous emboitage. DP	1

Résultats de la vente du 20/04/2018 – VENTE CLASSIQUE

172,	STENDHAL. L'abbesse de Castro. Illustrations par J.A. Carlotti. Grenoble, Bordas, 1943, in-4, br. couv. impr. Un des 2000 ex. numérotés (n°211) . DP	1
173,	Jean ROUSSELOT et Mara RUCKI, étranges pénitents, in folio édité à 250 ex. Dédicace de l'auteur juillet 1958. DP	1
174,	GOETHE. Faust. Illustrations par Edy Legrand. Paris, Union latines d'éditions, 1942, 2 vol. petit in-folio, br. Exemplaire numéroté (n°5432). Reliure velin, sous emboitage. DP	1
175,	VILLON (François). Les deux testaments. Illustrations par Yves Brayer. Paris, Editions Club bibliophile de France, 1942, petit in folio et livret in-8, br. couv. impr. Exemplaire numéroté (n°1482). DP	1
176,	MAELDERLICK. En terre de Flandre. Illustrations par plusieurs graveurs. Bruxelles, 1976, in-4, en feuilles sous couv. impr. Exemplaire numéroté (n°394). DP	3
177,	André JOUBIN, journal d'Eugène DELACROIX, 2 tomes in-4 Paris, Plon, 1950. DP	2
178,	M. TELLIN ? " Tête d'homme ". Plâtre patiné, signé. H. 50 cm. TR	
179,	D. POLI. Buste en terre cuite patinée, signé et daté 1916. H. 60 cm. TR	
183,	Deux CHAISES en bois tourné, les pieds reliés par une entretoise en H. Garniture de tapisserie au point. Style Louis XIII. Petits accidents.	
184,	MIROIR rond en bois stucé doré. Epoque Napoléon III. 90 x 66 cm. Accidents.	60
185,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Vue d'une mare". Gravure, d'après Adolphe APPIAN. 74 x 57 cm.	20
186,	ECOLE ESPAGNOLE du XXème siècle. "Taureau". Huile sur toile signée S. FERIAQ en bas à droite. 45 x 55 cm.	15
187,	Important PLAT de présentation en majolique à décor de l'Enlèvement par Poséidon. D. 47 cm. Fèle traversant.	
188,	LAMPE de table en pierre en forme de balustre (H. 53 cm) et une LAMPE en terre cuite (H. 45 cm). Travail moderne.	10
189,	VASE en faïence blanc bleu à décor d'oiseaux, deux mascarons sur les côtés. Epoque XIXème siècle. Hauteur totale : 72 cm.	40
190,	TABOURET en bois à figure anthropomorphe. Travail d'Afrique du XXème siècle. H. 26 cm.	20
191,	PIED de lampe en bois doré tripode avec un abat-jour brodé. Epoque XVIIIème siècle. Hauteur totale : 72 cm.	70
192,	FLAMBEAU en métal argenté, monté en lampe avec un abat-jour tissé. Hauteur totale 63 cm.	50
193,	Dans le style précolombien en pierre (H. 17 cm) et un bronze figurant un oriental lisant (H. 12 cm).	10
194,	Une BOITE en bois à décor persan (8x7 cm) accompagnée de quatre pièces encadrées contenant des scènes de miniatures persanes (28 x 22 cm à 50 x 40 cm). Travail moderne.	10
195,	Une BOITE cylindrique et un cendrier en opaline avec monture en bronze. H. 11 et 4 cm.	10
	BRIANT (XIXème siècle). "Jeune fille en buste". Sculpture en terre cuite. H. 28 cm.	

Résultats de la vente du 20/04/2018 – VENTE CLASSIQUE

196,		
197,	Un VASE de forme balustre en cristal monture cordage en métal argenté reposant sur piédouche. On y joint deux vases. H. 23 à 70 cm.	30
198,	POTICHE couverte en céramique à décor géométrique, monture en bronze. Travail Persan, époque XIXème siècle. H. 31 cm.	20
199,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "Nature morte aux fruits". Huile sur panneau, signée La Bale en bas à gauche. 73 x 82 cm.	40
200,	Deux parties de services de VERRES.	20
201,	CHINE. Deux GOUACHES sur papier de riz représentant des dignitaires. Canton, vers 1900. 27 x 36 cm.	10
202,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle "Putti" et "Ponte Vecchio à Florence". Dessin à l'encre. 30 x 36 cm	20
203,	Deux LAMPES à poser en bois peint à décor de fruits. Travail moderne.	15
204,	TAPIS en laine à motifs géométriques. Caucase du Sud. 252 x 147 cm.	
205,	CHINE. PLAT en résine à l'imitation de la laque de Chine. Travail moderne, époque XIXème siècle. D. 30 cm.	10
206,	GIEN - un CACHE-POT en faïence à décor renaissant. H. 21 cm.	20
207,	COUPE en cristal à décor d'un dauphin. H. 40 cm. Une égrenure au col.	30
208,	CHINE- Une COUPE en porcelaine de type Quingbai, époque Song XVIIème siècle, D. 17 cm. Et un VASE en porcelaine à décor noir sur fond bleu. Travail du XXème siècle. H. 16 cm.	
209,	Lot comprenant : un guerrier et un cheval - Chine - terre-cuite, un pot couvert en porcelaine, une statuette Maya en terre-cuite, un médaillon en néphrite, une boule presse-papier, une petite bopête et deux dessins chinois sur soie.	30
210,	LAMPE en opaline et monture en bronze. Travail moderne. H. 37 cm.	15
211,	NICHE d'applique en bois peint. Chine, époque XXème siècle. H. 53 cm.	10
212,	INDE - Un TAPIS en laine et soie sur fond clair à motifs géométriques. 276 x 185 cm.	180
213,	Deux GAINES en bois noirci tripodes, dessus de marbre. H. 72 cm.	
214,	CHINE - CHEVAL en bois peint et doré. Vers 1960. H. 99 cm.	100
215,	GAINÉ en bois posant sur quatre pieds cambrés. Epoque XIXème siècle. H. 105 cm.	20
216,	SATUE en pierre à décor d'un sage chinois. H. 90 cm.	20
217,	Deux TABLES de chevet somno en acajou et placage d'acajou. Epoque XIXème siècle. H. 73 cm.	280

Résultats de la vente du 20/04/2018 – VENTE CLASSIQUE

218,	Importante JARRE en majolique à décor renaissant d'armoiries et de rinceaux végétaux. Epoque XIXème siècle. H. 52 cm.	
219,	CHEVALET en bois. Travail moderne. H. 102 cm.	10
220,	JARDINIÈRE en bois noirci et doré à décor de fleurs peintes. Epoque Napoléon III. H. 84 cm.	170
221,	COLONNE en pierre dure surmontée d'un pot. H. 100 cm.	10
222,	BONHEUR du JOUR en bois naturel posant sur quatre pieds gaine et ouvrant à un tiroir en ceinture et trois tiroirs en galerie et un tiroir latéral, le plateau avançant. Epoque XIXème siècle. 85 x 96 x 53 cm.	70
223,	COMMODE dans le goût flamand ou italien en marqueterie de bois de placage à décor de fleurs ouvrant à trois tiroirs en façade posant sur des pieds droits, les montants arrondis, dessus de marbre brèche clair. Travail du XXème siècle. 88 x 125 x 65 cm.	580
224,	CAUCASE - Un TAPIS galerie. 150 x 62 cm.	15
225,	CAUCASE - Un TAPIS galerie. 190 x 100 cm.	20
226,	INDE - Un TAPIS e laine et soie à décor d'oiseaux. 110 x 160 cm. Accidents. On y joint un petit tapis. 95 x 58 cm.	100
227,	Bretz Canapé de forme ovale modèle " Mid century " en velours violet, pieds bois laqué gris. Marqué. H. 82 cm L. 156 cm. P. 100 cm. TR	
228,	BRETZ - Canapé de forme ronde modèle " Mid century " en velours violet, pieds bois laqué gris. Marqué. H. 90 cm L. 156 cm P. 140 cm. TR	
229,	Jacques VILLEGLÉ (1926) "Quelle connerie la guerre" Lithographie signée en bas à gauche et numérotée 27/75. Dim 116 x 89 cm.	1500
230,	Bernard PRAS (1952) " Africaine" Photo signée au dos en justifiée 9/15. dim 104 x 80 cm.	300
231,	Bernard PRAS (1952) " Le baiser" photographie justifiée 11/30 au dos Dim : 80 x 60 cm	300
232,	Gérard GAROUSTE (1946) " 18VI-I" lithographie signée en bas à droite et justifiée 32/50 Imprimerie Bordas 1996 fall editions. Dim 64 x 39 cm Avue.	150
233,	Xavier SPATAFORA (1973) "Rhinoceros" lithographie signée en bas à droite justifiée 15/15 Dim : 54 x 74 cm	30
234,	Christian de RULLY "Château de Rully 84 - Château Roubine 86 - Château Carbonnieux 89 - Château Puech Mort 99" technique mixte sur papier . 18 x 24 cm à vue.	
235,	Pierre PALLUT (1918-1999) "Composition abstraite" gouache signée en bas à droite. 72 x 55,5 cm Avue	150
236,	Jean FUSARO (1925) " Vue de la place Bellecour" lithographie signée en bas à droite et justifiée 99/175. Dim : 48 x 62 cm Avue.	200
	Sophie BURDALOFF (XX) " La nostalgie de l'ange" 2014 pastel signé en bas à gauche. 72 x 40	

Résultats de la vente du 20/04/2018 – VENTE CLASSIQUE

237,	cm.	
238,	Gérard PUVIS (1950) " La poire" Lithographie signée en bas à droite et justifiée 24/250. Dim 72 x 102 cm.	10
239,	Bernard PRAS (1952) "Les falaises d'Etretat" lithographie signée en bas à droite justifiée 1/40. 60 x 69 cm Avue.	
240,	Bernard PRAS (1952) "Cat Women" Lithographie signée en bas à droite et justifiée 28/40. 80 x 60 cm.	40
241,	Bernard PRAS (1952) "Jeune garçon" Lithographie signée en bas à droite et justifiée 3/40. 80 x 60 cm.	30
242,	François BOISROND (1959) " Diane" dessin au crayon. 31 x 22 cm	220
243,	Miralles " Personnages" Technique mixte sur papier signée en bas à gauche. Dim 98 x 166 cm;	120
244,	DURIER " Pavillon rouge Huile sur toile signée en bas à droite. Dim 100 x 100 cm	50
245,	Thomas NEUKIRCH (1961) " Sortie de piscine" Huile sur toile signée au dos et datée 1998. Dim 70 x 70 cm.	50
246,	Tony SOULIÉ (1955) " La citta" Lithographie sigée en bas à gauche et justifiée 20/25. Dim : 80 x 60 cm.	60
247,	Rémy DURIER (1957) "Composition abstraite" Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée et datée au dos 2001	30
248,	Mona HANSON " Temps superposés 10 " Acrylique sur toile signée en bas à gauche et daté Nov 2004 - Juin 2008	130
249,	Gérard PUVIS (1950) " Taureau".	60
250,	Plateau de service à liqueur et ses six gobelets au modèle en argent (minerve). Travail moderne de style rocaille. 12,5 x 17 cm. P : 195 gr. Bossué.	90
251,	La FILANDIERE à Paris - Tapisserie en laine verdure tissée sur métier jacquard. 185 x 120 cm;	40
252,	BIGAUD " Plaque en bronze représentant Paul DOUMER de profil tourné vers la gauche en buste, en bronze signée et datée 1932, au dos signature de la fonderie Rivière. 23,5 x 17,5 cm.	
253,	Alexandre MASPOLI (XIX-XX) "Les combattant Républicain au Président Herriot Maire de Lyon" Plaque en bronze en bas reliefsignée en bas à droite présentant Herriot allumant sa pipe. 19 x 11 cm. On y joint une medaille en bronze d'après Marcel Renard représentant Edouard Herriot Diam : 8,5 cm.	
254,	Bertrand BONPUNT (1887-?) Lot comprenant une Huile sur toile " Vue de la montagne Sainte Victoire" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm. On y joint un dessin " Vue de forêt" (24 x 19 cm) et trois gravures " Langelus du soir" N) 70/200 (35 x 23 cm) ; Un chant de merle (15,5 x 11 cm) et la maison à Tour (15,5 x 11 cm). Petits accidents.	10
255,	CARROY " Vue d'une ville" aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 23 x 15 cm.	8
256,	D'après Léopold FLAMENG (1831-1911) " Reste de l'enceinte de Philippe-Auguste" " Le cabaret de la mère Marie" deux gravures. 22 x 15 cm et 16 x 27 cm	5
257,	Une canne en os tourné et bois. Travail populaire du XIXème siècle. Manque la partie inférieure. L : 76 cm	50

Résultats de la vente du 20/04/2018 – VENTE CLASSIQUE

258,	Aristide DE RANIERI(1880-1914) Vase en terre cuite polychrome " Jeune femme à la chute d'eau", signé sur la panse. H : 57 cm. Manque un doigt.	50
259,	NUBIEN porte-torchère en bois polychrome. Epoque fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. H. 56 cm. Restaurations et manques. Socle rapporté.	220
260,	TAPIS à chaîne et trame coton, velours laine. Tunisie. 203 x 155 cm.	10
261,	SCULPTURE en ronde bosse en noyer, à décor d'une sainte Anne bretonne ? Epoque XVIIème siècle. 34 x 13 x 7 cm. Manques et accidents.	40
262,	Partie de MENAGERE en métal argenté dépareillée comprenant douze couverts de table uniplat et une louche chiffrés. On y joint une cuillère de service et un saupoudroir du même modèle et une pelle à tarte et un couvert de table d'un modèle différent. On y joint trois timballes en métal argenté.	20
263,	LUSTRE en verre de Venise à six bras de lumières. Travail moderne. H: 64 cm.	80
264,	LUSTRE en verre de Venise à six bras de lumière et une paire d'APPLIQUES à deux bras de lumière. Travail moderne. H: 82 cm	200
265,	BUREAU BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre portes dont deux vitrées et un gradin démasquant un écritoire à colonnes dégagées. Filets de bois sombre. Epoque XIXème siècle. 191 x 118 x 60 cm.	100
266,	SCULPTURE en ronde-bosse en bois doré représentant une tête d'enfant. Epoque XVIIIème siècle. 18 x 13 cm. Petits accidents.	60
267,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Paysage". Crayon sur papier monogrammé en bas à droite. 13 x 13 cm. Pliures. BB	50
268,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Paysage de ruines animées". Lavis, trace de signature et daté 1886 en bas à droite. 8,5 x 15 cm. Pliures. BB	20
269,	ECOLE FRANCAISE NEO-CLASSIQUE. "Paysage animé". Dessin à la mine de plomb sur papier. 15,5 x 12 cm.	
270,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Baptême". Dessin aux trois crayons sur papier. 40 x 30 cm (à vue). Accidents. BB	130
271,	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème siècle. Deux dessins en pendants à l'encre et lavis représentant deux lansquenets. 21 x 13,5 cm et 21 x 25 cm (à vue). Déchirures, rousseurs.	40
272,	Lustre en bronze de style Louis XV à 5 lumières.	5
273,	Une mignonette Epoque XIXème siècle. manque le bout des pieds.	10
274,	LANTERNE en fer forgé et verre coloré. Oxydations	10
275,	Henri MERIEUX. Un monotype personnage. H. 12 cm.	10
276,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle : "Le tailleur de pierres". Huile sur panneau, signée en bas à gauche "Baucher". 21 x 27 cm. Une fente sur le panneau.	20
277,	TAPIS perse ARBATES. Epoque milieu XXème siècle. Chaîne trame coton velours laine. 311 x 200 cm. Bon rapport état/ancienneté.	50
278,	Ensemble de onze gravures, tableaux décoratifs (à détailler).	100

Résultats de la vente du 20/04/2018 – VENTE CLASSIQUE

279,	Ensemble de BIBELOTS déco, vases, bougeoirs.	10
280,	BALI - MASQUE. Epoque XIXème siècle.	50
281,	PINON HEUZE - VASE tube à deux anses.	10
282,	MICROSCOPE de voyage.	160
283,	ENCRIER en porcelaine. Epoque XIXème siècle. Accident et restauration au couvercle.	30
284,	EVENTAIL. Accident.	40
285,	BRÛLE-PARFUM. Chine, XIXème siècle. H. 13 cm.	20
286,	Couple de volatiles en métal argenté. Travail moderne H : 14 l : 23 cm ; H : 17 l : 34 cm	10
287,	Deux coqs ailes déployées en métal argenté. Travail moderne. H : 24 et 27 cm.	25
288,	Quatre reproductions d'après Chapelain Midi ; trois reproductions d'après Falon ; un Gradassin pochoir encadré.	30
289,	AUBUSSON - TAPIS sur fond crème en laine à décor de rinceaux végétaux. Travail moderne. 250 x 170 cm. Taches.	30
290,	RAFRAICHISSOIR en porcelaine de Paris à décor de ramasseurs de raisins H : 14,5 cm diam 14 cm.	40
291,	Antony VIOT (1817-1866) " Vue de l' Ain " " Pêcheurs au bord de l' Ain " Aquarelles signées en bas à droite 20 x 26 cm. Piqûres.	
292,	CONSTANTINI CAESARIS. Plaque en ivoire sculpté en bas-relief centré d'un profil d'homme à mi corps tourné vers la droite. Epoque XIXème siècle Accidents et restaurations. D. 17 cm.	120
293,	Deux feuillets de PARCHEMIN enluminés vers 1830. Petites pliures. On y joint un ensemble de documentations et de gravures XIX / XXème.	80
294,	Trois PIECES dont deux de 10 francs à l'Hercule et une de 5 francs 1948 Louis-Philippe. Usures	10
295,	PLAQUE en relief en métal patiné à décor de la Fuite en Egypte. Epoque fin du XIXème siècle. 30 x 17 cm.	10
296,	Un CHEVET dessus de marbre noir ouvrant à une porte et un rideau.	60
297,	Quatre CHAISES bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurette, les pieds galbés. Style Louis XV. Garniture tissu à décor floral.	
298,	PELLERIN à EPINAL ensemble de 17 Images Napoléoniennes. Accidents et déchirures. Première moitié du XIXème.	
299,	Suite de 12 eaux fortes " la famille royale au temple et exécution " Petites pliures et piqures. XIXème siècle.	200
300,	VIERGE à l'enfant en bois sculpté stucqué et patiné, chiffré d'un M couronné. Travail Espagnol du XXème siècle. Fentes et petis manques à la patine. H : 70 cm.	150

Résultats de la vente du 20/04/2018 – VENTE CLASSIQUE

301,	Shepard FAIREY (né en 1970). " Make art not War, 2018 ". Impression offset, signée et datée en bas à droite. 91 x 61 cm.	80
302,	Shepard FAIREY (né en 1970). " Mujer Fatale". Impression offset, signée et datée en bas à droite. 91 x 61 cm.	
303,	Lot comprenant une timbale en argent bossuée. H. 6 cm. P : 53 gr. On y joint deux dessous de bouteille Christofle. D. 14 cm.	20
304,	SAINT LOUIS Vase en cristal coloré pressé moulé à decor géométrique H : 30 cm marqué sous la base. Petits éclats à la base.	
305,	Vase de forme balustre en opaline. Travail moderne H : 30 cm.	5
306,	Deux PLAQUES en cuivre pour gravure. 16 x 11 cm.	85
307,	Abel PANN (1883-1963). " Un héros ". Lithographie en couleur, signée en bas à droite dans la planche, numérotée 239 / 500 en bas à droite dans la marge. A vue : 46 x 31 cm. OH	10
308,	Franck BRANGWYN (1867-1956) (Fin XIX début XXème siècle). " Dans la gare ". Gravure en couleur, signée en bas à droite. A vue : 30 x 43 cm. OH	15
309,	LIMOGES Partie de service à thé en porcelaine à decor à l'or de rocailles et de fleurettes comprenant une théière, un sucrier couvert, un pot à lait et 12 tasses et leurs soucoupes.	50
310,	Douze CUILLERES à café en métal argenté. Usures.	10
311,	Carnet de bal les plats en nacre à décor de fleurs stylisée dim 9x 6 cm. Vers 1920.	40
312,	F. Py (ECOLE FRANCAISE du XXème siècle). "Tête" en bois sculpté et peint signé à la base. H. 35 cm.	80
313,	Ensemble de 19 pièces encadrées. Epoque XIXème-XXème siècle.	10
314,	René LOVISON (début XXème siècle). "Nature morte au mortier". Huile sur toile Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	
315,	Judith Coulard (Ecole du XXème). "Fleurs". Huile sur panneau Signée en bas à droite. 19 x 14 cm.	5
316,	Deux plats cul noir. Epoque XVIIIème siècle. Un avec un cheveu. Joint trois assiettes.	10
317,	Ecole du XXème siècle. Deux dessins à la mine de plomb dans le même cadre. "Moines. 2 x 6 x 4 cm environ.	10
318,	Emile DORREE (1883-1959). "La discussion". Acquarelle sur papier Signée en bas à droite. A vue : 8,5 x 11,5 cm.	20
319,	CARTEL en écaille et bronze. Style Napoléon III, époque XIXème siècle. Avec base. Petits accidents.	350
320,	Guerlain. Coq impérial.	
321,	Hermès. Eau.	

Résultats de la vente du 20/04/2018 – VENTE CLASSIQUE

322,	Gravure : couple au cosaque, d'après FAvanne. Epoque XIXème siècle.	1
323,	VEILLEUSE en porcelaine de Limoges. H. 25 cm.	150
324,	Tableau : Christ à la couronne d'épine sur soie. Epoque XXème et deux scènes galantes. Manque une vitre. D. 24 cm. et 24 x 40 cm.	30
325,	NECESSAIRE à stylo plume à l'imitation du laque.	20
326,	Miniature or et pomponne	100
327,	VASE Balustre en porcelaine émaillée famille rose. Fêle. Epoque fin XIXème-début XXème siècle.	30
328,	Paire de JARDINIÈRES en porcelaine émaillée dorée à décor en applique de fleurs.	1
329,	COUPE en porcelaine émaillée à décor floral. monture redorée à décor. Style Régence.	15
330,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. "M. Guillermin". Deux Huile sur toile signées en bas à gauche. "Louis XIV et Mme de Montespan", "Mlle de Valière demandant pardon". Accidents.	50
331,	ASSIETTE en faïence de l'Est à décor floral. Epoque XXème siècle. Et un assiette en faïence fine allemande, à décor de paon.	
332,	Vase en verre à décor de fleurs à l'email. Vers 1900.	30
333,	REPRODUCTION "Vue du Château Borély" vers 1900	
334,	Honoré CAVAROC (1846-1930). " Les ouvriers ". Pastel sur papier, signé en bas à droite. A vue : 24 x 32 cm. OH	50
335,	CANAPE en cuir noir.	300
336,	SECRETAIRE en acajou, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant démasquant dix tiroirs et deux casiers encadrés de colonnes dégagées. Garniture de bronzes tels que des mufles de lion et chapiteaux. Dessus de granit belge. Epoque Empire. 145 x 101 x 47 cm. Petites restaurations au placage.	
337,	Luigi DI ROCCO " Détente en terrasse". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 18 x 23.5 cm.	30
338,	RIVRON "Nu féminin". Encre de chine sur papier, signée en bas à droite. 38 x 52 cm.	
339,	GOUVRANT " Clown". Lithographie.	10
340,	Dans le goût de Philippe BARBIER : sept LAMPES de table en mélaminé et métal doré du même modèle. H. 43 cm. On y joint trois LAMPES de table en mélaminé et métal doré de modèles différents. Travail moderne.	10
341,	COIFFEUSE en bois en bois de placage reposant sur quatre pieds droits reliés par une entretoise courbe, ouvrant par un tiroir en ceinture, miroir incliné sur le plateau, ornementation de bronzes dorés. Petits accidents et manques. Epoque XXème siècle. 76 x 100 x 64 cm.	20

Résultats de la vente du 20/04/2018 – VENTE CLASSIQUE

342,	Lot en métal argenté comprenant : six timbales de différents modèles, deux paniers, une coupe de présentation, une assiette ronde et un pyrogène en céramique. L'ensemble Bossué, accidents sur le pyrogène.	30
343,	DESVRES - Jardinière en faïence. Accident et restaurations. 17 x 48 cm	15
344,	RAYNAUD Partie de service en porcelaine comprenant 12 assiettes à dessert centrées d'une coupe fleurie. On y joint 12 assiettes à dessert marque Vignaud à Limoges	10
345,	Lot comprenant : LONGWY partie de service en Faïence fine à decor d'oiseaux en pourpre comprenant : 19 assiettes de table, 11 assiettes creuses, une soupière et son couvercle, un plat de service et deux ravers. Accidents et manques. On y joint 8 assiettes à dessert a decor de scènes de genre et une coupe couverte en porcelaine. Travail moderne.	10
346,	KELLER & GUERIN à Luneville Partie de service en faïence fine " Mesanges" comprenant 28 assiettes de table, 10 assiettes creuses, 9 piècess de service et un couvercle de soupière. petits accidents.	25
347,	COMMODE en noyer ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs. Epoque XVIIIème siècle. Accidents.	
348,	Douze CUILLERES à CAFE, un passe-thé et une pice à sucre martelé en vermeil. Poids : 397 g. Restaurations.	150
349,	CHATELAINE. Epoque XIXème siècle. Joint un porte-bouquet	130
350,	Quatre SAC de BAL. Vers 1930.	20
351,	Ensemble de trois VERSEUSES.	10
352,	VERSEUSE en argent doublé anglais.	40
353,	Clovis TERRAIRE (1858-1931). " Le retour des prés ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 110 cm. Eraflures. OH	50
354,	Clovis TERRAIRE (1858-1931). " Paysage de montagne ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 38 x 55 cm. OH	150
355,	ECOLE FRANCAISE vers 1840. "Moine". Toile. 47,5 x 37,5 cm. SP	30
356,	TABLE tric-trac. Epoque Louis XV.	
357,	FAUTEUIL à haut dossier en noyer, piètement balustre, accotoir en retrait. Epoque Louis XIV. Petites restaurations.	
358,	Ensemble de quatre CHAISES en bois naturel. Epoque Louis XV. Restaurations.	200
359,	TABLE à JEUX en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds cambrés à sabot de biche. Plateau polylobé, recouvert de feutre . Epoque Louis XV. 70 x 98 x 69 cm.	100
360,	RAMBERVILLERS. Deux chopes en céramique irisée, signées. H. 12 cm. Un pichet en céramique irisée, signé. H. 20 cm.	
361,	Pierre Lucien du MONT. Trois pièces de service à thé : théière, pot à lait, sucrier en étain poli et ébène de Macassar, signées. H. 11,5 cm maxi. TR	10

Résultats de la vente du 20/04/2018 – VENTE CLASSIQUE

362,	SUEDE. Trois vases en verre. Un à décor stylisé ciselé, numéroté en dessous. H. 20 cm. Un à filaments noirs marqué Samlands... Sweden et gravé Ethel 1960. H. 17 cm. Un grand à filaments noirs, marqué Kosta et numéroté. H. 33 cm. TR	15
363,	Camille FAURE." Paysage de rivière ". Plaque en émaux polychromes, encadrée, signée. A vue : 20 x 24,5 cm. TR	50
364,	Paire de BOUGEOIRS en bronze à décor néo-classique. H. 14 cm. On y joint un bougeoir de même époque H. 20 cm.	1
365,	PETIT VASE style rocaille en porcelaine émaillée à décor de putti. On y joint deux éléments en porcelaine émaillée bleue à décor d'une jeune fille et d'un jeune garçon. Travail moderne.	1
366,	Deux petites cuillères, une pince à thé et une cuillère à sucre. Poids : 94 g.	15
367,	Ensemble de pièces en métal argenté.	5
368,	Deux SERVITEURS en bois. Travail moderne.	5
369,	INSTRUMENT de tissage en bois.	
370,	SECRETAIRE à abattant. Epoque Louis XVI. Marbre cassé. 153 x 79 x 36 cm.	
371,	LAMPADAIRE en bois mouluré sculpté à deux tablettes, le fût en balustre. Vers 1940. H. 187 cm. Accidents et manques.	
372,	Jean-Claude NOVARO (né en 1943). Flacon de forme bombée en verre soufflé polychrome, avec son bouchon, sSigné en dessous et daté 1987. H. 12 cm.	100
373,	SERVICE à fruits et à dessert en métal argenté. Suisse.	20
374,	GIEN - JARDINIÈRE en céramique émaillée blanc - bleu à décor de rinceaux, feuillages. Prise en forme de coquilles. Epoque XXème siècle. Signée sous la base. Accident et manque.	15
375,	Grand PLAT ovale en métal argenté à décor de frise de palmes. Oxydations.	5
376,	Dix petites CUILLERES en métal argenté marquées F. OLSEN. Suède, fin XIXème siècle.	10
377,	Un SERVICE à poisson en métal argenté gravé et manches fourrés comprenant deux pièces. Epoque fin XIXème siècle.	10
378,	ROUEN - FONTAINE en faïence émaillée blanc-bleu à décor floral et de chinois dans des réserves. Epoque XVIIIème siècle.	70
379,	VASE balustre en porcelaine blanc-bleu à décor de fleurs et rinceaux. Monté en lampe. porte une marque sous la base: "Benoit-Guyot Lyon". Chine, XXe siècle.	40
380,	COMMODE en acajou et placage d'acajou à quatre tiroirs en façade, les pieds boules. Style Louis-Philippe.	
	BUFFET en bois naturel à trois tiroirs et deux vantaux, montants à colonnes détachées.	20

Résultats de la vente du 20/04/2018 – VENTE CLASSIQUE

381,	Ornements en laiton doré. Style Louis Philippe	
382,	Ensemble de vingt et une petites CUILLERES en métal argenté de différents modèles.	10
383,	Partie de MENAGERE en argent comprenant quatre couverts de table à modèle en rubans croisés. Poids : 660 g.	180
384,	Partie de MENAGERE en argent comprenant différents couverts dépareillés et deux timballes. Poids : 1950 g.	490
385,	RAVINET DENFERT - Pelle à gâteau. Poids 62 g.	10
386,	Six petites CUILLERES en argent guilloché. Poinçon Minerve. Poids : 109 g.	25
387,	Parties de MENAGERES en métal argenté comprenant : portes-couteaux RAVINET DENFERT, une timballe et trois parties de services.	30
388,	JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810), "Vue d'une cascade tombant d'une maison élevée; d'après un dessin de Breenberg", eau-forte, marquée DB. f. 16,5 x13 cm. Rousseurs, une petite déchirure. + ensemble de deux portraits dont "La servante: Joséphine, bonne d'enfants" et "Portrait; d'après Van Dyck", eaux-fortes. Respectivement 24 x18 cm et 24 x18 cm. Rousseurs, déchirures. + "Mendiant assis, les deux mains dans son chapeau. Portrait du vieux Girard, paysan de Chasselay", eau-forte et roulette. 28,3 x21 cm. + "Vieillard faisant l'Aumône", eau-forte, pointe sèche et roulette. 16 x 22 cm. Petite déchirure angle gauche.	60
390,	Ensemble de quatre GRAVURES de JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810) comprenant : "Enfants jouant avec un chien", eau-forte, pointe sèche et roulette, marquée DB. 1789. 16 x12 cm. Petites rousseurs. + "Entrée de Forêt en Brie, avec mesure à droite" eau-forte et pointe sèche. 25,5 x 38 cm. Plaque en partie effacée à l'angle inférieur droit. + "Portrait; d'après Teniers", eau-forte, pointe sèche, burin et roulette, marqué J.J. DB. 1803 / Tiré de mon cab / D Teniers p. 24,5 x 20,7 cm.	60
391,	Martial BAURY (?) (XXème siècle). "Portrait". Encre sur papier, signée en bas à droite. A vue : 25 x 18 cm. Quelques taches et plis.	
392,	GOEBEL VASE en porcelaine Claude Monet "Femme à l'ombrelle". On y joint : Ecole Française du XXème siècle VASE en grès et VIDE-POCHÉ.	20
393,	Chine Une coupe chinoise en cloisonné à décor de fleurs et une coupe en cloisonné à décor d'oiseaux. XXème siècle.	30
394,	LAMPE bouillotte double en bronze. Travail moderne. On y joint : un TAMPON buvard et deux CASIERS à lettres. Travail moderne.	70
395,	TAPIS de prière en soie. Travail moderne.	20
396,	GIEN Vase en faïence à décor dans le goût persan. On y joint : GIEN ENCRIER en faïence (accident) et un gobelet en faïence. Travail moderne.	30
397,	Deux STATUETTES chiens. On y joint : ENCRIER à décor d'un chien (travail moderne). XIXème siècle.	
398,	MIROIR en bois doré de forme cintrée. Travail de la fin du XIXème ou du Début du XXème siècle. On y joint : Deux lithographies représentant des herbiers. Travail moderne. Et un CADRE laiton double médaillons surmonté d'un ruban noué.	110
399,	Paire de PLAQUES en marbre marqueté en scagliola à décor d'un couple de napolitains dansant, présentées sur deux petits chevalets. 18 x 10 cm. Fentes à l'une.	140

Résultats de la vente du 20/04/2018 – VENTE CLASSIQUE

400,	MIROIR en bois doré de forme rectangulaire. Travail moderne. On y joint : BANQUETTE en bois de style Louis XVI. Travail moderne et FAUTEUIL en bois naturel de style Louis XIV.	50
401,	FAUTEUIL DE BUREAU en bois noirci. Epoque Napoléon III. On y joint : Deux CHAISES en bois de deux modèles différents. Travail rustique moderne	10
402,	Ensemble de 8 kakémonos Chine XXème siècle..	50
403,	Paire de JUMELLES de théâtre. Fin du XIXème siècle. On y joint : CHINE Deux vases en porcelaine dont l'un couvert et une boîte contenant des MEDAILLES, GOUSSETS miniatures...	90
404,	BOITE à décor de fleurs sur fond noir. Travail moderne du XXème siècle. On y joint : Ensemble de cinq MINIATURES japonaises sur papier de riz. Travail moderne. Lanterne accidentée.	10
405,	GONG en laiton époque napoléon III. On y joint : COFFRET de manucure métal argenté et un lot de CARTES POSTALES anciennes et modernes.	25
406,	CRUCIFIX. en marbre ornée d'une croix en email cloisonné. Première moitié du XXème siècle. On y joint : COFFRET en métal argenté. à décor de scènes en bas relief et un CHAPELET en bois.	30
407,	Paire de FAUTEUILS 1940. Lames tressées en bois.	80
408,	LIT d'enfant Directoire en noyer. 120 x 60 cm.	
409,	MALLE en camphrier. Epoque XIXème siècle.	80
410,	COFFRE alsacien polychrome à deux poignées de fer. Epoque XVIIIème siècle. Usures.	
411,	Quatre éléments d'étude de CHARPENTAGE de compagnonage.	100
412,	LIT d'officier (campagne militaire) en fer.	25
413,	TABLE de malade pieds fonte.	30
414,	Corps d'HORLOGE en chêne. Manques. MIS A LA DECHARGE FAUTE D'ENCHERES	
415,	Très large CHAISE à barreaux bizarres.	25
416,	Petite CHAISE d'enfant Napoléon III.	10
417,	LUSTRE en bronze à huit lumières style Louis XV.	70
418,	BOÎTE à MUSIQUE en forme de piano droit comprenant un service à liqueur. Époque XIXème siècle. 19 x 22 cm. Manque 1 des verres à liqueur.	20
419,	BUFFET rustique à deux corps en bois naturel ouvrant par deux portes et deux tiroirs. En partie du XVIIème siècle. 170 x 100 cm. Nombreuses restaurations.	
420,	MOBILIER de SALON en bois mouluré sculpté à décor de fleurettes comprenant : un canapé trois places (deux pieds accidentés) et trois fauteuils en cabriolet. L'ensemble rechapé blanc, garniture orange postérieure. Travail de la fin du XIXème siècle. H. 94 cm.	10

Résultats de la vente du 20/04/2018 – VENTE CLASSIQUE

421,	Paul DESCHAMPS (XXème siècle). "Ferme à Saint Paul Trois châteaux". Huile sur carton signée en bas à droite. 30 x 64 cm.	10
422,	Michel REVOL (1818-1900). "Portrait de femme". Époque XIXème siècle (datée 1879). Huile sur toile signée en bas. 39 x 31 cm. Petits manques.	30
423,	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923). "L'exode", LITHOGRAPHIE dédicacée en bas à droite "Hommage de Steilen, Paris Juin 1915 à Mr Maurice Perez". 30 x 27 cm. Petites piqûres.	50
424,	PIQUE-CIERGE en bronze. Époque début XIXème siècle. H. 51 cm.	5
425,	DAUM - Une BONBONNIERE en cristal fumé. Signée sous le pied Daum à Nancy. H. 18 cm.	20
426,	Paul DESCHAMPS (XXème siècle). "Pont en Royan". Huile sur isorel signée en bas à droite. 43 x 51 cm.	15
427,	D'après Salvador DALI. Un ensemble de quatre oeuvres : " Sans titre ". Lithographies couleur sur papier. Chacune d'elle a vue : 54 x 35 cm. OH	70
428,	D'après COURBET, "La Dormeuse", Gravure en noir. Epoque fin du XIXème siècle. 15 x 17,5 cm.	1
429,	Paire de FAUTEUILS en merisier à dossier cintré, accotoirs à crosse, piétement sabre. Epoque Restauration.	70
430,	Deux CONSOLES d'applique en chêne sculpté d'ogives. Travail de la seconde moitié du XIXème siècle.	120
431,	Faïencerie d'ONNAING - Paire de coupes en barbotine. 21 x 29 cm.	130
432,	Six ASSIETTES en faïence du XVIIIème siècle de différents modèles et une coupe en faïence fine. Petits accidents et éclats. On y joint : trois cuivres.	20
433,	LUSTRE façon venise en verre. Manque un bras de lumière.	30
434,	D'après DEGAS. "Danseuse de dos", POCHOIR procédé Jacomet. Signé en bas à gauche avec certificat.	
435,	Ensemble de bouteilles de vin déposé au sein de l'hôtel des ventes. Le tout à vendre au mieux des enchères avec faculté de réunion.	140