

Résultats de la vente du 15/05/2018 - CLASSIQUE

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	PIED de lampe en étain et un VASE en verre taillé monté en lampe.	15
2,	Un FAUTEUIL Voltaire style Louis-Philippe (114 x 52 x 62 cm), une TABLE BASSE dessus cuir posant sur des pieds en bois tourné joints par une entretoise en H. Epoque XIXème siècle.	40
3,	Une paire de BERGERES en bois mouluré et sculpté posant sur des pieds galbés à volutes. Style Louis XV.	140
4,	Une TABLE bouillotte en placage d'acajou, dessus de marbre brèche ceint par une galerie de laiton ajourée, posant sur des pieds gaines. Style Louis XVI.	100
5,	Une COIFFEUSE en noyer, le plateau découvrant trois compartiments, posant sur des pieds fuselés. En partie d'époque Louis XVI. Garnie de bibelots décoratifs.	180
6,	Une TABLE demi-lune en bois tourné sur roulettes et deux chaises à dossier ajouré. Epoque restauration.	60
7,	Un GUERIDON haricot en bois de placage ouvrant à deux tiroirs posant sur des pieds galbés, dessus en marbre vert des Pyrénées. Style Louis XV.	90
8,	Un petit MEUBLE à rideaux en noyer. En partie d'époque Louis XVI.	50
9,	Une TABLE travailleuse en noyer massif, le plateau ouvrant, un tiroir en ceinture, les pieds joints par une entretoise en H. Epoque Louis-Philippe.	80
10,	Une COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs posant sur des pieds fuselés. Epoque Louis XVI.	260
11,	Une DESSERTTE en bois à roulettes et à deux plateaux dont un amovible.	30
12,	Un TAPIS mécanique à décor géométrique sur fond rouge, Caucase. Environ 3 x 2 m	40
13,	Un TAPIS chinois à décor floral en camaïeu bleu sur fond crème. (environ 2x3 m)	30
14,	Une HORLOGE comtoise en chêne avec mouvement.	40
15,	Un BUFFET en chêne mouluré ouvrant à deux tiroirs et deux portes. Style XVIIIème siècle.	60
16,	Meuble DEUX-CORPS en chêne, la partie haute vitrée, la partie basse ouvrant à deux vantaux. Epoque fin XIXème siècle.	90
17,	Un CHEVET en noyer blond à rideaux et un tiroir. Epoque Restauration	90
18,	Deux CHEVETS en bois naturel Style Louis XV et un chevet style Louis XV.	110
	Une TABLE haricot en merisier.	90

Résultats de la vente du 15/05/2018 - CLASSIQUE

19,	Style Louis XVI. Epoque XIXème siècle.	
20,	Un BUFFET en noyer ouvrant à quatre tiroirs et quatre vantaux, posant sur des pieds droits. Ornementation de bronzes dorés à décor de palmettes. Epoque Restauration.	950
21,	Une ARMOIRE en merisier mouluré et sculpté à décor de fleurette posant sur des pieds galbés. En partie d'époque XVIIIème siècle. 242 x 138 x 60 cm. Très bon état général.	120
22,	Une ARMOIRE en merisier mouluré et sculpté ouvrant à deux portes grillagées posant sur des pieds rave. Epoque XIX siècle. Très bon état général.	150
23,	Une TABLE basse en bois naturel style chinois, plateau à décor gravé de volatiles et fleurs, en chêne. On joint un marchepied en chêne.	60
24,	Un petit CHIFFONNIER en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs. Style Louis XV, époque XXème siècle. On joint une chaise lorraine d'époque XVIIIème siècle et deux chaises cannées.	60
26,	Un MEUBLE de marine en acajou ouvrant à quatre tiroirs.	70
27,	Un FLAMBEAU en métal argenté de style Régence. On joint Un VASE en céramique émaillée à décor de personnages de cour. Japon, Satsuma - Epoque XXe siècle. Monté en lampe. On joint un pique-cierge en laiton doré.	30
28,	un TAPIS mécanique chinois et un TAPIS mécanique Pakistan	30
29,	ENSEMBLE d'objets de décoration, étains, vase en verre taillé, assiettes en porcelaine, plat à barbe en faïence, baromètre	80
30,	Un ENSEMBLE de pièces de service en étain	40
31,	Un PIED de lampe en laiton doré, un pied de lampe en étain à décor godronné, deux vases montés en lampe en céramique dont un à monture en régule.	20
32,	CHINE. Vase en faïence craquelée à décor de personnages de cour. On joint un vase en porcelaine émaillée bleue moderne.	40
33,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. "Portrait d'homme". Huile sur toile en tondo. Accidents et restaurations.	150
34,	Quatre HUILES sur toile signées DELERY : deux paysages, deux nature-morte aux fleurs et nature morte à la pipe. On joint une HUILE sur panneau portant une signature en bas à droite et daté 1936	65
35,	Un carton de pièces encadrées, gravures et reproductions dont gravure de marine, gravures d'après SPAERDONCK, reproduction d'après CLOUET, REMBRANDT, reproduction d'après DAMIN.	60
36,	Ensemble de GRAVURES de mode. XIXe siècle.	50
37,	Glace rectangulaire à décor de filets	20
38,	COMMODE-BILIOTHEQUE en acajou. Travail anglais du XIXème siècle.	50

Résultats de la vente du 15/05/2018 - CLASSIQUE

39,	Deux FAUTEUILS de style Louis XVI.	60
40,	COMMODE ouvrant à trois tiroirs.	90
41,	TABLE en noyer.	50
42,	COIFFEUSE de style Louis XVI.	60
43,	TABLE de salon de style anglais.	10
44,	TABLE à volets Louis-Philippe.	70
45,	MACHINE à coudre de marque Singer.	20
46,	TABLE en noyer, dessus cuir (accidents).	50
47,	Trois TABLES gigogne.	15
48,	un carton de pièces en CUIVRE.	50
49,	BIBLIOTHEQUE à deux portes vitrées. Style Empire.	90
50,	ENCOIGNURE anglaise moderne.	30
51,	Deux FAUTEUILS confortables style Louis XVI.	60
52,	TABLE en noyer; On y joint une table en placage d'acajou à plateau déployant.	50
53,	TABOURET de pied.	30
54,	LIT bateau en noyer Louis-Philippe.	35
55,	Petit TAPIS en laine. Perse.	20
56,	Petit TAPIS en laine. Perse. On joint un tapis mécanique.	15
57,	TAPIS en laine. Perse. 310 x 210 cm. Insulations	30
58,	TAPIS en laine. Perse du Nord. 310 x 237 cm. Regroupé avec 59	
59,	TAPIS en laine à décor géométrique sur fond orange. Regroupé avec 58	70
60,	ARMOIRE en noyer d'époque XIXème.	100

Résultats de la vente du 15/05/2018 - CLASSIQUE

61,	PIED de lampe en bronze doré et verre, base à décor de fleurettes.	40
62,	Une paire de CHANDELIERS à cinq feux en fer forgé. H. 160 cm. Monté à l'electricité.	130
63,	Une paire de FAUTEUILS et repose-pieds. Epoque début XXème siècle.	70
64,	Trois LANTERNES d'extérieur avec potence dont une démontée. Joint une autre lanterne.	250
65,	Une TABLE travailleuse loupe de noyer Epoque Louis-Philippe.	60
66,	Une paire de CHAISES. Un cannage accidenté Epoque Napoléon III.	5
67,	Huit CHAISES cannées bois mouluré. Style Louis XV.	100
68,	Deux FAUTEUILS coin du feu, assises paillées, provencaux. Epoque XIXème siècle.	70
69,	Une CHAISE de nourrice, assise paillée.	25
69,1	Une ARMOIRE en noyer. Style rustique, époque XIXème siècle.	40
70,	Deux FAUTEUILS. Style anglais.	35
71,	Une TABLE à écrire en chêne. En partie d'époque Louis XIII. petits accidents.	30
72,	Une paire de BOUTS de canapés en chêne tourné, plateau portefeuille.	50
73,	Un BUREAU à gradins en bois naturel.	40
74,	Une CHAISE ponteuse, garniture en tissu vert. Epoque Napoléon III.	20
75,	Une paire de FAUTEUILS et chaise. Style Louis XV vers 1900	50
76,	Deux CHAISES rustiques paillées.	5
77,	Quatre CHAISES en acajou. Garniture de tissu jaune. Estampille "TEYSSOT Frères"	40
78,	TABLE de salle à manger, bois naturel rustique. Style Louis XV, XIXe siècle.	120
79,	Un COFFRE en bois naturel. Style Néogothique	100
80,	Trois CHAUFFEUSES, bois noirci, tissu gris à décor floral. Epoque Napoléon III	20
	Une COMMODOE en acajou à trois tiroirs.	70

Résultats de la vente du 15/05/2018 - CLASSIQUE

81,	Style anglais.	
82,	Un MIROIR, cadre en bois et stuc doré. (petits accidents) Style Rocaille.	
83,	Une BIBLIOTHEQUE en acajou flammé ouvrant à deux portes pleines. Epoque Louis-Philippe	110
84,	Une ARMOIRE à glace en noyer et placage de noyer, fronton à coquille . Extérieur placage sycomore. Style Louis XV, Epoque fin XIXème siècle.	100
85,	Un MEUBLE pupitre en bois naturel ouvrant à une porte et un tiroir. (petits accidents). Epoque fin XVIIIème-début XIXème	90
86,	Un GUERIDON violonné en bois naturel, tripode.	40
87,	Une VITRINE en bois verni. Epoque XIXème.	30
88,	Une CHEVET en noyer à un tiroir latéral, style Louis XV, un CHEVET style Louis XV ouvrant à un tiroir et un CHEVET de style Louis XV ouvrant à trois tiroirs	100
89,	un BUREAU de pente ouvrant à trois tiroirs et un abattant. Style Louis XV. Usures et taches d'eau.	50
90,	Un TABOURET de piano, garniture tissu. Style Louis XV	90
91,	Un petit BUFFET en bois naturel, portes à décor de plis de serviette sculptées.	30
92,	Un BUFFET bas d'appui ouvrant à deux portes en chêne.	40
93,	Une TABLE à jeu en bois naturel et chêne, pied en bois tournés	30
94,	Un SECRETAIRE en placage de ronce de noyer ouvrant à un abattant et trois tiroirs. Epoque Restauration.	260
95,	Un ROUET en bois noirci	5
96,	Un BUFFET bas d'appui ouvrant à deux portes et un tiroir. Accidents et manques. Epoque XIXème siècle.	170
97,	Un PETRIN en chêne.	20
98,	Un GUERIDON tripode en noyer, fût en bois tourné.	40
99,	Un HOMME debout en noyer. Epoque XVIIIème siècle.	140
100,	Une ARMOIRE en bois de loupe ouvrant à deux portes et dormant central. Style bressan, époque XIXème siècle.	50
101,	Une BASSINOIRE et un seau en cuivre.	20
	une BERGERE, garniture en velours vert.	20

Résultats de la vente du 15/05/2018 - CLASSIQUE

102,	Style Louis XVI.	
103,	Un MIROIR octogonal en bois et stuc à décor de rinceaux fleuris	40
104,	Un MIROIR, cadre doré. Epoque fin XIXème - début XXème siècle.	60
105,	Un HUILIER-VINAIGRIER en argent. Poinçon Minerve. poid brut : 612 g environ Monté en lampe.	150
106,	SAMSON. Huit TASSES et sous tasses en porcelaine polychrome à décor floral. Accidents et restaurations	50
107,	Deux MINIATURES sur ivoire d'après Boucher représentant des portraits de femmes, signées "André" en bas à droite d'après BOUCHER	30
108,	Une APPLIQUE de salle de bain en plastique polychrome.	30
109,	D'après CHARDIN. Deux MINIATURES sur ivoire signées "André" en bas à droite.	40
110,	Gaston DELPARD (XXème siècle). "Intérieur d'église". Aquarelle et rehauts de gouache sur papier, signée en bas à gauche. Rousseur	30
111,	Partie de service en porcelaine de Limoges certaines pièces signées Théodore Haviland.	80
113,	Deux cartons comprenant un important lot de VASES, pichets et carafes en verre.	90
114,	Un LUSTRE à pampilles.	40
115,	IRAN. Six TAPIS en laine de différentes tailles.	40
116,	PARTIE DE MENAGERE en métal argenté décor rocaille comprenant : 12 couverts et 11 fourchettes à dessert. On joint un service à poissons décor rocaille comprenant : 12 couteaux et 12 fourchettes.	30
117,	BOULENGER - PARTIE DE MENAGERE en métal argenté style art déco, comprenant 12 couverts, 4 cuillères et 1 louche. Dans un écrin.	30
118,	ENSEMBLE de couverts en inox, métal argenté et argent fourré dépareillés	30
119,	CHRISTOFLE. Deux dessous de bouteille et dessous de plat en métal argenté.	20
120,	Une paire d'APPLIQUES. Style Louis XV.	10
121,	Un FAUTEUIL rustique	5
122,	DESVRES- FOURMAINTREAU Frères (1879-1887) - MOUTARDIER-SALERON en faïence émaillée polychrome à décor d'une femme se soulageant. Marque "FF" sous la base. 13 x 16 cm.	50
123,	LES ISLETTES - SOUPIERE polylobée en faïence émaillée polychrome à décor de roses et liseré rose, frétel en forme de tige. XIXe siècle.	10

Résultats de la vente du 15/05/2018 - CLASSIQUE

124,	MARSEILLE - PLAT couvert à bords contournés en faïence émaillée polychrome à décor floral, frêtel à décor d'une grappe et peigné rose sur l'aile. Marque "VP" pour Veuve Perrin sous la base. XIXe siècle- D. 22 cm. Eclats.	20
125,	VARAGES - Ensemble d'ASSIETTES et PLAT creux à bords contournés à décor aux barbeaux en camaïeu bleu. XVIIIe siècle - D. 26 et 24 cm. Eclats.	10
126,	NEVERS - Ensemble de cinq ASSIETTES creuses en faïence émaillée polychrome comprenant: une ASSIETTE à décor de fleurs et feuillages, une ASSIETTE à décor de pomme sur le bassin et frise de décors géométriques sur l'aile, une ASSIETTE à décor d'une poire sur le bassin et de frise de décors géométriques sur l'aile, une ASSIETTE à bords contournés à décor d'un vase fleuri sur le bassin et d'éléments floraux sur l'aile, une ASSIETTE à décor d'un oiseau dans un encadrement fleuri et d'une frise d'éléments floraux sur l'aile. XVIIIe siècle - D. 21 à 23 cm. Petits éclats.	20
127,	LES ISLETTES - Ensemble de 12 ASSIETTES et un PLAT en faïence émaillée polychrome à décor floral sur le bassin et peigné rose sur l'aile. XIXe siècle - D. 22 à 24 cm. Eclats.	20
128,	EST DE LA FRANCE - Une ASSIETTE et un PLAT polylobés en faïence émaillée polychrome à décor sur le bassin de roses et rubans noués, et sur l'aile de branches fleuries. XIXe siècle. - D. 23 cm et 30 cm. Eclats.	5
129,	NEVERS - COUPE sur piédouche à bords contournés en faïence émaillée polychrome à décor de gerbes fleuries et liseré vert. XVIIIe siècle. - D. 32 cm. Eclats, percé.	5
130,	SAINT AMAND - PLAT à bords contournés en faïence émaillée polychrome à décor d'une rose sur le bassin et liseré rouge. XVIIIe siècle. On joint une ASSIETTE à bords contournés en faïence de NIDERVILLER à décor d'oeillets au naturel et épis rouges. XVIIIe siècle. 25 x 19 cm et D. 23 cm. Eclats.	5
131,	AUXERRE - ASSIETTE polylobée en faïence émaillée polychrome à décor d'une gerbe fleurie sur le bassin et de frises florales sur l'aile. On joint une ASSIETTE à bords contournés en faïence émaillée polychrome de NEVERS à décor sur le bassin d'un bouquet et d'une frise florale sur l'aile. XVIIIe siècle - D. 22 cm. Un éclat.	15
132,	NEVERS - ASSIETTE en faïence parlante marquée de l'inscription "Il faut écouter sa femme et ne pas la croire" sur le bassin, et ornée de croisillons sur l'aile. XVIIIe siècle - D. 25 cm. Un éclat.	40
133,	SUD DE LA FRANCE - Deux assiettes à bords contournés en faïence émaillée polychrome à décor floral. XVIIIe siècle. - D. 22 cm. Eclats.	5
134,	EST DE LA FRANCE - Deux ASSIETTES creuses à bords contournés à décor de gerbes de roses sur le bassin et de fleurs sur l'aile. XVIIIe siècle - D. 23 cm. Eclats.	5
135,	NEVERS - ASSIETTE creuse en faïence émaillée polychrome à décor sur le bassin d'un oiseau dans un médaillon et de fleurs branchées sur l'aile. Fin du XVIIIe siècle - D. 21 cm. Petits éclats.	20
136,	Une ASSIETTE en faïence émaillée polychrome à décor d'un oiseau et d'un papillon sur le bassin et sur l'aile de gerbes fleuries. XVIIIe siècle - D. 21 cm. Eclats.	15
137,	LES ISLETTES - Trois ASSIETTES en faïence émaillée polychrome à décor de coqs sur le bassin et de cerises sur l'aile. XIXe siècle - D. 23 cm. Eclats.	15
138,	LES ISLETTES - Trois ASSIETTES en faïence émaillée polychrome à décor de roses et rubans noués. XIXe siècle - D. 24 cm.	5
139,	LES ISLETTES - Deux ASSIETTES en faïence émaillée polychrome à décor floral. XVIIIe siècle. - D. 23 cm. Petits éclats.	5
	LES ISLETTES - Trois ASSIETTES en faïence émaillée polychrome à décor d'une corne	5

Résultats de la vente du 15/05/2018 - CLASSIQUE

140,	d'abondance, d'un vase fleuri, et d'un panier fleuri sur le bassin, et d'une frise géométrique sur l'aile. XIXe siècle - D. 23 cm. Eclats.	
141,	LES ISLETTES - Ensemble de six ASSIETTES en faïence émaillée polychrome de divers modèles à décor sur le bassin de vases fleuris et peigné rose sur l'aile. XIXe siècle - D. 23 cm. Petits éclats.	15
142,	EST DE LA FRANCE ? Deux ASSIETTES creuses à bords contournés en faïence émaillée polychrome à décor sur le bassin d'un Chinois sur un rocher et sur l'aile de gerbes fleuries. XIXe siècle - D. 22 cm. Petits éclats.	25
143,	ROANNE? - ASSIETTE creuse à bords contournés en faïence émaillée à décor d'une gerbe d'oeillets en camaïeu bleu.	5
144,	Un GUERIDON tripode en acajou, dessus à décor marqueté d'une étoile, époque XIXème siècle et un FAUTEUIL à tissu rouge pieds raves.	50
145,	TABLE A JEUX en noyer, le plateau amovible. Style Louis XV, époque Napoléon III.	90
146,	Ecole française du XIXème siècle. "Paysage animé". Huile sur toile portant une signature en bas à droite. Restauration.	20
147,	TABLE à volets en acajou, posant sur six pieds fuselés et cannelés. Epoque XIXème siècle.	30
148,	Quatre CHAISES paillées à galette, le dossier ajouré, les pieds reliés par une entretoise en H. Renforts.	10
149,	CANAPE en noyer à garniture de tissu rose rayé. Epoque Louis-Philippe.	70
150,	TRUMEAU en bois laqué vert, le miroir surmonté d'une toile à décor de pastorale en camaïeu vert. Epoque Louis XVI. Accidents et manques.	
151,	HORLOGE de parquet en chêne, mouvement en laiton doré signé "Baptiste Gilbert à Arbané". Epoque XIXème siècle.	40
152,	GLACE en bois stucqué doré à décor de frise de perles. Style Louis XVI. Petits accidents.	50
153,	Deux CARTONS de verres en verre dépareillées.	20
154,	VASE boule sur pied en cuivre à décor au repoussé de personnages mythiques dans des nuées. Chine, époque XXème siècle. On y joint : un plateau en tôle laquée à décor floral. Accidents.	160
155,	Dans un écrin : Douze petites CUILLERES (une cassée), un passe thé, une pince à sucre à décor rocaille en argent. On joint : une louche uniplat et une petite casserole en argent manche en bois. Poids brut : 584 g.	170
156,	PENDULETTE borne en bronze doré à décor d'un putto tenant une flamme, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, base octogonale reposant sur des pieds toupies. Epoque XIXème siècle.	130
157,	Paire de BERGERES en tissu à décor de vases fleuris. Style Restauration, époque XXème siècle.	90
158,	TABLE à jeux en noyer et bois de placage, le plateau ouvrant à décor de damier, les pieds fuselés. Style Louis XVI.	140
159,	Petite TABLE à volet en bois naturel tourné ouvrant à trois tiroirs latéraux . Epoque Louis-Philippe.	50
160,	TABLE à jeux en noyer, plateau ouvrant, pieds fuselés et terminés par des sabots en bronze doré. Style Louis XVI.	80

Résultats de la vente du 15/05/2018 - CLASSIQUE

161,	SECRETAIRE en noyer, l'abattant découvrant quatre tiroirs et quatre compartiments posant sur des pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. Accidents.	260
162,	Dix reproductions de PLANCHES lithographiées. "Voyages en Scandinavie et voyage de la Bonite". Rousseurs, déchirures.	40
163,	Deux FLAMBEAUX en bronze doré.	5
164,	Un VASE boule en verre taillé à décor floral signé Lorrain France. On y joint : un VASE en verre taillé et laiton à décor à l' Antique et deux vases soliflores en verre taillé rose de style Art nouveau.	230
165,	Un VASE en porcelaine de Limoges à décor floral sur fond bleu et verreuse à décor d'oiseaux. On joint : Deux CORNETS en porcelaine émaillée à décor floral, un biscuit formant boîte à décor de singe, une boîte en porcelaine et métal doré et une BOITE à CIGARETTES.	200
166,	Deux petites BOITES reliquaires en métal doré à décor en sous-verre de Versailles et de la cathédrale de Reims.	20
167,	Deux POTS couverts à pharmacie en porcelaine de Paris. Marque De Roche sous la base. Epoque XIXème siècle. Cheveux. On joint un pot à tabac dont il manque le couvercle.	40
168,	MIROIR en bois stuqué doré. Style Rocaille.	15
169,	Petit PARAVENT à quatre pans à décor d'aquarelles gouachées représentant sur un côté des oiseaux branchés et sur l'autre des jeunes filles de cour. Travail moderne. On joint : deux coupes en porcelaine chinoise à décor de poissons modernes.	20
170,	Ensemble d'objets en métal argenté et étain dépareillés comprenant : deux TASTEVINS en métal argenté, bougeoirs, porte-couteaux, pièces de service, plateau.	40
171,	CHAROLLES. Un POT couvert en faïence émaillée à décor d'un éléphant et son cornac. Signé sous la base. Deux défenses décollées.	50
172,	ARMOIRE en noyer mouluré ouvrant à deux portes à décor d'étoiles posant sur des pieds cambrés, corniche droite. Epoque XVIIIème siècle. 230 x 160 x 70 cm. Crémone et serrures d'origine. Manque la doucine.	60
173,	ARMOIRE en noyer mouluré sculpté de feuillages et d'étoiles ouvrant à deux portes. Epoque XVIIIème siècle. 204 x 148 x 62 cm. Plinthe rapportée.	50
174,	Francisque CHALEYSSIN - TABLE de bridge à section carrée et quatre fauteuils. Vers 1940. Usures.	190
175,	Maquette de BATEAU. L. 75 cm.	30
176,	Trois CHEVETS dessus marbre. Epoque XIXème et XXème siècle. Manque les portes.	2
177,	Lot comprenant : Quatre CHAISES assise corde, un FAUTEUIL crapaud, un FAUTEUIL en bois laqué crème, un nécessaire de cheminée.	10
178,	Deux BANCS rustiques. Restaurations.	60
179,	Cinq FLEURETS et deux masques de combat en acier et cuir. Epoque fin du XIXème siècle.	45
180,	Robert PICAULT - PICHET en céramique émaillée monogrammée sous la base. Manque.	10
	LAMPE de mineur en laiton doré. Epoque XIXème siècle. Accidents.	30

Résultats de la vente du 15/05/2018 - CLASSIQUE

181,		
182,	PLATEAU à décor gravé teinté de perruches et fleurs dans un médaillon. Epoque XIXème siècle.	20
183,	BUFFET en chêne et noyer ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux, postant sur des pieds droits. Epoque XVIIIème siècle. 126 x 136 x 58 cm. Restaurations.	
184,	ARMOIRE garde-robe en palissandre, ouvrant par une porte-miroir, posant sur des pieds raves. Epoque XIXème siècle. 228 x 110 x 42 cm. Manques.	10
185,	Ensemble de cinq cartons de BIBELOTS divers dont collection de petits pots en céramique, pieds de lampe, sculpture en bois polychrome dans le style roman...	100
186,	GLACE en placage d'acajou. Epoque XIXème siècle. Trous de vers.	15
187,	COMMUNE provençale en noyer mouluré sculpté à décor de fleurettes ouvrant à deux tiroirs en façades, pieds volutes. Ornementation de bronzes dorés : poignées à tirage et entrées de serrure. Dessus de marbre gris veiné (restauré). Style Louis XV. 80 x 100 x 58 cm. Trous de ver.	520
188,	Partie de SERVICE thé-café en métal argenté anglais de style rocaille comprenant : une cafetière, une théière, un pot à crème. On joint : cinq dessous de bouteille en métal argenté et une pelle en métal argenté.	50
189,	Plat armorié en argent anglais à décor de rinceaux fleuris. Poids 444 g.	150
190,	NEVERS - Paire de JARDINIÈRES en faïence à décor de putti dans des réserves. Travail du XXème siècle. Accidents.	60
191,	MOUSTIERS - Important PLAT en faïence émaillée à décor d'Orphée. Travail moderne.	10
192,	Ensemble de cinq BOULES presse-papier (sulfures). Travail moderne.	25
193,	PERSE - VASE en céramique à décor géométrique bleu. Epoque XXème siècle. H. 26 cm. Accidents.	10
194,	Ensemble de pièces de service en faïence moderne comprenant : deux bouquetières et une coupe ajourée, un plat en faïence de Moustiers, une assiette en faïence de l'Est, une soupière en faïence de l'Est, une assiette de Moustiers et une coupe en faïence de Moustiers. On joint : douze porte-couteaux en faïence de Moustiers.	10
195,	CAMBODGE ? Dragon en émail cloisonné. Epoque début du XXème siècle.	30
196,	CAMBODGE ? Ensemble d'objets en émail cloisonné modernes comprenant : oiseaux, tabatière. On joint un petit ensemble de souvenirs de voyage. Manques.	80
197,	Deux OBJETS en pierre dans le goût de l'Egypte. Travail moderne. regroupé avec 198	
198,	Ensemble d'objets en pierre, verres modernes. regroupé avec 197	5
199,	BUFFET en chêne ouvrant à deux portes, pieds galbés. Epoque Louis XV. 80 x 120 x 57 cm. Fentes.	
200,	Paul DANGMANN - Paysage en bord de rivière daté 1943. Huile sur toile signée en bas et datée à gauche. 81 x 116 cm. Accident.	5
	Ecole contemporaine - Pastel sur papier. 67 x 97 cm. Vitre brisée. Regroupé avec 202	

Résultats de la vente du 15/05/2018 - CLASSIQUE

201,		
202,	Ecole Russe contemporaine - Composition. 2004. Huile sur toile portant une signature et signée au dos. 77 x 68 cm. regroupé avec 201	10
203,	Jean-Louis EMITTARD. Femme assise sur un muret. Encre sur papier signée en bas à droite. 72 x 51 cm.	20
204,	Italo GIORDANI (1882-1956). "Allée dans un bois". Huile sur panneau signée en bas à droite.	120
205,	F. LAMBERT. "Pêcheur dans une barque, 91". Huile sur toile signée en bas à gauche. 72 x 98 cm. Petits accidents et restaurations.	20
206,	Ecole Française du XIXème siècle - "Flagellation". Huile sur toile. 81 x 100 cm. Accident.	60
207,	Deux VUES panoramiques de Lyon. 32 x 102 cm.	80
208,	Jean-Denis MALDES - "Le Marché aux puces". Impression sur toile signée en bas à droite. 97 x 137 cm.	80
209,	Ecole contemporaine - Composition. Technique mixte sur panneau. 172 x 124 cm.	60
210,	Ecole Française moderne - Composition surréaliste. Huile sur panneau. 119 x 159 cm.	260
211,	Ecole française du XIXème siècle - "Portrait d'homme lisant". Huile sur toile. 82 x 65 cm. Réentoilée.	190
212,	Serge LASSUS - "Cavaliers dans la forêt". Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 589/600 en bas à gauche. Vitre cassée.	10
213,	Ecoles françaises modernes - "Nature morte aux fleurs". Deux huiles sur isorel. 55 x 38 et 81 x 55 cm. Manques.	40
214,	CADRE en bois stuqué doré de style Louis XVI. 101 x 135 cm.	30
215,	Ecole française moderne - "Nature morte au bouquet". Huile sur panneau. Porte un tampon en bas à droite. 39 x 30 cm.	30
216,	René HAMIOT (1912-1975). A Sète sur la plage. Gouache sur papier. Signée et datée en bas à gauche. Située en bas à droite. 25,5 x 15,5 cm.	20
217,	René HAMIOT (1912-1975). Fenêtre sur l'étang. Mine de plomb et gouache sur papier. Signé en bas à gauche et daté 70. A vue 31 x 21,5 cm.	10
218,	Michel BIOT (1936-). Le rif, 2003. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 61 x 45 cm.	30
219,	GEORMILLET (1948-). Le berceau, 2007. Acrylique sur toile. Signée, datée et titrée au dos. 62 x 52 cm.	60
220,	Claudius PEYRACHE (XXème siècle) - "Bord d'étang". Huile sur toile signée en bas à gauche. 34 x 46 cm.	40
221,	Vierge à l'enfant, BAS-RELIEF en plâtre polychrome XIXe siècle - EN L'ETAT - A CHARGE D'ENLEVEMENT IMMEDIAT SANS DEGRADATION DES LOCAUX	15
222,	Bergère bois noirci Napoléon III - Vitrine Bois naturel Style Louis XV - EN L'ETAT - A CHARGE D'ENLEVEMENT IMMEDIAT SANS DEGRADATION DES LOCAUX	80
	Dix CHAISES paillées anciennes - Une CHAISE capitonnée Style Louis XIII. EN L'ETAT - A	

Résultats de la vente du 15/05/2018 - CLASSIQUE

223,	CHARGE D'ENLEVEMENT IMMEDIAT SANS DEGRADATION DES LOCAUX	
224,	Une TABLE en bois naturel. Style Louis XVI.	50
225,	Un LUSTRE cage en bronze à décors de pende loques à 6 bras de lumières de style Louis XV. Travail vers 1920	250
226,	Léonie HUMBERT-VIGNOT (1878-1960) Nu allongé de dos. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 38x61 cm. Restauration.	90
227,	Fernand BRENAS (1913-?), Personnages dans un sous-bois, 1975, Huile sur toile signée en bas à droite, signée et datée au dos. 52 x 65 cm.	40
228,	Ecole française moderne, "Le Port", huile sur toile porte une signature en bas à droite. 39 x 55 cm.	80
230,	Augustin Alexandre THIERRIAT (1789 - 1870), "Paysage animé", 1868, aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite. 19 x 35.5 cm. Pliures, petites déchirures.	50
231,	Ecole française du XIXe siècle, "Vue d'un château", huile sur panneau porte une signature en bas à gauche. 18 x 11 cm.	10
232,	E. GABRIEL?, Portrait de Mme Calligaris, 1972, crayon sur papier signé et daté en bas à gauche, titré dos. 31 x 24 cm.	5
233,	Jacques LAPLACE (1890 - 1955), Couple, aquarelle sur papier signé en bas à droite. 30 x 35 cm.	20
234,	Paul BOREL (1828-1913), "Paysage", huile sur panneau. 27 x 34 cm. Accidents.	140
235,	Ernest MOROT(XIX-XX), "Paysage de forêt", huile sur toile signée en bas à droite. 34 x 47 cm. Restaurations.	30