

Résultats de la vente du 18/05/2018 - CLASSIQUE

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	TAPIS chinois, Tien Sin, deuxième moitié du XXème siècle, chaîne coton et velours laine, 245x153cm, décor central sur fond bleu. Usure, accidents, mitage.	100
2,	Un TAPIS noué à motifs géométriques. Environ 130 x 90 cm. Accidents, usures, traces de mites.	25
3,	BOUKHARA. Tapis mécanique en laine à points noués à décor de Gühl à fond rouge. Dim : 256 x 172 cm.	10
4,	Un TAPIS à décor géométrique sur fond rouge dans des encadrements beiges. Travail oriental du XXème siècle. Environ 180 x 130 cm. Petits accidents et traces de mites.	30
5,	IRAN. Un TAPIS noué à décor de feuillages stylisés et d'animaux dans des réserves. XXème siècle. 320 x 210 cm. Usures, traces de mites et accidents.	40
6,	Un TAPIS noué à décor végétal sur fond rouge mesurant environ 330 x 250 cm. Accidents usures traces de mites. On y joint un tapis mesurant 100 x 60 cm.	30
7,	TAPIS persan en laine et soie à points noués. 281 x 185 cm. Accidents, traces de mites.	80
8,	TAPIS CHINOIS CHAMPS BLEU PEKIN XIXE 365 x 280 cm. Accidents et traces de mites.	300
10,	Un TAPIS noué travail oriental à décor de feuillages sur fond rouge, dans des encadrements. 290 x 210 cm. Accidents et traces de mites.	30
11,	IRAN Un TAPIS noué à décor végétal sur fond rouge. Environ 300 x 200 cm. Accidents, usures, traces de mites.	60
12,	Un TAPIS à décor géométrique sur fond crème dans des encadrements sur fond rose. XXème siècle. 380 x 290 cm. Accidents, usures, traces de mites.	320
13,	COFFRE en panneaux en partie d'époque XVIIème siècle. H : 63 x 140 x 52.	40
13,1	André Tajana (1913-1999) " Abstraction " Pierre. Signée. H. 30 cm.	30
14,	Marie de la HIRE. "La plage". Huile sur toile signée en bas à droite. 43 X 56 cm.	80
15,	N. TICHORASOI (?). Vue d'une forêt. Huile sur toile signée en bas à droite. Datée 1926. 27 x 46 cm. Accidents, dans cadre.	5
16,	Ecole française du XXème siècle. LE BROCANTEUR SUR LES QUAIS DE SEINE et LE BROCANTEUR DEVANT SA BOUTIQUE. Estampes polychromes. signée en bas à droite "FFJ...". 27 x 37 cm. Verre accidenté.	50
17,	Chatigny, Gitane égorgeant un canard? Fusain avec réhauts de craie blanche. Signée en bas à droite. 28,5 x 22 cm à vue.	5
18,	Jean Couty, Vue de Venise lithographie signée en bas à droite. 53 x 44 cm à vue.	40
19,	Géa AUGSBOURG. Portrait d'une femme en buste tenant un livre. Crayon. Signée en bas à droite, daté août 1942. Dedicacée à sa soeur Sisi. 63 x 46 à vue.	80
20,	Un MIROIR rectangulaire encadrement de noyer, travail de style Louis XIII. 45 x 39 cm.	30

Résultats de la vente du 18/05/2018 - CLASSIQUE

21,	M. BONVIN. "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	10
22,	Soie brodée à décor d'une coupe de fruits dans des encadrements, travail lyonnais XVIII - XIXème siècle. 60 x 54 cm à vue.	45
23,	M. GUILLARD. "Paysages montagneux". Aquarelle signée en bas à gauche. 48 x 62 cm. Accidents, déchirures, verre cassé.	1
24,	POUGLIESE A. "Le solitaire", aquarelle, titrée, signée et datée 88. Dim :45 x 59 cm. On y joint, Lia ROCCA "les Trois Peupliers". Huile sur toile, signée en bas à droite 30 x 40 cm. On y joint V. Bardu Huile sur panneau, composition abstraite signée en bas à droite, 50 x 65 à vue.	5
25,	Ecole française du XXème siècle. Vue de la place du Tertre, huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61.5 cm.	35
26,	Ecole française du XIXème siècle. Anatomie d'Homme. Crayon sur papier. 62 x 47 cm à vue. Taches et accidents.	1
27,	D'après Ducreux, "Le bailleur" et "Le rieur", gravures en noir. XIXème siècle. 27,5 x 19,5 cm. Taches.	1
28,	Ecole Française XXème siècle Lithographie. "Divinité dans la forêt". Signature hors planche. Insolation. justifiée 97 x 100 cm.	15
30,	Ecole française du XXème siècle. Suite de deux aquarelles, vue de village et vue de port. L'une portant une signature en bas à droite.	5
31,	Ecole asiatique XXème siècle. TANKA en toile vernie. 55 x 40 cm.	30
32,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Fagotières dans un sous-bois. Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 29 cm. Beau cadre en bois doré du temps.	
33,	Jacques CINQUIN (1932-). " Le bal ". Plume et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. A vue : 24,5 x 16,5 cm.	10
34,	Lot de gravures comprenant ; Charles MAURIN (1856-1914)." La guerre ". Lithographie sur papier vergé, signée en bas à droite dans la planche. A vue : 44 x 36 cm. Piqûre. + Théophile Alexandre STEILEN(1859-1923)." La petite vendeuse de fleurs ". Lithographie, signée en bas à droite dans la planche. A vue : 34,5 x 25 cm. Traces d'insolation et pli. + L. C. DISSY (XIXème - XXème siècle). " L'assassiné ". Lithographie sur papier vergé pour la revue Les Temps Nouveaux, signée en bas à gauche dans la planche. A vue : 41 x 52 cm.	30
34,1	Claudine FRANCK (Ecole Française du XX° siècle). " Femme au bouquet, 1977 ". Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite. 91 x 73 cm. Petit accident.	30
35,	Marcel DURANS. Chemin forestier. Huile sur papier. Signée en bas à droite. 26,5 x 36 cm.	1
36,	D'après G. Rosati, Deux paysages en papier découpé. Travail moderne. 43 x 50 cm. Marqué societa artistica fiorentina.	60
37,	Ensemble d'environ dix huiles et encres sur cartons. Certains signés Paulette Genet (1892-1983). Manques, accidents, traces d'eau.	150
38,	Ecole russe. Vue d'une chaumière aux trois paysannes. Huile sur toile portant une signature en bas à gauche. 50 x 69 cm.	20
39,	Vue d'une fontaine dans un parc, Aquarelle sur papier. Ecole de la fin du XIX- début du XXème siècle. 19 x 32 cm.	10
40,	Denise KAEGI-BERNARD (née en 1929). Oliviers. Pastel sur papier signé en bas à droite. A vue : 28,5 x 39 cm	10

Résultats de la vente du 18/05/2018 - CLASSIQUE

41,	Guy Marandet. Pastel sur papier, Signé en bas à droite et daté 1942. 47 x 36 à vue. Petites piqûres. On y joint par G. Pastor portait de femme en buste dessin. 20 x 16 cm.	30
42,	Jori DURAN. (Ecole Française XXème siècle) . Harmonie en jaune. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm. Contresignée et titrée au dos.	60
43,	Le Christ dans son linceul entouré des saintes femmes et apôtres. Dessin au crayon sur papier, travail de la fin du XIXème siècle. 37 x 58 cm. Accidents au cadre.	30
44,	D'après Joannès DREVET. Les aqueducs de Bonnan. Gravure daté 1890. 19,5 x 15 cm. Salisures.	5
45,	Une paire de GRAVURES en pendant. "Le Berger et son oiseau" et "La Bergère avec sa flûte" d'après Solvigni, époque XIXème siècle. Tâches, insulations. 23 x 29 cm.	5
46,	Lot comprenant : Une reproduction de la Villa Foscari, la Malcontenta. 79 x 57 cm à vue. + Une école à décors géométriques abstrait sur carton, 62 x 49 cm + une reproduction d'après une fresque de la Renaissance.	30
47,	Vue d'architecture. 40 x 30 cm à vue.	10
48,	Ecole française du XXème siècle. Gasquet 2008, "fragment du cercle". Représentant une femme nue allongée. 27 x 39 cm à vue. daté 2008.	80
49,	Dimitrios Emmanuel GALANIS (1882-1966) "nu" gravure numéroté 52/150 en bas à gauche et signé en bas à droite. Insulations et petites déchirures. 43,5 cm x 43,5 cm.	
50,	Edmond LEVEQUE (1814-1874). " Rolando ". Bronze à patine brune nuancée. Signé et titré. H. 44 cm. Quelques griffures.	320
51,	EVARISTO. "Roi et petit roi" Gouache et technique mixte sur papier. ". Signé et daté 1959 en bas à gauche. 48 x 44,5 cm.	30
52,	D'après Hornung. "Plus heureux qu'un roi" et "Contentement passe richesse". Suite de deux lithographies. 33 x 27 cm à vue.	5
52,1	Lot de six dessins encadrés, certains signés et datés. Epoque XIXème siècle. Accidents,	80
53,	Lot comprenant trois lithographies : Une de Patrick Brissaud justifiée 2/100, une d'après Léonore Fini et une de Tremois datée 1975. Pliures, tâches, accidents.	15
53,1	Un ensemble de pièces encadrées, peinture, aquarelles, techniques mixtes et divers.	3
54,	Lot comprenant quatre vues d'optiques. Vue de la place royale à Bruxelles, vue de l'ancienne Babylone, vue de la galerie de Versailles et vue du marché et de la fontaine des innocents.	30
55,	Ensemble de douze lithographies encadrées. d'après Granville. "Tribulations".26 x 31 cm à vue. Accidents, taches., piqûres.	30
56,	DIORAMA Militaire représentant l'opération TYPHOON. Travail Moderne. 26, x 45 cm	15
57,	COQ en plâtre. Travail du XXème siècle. Petits accidents et restaurations. H : 52 cm	
58,	Service à bière en étain et cuivre à décor de feuilles de houx les anses en cornes comprenant 6 tasses et 1 pichet. Travail moderne.	15
59,	Lot de 10 camées modernes de profils féminins. Travail moderne.	30
	Un ensemble de documents sur l'armement. Travail moderne.	10

Résultats de la vente du 18/05/2018 - CLASSIQUE

60,		
61,	LUNEVILLE Assiette en faïence d'après Flikinger diam 28 cm.	5
62,	Lampe de table en métal chromé de style Art déco. Travail moderne H : 29 cm	30
63,	Lot comprenant un ensemble de tableaux, pièces encadrées.	10
64,	Une MACHETTE avec fourreau en bois. 60 cm environ. Manques et accidents.	10
65,	CORONA PARIS. Poudrier et étui à rouge à lèvres en métal doré, siglés avec lettres modifiables. Poudrier 7,5 x 9,5 cm.	20
66,	Paire de FAUTEUILS rustique en bois. 112 x 60 x 57 cm. Légers manques et accidents.	150
67,	Un paire de FAUTEUILS crapauds. Hauteur : 80 cm.	20
68,	Ensemble d'éléments en tissus, passementeries, cantonnière. en l'état.	20
69,	Important lot comprenant des pièces et assiettes en faïence et étain de diverses origines. Epoque XVIII au XXème siècles. Manques, restaurations, restaurations.	35
69,1	Lot de douze couteaux lames argent, manches en bois. Poids brut : 312 g.	50
70,	Importante partie de service en faïence à fond blanc et liseré bleu comprenant des assiettes et pièces de service. Accidents, manques et restaurations.	50
70,1	Paire d'appliques en vitraux en décor de perroquet. Accidentées.	1
71,	Poterie Marocaine (fin 19e et 20e siècles). Plat creux polychrome à décor d'un médaillon polylobé jaune sur fond de bleu Diam.44 cm.	50
71,1	Une coupe en terre vernissée sur piédouche. Accidents, usures et restaurations	30
72,	Un carton comprenant un ensemble de bibelots en faïence, sujets en porcelaine, carafes en verre, assiettes. En l'état.	50
73,	Lot comprenant des bibelots, éléments en verre, pièces encadrées, pile de poids de nuremberg, cendrier en métal argenté. En l'état.	30
73,1	D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875). Panthère de Tunis n°2. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.	260
74,	Importante partie de service en verre fumé comprenant trois carafes couvertes, deux carafes, 22 verres à eau, 17 verres à vin rouge, 16 verres à vin blanc, 26 coupes à champagne et 4 verres à liqueur.	330
75,	SUSPENSION en verre américain. Dans le goût de Tiffany. Diamètre 50 cm.	10
76,	PLATEAU en tôle Napoléon III. 50,5 x 65 cm. Traces de rouille, piqûres.	50
76,1	Paire de BOUGEOIRS en bronze doré à fut cannelé. Style Louis XVI. Epoque XIXème. Non percé, monté à l'électricité.	170

Résultats de la vente du 18/05/2018 - CLASSIQUE

77,	Un CRUCIFIX en os vers 1900. Christ 17 x 13 cm.	40
78,	Petit ORATOIRE en métal argentifère. Le Christ et St Jean. Dans un écrin en cuir. 25 x 13 cm.	40
79,	CHRIST en os, fin XIXème siècle. 17 x 11,5 cm . Petits accidents.	40
80,	Quatre CRUCIFIX en différents matériaux.	20
81,	HERMES PARIS. La légion étrangère. Carré de soie.	90
82,	GEORGES DE FEURE. VASE à l'antique.	35
83,	BONBONNIERE en bois laqué à décor floral.	1
84,	COFFRET en métal doré et argenté. Style gothique. Epoque Napoléon III.	90
85,	Bronze représentant Beaumarchais. Epoque XIXème siècle. 20 x 23 x 11 cm.	50
86,	Quatre CUILLERS en argent 800 millième et pierres dures. Poids brut : 48 g.	15
86,1	Un vase en grès émaillé à décor de poissons.	25
87,	Un BOUGEOIR en fer forgé. Style art déco Autriche (?); 29 cm	20
87,1	Statuette en bronze figurant une danseuse. Usures à la patine. 21 cm environ.	20
88,	Quatre ASSIETTES en faïence de MOUSTIERS. Camaïeu jaune. Epoque XVIIIème siècle. Petits accidents.	90
89,	Lot de deux commices agricoles.	
90,	Lot de deux commices agricoles.	
91,	Lot de deux commices agricoles.	
92,	Lot de deux commices agricoles.	
93,	Lot de deux commices agricoles.	
94,	Lot de deux commices agricoles.	
95,	BOITE en marqueterie. epoque XIXème siècle. 16 x 30 x 21 cm.	60
95,1	PENDULE PORTIQUE en marqueterie de bois de placage et bois noirci et ornements de bronze doré reposant sur une base à décor de rinceaux végétaux, le cadran émaillé blanc, les	120

Résultats de la vente du 18/05/2018 - CLASSIQUE

	heures en chiffres romains, encadrée de quatre colonnes torsées, surmontée d'un fronton. Balancier à compensation. Sous un globe en verre au modèle . Petits manques au placage. H. 49 cm sans la base, 49 cm avec la base.	
96,	Document manuscrit sur peau de velin. Début du XVIIème siècle.	10
97,	HORLOGE murale en fonte à décor de trophée de chasse et trophée de pêche. 55 x 47 cm.	100
98,	Claudius LINOSSIER (1893-1953). "Bouquet de fleurs". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33,5 x 26 cm.	140
99,	MIROIR en bois sculpté doré de forme rectangulaire à décor de rinceaux végétaux et de coquilles dans les écoinçons, la glace byzotée. Travail de la seconde moitié du XIXème siècle. 42 x 36 cm. Accidents.	50
100,	Stéphane CAPITREL (1959-). "Chardons et huilier". Huile sur toile signée en bas à droite. 27,5 x 35 cm.	160
101,	Jean Albert CARLOTTI (1909-2003). "Femme nue de profil tournée vers la gauche". Lavis d'encre sur papier daté 24/2/63. 32 x 49 cm.	60
102,	D'après Edouard TRAVIES (1809-1869). "La vénerie, souvenir de chasse" : suite de deux lithographies en pendant "la sarcelle d'été" et "la sarcelle d'hiver". 65 x 42 cm à vue.	140
103,	Suiveur de JB GREUZE. Ecole française du XIXème siècle. Huile sur papier contrecollée sur panneau. 45 x 36 cm. Dans un cadre en bois doré du temps.	900
104,	Petit ORATOIRE en noyer ouvrant à un abattant et une porte moulurée. Epoque XVIIIème siècle. 91 x 74 x 43 cm.	40
105,	Atelier de Fernand Collomb. Maternité africaine. Sanguine sur papier. 43 x 30 cm.	10
106,	Carton contenant un ensemble de carafes, vases, bibelots et divers.	10
107,	Un carton contenant des bibelots décoratifs, porte-monnaie, misel, porte-chapelet et divers.	55
108,	Miniature. "Jeune homme en gilet". Epoque Restauration.	50
109,	Christ polychrome de procession en bois, une flèche en bois doré et un dragon. un pique cierge.	70
110,	Boite à bijoux en opaline savonneuse. Epoque Napoléon III	40
111,	Maison Lapar. Boîte en argent chiffrée. Poids : 155 g de style Louis XV.	60
112,	NYRARD. Tricot à la fenêtre. Huile sur toile. 40 x 32 cm.	120
113,	Deux aquarelles, paysages animées daté 1830, cadre en pitchpin. 14 x 19 cm.	30
114,	Un carton contenant livres, pièces en métal argenté, émaux.	55
115,	Un PIANO MECANIQUE en noyer à décor d'une huile sur toile en façade représentant un paysage lacustre. De la manufacture française du pianos automatiques à Buisson près de Chambéry. Avec trois caisses de rouleaux musicaux. Epoque fin du XIXème - début du XXème	

Résultats de la vente du 18/05/2018 - CLASSIQUE

	siècle. 156 x 114 x 66 cm.	
116,	Cinq plaques d'impression au pochoir en soierie.	10
117,	Cinq plaques d'impression au pochoir en soierie.	5
117,1	Lot de trois plaques et deux éléments de d'impression sur soie au pochoir en soierie.	1
119,	GUERIDON circulaire en placage d'acajou, piètement colonne tripode. Dessus de calcaire des Alpes. Epoque Restauration. H 71 cm. 93 cm.	20
120,	TRUMEAU de boiserie en bois doré et laqué, attributs de chasse. Epoque Louis XVI. 204 x 104 cm.	310
121,	FAUTEUIL à haut dossier en noyer, piètement balustre, accotoir en retrait. Epoque Louis XIV. Petites restaurations.	50
122,	Paire de LANDIERS en fer forgé. Epoque XVIIIème siècle.	35
123,	HORLOGE de parquet en noyer, posant sur plinthe avec mouvement Epoque Empire. 255 x 55 x 28 cm.	10
124,	BUREAU de PENTE en placage de noyer à décor marqueté d'un bouquet dans des encadrements de filets, l'abattant découvrant six tiroirs et des casiers. La ceinture découpée ouvre à trois tiroirs et repose sur un piètement cambré. Époque Louis XV. 100 x 92 x 48 cm. Accidents.	150
126,	FAUTEUIL de bureau à garniture de cuir marron. H. 81 cm.	40
127,	TREPIED en fer forgé.	8
128,	Un petit LUSTRE en verre de Venise en l'état partiellement doré. en l'état	30
129,	GUERION plateau basculant tripode.	50
130,	FAUTEUIL paillé dit de Bonnefemme.	10
131,	FAUTEUIL en noyer, époque Louis XIII.	300
132,	CHARENTE d'enfant en osier peint et acier. Vers 1900.	40
135,	Carton de verreries dont une bouteilles Winckler.	5
136,	LAMPE de sanctuaire en bronze. Epoque XVème siècle. Accidents et manques.	
137,	Une PENDULETTE Lancel.	15
138,	Un vase irisé vers 1900	5
139,	Un Priant de sanctuaire Thaïlande début XXème siècle. Accidents.	10

Résultats de la vente du 18/05/2018 - CLASSIQUE

140,	Un vase fougère Sabino. un éclat.	20
141,	Grand vase coloquinte.	10
142,	Quatre pièces en cristal, Daum val st Lambert et divers.	20
143,	Vases, résines, porte-courrier, porte-oeufs.	10
144,	Une petite boîte en canton, une petite bonbonnière et une petite boîte porte aiguille en os.	30
145,	Un PLATEAU en métal argenté.	5
146,	Une SCELETTE en bois. Accidents	25
147,	Grand LUSTRE de style art déco. Années 1950-1960.	90
148,	Un LUSTRE à pampilles.	100
149,	Un LUSTRE cage à six lumières. de style Empire époque XIXème siècle.	50
150,	Ecole Flamande du XVIIIème siècle. "Scène de repas", huile sur toile, portant une signature. Dim : 22 x 17,5 cm. Réentoilé. Cadre en bois redoré d'époque Restauration.	100
151,	Paire de deux PLATEAUX chiffrés en métal argenté à frise de perles, les anses en résine. 50 x 18,5 cm.	40
152,	POUPEE, le corps en composition, la tête en porcelaine marquée Y9, les yeux fixes sulfures bleus, la bouche ouverte laissant apparaître quatre dents dont l'une accidentée. Petits manques sur le corps. Avec ses vêtements. 57 cm. Sous réserve d'expertise.	60
153,	MALICORNE - PANIER ajouré en faïence à décor de pampres de vigne. Travail moderne. 15 x 27 cm.	5
154,	AIGUIERE en porcelaine sur piédouche. H. 30,5 cm.	5
155,	PIED de lampe en opaline de forme balustre à décor d'un putto vigneron reposant sur un pied en métal monté à l'électricité courante. Epoque XXème siècle. H. 34 cm.	5
156,	PORTE-LETTRE en marqueterie de loupe à trois casiers. Travail du début du XXème siècle. 18 x 30 cm.	10
157,	PLATEAU de table dite "bateau" en acajou à volet, sans son piètement. 88 x 67 cm. Griffures.	
158,	Paire de BOUGEOIRS en bronze, le fût en balustre, monté à l'électricité. Travail moderne. H. 25 cm.	5
159,	PORTE-SAVON en métal argenté à décor de coquille Saint Jacques. 18 x 20 cm.	10
160,	Paire de MEDAILLONS en résine aux putti musiciens devant une fontaine entourés d'oiseaux dans un entourage de métal. D. 21 cm.	20
	COMPOTIER en porcelaine les pieds en forme de patte de lion.	

Résultats de la vente du 18/05/2018 - CLASSIQUE

161,		
162,	Six verres à liqueur sur pied en verre coloré à décor géométrique.	10
163,	JAPON - Partie de service en porcelaine à décor animé comprenant : six tasses, une théière, un pot à sucre, un pot à crème, un plat, douze assiettes à dessert et treize soucoupes. Travail moderne du milieu du XXème siècle.	20
164,	Ensemble d'objets e cuivre et un instrument de découpe.	35
165,	Ecole française du XXème siècle. Portrait de femme. Huile suite toile panneau. Portant signature C. Venard. 27 x 22 cm Manques et accidents.	5
166,	Ensemble de pièces encadrées et dessins. En l'état.	5
167,	Un ensemble de cadres en bois doré, certains stucés.	40
168,	CORPS de FONTAINE de forme balustre en faïence du Nivernais à décor de moulin. H. 34 cm. Accidents.	30
169,	Un lot comprenant des pièces en faïence, vases en verre et divers bibelots.	5
170,	Un lot comprenant des pièces en faïence, vases en verre et divers bibelots.	30
171,	Un lot comprenant divers bibelots, élément de chenêt, lampe à huile.	10
172,	Un lot comprenant divers objets africains en bois, métal pierre et souvenirs de voyages divers.	10
173,	GRAVURE. Portrait de femme.	20
174,	Portrait de dame. Pastel	25
175,	GRAVURE de modèle.	10
176,	Deux boîtes le petit chimiste.	
177,	Montesquieu. L'esprit des lois. Edition du XIXème.	30
178,	Statuette Baoulé.	40
179,	Une assiette révolutionnaire, une assiette en faïence de Moustiers et une assiette en faïence. Epoque XVIIIème siècle. Une restaurée.	110
180,	Deux statuettes en porcelaine allemande. XVIIIème siècle. 8,5 cm. Accidents sur l'une.	20
181,	Trois Christ en os, XVIII et XIXème siècle.	55
182,	Ecole française du XIXème siècle. Scène de combat. Huile sur toile.	120

Résultats de la vente du 18/05/2018 - CLASSIQUE

183,	MARIE LAURENCIN. 1927 Gravure signée avec cachet froid.	30
184,	Un plat en étain XVIIIème, une jardinière en métal argenté, une saucière, un pot en bronze.	55
185,	Un ensemble de tirages photographiques vues de Paris vers 1900.	10
186,	Un lot comprenant une tapisserie, objets, bibelots, livres sur Lyonn pied de lampe et divers.	20
187,	HERMES PARIS. Casse-noisette carré de soie. Dans sa boîte d'origine.	150
188,	HERMES PARIS. Plumes, carré de soie. Dans sa boîte d'origine.	130
189,	Une paire de vases en bronze de style antique. H: 22 cm.	65
190,	Deux pendulettes.	15
191,	Lots comprenant des pièces de forme, ménagères en métal argenté, images pieuses, bibelots décoratifs, aigle en bronze, miniatures, mini-coffret, boîte extrême orient, encirer et divers.	65
192,	Paire d'obélisques en pierre. accidents.	70
193,	Deux ouchebtis en terre cuite. Epoque Ptolémaïque.	50
194,	Quatre personnages en bois peint, Italie, début du XIXème. accidents	60
195,	Petit récipient en os gravé et deux bustes.	70
196,	Buste de Zeus avec un socle en marbre. H: 20 cm. Petits accidents.	90
197,	Petit bas relief en boyer figurant un moine	30
198,	Giovanni GILARDINI, Roma. EVENTAIL à brins à l'imitation de l'écaille ornés de plumes d'autruche noire. Epoque XIXème siècle. H. 30 cm. Accident Coffret et papier de soie à décor japonisant d'origine, manque à l'anneau.	20
199,	Deux personnages bretons en bois sculptés en ronde-bosse. Vermoulus.	50
200,	Cinq vues d'optique dont une vue de Nankin. Epoque XVIIIème. Petits accidents.	50
200,1	Un lot comprenant différents bibelots, papiers anciens, pare-feu et divers.	7
201,	LUSTRE en porcelaine. Saxe, époque XIXème. A nettoyer et remonter. Accidents et manques. On y joint deux appliques au modèle.	350
202,	Mannequin d'acuponcture chinois. h: 55 cm.	20
	Pays d'Auge : EPI faitier en poterie vernissée à décor en ronde-bosse d'un oiseau branché.	100

Résultats de la vente du 18/05/2018 - CLASSIQUE

203,	Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. 36 x 29 x 16 cm. Accidents.	
203,1	VASE BALUSTRE EN DELFT EPOQUE XVIIIIE SIECLE. accidents	30
204,	MANNEQUIN. années 1950. 140 cm environ.	80
205,	Un seau à charbon.	3
206,	VASE balustre en porcelaine blanc-bleu.	20
207,	Huit chevaux en os Chine XXème siècle.	170
208,	Une boîte à musique à douze airs en bois laqué. Epoque Fin XIXème siècle.	190
209,	LANVIN par Alber Elbaz. Sautoir chaîne à maillons stylisés en métal cuivré rehaussés de strass taille émeraude à l'imitation améthyste. Signé sur plaque au dos. Dans sa boîte d'origine.	
210,	Petite balance de précisions en bronze dans son étui d'origine. Epoque XVIIIème.	60
211,	Instruments de précision. Epoque XVIIIème.	100
212,	Miniature sur papier. Monture corne. Epoque XVIIIème siècle.	50
213,	Trois vases lacrymatoires. Epoque romaine. on y joint un fil à plomb.	45
214,	Plat à barbe en faïence. Epoque fin XVIIIème.	15
215,	Ferrotypé. Portrait d'homme signé Hamilton, San Fransico dans son étui en corne pressé. vers 1880.	75
216,	MOUSTIERS. Une assiette.	10
217,	Cinq couteaux. Maghreb.	35
218,	COFFRET miniature en argent de forme rectangulaire à décor de filets. Travail étranger du début du XIXème siècle. P: 38g.	25
219,	Un oeuf d'autruche.	10
220,	Oeuf d'autruche monté.	60
221,	LUNETTE à trois tirages. Signé BERTHIOT, quai des Célestins 69002 Lyon. Epoque XIXème siècle. Manque acajou.	
222,	Grand okimono en os. Chine Début XXème siècle	170
223,	OKIMONO en résine représentant un personnage légendaire tenant une hache et une gourde d'où sortent deux jeunes gens. Japon, vers 1900, H. 29 cm	160
	Un coffret à couture, porte-aiguilles. Epoque Louis-Philippe.	30

Résultats de la vente du 18/05/2018 - CLASSIQUE

224,		
225,	BOITE à MUSIQUE en acajou et bois noirci de forme architecturée à un rouleau et trois clochettes à timbre en abeille à six mélodies, sommée d'une pendulette. Epoque fin XIXème siècle. 63 x 45 x 29. Petits accidents.	350
226,	Un hâche en pierre et bois.	20
227,	Une POUPEE. manques.	5
228,	Un lot comprenant plusieurs instruments de visonage, dont un EGDA ciné dans sa boîte. En l'état.	50
229,	Une bouquetière en faïence de Delft. H 33 cm environ.	70
230,	GRAVURE. "Un...deux...trois". numéroté 17/70, signée en bas à droite. 13.5 x 9.5.	10
231,	JOURLIN. Nature morte. Huile sur toile signée en bas à gauche. 21 x 25 cm.	50
232,	EVENTAIL plié, les brins et le panache en nacre à décor gravé de rinceaux fleuris, la feuille en dentelle dans le goût de Chantilly. Epoque fin XIXème siècle. 26 cm. Dans un cadre de présentation. Restaurations.	60
233,	JAPON - POIGNARD-EVENTAIL. Epoque XIXème siècle. L. 28 cm.	
234,	Outil faisant arme dont le manche est incrusté de fragments de nacre. L: 36,5 cm. Japon XXe siècle.	100
235,	PARAPLUIE avec manche en bois terminé par une tête de canard. Epoque XXème siècle. 98 cm. Décolorations à la toile.	10
236,	Un ELEPHANT, Asie du Sud-Est, en bronze avec ornement à différentes patines. 36 x 54 cm.	300
237,	Une COMMODE miniature en bois naturel ouvrant à trois tiroirs. H: 40 cm.	10
238,	Buste de jeune garçon en terre cuite sur piédouche. Hauteur avec le socle : 40 cm.	100
239,	Carte du gouvernement général du Lyonnais datée 1721.73 x 103 cm.	55
240,	Veste brodée de perles de verre. En l'état.	20
240,1	Yves Saint Laurent Fourrures. Beaune à Grenoble. Manteau de fourrure. En l'état.	70
241,	HERMES PARIS. Flacon à parfum gainé de cuir dans sa pochette. H: 15 cm.	20
242,	Paire de JUMELLES de théâtre en laiton et facettes de nacre. Début du XXème siècle.	30
243,	Grand châle en laine et soie, imprimé cachemire . 350 x 150 cm. Epoque XIX - XXème siècles.	110
244,	MINIATURE ronde représentant le portrait d'une jeune femme au collier de perles sur ivoire. Dans un écrin en maroquin rouge doré au petit fer. Epoque XIXème siècle. Miniature diam. 5 cm.	

Résultats de la vente du 18/05/2018 - CLASSIQUE

	Ecrin 6,5 x 6,5 cm. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	
245,	Bausch et Lomb optical co. Paire de JUMELLES de l'armée américaine.	12
246,	Importante pièce de dentelle mécanique. 195 x 155 cm. Quelques taches.	1
247,	LAROUSSE du XXème siècle en six volumes, sous la direction de Paul Augé.	
248,	Lot comprenant un ensemble d'appareils photo et sténopés, un objectif, plaques photographiques en verre et divers.	45
249,	Max Sauze, Lustre de forme boule ajourée en lames de métal brossé. H. 43 cm D. 42 cm.	50
250,	Italie vers 1960-70. Suspension de forme cylindrique en métal brossé avec deux éclairages, en partie supérieure et dans la suspension. H. 60 cm D. 40 cm	20
251,	Coffret de parfum comprenant deux flacons : "Encre Noire" eau de toilette Lalique 100 ml et Améthyste eau de parfum 50 ml.	20
252,	Un miroir avec entourage en verre églomisé. Accidents.	80
252,1	MIROIR avec fronton en bois doré. Epoque XVIIIème siècle. Accidents et restaurations.	
253,	Lot de métal argenté comprenant une verseuse, un sucrier couvert et un pot au lait à décor de palmettes. Bossés.	7
253,1	Partie de service à café en porcelaine avec montures et sous-tasses en argent, poinçon minerve. Poids : 1012 g.	250
254,	I. GRANGER. Ecole française du XIXème siècle. Le vieux moulin. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. A vue 18,5x30 cm.	20
255,	Deux éléments de paravent en bois à incrustations de nacre.	20
255,1	Un console murale demi-lune en bois doré, dessus de marbre rouge. Accidents, restaurations.	50
256,	Suède. Stockholm Une décoration militaire en métal doré émaillé, marquée Nescit occasum. dans son écrin.	200
256,1	Ensemble de deux légions d'honneurs 1870 et deux décorations.	50
257,	R. RENAUD (XXème siècle), "île de la Réunion", huile sur toile sbd, et datée 85, 53 x 82 cm.	20
258,	PERRIN. Paysage. Ecole des minimes à St Genis ?. 49 x 59 cm. Huile sur panneau.	40
259,	Petit autel d'applique en noyer sculpté de style Renaissance. 103 x 54 cm. Petits manques.	280
260,	VERSEUSE et POT à LAIT à corps ovoïde en argent ciselé à décor de frises reposant sur quatre pieds griffus retenus par un motif en applique de palmettes, déversoir en forme de tête d'aigle, fretel graine, anses bois. Style Empire. Poids brut 1287g.	330
261,	CAFETIERE en argent ciselé de forme balustre à décor de larges côtes et godrons entrecoupés de cartouches en frise et sur le piètement, fretel en forme de fleurs accolées. Paris, après	200

Résultats de la vente du 18/05/2018 - CLASSIQUE

	1838. M.O. :Jean-François VEYRAT de 1832 à 1840. Poids brut 712g.	
262,	Trois cannes, l'une sculptée d'un cobra peint, deux autres avec sculptures africaines. XXe siècle.	70
263,	Trois cannes, une chinoise XIXème, une pommeau en os et une arme blanche.	210
264,	Porte-lanterne en bois exotique en forme de dragon. H: 64 cm petits manques.	10
265,	DIBONAS. Vue de Paris. Huile sur toile. 48 x 63 cm.	5
266,	Plat à kouglof en faïence époque XIXème siècle.	5
267,	Deux sacs militaires avec drapeau tricolore, casques camouflages.	80
268,	CONSOLE d'applique en miroirs de différents tons de forme demi-lune à pied central et surmontée d'un miroir arrondi à décor ciselé en bordure. Manques et accidents.	30
269,	Grand CADRE en bois et pâte doré. Epoque XIXème siècle. Dimensions interieures : 105 x 70 cm.	200
270,	MICHEL ZADOUNAISKY. LUSTRE FER FORGE.	30
270,1	Michel Zadounaisky. Lustre en fer forgé portant signature.	50
271,	Ensemble de rideaux en damas jaune.	40
272,	GEORGES DE CHAMBRAY. Ensemble d'environ 500 manuscrits. Premier partie du XIXème siècle, repartis en deux cartons.	680
273,	LAMPADAIRE halogène en laiton. Années 1980.	5
275,	ROBE en taffetas de soie noir à pastilles rouges. Epoque fin XIXème siècle. Petits manques et accidents.	20
276,	BISCER. Personnages dans des nuées. Huile sur toile. 162 x 130 cm.	100
277,	ANTOYAN. Deux grands personnages. Huile sur toile datée 1987. 195 x 130 cm.	450
278,	Ecole française du XXème siècle. Personnages burlesques. Huile sur toile. 114 x 192 cm.	35
279,	René LE BACCON (XX) " Trolls dans un cimetière" Huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 50 cm.	280
280,	Cyril MARIE (XX) "Carré rouge" huile sur toile daté 2006 et signée au dos. 80 x 80 cm. Avec son certificat d'authenticité.	
281,	Cyril MARIE (XX) " Deux carré recentrés" huile sur toiledatée 2005 et signée au dos. 89 x 145 cm. Avec son certificat d'authenticité.	
282,	Un carton d'appareils et matériels photographiques. en l'état.	55
	Un manteau de fourrure. En l'état.	10

Résultats de la vente du 18/05/2018 - CLASSIQUE

282,1		
283,	Un EVENTAIL en plumes d'autruche rose. Maison Duveileroy à Paris. Epoque XIXème. Accidents.	40
283,1	Un manteau de fourrure crème. En l'état.	20
284,	Deux cartons de textiles, dentelles et tapisseries.	50
284,1	Créations H.M. 7/8 en Lapin, col cranté, simple boutonnage, manches longues, deux poches verticales. (une poche percée). Usures et mitages.	5
285,	André Courrèges - PARIS. Tailleur repiqué blanc. Taches.	10
285,1	HORROCKSES Fashions, circa 1956. Robe en toile de coton imprimé à motif abstrait vert/blanc, large col italien, simple boutonnage, poignets des manches longues également boutonnés, effet de double taille, jupe à effet de fronces à double volant, ceinture.	5
286,	Veste en astrakan et broderie. En l'état.	5
286,1	Manteau, cuir doublé mouton. En l'état.	20
287,	Une ROBE en broderie noir et applications. Vers 1900.	25
287,1	REVILLON. Manteau 7/8eme en castor, col châle cranté sur simple boutonnage, manches longues, fente dos.	10
288,	Grand MANTEAU de fourrure. Renard (?).	20
288,1	Une veste en astrakan. En l'état.	15
289,	MENAGERE en argent comprenant douze couverts, modèle uniplat monogrammée PM. Neuf pièces contrôlées au Vieillard (Paris, 1819-1838) et quinze pièces contrôlées Minerve. Poids 1974g.	600
290,	Table à jeu de forme ronde en bois clair patiné à plateau réversible reposant sur quatre pieds sabres. Années 1940. H. 70 cm D. 82 cm.	50
291,	Petite TABLE à ouvrage à plateau marqueté de style Louis XVI, Piètement à entretoise. H: 73 cm.	60
291,1	Important commode en bois mouluré et sculpté ouvrant à trois tiroirs en façade et ornements de bronze. Travail lyonnais d'époque Louis XV. Restaurations importantes et accidents.	700
292,	GUERIDON EN ACAJOU ET PLACAGE D'AGAJOU PLATEAU DE MARBRE GRIS SAINTE ANNE, PIETEMENT EN FORME DE COLONNE BAGUES. H : 66 cm. Manques et accidents.	80
293,	COFFRET de ménagère comprenant une partie de ménagère en métal argenté (couteaux lame acier et pièces de service, gobelets à liqueur et divers).	100
294,	PARTITION de musique originale en l'état. XIXeme siècle	4
295,	BROCHE à décor de tête de cheval en métal doré émaillé avec strass.	5
296,	Nevers. Jardinière en faïence, Montagnon. H. 11 cm. Accidents.	10

Résultats de la vente du 18/05/2018 - CLASSIQUE

297,	Une JARDINIÈRE en acajou de forme médicis à barreaux ajourés à piétement tripode. Epoque Restauration. H. 48 cm. Accidents.	50
298,	BOUCLE de ceinture à têtes de chiens en bois. Petits manques.	45
299,	CHINE - Gobelet en porcelaine. Signé sous la base	160
300,	Brijac : briquet féminin en métal doré, marqué.	5
301,	MICROSCOPE composé en bronze et laiton. Avec optiques et accessoires. France, milieu XIXème siècle.	130
302,	GOURDE en grès évidée en son centre, le bec verseur à décor d'oiseau. Fêle.	3
303,	CENTRE de table électrifié en fer forgé à deux bougies simulées. Travail moderne.	
304,	PAIRE DE BAGUIERS EN BRONZE PATINE EN FORME DE VASE MEDICIS sur pied en marbre de Sienne. Epoque XIXème. Manques	100
305,	Quatre COUVERTS en argent chiffrés. Poinçon premier coq. Poids : 648 g.	180
306,	TIMBALE en argent à décor rocaille et deux ronds de serviette. Poids : 133g. On joint: un rond de serviette en métal argenté.	30
307,	RAFRAICHISSOIR en faïence de Rouen. Epoque XIXème siècle. H. 18 cm. Petits accidents.	15
308,	Petite verseuse en argent chiffrée avec manche en bois noirci. Poids brut : 221 g.	40
309,	J Betourné à Limoge, plaque émaillée "oiseaux dans des branchages" 9,5 x 6 cm A vue	10
310,	J Betourné à Limoge, plaque émaillée "vue de village" 7 x 10 cm A vue. On y joint un plaque helca "vue d'un étang.	10
311,	Terrine couverte et son présentoir en faïence de l'Est, la fretelle en poire. H. 24 cm environ.	5
312,	Dans le goût de ROYAL TUDOR. Une tasse à thé en porcelaine à décor de fleurs avec sa soucoupe. H : 6,5 cm et diam : 16 cm.	20
313,	CAPODIMONTE - "Putto musicien" groupe en porcelaine H : 16,5 cm . Travail de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle. Fêles	
314,	BENITIER orné d'une miniature sur porcelaine représentant un christ à la couronne d'épines. Epoque XIXème siècle. H : 14,5 cm.	20
315,	Saxe dans le goût de Meissen "Carlin en porcelaine polychrome assis". Petit manque à la queue Dim : 11,5 x 13 cm. Travail du XIXème siècle.	40
316,	MEISSEN. Une TASSE litron en porcelaine à décor de fleurs avec sa soucoupe. Travail de la fin du XVIII ou du début du XIXème siècle. h : 4,5 cm Diam : 10,2 cm.	
317,	PORCELAINE DE PARIS. Un Plat ovale a décor de fleurs. Travail du XIXème siècle.	
318,	MEISSEN. Trois ASSIETTES en porcelaine à décor au barbeaux. marque aux l'épées croisées au dos. Fin du XVIIIème début du XIXème Accidents. Fêles et petits éclats Dim 24,5 cm.	

Résultats de la vente du 18/05/2018 - CLASSIQUE

319,	Dans le goût de MEISSEN. Groupe en biscuit de porcelaine représentant une femme à la lyre entourée de deux putti. Travail du XIXème siècle. H : 16,5 x 15 cm. Petits manques.	
320,	"L' Art vivant. Revue bi-mensuelle des amateurs et des artistes éditée par Les Nouvelles Littéraires". Ensemble de 103 volumes comprenant : Année 1926 : n°25 à 48 (sauf n°35). Année 1927 : n° 49 à 72 (sauf n°53,60). Année 1928 : n°28 à 88.	
321,	"L' Art vivant. Revue bi-mensuelle des amateurs et des artistes éditée par Les Nouvelles Littéraires". Ensemble de 50 volumes comprenant : Année 1930 : n° 12 Art Industrie. Année 1931 : n°118, 145, 146, 149, 151, 152, 153, 155. Année 1932 : n°156 à 167 (sauf n°158, 161). Année 1933 : n°168 à 179 (sauf n°176, 177, 178). Année 1934 : n° 181 à 190 (sauf n°185,). Année 1935 : n°191 à 199 (sauf n°196 et 198). Année 1936 : n° 200 à 206 (sauf n°205).	
322,	"L' Art vivant. Revue bi-mensuelle des amateurs et des artistes éditée par Les Nouvelles Littéraires". Ensemble de 52 volumes comprenant : Année 1929 : n° 89 à n°120 (sauf 119 et 118). Année 1930 : n°121 à 144.	
323,	Henri VIEILLY (1900-1979). Nu allongé. Dessin au fusain sur papier. A vue : H : 48 cm L : 60 cm. Certifié au dos par la fille de l'artiste. Déchirures, accidents.	10
324,	MARSEILLE. Jardinière en faïence à décor de pots à feux de scènes galantes polychromes dans des réserves. Epoque XIXème siècle. 14 x 32 x 13 cm.	60
325,	Philips WOUVERMAN, d'après. "Le passage de l'eau". Gravure à l'eau-forte. Epoque XVIIIème siècle. Cadre en bois doré du temps. 31 x 38 cm.	
326,	TASTEVIN en argent, inscription gravée à l'anglaise : A. DUBIEFF. Epoque XIXème siècle. Poids : 102 g.	30
327,	Un manteau de fourrure. En l'état.	1
328,	Un PORTE HUILIER-VINAIGRIER en argent au vieillard avec deux carafons en cristal dont un cassé. Poids : 614 gr.	100
329,	Henry SOMM (1844-1907). " Jeune Sainte au lapin ". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue : 20,5 x 15,5 cm.	40
330,	Une MENAGERE en métal argenté à double filet vers 1930. Maître orfèvre Ercuis.	140
331,	MANTEAU EN VISON GOLD. En l'état.	20
331,1	Petite cape en vison.	25
332,	MANTEAU DE FOURRURE SYNTHETIQUE. En l'état.	60
332,1	Manteau en vison. Etat moyen doublure décousue. En l'état.	5
333,	SUITE... Une marque Chantal Thomas. Robe longue en crêpe noir, encolure ronde, sans manches, dos bénitier rehaussé de deux lacets croisés se terminant par un noeud de chaque côté, jupe fendue au dos. Griffes noires, graphisme blanc. En l'état.	10
333,1	ROSNER. Veste en vison scanglow, travail vertical, col châle, manches longues, simple boutonnage agrafes sous patte, deux poches verticales plaquées. T38. Très bon état.	40
334,	LOUBAROK. Tailleur en acétate mélangé noir façon autruche, composé d'une veste à col tailleur, manches longues, simple boutonnage, deux poches plaquées, dos souligné d'une martingale et d'un pantalon droit à large ceinture à trois boutons, deux poches plaquées. Griffes	10

Résultats de la vente du 18/05/2018 - CLASSIQUE

	noire, graphisme blanc. En l'état.	
334,1	ROSNER. Manteau 7/8 en vison scanglow, petit col montant souligné d'une tresse de cuir à deux pompons, manches longues, simple boutonnage agrafes sous patte, deux poches verticales plaquées. T38. Bon état.	35
335,	Dans le goût de Thomas Joseph CLERIAN " Scène d'intérieur de monastère" Huile sur panneau. Petits accidents et manques. XIXème siècle.	30
336,	CA MORAND : "Paysage enneigé". Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 42 cm à vue.	20
337,	Deux personnages en ivoire. Dieppe, époque XIXème siècle. H. 7cm. Petits manques.	80
338,	Guillaume COUSTOU (1677 - 1747), d'après. "Le Cheval de Marly". Groupe en bronze patiné doré. Epoque XIXème siècle. 37 x 34 x 14 cm.	150
339,	SECRETAIRE à abattant en noyer, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, dessus de pierre grise. Epoque Louis-Philippe. 142 x 101 x 50 cm.	50
340,	Un BAROMETRE en bois sculpté. Epoque XVIIIème siècle. Anciennement doré. Accidents	60
340,1	GRAVURE en noir d'après Pinelty gravée par Trescat figurant la "Halte napolitaine". 31,5 x 40 cm. Mouillures, émarginées.	
341,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Laitière, enfants, mulets et chiens". Dessin aux deux crayons sur papier vergé. 26 x 38 cm.	
341,1	Série de 14 VERRES en cristal soufflé époque XIXe siècle.	100
342,	VITRINE en bois de placage vitrée toutes face. Style Louis XVI. Accidents et manques. 161 x 74 x 38 cm.	
343,	BUFFET en bois naturel ouvrant par deux vantaux et formant pétrin en partie haute. Travail régional de la fin de l'époque Louis XV. 112 x 136 x 48 cm.	
344,	Jean BERTHOLLE (1909-1996). " Sans titre, 1984 ". Bois gravé sur papier, signé et daté en bas à droite dans la marge. 15 x 11,5 cm.	20
345,	Martial BAURY (?) (XXème siècle). " Portrait ". Encre sur papier, signée en bas à droite. A vue : 25 x 18 cm. Quelques taches et plis.	20
345,1	Lot de trois ESTAMPES sur papier de riz représentant Bouddha et Baddhisathras. Déchirures.	
346,	ECOLE FRANCAISE NEO-CLASSIQUE. "Paysage animé". Dessin à la mine de plomb sur papier. 15,5 x 12 cm.	30
347,	Un ensemble de BIBELOTS divers, porcelaines, verres. Accidents, manques à certains.	
347,1	Un lot comprenant une paire d'applique en bronze, une lampe bouillotte en tôle laquée rouge et deux éléments.	5
348,	CAMERA Super 8 et un PROJECTEUR Super 8.	10
349,	BUFFET rustique à deux corps en bois naturel ouvrant par deux portes et deux tiroirs. En partie du XVIIème siècle. 170 x 100 cm. Nombreuses restaurations.	
350,	D'après DEGAS. "Danseuse de dos", POCHOIR procédé Jacomet. Signé en bas à gauche avec certificat.	

Résultats de la vente du 18/05/2018 - CLASSIQUE

351,	Une CARTE DE VOEUX comprenant une estampe de Claude Weisbuch.	5
353,	SECRETAIRE en acajou, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant démasquant dix tiroirs et deux casiers encadrés de colonnes dégagées. Garniture de bronzes tels que des mufles de lion et chapiteaux. Dessus de granit belge. Epoque Empire. 145 x 101 x 47 cm. Petites restaurations au placage.	130
354,	RAMBERVILLERS. Deux chopes en céramique irisée, signées. H. 12 cm. Un pichet en céramique irisée, signé. H. 20 cm.	
355,	Deux STATUETTES chiens. On y joint : ENCRIER à décor d'un chien (travail moderne). XIXème siècle.	70
360,	Sophie BURDALOFF (XX) " La nostalgie de l'ange" 2014 pastel signé en bas à gauche. 72 x 40 cm.	150
361,	Bernard PRAS (1952) "Les falaises d'Etretat" lithographie signée en bas à droite justifiée 1/40. 60 x 69 cm Avue.	40
362,	Christian de RULLY "Château de Rully 84 - Château Roubine 86 - Château Carbonnieux 89 - Château Puech Mort 99" technique mixte sur papier . 18 x 24 cm à vue.	30
363,	VENISE. LUSTRE en verre opalescent et doré à six lumières et à décor de branchages. H. 98 cm, D. 67 cm. Manques.	70
364,	Un gobelet à liqueur en argent doré à décor de feuillages végétaux. P: 13.2 g, hauteur 3.2 cm.	4
365,	CHRIST en bois avec reste de patine polychrome. Epoque fin XVIIème siècle. Petits accidents au bas. Fixé sur une croix en bois noirci moderne. Hauteur du Christ : 35 cm. Hauteur de la croix : 54 cm.	
366,	Shepard FAIREY (né en 1970). " Mujer Fatale". Impression offset, signée et datée en bas à droite. 91 x 61 cm.	
367,	TAPIS en laine à motifs géométriques. Caucase du Sud. 252 x 147 cm.	180
368,	Importante JARRE en majolique à décor renaissant d'armoiries et de rinceaux végétaux. Epoque XIXème siècle. H. 52 cm.	
369,	BRIANT (XIXème siècle). "Jeune fille en buste". Sculpture en terre cuite. H. 28 cm.	
370,	CHINE- Une COUPE en porcelaine de type Quingbai, époque Song XVIIème siècle, D. 17 cm. Et un VASE en porcelaine à décor noir sur fond bleu. Travail du XXème siècle. H. 16 cm.	100
371,	Important PLAT de présentation en majolique à décor de l'Enlèvement par Poséidon. D. 47 cm. Fèle traversant.	
372,	Deux GAINES en bois noirci tripodes, dessus de marbre. H. 72 cm.	20
373,	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. "Portrait de pape". Huile sur toile. 47 x 32 cm. Manques.	150
374,	Un MIROIR à encadrement en bois sculpté et stuqué. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 115 x 69 cm.	80
	CHAISE cannée en bois mouluré sculpté à dossier plat à la reine à décor de coquille, les pieds	20

Résultats de la vente du 18/05/2018 - CLASSIQUE

375,	galbés reliés par une entretoise en X. En partie d'époque Régence. H. 95 cm. Restaurations.	
376,	SAINT LOUIS Vase en cristal coloré pressé moulé à décor géométrique H : 30 cm marqué sous la base. Petits éclats à la base.	50
377,	JATTE en faïence, le bassin centré d'un décor au chinois. Sud de la France. Travail moderne H. 8 cm. D. 27 cm.	
378,	Quatre CHAISES bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurette, les pieds galbés. Style Louis XV. Garniture tissu à décor floral.	
379,	Elément de fronde en bois et acier.	5
380,	JAEGER-LECOULTRE- REVEIL de voyage dans son étui.	
381,	Un cadre miniature avec légion d honneur époque XIXème siècle. Le verre accidenté. 14,5 x 14,5 cm.	60
382,	Un violon et un archet. Epoque XIXème siècle. Manques et accidents.	
383,	Une boussole chinoise en bois exotique époque fin XIXème siècle. Diamètre 17 cm.	160
384,	Un violon et un archer époque XIXème siècle. Manques et accidents.	120
385,	Un buste d'homme en terre cuite. Signé E. Rocher et daté 1880. H: 18 cm.	10
386,	Petite lanterne en bruyère et métal époque XVIII° siècle. D: 11 cm. Manque l'accordéon.	100
387,	JAEGER - REVEIL de voyage. Manques et accidents.	
388,	Corps d'HORLOGE en chêne. Manques. MIS A LA DECHARGE FAUTE D'ENCHERES	
389,	Pierre Gobert (XXeme siècle) "Le Lac du Bourget" Huile sur carton signée en bas à droite. Dim 29 x 57 cm.	
390,	Pierre Gobert (XXeme siècle) "Le Curtillard" Huile sur carton signée en bas à droite. Dim 19 x 44 cm.	
391,	E STRAUB " Vue de Riquewih" panneau de marqueterie signé en bas à gauche. 53 x 41 cm. A vue.	
392,	E STRAUB " Vue d'une fontaine à Riquewih" et " Vue du Turckheim" panneau de marqueterie signé en bas à gauche. 23 x 16 cm. A vue.	
393,	Pierre Gobert (XXeme siècle) "Le Grand lac " Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim 27 x 51 cm.	
394,	Dans le gout de Jean-Philippe DALLAIRE (1916-1965) " Vue de bord de mer" aquarelle sur papier portant une signature en bas à gauche. 25 x 39 cm. A vue.	
395,	Edouard LUCKE (1901-1972) " vue d'une prairie" huile sur isorelle signée en bas à droite 27 x 32 cm	
396,	MOREAU "Bouquet de fleurs au citron et au vase de chine Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	150
	PELLERIN à EPINAL ensemble de 17 Images Napoléoniennes. Accidents et déchirures.	

Résultats de la vente du 18/05/2018 - CLASSIQUE

397,	Première moitié du XIXème.	
398,	PELLERIN à EPINAL ensemble de 5 Images de Napoléon. Accidents et déchirures. Première moitié du XIXème.	60
399,	Lot de manches d'ombrelles en bois, os et métal argenté. Accidents, usures.	70
400,	COFFRET DE MARIAGE XVIIIIE SIECLE EN BOIS PEINT PRODUCTION DU FOREZ. ACCIDENTS	50
401,	Important cadran solaire en pierre. 48 x 57 x 10 cm. Accidents.	20
402,	Ecole française du XXème siècle. Portrait de Dame. Huile sur toile. 71 x 59 cm. Accidents, restaurations.	110
403,	Une suspension du XIXème siècle. 110 cm.	10