



HÔTEL DES VENTES
JACQUES COEUR

Michel DARMANCIER – Olivier CLAIR
COMMISSAIRES-PRISEURS JUDICIAIRES ET HABILITES
Agrement 2002/210
11 rue Fulton 18000 Bourges
Tel : 02 48 24 02 90 – Fax : 02 48 65 37 51
N° Intracom. FR 364426876380019
www.interencheres.com – info@darmancier-clair.com

VENDREDI 30 NOVEMBRE 2018 à 10h et 14h

Manuscrits et livres anciens et modernes

1	[AUTOGRAPHES] - LOT XIXème siècle : SCRIBE (Eugène), auteur dramatique français (Paris 1791-1861). L.a.s. datée de Paris, 1er octobre 1857, 1 p. in-8. A monsieur Goubaux, directeur de l'Ecole Chaptal. Il lui confirme un rendez-vous chez lui à deux heures ; CHERBULIEZ (Victor), littérateur français d'origine suisse (Genève 1829 - Combs-la-Ville 1899). L.a.s. datée de Paris, 11 janvier [18]96, 1 p. in-16. Il adresse ses étrennes qu'il avait oubliées "avant-hier" ; CADOL (Edouard), littérateur français (1831-1898). L.a.s. à Henry HOUSSAYE, de l'Académie Française, datée du 4 novembre [18]97, 1 p. in-12. Il demande à son président de bien vouloir joindre sa voix à celles d'autres confrères pour appuyer sa sollicitation d'un des prix de l'Académie ; DONNAY (Maurice), auteur dramatique (Paris 1862-1945). Carte autographe signée, non datée. Il a bien reçu le manuscrit de son correspondant mais n'a pas encore eu le temps de le lire ; GRANDMOUGIN (Charles), poète et auteur dramatique français (Vesoul 1850-1930). Hommage autographe signé au critique Aurélien SCHOLL + portrait ; NORMAND (Jacques), littérateur français (Paris 1848-1931). L.a.s. adressée à Henry HOUSSAYE, datée du 20-04-[18]99, 1 p. 1/2 in-12. Il l'invite à venir participer à la réunion de la commission du Monument Daudet ; HUGO (Victor), écrivain français (1802-1885). Copie d'une l.a.s. ; HERVIEU (Paul), romancier et auteur dramatique français (1857-1915). L.a.s. datée du 7 novembre [19]02, 1 p. in-16. Il offre deux places (pour un spectacle sans doute) à son confrère ; RAMEAU (Laurent LABAIGT dit Jean), poète et romancier français (1858-1942). L.a.s. datée du 20 juillet [18]91, 1 p. 1/4 in-8. Il regrette de ne pouvoir se rendre à Paris, qui est à 800 kilomètres de chez lui... De l'ancienne collection A. BARON, assureur, puis syndic-liquidateur à Bourges.	60	80
2	[LOT XVII-XVIIIè s.] - Ensemble d'environ 25 volumes reliés à dominante religieuse, états divers. On y joint : CROISET. Les Vies des Saints pour tous les Jours de l'Année. Avignon, Seguin, 1886. Fort in-4 relié plein chagrin marron ; SAINT-AUGUSTIN. Operum tomus Octavus [+ Tomus Nonus], continens Opuscula Polemica, adversus haereses, Manicheorum, Priscillianistarum, & Arianorum. Paris, François Muguet, 1694. 2 parties en 1 volume in-folio relié veau époque. Intéressantes parties concernant les diverses hérésies ; un petit ensemble de gravures et découps de journaux.	100	120
3	[LOT] - Ensemble de séries reliées : RABELAIS. Oeuvres complètes. Paris, Imprimerie Nationale, 1957-58. 5 volumes in-8 plein chagrin rouge (reliures de l'éditeur) ; GAUTIER (Théophile). Mademoiselle de Maupin. Paris, Michel de l'Ormeraie, 1974. 3 volumes in-8 skyvertex rouge éditeur. Compositions de Toudouze ; GIONO (Jean). Oeuvres. Pierre de Tartas, 1974. 5 volumes in-8 skyvertex rouge orné de l'éditeur.	30	50

	Illustrations de Valadié, Commère, Lelong, Steinlein, Carzou, Buffet etc. Bon état de l'ensemble.		
4	[ACTIONS] - [EMPRUNTS RUSSES] - Ensemble de 5 grands coupons de 500 francs, 3ème émission (1890), auquel on joint un dossier documentaire sur la question des célèbres emprunts russes et de leur éventuel remboursement.	30	50
5	[CARTES POSTALES ET TIMBRES XIXÈME SIECLE] - Important ensemble soigneusement classé et conservé sous pochettes transparentes dans 2 classeurs : correspondances entre des industriels ou commerçants du Nord, un notaire de l'Oise etc., comprises entre janvier 1874 et décembre 1909. 1 - (classeur période 1874-79) : 73 lettres, enveloppes, billets etc. timbrés + 62 cartes postales timbrées. Affranchissements postaux ou cachets légaux pour l'ensemble. 2 - (classeur période 1880-1909) : 61 lettres, cartes-lettres, cartes-pneumatiques, enveloppes, billets etc. timbrés + 18 cartes postales timbrées. Affranchissements postaux ou cachets légaux pour l'ensemble.	300	500
6	[DOCUMENT] - Lettres de Chevalier de l'Ordre Militaire de Saint-Louis. Document imprimé sur parchemin 40,5 x 31 cm, complété à l'encre, avec un sceau de cire rouge (diamètre 5 cm), dans son boîtier de fer attaché par un cordon de tissu rouge. Décerné au Sieur Charles-Joseph Bazile-Lamirault, ancien Lieutenant de cavalerie, le 21 janvier 1819, par Louis XVIII. Cachets divers dont celui du Ministère de la Guerre. Beau document, ayant hélas été détérioré dans sa partie inférieure par un rongeur, sans perte d'informations toutefois.	50	60
7	[PHILATELIE] - Intéressant ensemble XIXÈ-XXÈ s. comprenant : - 18 timbres 2nd Empire 40 centimes orange + 4 timbres 50 centimes vermillon + 4 timbres 20 centimes noir. - 5 courriers ou factures adressés à un M. Daguerre en 1856 à 58, affranchissements 40 centimes orange. - 13 cartes postales pré-timbrées effigie Pétain (80 c ou 1,2 f), 7 cartes postales pré-timbrées effigie victoire ailée (1941), et 8 enveloppes ou cartes postales affranchissements Deutsches Reich effigie Hitler diverses valeurs faciales, et plusieurs cachets allemands (ouverture pour contrôle), en 1943-44. - une petite cinquantaine d'enveloppes timbrées et affranchies et cartes postales de même, la plupart XIXÈ ou tout début XXÈ s., divers pays : France, Grande-Bretagne, Allemagne, Etats-Unis, Russie, Pays-Bas, Italie, Suisse etc. - 1 planche entière de 50 timbres valeur faciale unitaire 0,40 franc, représentant la façade de la Cathédrale Saint-Etienne de Bourges (1965). Bel état.	100	120
8	[BERRY] - Annuaire du Berry (Départemens du Cher et de l'Indre), administratif, statistique, agricole et historique. 1ère Année - 1840. Bourges, au Grand Bourdaloue, chez Vermeil, 1840. Petit in-12 demi cuir de Russie à coins vert sombre, dos à nerfs, titre et date dorés, tranches dorées (reliure de l'époque). Bel ex. Première année de cette remarquable publication, qui n'en compta que six : Aperçu général sur le Département du Cher, Par J.-M. FABRE, Eloge panégyrique de la Ville de Bourges et Province de Berry, par Philippe LABBE, Notice historique sur l'ancien Hotel-de-Ville de Bourges, Lettres de divers rois aux habitants de la ville de Bourges etc. 2 tableaux dépliants et 1 grand plan de Bourges dépliant d'après celui de Nicolas de FER (1705).	60	80
9	WEYGAND (Général Maxime). Mémoires. Paris, Flammarion. I - Idéal vécu (1953) ; II - Mirages et Réalité (1957) ; III - Rappelé au Service (1950). 3 volumes fort in-8 brochés. Exemplaire enrichi d'envois autographes de l'auteur. On joint un autre exemplaire de la même série, sans envois.	40	60
10	[ARCHIVES, BOURGES] - Copieux ensemble patiemment constitué par Maurice PENIN de JARRIEN (Saint-Caprais 1922 - ?), Président de l'Académie du Berry, se composant d'une bonne centaine de chemises cartonnées ou plastifiées : abondantes notes ou textes manuscrits de sa main, fascicules imprimés anciens et modernes, journaux (dont Annonces	300	500

	Berryères années 1830), photographies, coupures de presse etc. Certaines notes manuscrites d'époque XIXème s. seraient de la main du célèbre historien du Berry Louis de RAYNAL (1805-1892). Berry, Bourges, églises, confréries, cultes, langue du Berry, eaux, rues, élections, bailliages etc. Chaque chemise regroupe ainsi plusieurs pochettes thématiques, le tout soigneusement archivé, classé et conservé.		
11	[ARCHIVES - BOURGES & CHER] - Ensemble de plus de 220 documents manuscrits, sur papier ou sur parchemin, en langue française, sur Bourges et diverses localités du Cher, du début du XVIIè siècle au milieu du XIXè siècle, se partageant ainsi : environ 92 pour le XVIIè s., environ 128 pour le XVIIIè s., environ 11 pour le XIXè s. Nombreux documents notariés avec souvent des cachets de la Généralité de Bourges (en particulier au XVIIIè s.) : ventes de terrains ou de maisons, baux, partages, successions etc., concernant des familles locales parfois connues. Liste non exhaustive des localités concernées : Baugy, Bourges, Brinay, Chassy, Chateauneuf-sur-Cher, Corquoy, Dun-le-Roy, Gardefort, Garigny, Gron, Jussy-le-Chaudrier, La Chapelle-Saint-Ursin, Lapan, Lazenay, Lunery, Lury, Mehun-sur-Yèvre, Menetou-Couture, Montfaucon [devenu plus tard Villequier], Morthomiers, Nérondes, Quincy, Sagonne, Saint-Amand, Saint-Doulchard, Saint-Pierre-des-Estieux, Sainte-Thorette, Sancoins, Thauvenay, Thénoux etc. On joint un petit ensemble de gravures et diverses reproductions à usage documentaire. Quelques traces anciennes d'humidité à certaines pièces, mais la majorité est en bonne condition. La partie ancienne (XVIIè s.) est plus épaisse que les autres, eu égard à la longueur des pièces et au parchemin plus fréquemment employé.	400	600
12	[ARCHIVES - VIE D'UN DOMAINE DU CHER SUR DEUX SIECLES] - Ensemble de 28 documents manuscrits relatifs au domaine des (Grands) Murgers, et à des parcelles du village de Boisblanc, commune de Baugy, entre 1628 et 1821 : Baux pour divers laboureurs, jardiniers etc., compte des bestiaux, produit du domaine (céréales principalement), moutons etc. Ce domaine appartenait au XVIIè siècle à Philippe Guenois, seigneur des Murgiers, puis à diverses personnes, avant d'appartenir à la famille de Bengy-Puyvallée à la fin du XVIIIè siècle. Bon ensemble, très propre.	150	250
13	[ARCHIVES - INDRE] - Ensemble de 22 documents manuscrits sur papier ou sur parchemin, entre 1625 et 1880, concernant diverses localités de l'Indre : procès, baux, inventaires de mobilier, procuration, vente d'immeuble, quittances etc. : 2 pour le XVIIè s., 4 pour le XVIIIè s., 16 pour le XIXè s. Localités concernées : Issoudun, Vatan, Paudy, Reuilly, Saint-Valentin, Sainte-Lizaigne, Migny etc. On joint 3 plaquettes in-4 brochées : Précis pour Denis Gourier, Laboureur, Chef de la Communauté, Demandeur : Contre le sieur Jean Péaron Destaupaux, Bourgeois à Issoudun, Défendeur ; Plaidoyer pour Denis & Etienne Gourier, Laboureurs & communs, Demandeurs, contre le Sieur Jean Pearron Destaupaux, Bourgeois, Défendeur ; Mémoire pour Me Gabriel De Sainthorent, Procureur au Bailliage-Royal d'Issoudun, Défendeur, Contre Sieur Jean Pearron Destaupaux, Bourgeois, Demandeur. Bourges, B. Cristo, 1783.	150	250
14	[ARCHIVES - ISERE & RHÔNE] - Ensemble de 13 documents imprimés (7) et manuscrits (6), établis entre 1695 et 1860, dont 8 datent de la période de la Révolution et de l'Empire. Arrest de la Cour de Parlement de Dauphiné punissant plusieurs cabaretiers et revendeurs pour avoir enfreint la législation sur les gibiers, volailles, oeufs & beurre (1695) ; Lettre d'un Gentilhomme du Dauphiné à M. le comte de ***, son Compatriote [...]. Mémoire au Roi pour la Noblesse de Dauphiné. S.l.n.n.d. [vers 1790] ; L.a.s. datée de Lyon, 15 avril 1793, d'un receveur des domaines nationaux, enjoignant son correspondant de faire diligence pour établir les recouvrements d'arriérés impayés ; Contributions foncières adressées par la mairie de Lyon à un certain M. Légion	100	150

	d'Honneur [sic !], en 1806 ; L.a.s. à un ancien militaire au sujet du paiement de sa pension (1807) ; L.a.s. d'un curé de La Guillotière pour préciser le programme des cérémonies qui auront lieu lors de l'Assomption (1816) ; L.a.s. recommandant la maison Lorrain-Durafour pour réaliser l'ornementation des portefaix de Lyon (1860) ; etc.		
15	[ARCHIVES - LOIR-ET-CHER & LOIRET] - Ensemble de 21 documents manuscrits, sur parchemin ou sur papier, établis entre 1692 et 1829. Localités de Chateauvieux, Meung, La Ferté-Beauharnais, Huisseau, Rozière, Chaon, Saint-Loup-sur-Cher, Orléans, St-Jean-de-Braye, Romorantin etc. Partage, baux, ventes, certificat attestant qu'un émigré est "ordetat" [sic !] de payer sa rente annuelle de blé, inventaire après décès, succession, l.a.s. à un receveur de l'enregistrement à Chaumont ("à la manière pressante et menaçante avec laquelle vous m'écrivés, monsieur, on pourrait croire que vous m'avés déjà demandé 20 fois les trois portions de Rente que vous réclamés [...]. Il ne faut pas qu'on croye nous effrayer par des menaces, nous ne sommes plus sous le règne de la terreur, nous vivons au contraire sous un gouvernement pacifique et honnête [...]" (1816), 2 l.a.s. concernant le Prince Eugène [de BEAUHARNAIS 1781-1824], propriétaire de la terre de La Ferté-Beauharnais, actuellement à Munich, et son intendant M. Soulange-Bodin (1816) etc.	150	200
16	[ARCHIVES - NIEVRE & YONNE] - Ensemble de 8 documents dont 7 manuscrits sur papier (6 pour la Nièvre, 2 pour l'Yonne), établis entre 1730 et 1829. Localités de Nevers, Château-Chinon, Saizy, Clamecy, Champromain près Donzy, Sens, Dollot etc. Procès en nullité de vente d'un immeuble (1817), erreur de facturation adressée à M. [Louis-Nicolas] Gallicher, maître de forges Charbonnières, par Nevers (1808), l.a.s. d'un avocat de Cosne à M. Faiseau Lavanne, ami et associé de Gallicher (1827), compte de la fabrique de Dollot (1730) etc.	80	120
17	[ARCHIVES - CREUSE] - Ensemble de 4 documents manuscrits sur papier, établis en 1811 et 1814. Localités de La Forêt du Temple, Chatelus, Bétête, Bonnat, Aigurande, Guéret etc. Grosses de plusieurs ventes par Louis de Beauvais et Louis Girouille (ou Girouille de Beauvais), revêtus de cahets impériaux.	50	80
18	[ARCHIVES - NORMANDIE, BRETAGNE, PARIS] - Ensemble de 11 documents manuscrits ou imprimés, sur parchemin ou sur papier, établis entre 1716 et 1812 (5 pour la Normandie, 1 pour la Bretagne, 5 pour Paris). Localités d'Angers, Caen, Bayeux, La Ville-l'Évêque, Acquigny, Rouen, Paris, etc. Procès, demande de fonds pour la construction d'une église, liste de terrains possédés par héritage, indulgences, compte-rendu de décision de la Cour Impériale à un client (1812), arrêt déboutant une demande de licitation jugée abusive (1767), décret de la Convention Nationale relatif au refus d'Institution canonique à un vicaire sous prétexte qu'il était marié (1792), convocation d'un conscrit (1813) etc.	80	120
19	[ARCHIVES - CHER] - Cahier in-4 manuscrit (28 pp.), région d'Henrichemont, années 1833-39 : état des récoltes pour divers domaines aux alentours (village des Dieux, Moulin Quenouille, la Fontaine, Achères, le Coquillet etc.), et relevé de recettes et dépenses diverses concernant le commerce de bestiaux, volailles, denrées alimentaires etc.	50	80
20	[ARCHIVES - BOURGOGNE] - L.a.s. datée de Buffon (Côte-d'Or), 1er avril 1844, 8 pp. in-folio, plus 2 pp. in-folio pour les généalogies des familles Bourgeot, de Pontaubert (Yonne), et Chartraire, dressées en février 1866. Brouillon comportant de nombreuses ratures, corrections et repentirs. Une mise au net corrigée a été réalisée, comme indiqué en tête. Longue épître adressée par un M. Boulin (?) à M. de Brisoult, Fribourg (Suisse), avec la mention "confidentialle, affranchie jusqu'à la frontière" : dans un long et très intéressant argumentaire, il expose à son correspondant, un ami de longue date, sa profession de foi bien loin d'être orthodoxe : "je puis vous dire avec vérité [...] qu'on peut faire son salut dans quelque religion que ce soit, pourvu qu'on ait le coeur droit et	100	150

	sincère, c'est d'ailleurs le sentiment d'un grand nombre de personnes sensées [...]. On verrait alors que les déistes ne sont pas, comme le pense le vulgaire, des impies, des athées, & qu'ils seraient les premiers à rendre publiquement au vrai Dieu l'hommage qui lui est dû. Le précepteur de Louis 14 était déiste [...] Je joins à ma lettre la copie d'un Rapport adressé aux Consuls par M. Portalis, l'un des hommes les plus éminens de notre siècle & celui qui concourut le plus à la confection du Code Civil. Ce rapport, qui par hasard m'est tombé sous les mains, vient merveilleusement à l'appui de mes opinions sur la liberté de conscience & des cultes, et sur les droits imprescriptibles de la raison [...]".		
21	[GUERRE DE VENDEE] - BARON. Dénonciation contre les Généraux de l'Armée de l'Ouest, Turreau, Huchet, Duquenois et Cordelier. Le 6 Germinal [26 mars 1794], l'an 2 de la République Française, une, indivisible et impérissable. S.l.n.n.n.d. [1794]. In-8 broché de 15 pp. Libelle dû au sieur Baron, garde-magasin des fourrages de la place de Cholet et de Mortagne. Celui-ci reproche à ces généraux de la République de délibérément "faire durer la Guerre de la Vendée qui cause la ruine de la République" (p. 2), et de ne pas faire tout leur possible pour en finir avec les "brigands" royalistes. Il relate sa rencontre avec Cordelier qui lui demanda qui il était, et lui répondit "fous-moi le camp ou je te fais fusiller" (p. 8). Il est vrai que lors de cette fameuse bataille de Mortagne-sur-Sèvre (23-25 mars), les républicains (dont Baron) durent fuire et se réfugier à Nantes, et accusèrent les généraux Turreau et Cordellier de les avoir abandonnés. Sur le plan historique global, on connaît pourtant le Général Turreau (1756-1816) pour avoir dirigé les "Colonnes infernales" en Vendée, qui massacrèrent sans doute plus de 20000 personnes... Long commentaire manuscrit sur le dernier feuillet blanc, et mention manuscrite au titre : "renvoyé au Comité de Correspondance pour en faire un rapport ./ Le 5 floréal". Rare.	100	150
22	[LOIS, PROCLAMATIONS, LETTRES PATENTES etc.] - Ensemble de 18 documents imprimés, in-4 en feuillets ou brochés, dont : Déclaration du Roi pour la Culture des Terres & les Semences de la présente année. Dijon, Jean Grangier, 1709 ; Déclaration du Roy touchant les Peages par doublement. Dijon, Jean Grangier, 1709 ; Déclaration du Roy, portant défenses à toutes personnes de porter ou allumer du feu dans les Forêts, Landes & Bruyères [...] du 13 novembre 1714 ; Déclaration du Roy, portant Règlement pour la Nomination des Collecteurs des Tailles. Dijon, Jean Ressayre, 1716 ; Déclaration du Roy, portant que les Bleds, Farines & autres Grains ne pourront dorénavant être vendus, achetés ni mesurés ailleurs que dans les Halles & Marchés. Dijon, chez l'Imprimeur du Roy, 1723 ; Déclaration du Roy, contre les gens sans aveu & prévenus de crimes. Donnée à Versailles le 4 mars 1724 ; Déclaration du Roy, concernant les Billets, promesse & Quittances sous seing privé. Donnée à Compiègne le 30 juillet 1730 ; Loi relative aux Droits à percevoir sur les Marchandises provenant du Commerce françois au-delà du Cap de Bonne-Espérance. Saintes, P. Toussaints, 1791 ; Proclamation du Roi, sur un Décret de l'Assemblée Nationale, relatif à l'Exécution des Décrets sur la Liberté de la Circulation intérieure des Grains [...]. Saintes, Pierre Toussaints, 1790 ; Lettres Patentes du Roi, sur le Décret de l'Assemblée Nationale, du 9 octobre 1790, concernant les formalités à observer, pour faire entrer dans les Départemens de l'intérieur du Royaume, en exemption de droits, les Cuir, Peaux, Huiles & Savons fabriqués dans les Départements des frontières & autres [...]. Saintes, Pierre Toussaints, 1790 ; Extrait des Registres du Parlement, Du mercredi onze janvier mil sept cent soixante-neuf. Le Roi Louis XV du nom, tenant son Lit de Justice, en son château de Versailles [...]. Lyon, P. Valfray, 1769 ; etc.	200	300
23	[ARCHIVES - BOURGES - FACTURES XIXÈ, AFFRANCHISSEMENTS etc.] - Ensemble d'environ 37 lettres, factures ou commandes autographes signées, adressées à ou rédigées par Edmond	300	400

	PRESSON, constructeur-mécanicien à Bourges, "Usine à Vapeur fondée en 1847. Spécialités : tarares, trieurs à grains, coupe-racines, hache-paille, batteuses, manèges", rédigées et expédiées entre 1878 et 1899. Factures adressées par des maisons de Luxeuil, Limoges, Mont-de-Marsan, Bourbon-Lancy, Lurcis-Lévy, Obsennes, Argenton-sur-Creuse, Abbeville, Buzançais... Diverses maisons ou fermes adressent leurs factures à Presson, mais aussi lui commandent des trieurs, tarares etc. qu'il doit le lus souvent expédier contre remboursement dans telle ou telle gare de France. Les deux fils participent alternativement à des concours de machines agricoles et ralatent les évènements à leur parents : ventes, commandes, bons retours de clients habituels, compliments, récriminations, médailles décernées, propositions malhonnêtes de prix (déjà !) etc. Ensemble bien conservé, avec timbres et affranchissements au verso.		
24	[ARCHIVES - LOIRET] - Ensemble de 2 livres de comptes XIXè s., in-8 reliures d'époque : Dépenses de la Maison et de l'Etude, tenu du 1er octobre 1872 au 28 février 1878, avec une extrême précision. Ce registre a probablement appartenu à un notaire, qui mentionne au tout début : "y compris l'enregistrement de mon traité, mon cautionnement, ma prestation de serment, le dépôt de ma signature". Dans ses dépenses reviennent très fréquemment des voyages à Orléans, et à Neuville. Le second registre a appartenu à une autre personne. Il couvre les dépenses de fin mai 1888 à fin décembre 1889. On a ajouté quelques pages concernant les recettes.	50	80
25	[MANUSCRIT - BOURGES] - Paroisse St Etienne. Catéchisme de Persévérance. la Liturgie. Marie Rondonneau. Sans date [fin du XIXè s.]. Cahier noir grand in-8. Belle écriture régulière à l'encre violette. Orientation des églises, autel, accessoires, vases, linges, messe etc.	20	40
26	[GRAVURES, VARIA] - Fort ensemble de plus de 300 pièces diverses, majoritairement XIXè et XXè s. : diplômes, gravures religieuses dont grands formats en couleurs, humoristiques, nombreuses gravures animalières en chromolithographie (insectes pour la plupart, dessinées par Clément, éditées par Hachette vers 1900), portraits divers, femmes exerçant divers sports et activités physiques (fin XIXè s.), mode 1900, pin-ups par ASLAN, reproductions d'oeuvres artistiques toutes époques, en noir et en couleurs, dont une imprimée sur tissu, 3 lithographies originales en couleurs par Lucien Philippe MORETTI (Suresnes 1922 - Etretat 2000 ; belles épreuves sur Japon fort dont 2 signées à la mine de plomb), vues et paysages de France diverses époques et formats, noir et couleurs, 1 grand calendrier pour 1967 avec décor couleurs à la jeune femme avec un chaton, une dizaine de retirages d'affiches ou affichettes en couleurs (dont 1 d'après MUCHA), un ensemble de papiers divers (cpa, lettres dactylographiées ou manuscrites, images, découpis, factures, publicités etc.), et autres.	100	200
27	[POISSONS, ICHTYOLOGIE] - Ensemble d'une cinquantaine d'ouvrages et revues XXème siècle, la plupart in-8 reliures ou brochures éditeur dont : ALLARDI (J.) et KEITH (Ph.). Atlas préliminaire des Poissons d'Eau douce de France. Museum National d'Histoire Naturelle, 1991. Nbses ill. ; COLLECTIF. Grande Enciclopedia illustrata degli Animali. PESCI. Verona, 1981. 3 volumes. Très nbses ill. couleurs ; COLLECTIF. Proceedings of the 5th Indo-Pacific Fish Conference, Noumea. Société Française d'Icthyologie, 1999. Nbses ill. ; COLLECTIF. Les Poissons des Eaux continentales Africaines. Editions IRD, 1999 ; COLLECTIF. La Pêche dans le Delta Central du Niger. Paris, Editions de l'ORSTROM, 1994. 2 volumes dont 1 de cartes ; DURAND (J.-R.) et LEVEQUE (C.). Flore et Faune aquatiques de l'Afrique Sahelo-Soudanienne. Paris, Editions de l'Office de la Recherche Scientifique et Technique d'Outre-Mer, 1980-81. 2 volumes, nombreuses figures ; HUREAU (J.-C.) et MONOD (Th.). Catalogue des Poissons de l'Atlantique du Nord-Est et de la Méditerranée. Paris, UNESCO, 1973. Tome I seul ; KEITH et ALLARDI. Atlas des Poissons d'Eau douce de	300	500

	France. Museum National d'Histoire Naturelle, INRA, 2001. Très nbses ill. ; KEITH, VIGNEUX et BOSC. Atlas des Poissons et des Crustacés d'Eau douce de La Réunion. Museum d'Histoire Naturelle, INRA, 1999. Nbses ill. ; LAUZANNE (L.) et LOUBENS (G.). Peces del Rio Mamoré. ORSTOM, 1985 ; MAIGRET (J.) et LY (B.). Les Poissons de Mer de Mauritanie. Compiègne, Sciences Nat, 1986. Nbses ill. ; PAUGY (Didier). Révision systématique des Alestes et Brycinus Africains. ORSTOM, 1986 ; PLANQUETTE, KEITH et LE BAIL. Atlas des Poissons d'Eau douce de Guyane. Museum National d'Histoire Naturelle, INRA, 1996. 2 volumes. Très nbses ill. ; POLL (M.) et GOSSE (J.-P.). Genera des Poissons d'Eau douce de l'Afrique. Académie Royale de Belgique, 1995. Nbses ill. ; POPE (Clifford H.). Turtles of the United States & Canada. New-York et Londres, Knopf, 1946. 99 photos hors texte ; QUERO, HUREAU, KARRER, POST & SALDANHA. Catalogue des Poissons de l'Atlantique oriental tropical. Check-list of the Fishes of the eastern tropical Atlantic. Lisbonne, JNICT, 1990. 3 volumes ; SERET (Bernard). Poissons de Mer de l'Ouest Africain Tropical. Paris, ORSTOM, 1981. Nbses ill. ; TEUGELS, GUEGAN & ALBARET. Diversité biologique des Poissons des Eaux douces et saumâtres d'Afrique. ORSTOM, 1994. Nbses ill. ; THINES (G.). L'Evolution régressive des Poissons cavernicoles et abyssaux. Paris, Masson, 1969. Nbses ill. ; TUCKER ABBOTT et PETER DANCE. Compendium of Seashells. New York, Dutton, 1982. Très nbses ill. couleurs ; WHITEHEAD, BAUCHOT, HUREAU, NIELSEN et TORTONESE. Poissons de l'Atlantique du Nord-Est et de la Méditerranée. UNESCO, 1984-86. 3 volumes. Très nbses ill.		
28	[DESSIN] - [ROUSSELOT] - DUPONT (Marcel). Cavaliers d'Epopée. Paris, Lavauzelle, 1985. In-4 toile rouge, titre doré sur le plat supérieur et le dos, jaquette illustrée en couleurs. Nombreuses illustrations en couleurs par Lucien ROUSSELOT. Précieux exemplaire enrichi d'un dessin original à l'encre sur le faux titre (11 x 16 cm environ) et d'un envoi autographe signé, datés avril 1987. Ex-libris imprimé, lui aussi d'après un dessin de l'artiste. Lucien ROUSSELOT (1900-1992), peintre, illustrateur, et uniformologue français, peintre titulaire de l'Armée française.	150	250
29	[AGENDA] - Agenda GALLIA 1910. Paris, Hachette et Cie, 1910. In-folio étroit percaline bleu horizon ornée (cartonnage de l'éditeur). Dépenses mensuelles manuscrites réunies sur 12 pp. A la fin sont reliées des pp. spéciales pour les marchés de l'Indre et du Loir-et-Cher.	20	30
30	[AGENDAS ART DECO] - Ensemble de 4 Agendas Almanach des Grands Magasins du Louvre, Paris, Tolmer et Cie pour les Grands Magasins du Louvre, 1922-29 : - 1922 : illustrations en couleurs de MARTY, PECOUD et Pierre LISSAC, + 1 grand plan dépliant en couleurs de Paris. Plat supérieur en couleurs signé M.D. - 1923 : illustrations en couleurs de Zyg BRUNNER, Maggie SALZEDO, MARTY, et PECOUD + 1 grand plan dépliant en couleurs de Paris. Plat supérieur en couleurs non signé. - 1924 : illustrations en couleurs de Maggie SALZEDO, GRAND'AIGLE et Maurice BERTY + 1 grand plan dépliant en couleurs de Paris. Plat supérieur en couleurs signé A. PECOUD. Manques au dos. - 1929 : illustrations en couleurs de L. BENIGNI, GRAND'AIGLE et un autre non identifié, + 1 grand plan dépliant en couleurs de Paris. Plat supérieur en couleurs reproduisant un tableau de Nicolas LACRET. Petits frottements ou accrocs, intérieurs très frais, bons ex. de ces agendas luxueux, abondamment illustrés en couleurs de jolies compositions "ART DECO".	150	200
31	[GRAVURES] - ROUSSELOT (Lucien). Ensemble de 6 charmantes gravures 12 x 22 cm tirées sur vergé fort, rehaussées à la main, formant peut-être des couvertures de menus ou programmes : Officier des Compagnies Franches de la Marine (1687-1703) ; Louis XIV - Robe à la sultane en siamoise ; Officier du Régiment du Cap, Saint-Domingue 1789	60	80

	; Premier Empire - Turban et spencer à l'Algérienne - Châle de cachemire ; Voltigeur de l'Infanterie de Marine (1845) ; Second Empire - Châle des Indes - Chapeau à la Turque. Marque "coquemer" au verso, années 1930. Beaux ex.		
32	[CALENDRIERS] - Ensemble de 23 calendriers Almanach des Postes et des Télégraphes : 1894, 1936, 1941, 1942, 1964-66, 1977-78, 1980-82, 1985-88, 1990-91, 1993-94, 1996-98. Bonne condition.	30	40
33	[ACTIONS] - Ensemble d'une trentaine de coupons dont : Exposition Universelle de 1889, bon à lot de 25 francs au porteur ; Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Paris 1925, bon à lot de 50 francs au porteur + planche de billets d'entrée ; Grand-Duché de Finlande, emprunt amortissable 3% 1898 ; Compagnie universelle de Canal interocéanique de Panama, 1888-89 ; Compagnie Française du Port de Rio-Grande-do-Sul, 1908 ; Royaume de Yougoslavie, emprunt funding or 5% 1933 ; emprunts serbes 1935-36 ; Filatures Boutry-Droulers, 1930 ; Compagnie du chemin de fer de Riazan-Oural, emprunts-obligations de 1908 ; emprunt russe 1901 ; Union minière & métallurgique de Russie, actions de 500 francs au porteur, 1911 ; Compagnie des Mines de Falémé-Gambie, 1941 ; Société nouvelle des Mines El Galayo, 1892 ; etc. On joint des quittances de loyer années 1940, 1 déclaration d'un poste récepteur de radiodiffusion (1936), 1 billet de loterie (1938), 4 assignats de 25 et 50 livres (1793), etc.	50	60
34	[HUMOUR, CARICATURE] - IBELS (Louise). Une Journée à l'Hôpital. S.l.n.n., 1916. Grand in-folio à l'italienne en feuillets, dos à et coins de percaline rouge, plats illustrés de larges compositions en couleurs. Tirage à 500 ex. Ouvrage rare, ill. de 20 très grandes lithographies en couleurs, titre compris. Petites déchirures sans manque, plats détachés et un peu salis. Assez bon ex., complet.	200	300
35	[GRAVURES XIXè s.] - 2 ensembles : 1 - 22 gravures coloriées appartenant à la série "Les Français peints par eux-mêmes" (Paris, Furne, 1846), d'après Gavarni, Henri Monnier, Tony Johannot etc. On y joint une dizaine de couvertures de livraisons appartenant à la même série. 2 - 15 portraits représentant des Polonais célèbres : A.-S. Naruszewicz, Hélène Ostrorog, J.-H. Dombrowski, Karolina, Stanislas Ier Leszczynski, Stanislas Poniatowski, Kasimir Pulaski, Charles Kniaziewicz, Thadé Kosciusko, Sophie Zamoyska, Joseph Poniatowski, Claudine Potocka, Bohdan Zaleski, Thadé Reyten, Joachim Lelewel.	40	50
36	[DOCUMENTS] - La Phalange Artistique. Bulletin trimestriel. N°4, février 1937. Joie, Lumière, Force. Force pour haïr et détruire ce qui s'oppose à la Lumière et à la Joie. Tel est l'Art du Peuple, qui doit libérer l'Homme. Tract recto-verso, rare (voir : Léonor Delaunay. La Phalange artistique, une Expérience de Théâtre prolétarien dans l'Entre-deux guerres, 2003). On joint : Liste officielle des Etrangers. N°s 32, 33 et 34, des 23, 24 et 25 juillet 1923. 3 fascicules in-4 brochés, petits défauts dans les marges.	20	30
37	[PHOTOGRAPHIES] - [AVIATION] - Ensemble de 9 photographies : Personnel posant devant un avion Bloch 176, à Mérignac (1939), pilote Rastel, mécanicien Rimbault (17,5 x 10 cm) ; 2 cartes-photos représentant des personnes devant un avion Bloch 160 (août 1937) ; 6 photos 6,5 x 6,5 cm représentant des personnes devant un avion à Mérignac (1939 et 1940). On joint 1 document souvenir 21 x 27 cm : "en souvenir de la visite de Charles A. Lindbergh, le héros de la première traversée de l'Atlantique en avion, reçu par les ouvriers des usines Citroën, le 27 mai 1927" (photo et fac-similé de sa signature).	60	80
38	[MANUSCRITS] - [MEDECINE XXè s.] - HABAULT (Colette). Ensemble de documents le plus souvent manuscrits, concernant des rapports de stages effectués principalement en 1946 (Dispensaire de l'Office Public d'Hygiène Sociale, rue Vasco de Gama, Paris 15è, puis Stage de Syphiligraphie à l'Hôpital Saint-Denis 40, rue Bichat) et 1947 (80	100

	Hôpital des Enfants Malades). Ensemble de notes très lisibles, historiques, médicales, psychologiques etc., accompagnées de divers documents (cartes postales, fiches, croquis...). Un cahier supplémentaire, daté 1946, mais non situé, contient principalement des recommandations pour les enfants partant en colonies de vacances, avec des poèmes et chansons. On joint quelques lettres échangées avec le Dr. René Pierre, de Paris, en vue d'une conférence à Bourges en 1953, à laquelle doit aussi participer le Dr. Eschbach, célèbre médecin berruyer.		
39	[CORRESPONDANCE] - [NIEVRE et CHER] - Petit carton contenant une centaine de lettres avec ou sans enveloppes, cartes postales et divers autres documents, la plupart années 1920-30. Familles de notables régionaux, dont une dynastie de militaires, les de BELENET. Cette famille est originaire de Montbéliard où on la trouve au XVIe siècle. A l'époque des documents présentés, on les trouve vers Autun, Cosne etc. Ainsi, une l.a.s. du général de Belenet, datée d'Autun, 25 décembre 1940, 4 pp. in-8, peut-elle être de la main de Jean (1867-1951) ou de Henry (1905-1968), tous deux généraux.	60	80
40	[ARCHIVES] - Petit carton d'archives XIX ^e et XX ^e s. (quelques unes XVIII ^e s.), communes d'Henrichemont, Ivoy-le-Pré, La Chapelle d'Angillon (Cher), familles Berthet, Gillet, Bouard, Crochet. Les documents XX ^e s. comprennent des carnets militaires, photographies, carte d'identité, permis de conduire (1925), bracelet de poilu en fer blanc (1915), et pour la période de la 2nde Guerre Mondiale un intéressant ensemble d'autorisations de circuler avec ausweiss, le bénéficiaire étant à cette époque Magasinier du Syndicat des Agriculteurs, et possédant un camion plateau Renault 15cv roulant au charbon de bois. On sait par ailleurs qu'il comprenait la langue allemande puisqu'il reçoit une assez longue lettre entièrement en allemand, datée d'Helsinki, 24 novembre 1943 (ouverte par la censure, avec cachets de l'Oberkommando der Wehrmacht). Intéressant ensemble retracant la vie de familles alliées sur environ deux siècles.	120	150
41	[GRAVURES] - [SUISSE] - LORY (Père et Fils). Recueil de Vues de la Suisse, 35 planches représentant les plus beaux Sites, gravées sur cuivre et tirées en couleur [...]. Paris, Adolphe Delahays, 1850. Nous présentons ici un ensemble de 32 planches volantes issues de cet ouvrage : planches tirées en couleurs (bleu, bistre et sépia), dont 1 vue terminée en couleurs (vue de l'intérieur de la Grande Galerie), 27,5 x 18 cm. Rare ensemble de vues le long de la route du Simplon, tirées en couleurs avant le coloriage à la main. ces planches ont presque été toujours terminées en couleurs et vendues individuellement (Perret, 2696). Empreintes de punaises dans les marges de certaines, n'atteignant presque jamais la cuvette. Quelques mouillures claires et rousseurs éparses.	300	400
42	[DESSINS] - Album in-folio dos toile, mention "Pensionnat des Ursulines de Bourges" et décor doré sur le plat supérieur (1869-74). Contient une bonne vingtaine de dessins à la mine de plomb, parfois rehaussés à la craie ou à l'aquarelle : Chapelle St Clément (à Trechtingshausen ?) ; scène hivernale avec rivière gelée, personnages et animaux ; Hôtel de Ville à La Ferté-Bernard (Sarthe) ; jeune fille sur son âne, avec poulets dans un panier (1869) ; jeune femme filant son rouet, enfant dans un berceau (1869) ; chèvre (1869) ; Restes du château de Casimir-Périer (1869) ; le château de Chillon - Suisse (signé J. Martin, 1869) ; paysage exotique (fait à Bois-Rollet, Cher, 1872) ; roses (1874) ; Castellanne - Basses-Pyrénées ; Pieux souvenir du pèlerinage à Notre-Dame des Anges, septembre 1860 (signé J.M.; 1871) ; autel (1870) ; charette (1870) ; Oratoire consacré à Notre Dame de la Salette (1870) ; Ruines du château de Pierrefonds (Oise, 1871) ; Maison de plaisance (Sury-en-Vaux, Cher, 1871) ; le rouge-gorge (fait à Bois-Rollet, Cher, 1872) ; portrait de jeune homme de la Renaissance (fait à Bois-Rollet, Cher, 1873) ; 2 dessins à l'état préparatoire	200	300

43	[PHOTOGRAPHIES] - Ensemble d'une vingtaine de clichés originaux, formats divers, début du XX ^e s., la plupart représentant le Commandant, puis Colonel MONSENERGUE. Le Colonel MONSENERGUE commandait en 1914-1919 le 15e Régiment de Dragons, qui attendait, dans sa garnison de Libourne, l'heure de la Revanche. Elle sonna enfin le 1er août 1914, et trouva tout le monde prêt. L'ordre de mobilisation fut accueilli par chacun, officier, gradé, dragon, avec une fierté joyeuse. Le régiment fut mobilisé au complet. Son effectif était de : 32 officiers, 59 sous-officiers, 619 brigadiers et cavaliers, soit 678 hommes, avec 705 chevaux. Il est aussi l'auteur de : Exercices pratiques de Cadres. Berger-Levrault, 1911. 3 photos le représentant à cheval, 2 photos le représentant avec un groupe d'officiers, plusieurs photos le représentant seul, en pied, 4 photos de petit format représentant des manœuvres des Dragons, 1 photo représentant les Dragons à cheval à Biarritz, devant le Rocher de la Vierge (1911) etc. + une carte de visite de l'intéressé.	80	100
44	[GRAVURES] - [ORIENTALISME] - Ensemble de 8 pièces : "Préparatifs au Caire pour le Départ du Tapis-Saint", eau-forte 26 x 15,5 cm par Massé d'après Bridgman, 1875 (tirée de la revue L'Art, 1883) ; "La Fiancée d'Abydos", eau-forte 19 x 25,5 cm par Greux d'après Delacroix, (tirée de la revue L'Art, 1875) ; "Episode d'une Razzia", lithographie 16 x 22 cm par Valerio d'après Ginain (2nde moitié XIX ^e s., tirée de la parution "Souvenirs d'Artistes") ; lithographie en couleurs non signée, 31 x 23,5 cm (personnages assis) ; "le Fauconnier Arabe", eau-forte 19 x 12 cm par Léopold Flameng d'après Eugène Fromentin (1865) ; "la Sortie de la Mosquée", eau-forte 13,5 x 18,5 cm par Flameng d'après Mouchot (1867) ; "Maures de Tanger", lithographie 19,5 x 13,5 cm d'après Delacroix (1865) ; "Osman Khan Cazi, 1er Sultan de l'Empire Ottoman, entouré de Aktza Cotza Bey et de Coker Alb", lithographie 34 x 24,5 cm, vers 1860. Bel état de l'ensemble.	150	200
45	[GRAVURES] - [CHASSE] - Ensemble de 9 pièces : Perdrix, pointe-sèche 29,5 x 26 cm, signature illisible, épreuve d'artiste signée à la mine de plomb, avec dédicace "pour Jacques et Catherine, bien amicalement, XII 71" ; "Chasse au Sanglier", eau-forte 33 x 21 cm par Unger d'après Snyders (tirée de la revue "L'Art", 1880) ; "Chasseur avec Chien" (tenant une marotte), eau-forte par F. Roybet (1866) ; "le Passage d'une Meute", eau-forte 18,5 x 11 cm de et par Lambert (1866) ; "Chasseurs avec cheval et meute, l'un sonnant du cor", grande lithographie 49,5 x 36 cm par Reynolds d'après Carle Vernet (rousseurs) ; 4 autres pièces anciennes diverses (héliogravure, bois etc.).	120	150
46	[DOCUMENT] - [EXTRÊME-ORIENT] - [LAOS] - Royaume de Luang-Prabang - Ordre Royal du Million d'Eléphants et du Parasol Blanc. Diplôme décerné par le Roi de Luang-Prabang (Laos) le 4ème jour de la lune croissante du 12ème mois de l'année 1293 de l'ère Chun La (13 novembre 1931). Beau diplôme 56 x 45 cm environ, imprimé en couleurs. Petites consolidations marginales au verso, sinon bonne condition.	50	60
47	[GRAVURE] - MOSNER (Ricardo). "Les Amis", grande lithographie en noir et en couleurs 75,5 x 55,5 cm, numérotée (7/90), signée et datée (1991) par l'artiste. Ricardo MOSNER, artiste argentin contemporain, est né à Buenos-Aires en 1948.	120	150
48	[GRAVURES] - Paire de petites gravures 8 x 6 cm signées J.D.B., rehaussées et encadrées ; "savetier" et "gagne-petit". Bel état.	40	50
49	[DOCUMENT] - Souvenir du Tirage au Sort : gravure en couleurs, losange de 23 x 23 cm, encadrée, avec représentations républicaines et militaires : "le tirage au sort", "le départ des conscrits" etc. Médaille métallique jointe, "souvenir du tirage au sort, classe 1904", avec le matricule 209 répété. Peu commun.	60	80
50	[DOCUMENT] - [MARINE] - "Connaissance", ou contrat par lequel le capitaine d'un navire s'engage avec un commerçant à livrer des marchandises dans un port convenu. Le Sieur Collet, "capitaine et maître	60	80

	après Dieu" du navire nommé Aristide, s'engage à livrer une caisse de produits chimiques, vêtements et modes, appartenant au sieur Vauquelin, à M. Paul Duplessis, demeurant à Montevideo, passé au Havre le 20 mai 1850. Beau document 27,5 x 14,5 cm, encadré, illustré d'une vignette sur bois représentant des navires au pied d'une falaise.		
51	[DOCUMENT] - Brevet d'engagement religieux 40 x 26 cm, pré-imprimé en latin et complété à la main : le jeune Pierre Vorlay de Corteville, 16 ans, prête serment d'obéissance devant la Sainte Vierge, le 10 juin 1753. Ce serment est entériné dans un Collège de Jésuites par son Préfet, Augustin Fonvieille, et son secrétaire, René Denis Du Tertre, avec leurs signatures. Grande vignette en-tête 19 x 11 cm, gravée en taille-douce (Paris, chez Derbois, rue S. jacques, vis à vis le Collège du Plessis). Bon encadrement.	60	80
52	[GRAVURES] - [MODE, CHINE] - "Dame Chinoise", lithographie en couleurs 20 x 28,5 cm, d'après Ch. Philipon. Petites rousseurs, bon encadrement.	60	80
53	[GRAVURES] - [MODE XVIII ^e] - Ensemble de 2 pièces : 2 gravures coloriées 18 x 24 cm, l'une gravée par Deny d'après Desrais (jeune femme aristocratique de profil), l'autre gravée par Dupin d'après watteau fils (jeune femme aristocratique avec oiseau et sa cage), les 2 sous encadrements anciens en pitchpin. Martial DENY (né en 1745) et Claude-Louis DESRAIS (1746-1816) sont les auteurs, à la même époque (seconde moitié du XVIII ^e s.), de belles gravures en couleurs représentant Marie-Antoinette, Marie-Thérèse et Marie-Josèphe de Savoie etc.	200	300
54	[GRAVURES] - [MODE XVIII ^e et DEBUT XIX ^e s.] - Ensemble de 4 pièces : "Dame de qualité à qui un nègre porte la queue: elle est coeffée d'une espèce de pouf orné de plumes et de fleurs; avec un ruban entrelacé [...]" . Gravure en couleurs 16,5 cm, gravée par Le Roi d'après Desrais. Paris, Esnauts et Rapilly, s.d. (fait partie d'une "Suite d'Habillemens à la mode depuis 1776") : "Jeune dame qui quête : elle est vêtue d'une robe de Cour, de Pekin, garnie de gaze entrelassée de rubans [...]" . Gravure en couleurs 17 x 23 cm, gravée par Dupin d'après Le Clerc. Paris, Esnauts et Rapilly, s.d. (fait partie de : Cahier de Costumes Français - Suite d'Habillemens à la mode depuis 1779). Les 2 pièces sont uniformément roussies, sans doute consécutivement à leur montage ancien sur contreplaqué. On joint 2 jolies gravures en couleurs 10 x 16 cm, tirées du "Petit Courrier des Dames" (années 1820-30) : "Coiffure exécutée par Mme Nardin, ornée d'oiseaux [...]" ; et "Coiffure exécutée par Mr Croizat, et ornée de bruyère [...]" . Belles épreuves, très fraîches.	150	200
55	[GRAVURES] - [FLEURS, ANIMAUX] - Recueil non titré, 1 volume in-4 demi basane violine, dos lisse orné (reliure milieu du milieu XIX ^e s.), contenant : Caméllia Panaché, Chien, L'Oiseau bec-croisé, Tulipe chinoise, Intérieur, Vase étrusque. 3 pp. de texte explicatif et 6 superbes planches imprimées en couleurs, dans un style épuré extrêmement moderne. Vraisemblablement très rare. On joint : JULLIEN. Ecole de Dessin. Petit cours élémentaire et progressif d'Etudes de Fleurs. Paris, Monrocq, s.d. [vers 1850-60]. In-8 broché, couverture illustrée. 4 planches en noir et en couleurs.	200	300
56	[GRAVURES] - BASSANO (d'après Jacopo). Peintre italien maniériste de l'école vénitienne (1510-1592), était le plus âgé et le plus connu des peintres de la famille Dal Ponte. Série de 4 gravures en taille-douce 27,5 x 19 cm, encadrements anciens : "Le Stagioni", ou les quatre saisons : l'Hyver, Le Printemps, l'Esté, l'Automne. Paris, chez Chiquet, rue S. Jacques, au Grand S. Henry, s.d. [entre 1700 et 1720]. Le nom du graveur n'est pas mentionné. Jacques CHIQUET (1673-1721) est en revanche bien connu. Dès 1713, il est connu pour tenir boutique à l'enseigne du "Grand Saint-Henry". À sa mort en 1721, l'inventaire est réalisé par le libraire François Babuty et révèle 1 900 cuivres et 90 000	300	400

	estampes d'une valeur de 9 000 livres. Rares et discrètes déchirures marginales réparées sans atteinte aux gravures.		
57	[GRAVURES] - [VARIA] - Ensemble de 19 pièces en majorité XIX ^e s. dont : "La Prière" (Adam et Eve dans un jardin luxuriant) + "Le Baiser" (mêmes personnages), paire de lithographies en couleurs 23 x 32 par Geille et Lalaisse d'après Lemercier ; "la Promenade du Matin" + "la Promenade du Soir", tirages de gravures en couleurs par Lingée et Ingouf, 1774 ; "Cris de Paris et Moeurs populaires" dessinés par Victor ADAM, planche 123, lithographie 32 x 49 cm, par Turgis ; "Héliodore", gravure 17 x 24 cm par Flameng d'après DELACROIX, 1861 (tirée de la revue "Gazette des Beaux-Arts") ; "Elévation géométrale et latérale", gravure en taille-douce 14 x 32 cm, fin XVIII ^e s., faisant partie d'un ensemble représentant les funérailles de Louis XV à Saint-Denis ; autres gravures en lithographie, chromolithographie, sur bois etc. (scènes de genre, portrait, extraits d'une édition de Buffon etc.).	60	80
58	[GRAVURES] - [PARIS et MARSEILLE] - Ensemble de 12 grandes et belles eaux-fortes XIX ^e s. (32 à 37 cm x 21 à 23 cm, sur papier vergé : - PARIS : "Paris vu du Pont des Saints-Pères, le soir" (Wilson d'après Léon Herpin) ; "L'Ecluse de la Monnaie" (Lucien Gautier) ; "la Place du Châtelet et le Boulevard du Palais" (Lucien Gautier) ; "la Rue du Haut Pavé" (Lucien Gautier) ; "le Pont des Saints-Pères" (Lucien Gautier) ; "le Pont de l'Hôtel de Ville" (Lucien Gautier) ; "le petit Bras de la Seine, le 3 janvier 1880" (Lucien Gautier) ; "Rue St Julien le Pauvre" (Lucien Gautier). Tirées de la revue "L'Art", années 1880, 1881, 1882, 1883 et 1892. - MARSEILLE : "la nouvelle Cathédrale" (Lucien Gautier) ; "un Coin du Vieux-Port" (Lucien Gautier) ; "les Bassins de la Joliette" (Lucien Gautier) ; "le Quai de la Fraternité" (Lucien Gautier). Tirées de la revue "L'Art", année 1883. Bel état de l'ensemble.	120	150
59	[GRAVURES] - Grand portrait de Nicolas de LAUNAY, 35,5 x 49 cm, encadré, tirage XIX ^e s. d'une eau-forte par Fr. CHEREAU, 1719, d'après Hyacinthe RIGAUD, 1713. "Nicolas de Launay, Escuyer Conseiller Secrétaire du Roy, Maison Couronne de France et de ses Finances, Directeur de la Monnoye des Médailles et de l'Orfèvrerie de sa Majesté". Nicolas DELAUNAY, ou de LAUNAY (1646-1727), reçu maître orfèvre en 1672, fut l'un des principaux fournisseurs de la couronne. Il participa notamment à la fabrication de la vaisselle d'or et du mobilier d'argent, commandés par Louis XIV. Nommé le 22 novembre 1696, directeur de la Monnaie et des Médailles, il ajouta à cette fonction, une charge anoblissante de secrétaire du roi.	100	120
60	[GRAVURES] - [MONTMARTRE] - Paire de gravures en couleurs 17 x 25,5 cm, encadrées, représentant : "Paris - la Place du Tertre", et "Paris, rue Norvins". Signature à la mine de plomb, non déchiffrée (G. Marchet ?). Bonne condition.	50	60
61	[GRAVURES] - [FRANCE XIX ^e s. et autres] - Ensemble d'une cinquantaine de pièces dont : 3 grandes vues lithographiées de Souvigny (Allier), Chez Desrosiers à Moulins, vers 1840 ; 1 vue lithographiée de Saint-Honoré (Nièvre) ; 1 vue du château de Vincennes, 1 vue du château de Meudon ; 1 vue lithographiée de Chinon ; 1 vue des environs de Beaumont sur Loise (vers 1820) ; 1 eau-forte 18 x 10,5 cm, par Noël, représentant Saint-Benoît-du-Sault ; une trentaine de gravures petit format sur Paris (1 ^{ère} moitié XIX ^e s.) ; Inauguration du Monument élevé à Lapeyrouse ; Mexique. Convoi de Don Pascal ; Tonga-Tabou. Faï-Rokas ou tombeau ; Athènes. L'Acropole ; environs de Neurathen ; château de Schwerin ; 2 grandes gravures Antiquité (Diogène + Arcadie) etc.	60	80
62	[PHOTOGRAPHIES / GRAVURES] - [EGYPTE et NUBIE] - DU CAMP (Maxime). Égypte, Nubie, Palestine et Syrie. Dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851, accompagnés d'un texte explicatif et précédés d'une introduction. Paris, Gide & J. Baudry, 1852. In-folio (les épreuves font en moyenne 20 x 16	2000	3000

	cm). Ensemble de 20 planches photographiques (impressions au sel d'après le procédé Blanquart-Evrard), issues de ce rarissime recueil : Nous avons : Le Kaire - Mosquée près de Bab-Saïda (n° 2) ; Le Kaire - Maison et Jardin dans le Quartier Franck (n° 3) ; Haute-Egypte - Nécropole de l'ancienne Lycopolis (n° 12) ; Haute-Egypte - Village de Hamameh (n° 21) ; Haute-Egypte - Palmiers Doums (crucifera Thebaïca) à Hamameh (n° 22) ; Haute-Egypte - Bois de dattiers et de palmiers Doums à Hamameh (n° 23) ; Thèbes - Médinet-Habou. Ruines de la ville de Papa (n° 53) ; Thèbes - Gournah. Statue de Memnon (n° 55) ; Thèbes - Gournah. Nécropole de Thèbes (n° 60) ; Haute Egypte - Tombeau de Cidi-Abdallah-El-Marabout à Erment (n° 62) ; Haute-Egypte - Entrée de la première Cataracte (n° 66) ; Haute Egypte - Sortie de la première Cataracte (n° 67) ; Nubie - Philoe. Ruines d'une fortification romaine (n° 71) ; Nubie - Rive orientale du Nil (n° 82) ; Nubie - Mosquée de Bellal (n° 83) ; Nubie - Rive septentrionale du Nil (n° 84) ; Nubie - Seconde Cataracte. Dgebé-Aboucir (n° 112) ; Palestine - Jérusalem. Partie occidentale des Murailles (n° 113) ; Palestine. Jérusalem. Quartier oriental (n° 116) ; Palestine. Mosquée d'Omar (n° 117). Rousseurs éparses dans les marges, ayant le plus souvent épargné les gravures. La plupart d'entre elles sont accompagnées de leurs serpentes légendées.		
63	[GRAVURES] - Ensemble d'environ 60 grandes gravures (21 x 16 cm en moyenne), reproduisant des œuvres picturales : MILLET. La Bergère + Paysan faisant boire deux vaches + l'Angélus ; ZIEM. Canal en Hollande ; TROYON. La Basse-Cour + Berger ramenant son Troupeau (1849) + la Descente des Vaches + Pâturage Normand (1852) + le Chien d'Arrêt (1860) + Vaches au Pâturage + le Passage du Gué (1860) ; MEISSONNIER. le Peintre (1859) + le Baiser + le Liseur blanc + le Fumeur au Costume rouge (1857) + Troupe de Mousquetaires + Joueurs de boules à Antibes (1869) + les Cuirassiers (1857) et de nombreuses autres ; INGRES. Oedipe et le Sphinx (1864) ; GERICAULT. Les Courses libres à Rome ; DELACROIX. Tigre surpris par un Serpent ; FROMENTIN. les Enfants arabes (1867) + la Chasse au Faucon + les Gorges de la Chiffa (1874) ; FORTUNY. Fantasia arabe ; COROT. le Soir + le Matin + Biblis + ROUSSEAU. Plusieurs titres ; DIAZ. Plusieurs titres ; DECAMPS. Plusieurs titres ; DAUBIGNY, COURBET etc. Bel ensemble, très frais, entièrement tiré sur Japon.	120	150
64	[GRAVURES] - Ensemble d'environ 55 gravures, la plupart de grand format, tirées fréquemment des revues "L'Art" et la "Gazette des Beaux-Arts", années 1880 ou seconde moitié du XIX ^e s., dont : "L'Homme à la ceinture de cuir", par Lucie Tonnet-Contour d'après COURBET + seconde épreuve avant la lettre, signée à la mine de plomb par l'artiste ; "Joueurs de cartes", eau-forte par Masson d'après Ribot (1877), belle épreuve sur Japon ; "Environs d'Oldenbourg", par Kühn (1888) ; "Rentrée du Troupeau", gravé par Greux d'après Millet ; "En Route pour le Marché", gravé par Greux d'Après Rosa BONHEUR ; "Fileuse Bretonne", par Bonvin ; "le Bouquet d'Arbres", gravé par Greux d'après COROT ; "Dante et Virgile", gravé par Carred d'après DELACROIX ; "Gardeuse de Moutons", gravé par Greux d'Après MILLET ; "la Bohémienne", eau-forte de Mongin d'après Franz HALS (épreuve sur Japon avant la lettre) + seconde épreuve sur vergé, avec la lettre ; "la Fiancée d'Abydos" + "Lutte de Jacob et de l'Ange" + "Héliodore chassé du Temple", gravés par Greux d'après DELACROIX (1875 et 1882) ; "Portrait de la Femme de Jean Gallus", gravé par Mordant d'après Moro (épreuve sur Japon avant la lettre) + seconde épreuve sur vergé, avec la lettre ; portraits de Jean-François MILLET et de Gustave COURBET; "A l'Atelier", gravé par Ramus d'après DAUMIER ; "Chez François Bonvin", gravé par Courtry d'après BONVIN (épreuve sur Japon avec remarque) + seconde épreuve sur vergé, avec la lettre ; "le Badigeonneur", d'après DAUMIER ; "l'Abreuvoir", dessin de FRAGONARD gravé par Jules de GONCOURT	200	300

	(1865) ; "Vaches", gravure à l'eau-forte d'après Paulus POTTER (1649/1866) ; "Fillettes priant", eau-forte non signée, cachet de la collection Cunnar W. Lindberg au verso ; allégorie "l'Art n'a pas de Patrie" par Rudolf ERNST ; calendrier "Almanach de l'Art" pour 1883, eau-forte par Daniel MORDANT ; portrait de M. Mauron signé ; Eau-forte en deux tons publiée par "l'Artiste", par d'Henriet d'après DELACROIX ; et autres. Ensemble de qualité, en bonne condition.		
65	[GRAVURES ANCIENNES] - Ensemble de 62 gravures en taille-douce XVIIè-XVIIIè s., tirées d'une BIBLE en langue anglaise. Epreuves montées sur bristol léger recto et verso. Bonne condition.	120	150
66	[GRAVURES ANCIENNES] - Ensemble de 26 gravures en taille-douce XVIIè-XVIIIè s. représentant diverses scènes des Ecritures Saintes, dont : Gerhard DE JODE (1509-1591), beau burin 35,5 x 26,5 cm ; "Descente de l'Esprit Saint parmi les Apôtres et les Femmes", gravure en taille-douce 20 x 29 cm, gravé par Cochin d'après TITIEN ; 11 planches in-folio tirées d'une Bible, légendées en 6 langues, gravées d'après G. Hoet ; 10 planches in-folio issues d'une autre Bible, gravées en taille-douce d'après Giorgione, Le Corrège, Bassano, Palam, Fetti, Monfredo etc. ; et quelques autres. Ensemble de qualité, très propre.	200	300
67	[GRAVURES ANCIENNES] - [VARIA] - Ensemble de 23 gravures XVIIè-XVIIIè s. de tous formats, dont : Frontispice gravé pour "les Religions du Monde", frontispice pour "Têtes de différents caractères d'après Monsieur Greuze [...]" ; pour les "Annales Européennes" ; 2 scènes de supplices (défauts) ; 2 gravures en taille-douce 21 x 11,5 cm par Castilione ; 1 vue par Both ; 1 scène mythologique par Bat. Cipriani d'après Dom. Gabbiani ; des planches in-folio techniques pour l'orfèvrerie et la chymie ; 1 planche in-folio d'accessoires religieux, d'après Bernard ; et autres.	80	100
68	[GRAVURES ANCIENNES] - LE CLERC ou LECLERC (Sébastien), dessinateur, peintre, graveur et ingénieur militaire lorrain (Metz 1637 - Paris 1714). Ensemble de 11 gravures en taille-douce de différents formats, montés sur bristol léger au XIXè s., prélevés dans divers ouvrages anciens : vignettes, bandeaux en-tête et culs-de-lampe.	40	50
69	[GRAVURES] - DELACROIX (Eugène), principal représentant du romantisme (Charenton-Saint-Maurice 1798 - Paris 1863). Ensemble de 10 grandes gravures à l'eau-forte 62,5 x 51 cm représentant "la Liberté guidant le Peuple", une des toiles les plus célèbres de l'artiste, et du XIXè s. en général. 5 épreuves sur vergé en noir, avec des nuances, du plus clair au plus foncé ; 1 épreuve sur vergé en bistre ; 1 épreuve sur vergé en orange ; 3 épreuves en noir sur Japon ou Chine. D'après des notes marginales à la mine de plomb, ces tirages auraient été réalisés en 1914-15. Empreintes de punaises dans les marges, bel état général des épreuves. On connaît une lithographie de "la Liberté guidant le Peuple", par Adolphe Mouilleron (1820-1881), éditée à Paris, chez Bertauts, 1848, 23,5 x 29 cm. Et aussi une eau-forte par Louis-Adolphe SALMON (1806-1895), 53 x 46 cm. Les épreuves d'essai que nous présentons, beaucoup plus grandes et gravées à l'eau-forte, n'ont pas pu être identifiées. Rare ensemble.	400	500
70	[GRAVURES] - [CHINE et EXTRÊME-ORIENT] - Ensemble d'environ 25 pièces : 3 gravures 32,5 x 53 cm environ, en couleurs, imprimées sur papier très fin appliqué, représentant des oiseaux perchés dans des arbres fleuris ; 6 gravures 24 x 30 cm environ, en couleurs, imprimées sur papier très fin appliqué, représentant des oiseaux perchés dans des arbres fleuris ; 5 gravures 32,5 x 40 cm environ, en couleurs, imprimées sur papier très fin, représentant des oiseaux perchés dans des arbres fleuris ; 2 gravures 38 x 30 cm environ, en couleurs, imprimées sur papier très fin appliqué, représentant un oiseau ou un papillon près d'arbres fleuris. On joint 2 gouaches sur papier très fin, représentant des pêcheurs sur une rivière ou un étang, signées Huê, datées [19]91 ; plusieurs papiers d'emballage en couleurs fournis par divers grands magasin chinois ; 2	200	300

	imprimés sur tissu (Inde), 24 x 26 cm. L'ensemble paraît dater du milieu du XX ^e s. et est en bel état.		
71	[GRAVURES] - [MILITARIA] - Ensemble d'environ 80 pièces, la plupart XIX ^e s. dont : 2 très grandes gravures 49,5 x 65 cm, représentant Napoléon en famille, dans ses appartements ; 6 grandes lithographies en couleurs milieu XIX ^e s. milieu XIX ^e s. par David d'après Alfred de Marbot (Maison du Roi, Cavalerie légère, Corps Royal d'Artillerie Régiment de Metz, 3 scènes d'artillerie) ; réimpression XIX ^e s. des "Cérémonies observées dans la marche et à la montre des chevaliers de l'Arquebuse des 57 villes ou provinces assemblées par ordre, 1717) ; planches en couleurs tirées de l'ancienne Infanterie Française ; Portrait de Duguay-Trouin en couleurs ; ruines de Paris en couleurs, 1871 ; Route de Mouzon, eau-forte 32 x 23 cm par A. lançon, 31 août 1871 ; diverses scènes de batailles Empire et Algérie ; Soldat de l'Empire, 31 X 44 cm, couleurs, par Jean Roit ; Piqueur de Napoléon Ier, 17,5 x 24 cm, couleurs + Officier de Cavalerie, 15 x 20 cm, couleurs, d'après Job ; Batterie montée et Batterie à cheval, gravure coloriée et gommée 28,5 x 23 cm, 1845-54 ; 3 gravures couleurs 27 x 40 cm, cavaliers divers (accidents) ; "la Charge de la Cavalerie", eau-forte 30 x 14 cm, par Flameng d'après Schrey (1865) ; gravures diverses d'après Isabey, de Neuville, Vernet, L. Vallet, E. Detaille, Bernard Naudin, L. Couturier etc. Petits défauts (déchirures, salissures...), mais bon ensemble.	300	400
72	[GRAVURES] - [CARTE] - Isles Antilles ou du Vent, avec les Isles sous le Vent. Par M. Bonne, Ingénieur-Hydrographe de la Marine, février 1782. Carte gravée en taille-douce, 21 x 33 cm, encadrée. Bonne condition.	60	80
73	[DOCUMENTS] - Ensemble d'une vingtaine de programmes illustrés ou non, pour des représentations théâtrales, concerts etc. : Théâtre du Moulin Bleu ; Palace. Music-Hall Boulevard (1928) ; Moulin Rouge. Paris qui tourne (1928) ; Théâtre de l'Odéon (1919-20) ; Concerts de la Grande Taverne à Charleville ; Grand Café de l'Orient à Libourne (1897) ; Compagnie Française du Gramophone (disques pour 1920 et 1928) ; A Téhéran ! Grande Revue héroï-comique jouée à l'Ecole du Service de Santé Militaire le 4 novembre 1905 (plaquette + tract illustré) etc.	60	80
74	[MANUSCRITS] - [CHANSONS XIX ^e s.] - Petit carnet de chansons in-8 étroit, non daté (vers 1820) : Hommage aux Lanciers Polonais, le bon Henry, le Jardinier conformiste, les Devoirs et les Plaisirs d'un Soldat... ; La Procession du 23 décembre 1824 à Auxerre ; la Mission ; la Plantation de la Croix . On joint un recueil manuscrit in-4, feuillets déréliés placés dans une chemise de réemploi avec parchemin ancien : 66 pp. soigneusement calligraphiées de chansons, fin du XIX ^e s. A la suite se trouvent 19 pp. de chansons et de poésies, d'une autre main.	60	80
75	[CAHORS, DEPARTEMENT DU LOT] - Copieux ensemble XIX ^e s. de plaquettes et tracts imprimés pour la plupart, et de quelques documents manuscrits : SCIENCES (Notice concernant le Grand Central dans le Département du Lot. Paris, 1854 ; Travaux d'Embellissement de la ville de Cahors, 1837 ; Distribution des eaux de la fontaine des Chartreux. Cahors, veuve Richard, 1852 etc.) - ARTS & METIERS (Société agricole et industrielle du département du Lot. Cahors, Cornède, 1835 ; BERTON. Pétition des cultivateurs de Tabac de Cahors et de sa balie, 1844 ; tracts pour divers commerces : transport de marchandises, académie de danse, vente de bois, Henri vaucher horlogerie, bijouterie, joaillerie à cahors ; vente aux enchères de tableaux chez Me Abadie, à Toulouse etc.) - THÉÂTRE, MUSIQUE, FÊTES (saint-Eloi, Sainte-Cécile 1850, Saint-Barthélémy, distributions de prix années 1850, invitations à des bals, très nombreux tracts pour le Théâtre de Cahors, environ 130, imprimés sur papiers fins de couleur jaune, rose, bleu ou vert pour la plupart) - RELIGION, ORAISONS FUNEBRES, SOCIETES RELIGIEUSES ET PHILANTHROPIQUES (Association pour l'Extinction de la Mendicité,	300	400

	plusieurs comptes-rendus de 1849 à 1858 ; CARBONEL. Rapports annuel sur les travaux de la Société de S.-Vincent-de-Paul. Cahors, 1844 et suivantes ; lettre manuscrite : visite générale opérée en exécution de la décision de la Conférence, du 30 avril 1854, rapport, 5 pp. 1/2 in-8, avec détails sur la pauvreté constatée ; Construction d'une Eglise dans l'établissement de Madame Fournié ; Oraison funèbre Mgr Cousin de Graiville (1828), Michel Berton (1845), M. Floras (1847) - Coupures de journaux début XXè ; carton XIXè s. avec cachet "Mairie de Cahors" etc. Bon ensemble contenant un grand nombre de documents éphémères dont une grande partie a bien sûr disparu rapidement.		
76	[CAHORS, DEPARTEMENT DU LOT] - Ensemble de documents imprimés ou manuscrits fin XIXè et première moitié du XXè s., concernant les descendants de la famille figurant au numéro précédent : 2 diplômes de nomination au poste de chef de division à la Préfecture du Lot (1898 et 1908), 2 carnets de notes de sous-officier (période 1899 à 1909), coupures de journaux, prix au Lycée Gambetta, tapuscrit d'un discours aux obsèques d'un professeur (1907), courriers tapuscrits, lettres, plusieurs cahiers manuscrits dont un d'environ 66 pp. in-8, rédigé entre 1906 et 1916, et relatant des évènements du passé et des réflexions sur le temps présent et l'avenir : "Je veux, malgré mon âge, confier à ces quelques pages, mes pensées et mes réflexions, afin que plus tard, lorsque la mort m'aura surpris, vous puissiez lire et relire ce petit cahier [...]" . Il raconte avec beaucoup de tendresse la rencontre avec sa future femme, Léontine, les danses avec elle, la cour et leur mariage, le 29 janvier 1874. Suivit un avortement et les naissances de Maurice (1881), puis de Charles (1886). Il relate patiemment leur scolarité, maladies, puis l'acceptation de Maurice dans un régiment d'artillerie à Bourges (1899). Son épouse et lui voyagent ensuite dans plusieurs villes de France, rendant visite à leurs enfants. Charles se marie à Toulouse (1911), et donne naissance à Hélène (1912). Mais le rédacteur se sent de plus en plus faible et écrit dans une assez longue lettre du 7 mars 1916 "Adieu ma chère Léontine, adieu mon amour. J'ai 65 ans et voilà 42 ans que nous nous sommes unis [...] Et maintenant il faut songer à nous séparer pour toujours. Moments terribles ! Cruelles angoisses ! [...] Adieu, Maurice et Charles, adieu, mes chers enfants ! Soyez bénis, soyez heureux ! [...]" . Intéressant et émouvant ensemble dans lequel transparaissent de nombreux sentiments d'une douceur que l'on n'attribue pas toujours aux hommes de cette époque.	120	150
77	[DESSINS] - [GUERRE DE 1870] - Aquarelle 25 x 32 cm, montée sur carton fort, représentant un soldat armé, signé Glochner (?), Souvenir de Metz, 1870. On joint 2 ébauches de dessins à la mine de plomb, dont 1 titré "Reichshoffen".	60	80
78	[DESSINS] - [EXPOSITION DE PARIS 1937] - Paire de 2 aquarelles 21,5 x 13,5 cm, montées sur carton fort, illustrant les abords de l'Exposition (vue de l'entrée principale, place de la Concorde, avec circulation automobile, l'autre vue depuis la Seine et le pont d'Iéna). 2 vues signées et datées Géo Printemps, 1937, contresignées et décrites au verso.	60	80
79	[GRAVURES REHAUSSEES] - [MILITARIA] - Ensemble de 6 planches 25 x 33 cm en moyenne, gravées en taille-douce et coloriées, certaines signées Charon d'après Poisson : Trompette des Guides ; Costume des Guides ; Masséna, Général en chef de l'Armée d'Italie ; Officier des Chasseurs de la Garde des Consuls ; Trompette des Grenadiers de la garde des Consuls, à Cheval ; Costume des Grenadiers de la Garde de (?). Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais n° 10, s.d. [vers 1800-10]. Belles épreuves, papier un peu jauni et roussi. On joint : le Baron de Kray, Feld-Maréchal & Général des Armées Impériales. Paris, Basset, Marchand d'estampes, s.d. Gravure en taille-douce coloriée, 21 x 25,5 cm.	300	400
80	[DESSINS] - Carnet de dessins 24 x 32 cm portant au contreplat le nom	60	80

	de "Alfred Appoulbot". Les 11 premières pages sont recouvertes de dessins à l'encre, à la mine de plomb et à la sanguine. On y trouve aussi 2 ou 3 dessins volants : personnages divers de la Belle Epoque, surtout des femmes élégantes, ayant parfois des rictus inquiétants !		
81	[DESSINS] - [ITALIE] - Ensemble de 4 belles aquarelles milieu XIX ^e s., 20 à 22 cm x 15 à 17 cm : détails ornementaux de monuments antiques ou de la Renaissance (Ercolano, Casa del Gran Duca Michele etc.). Bonne condition.	400	500
82	[DESSIN] - [ROUSSELOT] - Dessin signé, 24 x 23 cm environ, sur papier canson épais, encre noire et aquarelle, représentant une troupe de 6 soldats de l'ancien Régime (Louis XV ou Louis XVI), avec fusils ou lances, l'un avec son tambour. Annotations manuscrites à la mine de plomb sur les détails (veste brodée d'or, boutons, couleurs etc.). Bel état. Lucien ROUSSELOT (1900-1992), peintre, illustrateur, et uniformologue français, peintre titulaire de l'Armée française.	300	400
83	[DESSIN] - Cantinière des Dragons de l'Impératrice, d'après Lalaisse. Dessin 21 x 32 cm, encre et aquarelle, signé H. BOISSELIER (début XX ^e s.). Petites déchirures au bas du feuillet, sans aucune perte.	100	120
84	[DESSINS] - DETAILLE. Jeune soldat de la Révolution ou de l'Empire à la frontière franco-espagnole. Encre, 10 x 15 cm, sous passe-partout. On joint un feuillet comportant plusieurs ébauches à la mine de plomb, attribuées à Detaille. Edouard DETAILLE, peintre renommé pour ses scènes militaires (Paris 1848 - 1912).	150	200
85	[DESSINS] - RAFFET (attribués à). Ensemble de 3 feuillets sur papier vergé et filigrané, 36 x 24 cm, prélevés dans un carnet à dessins. Nombreuses études à l'encre ou à la mine de plomb représentant divers personnages : soldats et officiers du Premier Empire à cheval, mousquetaires, ibis, soldat moyen-oriental, danseurs, figure de sorcier (?) etc. Auguste RAFFET, dessinateur, graveur et peintre (Paris 1804 - Gênes 1860).	300	500
86	[DESSINS] - Ensemble de 3 grands dessins milieu XIX ^e s., mine de plomb et rehauts de craie : château de dépendances dans un vaste parc (38 x 26 cm) ; église de village (23 x 30 cm) ; ferme au milieu d'un parc (30 x 23 cm). Ces 3 dessins de bonne qualité sont signés Alfred Demanche. Les bristols servant de support portent un cachet à sec avec caducée et chiffre "E. B.". Bel état.	80	100
87	[DESSINS] - [PORTRAITS] - Ensemble de 6 pièces : portrait d'un enfant en costume militaire devant une forteresse, mine de plomb 27 x 33 cm, datée du samedi matin 14 septembre 1872 ; portrait d'homme jeune milieu du XIX ^e s., encre et lavis 20 x 28 cm, avec cachet à sec "papier Pellée, inventé en 1844" ; tête d'homme dans le style de la Renaissance, sanguine et mine de plomb 16 x 15 cm environ ; portrait d'une fillette, pastel 29,5 x 40 cm ; portrait d'un vieil arabe à sa fenêtre, mine de plomb 13 x 19,5 cm, sur canson ; portrait de Ludwig van Beethoven 28 x 37 cm, mine de plomb.	120	150
88	[DESSINS] - [ANIMAUX] - Ensemble de 3 pièces : Girafe, aquarelle 18,5 x 25,5 cm, signée A. Cavoizy (?) ; cheval harnaché, mine de plomb 11 x 12 cm ; boeufs dans un pré, ébauche à la mine de plomb 36 x 25 cm.	30	40
89	[DESSINS] - [MODE ANNEES 1930-40] - Ensemble de 15 dessins sur calque, dimensions moyennes 15 x 23 cm, mine de plomb et rehauts de craie, avec quelques annotations manuscrites. Quelques empreintes de punaises, de petites déchirures sans atteinte aux dessins. Bon ensemble, d'une main anonyme mais experte.	150	200
90	[DESSINS] - [FEMMES] - Ensemble de 11 pièces, dont 3 recto-verso : ébauche de la tête et des mains, mine de plomb 19,5 x 25,5 cm, datée de la Ferté St Cyr, août 1869 ; femme nue en pied (Pauline Salomon ?), mine de plomb 21 x 29 cm ; ébauches de femmes, mine de plomb ou encre, nombreuses notes manuscrites, 22,5 x 24,5 cm ; femmes drapées à l'antique, mines de plomb 18 x 32 cm ; quelques dessins encre et aquarelle	60	80

	début du XXè s. et divers.		
91	[DESSINS] - [VUES, PAYSAGES] - Ensemble de 17 pièces : Grand dessin 47 x 25 cm, milieu XIXè s., représentant une ferme ou relais de postes, avec homme et chevaux, sur papier avec cachet à sec au caducée et au chiffre "E.B." ; 2 dessins signés Just. Lobrée (?), mine de plomb 19 x 27 cm, représentant des paysages de rivières, l'un situé à Maintenon, datés 1891, sous passe-partout (petit trou à l'un d'eux) ; aquarelle 23 x 17 cm, femme et enfant au bord d'un lac avec montagnes (on distingue la date 1813) ; Notre-Dame de Dijon, encre 13,5 x 23 cm, datée 1926, sur Japon ; bateau naufragé dans le port de Honfleur, mine de plomb et craie 20 x 12 cm ; château et parc, ébauche d'aquarelle signée "A.R. d'A" et située à Nuisance, 8 septembre 1908 ; aquarelle encadrée 12,5 x 8 cm représentant Notre-Dame de Paris vue de la Seine ; divers dessins à l'aquarelle ou au pastel, plusieurs ébauches etc.	120	150
92	[DESSINS] - [VARIA] - Ensemble de 15 pièces : BERAUD (Jean), peintre né à Saint-Petersbourg en 1849, mort en 1936. Dessin attribué, signé "J.B.", mine de plomb 18 x 15 cm, représentant un homme assis oriental ou à l'antique (fiche Benezit jointe) ; 2 études de bras et mains milieu XIXè s. 37 x 25 cm, avec long commentaire manuscrit au centre (coupé en deux mais complet) ; étude de poires ou de coings, mine de plomb et craie 31,5 x 48 cm, signature illisible, 15 janvier 1872 ; études de caryatides 14,5 x 22 cm, encre rouge ; planche 49 x 42 cm regroupant 6 études à l'aquarelle de décors floraux ou architecturaux, peut-être pour des faïences ; 1 huile sur toile 64 x 37 cm, sans son bâti, non signée, représentant 2 épisodes de la Bible ; autres dessins XIXè et XXè s. avec personnages, fleurs, architecture etc.	150	200
93	[PHOTOGRAPHIES - [PARIS] - Ensemble de 25 pièces : REISET (d'après le Comte A. de). Hôtel Bonaparte, rue Chantereine. Photographie d'un dessin, épreuve originale 16 x 10 cm environ, montée sur bristol, légendée et datée à l'encre (1856) ; Vue animée d'une place parisienne fin XIXè s., 17 x 11 cm ; série de 3 photographies montées sur bristol (travaux pour le métropolitain le long du Boulevard Saint-Germain, 1910) ; planche regroupant 10 clichés montrant diverses scènes animées pendant la guerre 1939-45 à Paris (légendes imprimées au verso, photo L.A.P.I.) ; Exposition de 1878 (ensemble de photogravures légendées tirées d'un ouvrage).	60	80
94	[PHOTOGRAPHIES - [COMMUNE DE PARIS, GUERRE DE 1870] - Ensemble de 4 pièces : - La Colonne Vendôme au sol, après sa destruction le 16 mai 1871. Tirage original 29 x 37 cm. Il existe un cliché réalisé par FRANCK (1816-1906), sous un angle très légèrement différent. Il photographia les ruines de la Commune, qui parurent dans L'Illustration sous forme de gravures. - Le Palais des Tuileries en ruines, en 1871. Tirage original 29 x 37 cm. Il existe des clichés réalisés par Alphonse LIEBERT (1827-1914) le représentant sous d'autres perspectives. Ce photographe fut l'un des rares à rester à Paris pendant la Commune, et publia l'année suivante "Les Ruines de Paris et de ses environs. 1870 - 1871". - Le premier Pont ferroviaire d'Argenteuil après sa destruction par le Génie Militaire français en 1870. Tirage original 28 x 37,5 cm. - Le Fort d'Issy en 1871. Comité d'Issy-les-Moulineaux et Vanves. Ruines, canons, charettes. Tirage original 29 x 38 cm. Petites pliures et un édéchirure dans le coin inférieur gauche avec une très petite perte.	400	500
95	[PHOTOGRAPHIES - [ALGERIE] - Ensemble de 22 pièces : Constantine, 6 tirages originaux dont 2 XIXè s. 19,5 x 26 cm, vue prise du Monsourah, près le réservoir d'eau, étiquettes au verso de la maison veuve Plasse & Oberty) ; Environs de Biskra. Campement de tribus Arabes nomades, épreuve 28 x 15 cm montée sur bristol ; Mauresque de Constantine, d'après C. Brun. Photoglyptie 17 x 24 cm par Goupil, pour le Muése pour Tous, 1877 ; 5 épreuves 23 x 17 cm environ, localisées avec certitude à Alger (Place du Gouvernement, Jardin d'Essai, Alger pris du	150	200

	Phare, une rue) ; 4 épreuves représentant des hommes, femmes, fillette ; Âne avec son bât ; 4 épreuves de diverses vues non situées. Bon ensemble.		
96	[PHOTOGRAPHIES - [ALPES, FRANCE & SUISSE] - Ensemble d'une cinquantaine de pièces XIX ^e et XX ^e s., clichés animés ou non, formats divers : Dans la Vallée de la Pilatte ; Parc et Château de Chambost à Bassens (1893) ; Rencontre aux Châlets de la Motte, Vallée de Pralognan, Glacier de la Vanoise (1893) ; Chartreuse ; les Ecrins, face Nord ; le Râteau près de la Grave et Col de la Lauze ; Bord du Lac, descente du Col de Clavieres (? , 1893) ; Vue de la Vallée du Doran, Pralognan (1893) ; la Grande Casse (1893) ; Glacier de la Grave, Massif de la Neige près du Petit-Galibier ; Barre des Ecrins ; Refuge de l'Alp ; Pont en Royans, gouffre ; la Bérande en Oisans ; Aiguille du Plat de la Selle ; 1 long panorama dépliant Zermatt ; Furka ; Glacier au Rhône ; Chamonix ; Mer de Glace ; Chaîne du Mont-Blanc ; Jungfrau ; et autres.	150	200
97	& Mill, Hauteville House, Scart Point, St Peter's Port, Jerbourg Point, Fermain Bay, Harbour from Cotils, Town from the castle Walk et autres.	50	60
98	- [ITALIE] - Ensemble de 24 pièces, dont 14 sur VENISE : Pont du Rialto, Porte du Palais des Doges, Tombeau de Canova, Cour du Palais des Doges, puits de bronze, Grande Salle du Palais des Doges, Escalier des Géants du Palais des Doges, Palais des Doges, Lion de St Marc, Pont des Soupirs, Intérieur de St Marc, St Marc. Tous ces clichés font 19 x 24 cm, sont montés sur bristol fort avec cachet à sec du photographe NAYA, et sont situées et datées "avril 1878" à la main ; Vue du Quai des Esclavons et de Venise, Place St Marc, Porte de Bronze de la sacristie de St Marc, Mosaïque de St Marc. Ces clichés font 34 x 27 cm et sont dus au même photographe, portent la même date manuscrite ; SAN REMO. Vieille Ville. Epreuve 17,5 x 23 cm, montée sur bristol fort, signée, légendée et datée à la mai (mars 1885) ; FIRENZE. La cattedrale S. Michele. Epreuve 25 x 19 cm, montée sur bristol, cachet à sec du photographe Giacomo Brogi, datée à la main (avril 1878) ; PISE. Tour penchée. Epreuve 27 x 35 cm, montée sur bristol, légendée et datée à la main (avril 1878) ; autres photographies dont 2 vues animées milieu XX ^e s. (marché sur une place à Viterbo ; une place à San Gimignano).	200	300
99	[PHOTOGRAPHIES		120
100	- [NICE, MONTE-CARLO, MONACO] - Ensemble de 35 pièces : NICE (Gare de Nice, mercredi 4 mars 1896, arrivée du Cesarevitch venant rendre visite au Président Félix Faure, épreuve originale 12 x 16,5 cm ; groupe de militaires français et russes, épreuve originale 22 x 17 cm, datée mai 1896 ; vues diverses 27 x 21 cm : intérieur du port, jetée promenade, avenue de la gare, vue générale prise du Mont Boron, boulevard Victor Hugo, rue de la vieille ville, le Port, route de Nice à Monaco etc.) ; MONTE-CARLO (vues diverses 27 x 21 cm : tir aus pigeons, théâtre, jardins etc.) ; MONACO (Casino et Jardins, vues générales, la Condamine) + VILLEFRANCHE (l'escadre) et BEAULIEU (la Villa Marinoni).	100	120
101	- [PYRENEES] - Ensemble de 22 pièces fin XIX ^e ou début XX ^e s., la plupart 19 x 25 cm en moyenne : Cauterets, Luchon, lac d'Oo, Cirque de Gavarnie, Pont de St Sauveur, St Sébastien, Espagne, La Rallière, Lac de Gaube, Hospice du Lautaret etc.). Certains clichés portent au verso une mention imprimée : "Lafont, libraire éditeur à Luchon".	100	120
102	- [MILITARIA] - Ensemble de 4 pièces : POMPIERS. Intervention des soldats du feu, sans doute à Paris, avec foule aux alentours. Epreuve originale 16 x 11 cm ; GUERRE 1914. Grande épreuve 40 x 30 cm, montée sur bristol fort, représentant un wagon transportant une ambulance et un autre fourgon, soldats et officiers français autour, avec cette légende à la mine de plomb : "l'argent se monétise, guerre de 1914" ; Groupe de très nombreux soldats (chasseurs alpins ?) devant une gare, avec leur officiers devant, 27,5 x 21 cm ; carte-photo avec soldats français.	60	80
103	- [MOYENS DE LOCOMOTION] - Ensemble de 9 pièces : CHEMIN	120	150

	DE FER (2 épreuves originales 22,5 x16 cm, montées sur bristol, représentant une locomotive en gare de Decize, Nièvre, signées A. Lachambre ; 2 locomotives en gare d'Annonay, Ardèche, dont une tracte un wagon portant une coque de navire ou sous-marin, foule autour ; Gare de Portes, Gard, PLM, triage à la gravité, datée 1892) ; VOITURES HIPPOMOBILES (dont 3 épreuves représentant des personnes en calèche pour des mariages) ; AUTOMOBILE (1 épreuve 16,5 x 12 cm représentant une voiture de course avant son chauffeur et son copilote, années 1920, cachet de M. Rol à Paris au verso).		
104	- [PAYS BASQUE, PYRENEES-ATLANTIQUES, SAINT-JEAN-PIED-DE-PORT] - Ensemble de 8 pièces : 8 épreuves originales 25 x 19 cm, montées sur bristol fort, l'une d'elles signée ERGUY à Saint-Jean-Pied-de-Port : vue d'ensemble sur une colline, 3 vues animées sous différents angles du Pont Notre-Dame ou Sainte-Marie, 1 vue animée d'une rue avec commerce (dont le coiffeur Jaureguy), 1 vue animée de très nombreux personnages montrant un déménagement avec 3 charettes attelées de boeufs, 1 vue animée de très nombreux personnages montrant une procession à la fois militaire et religieuse, 1 vue animée de très nombreux personnages montrant un marché au centre du village (devant l'Hôtel des Pyrénées). Ensemble fin XIX ^e s. de qualité, en bonne condition, par un photographe local connu : ERGUY a été cité plusieurs fois dans une étude de Pierre Duny-Pétré, collecteur de témoignages anciens sur cette commune.	400	500
105	- [OEVRES PICTURALES + SIGNATURES] - Ensemble de 6 pièces : - VERNET-LECOMTE (Emile), peintre orientaliste (Paris 1821-1900). Photographie 18,5 x 27,5 cm d'une de ses oeuvres. Avec envoi autographe signé de l'artiste, et la date 1888. - BRILLOUIN (Georges), peintre (Saint-Jean-d'Angély 1817 - Melle 1893). Photographie 30,5 x 21 d'une de ses oeuvres titrée "les Noces de George Dandin, Prologue", 1874. Avec envoi autographe signé de l'artiste, et la mention "salon 1874". - FOURIE (Albert), peintre et illustrateur (Paris 1854 - Saint-Germain-en-Laye 1937). Photographie 32 x 21 cm d'une de ses oeuvres, datée de Cernay, 1883. Avec envoi autographe signé de l'artiste, et la mention "salon 1884". - TATTEGRAIN (Francis), peintre de l'Ecole naturaliste (Péronne 1852 - Arras 1915). Photographie 31,5 x 14,5 cm d'une de ses oeuvres titrée "Louis XIV visitant le champ de bataille des Dunes" [oeuvre ayant figuré au Salon de 1889]. Avec envoi autographe signé de l'artiste. Ainsi que 2 autres photographies d'oeuvres, dont une avec signature illisible, et un portrait de Madame Vigée-Lebrun.	200	300
106	[PHOTOGRAPHIES] - [AFRIQUE] - Ensemble de 8 pièces : 5 grandes épreuves 36 x 50 cm, dont 4 représentant des visages de jeunes femmes, et 1 représentant un éléphant ; cliché 27,5 x 24 cm représentant un troupeau d'éléphants ; 2 clichés 24 x 30 cm, montés sur bristol fort, représentant un visage d'homme.	100	120
107	[PHOTOGRAPHIES] - [GROUPES, PERSONNAGES] - Ensemble de 13 pièces : "Association Générale des Etudiants. Comité 1905". Photographie signée Henri Manuel, 27,5 x 36,5 cm, montée sur bristol fort (25 portraits avec noms) ; portrait d'un homme accoudé sur un buffet, 25 x 33 cm, années 1880, monté sur bristol. Au verso, photo d'une porte ancienne de village ; "Lycée de Demoiselles. Nantes 1888-89". paire de photographies 23 x 17, signées J. David à Levallois-Perret, sous passe-partout ; Groupe de savants ou membres d'un laboratoire, épreuve 21,5 x 13,5 cm, montée sur bristol, signée Ch. Bacou à Paris et à Lyon. Datée au verso 30 janvier 1892, et portant les noms des 10 personnage ; Groupe festif devant un vaste édifice, 26 x 19,5 cm, fin XIX ^e s., costumes régionaux et clownesques. Banderoles "pour les pauvres" ; photographie 19,5 x 23 cm d'une toile représentant Mme Hélène Luminais, seconde épouse du peintre Evariste LUMINAIS (1821-1896), ayant vécu dans la Brenne ; et autres dont un groupe de personnes au balcon de leur maison,	100	120

	une fillette et un garçonnet sur un âne, portrait d'un homme barbu.		
108	[PHOTOGRAPHIES] - [FRANCE et VARIA] - Ensemble de 18 pièces : grande épreuve 39 x 27,5 cm, montée sur bristol, représentant un majestueux cèdre du Liban, château de Fontaine-La-Soret (Eure) ; Façade principale du château de Chambord, épreuve 27,5 x 18 cm, montée sur bristol, par Mieusement ; 2 photographies du Mont-Saint-Michel, 28 x 22 cm, montées sur bristol, vues générales, côté du Nord-Est (angles différents, avec pêcheurs en premier plan) ; Château de Blois, ailes de François Ier et de Louis XII, épreuve 28 x 15 cm, montée sur bristol ; photographies fin XIX ^e et début XX ^e s. de villes, rues, édifices religieux ou paysages non situés, ainsi que quelques clichés représentant divers personnages dont une fillette de bonne société sur un âne, etc.	100	120
109	[AUTOGRAPHES] - LOUIS XVI et VERGENNE. Fragment de document pré-imprimé et complété à l'encre : passeport valable pour 4 mois, donné à Versailles, 26 mars 1783. Signatures "Louis" (peut-être son secrétaire) et "de Vergenne". Charles GRAVIER, comte de VERGENNES, diplomate et ministre (Dijon 1719 - Versailles 1787), fut Secrétaire d'État des Affaires étrangères du 21 juillet 1774 à sa mort. Il fut, selon le jugement de l'historien Albert SOREL, "le plus sage ministre que la France eût rencontré depuis longtemps, et le plus habile qui se trouvât aux affaires en Europe".	80	100
110	[VARIA] - Lot de livres comprenant : MAUROIS (André). Lélia ou la Vie de George Sand + Prométhée ou la Vie de Balzac + Olympia ou la Vie de Victor Hugo. Paris, Hachette, 1965. 3 volumes in-8 cartonnages éditeur sous coffret cartonné et illustré ; CHATEAUBRIAND. Mémoires d'Outre-Tombe. Paris, Garnier Frères, s.d. [vers 1900]. 6 volumes in-12 brochés, portraits ; [BIBLE] - La Sainte Bible du Chanoine CRAMPON. Paris, Comptoir International du Livre, 1961. Fort in-4 simili chagrin grenat aux Armes Pontificales, tranches dorées, nombreuses illustrations et cartes, bel ex. ; Ouvrage ancien sur la TOURAINE, abondamment illustré ; Marcel BASCHET, sa Vie, son Oeuvre, 1942. In-folio abondamment illustré ; FERNANDEZ de CASTRO (Manuel). L'Electricité et les Chemins de Fer [...]. Paris, Lacroix et Baudry, 1859. Tome I seul, relié, illustré.	40	50
111	[GRAU-SALA] - COLETTE. Gigi. Paris, Raymond Jacquet pour les Heures Claires, 1950. In-8 demi chagrin poli rouge à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure signée Barnicaud). Tirage à 353 ex. num., celui un des 300 sur vélin pur fil de Rives. Pointes-sèches de GRAU-SALA (frontispice, titre, in et hors-texte, en-têtes, culs-de-lampe). Exemplaire comportant sur le faux-titre UN GRAND DESSIN ORIGINAL à l'encre (représentant l'héroïne), et un envoi autographe signé (Paris, 1962), par Emilio GRAU-SALA. Quelques très minimes frottements, très bel ex.	200	300
112	LEE (Bruce). Tao of Jeet Kune Do. Burbank (USA), Ohara Publications, 1975. Grand in-4 broché, couverture illustrée. Edition Originale, peu commune, de ce mythique ouvrage sur les arts martiaux asiatiques. Nombreuses figures explicatives dans le texte. Bel ex.	60	80
113	LAGRANGE (Joseph Louis). Théorie des Fonctions analytiques, contenant les Principes du Calcul différentiel, dégagés de toute considération d'infiniment petits, d'évanouissans, de limites et de fluxions, et réduits à l'analyse algébrique des quantités finies. Paris, veuve Courcier, 1813. In-4 basane mouchetée, dentelle dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Deuxième édition, corrigée et augmentée. Coiffes arasées, coins un peu frottés, bon ex.	100	120
114	LAPLACE (Pierre Simon, marquis de). Exposition du Système du Monde. Paris, Courcier, 1808. In-4 cartonnage à la Bradel recouvert de papier à la cuve rouge, pièce de titre de maroquin rouge, couvertures muettes de papier à la cuve rose conservées, entièrement non rogné (reliure pastiche). Troisième édition, revue et augmentée. Portrait de	100	120

	l'auteur en frontispice. Bel ex., très grand de marges.		
115	LANZ et BETANCOURT. Essai sur la Composition des Machines. Paris, Imprimerie Impériale, 1808. In-4 cartonnage à la Bradel recouvert de papier à la cuve façon écorce d'arbre, pièce de titre de maroquin brun, entièrement non rogné, couvertures muettes de papier à la cuve conservées (reliure pastiche). Edition Originale, rare, illustrée de 10 planches gravées en taille-douce (chiffrées) et de 2 grands tableaux dépliants. Volume faisant partie du Programme du Cours élémentaire des Machines, pour l'an 1808, par M. Hachette, à l'Ecole Impériale Polytechnique. Mouillure claire sur les dernières planches. Bel ex.	100	120
116	CHASLES (Michel). Aperçu historique sur l'Origine et le Développement des Méthodes en Géométrie, particulièrement de celles qui se rapportent à la Géométrie moderne, suivi d'un Mémoire de Géométrie sur deux Principes généraux de la Science, la Dualité et l'Homographie. Paris, Gauthier-Villars, 1889. Grand in-4 demi toile bleue, dos lisse, pièce de titre de cuir bleu, couvertures et dos conservés (reliure moderne). Troisième édition, conforme à la première. Excellent ouvrage, qui valut à son auteur le titre "d'empereur de la géométrie". Bel ex., très frais et bien relié.	40	50
117	PASTEUR (Louis). Etudes sur la Maladie des Vers à Soie, Moyen pratique assuré de la combattre et d'en prévenir le Retour. Paris, Gauthier-Villars, 1870. 2 volumes in-8 demi basane bleue, dos lisses ornés de filets à froid, auteur, titre et tomaisons dorés (reliures pastiche). Edition Originale, illustrée de 37 planches dans le tome I (dont plusieurs en couleurs), et d'1 planche dans le tome II. Bel ex.	120	150
118	PASTEUR (Louis). Etudes sur le Vin, ses Maladies, Causes qui les provoquent, Procédés nouveaux pour le conserver et pour le vieillir. Paris, F. Savy, 1873. In-8 demi basane verte, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Deuxième édition, revue et augmentée (Bitting, 358 - Oberlé, 986). 32 planches hors texte en couleurs. Quelques petites rousseurs éparses, bon ex.	120	150
119	PASTEUR (Louis). Etudes sur le Vinaigre, sa Fabrication, ses Maladies, Moyens de les prévenir; Nouvelles Observations sur la Conservation des Vins par la Chaleur. Paris, Gauthier-Villars, Victor Masson et Fils, 1868. In-8 broché. Edition Originale (Garrison-Morton, 2480). 7 figures dans le texte. Bel ex.	100	120
120	PINEL (Philippe). Nosographie philosophique, ou la Méthode de l'Analyse appliquée à la Médecine. Paris, Maradan, An VI [1798]. 2 volumes in-8 demi basane granitée, dos lisse ornés, pièces de titre de maroquin citron, pièces de tomaison de maroquin vert sombre (reliures de l'époque). Edition Originale, rare. Bel ex., fort bien conservé.	200	300
121	BICHAT (Xavier). Anatomie générale, appliquée à la Physiologie et à la Médecine; par Xav. Bichat, Médecin du Grand Hospice d'Humanité de Paris, Professeur d'Anatomie et de Physiologie. Paris, Brosson, Gabon et Cie, An X (1801). 4 tomes reliés en 2 volumes in-8 demi veau fauve à petits coins, dos lisses ornés, auteur, titre et tomaisons dorés, tranches marbrées (reliures de l'époque). Edition Originale de cet ouvrage fondamental (Garrison-Morton, 403). 2 tableaux dépliants à la fin du tome I. Bel ex.	200	300
122	BICHAT (Xavier). Recherches physiologiques sur la Vie et la Mort. Paris, Brosson, Gabon et Cie, An VIII [1800]. In-8 basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches jaunes (reliure de l'époque). Edition Originale de ce célèbre ouvrage : "La vie est l'ensemble des fonctions qui résistent à la mort", énonce Bichat dès la première page. Quelques très rares petites rousseurs, bon ex. On joint : PORTAL (Antoine). Instruction sur le Traitement des Asphyxiés par les Gaz méphitiques; des Noyés; des Enfans qui paroissent morts en naissant, des Personnes qui ont été réduites à l'état d'Asphyxie par le froid et le chaud, de celles qui ont été mordues par des Animaux enragés; de celles qui ont	120	150

	été empoisonnées : avec des Observations sur les causes de ces accidens, et sur les signes qui distinguent la mort réelle de celle qui n'est qu'apparente. Paris, Imprimerie Impériale, An XIII [1805]. In-12 broché, entièrement non rogné, couverture muette de papier à la cuve.		
123	BROUSSAIS (François-Joseph-Victor). De l'Irritation et de la Folie, Ouvrage dans lequel les Rapports du Physique et du Moral sont établis sur les bases de la Médecine physiologique. Paris, Melle Delaunay, et Bruxelles, Librairie Médicale Française, mai 1828. In-8 demi basane brune, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Edition Originale de cet ouvrage fondamental (Heirs of Hippocrates, 765). Dos un peu frotté, quelques minimes rousseurs éparses, bon ex. On joint : BOERHAAVE (Herman). Traité de la Matière Médicale, pour servir à la composition des Remèdes indiqués dans les Aphorismes. Paris, Huart, Briasson, 1739. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Une coiffe arasée, coins émoussés, de petites rousseurs.	120	150
124	BOYLE (Robert). Origo Formarum et Qualitatum juxta Philosophiam Corpuscularem Considerationibus & Experimentis illustrata, (Ad modum Annotationum in Tentamen circa Nitrum primitus conscripta). Oxoniae [Oxford], A. & L. Lichfield, 1669. In-16 cartonnage à la Bradel recouvert de papier à la cuve moutarde, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure pastiche). Seconde édition, très rare, après l'originale de 1666. Cette "Origine des Formes et des Qualités, selon la philosophie des corpuscules" est un ouvrage précurseur qui ouvrit la voie à la conception newtonienne de la lumière. Quelques minimes rousseurs, bel ex. On joint : BOYLE (Robert). Nouveau Traité de Monsieur Boyle, de l'Académie Royale de Londres, sur la Convenance des Remèdes spécifiques avec la Philosophie des Corpuscules, & sur l'Usage & les Propriétés des Médicaments simples. De la Traduction de Mr Rostagny. Lyon, Jean Certe, 1689. Petit in-12 veau époque (reliure extrêmement usagée, le cuir a presque entièrement disparu). Petit découpis au second feuillet, avec perte de deux lignes de texte.	200	300
125	RIVARD. Trigonométrie rectiligne et sphérique, avec la Construction des Tables des Sinus, des Tangentes, des Sécantes et des Logarithmes. Paris, Desaint & Saillant, Le Prieur, 1757. 4 planches dépliantes. A la suite, du même : Tables des Sinus, Tangentes, Sécantes, et de leurs Logarithmes [...]. Paris, Desaint & Saillant, 1743. L'ensemble relié en 1 volume in-8 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches marbrées (reliure de l'époque). Accrocs aux coiffes. Bel ex. On joint : LEGENDRE (A.-M.). Eléments de Géométrie, avec des Notes. Paris, Firmin Didot, 1812. In-8 basane racinée, dos lisse richement orné, pièce de titre de cuir orange, tranches jaunes (reliure de l'époque). 14 planches dépliantes. Petites épidermures, bel ex. ; POINSOT (L.). Eléments de Statique, suivis d'un Mémoire sur la Théorie des Moments et des Aires. Paris, Bachelier, 1824. In-8 reliure époque. 4 planches dépliantes.	80	100
126	BRUCKER (Jacob). Institutiones Historiae Philosophicae usui Academicae Iuventutis adornatae. Lipsia [Leipzig], B. Ch. Breitkopf, 1747. In-8 vélin crème rigide, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Quelques rousseurs éparses, bel ex.	80	100
127	OZANAM (Jacques). La Méchanique où il est traité des Machines simples & composées, de la descente des corps pesants dans l'air, d'où l'on infère la manière de jeter les Bombes. De la descente des corps pesants sur des plans inclinés. Du centre de Gravité & de la manière de le trouver dans les Lignes, dans les Surfaces, & dans les Solides. De L'Hydrostatique & des Machines Hydrauliques. Tirée du Cours de Mathématique de M. Ozanam, de l'Académie Royale des Sciences. A Paris, Claude Jombert, 1720. In-8 demi basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce d'auteur de cuir grenat, pièce de titre de cuir olive, entièrement non rogné (reliure pastiche)	120	150

). 28 planches dépliantes gravées en taille-douce. Rare. Bel ex.		
128	EULER (Léonard). Lettres de M. Euler à une Princesse d'Allemagne, sur différentes Questions de Physique et de Philosophie. Nouvelle Edition, avec des Additions, par MM. le Marquis de CONDORCET et de LA CROIX. Paris, Royez, 1787. 3 volumes in-8 sous cartonnages d'attente recouverts de papier rose à la cuve, entièrement non rognés (reliures de l'époque). Ouvrage illustré de 19 planches dépliantes gravées en taille-douce (4, 4 et 11). Papier des dos absent, intérieur en très bonne condition. On joint : VELEY (Emmanuel de). Cours élémentaire d'Astronomie, à la portée de tous les lecteurs. Lausanne, Benjamin Corbaz, 1836. In-8 demi veau brun, dos lisse orné, auteur et titre dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque). 2 planches dépliantes. On joint une note scientifique manuscrite datée 1840, 2 pp. in-16.	80	100
129	ROUSSEAU (Jean-Jacques). Dictionnaire de Musique. Paris, veuve Duchesne, 1768. Fort in-8 basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches marbrées (reliure de l'époque). Contrefaçon de la première édition parisienne in-8, bien complète des 13 planches dépliantes. Deux coins émoussés, petites épidermures.	150	200
130	[REVUE SAVANTE] - TOURNIER (Edouard) et HAVET (sous la direction de Louis), puis CHATELAIN (Em.) et HAUSSOULIER (sous la direction de B.). Revue de Philologie, de Littérature et d'Histoire anciennes. Paris, C. Klincksieck, 1877-1905. 29 volumes in-8 demi chagrin brun, puis rouge, dos à nerfs, titre et années dorés (reliures de l'époque). Quelques planches et figures. Minimes frottements, étiquettes de papier "Lycée d'Orléans" collées en pied. Intérieur globalement très frais.	80	100
131	[BARTHELEMY] - Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du Quatrième Siècle avant l'Ere vulgaire. Paris, De Bure, 1789. 9 volumes in-12 basane marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, tranches marbrées (reliures de l'époque). 1 carte dépliante de la Grèce et de ses îles. Sans l'atlas, qui manque souvent. Quelques petits frottements et épidermures.	40	60
132	DULAURE (J.-A.). Histoire physique, civile et morale de Paris. Paris, au Bureau des Publications Illustrées, 1839. 4 volumes in-4 brochés de texte et 1 volume in-4 broché d'atlas. Exemplaire non coupé, dans lequel il ne semble pas y avoir de gravures. En revanche, l'atlas contient bien les 5 grands plans dépliants avec coloris aux limites. On joint : GYSAUR (René). Les Parisiens célèbres. Paris, Charavay, s.d. [vers 1890]. In-4 percaline éditeur (cartonnage polychrome) ; FUNCK-BRENTANO (Frantz). Les Brigands. Paris, Hachette, s.d. [années 1910]. In-4 cartonnage éditeur.	40	50
133	QUINTE-CURCE. Histoire d'Alexandre Le Grand, de la Traduction de VAUGELAS, avec les Suppléments de Freinsheimius nouvellement traduits par M. l'Abbé DINOUART. Paris, J. Barbou, 1772. 2 volumes in-12 basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin brun, pièces de tomaison de maroquin vert, tranches rouges (reliures de l'époque). Défauts d'usage. On joint : JUVENAL. Satires, Traduites par M. DUSAULX. Paris, Lambert & Baudoin, 1782. In-8 basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Bon ex.	40	50
134	PERIN (l'Abbé). Abrégé de l'Histoire de Russie, depuis son Origine jusqu'à nos Jours; Précedé d'une notice politique & géographique de la Russie; et suivi d'un Précis sur l'Histoire naturelle de ce vaste Empire, & de Tables chronologiques adaptées à cet abrégé historique. Paris, s.n., 1804. 2 volumes in-12 basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, tranches mouchetées (reliures de l'époque). Bel ex. On joint : SAINTFOIX. Essais historiques sur Paris. Londres, et se trouvent à Paris, Duchesne, 1765. 5 volumes in-12 brochés, papier dominoté de l'époque, entièrement non rognés. Manque le plat supérieur	40	60

	du tome premier, sinon joli état de parution.		
135	THOMAS. Eloge de Louis Dauphin de France. Paris, Regnard, 1766. Grand in-8 broché, couverture muette de papier à la cuve, entièrement non rogné. On joint : LE RAGOIS. Instruction sur l'Histoire de France et Romaine. Paris, Pralard et Quillau, 1735. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Sans la "carte chronologique" annoncée, mais illustré de nombreux portraits de Rois gravés sur bois dans le texte ; JOLY et MONICAULT (Melle). Chefs-d'Oeuvre. Paris, Billois, 1810. In-16 basane racinée de l'époque. Portrait en frontispice ; DELILLE. Les Géorgiques de Virgile. Paris, Michaud, 1816. In-16 vélin ancien.	20	30
136	[CHASSE] - WITT (Jean de). Gibiers. Paris, Nouvelles Editions de la Toison d'Or, 1950. In-folio broché. 48 planches par B. RIAB ; LAJARRIGE (Louis de). Manuel pratique de l'Amateur de Chiens (Chasse, garde, utilité, agrément). Paris, Garnier, 1948. In-12 broché, ill. ; SERVIER (Jean). Meilleurs Chiens de Chasse. Ed. de Champfleury, 1949. In-8 broché, planches dont plusieurs en couleurs : LURKIN (Jean). La Bataille de la Saône. Ed. saint-Hubert, 1934. In-8 relié, ill. couleurs ; DOMMAGNET (Col. Robert). Le Dressage de Fram, chien d'arrêt. Le Dressage de Turc, chien d'attaque. Saint-Dié, 1949. Grand in-8 broché, ill. par de Lajarrige et de La Nézière ; LANORVILLE (Georges). Les Chasses du Sanglier. Tchou, 2003.	60	80
137	[CHEVAL, HIPPOLOGIE] - JACOULET et CHOMEL. Traité d'Hippologie. Saumur, Milon, 1900. 2 forts volumes in-8 brochés. Très nombreuses illustrations, dont planches noir et couleurs ; VALLON. Cours d'Hippologie [...]. Paris, Baudoin, 1885. 2 forts volumes in-8 brochés (dos cassés). Nbses ill. ; CUROT (Ed.). Galopeurs et Trotteurs. Paris, Vigot, 1925. Grand in-8 broché (dos cassé) ; CLAUDE (Maurice). L'Elevage du Cheval Ardennais dans le Bassigny. Lyon, Bosc et Riou, 1928 ; COMMINGES (Comte de). Dressage et Manège. Paris, Plon, 1897. Dessins de CRAFTY. Manque la couverture ; GOUBAUX et BARRIER. L'Extérieur du Cheval. Paris, Asselin et Houzeau, 1884. Fort in-8 cartonnage éditeur. Très nbses ill. ; BONNEFONT. Elevage et Dressage du Cheval, 1925. In-12 broché ; [SAUMUR] - Cours d'Hippologie. In-4 broché, ill.	80	100
138	[PICASSO] - DAGEN (Philippe). Picasso. Paris, Hazan, 2008. In-folio cartonnage éditeur noir, titre en blanc sur le dos, jaquette en couleurs, étui en couleurs. Très nombreuses reproductions en couleurs d'oeuvres picturales, de photographies anciennes etc. Bel ex.	50	60
139	[BOURBONNAIS et proches provinces] - DUPIEUX (Paul). Peuples et Princes en Bourbonnais. Moulins, Editions Ipomée, 1980. Fort in-4 cartonnage souple éditeur. Illustrations ; BONIN (Marcel). Dictionnaire général des Patois Bourbonnais. Moulins, Pottier, 1984. In-8 broché ; BAYLE (Jean-Jacques). Périgny. Gannat, Esvan, 1991 ; COLLECTIF. Bourbonnais, 1984, nbses ill. ; Forêt de Tronçais ; EDEINE (Barnard). La Sologne. Contribution aux Etudes d'Ethnologie métropolitaine. Paris, La Haye, Mouton, 1974. Planches hors texte. Ouvrage de référence sur la région ; DES GACHONS. Le Berry, 1948 ; GUY et autres. A la Croisée des Chemins. Les Croix de l'Orléanais, 1981. Nbses ill. ; et autres.	40	50
140	[ILLUSTRES XIX ^e s.] - PICARD. Théâtre de L. B. Picard. Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1880. In-4 broché. Belle édition, illustrée de 19 portraits en pied hors-texte, coloriés à l'époque et gravés par Ed. Follet d'après A. Gilbert, Coeuré, Maleuvre, N. Allouard, Charles Carle (Vicaire, VI, 640). Très bel ex., non coupé, extrêmement frais ; LA FONTAINE. Oeuvres. Paris, Garnier, sd. [années 1860]. In-8 demi chagrin bleu à coins (reliure du XX ^e s.). 4 gravures en couleurs hors texte par Bayard ; LOTI (Pierre). Madame Chrysanthème. Paris, Calmann Lévy, 1888. In-8 reliure éditeur. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach ; ROSNY (J.-H.). Elem d'Asie. Idylle des Temps primitifs. Paris,	60	80

	Guillaume, 1896. In-16 demi chagrin vert, ill. de Mittis ; BEECHER-STOWE (Henriette). La Case du Père Tom, ou Vie des Nègres en Amérique. Notice par George SAND. Paris, Barba, s.d. [années 1850]. In-4 broché, gravures sur bois ; et autres éditions populaires ill.		
141	[LOT] - Ensemble d'une dizaine de volumes : GENET (Jean). Pompes Funèbres. S.l.n.n., avril 1948. In-12 broché, couverture illustrée. Titre frontispice par Jean COCTEAU ; MAETERLINCK (Maurice). L'Oiseau Bleu. Paris, Piazza, 1945. In-8 broché, couverture rempliee illustrée. Ex. num. Compositions en couleurs par MARTY ; DORGELES (Roland). Le Cabaret de la belle Femme. Albin Michel, 1931. In-8 broché, non rogné, couv. ill. Illustrations en couleurs de Jean DEJARNAC ; GIDE (André). Si le Grain ne meurt. Paris, NRF, 1924. 3 volumes in-16 demi chagrin rouge, dos à nerfs, auteur, titre et tomaisons dorés, têtes rouges, couv. et dos conservés, étui ; LAUTREAMONT. Les Chants de Maldoror. Bruxelles, Editions la Boétie, 1948. Grand in-8 broché, couv. ill. Illustrations de René MAGRITTE (couverture abîmée) ; HOFFMANN. Contes. Editions de la Toison d'Or, s.d. [vers 1945]. 2 vol. in-8 brochés. Illustrations en couleurs de René MAR ; CLEMENCEAU. Claude Monet ; DURAS. Dits à la Télévision, 1999 ; PRIVAS. Chansons françaises (portrait par LEANDRE).	60	80
142	VARIA. Ensemble d'une dizaine de volumes : JAKOVSKY (Anatole). Tabac-Magie, 1962. In-12 broché. Nombreuses illustrations; JOUIN (Gilbert). Salut les Copains. Editions Ipanema, 2012. In-4 cartonnage éditeur, étui. Nombreuses illustrations en couleurs + CD, diapos, photos etc. ; DEVIENNE. Méthode de Flûte. Paris, Meissonnier, s.d. [vers 1810-20]. In-folio demi vélin vert à coins (accidents). Ouvrage entièrement gravé ; BELLUS. Vivre avec son Temps, 1967 ; [CHINE] - Les Peintures murales et les Manuscrits de Dunhuang, 1983 ; THERON (André). Le Guide du Parieur aux Courses, 1959 ; SNCF. Règlement Sécurité du Personnel, 1962 ; FISHER. Mes 60 meilleures Parties, 1972 ; KORRANI (Marieh). Mémoire préparé en septembre 2005 à l'Université de Téhéran en vue de l'obtention de la maîtrise en traduction française. In-4 reliure éditeur ; BRION (Patrick) / AVERY (Tex). Symphony in Slang (argot), 2003 ; un petit ensemble de chromos XIXè s.	40	50
143	[AUTOGRAPHES] - La Kermesse aux Etoiles. Carnet d'autographes. Aljanvic, 1951 et 1952. 2 volumes in-12 brochés, couvertures illustrées en couleurs. Avec pour invités des vedettes françaises et étrangères du théâtre, du cinéma, de la radio, de la littérature, de la mode et du sport, ces grandes fêtes étaient organisées au bénéfice des anciens combattants de la 2è D.B. Georges Wilson, Yvonne Printemps, Gaby Morlay, les Compagnons de la Chanson, Mistinguett, Alain Saint-Ogan etc., en tout environ 140 à 150 signatures originales aux encres bleue, noire, rouge ou verte.	60	80
144	[LOT] - Petit ensemble de volumes reliés ou brochés XIXè et XXè s. dont : MUSSET. La Confession d'un Enfant du Siècle. Paris, Editions Nilsson, s.d. [vers 1920-30]. In-8 broché, couv. rempl. ill. en couleurs. Jolies aquarelles hors texte (et couverture) par Robert-Polack, rehaussées au pochoir ; CROISSET. La Féerie Cinghalaise. Ceylan avec les Anglais. Paris, collection "Pastels", Editions du Parthénon, 1947. In-8 broché, couv. rempl. ill. en couleurs. 10 hors texte en couleurs de Bofarull ; FLAUBERT. Madame Bovary. Moeurs de Province. Paris, Lemerre, 1937. In-12 bradel demi vélin à coins, dos lisse orné d'une petite composition et du titre peints à la main (reliure de l'époque) ; BOST (Pierre). Briançon. Grenoble, Collection l'Etape, Editions Dardelet, 1930. In-4 broché, couv. rempl. Tirage à 1120 ex. num., celui-ci un des 1060 sur vélin. 10 aquarelles par Madame Ed. Bost, reproduites au procédé Jacomet ; BEECHER-STOWE (Mrs). La Case de l'Oncle Tom. Paris, Hachette, 1923. In-4 cartonnage éditeur, 18 gravures ; HUGO. Histoire d'un Crime. Paris, Eugène Hugues, 1879 + Notre-Dame de Paris. Paris, Eugène	60	80

	Hugues, s.d. [vers 1880] + Le dernier Jour d'un Condamné et autres. Paris, Librairie du Victor Hugo illustré, s.d. [vers 1880]. 3 volumes in-4 reliés et illustrés.		
145	[LOT] - Ensemble d'ouvrages XVIIIè et début XIXè s. dont : Les Délices de l'Italie, contenant une description exacte du Païs, des principales Villes, de toutes les Antiquitez, & de toutes les raretez qui s'y trouvent. Ouvrage enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-Douce. Tome Premier. Paris, par la Compagnie des Libraires, 1707. In-12 veau époque très usagé. Frontispice et 40 planches et cartes, simples ou dépliantes (1 avec manque) ; PIGANIOL de LA FORCE. Nouvelle Description des Châteaux et Parcs de Versailles et de Marly. Paris, Florentin Delaulnes, 1717. 2 tomes en 1 vol. in-12 veau époque. Sans les gravures ; NOBLOT. Géographie universelle [...]. Tome premier, seconde partie. Paris, Huart, 1725. In-12 veau époque très usagé. 1 carte de France, dépliante ; La Nouvelle Législation Française ou Recueil des Loix [...]. Avignon, Niel, 1790. In-8 basane époque ; COUSIN-DESPREAU. Le Livre de la Nature ou l'Histoire naturelle, la Physique et la Chimie. Paris, 1839. 2 volumes in-12 reliés ; et quelques autres volumes dépareillés dont 1 sié des Oeuvres de MONTESQUIEU, édition Cazin de 1787 (tomes I, III et IV).	80	100
146	[JARDINS, FLEURS, HORTICULTURE] - TISSOT (J.C.). Album du Fleuriste. Rennes et Paris, Oberthur, s.d. [1900]. In-4 à l'italienne demi toile rouge, plat supérieure avec titre et ornementation végétale. 207 planches représentant tous les articles proposés à la vente par la maison parisienne TISSOT. Petits frottements et salissures, mais bon ex.	100	150
147	[JARDINS, FLEURS, HORTICULTURE] - PETIT (Victor). Parcs & Jardins des Environs de Paris. Nouveau Recueil de Plans de Jardins et petits Parcs dessinés à vol d'oiseau dans les genres français, anglais, suisse, etc. variés de forme et de grandeur et accompagnés de Constructions formant l'Ornamentation des Jardins. Pavillons, châlets, chaumières, kiosques, belvédères, orangeries, serres, pigeonniers, ponts, cascades, rochers, grottes, berceaux etc. Paris, Monrocq Frères, s.d. [vers 1860]. In-folio en feuilles, chemise à lacets dos toile rouge, titre imprimé sur le plat supérieur. Exemplaire bien complet des 50 belles planches en chromolithographie d'après les dessins de l'auteur. Plats frottés avec des manques de papier, quelques petites salissures et piqûres diverses, bon ex.	200	300
148	LOUIS XIV. Ordonnance de Louis XIV Roy de France et de Navarre. Donnée à Saint Germain en Laye au mois d'Avril 1667. Paris, Chez les Associez choisis par ordre de sa Majesté, 1667. In-4 vélin ivoire (reliure de l'époque). Intéressant ex-libris manuscrit sur la première garde blanche : "Le présent livre appartient à M. Sylvain Roze procureur au siège roial de Bourges soubssigné". Et de la même main sous le colophon : "Ce Jourd'huy sixième jour d'octobre 1667 le présent livre a été acheté par moy soubssigné en la Salle du pallais à paris [...] Roze". Volume un peu manié, mouillures claires.	50	60
149	[CAUMONT (Jean de)] - Le Tumbeau des Hérétiques. Par Georges L'Apostre. Où le faux masque des Huguenots est découvert: & les cent cinquante hérésies du Ministre la Bansserie sont refutées, par le texte de la Bible, des Conciles & des Pères. Divisé en trois Livres. reveu, corrigé & augmenté. Seconde Edition. Thurin, Baptista Vioni, 1600. In-12 de (48), 463, (8) pp., plein vélin crème rigide, muet (reliure pastiche). Très rare ouvrage contre les protestants. Les tous derniers ff. sont légèrements grignotés dans le coin inférieur, sans perte de texte.	120	150
150	PHILIPON (André). Rapaces et Becs-Droits de France. Le Livre du Garde-Chasse. Paris, Imprimerie Française de l'Edition, 1936. In-4 demi chagrin prune, dos lisse orné, première plat de couverture ill. en couleurs conservé (reliure moderne). Bel ouvrage ill. de 25 planches hors texte dessinées par l'auteur : gypaète barbu, aigle, balbuzard, faucon pélerin, autours, épervier, busard (Mouchon, 1223). Bel ex.	50	60
151	DESJARDINS (Gustave). Recherches sur les Drapeaux Français.	250	350

	Oriflamme, Bannière de France, Marques Nationales, Couleurs Du Roi, Drapeaux De L'Armée, Pavillons De La Marine. Paris, veuve A. Morel et Cie, 1874. In-4 demi chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, drapeau français mosaïqué de cuirs bleu, blanc et rouge, non rogné, couvertures conservées (reliure moderne). Frontipice et 40 belles planches en chromolithographie, 2 planches en noir et 56 figures dans le texte. Bon ex.		
152	MUSSCHENBROEK (Pieter Van). [Essai de physique [...] Traduit du Hollandais par Mr. Pierre Massuet, Docteur en Médecine. Leyde, Samuel Luchtmans, 1739 ?]. Tome II seul. In-4 veau granité, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). 17 planches chiffées de 12 à 28, et 1 carte dépliante (vents), le tout gravé en taille-douce. Il manque le titre et quelques ff. in fine ayant peut-être constitué un supplément. Menus défauts d'usage.	60	80
153	PAVIL (Julien). Les Dicts de la Vigne. Préface de Georges Rozet, Historiographe de la Confrérie des Chevaliers du Tastevin. Lyon-Paris, B. Arnaud Editeur, 1946. In-4 en feuillets, couverture imprimée, chemise dos toile bronze, suite des lithographies dans une seconde chemise de même, l'ensemble sous étui (plats à décor de feuilles de vigne). Tirage à 1025 ex. num., celui-ci un des 25 de tête sur vélin d'Arches à la forme, contenant une aquarelle originale de l'artiste et une suite en couleurs des 49 lithographies. Florilège de 150 "distiques, quatrains et sixtains" puisés dans le folklore de la vigne et du vin (Oberlé, Kilian Fritsch, 568). Très bel ex., bien complet de l'aquarelle originale signée.	300	400
154	CELINE (Louis-Ferdinand). Ensemble de 2 volumes : - Voyage au Bout de la Nuit. Roman. Paris, Denoël et Steele, 1932. Fort in-12 demi chagrin poli grenat, extrémités des plats de chagrin poli bleu nuit, bande verticale au centre des plats de chagrin poli olive, dos lisse, auteur et titre dorés, couvertures conservées (reliure moderne). Exemplaire de l'année de l'Originale, sur papier d'édition. Premier plat de couv. légèrement écaillé, sans perte de texte. Bel ex. - Mort à Crédit. Paris, NRF Gallimard, 1952. In-8 demi chagrin poli grenat, dos lisse, auteur et titre dorés, filet dorés, couvertures et dos conservés (reliure moderne). Piqûres sur les couvertures, sinon bel ex.	120	150
155	[PICASSO] - OVIDE. Les Métamorphoses. eaux-fortes originales de Picasso. Genève, Production Edito-Service S.A., s.d. [vers 1970]. In-4 en feuillets, couverture remplie imprimée, et autre couv. rempl. illustrée pour la suite des 30 gravures, le tout sous chemise et étui toile bleu nuit. Fac-similé de l'édition Originale de 1931, tirée avec l'autorisation d'Albert Skira sur papier vergé fin blanc des papeteries de Bellerive, et numérotée. Bel ex.	60	80
156	STENDHAL. Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX ^e Siècle. Paris, Collection des Grands Livres, G. Crès et Cie, 1922. In-4 demi box rouge, dos lisse, dos et plats mosaïqués de bandes de chagrin poli bleu nuit, auteur et titre dorés, étui bordé, couvertures et dos conservés (reliure moderne). Ouvrage illustré et imprimé sous la direction de René KIEFFER, avec Paul QUINT pour les dessins. Très nombreuses vignettes sur bois dans le texte, et quelques planches en couleurs hors texte. Bel ex.	100	120
157	[LITTÉRATURE XIX ^e -XX ^e s.] - Ensemble de 7 volumes : MUSAEUS. Contes Populaires. Traduits par A. Pessonneaux. Illustrations de ROBIDA (nombreuses vignettes et planches hors texte dont plusieurs en couleurs). Parois, Boivin et Cie, s.d. [vers 1890] ; PERRAULT. Contes. Dessins en couleurs de Joë Hamman (rehaussés au pochoir). Collection Poivre et Sel, Kra Editeur, 1928 ; CHAMPSAUR (Félicien). Lulu. Roman clownesque. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901. Nombreuses illustrations par un collectif d'artistes ; CHAMPSAUR (Félicien). L'Arriviste. Paris, Albin Michel, 1902. Illustré en couleurs par BOURDELLE, Abel FAIVRE, LEANDRE, Maurice de LAMBERT, ROBAUDI, Paul SAIN, STEINLEIN ; LORRAIN (Jean). la Maison	100	120

	Philibert. Paris, Librairie Universelle, 1904. Nombreuses Illustrations de George BOTTINI (vignettes en noir dans le texte, planches hors texte en couleurs) ; MOINAUX (Jules). le Bureau du Commissaire. Préface par M. Alexandre DUMAS Fils. Paris, Jules Lévy, 1886. 130 dessins de BOMBLED ; VALADA (J.L.). Nos Travers. Maximes, Jugements, Portraits. Paris, Didier et Cie, s.d. [vers 1860]. Ensemble de 7 volumes in-12 ou in-8 dans de bonnes reliures modernes.		
158	FABRE (sous la direction du Docteur). Dictionnaire des Dictionnaires de Médecine français et étrangers, ou Traité complet de Médecine et de Chirurgie pratiques [...]. Paris, Germer Baillière, 1850-51. 9 volumes in-8 demi basane fauve, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de cuir vert (reliures de l'époque). Le volume de supplément et de tables a été rédigé sous la direction d'Amb. TARDIEU. Petites traces d'usure aux reliures, quelques rousseurs éparses.	80	100
159	[CHEVAL, ANIMAUX DOMESTIQUES] - LECOQ (F.). Traité de l'Extérieur du Cheval et des principaux Animaux domestiques. Troisième édition revue, corrigée et ornée de 155 figures intercalées dans le texte. Paris, Labé, et Lyon, Mme Savy, 1856. In-8 demi basane olive, dos lisse orné, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Bon ex. On joint : ARBAUD. Loi du 20 mai 1848 sur les Vices rédhibitoires et la Garantie dans les Ventes et Echanges d'Animaux domestiques [...]. Ouvrage nécessaire aux Propriétaires, aux Fermiers, aux Maîtres de Poste, aux Officiers de Cavalerie [...]. Draguignan, F. Garcin, 1840. In-8 demi basane fauve, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs éparses ; BOURDELLE (E.), BRESSOU (C.) et FLORENTIN (P.). Technique de Dissection des Animaux domestiques. Paris, J.-B. Baillière et Fils, 1947. In-8 demi basane La Vallière, dos lisse, titre et auteurs à froid (reliure moderne). 69 figures dans le texte. Bel ex.	80	100
160	[DOCUMENTATION, BIBLIOGRAPHIE] - Ensemble de volumes dont : DENIS (Ferdinand), PINCON (P.) et de MARTONNE. Nouveau Manuel de Bibliographie Universelle. Paris, Librairie Encyclopédique de Roret, 1857. Fort in-8 demi chagrin poli bleu nuit à coins, dos à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, couvertures conservées, non rogné (reliure moderne). Bel ex. On joint : Biographie Universelle ou Dictionnaire historique, en Six Volumes, contenant la Nécrologie des Hommes célèbres de tous les pays [...] ; par une Société de Gens de Lettres, de Professeurs et de Bibliographes. Paris, Furne, 1833-34. 6 volumes in-8 demi chagrin poli bleu nuit, dos lisses, filets dorés, pièces de titre et de tomaison de cuir olive, couvertures de couleur vert pâle conservées, non rognés (reliures modernes) ; plusieurs très beaux catalogues de ventes aux enchères de livres ou catalogues de très beaux livres à prix marqués dont SOURGET n° XIV (196), XIX (1999) etc.	80	100
161	BIGOT (Charles). Gloires et Souvenirs Militaires [...]. Paris, Hachette et Cie, 1894. 24 planches hors texte en couleurs et 4 frontispices. On joint : LOIR (Maurice). Gloires et Souvenirs Maritimes [...]. Paris, Hachette et Cie, 1895. 24 planches hors texte en couleurs et 4 frontispices. On joint : SERVIER (J.). Mémoires du Sieur de Pontis, Officier des Armées du Roy [...]. Paris, Hachette, 1898. 12 planches hors texte en couleurs et 12 en-têtes et culs-de-lampe. 3 volumes in-4 demi chagrin bleu nuit pour les 2 premiers, demi chagrin poli grenat pour le 3ème, couvertures en couleurs conservées (reliures modernes). Beaux ex.	80	100
162	VAYSON de PRADENNE (A.). Les Fraudes en Archéologie Préhistorique. Avec quelques exemples de Comparaison en Archéologie générale et Sciences naturelles. Paris, Emile Nourry, 1932. Fort in-8 demi basane bleu nuit, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, premier plat de couverture conservé (reliure moderne). 46 planches et 4 figures. Bon ex. On joint : DU CHAILLU (Paul). Le Pays du Soleil de Minuit. Voyages d'Eté en Suède, en Norvège, en Laponie et dans la Finlande septentrionale. Paris, Calmann Lévy, 1882. In-4 demi basane La Vallière, dos lisse, auteur	80	100

	et titre à froid (reliure moderne). Ouvrage illustré d'un grand nombre de vignettes dont 31 hors texte ; HERVAL (René). Aux Jardins de la Loire. Elbeuf, Paul Duval, 1933. In-4 bradel demi toile bleue, pièce de titre de cuir rouge (reliure moderne). Illustrations de J. Druet. Bons ex.		
163	RECLUS (Elisée). Nouvelle Géographie Universelle. La Terre et les Hommes. Paris, Hachette, 1876-94. 19 volumes in-4 demi chagrin brun à coins, double filet doré, dos à nerfs richement ornés, auteur, titre et pays dorés, têtes dorées (reliures de l'époque signée Ch. Magnier et Fils). Très nombreuses planches, gravures, cartes géographiques etc. dans le texte et hors-texte, en noir et en couleurs. Série complète, petits frottements à quelques reliures, bon ensemble.	300	400
164	COLLECTIF. Les Français peints par eux-mêmes. Types et traits humoristiques à la plume et au crayon. Moeurs contemporaines par H. de Balzac, J. Janin, Pétrus Borel etc. Illustrations de Daubigny, Grandville, Gavarni, Daumier, Bertall etc. Paris, J. Philippart, s.d. [1876-78]. 4 volumes in-4 demi basane rouge, dos lisses ornés de filets et pointillés dorés, titre et tomaisons dorés (reliures de l'époque). Cette publication est différente de l'édition originale de 1861, car elle contient de nouvelles illustrations et un grand nombre des premiers dessins y ont été supprimés (Vicaire III, 803-805). Très nombreuses illustrations dans le texte et planches hors texte.	120	150
165	LABOULAYE (Ch.). Dictionnaire des Arts et Manufactures et de l'Agriculture, formant un Traité complet de Technologie. Paris, Librairie du Dictionnaire des Arts et Manufactures, 1891. 10 volumes in-4 (8 + supplément relié en 2 volumes) demi chagrin brun, dos à nerfs, auteur, titre et tomaisons dorés (reliures de l'époque). Ouvrage illustré de quelques milliers de figures dans le texte. Quelques dos un peu passé, bon ex.	120	150
166	[HISTOIRE NATURELLE] - LACEPEDE. Histoire Naturelle, comprenant les Cétacés, les Quadrupèdes ovipares, les Serpents et les Poissons. Nouvelle édition, précédée de l'Eloge de Lacépède par Cuvier. Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1867. 2 volumes in-8 demi basane brune, dos à nerfs, auteur, titre et tomaisons dorés (reliures de l'époque). 36 belles planches coloriées et gommés, d'après les dessins de Traviès. Dos un peu passés et légèrement frottés, sinon bon ex. On joint : BUFFON. Ensemble de 11 fascicules in-8 de gravures pour les Oeuvres complètes de Buffon. Paris, Pourrat Frères, 1833-35. Bel ensemble illustré de 122 planches et cartes soigneusement coloriées, dont 1 portrait (sur 206 gravures annoncées), gravées par Massard d'après Vauthier.	200	300
167	ILLUSTRATION (L'). La Guerre. Paris, aux Bureaux du Journal, 1914-1918. 10 volumes in-folio cartonnages ornés de l'éditeur, tranches rouges. Du 2ème semestre 1914 au 1er semestre 1919, couvrant donc l'intégralité de la Guerre. Très nombreuses gravures, cartes, planches etc. en noir et en couleurs, dans le texte et hors texte. Traces d'usure aux cartonnages. On joint : TOUDOUZE, LA RONCIERE et autres. Histoire de la Marine. Paris, l'Illustration, 1934. In-folio cartonnage éditeur simili cuir vert. Très abondantes illustrations en noir et en couleurs.	100	120
168	BRISSON (sous la direction de Jules). Les Annales politiques et littéraires. Paris, aux Bureaux, 1898-1912. 18 volumes grand in-4 demi chagrin brun, dos à nerfs, titre et années dorés (reliures de l'époque). Nombreuses illustrations dans le texte. Manque les années 1899 à 1901, et le second semestre 1912.	80	100
169	RECLUS (sous la direction d'Onésime). Grande Géographie illustrée. Les Pays et les Peuples. Paris, Bong et Cie, 1911. 5 forts volumes in-folio dans leurs spectaculaires reliures ornées et dorées de l'éditeur. Très nombreuses planches, gravures, photographies, cartes géographiques etc., en noir et en couleurs. Bel ex.	120	150
170	[LOT] - Ensemble d'une centaine d'ouvrages reliés XIXè s. dont SCRIBE (Eugène). Oeuvres complètes. Paris, E. Dentu, 1874-84. 74 volumes in-	80	100

	12 demi chagrin brun, dos à nerfs, auteur, titre et tomaisons dorés (reliures de l'époque). Portrait en frontispice. Manque de cuir à un caisson. On joint : Opéras. Recueil factice en 5 volumes reliés ; Opéras comiques. Ensemble de recueils factices reliés ; Théâtre de SEDAINE (1878) ; Marcel PREVOST. Plusieurs titres reliés ; RONSARD. Oeuvres choisies (1841) ; HUGO. Théâtre en Liberté (1888) ; BARBEY d'AUREVILLY. Poèmes. Paris, Bernouard, 1926. In-8 relié, numéroté ; Théâtre de Louis-Sébastien MERCIER (1778-84). 3 volumes in-8 reliés, dépareillés, avec des figures en taille-douce ; et autres.		
171	MARTIN (Henri). Histoire de France depuis les Temps les plus reculés jusqu'en 1789. Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1885-88. 17 volumes (série complète). On joint, du même : Histoire de France depuis 1789 jusqu'à nos Jours. Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1878. 8 volumes (série complète). Soit en tout 25 volumes in-8 demi chagrin vert sombre, dos à nerfs ornés, auteur, titre et tomaisons dorés (reliures de l'époque). Quelques dos passés, sinon bel ensemble, globalement très frais.	100	120
172	DOUMER (Paul). L'Indo-Chine Française (Souvenirs). Paris, Vuibert et Nony, 1905. In-4 demi chagrin grenat à coins, double filet doré, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, tête dorée (reliure de l'époque). Très nombreuses gravures dans le texte1 carte en couleurs hors texte et 12 planches hors texte. Coins frottés, bon ex. On joint : RAMBAUD (Alfred). La France coloniale. Histoire - Géographie - Commerce. Paris, Armand Colin, 1893. Fort in-8 demi chagrin brun, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). 13 cartes en couleurs hors texte, parfois à double page.	60	80
173	[LOT] - Ensemble de volumes XIXè s. reliés et brochés dont : LEMONTEY. Histoire de la Régence et de la Minorité de Louis XV jusqu'au Ministère du Cardinal de Fleury. Paris, Paulin, 1832 (2 vol. in-8) ; LAVALLEE. Histoire des Français. Paris, Charpentier, s.d. [fin XIXè s.] (6 vol. in-12 bien reliés) ; LE FAURE. Histoire de la Guerre Franco-Allemande 1870-71. Illustrée de 110 portraits et de 32 cartes et plans. Paris, Garnier, s.d. [fin XIXè s.] (4 vol. in-12 très bien reliés) ; GAMBETTA. Discours et Plaidoyers politiques, publiés par Joseph REINACH. Paris, Charpentier, 1881 (11 vol. in-8) ; THIERRY. Récits des Temps Mérovingiens. Paris, Furne, 1861 ; de PARIEU. Histoire de Gustave-Adolphe, Roi de Suède. Paris, Didier, 1875 ; PITON. paris sous Louis XV. Rapports des Inspecteurs de Police au Roi. Paris, Mercure de France, 1908 etc.	80	100
174	[LOT] - Ensemble d'ouvrages XIXè s. reliés dont : GIRARDIN. Oeuvres complètes de Madame Emile de Girardin née Delphine Gay. Paris, Henri Plon, 1861 (6 vol. in-8 bien reliés). Portrait par Chasseriau, gravé sur acier par Flameng ; VILLEMAIN. Cours de Littérature Française. Tableau de la Littérature au Moyen-Âge. Paris, Didier, 1859 (2 vol.) + Tableau de la Littérature au XVIIIè siècle. Paris, Didier, 1858 (4 vol.) + Choix d'Etudes sur la Littérature contemporaine (1857) + Discours et Mélanges littéraires (1855) + Tableau de l'Éloquence chrétienne au IVè siècle (1857) + Etudes de Littérature ancienne & étrangère (1855). Soit 10 vol. in-8 bien reliés ; CHASLES. Nouveaux Contes de tous les Pays. Dessins de STAAL. Paris, Garnier, s.d. [vers 1860]. In-8 relié ; J. VERNE.	80	100
175	FIGUIER (Louis). Les Merveilles de l'Industrie ou Description des principales Industries modernes. Paris, Furne, Jouvet et Cie, s.d. [années 1870-80]. 4 volumes in-4 demi chagrin vert, dos à nerfs ornés, auteur, titre et tomaisons dorés (reliures de l'époque). On joint, du même : Les Merveilles de la Science ou Description populaire des Inventions modernes. Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1868. 4 volumes in-4 demi chagrin vert, dos à nerfs ornés, auteur, titre et tomaisons dorés (reliures de l'époque). On joint, du même : Les Merveilles de la Science ou Description des Inventions scientifiques depuis 1870. Paris, Furne, Jouvet et Cie, s.d. [années 1880]. 2 volumes in-4 demi chagrin bleu nuit, dos à	100	120

	nerfs, auteur, titre et tomaisons dorés (reliures de l'époque). Bon ensemble complet, frais, abondamment illustré de gravures dans le texte. On joint des ouvrages scientifiques même époque : STURM (Ch.). Cours d'Analyse de l'Ecole Polytechnique. Paris, Gauthier-Villars, 1877. 2 vol. in-8 reliés.		
176	[DORE] - RABELAIS. Oeuvres complètes. Illustrées par Gustave DORE de 60 compositions, 250 en-têtes de chapitre, environ 240 culs-de-lampe et de nombreuses vignettes dans le texte. Paris, Garnier Frères, s.d. [années 1870]. 2 forts volumes in-4 brochés, couvertures illustrées, sous étui cartonné. Célèbre édition, réputée à juste titre pour ses illustrations. Petits défauts d'usage aux couvertures, les plats du tome premier sont détachés, sans manque.	60	80
177	DU MOULIN (Charles). Le Grand Coustumier general, contenant toutes les coutumes generalles & particulières du Royaume de France & des Gaulles: Mesmement toutes celles qui ont esté redigées par les trois Estats, & homologuees, Corigees & annotees de plusieurs decisions & arrests, diligemment & fidellement par Messire Charles Du Molin, docteur és droits, Iurisconsulte de France & Germanie, ancien advocat en la cour de Parlement de Paris. Paris, Iacques du Puy, 1567. In-folio basane granitée, dos à nerfs muet (reliure du XVII ^e s.). Tome premier seul (sur 2), auquel il manque les 2 derniers feuillets (cccccxl et cccccxli). Belle et grande vignette sur bois au titre, placé dans un grand encadrement floral. Ouvrage rare, dont la BNF ne possède pas d'exemplaire. Ex-libris manuscrit ancien au bas du titre : "Des livres de Me Antoine Dorsenne [?] general au siège et ressort d'Yssouldun, Me des Requestes ordinaire De Ma Dame la Duchesse De [?] et de Berry". Accrocs aux coiffes et petites épidermures, intérieur frais.	120	150
178	[LOT] - Manette contenant une vingtaine de reliures anciennes dont : DANCOURT. Oeuvres. Paris, veuve Pierre Ribou, 1729. Tomes I, II, V, VII, VIII. Figures gravées en taille-douce ; Vie de Madame de MAINTENON, pour servir de suite à ses Lettres. Cologne, 1753 ; Vie de Frédéric, Baron de Trenck, traduite de l'Allemand par M. Le Tourneur. Paris, Buisson, 1788. Tome second et troisième, avec 2 frontispices ; SEGUR. Les Femmes, leur Condition et leur Influence dans l'Ordre social chez différents peuples anciens et modernes. Paris, Treuttel et Würtz, 1803. Tomes second et troisième, avec 2 frontispices ; LEMAIRE. Modèles de la Jeunesse. Paris, Ledentu, 1827 (2 vol.) ; ANONYME. La Médecine et la Chirurgie des Pauvres. Rouen, Dumesnil, 1803 etc.	80	120
179	[DROIT] - RICARD (Jean-Marie). Traité des Donations entre-Vifs et Testamentaires. Paris, Jean Guignard et Arnoul Seneuze, 1692. 2 volumes in-folio veau granité, dos nerfs ornés, pièces de titre de maroquin grenat, pièces de tomaison de maroquin vert (reliures de l'époque). Beau portrait de Louis-François LE FEVRE de CAUMARTIN, Chevalier, Seigneur de Boissy, d'Argouges, de Maisy, Rouvres & autres lieux, dédicataire de l'ouvrage, gravé en taille-douce par P. Van-Schuppen d'après F. de Troy, daté 1685. Débuts de fentes à quelques mors, petits défauts d'usage, bon ex.	150	200
180	[DROIT] - Ensemble de volumes in-folio : DU FRESNE (Jean) et JAMET de LA GUESSIERE (François). Journal des principales Audiences du Parlement. Depuis 1623 jusqu'en 1657 (tome I), et depuis 1657 à 1666 (tome 2). Paris, veuve Charles Osmont, 1692. 2 volumes in-folio veau blond granité, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin grenat (reliures de l'époque). Petits manques aux coiffes et autres menus défauts, assez bon ex. On joint : LAPEYRERE (Abraham). Décisions sommaires du Palais, par Ordre alphabétique, illustrées de Notes & de plusieurs Arrêts de la Cour de Parlement de Bordeaux. Bordeaux, Nicolas de La Court et Guillaume Boude-Boe, 1717. In-folio veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun (reliure de l'époque). Minimes défauts d'usage.	150	200

181	[LOT] - Ensemble de volumes in-folio : BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Troisième Edition. Rotterdam, Michel Bohm, 1720. 3 volumes in-folio veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin grenat (reliures de l'époque). Grandes et belles vignettes en taille-douce sur chaque page de titre. De cette édition en quatre volumes, il manque ici le tome second. Quelques rousseurs. On joint : HENRYS (Claude). Oeuvres [...] contenant son Recueil d'Arrêts, vingt-deux Questions posthumes [...], ses Plaidoyers et Harangues [...]. Paris, chez les Libraires Associés, 1772. 2 volumes in-folio basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin grenat, pièces de titre de maroquin vert, tranches rouges (reliures de l'époque). De cette édition en quatre volumes, il manque ici les tomes II et IV.	150	200
182	VALMONT de BOMARE. Dictionnaire raisonné universel d'Histoire Naturelle, contenant l'Histoire des Animaux, des Végétaux et des Minéraux, et celle des Corps célestes, des Météores, et des autres Phénomènes de la Nature [...]. Lyon, Bruyset Frères, 1791. 15 volumes in-8 brochés, non rognés, couvertures de papier bleu à la cuve (état de parution). Manque les toutes dernières pp. au tome XI, quelques marges des premières pp. du tome XV grignotées sans perte de texte. Signature autographe des éditeurs au tome I. On joint quelques albums pour la jeunesse fin XIXè-début XXè s. (Abécédaire, Images enfantines).	40	50
183	[SERIES RELIEES XIXè s.] - Ensemble comprenant : ANQUETIL. Précis de l'Histoire universelle, ou Tableau historique présentant les vicissitudes des Nations [...]. Paris, Garnery et Le Normant, 1811. 12 volumes in-12 reliés basane racinée époque (défauts d'usage) ; SAINTE-BEUVE. Causeries du Lundi. Paris, Garnier Frères, 1876. 10 volumes in-12 demi basane époque (bon ex.) ; ouvrages divers d'Augustin THIERRY (Histoire du Tiers-Etat), Cicéron et ses Amis, Psychologie des Grands Hommes etc.	60	80
184	[REVOLUTION FRANCAISE] - [COMITE DE SALUT PUBLIC] - BARERE de VIEUZAC (Bertrand), homme politique (Tarbes 1755 - 1841). Ensemble de 19 documents imprimés, in-8 ou in-12 brochés, tels que parus : Rapport sur les Crimes de l'Angleterre, envers le Peuple français, et sur ses attentats contre la liberté des nations. Fait au nom du Comité de Salut public. Dans la séance du 7 Prairial, l'an second [26 mai 1794] ; Rapport fait au nom du Comité de Salut Public, Sur la Prise de Tripstat & de Landrecie. Séance du 29 messidor, l'an 2 [17 juillet 1794] ; Sur la Suppression des repas civiques & des fêtes sectionnaires. Séance du 18 messidor, l'an 2 [6 juillet 1794] ; Sur les victoires remportées par les Armées de la Moselle, du Rhin, de Sambre-et-Meuse et du Nord. Séance du 30 messidor, l'an 2 [18 juillet 1794] ; Sur la prise de Charleroi. Séance du 9 messidor, l'an 2 [27 juin 1794] ; Sur les Colonies françaises Isles-du-Vent. Séance du 19 thermidor, l'an 2 [6 août 1794] ; Sur la prise de l'isle de Cazzan, & de l'artillerie des Hollandais. Séance du 15 thermidor, l'an 2 [2 août 1794] ; Sur la conjuration de Robespierre, Couthon, St-Just et leurs complices. Séance du 10 thermidor, l'an 2 [28 juillet 1794] ; Sur les Evènemens de Paris. Séance du 9 thermidor, l'an 2 [27 juillet 1794] ; Sur la conspiration ourdie contre la représentation nationale, par Robespierre, Couthon, St-Just, Lebas & leurs complices. Séance du 9 thermidor, l'an 2 [27 juillet 1794] ; Sur l'héroïsme des Républicains montant le vaisseau le Vengeur. Séance du 21 messidor, l'an 2 [9 juillet 1794] ; Séance du 23 messidor, l'an 2 [11 juillet 1794] ; Sur la prise de Bruxelles. Séance du 24 messidor, l'an 2 [12 juillet 1794] ; Sur les succès de l'Armée du Rhin. Séance du 28 messidor, l'an 2 [16 juillet 1794] ; Sur la bataille de Fleurus, donnée le 13 Prairial [1er juin]. Séance du 11 messidor, l'an 2 [29 juin 1794] ; Sur les places à décerner par la Convention nationale aux défenseurs de la patrie qui se seront distingués par des traits de bravoure. Séance du 1er thermidor, l'an 2 [19 juillet 1794] ; Sur la prise de Namur & de Kaiserlautern. Et décret concernant les	200	300

	citoyens qui se sont soustraits à des mandats d'arrêts, & les fonctionnaires publics, destitués ou remplacés, qui se trouvent à Paris. Séance du 2 thermidor, l'an 2 [20 juillet 1794] ; Sur la prise de Nieuport & sur les nouveaux complots tramés par les ennemis de l'intérieur. Séance du 5 thermidor, l'an 2 [23 juillet 1794] ; Sur la prise d'Anvers. Séance du 3 thermidor, l'an 2 [21 juillet 1794]. Quelques rousseurs éparses, bonne condition générale. Collection Jean Chavaillon.		
185	[REVOLUTION FRANCAISE] - [COMITE DE SALUT PUBLIC] - Ensemble de 6 documents imprimés, in-8 ou in-4 brochés, tels que parus : Bulletin des Lois N°1. (N°1er). Loi concernant le Tribunal révolutionnaire. Du 22 Prairial, l'an 2 [10 juin 1794]. Rare tout premier numéro d'une longue série ; BILLAUD-VARENNE. Décret du 14 Frimaire [4 décembre 1793], Précédé du Rapport fait au nom du Comité de Salut Public, sur un mode de Gouvernement provisoire & révolutionnaire. Séance du 28 Brumaire, l'an 2 [18 novembre 1793]. In-8 broché de 72 pp., imprimé à Indrelibre [Châteauroux], chez le citoyen Nicaisse ; COUTHON, BILLAUD-VARENNE, COLLOT d'HERBOIS, B. BARRERE, ROBESPIERRE, St-JUST, CARNOT, C.A. PRIEUR. Extrait des Registres du Comité de Salut Public de la Convention Nationale, Du 7e jour de Germinal, l'an 2 [27 mars 1794]. Concernant la Commission de l'envoi des Lois ; VADIER. Rapport et Projet de Décret, présentés à la Convention Nationale, au nom des comités de sûreté générale & de salut public. Séance du 27 Prairial, l'an 2 [15 juin 1794] ; LACOSTE (Elie). Rapport [...] Sur la conspiration de Batz, ou de l'Etranger. Séance du 26 prairial, l'an 2 [14 juin 1794] ; LINDET (Robert). Rapport [...] Sur la situation intérieure de la République. Séance du 4è des Sans-Culottides de l'an 2 [20 septembre 1794]. Bonne condition générale de l'ensemble. Collection Jean Chavaillon.	60	80
186	[REVOLUTION FRANCAISE] - [CONVENTION NATIONALE, DECLARATION DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN, CONSTITUTION] - Ensemble de 4 documents imprimés, in-8 ou in-4 brochés, tels que parus : Exposition des motifs d'après lesquels l'Assemblée Nationale a proclamé la convocation d'une Convention nationale, et prononcé la suspension du Pouvoir exécutif dans les maisons du Roi. Paris, Imprimerie Nationale, 1792 ; MONNET (E.M.) & BEZARD. Acte constitutionnel. Précédé de la Déclaration des Droits de l'Homme & du Citoyen. Présenté au Peuple François par la Convention nationale, le 24 juin 1793. Réimprimé par ordre du Département du Cher (Pierre-Anastase TORNE Président, COURTIER Secrétaire). Bourges, B. Cristo, 1793 ; Constitution Française, [acceptée pa]r le Roi le 14 Septembre 1791. Précédé de la Lettre, de l'Acceptation & du Serment du Roi à l'Assemblée Nationale. Orléans, Letourmy, an 3 [1795]. Manque quelques lettres au titre, amusant fleuron gravé sur bois représentant la Bastille ; LOI. Constitution Française. Donnée à Paris, le 14 septembre 1791. Moulins, G. Boutonnet, 1791, et C.J. Pavay, 1791. Petit in-4 placé dans un parchemin de réemploi. Collection Jean Chavaillon.	80	100
187	[REVOLUTION FRANCAISE] - [FÊTES] - Ensemble de 4 documents imprimés, in-8 brochés, tels que parus : Extrait du Procès-Verbal de l'Assemblée Nationale, dont l'Assemblée Nationale a ordonné, par son Décret du 17 du même mois, l'impression & la distribution aux Députés à la Fédération Nationale. Du 14 Juillet 1790. Paris, Baudoin, 1790 ; Confédération du 14 Juillet 1790, ou Description fidèle des Réjouissances publiques qui ont accompagné cette auguste cérémonie. Paris, A.M. Chalier, 1790. In-8 broché, couv. impr. 1 planche en taille-douce montrant l'organisation de la Fête ; Ordre à observer pour la Fédération du Département de la Creuse. Guéret, Imprimerie Nationale, 1790. Rare programme de la Fête de la Fédération à Guéret ; BONTEMPS et BARRY. Précis de la fête célébrée à Paris le 20 Prairial, l'an 2 [8 juin 1794]. Fête de l'Être Suprême, avec des textes poétiques de Marie-Joseph	60	80

	CHENIER et de Th. DESORGUES (mouillures). Collection Jean Chavaillon.		
188	[REVOLUTION FRANCAISE] - GREGOIRE (l'Abbé Henri), prêtre et homme politique (Vého 1750 - Paris 1831). Défense de l'Ouvrage intitulé : Légitimité du Serment civique, Par M. Grégoire, Curé d'Embermenil, Député du département de la Meurthe. Paris, Imprimerie Nationale, 1791. In-8 broché de 36 pp., sans couverture. Collection Jean Chavaillon.	30	50
189	[REVOLUTION FRANCAISE] - [LOUIS XVI] - Ensemble de 12 documents imprimés, in-8 ou in-4 brochés, tels que parus : Lettre du Roi pour la Convocation des Etats-Généraux à Versailles, le 27 Avril 1789. Et Règlement y annexé. Paris, Imprimerie Royale, 1789 ; Discours prononcé par le Roi, à l'Assemblée Nationale, le 4 Février 1790. Bourges, B. Cristo, 1790 ; Proclamation du Roi, Du 12 Novembre 1791 ; LINDET (Robert). Rapport qui a précédé l'Acte énonciatif des crimes de Louis Capet; Lu à la Convention Nationale, au nom de la Commission des Vingt-Un, le 10 Décembre 1792. Paris, Imprimerie Nationale, 1793 ; Opinion d'Alexandre Delyre, Député par le Département de la Gironde, Contre l'appel au peuple, sur le jugement de Louis XVI ; Opinion de P.L. Prieur, Député du département de la Marne à la Convention Nationale, sur le Jugement de Louis Capet ; Supplément à l'Opinion de Pierre Marec, Député du Finistère, Sur l'appel au peuple du jugement du ci-devant Roi ; Projet de Décret, présenté par François Gamon, Député de l'Ardèche, dans l'Affaire de Louis Capet ; Opinion de Jacques Boileau, Député du Département de l'Yonne, sur le Procès du ci-devant Roi ; Opinion d'Etienne Chaillon, Député du département de la Loire-Inférieure, sur le jugement de Louis XVI ; Révolutions de Paris, dédiées à la Nation. N° 185, du 19 au 26 janvier 1793. Mort de Louis XVI, dernier Roi de France ; LENOIR. Eloge funèbre de Louis XVI, Roi de France et de Navarre; Prononcé à Londres, en présence de plusieurs Compagnies respectables, le 27 Mars, le 2, le 11 & le 23 Avril 1793. Londres, s.n., 1793. Collection Jean Chavaillon.	100	120
190	[REVOLUTION FRANCAISE] - [VARIA] - Ensemble de 10 documents imprimés, in-8 ou in-4 brochés, tels que parus : Extrait d'un Livre d'Ordre ou Journal Militaire, trouvé sur un Emigré, et dont la Convention nationale a ordonné l'impression et l'envoi aux 83 départemens, par décret du 4 octobre 1792 ; Pétition des Habitans de Gand, à la Convention Nationale, du premier mars 1793 ; Pièces trouvées dans les Papiers de MM. de Montmorin, Laporte, Intendans de la liste civile, d'Abancourt, ex-Ministre, et à l'Hôtel Massiac ; Procès-Verbaux et Archives de la Convention Nationale. Extrait des Délibérations du Comité, 218è séance, Du 19 Fructidor, l'an 2 [5 septembre 1794] ; D***. Les Crimes et Forfaits du Représentant du Peuple POULTIER; avec l'acte d'accusation porté contre lui. De l'Imp. de Clermont, s.d. [vers 1795] ; GOHIER. Le Ministre de la Justice au Peuple François. Paris, de l'Imprimerie Nationale exécutive du Louvre, 1793 (griffe de Gohier à la dernière page) ; [ALLEGORIES REVOLUTIONNAIRES] - 2 vignettes en taille-douce par P.F. Palloy, glorifiant la journée du 18 fructidor an 5 [4 septembre 1797] ; Bref de notre Très-Saint Père le pape PIE VI, Portant d'itératives monitions, particulièrement aux évêques consécrateurs ou assistans ; aux faux évêques consacrés et intrus, et à leurs Vicaires [...]. Paris, Crapart, 1792 (coins grignotés) ; Réflexions sur le Serment prescrit aux Prêtres exerçant publiquement leurs fonctions, par la Loi du 19 Fructidor, an 5 [5 septembre 1797] ; Loi sur l'exercice et la police extérieure des cultes. Du 7 Vendémiaire, an 4 [29 septembre 1795]. Bourges, Manceron, 1795. Collection Jean Chavaillon.	100	120
191	[REVOLUTION FRANCAISE] - ROBESPIERRE (Maximilien de), avocat et homme politique (Arras 1758 - Paris 1794). Ensemble de 2 documents imprimés, in-8 brochés, tels que parus : Discours prononcé par ROBESPIERRE à la Convention Nationale, Dans la séance du 8 thermidor de l'an 2 [26 juillet 1794]. Trouvé parmi ses papiers par la	50	60

	Commission chargée de les examiner. Paris, Imprimerie Nationale, an 2 [1794]. Il s'agit donc du dernier discours prononcé par ROBERPIERRE à la Convention ; Rapport fait à la Convention Nationale, au nom du Comité de Salut Public, Par le citoyen ROBESPIERRE, membre de ce comité, Sur la situation politique de la République; le 27 brumaire, l'an 2 [17 novembre 1793]. Collection Jean Chavaillon.		
192	[REVOLUTION FRANCAISE] - SAINT-JUST (Louis-Antoine de), homme politique (Decize 1767 - Paris 1794). Ensemble de 2 documents imprimés, in-8 brochés, tels que parus : Rapport sur les factions de l'Etranger, et sur la Conjuration ourdie par elles dans la République Française, pour détruire le Gouvernement Républicain, par la corruption, et affamer Paris. Fait à la Convention Nationale, Le 23 Ventose, l'an 2 [13 mars 1794]. Paris, de l'imprimerie des 86 départemens, 1794. On joint le même texte, imprimé à Nismes [Nîmes], chez J.A. Texier, vers 1794. Collection Jean Chavaillon.	50	60
193	[REVOLUTION FRANCAISE] - [ALLIER et NIEVRE] - Ensemble de 7 documents imprimés, in-8 ou in-4 brochés, tels que parus : GUILLERAULT. Le Représentant du peuple, délégué par la Convention nationale, dans le département de l'Allier, Aux Propriétaires, Fermiers ou Colons du département de l'Allier. Moulins, le 15 Thermidor, l'an 3 [2 août 1795]. Moulins, Sébastien Bouchardon, 1795 ; DUBARRY. Eloge civique de Mirabeau, Prononcé dans une Séance publique des Amis de la Constitution de Moulins. Moulins, Etienne Vidalin, vers 1791 ; 4 papiers divers imprimés et complétés à la main, dont une Contribution foncière, Département de l'Allier. Montluçon, 27 ventôse an 10 [18 mars 1802] ; Proclamation du Roi, Pour le rétablissement de la tranquillité publique dans la Ville de Nevers. Du 12 Février 1792 (à propos d'émeutes s'étant produites suite au refus de l'évêque de faire inhumer une paroissienne) ; TOLLET (Guillaume). Lettre pastorale de M. l'Evêque de Nevers. Nevers, Veuve Lefebvre, 1791 (mouillures). Collection Jean Chavaillon.	50	60
194	[REVOLUTION FRANCAISE] - [CHER] - Bon ensemble de documents imprimés, in-8 ou in-4 brochés, tels que parus, dont : Lettres Patentes du Roi, Sur Décrets de l'Assemblée Nationale, des 15 Janvier, 16 & 26 Février 1790, qui ordonnent la Division de la France en quatre-vingt-trois Départemens. Données à Paris, le 4 Mars 1790. Bourges, B. Cristo, 1790. In-4 cartonnage postérieur ; Adresse aux Citoyens, sur le Serment civique des Ecclésiastiques Fonctionnaires publics. Par la Société des Amis de la Constitution de la Ville de Bourges ; ROLAND de LA PLATIERE (Jean-Marie), homme politique (Thizy 1734 - Bourg-Beaudoin 1793). Le Ministre de l'Intérieur aux Corps administratifs, Et, par eux, à tous ses Concitoyens. Paris, 1er septembre 1792. Bourges, B. Cristo, 1792 ; Exposition des motifs d'après lesquels l'Assemblée nationale a proclamé la convocation d'une Convention nationale, & prononcé la suspension du pouvoir exécutif dans les mains du roi. Imprimé par Ordre de l'Assemblée Nationale. Bourges, B. Cristo, vers 1792 ; Liste des Noms des Citoyens composant l'Assemblée Electorale du département du Cher, séant à Bourges. Bourges, J.B. Brulass, vers 1799 ; Rapport fait par FAUVRE LABRUNERIE et FORESTIER, Commissaires envoyés dans les départemens du Cher & de l'Allier, en exécution de la loi du 9 mars 1793. Paris, Imprimerie Nationale, vers 1793. Intéressant texte traitant des subsistances, des routes, chemins, hôpitaux, sûreté générale, biens des émigrés, chevaux etc., particulièrement à Bourges, Vierzon, Cusset etc. (mouillures) ; Discours de M. le Président du département du Cher, à la Clôture de la session de Conseil. Du 14 Décembre 1791. Bourges, B. Cristo, vers 1791-92 ; etc. (on joint copie d'un testament de religieuse, Bourges, 1701). Collection Jean Chavaillon.	150	250
195	BANQUE ROYALE Billet de 10 livres. Emission du 1/7/1720. 2è émission de l'année. Typographié. Cachet à sec. Lafaurie 93a. SUP. Collection Jean Chavaillon. (avec le concours de M. Jehan-Louis ROCHE	200	300

	06.21.24.53.85).		
196	[DOCUMENTS] - DECORATION DU LYS : Pièce datée et signée, 18 octobre 1814, 1 p. in-4 : le Marquis de RIVIERE, Maréchal des Camp et Armées du Roi, Ambassadeur de France à la Sublime Porte, fait prévenir Jean-Baptiste Voué (?), vivant à Dun le Roy (Cher), qu'il est autorisé à porter la Décoration du Lys. Collection Jean Chavaillon.	30	40
197	[DOCUMENTS] - INDULGENCES : Vniversis p[re]sentes litteras inspecturis. Nos Magister fratres Gubernatore Dom[ine] sive Hospitalis sa[n]cti Ludovici Quidecum vigi[n]ti etc., 1530. 1 p. in-4, avec encadrement et plusieurs vignettes gravés sur bois, caractères gothiques. Lettre d'Indulgence pour l'hôpital parisien des Quinze-Vingts. Marges partiellement atteintes par le ciseau du relieur, petits trous de vers et rousseurs. Collection Jean Chavaillon.	20	30
198	[DOCUMENTS] - Fragment manuscrit d'un ouvrage liturgique extrêmement ancien, peut-être XI ^e ou XII ^e siècle, 4 pp. sur 1 feuillet 30 x 23,5 cm. Encre noire, initiales à l'encre rouge. Pièce lacérée, et présentant des manques. Collection Jean Chavaillon.	30	50
199	[DOCUMENTS] - CHARTE DU XIV ^e siècle : Pièce manuscrite signée sur parchemin, 27 x 8,5 cm, datée du 12 octobre 1366 : Raoul Le Marchand, couvreur, demeurant à Conches, reçoit du receveur de Beaumont, de Conches et de Breteuil (aujourd'hui dans l'Eure), la somme de 9 livres et 10 sols, pour les réparations faites à la toiture du château de Conches, du commandement de Ch. d'Argeville, châtelain et capitaine dudit château. Bon état. Collection Jean Chavaillon.	100	120
200	[DOCUMENT] - Pièce manuscrite sur vélin, 1 feuillet in-4 recto verso : Italie, fin du XV ^e siècle, amendes infligées par le tribunal municipal de Prato, près de Firenza (Florence). Bonne condition, mais le ciseau du relieur a coupé le bas du texte. Collection Jean Chavaillon.	40	60
201	[DOCUMENT] - Pièce imprimée sur papier, complétée et signée à la main : Italie, texte en latin concernant un décret de Pie VI d'octobre 1792, signé par le Cardinal Alexandre Mattheaeus, archevêque de Ferrare, le 27 juillet 1794. Belle vignette en-tête gravée en taille-douce, tirée en rouge et noir (Armes de Ferrare), et cachet dans le coin inférieur gauche. Bel état. Collection Jean Chavaillon.	30	50
202	[ARCHIVES, BOURGES] - CAMBRAY (Guillaume IV de), archevêque de Bourges de 1492 à 1505 (Bourges 1430 - 1505). Pièce manuscrite signée sur vélin datée 1497, 31,5 x 30,5 cm environ, en langue latine. Permission donnée par Monseigneur l'Archevêque de Bourges de faire la quête pour la réparation des murs du couvent de Bourges. Rare. Bel état. Collection Jean Chavaillon.	200	300
203	[AUTOGRAPHES] - ABRANTES (Laure JUNOT, duchesse d'), mémorialiste (Montpellier 1784 - Paris 1838). L.a.s. non datée (années 1830), 1 p. 1/2 in-12, dans laquelle elle expose un problème financier lié à la parution d'un ouvrage (coût de 1500 fr, 300 fr payés par elle). Collection Jean Chavaillon.	100	150
204	[AUTOGRAPHES] - BERTHIER (Louis-Alexandre), général, Maréchal de France, Major général de la Grande Armée, prince de Wagram (Versailles 1753 - Bamberg 1815). Lettre signée datée de Mayence, 3 novembre 1813, 1 p. in-4. A Férès, inspecteur aux revues. Il l'informe que l'inspecteur en chef Lambert ayant été fait prisonnier de guerre, il devra prendre sa place en attendant que le Ministère de la Guerre y ait pourvu. Signature "Alexandre". Bel état. Collection Jean Chavaillon.	150	200
205	[AUTOGRAPHES] - BOURBON (Louis Ier, dit le Bon, comte de MONTPENSIER), dauphin d'Auvergne, comte de Clermont et de Sancerre (vers 1406 - Rome 1486). Pièce signée sur vélin, 29,5 x 14 cm, datée septembre 1441. Peut-être une quittance. Belle pièce, rare, en bel état. Collection Jean Chavaillon.	200	300
206	[AUTOGRAPHES] - CHAPTAL (Jean-Antoine), comte de Chanteloup, chimiste, médecin et homme politique (Nojaret 1756 - Paris 1832).	80	100

	Circulaire imprimée, à en-tête du Ministère de l'Intérieur, 3 pp. in-4, datée de Paris, 4 ventôse an 12 [24 février 1804], complétée à la main et signée. Au citoyen Marescot, membre du Conseil général du département du Loir-et-Cher, à Vendôme. Directives diverses, ainsi le ministre souhaite-t-il des exposés clairs sur des fairs précis et locaux que des considération générales. Bel état. Collection Jean Chavaillon.		
207	[AUTOGRAPHES] - FRANCOIS 1er (François d'ORLEANS), Roi de France de 1515 à 1547 (Cognac 1494 - Rambouillet 1547). Pièce signée sur parchemin, 18 x 24,5 cm environ. Oblong à l'origine, le document a été coupé, nous laissant par chance la meilleure partie, comportant tous les débuts de lignes, la signature royale et la date approximative : 1541 ("la vingt troisième" [année de notre règne]). Bon état. Collection Jean Chavaillon.	400	600
208	[AUTOGRAPHES] - HENRI IV (Henri de BOURBON), Roi de France de 1589 à 1610 (Pau 1553 - Paris 1610). Pièce signée sur parchemin 27 x 15,5 cm, datée de Fontainebleau, 30 septembre 1604. Ordre de paiement précédé du rappel de la convocation des Etats de Languedoc dans la ville d'Alby pour l'année prochaine. Contresignature du secrétaire royal Pierre Forget de Fresnes. Bel état. Le paraphe royal est un peu pâle. Collection Jean Chavaillon.	300	400
209	[AUTOGRAPHES] - LACEPEDE (Bernard-Germain-Etienne, comte), zoologiste et homme politique (Agen 1756 - Epinay-sur-Seine 1825). L.a.s. datée du 11 juillet 1806, 1 p. in-4. A monsieur le comte François de Neufchateau en tournée dans la sénatorerie de Bruxelles en 1806. Belle lettre empreinte de compliments et de témoignages d'amitié : "il n'y a ni chef d'oeuvre, ni merveille, qui puisse vous servir d'excuse quand même vous voudriez faire valoir à cet égard, les ouvrages dont vous enrichissez le public". Son correspondant, le comte Nicolas-François de Neufchateau (1750-1828), fut juriste et homme politique, mais avant tout homme de lettres, commençant à écrire dès l'âge de 15 ans. Papier au filigrane de "Napoléon Empereur des Français", avec son portrait lauré. Collection Jean Chavaillon.	120	150
210	[AUTOGRAPHES] - MONTIJO de GUZMAN (Eugénie-Marie de), épouse de Napoléon III en 1853, Impératrice des Français de 1853 à 1870 (Grenade 1826 - Madrid 1920). Lettre signée, datée de Paris, 20 février 1863, 1 p. in-folio. A "mon cousin", remerciements. Contresignature de son secrétaire des commandements, J. J. S. A. DAMAS-HINARD (1805-1891). Collection Jean Chavaillon.	100	120
211	[AUTOGRAPHES] - MONTMORENCY (Henri II, Duc de), Amiral de France, vice-Roi de la Nouvelle-France, gouverneur du Languedoc, Maréchal de France en 1630 (Chantilly 1595 - Toulouse 1632). Lettre signée, datée de Beaucaire, 7 avril 1620, 1 p. in-4. A "noble Claude de Gentil", avec adresse et cachet de cire armorié au verso. [Votre fils] "vous déposera de ma part la créance que je luy ay transmise à laquelle je vous prie adouster foy". Ayant fait l'erreur d'avoir intrigué avec Gaston d'ORLEANS et pris les armes contre RICHELIEU, fait prisonnier devant Castelnau-d'Orbieu, il fut abandonné par LOUIS XIII à son sort, et le Parlement de Toulouse le condamna à mort pour lèse-majesté en 1632. Bel état. Collection Jean Chavaillon.	150	250
212	[AUTOGRAPHES] - COMITE DE SALUT PUBLIC (LES MEMBRES DU). Pièce manuscrite signée, 16 x 11 cm, coupée au bas d'une lettre, et regroupant 7 signatures : CAMBACERES (Jean-Jacques-Régis de), né à Montpellier en 1753, mort à Paris en 1824 ; CARNOT (Lazare), né à Nolay en 1753, mort à Magdebourg en 1813 ; CHAZAL (Jean-Pierre), né à Pont-Saint-Esprit en 1766, mort à Bruxelles en 1840) ; GUYTON-MORVEAU (Louis-Bernard), né à Dijon en 1737, mort à Paris en 1816 ; MAREC (Pierre), né à Brest en 1759, mort à Paris en 1828) ; PELET (Jean), dit "Pelet de la Lozère", né à Saint-Jean-du-Gard en 1759, mort à Paris en 1842 ; PRIEUR (Pierre-Louis), dit "Prieur de la Marne", né à	120	150

	Sommessous en 1756, mort à Bruxelles en 1827. Le texte au verso relate la désertion d'un militaire. En recoupant la date de cet évènement, les élections de ces divers membres au Comité de Salut Public, et le départ de PRIEUR en février 1795, on peut raisonnablement dater notre document de février-mars 1795. Collection Jean Chavaillon.		
213	[AUTOGRAPHES] - SOLDAT (Un). L.a.s. datée de Saint-Denis proche Paris, 19 août 1811, 2 pp. in-4, adresse au verso de la dernière page blanche (à Dun-sur-Auron), cachet de cire rompu. A en-tête de la Garde Impériale, 1er Bataillon, avec les Aigles Impériales et les portraits en médaillon de l'Empereur et de l'Impératrice gravés sur bois. "Monchere parrain et macherer marraine [...] cest pour mont formet de letat de votre sантet" etc. Amusante lettre signée Mulet. Quelques trous d'insectes et autres petits défauts. Collection Jean Chavaillon.	30	50
214	[AUTOGRAPHES] - SOLDAT (Un). L.a.s. datée de Lonou [Longwy], le 14 avril [à partir de 1810], 1 p. 1/2 in-4, adresse et notes du destinataire en 3ème page. A en-tête de la Garde Impériale, avec un soldat armé d'un fusil en pied et les portraits en médaillon de l'Empereur et de l'Impératrice, le tout en coloris d'époque. A Monsieur Vincent notaire impérial à din département du cher à din sur auron : "gay vous ait écrit cinq letres dont je nay pas reçu de vos nouvelle. sy vous recevez la lete qe vous voyey je vous prie de menvoyer de largent le plutot possible [...] Pierre Martin aut 7eme voltigeur premier batayon 3eme compagnie à la suite du régiment par Mayence. Petit trou d'insecte, une petite tache. Collection Jean Chavaillon.	60	80
215	[AUTOGRAPHES] - [REGNE DE LOUIS XIII] - [FEMMES] - Ensemble de 3 documents : - MONGLAT (Françoise de LONGUEROT, Baronne de), dame de compagnie, gouvernante des Enfants royaux de 1600 à 1615 (morte en 1633). Pièce signée sur parchemin, 26,5 x 13,5 cm. "Nous Françoise de Longuerot dame et Baronne de Montglat Gouvernante de Nosseigneurs les enfans de France confessons avoir reçu [...] la somme de quatre mil sept cens vingt cinq livres" pour l'entretien des habits de Monsieur frère unique du Roi, Madame Henriette de France, les habits du nain de monseigneur etc. Bel état, rare. - SCHOMBERG (Marie de HAUTEFORT, Duchesse de), dame de compagnie, amie d'Anne d'Autriche, protectrice de BOSSUET, appréciée par Louis XIII puis par Louis XIV (Hautefort 1616 - 1691). Lettre autographe non datée, 3 pp. in-12. Lettre relative aux démarches qu'elle a faites inutilement pour faire entrer une malade aux Incurables. Rare. - JORON (Antoinette), nourrice de LOUIS XIII. Pièce signée sur papier, 21 x 16 cm. Paris, 26 février 1615 : "je soussignée damoiselle Antoinette Jorron nourrice du Roy certifie que Baptiste Chalons Marchand de draps de soye [...] m'a fourny & livré une etoffe de soye pour la somme de sept vingt dix livre [...]" . Bel état, rare. Les nourrices royales étaient choies par HEROARD, médecin du Roi : "la dernière nommée, Antoinette Joron, se révèlera être le bon choix, non seulement par ses capacités laitières, mais aussi par sa très bonne entente avec le Dauphin, qu'il l'appellera Doun-Doun" (Robert LABEY, Médicaments de la petite Enfance à l'Aube du XVIIe siècle, à propos du Journal de Jean Héroard, Médecin de Louis XIII, in : Revue d'Histoire de la Pharmacie, 1994, pp. 351-361). Collection Jean Chavaillon.	150	250
216	[AUTOGRAPHES] - [REGNE DE LOUIS XIII] - [MAISON DU ROI] - Ensemble de 2 documents : - LITOLFY MARONY (Henry de), conseiller et aumônier ordinaire du Roi, abbé commendataire de l'abbaye Saint-Nicolas-aux-Bois, évêque de Bazas. Quittance signée avec 8 mots autographes, sur parchemin, 27 x 17 cm environ, par laquelle il confesse avoir reçu de Charles de La Barre la somme de 300 livres pour ses "gaiges" de l'année 1633. Forges, le dernier décembre 1633. - [Baptême de Louis XIII] - BARON (Jehan). Pièce signée sur parchemin, 26,5 x 17,5 cm, 12 mai 1614. Jehan Baron, mercier et passementier du Roi, confesse avoir reçu la somme de 1003 livres et 10 sols pour des	80	100

	fournitures qu'il a faites lors du baptême du Roi, alors "Monseigneur le Dauphin". (on joint copie d'un doc. concernant le musicien Paul AUGER en 1635). Collection Jean Chavaillon.		
217	[AUTOGRAPHES] - [REGNE DE LOUIS XIII] - Ensemble de 3 documents : - EPERNON (Jean-Louis de NOGARET de LA VALETTE, Duc d'), militaire, homme politique (Caumont 1554 - Loches 1642). Pièce signée sur papier avec quelques mots autographes, 1 p. in-folio, datée de Paris, 20 mai 1607. A messieurs des Trois Ordres, échevins, conseils et trésoriers de la ville de Metz. Octroi d'une charge de 2ème Lieutenant à M. de Montigny, avec compliments. - MARILLAC (Michel de), Garde des Sceaux pendant la Régence de Marie de Médicis (Paris 1560 - Chateaudun 1632). Ligueur, puis chef du parti dévot, il devient l'un des opposants à Richelieu, ce qui précipite sa chute, lors de la journée des Dupes, en 1630. Pièce signée sur papier, 19,5 x 27 cm, datée du 14 décembre 1630, année de sa disgrâce. Avec les signatures d'autres personnes. - CHAVIGNY (Léon BOUTHILIER, comte de), diplomate, ministre et secrétaire d'Etat (Paris 1608 - 1652). L.a.s. datée de Chauny, 16 septembre 1640, 1 p. in-8. Adresse et cachets de cire sur la dernière p. blanche. A "Madame" (Christine de France, Duchesse de Savoie, fille d'Henri IV) : "Monsieur Mazarin est si particulièrement instruit des intentions de Roy sur le sujet de la négociation qui se fait en Piémont [...]" . Collection Jean Chavaillon.	300	400
218	[AUTOGRAPHES] - [XVIIIème SIECLE] - Ensemble de 4 documents : - MAUREPAS (Jean-Frédéric PHELYPEAUX, Comte de), homme politique (Versailles 1701 - Paris 1781). Lettre signée, datée de Fontainebleau, 5 novembre 1743, 1 p. 1/2 in-8. Au sujet de démêlés d'actrices : "Il faut espérer que l'avanture de Melle Mars tombera [...]. Melle Gautier vous doit beaucoup de reconnaissance des secours que vous luy donnes, c'est une entreprise difficile que de lui sauver la mauvaise humeur du Public qui la croit ennemie jurée de la nouvelle actrice dont il me paraît fort enthousiasmé [...]" . - LE BLANC (Claude), homme d'Etat, ministre de la Guerre (1669 - Versailles 1728). Pièce signée, datée de Versailles, 22 juin 1726, 1 p. in-folio. Il annonce sa rentrée en fonction en tant que Ministre de la Guerre, après son éloignement de la Cour. - ANTIN (Louis-Antoine de PARDAILLAN de GONDRIN, Duc d'), militaire et homme politique (Paris 1665 - 1736). Pièce signée, datée de Paris, 24 décembre 1730, 1/2 p. in-8. A M. Anisson, Directeur de l'Imprimerie Royale, qui devra délivrer "à l'ordre de Monsieur le Duc de La Vallière l'Histoire des Manufactures de France". Le Duc de LA VALLIERE (1708-1780) fut un des plus grands bibliophiles de son temps. - CHAMILLARD (Michel de), homme politique (Paris 1651-1721). Pièce signée, datée de Versailles, 14 janvier 1701. Demande renseignements au sujet de deux officiers pour lesquels on demandait de l'avancement. Collection Jean Chavaillon.	120	150
219	[AUTOGRAPHES] - [XVIIIème SIECLE] - Ensemble de 3 documents : - AIGUILLON (Emmanuel-Armand de VIGNEROT du PLESSIS RICHELIEU, Duc d'), militaire et homme d'Etat (Paris 1720-1788). L.a.s. datée d'Aiguillon, 23 mai 1778, 1 p. in-8. Félicitations à un gentilhomme à l'occasion de son mariage avec Melle de Mirepoix. - ARGENSON (Marc-Pierre VOYER, Comte d'), homme politique, Ministre de la Guerre (Paris 1696 - 1764). Lettre signée, datée de Versailles, 7 mars 1750, 1 p. in-folio. A M. de La Tour, qu'il rappelle de se conformer au décret royal disant que chacun des Régiments de Grenadiers Royaux de la ville d'Aix auraient un seul et même drapeau. - BERNIS (François-Joachim de PIERRE, Cardinal de), diplomate, homme de lettres et prélat (Saint-Marcel d'Ardèche 1715 - Rome 1794). Lettre signée, datée de Versailles, 20 avril 1758, 1 p. in-8. Au chevalier de Saint-Vallier, auquel il parle du temps où il était au séminaire avec son frère. Celui-ci lui a écrit une lettre "remplie de choses très flatteuses", et il leur promet de	100	120

	leur rendre service. Collection Jean Chavaillon.		
220	[AUTOGRAPHES] - [REVOLUTION, EMPIRE] - Ensemble de 3 documents : - BOISSY d'ANGLAS (François-Antoine, Comte de), homme de lettres et homme politique (Saint-Jean-Chambre 1756 - Paris 1826). L.a.s. datée de Paris, 16 mars [1817], 1 p. 1/2 in-12. A une demoiselle. Il lui offre ses services pour une demande de congé : "j'ai fait agir, mademoiselle, auprès du général PERNETY, chef de l'artillerie, pour le congé dont vous m'avez parlé : le général a paru très bien disposé, mais il a répondu qu'il fallait l'autorisation de l'inspecteur général de l'artillerie [...]" . - DESGENETTES (René-Nicolas DUFRICHE, Baron), médecin en chef de l'Armée d'Italie et de l'Armée d'Egypte (Alençon 1762 - Paris 1837). Ordonnance autographe signée, 17,5 x 11,5 cm, datée du 10 mai 1817. Pour Mme Pauline Daru : campagne en poudre etc. Les DARU sont une importante et ancienne famille noble originaire du Dauphiné, apparentés à STENDHAL. - VILLANTROYS (Colonel Pierre-Laurent), militaire (Paris 1752-1819). Document autographe signé, 1 p. in-4 : Etat de distribution de 932 fusils venus de St Omer le 4 germinal dernier. Comme il signe en qualité de Directeur du parc d'artillerie du camp de Montreuil, poste qu'il occupa de novembre 1803 à avril 1805, on peut avancer pour le "4 germinal dernier" correspond au 25 mars 1804 ou 1805. Collection Jean Chavaillon.	100	120
221	[AUTOGRAPHES] - [VOYAGEURS DU XIXème SIECLE] - Ensemble de 4 documents : - ABBADIE d'ARRAST (Antoine Thompson), savant et voyageur (Dublin 1810 - Paris 1897). Célèbre pour son exploration approfondie de l'Abyssinie de 1838 à 1849, et tout autant des Pays Basque et de ses traditions, maire de Hendaye de 1871 à 1875, etc. L.a.s. datée d'Abbadia [le château néogothique qu'il fit construire à Hendaye par Viollet-le-Duc], novembre [?], 1 p. in-8. A un "cher confrère", sans doute Emile Levassieur, économiste, membre de l'Académie des Sciences morales et administrateur du Collège de France. "la conférence de Bruxelles a fait imprimer mon opinion sur les voyages en commun. Si je m'étais attendu à cette publicité, j'aurais étayé mes idées par d'autres raisons et par des faits. Je n'ai jamais voyagé avec plus de fruit que lorsque j'étais seul [...]. J'ai donc écrit à M. Biard que je ne saurais m'associer à son projet [...]" . Mention "Vente de la collection Sacha Guitry en 1978" sur la fiche associée. - BINGER (Louis-Gustave), officier, explorateur de l'Afrique de l'Ouest, Gouverneur de la Côte d'Ivoire (Strasbourg 1856 - L'Isle-Adam 1936). L.a.s. à en-tête du Cabinet du Gouverneur de la Côte-d'Ivoire, datée de Tiassalé (Grand-Bassam rayé), 15 mars 1895, 2 pp. 1/2 in-8. A M. Quinquandon, au sujet d'une prise de commandement qu'on lui attribuait et qu'il dément : "ce que vous avez lu est une blague, un gouverneur ne peut en aucun cas prendre le commandement d'une expédition et moi moins que tout autre vu que je suis démissionnaire [...]" . Mention "Vente de la collection Sacha Guitry" sur la fiche associée. - BONAPARTE (Prince Roland-Napoléon), géographe et botaniste (Paris 1858-1924). L.a.s. au chiffre "RB" couronnée, 1 p. 1/2 in-8, datée de Paris, 23 décembre 1897. A une Marquise, auprès de laquelle il s'excuse de ne pouvoir se rendre à son invitation du 13 janvier suivant. - NEUVILLE (H.). L.a.s. à son "cher maître" (un professeur au Muséum de Paris), 2 pp. 1/2 in-8, datée de Addis Ababa, 1er juillet 1904. Il s'agit d'une mission en Ethiopie : "M. de Rothschild va regagner la côte avec le Dr Roger. Le restant de la mission tentera une reconnaissance du fleuve Aouache, depuis ses sources jusqu'au point où la rébellion actuelle des Danakils rendra cette exploration impossible [...]" . L'Empereur s'est vivement intéressé à ce que nous avons fait jusqu'ici [...]. M. Chefneux (?) a fait préparer il y a quelque temps un squelette d'éléphant à l'intention du Muséum [...]" . Collection Jean Chavaillon.	150	250
222	[AUTOGRAPHES] - [VOYAGEURS DU XIXème SIECLE] -	150	200

	Ensemble de 3 documents : - DUVEYRIER (Henri), voyageur et géographe connu pour son exploration du Sahara (Paris 1840 - Sèvres 1892). L.a.s. datée de Sèvres, 7 juin 1880, 1 p. 1/2 in-8. A "Monsieur et cher maître" : "SERPA PINTO me communique une épreuve de sa relation qui s'imprime, à Londres, en langue portugaise [...]. vous trouverez dans son livre des types (têtes) des populations de nègres qu'il a vues [...]. l'autrichien Oscar LENZ, datée de Agâdir Aït Selâm [...]. Il espérait commencer le voyage de Timbouctou par le chemin que le rabbin Mardochée nous a fait sommairement connaître [...]" . Mention "Vente de la collection Sacha Guitry" sur la fiche associée. - DUVEYRIER (Henri). L.a.s. datée de Saint-Germain-en-Laye, 14 octobre 1869, 4 pp. in-8. A Jules TROUBAT, littérateur, dernier secrétaire de Sainte-Beuve (Montpellier 1836 - Paris 1914). Belle lettre de consolation au lendemain de la mort de Charles-Augustin SAINTE-BEUVE (1804-1869), dont il fut d'ailleurs le légataire et l'un de ses exécuteurs testamentaire. Mention "Vente de la collection Sacha Guitry" sur la fiche associée. - DODDS (Alfred-Amédée), général, métis par ses deux parents (Saint-Louis du Sénégal 1842 - Paris 1922). Carte autographe signée, datée du château de Nucourt, par Magny-en-Vexin, 22 juin 1912. A "mon cher ami", [...] je vous apporte des renseignements très intéressants sur le roi de Serbie Pierre 1er, contenus dans le Livre d'Or et dans le dernier annuaire de notre promotion de St Cyr [...]" . On joint une photographie 10 x 14,5cm, avec dédicace manuscrite signée "à monsieur J[oseph] Uzanne, Gal Dodds" (pliure). Joseph UZANNE (1850-1937), journaliste et critique d'art, frère ainé d'Octave UZANNE, était aussi membre du groupe d'artistes iconoclastes les Hydropathes. Mention "Vente de la collection Sacha Guitry" sur la fiche associée. (On joint copie d'une l.a.s. Jacques ARAGO + notice manuscrite et portrait collé). Collection Jean Chavaillon.		
223	[AUTOGRAPHES] - [XIXème SIECLE] - Ensemble de 3 documents : - THIERS (Louis-Adolphe), avocat, journaliste, historien et homme d'État, Président de la République française du 31 août 1871 au 24 mai 1873 (Marseille 1797 - Saint-Germain-en-Laye 1877). L.a.s. non datée [entre 1863 et 1868], 1 p. in-8, adresse en 4ème page, cachet de cire rompu. A "mon cher Havin", "il faut que vous me rendiez le service de venir me voir ce matin même et le plus tôt possible. Il s'agit d'un intérêt qui nous est commun à tous [...]" . Léonor-Joseph HAVIN, homme politique (1799-1868). - PETIT (Jean-Martin), général de l'Empire (Paris 1772-1856). L.a.s. datée de Bourges, 30 août 1821, 1p. 1/2 in-4, adresse en 4ème page. Au Lieutenant Colonel Lombardeau, à Aubigny (Cher). Tous les deux séjournant dans le Cher, le général remercie le colonel de lui avoir envoyé des truites pêchées dans la rivière d'Aubigny, "truites saumonées et excellentes". PETIT était l'un des hommes de confiance de NAPOLEON. En avril 1814, lors de son abdication, il déclare dans la cour du château de Fontainebleau : "Je ne puis vous embrasser tous, mais j'embrasse votre général. Venez, général Petit, que je vous presse sur mon cœur ". LOMBARDEAU (Aubigny-sur-Nère 1774-1836), finit colonel de la Garde Impériale, se retira à Aubigny où il mourut et est enterré. - ADELAÏDE (Adélaïde-Louise d'ORLEANS, dite "MADAME"), princesse d'Orléans, soeur de Louis-Philippe Ier (Paris 1777-1847). L.a.s. datée de Neuilly, 1er novembre 1822, 1p. 1/4 in-8. A "ma chère comtesse", à laquelle elle adresse de nombreux remerciements, et évoque Mme de Montmorency, Mme Bigot, Mme Récamier, Mme de Matignon. Collection Jean Chavaillon.	150	200
224	[AUTOGRAPHES] - [XIXème SIECLE] - Ensemble de 5 documents : - AUMALE (Henri d'ORLEANS, Duc d'), militaire et homme politique (Paris 1822 - Giardinello, Italie, 1897). L.a.s. à en-tête du 7ème Corps d'Armée, Le général Commandant, datée de Besançon, 9 avril 1876, 1 p. in-8. A "mon cher Président", "j'espère que mon absence ne nuira pas au succès de l'élection de M. Emmanuel Bocher [...]" . Emmanuel BOCHER (120	180

	1835-1919), critique, bibliophile. - FAVRE (Jules), avocat et homme politique (Lyon 1809 - Paris 1890). Ensemble de 3 l.a.s. datées des 23 octobre, 25 octobre et 1er novembre 1865, 1 p. à 1 p. 1/2 in-8 chacune. Au sujet d'une plaidoirie pour laquelle il est sollicité, "pour moi qui ne plaide pas aux assises une fois par an, je me suis laisser arracher la promesse de défendre à celles de Versailles un incendiaire, un pauvre paysan qui est jugé le 6 [...]" . - GIOVANELLI (Ange-Laurent), général de division (Pastoreccia-di-Rostino, Corse 1837 - Frénois 1903). L.a.s. datée de Paris, 31 janvier 1889, 1 p. in-8. A "mon cher Colonel, j'ai appris que le chef de porte du jardin de l'Elysée où s'est produit l'incident provoqué par le Garde (?) est un maréchal des logis corse. Je vous serais obligé de me l'envoyer [...]" . (on joint copie d'une autre l.a.s. du Duc d'Aumale, 1847). Collection Jean Chavaillon.		
225	[AUTOGRAPHES] - [XXème SIECLE] - Ensemble de 8 documents : - GALLIENI (Général Joseph), militaire et administrateur colonial (Saint-Béat 1849 - Versailles 1916). L.a.s. à en-tête du Gouvernement Militaire de Lyon et 14ème Corps d'Armée, datée de Lyon, 19 janvier 1907, 2 pp. in-8. Au Général Charbonnier, à l'occasion de sa mise à la retraite, qu'il félicite de sa direction de la forteresse de Briançon, son "camp retranché". - LYAUTHEY (Maréchal Hubert), militaire, premier résident général du protectorat français au Maroc en 1912 (Nancy 1854 - Thorey 1934). Lettre dactylographiée signée, datée du 26 septembre 1930, 1 p. in-4. A l'auteur d'un ouvrage sur l'architecture et les arts coloniaux : "Qu'est-ce en effet qu'un style, sinon l'expression d'une suite de traditions séculaires où se définit le génie d'une race ?" . - JOFFRE (Général Joseph), militaire, généralissime (Rivesaltes 1852 - Paris 1931). Lettre dactylographiée signée à la mine de plomb à en-tête du Ministère de la Guerre, datée de Paris, 7 janvier 1913, 1 p. in-folio. Au Général de brigade Charbonnier, à Dun-sur-Auron (Cher). Réclamation d'un ordre de mobilisation individuel : "J'ai l'honneur de vus faire connaître que par suite de nouvelles dispositions, vous êtes relevé du Commandement qui vous était précédemment réservé en cas de guerre [...]" . - POINCARE (Raymond), homme d'Etat, Président de la République Française de 1913 à 1920 (Bar-le-Duc 1860 - Paris 1934). Carte de visite autographe et enveloppe à en-tête de la Présidence du Conseil, cachet de la poste "Paris, 16 janvier 1929". - HERRIOT (Edouard), homme d'Etat (Troyes 1872 - Saint-Genis-Laval 1957). 3 cartes de visite autographes signées, l'une de ses initiales seules, une à Emile BAYARD (1868-1937, historien d'art), les deux autres à Marcel PLAISANT (Bourges 1887 - Paris 1958, homme politique et diplomate). Joint : 1 billet autographe de la main de Marcel PLAISANT : "voici un petit mot personnel d'Herriot que je retrouve [...]. Collection Jean Chavaillon.	150	250
226	[AUTOGRAPHES] - [COMEDIE, DANSE XIXème s., FEMMES] - Ensemble de 5 documents : - DEJAZET (Pauline Virginie), actrice (Paris 1798-1875). L.a.s. non datée, 3 pp. in-16. A "monsieur Denis", à qui elle donne l'adresse d'une personne à laquelle elle désire donner 20 francs, mais par tranches de deux francs. On joint 1 l.a.s. (signature illisible) datée du 23 juillet 1945 dans laquelle cette personne offre cette lettre de DEJAZET à Théogène Chavaillon, conservateur du Musée de Saint-Amand (enveloppe jointe). - AGAR (Marie-Léonide CHARVIN, dite), actrice (Sedan 1832 - Mustapha, Algérie 1891). L.a.s. à son chiffre, non datée, 1 p. in-16. A "mon cher Marnet", à qui elle envoie une photographie et demande de "chercher et trouver un emploi à Melle Jouanno qui a joué les premiers rôles de drame à Bruxelles. Elle a du talent et vous pouvez hardiment la recommander à la Gaîté, à la Porte Saint-Martin ou à l'Ambigu ou au Cirque. Vous n'en aurez pas de regret [...]" . - AGAR. L.a.s. non datée, 1 p. in-12. A "mon cher monsieur Taillade" : " J'ai le quatuor du Passant (?), c'est très peu de choses, soyez assez bon pour dire aux quatre musiciens qui joueront que nous verrons cela ensemble dans le	100	120

	foyer demain [...]" . Paul-Félix TAILLADE, comédien (Paris 1827 - Bruxelles 1898). - MARIQUITA (Marie-Thérèse GAMALERY, dite Madame), danseuse espagnole (Alger ou Aumale 1841 - Paris 1922). L.a.s. datée de Médéha, 17 mars 1896, 1 p. 1/2 in-8. A un couple dont elle a gardé un bon souvenir : "Je suis pour le moment à Médéha avec quelques artistes, nous donnons quelques représentations et allons retourner à Alger, mon domicile étant dans cette ville". Collection Jean Chavaillon.		
227	[AUTOGRAPHES] - [COMEDIE XIXème s., HOMMES] - Ensemble de 5 documents : - COQUELIN Cadet (Ernest), acteur et écrivain (Boulogne-sur-Mer 1848 - Suresnes 1909). L.a.s datée de Paris, 5 avril 1884, 1 p. in-12, avec sa devise imprimée "hilarity". Il apprend à regret à son correspondant qu'il ne pourra pas venir à Saint-Quentin le 17 pour la bonne oeuvre qu'il prépare. - DOUCET (Camille), poète et auteur dramatique (Paris 1812-1895). L.a.s. à en-tête du Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts, Direction générale des Théâtres, datée de Paris, 21 août 1869, 1 p. in-8. "Cher monsieur, je venais de lire la Vogue et je me préparais à remercier Monsieur Guibert, quand votre lettre si gracieuse m'arrive [...]" . - TAILLADE (Paul-Félix), comédien (Paris 1827 - Bruxelles 1898). L.a.s. datée du 10 janvier 1896. Il envoie deux places pour assister à une représentation au Théâtre de la République. - LE BARGY (Charles), acteur et réalisateur (Paris 1858 - Nice 1936). L.a.s. non datée, 1 p. in-8. Il envoie à son correspondant les places demandées, peut-être à la Comédie Française. - [MOLIERE] - Pièce autographe datant du XIXème s., 1 p. in-8. "Cet inventaire relate qu'outre le mobilier assez somptueux, la vaisselle d'argent, on a trouvé en deniers comptants, dix sept mille 900 livres en louis d'or et pistoles d'Espagne [...]" . Collection Jean Chavaillon.	80	100
228	[AUTOGRAPHES] - [MUSIQUE XIXè s.] - Ensemble de 4 documents : - MEYERBEER (Giacomo), compositeur allemand (Berlin 1791 - Paris 1864). L.a.s. non datée (mardi), à son chiffre gaufré. "Mon cher Monsieur ! Vous avez eu l'extrême bonté de me promettre votre bienveillance pour la jeune Mathilde Jourdan âgée de 13 ans, élève de Mlle Coize (?), qui concourt demain pour le Piano [...]" Lettre adressée à M. Schneitzhöffer, professeur au Conservatoire, d'après une note ancienne. Beau document, auquel on joint un portrait gravé sur acier. - CAIN (Henri), dramaturge et librettiste (Paris 1857-1937). L.a.s. non datée [vers 1907-09], 3 pp. in-12. Intéressante lettre relativa au différend existant entre MAETERLINCK et FEVRIER au sujet de leur collaboration. FEVRIER devait mettre en musique le poème Monna Vanna de MAETERLINCK, et CAIN préférerait de loin que les deux collaborateurs choisissent un comité d'arbitrage parmi leurs camarades plutôt que de s'adresser aux tribunaux pour les départager ! - SAINT-SAËNS (Camille) [?], pianiste, organiste et compositeur (Paris 1835 - Alger 1921). Billet autographe signé à en-tête du Palais Mazarin, datée du 3 janvier 1921, 1 p. in-16. "Cher ami, vous m'avez remis par erreur les 2 volumes du concerto [...]. Billet attribuable à Saint-Saëns, dont la signature serait ici abrégée. Il pourrait s'agir aussi de Charles-Marie WIDOR, organiste, professeur et compositeur (Lyon 1844 - Paris 1937). Collection Jean Chavaillon.	200	300
229	[AUTOGRAPHES] - [SCULPTURE XIXè s.] - DAVID d'ANGERS (Pierre-Jean), sculpteur et médailleur (Angers 1788 - Paris 1856). L.a.s. non datée (mercredi matin), 1 p. in-8. A "mon cher et honorable docteur". Il l'informe n'avoir pu se procurer "des billets du centre", et lui envoie à la place "les deux de tribune que vous trouverez ci inclus [...]" . On joint une photographie originale 12 x 9 cm représentant une de ses œuvres (Madame Récamier en médaillon). Collection Jean Chavaillon.	100	120
230	[AUTOGRAPHES] - [SCULPTURE XIXè-XXè s.] - BOURDELLE (Antoine), sculpteur (Montauban 1861 - Le Vésinet 1929). L.a.s. datée de Marseille, 18 octobre 1918, 1 p. in-12. A monsieur Emile Bayard, qui	100	120

	désire des épreuves photographiques pour illustrer un de ses ouvrages : "j'écris à mon photographe Mr Roseman afin qu'il vous fasse parvenir les photos de deux des hauts-reliefs du Théâtre de l'Avenue Montaigne [...]. Emile BAYARD, historien d'art, photographe, et enseignant (Viry-Châtillon 1868 - Paris 1937) était un célèbre auteur d'ouvrages de vulgarisation artistique. Collection Jean Chavaillon.		
231	[AUTOGRAPHES] - [ARCHITECTURE XIXÈ s.] - VIOULLET-LE-DUC (Eugène), un des architectes français les plus célèbres du XIXÈ s. (Paris 1814 - Lausanne 1879). L.a.s. datée du 28 janvier 1866, 1 p. 1/2 in-8. Au Baron Pichon, d'après une note sur la fiche associée. Il lui répond qu'il est "beaucoup trop chargé d'affaires" pour répondre favorablement à son désir et examiner avec soin le projet proposé. Le Baron Jérôme-Frédéric PICHON (Paris 1812-1896), bibliographe et bibliophile, fut l'un des plus grands collectionneurs français du XIXÈ s. Collection Jean Chavaillon.	150	200
232	[AUTOGRAPHES] - [SCIENCES] - Ensemble de 2 documents : - GEOFFROY SAINT-HILAIRE (Etienne), naturaliste (Etampes 1772 - Paris 1844). L.a.s. à en-tête du Muséum d'Histoire Naturelle, datée du 4 novembre 1841, 1 p. 1/4 in-8 : "Monsieur et ami, [...] Outre mes travaux ordinaires, je suis surchargé en ce moment d'une inspection, de nombreux rapports et de travaux urgents pour le Muséum [...]" . - PASTEUR VALLERY-RADOT (Louis), médecin et homme politique, petit-fils de Louis PASTEUR et éditeur de ses œuvres (Paris 1886-1970). Lettre dactylographiée signée, datée du 20 décembre 1922, 1 p. in-4. A "ma chère Soeur Jeanne" : "je vous envoie la Vie de Pasteur écrite par mon père [...]" . Collection Jean Chavaillon.	100	120
233	[AUTOGRAPHES] - [DESSIN, PEINTURE] - Ensemble de 3 documents : - BAC (Ferdinand), écrivain, dessinateur, caricaturiste (Stuttgart 1859 - Compiègne 1952) . Billet autographe signé, daté de Paris, 26 mai. A Emile BAYARD. Il l'assure que "dès [qu'il] verra Donnay, [il] lui parlera de [sa] candidature au concours Montyon et Charles Blanc [...]. - CARAN d'ACHE (Emmanuel POIRE dit), dessinateur humoristique et caricaturiste français (Moscou 1858 - Paris 1909). L.a.s. datée de Paris, 5 mai 1900, 1 p. in-12. A Emile BAYARD. Il l'autorise à "reproduire tels pages de dessins de moi qui vous seront utiles pour votre ouvrage [...]. - ADLER (Jules), peintre naturaliste français, surnommé "le peintre des humbles" (Luxeuil-les-Bains 1865 - Nogent-sur-Marne 1952). L.a.s. datée de Paris, 5 novembre, 2 pp. 1/2 in-12. A Emile BAYARD : "Mon cher ami, de retour à Paris depuis une semaine, j'apprends par hasard qu'il doit y avoir une promotion supplémentaire aux Beaux-Arts. Peux-tu savoir si je suis proposé comme officier ? [...]. (on joint copie d'une l.a.s. de ROBIDA, 1899). Collection Jean Chavaillon.	100	120
234	[AUTOGRAPHES] - [DESSIN, PEINTURE] - Ensemble de 3 documents : - GAVARNI (Sulpice-Guillaume CHEVALIER, dit Paul), dessinateur, aquarelliste et lithographe (Paris 1804-1866). L.a.s. non datée, 1/2 p. in-8. "Monsieur, Je vais reprendre cette chose. Je vous enverrai ce que vous me demandez dans la semaine prochaine [...]" . - COLLIN (Raphaël), peintre et un illustrateur proche du symbolisme (Paris 1850 - Brionne 1916). L.a.s. à en-tête illustré de l'Académie de la Grande Chaumière, datée de Paris, 9 mai 1906, 1 p. in-8. A Emile BAYARD Fils. Il l'autorise "à reproduire la photographie de [son] atelier [...]" . - FORAIN (Jean-Louis), peintre, illustrateur et graveur (Reims 1852 - Paris 1931). L.a.s. datée du 1er février 1900, 1 p. in-12. A Emile BAYARD : "Je vous autorise à reproduire dans votre livre "la caricature et les caricaturistes" les dessins qu'il vous plaira de demander à la maison Plon [...]" . Collection Jean Chavaillon.	120	150
235	[AUTOGRAPHES] - [DESSIN, PEINTURE] - Ensemble de 3 documents : - MERSON (Luc-Olivier), peintre et illustrateur (Paris 1846-1920). L.a.s. non datée, 1 p. in-12 : "Monsieur l'Inspecteur, Mon	120	150

	ami Vimont m'apprend qu'il est candidat à la Direction d'une Ecole des Beaux-Arts de province. Le choix d'un artiste de sa valeur me paraît convenir absolument aux fonctions qu'il aurait à remplir [...]" . - RAFFAELI (Jean-François), peintre, sculpteur et graveur (Paris 1850-1924). L.a.s. datée de Paris, 18 janvier 1902, 1 p. in-16. Sans doute à Emile BAYARD. Il lui propose un rendez-vous à son domicile : "j'ai à vous parler d'une affaire vous intéressant. Voudriez-vous venir me voir pour en causer [...]" . - RIOU (Edouard), artiste peintre et illustrateur (Saint-Servan 1833 - Paris 1900). L.a.s. datée du 12 janvier 1896, 2 pp. in-12 : "Mon cher ami, je vous remercie de votre gracieuse attention. J'ai déménagé. Je fais en ce moment un grand tableau de trois mètres pour le Musée de Versailles, commémoratif de l'inauguration du Canal de Suez à laquelle j'ai assisté en tant que correspondant du journal l'Illustration [...]" . Intéressante lettre traitant du travail de l'artiste. Collection Jean Chavaillon.		
236	[AUTOGRAPHES] - [DESSIN, PEINTURE] - SIGNAC (Paul), peintre paysagiste français, proche du mouvement libertaire, qui donna naissance au pointillisme (Paris 1863-1935). Carte autographe signée, à en-tête de la Société des Artistes Indépendants. [Paris], 3 mai 1931. Remerciements et sentiments distingués. Collection Jean Chavaillon.	200	300
237	[AUTOGRAPHES] - [DESSIN, PEINTURE] - VAN DONGEN (Cornelius, dit Kees), peintre néerlandais naturalisé français (Delfshaven 1877 - Monaco 1968). L.a.s. datée de Paris, 22 janvier 1926, 1 p. in-4. A Emile BAYARD : "Monsieur, Je vous autorise volontiers à reproduire dans votre ouvrage sur le beauté humaine, ma peinture "Rieuse". Croyez, Monsieur [...]" . Collection Jean Chavaillon.	200	300
238	[AUTOGRAPHES] - [LITTERATURE] - LOTI (Louis-Marie-Julien VIAUD, dit Pierre), écrivain et officier de marine (Rochefort 1850 - Hendaye 1923). Photographie originale signée, 10 x 13,5 cm, par un photographe de Rochefort-sur-Mer, représentant LOTI en officier de marine, avec de nombreuses décos : "A Soeur Jeanne, Hommage de profond et affectueux respect, Pierre Loti". Collection Jean Chavaillon.	120	150
239	[AUTOGRAPHES] - [LITTERATURE] - HEREDIA (José-Maria de), homme de lettres espagnol d'origine cubaine, naturalisé français en 1893, l'un des maîtres du mouvement parnassien (La Fortuna, Costa Rica 1842 - Bourdonné 1905). Poème autographe signé, 1 p. in-4 papier Japon. Ce sonnet intitulé "le Chevrier" fait partie du célèbre recueil "les Trophées", paru en 1893. Collection Jean Chavaillon.	300	400
240	[AUTOGRAPHES] - [LITTERATURE] - Ensemble de 3 documents : - BERANGER (Pierre-Jean de), chansonnier prolifique (Paris 1780-1857). L.a.s. datée du 1er juin, 1 p. in-8, adresse en 4ème p., cachet de cire rompu. A monsieur Maireau, rue de Louvois n° 3. Béranger présente ses excuses pour "ne m'être pas trouvé chez [lui] ce matin. Pour lui éviter la course, [il ira] chez luidemain de 9 à 10h [...]" . - BORNIER (Vicomte Henri de), dramaturge, poète, écrivain et critique théâtral (Lunel 1825 - Paris 1901). L.a.s. à son chiffre couronné, 1 p. in-8, dateé de Paris, 4 août. A "mon cher confrère" : "Je n'ai pas de poésie inédite de la longueur de vous demandez [...]" . - ARAGO (Etienne-Vincent), dramaturge et homme politique (Perpignan 1802 - Paris 1892). L.a.s. à en-tête du Cabinet du Directeur Général des Postes, datée de Paris, 4 décembre 1848, 1 p. in-4 : "Mon cher Luneuville (?), Je vous autorise à donner à Mr Dutacq le tableau le denier de César qui lui a été attribué par nos arrangemens [...]" . Il existe plusieurs toiles portant ce titre, dont une par Philippe de Champaigne (1655) conservé à Montréal, et une autre par Gerbrand van Eeckhout (1673) conservé à Lille. Collection Jean Chavaillon.	200	300
241	[AUTOGRAPHES] - [LITTERATURE] - Ensemble de 3 documents : - BOTREL (Théodore), auteur-compositeur-interprète (Dinan 1868 - Pont-Aven 1925). L.a.s. à en-tête de l'Oeuvre de la Bonne Chanson, rayé,	150	200

	avec l'hermine bretonne et la devise "Gant douë, Vit ar Vro", non datée, 1 p. in-8. Sujet : "enquête mariage" : "il est évidemment triste et scandaleux de songer que [...] un père de famille n'a pas le droit de prendre l'avis du Docteur avant celui du Notaire ! [...]" . Il affirme ensuite que lorsqu'il mariera ses filles, il exigera de ses futurs gendres "le dépôt, dans leur corbeille, d'une police d'assurance sur la Vie, police à longue échéance mais s'élevant à une assez forte somme...[...]" . - DEROULEDE (Paul), auteur dramatique, romancier et militant politique (Paris 1846 - Nice 1914). L.a.s. datée du 5 décembre 1878, 1 p. in-8 : "mon cher Pitou, les chemins sont défoncés, mon pied est éclopé, je suis de plus loti d'un gros commencement de grippe [...]" . - ACHARD (Amédée), romancier et auteur dramatique (Marseille 1814 - Paris 1875). L.a.s. à en-tête du Moniteur Universel, datée de Paris, 8 août 1869, 1 p. in-8 : "Voici, monsieur, les deux notes que vous avez bien voulu me promettre d'insérer à votre choix, l'une dans la Vogue Parisienne, l'autre dans le National [...]. Serez vous assez aimable pour parler à M. Emile Charles, du volume que je lui envoie [...]" . Collection Jean Chavaillon.		
242	[AUTOGRAPHES] - [LITTERATURE] - Ensemble de 3 documents : - HOUSSAYE (Arsène), homme de lettres (Bruyères-et-Montbérault 1814 - Paris 1896) . L.a.s. dateé du 4 décembre 1880, 1/2 p. in-8 : "Voulez vous passer demain matin pour affaire de crédit foncier [...]" . - KARR (Alphonse), romancier et journaliste (Paris 1808 - Saint-Raphaël 1890) . L.a.s. non datée, 1 p. in-16, sans doute à propos de la guerre de 1870 : "Mon ami, Il faut râcler les communes ; dans les plus petites il reste un ou deux exemptés par faveur. Multiplier par 10000 c'est une armée, ce n'est rien en comparaison du découragement, de l'irritation que cause l'injustice [...]" . - LACHAMBEAUDIE (Pierre), fabuliste, poète, goguettier et chansonnier (Montignac 1806 - Brunoy 1872) . Quatrain autographe signé, daté du 14 août 1859, 1/2 p. in-8 : "Chacun son goût / Dans le sang des héros récolter des lauriers / c'est beau, c'est homérique et bien digne de l'ode / Moi, j'ai des goûts plus roturiers / J'aime mieux les cueillir dans le boeuf à la mode" . (on joint copie d'un fragment de manuscrit Théodore de BANVILLE) . Collection Jean Chavaillon.	100	120
243	[AUTOGRAPHES] - [LITTERATURE] - Ensemble de 3 documents : - LAMARTINE (Alphonse de), poète, romancier, dramaturge et homme politique (Mâcon 1790 - Paris 1869) . L.a.s. datée du 1er octobre 1850, 1 p. in-8 : [demande d'argent] : "Je trouve que 1500 ne sont pas justes. Je me contenterais pour terminer de 2000. Veuillez si vous pouvez me les envoyer avant mon départ [...]" . - LACORDAIRE (Henri-Dominique), religieux, prédicateur, journaliste et homme politique (Recey-sur-Ource 1802 - Sorèze 1861) . L.a.s. datée de Paris, 25 février 1853, adresse en 4ème p., cachet de cire rompu, 1 p. in-4 : A monsieur l'abbé Sinadre (?), prêtre-comptable de la cathédrale de Versailles : "Monsieur l'abbé, Mardi matin, au moment où j'allais monter en voiture, on me remit une lettre par laquelle vous me demandiez rendez-vous pour une dame protestante que j'avais vue à l'issue de mon sermon de St Roch [...]" . Signature en tant que Provincial des Frères Prêcheurs. - LAMENNAIS (Félicité de), prêtre, écrivain, philosophe et homme politique (Saint-Malo 1782 - Paris 1854) . Reçu autographe signé, sur papier azuré, daté de Paris, 20 juillet 1840 : "Reçu les quatre vingt un francs vus ci-dessus" . Collection Jean Chavaillon.	120	150
244	[AUTOGRAPHES] - [LITTERATURE] - Ensemble de 4 documents : - LECONTE de LISLE (Charles-Marie-René), poète (Saint-Paul, Île de La Réunion 1818 - Voisins 1894) . L.a.s. datée du 20 mars 1877, 1 p. in-8. A Madame Théophile Sylvestre d'après une note ancienne : "Chère Madame, Ma femme m'a fait part du désir que vous aviez de me voir au sujet des manuscrits inédits de votre mari [...]" . - MENDES (Catulle), écrivain et poète (Bordeaux 1841 - Saint-Germain-en-Laye 1909) . L.a.s. non datée, 1 p. in-16 : "cher Monsieur, Voici mon premier article. Bannville, Pommier,	100	120

	Silvestre, Cladel. 130 ou 140 lignes. Vous seriez aimable de publier cela vendredi prochain. Viennent ensuite Leconte de Lisle, Belmontet, Alphonse Daudet, Verlaine [...]" . On joint un billet autographe signé, non daté, 1/2 p. in-8 : "mon cher ami, pouvez vous faire, ici, quelque chose de cela ?". - MEZIERES (Alfred), historien de la littérature, journaliste et homme politique (Réhon 1826-1915). L.a.s. à en-tête de la Chambre des Députés, datée de Paris, 11 juillet, 1 p. 1/2 in-16 : "Cher ami, N'avez vous pas reçu le lettre que j'avais prié Henry de voustransmettre, étant à la campagne et n'ayant pas votre adresse [...]" . Collection Jean Chavaillon.		
245	[AUTOGRAPHES] - [LITTERATURE] - Ensemble de 5 documents : - MISTRAL (Frédéric), écrivain et lexicographe français de langue d'oc (Maillane 1830-1914). Billet autographe signé, daté du 8 novembre 1892. Commande d'un livre ancien à un libraire (Mirabeau, A la Nation Provençale, Aix, 1789). On joint l'enveloppe autographe timbrée, adressée à Monsieur Gromier, libraire à Aix-en-Provence. - PONSON du TERRAIL (Vicomte Pierre-Alexis), écrivain populaire (Montmaur 1829 - Bordeaux 1829). L.a.s. à son chiffre, non datée, 1/2 p. in-16 : "Mon cher maître, voulez vous remettre à demain 10h le rendez vous d'aujourd'hui ?". - RENARD (Jules), écrivain et auteur dramatique (Châlons-du-Maine 1864 - Paris 1910). Billet autographe à son nom, daté de mars 1900 : "adresse à M. Emile Bayard ses vifs remerciements". On joint l'enveloppe autographe timbrée, à Monsieur Emile Bayard, "dessinateur au petit Bleu". (on joint copie d'une l.a.s. Jean BAFFIER + copie fragment manuscrit Marguerite AUDOUX). Collection Jean Chavaillon.	120	150
246	[AUTOGRAPHES] - [LITTERATURE] - Ensemble de 5 documents : - SILVESTRE (Armand), romancier, poète, conteur, librettiste et critique d'art (Paris 1837 - Toulouse 1901). Pièce de vers autographe signée, non datée, 2 pp. in-4. Intitulée "Stances pour Garnier", cette pièce compte 12 quatrains en alexandrins : il s'agit de l'éloge funèbre d'un joyeux vivant et d'un ami bien dans le style de ses gauloiseries. Petits renforts au versos des 2 feuillets, sinon bon état. Il pourrait s'agir de Jules-Arsène GARNIER (Paris 1847-1889), peintre spirituel et brillant mort jeune, plutôt que du célèbre architecte décédé en 1898. - SECOND (Albéric), journaliste, romancier et auteur dramatique (Angoulême 1817 - Paris 1887). L.a.s. datée de Paris, 27 avril 1868, 1 p. in-8 : [demande d'argent] : "Mon cher ami, Vous me l'avez dit l'autre jour sur le boulevard ; Lorsque vous aurez besoin de quelques louis, faites moi un article. L'article n'est pas encore fait mais les quelques louis me feraien plaisir [...]" . - SARCEY (Francisque), critique dramatique et journaliste (Dourdan 1827 - Paris 1899). L.a.s. à son chiffre, non datée, 1 p. in-8. A "mon cher Lassouche, quel plaisir vous m'avez fait et que je vous remercie ! Vous seriez bien gentil de me dire combien vous avez payé le volume. J'irais vous en rembourser le prix en allant vous applaudir un de ces soirs [...]" . LASSOUCHE (1828-1915) était un comédien et chanteur parisien ayant eu une longue carrière. - SAMAIN (Albert), poète symboliste (Lille 1858 - Magny-les-Hameaux 1900). L.a.s. non datée, 1 p. in-12. "Cher Maître, Je trouve en rentrant ce soir votre tout aimable invitation pour dimanche qui me rend vraiment confus [...]" . Collection Jean Chavaillon.	150	200
247	[AUTOGRAPHES] - [LITTERATURE] - FARRERE (Frédéric-Charles BARGONE, dit Claude), officier de marine et un écrivain (Lyon 1876 - Paris 1957). Ensemble de 7 documents : 5 l.a.s. signées "Bargone", datées de Constantinople (18 août 1902, 4 pp. in-12), idem (16 septembre 1902, 8 pp. in-12), Bucharest (17 octobre 1902, 6 pp. in-12), Stamboul (2 novembre 1902, 4 pp. in-12), et Athènes (20 novembre 1902, 4 pp. in-8, manque la fin). On joint 2 cartes postales comportant des lignes autographes, expédiées de Constantinople en 1902. L'ensemble est adressé à Madame Dussouchel, chez Monsieur Cavaignac, à Ourne par Château-du-Loir (Sarthe). Entré en 1894 à l'École Navale, FARRERE est promu enseigne de vaisseau en 1899, grade qu'il occupe lors de la	200	300

	rédaction de cette intéressante correspondance, à bord du vaisseau "le Vautou", truffée de récits pittoresques sur les pays et régions traversés (Turquie, Roumanie, Bulgarie, Grèce), les monuments célèbres, les coutumes de leurs habitants etc. Le ton de FARRERE encore jeune est néanmoins déjà flegmatique, désabusé, mais toujours amusé. "je vous assure que le détroit de Messine, franchi mollement sous les étoiles, nous inspira de bien jolis marivaudages. Cela fait verser quelques larmes quand vient l'heure des séparations. Mais il faut bien payer sa note à la vie...[...]" ; "J'habite un vaisseau mouillé en face de Thérapia. Ceci ne vous dit guère ? Mais savez vous que c'est à Thérapia même que Médée la Magicienne cueillit au clair de lune les simples dont elle composait ses breuvages [...]" ; "des nouvelles de ce bon Paris que je n'oublie pas, même en ce paradis bosphoresque [...] ; "Ce Danube est vraiment assez sérieux. On le prendrait pour une rivière d'importance, un Yang-Tsé minuscule ou un médiocre Mississipi. Les rives sont atroces, plates comme ma poche aux fins de mois [...]" ; "Les Roumains sont d'aimables gens, bien latins, avec tous les défauts et toutes les vertus de notre pauvre vieille race [...]" etc. Collection Jean Chavaillon.		
248	[AUTOGRAPHES] - [LITTERATURE XXè s.] - ROSNY Aîné (Joseph-Henri-Honoré BOEX, dit J.-H.), écrivain français d'origine belge (Bruxelles 1856 - Paris 1940). Ensemble de 2 documents : Brouillon de l.a.s., non daté, au verso d'un demi tract à en-tête de "Mariage", Revue de Propagande Nationale, s'efforçant "de conjurer la crise familiale en propageant se saines idées sur le mariage et en démontrant que la nuptialité demeure le seul remède à la dépopulation". Question autographe de Jean-Emile BAYARD, directeur de la revue, relative aux mariages éventuels de françaises avec des étrangers, au sortir de la guerre meutrière de 1914-18, et réponse autographe signée du maître au verso : "Ces mariages seraient avantageux, avec des étrangers pas trop éloignés de notre mentalité et de nos races. Je voudrais, comme vous, que les Françaises conservassent leurs nationalités. Au reste, à mon avis, toute femme devrait garder sa nationalité dans le mariage [...]" . On joint un billet autographe signé de ses initiales, non daté : "Très bon résumé ! J'aurais voulu nuancer un peu, ajouter, mais je n'ai positivement pas le temps [...]" . Collection Jean Chavaillon.	80	100
249	[AUTOGRAPHES] - [LITTERATURE XXè s.] - Ensemble de 3 documents : - BARRES (Maurice), écrivain et homme politique, figure de proue du nationalisme français (Charmes 1862 - Neuilly 1923). Lettre dactylographiée signée, datée de Neuilly, 31 mai 1916, 1 p. in-4. "Cher Monsieur, Je vous remercie de me communiquer cette belle lettre qui donne une haute idée de l'estime et de l'amitié qu'avaient pour le Colonel Merlin les hommes qu'il commandait [...]" . - BORDEAUX (Henry), avocat, romancier et essayiste (Thon-les-Bains 1870 - Paris 1963). L.a.s. datée du 11 mars 1921, 1 p. 1/4 in-8. Réponse à une enquête sur le mariage : "Aucune autorité humaine n'a le droit d'imposer le mariage. Les Romains avaient usage de rendre le célibat intenable :ils n'y avaient pas réussi [...] Mais le plus grand soutien de la famille était et demeure le sentiment religieux". - CHANSONNIERS DE MONTMARTRE. Pièce autographe comportant 27 signatures et un mot autographe signé de 5 lignes, par Gaston SECRETAN (1871-1944), daté avril 1930, 1 p. in-4. La pièce comporte, entre autres, les signatures de Léo DARGY, Jacques MARTEL (de Léré dans le Cher), Raymond SOUPLEX, Pierre DAC... Collection Jean Chavaillon.	100	120
250	[AUTOGRAPHES] - [LITTERATURE XXè s.] - Ensemble de 3 documents : - COURTELINE (Georges MOINAUX, dit), romancier et dramaturge (Tours 1858 - Paris 1929). Carte autographe signée, non datée : "Merci, mon vieux, mille et mille fois. Ton amitié demeure fidèle à la mienne : j'en suis profondément heureux [...]" . - DELARUE-MARDRUS (Lucie), poétesse, romancière, journaliste, historienne,	100	120

	sculptrice et dessinatrice (Honfleur 1874 - Château-Gontier 1945). Pièce autographe signée, non datée, 1 p. in-4. sans doute en réponse à une enquête menée par Emile BAYARD, au sujet des rapports entre l'écrivain avec l'adaptateur ou metteur en scène de théâtre ou de cinéma. Ce dernier semble bien souvent considérer le premier "comme de la crotte de bique, si j'ose dire [...]. Donc, je ne vois pas où pourrait se placer, dans cette affaire, le mot collaboration. Même le titre du roman est en général remplacé par une élucubration assez stupéfiante [...]" . - DELARUE-MARDRUS (Lucie). L.a.s. datée de Honfleur, 20 septembre 1923 (rayés), 1 p. in-12. Au sujet d'une enquête sur le mariage : "Le mariage présenté sous ces aspects de concours agricole est évidemment d'une saine logique, mais j'ai bien peur que la sélection du bétail humain, telle que vous la proposez, ne donne un piteux résultat [...]" . Collection Jean Chavaillon.		
251	[AUTOGRAPHES] - [LITTERATURE XXè s.] - Ensemble de 3 documents : - DORGELES (Roland), journaliste et écrivain (Amiens 1885 - Paris 1973). L.a.s. non datée, 1 p. 1/2 in-4. A Emile BAYARD. réponse à une enquête au sujet des rapports entre l'écrivain avec l'adaptateur ou metteur en scène de théâtre ou de cinéma : "Cela dépend du metteur en scène. Cela dépend de l'auteur. Généralement, celui-ci se contente de remettre un scénario irréalisable, avec un dialogue six fois trop long [...]" . - DUVERNOIS (Henri), écrivain, scénariste et dramaturge (Paris 1875-1937). L.a.s. non datée, 1/2 p. in-4. "Mon cher confrère, Ce que je pense de votre enquête sur le mariage obligatoire ? C'est que voilà une question pleine d'humour ! J'ai longuement cherché une réponse spirituelle. Je ne l'ai pas trouvée. Excusez moi : le printemps incite à la paresse ! [...]" . - FLERS (Robert, Marquis de LA MOTTE-ANGO, Comte de), dramaturge, librettiste et académicien (Pont-L'Evêque 1872 - Vittel 1927). L.a.s. non datée, 1 p. in-12 : "Mon cher petit Paul, Je dîne le 21 chez les Sardou. Ayant espéré un contrordre, j'avais attendu pour vous répondre négativement [...]" . Il avait épousé en 1901 Geneviève SARDOU (1875-1958), fille de Victorien SARDOU. Collection Jean Chavaillon.	100	120
252	[AUTOGRAPHES] - [LITTERATURE XXè s.] - Ensemble de 4 documents : - LEVI-STRAUSS (Claude), anthropologue et ethnologue (Bruxelles 1908 - Paris 2009). Carte autographe signée, à en-tête du Laboratoire d'Anthropologie Sociale, datée du 19 juillet 1977. Au docteur Jean Chavaillon, Groupe des Laboratoires de Bellevue à Meudon. Remerciements à lui "et ses collaborateurs du très passionnant envoi de l'Ethiopie de "l'Ethiopie avant l'Histoire", I, 1976". On joint l'enveloppe autographe timbrée, avec le même en-tête. - GEFFROY (Gustave), journaliste, critique d'art, historien de l'art et romancier français (Paris 1855-1926). L.a.s. datée de Paris, 16 novembre 1925, 1 p. in-12 : "Cher monsieur, Je suis avec vous pour la Croix à M. Lamblin, et avec le plus grand plaisir [...]" . - LAVEDAN (Henri), journaliste et auteur dramatique (Orléans 1859 - Ecaquelon 1940). L.a.s. non datée, sur papier bleu à son adresse, 1 p. 1/2 in-16 : "Mon cher ami, Je suis désolé ! C'est ma faute, ma très grande faute ! [...] Mais aussi, jugez ? Cet imbécile de directeur m'annonce pour mardi la première et me demande de venir ! Par prudence j'avais encore laissé passer 48h puisque l'écho n'a paru chez vous que jeudi matin [...]" . Collection Jean Chavaillon.	100	120
253	[AUTOGRAPHES] - [LITTERATURE XXè s.] - Ensemble de 4 documents : - WILLY (Henry GAUTHIER-VILLARS, dit), un journaliste, critique musical et romancier (Villiers-sur-Orge 1859 - Paris 1931), époux de COLETTE de 1893 à 1906. L.a.s. non datée, sur papier vert à son adresse, 2 pp. in-12 : "je vous ai écrit deux fois le mois dernier et [que] je n'ai point reçu de réponse. Et pourtant je n'avais pas hésité à me compromettre irrémédiablement en manifestant ma vénalité ! J'avais sans vergogne fait de la publicité à Mariani, non pas comme à l'ordinaire dans une chroniquette fantaisiste, mais dans un grand et grave article sérieux (compte rendu de Daphnis et Chloé, Echo de Paris du 10 novembre [...]" .	120	150

	Compte tenu de la Création de ce ballet de Maurice RAVEL au Théâtre du Châtelet en 1912, avec NIJINSKI, on peut dater cette lettre de janvier 1913. On joint 1 billet autographe signé, non daté, à en-tête de l'Hôtel de Paris à Monte Carlo, 1/2 p. in-8. - SULLY PRUDHOMME, poète français (Paris 1839 - Châtenay-Malabry 1907). Carte avec un court poème autographe signé, 3 lignes 1/2, avec au verso une photographie découpée et collée, et quelques mots manuscrits d'une autre main : "R.F.A. Sully Prudhomme (french poet), Aug. 9 1904". - PAUL MARGUERITTE (Lucie), femme de lettres (Paris 1886-1955). L.a.s. non datée, 1 p. in-4. Probablement à Emile BAYARD : "Bien touchée par l'envoi de ce bel ouvrage où il y a tant à apprendre pour une profane, je vous remercie bien vraiment, bien cher Directeur, de m'avoir ainsi gâtée [...]. Collection Jean Chavaillon.		
254	[ITALIE] - RECUEIL DE GRAVURES XIXè s. COLORIEES. Suite de 54 gravures 1ère moitié du XIXème siècle entièrement et soigneusement coloriées à l'époque, encadrées d'un listel noir, dimensions moyennes 19 à 20 cm X 13 à 15 cm, sur papier vergé fort dont chaque recto a été gouaché en vert. A la suite ont été reliées 6 planches lithographiées dont 2 portraits (Leopoldo Secondo et Maria Antonietta). L'ensemble relié en 1 volume grand in-4 à l'italienne (39,5 x 28 cm) demi chagrin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, titre doré "Florence", initiales "L.C." dorées en pied (reliure de l'époque). Vues pittoresques et presque toujours animées de : Roma, Milano, Venezia, Livorno, Siena, Pisa, Firenza etc. Beau travail, en belle condition. Coins de la reliure frottés.	1200	1500
255	[ALBUM DE DESSINS XIXè s.] - Splendide album composé, en partie réalisé et relié par et pour Madame Zénaïde BARBOA, vers 1830-40 : volume in-4 à l'italienne (35,5 x 24,5 cm) plein maroquin violine, double encadrement de filets dorés, petits cercles dorés dans les angles, petite roulette à froid en entre-deux, très larges décors floraux à froid en encadrement central, nom "Z. BARBOA" doré au centre du plat supérieur, dos à nerfs orné de petits décors dorés et de plus larges décors à froid, titre doré ("album"), petite roulette à froid et filet doré à l'intérieur, gardes de papier fleuri crème, restes d'un important fermoir en laiton finement ciselé, tranches dorées (reliure de l'époque signée SIMIER, Relieur du Roi, de S.A.R. Madame, Duchesse de Berry, et de S.A.R. Mgr le Duc de Bordeaux, Rue St Honoré N°152 à Paris), avec sa signature dorée en pied du dos, et son étiquette ovale imprimée dans le coin supérieur gauche du premier contreplat. Cet album contient : 1 gravure en taille-douce par De Ghendt d'après Eisen, 1 aquarelle par Zénaïde Barboa (vache et son veau), 1 dessin technique mixte signé DEVERIA (femme lisant avec son enfant), 1 aquarelle volante non signée (amants dans une crypte), 1 aquarelle non signée (d'après P.J. Redouté, boutons de roses), 2 aquarelles volantes non signées (villes italiennes ?), 1 aquarelle signée Delépine, 1826 (couple et enfant dans les ruines d'une abbaye), 1 technique mixte attribuée à Lafond (scène animée, Antiquité), 1 aquarelle non signée (scène animée devant le château de Chenonceaux), 2 aquarelles volantes non signées (fleurs dont roses, l'une sur peau de vélin), 4 petites aquarelles circulaires (paysages divers, attribués à Moench), 1 aquarelle volante sur peau de vélin (fleurs), 6 petites techniques mixtes (papillons), 1 dessin rehaussé (objets Antiquité ou Renaissance), 1 petit dessin attribué à Hasslauer (pliure), 1 grande aquarelle signée Jozan (famille bourgeoise dans le jardin d'une belle propriété), 1 dessin technique mixte signé Laurenty, 1 aquarelle attribuée à Jozan (chasseur dans un sous-bois), 1 grand dessin à la mine de plomb attribué à Guérin (lit Empire avec literie), 2 aquarelles attribuées à Eusèbie d'Hervès (centre d'une ville avec boutiques, bâdauds ; maisons sur une montagne), 2 dessins à la sanguine avec attribution VANLOO (mains), 1 gravure en taille-douce attribuée à Barbou Descourières, 2 dessins plume (jeune femme) et aquarelle (chemin près d'un village, scène animée) attribués à A. Colin, 1	1200	1500

	technique mixte signée G. Marbeau, 1 grande aquarelle attribuée à Héloïse Colin (jeunes dames à la toilette), 1 aquarelle signée L. Roulin, 1838 (jeune femme orientale posant des fleurs dans un vase), 1 dessin à la plume signé Pierre Rivet (?, paysage), 1 copie à la mine de plomb d'une petite gravure par Eisen, 1 gravure par A. Pernot, 1834 (souvenir d'une vieille-ville de la Forêt-Noire), 1 aquarelle volante non signée (fleurs), 1 dessin à la mine de plomb attribué à Laure Colin (2 fillettes), 1 aquarelle attribuée à A. Colin (jeune fille en costume régional), 1 technique mixte attribuée à C. Rivet (château), 2 aquarelles volantes non signées (fleurs), 1 gravure en taille-douce attribuée à G. Barbou (château avec jardins), et dessins à l'encre attribués à GERICAULT (esquisse pour Léda et le Cygne ?, hommes nus à genoux). On joint plusieurs dessins ou aquarelles volantes dans le même goût que ceux figurant dans le corps de l'album (fleurs, portraits...). Bel album parfaitement relié par René SIMIER (1772-1843), contenant des oeuvres picturales de qualité, dont 1 dessin signé DEVERIA (Achille ou Eugène), des dessins attribués à VANLOO, à GERICAULT etc.		
256	[PHOTOGRAPHIES XIXÈ s.] - VOGT (Ch.). Souvenir d'Enghien les Bains. Enghien, 63 Grande Rue, s.d. [1874]. In-12 à l'italienne percaline bleue, titre doré sur le plat supérieur (cartonnage de l'éditeur). 20 photographies originales 11,5 x 9 cm environ, montées sur bristol, l'ensemble monté sur onglets, nom et adresse du photographe imprimés au dessous, chacune légendée à l'encre, quelques unes animées. Rare.	150	200
257	[PHOTOGRAPHIES XIXÈ s.] - Ecole du Val de Grâce - Ecole d'Application et de Pharmacie militaires. S.l. [Paris], Franck éditeur, s.d. [années 1880]. Album grand in-8 à l'italienne, percaline grenat, titre et petit motif dorés sur le plat supérieur (cartonnage de l'éditeur). Trombinoscope contenant 1 titre dessiné et photographié, ainsi qu'environ 139 portraits 3 x 5 cm en photographies originales collées, représentant élèves, professeurs, dirigeants etc., avec le nom de chacun dans la plaque. Au dessous de certains clichés, on a mentionné à la mine de plomb des nouvelles de ces gens quelques années plus tard : "en activité à...", "mort", "déserteur", "démissionnaire", "retraité", avec des noms de villes. Rare. Corps de l'album partiellement déboîté, bon état intérieur.	150	200
258	[PHOTOGRAPHIES XIXÈ s.] - Ensemble de 3 recueils : MARSEILLE (Souvenir de). Sans date [vers 1880]. In-8 à l'italienne percaline grenat, titre doré sur le plat supérieur (cartonnage de l'éditeur). 12 photographies originales 14,5 x 9 cm environ, légendées au dessous, montées sur bristol et se dépliant en accordéon (dont vues du port avec navires) + 1 photo supplémentaire, volante ; TROUVILLE (Souvenir de). Sans date [vers 1880]. In-16 à l'italienne, ill. de 11 photographies 9,5 x 6 cm, légendées au dessous, montées et se dépliant sur accordéon ; CHERBOURG (Souvenir de). Sans date [vers 1900]. In-16 à l'italienne, ill. de 3 photographies 9,5 x 6 cm, légendées au dessous, montées et se dépliant sur accordéon.	100	120
259	[PHOTOGRAPHIES DEBUT XXÈ s.] - "ALP-CHALET". Album in-8 à l'italienne contenant environ 59 photographies originales, souvent 8 x 8 cm. Daté août 1907. Clichés représentant ce châlet, extérieur et intérieur, avec diverses activités, femmes à la couture ou à la lecture, à dos d'âne, en automobile, à la pêche, excursions alpestres etc.	40	50
260	[PHOTOGRAPHIES FIN XIXÈ - DEBUT XXÈ s.] - Ensemble de 2 albums : Album in-8 à l'italienne demi cuir noir à coins, filets dorés (reliure ancienne), contenant environ 65 photographies formats divers : militaires accompagnés de chevaux, à Vincennes etc., photos de famille avec enfants, vers 1901-04, des portraits datés 1862 et 1869, etc. ; Album in-8 percaline noire contenant une trentaine de photographies 15 x 9,5 cm représentant des œuvres d'art (peintures et sculptures) conservées à Florence. Avec noms des artistes, des œuvres, et numéros dans la plaque.	40	50
261	[PHOTOGRAPHIES XXÈ s.] - Album in-8 demi percaline verte à coins	40	50

	contenant environ 126 photographies originales 9 x 6 cm pour la plupart, et des cartes postales, ainsi que 2 dessins à l'encre collés : Milan octobre 1934, Chartreuse de Pavie, Paris, Nice, les Fades, Exposition de Paris 1937 (dont le château des Rêves, maquette réalisée par un brestois), Puy-de-Dôme, Alpes, Autun, Dune du Pilat, Suisse. Les 2 dessins représentent des monuments non identifiés.		
262	[EXPO DE 1937] - LAPRADE (Introduction par Albert). L'Exposition de Paris. Paris, Librairie des Arts Décoratifs, A. Calavas éditeur, s.d. [1937]. Paris, Imprimerie A. Chaplot, Héliotypie Faucheux et Fils à Chelles. In-folio en feuillets, chemise à lacets dos toile rouge, titre doré sur le plat supérieur. 42 grandes planches en héliotypie, avec signatures imprimées Gravot, ou Chevojon. Marius GRAVOT (né en 1886), était actif dans les années 1920-1930. Il fut le collaborateur de LE CORBUSIER entre 1930 et 1933. Le studio de photographie industrielle CHEVOJON est l'une des plus anciennes entreprises de photographie en France, fondée en 1861 à Paris. Très rare, et en très bel état..	400	500
263	TALLEYRAND. Mémoires du Prince de Talleyrand. Paris, Henri Javal, 1953-55. 7 volumes in-4 demi maroquin vert, dos à nerfs, auteur, titre et tomaisons dorés, couvertures et dos conservés, étuis cartonnés (reliures de l'époque). Tirage à 2545 ex. num. Presses de l'Imprimerie Nationale pour le texte, et Daniel Jacomet pour les hors-texte. Portrait en frontispice et 56 hors texte en noir et en couleurs. Deux dos un peu insolés, bel ex.	100	120
264	[EMPIRE] - Ensemble de 8 ouvrages : NIOX (Général). Napoléon et les Invalides. Paris, Ch. Delagrave, 1911. In-folio bradel percaline bleu nuit, titre doré sur le plat supérieur, dos titré et orné, premier plat de couverture conservé (cartonnage de l'éditeur). Portrait en frontispice et 40 planches hors texte avec serpentes légendées. Bel ex. ; HOLMES (Ricahrd). Napoléon. Avec 40 fac-similés de documents rares. Paris, Gründ, 2006. Abondamment illustré en couleurs, sous étui ; SCHERMAN (Tony). Napoléon dévisagé. Editions Catleya, 1999 ; CASTELOT. Napoléon, 1969, 2 vol. reliés ; BAINVILLE. Napoléon, 1931, 1 vol. broché ; FOUCHE. Mémoires, 1957, 1 vol. relié. On joint 1 ouvrage illustré en couleurs sur l'Impressionisme (1971) ; LE ROY. Trésor de la Poésie Chinoise, 1967, 1 vol. relié.	80	100
265	BOBYNET (Pierre). L'Horographie ingénieuse. Contenant des Connoissances, & des Curiositez Agréables, das la composition des Cadrans. Avec plusieurs Propositions remarquables, de Gnomonique & Astronomie, solidement Resoluës par les Logarithmes Artificiels. Divers cadrans Universels, d'une belle Invention, pour le Jour & pour la Nuit [...]. Paris, veuve François Langlois, dict Chartres, 1647. A la suite : La Longimétrie Indusrieuse [sic]. Contenant plusieurs Belles Méthodes & Industries, pour Mesurer, Toiser, Arpenter; & pour prendre aisément le Plan d'une Place, d'une Forteresse ou d'une Ville, &c. A la suite : pages 9 à 24 d'un autre texte similaire (manque le cahier A) ; A la suite : Planches chiffrées 1 à 21 + une planche chiffrée 24 ; A la suite : L'Horographie curieuse. Contenant diverses Méthodes, Nouvelles & Générales ; pour faire promptement, justement & facilement, toutes sortes d'Horloges & Cadrans. Avec plusieurs belles Propositions de Géométrie, Astronomie, & Géographie, &c. Plus un Traité curieux de Géodésie, pour Mesurer, Toiser, Arpenter & pour prendre aisément le Plan d'une Forteresse, ou d'une Ville, &c. Le tout réduit en Pratique avec l'Instrument du Demicerle, & du Carré Astronomique. La Flèche, Georges Griveau, 1644. 2 ouvrages en 1 fort volume in-12 basane brune de l'époque. Cet exemplaire comporte 22 jolies planches en taille-douce sur les 25 que l'on trouve parfois. Rare. Reliure très usagée, mouillures claires éparses, intérieur en bonne condition générale.	200	300
266	DES PEPLIERS (Robert Jean) et BUFFIER (Claude). Nouvelle et Parfaite Grammaire Royale Françoise et Allemande, Neu und Vollkommene Königliche Französische Grammatica [...]. Leipzig, George	40	50

	Maurice Weidmann, 1741. In-8 veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin grenat (reliure de l'époque). Titre imprimé en rouge et noir, beau titre frontispice gravé en taille-douce. Coifées arasées, coins frottés, bon ex.		
267	SENSEVER (G.) et BALLIF (L.). Le Combat aérien. Paris, Librairie Aéronautique, s.d. [1913]. In-8 broché, ill. de 24 figures dans le texte. Peu commun. Les auteurs sont d'anciens élèves de Polytechnique. Petits accrocs au dos, bon ex.	40	50
268	ANONYME. "La Vie est triste, l'Art est gai". S.l.n.n.n.d. [milieu du XX ^e s.]. Petit in-16 broché à la Japonaise, se dépliant en accordéon, imprimé au recto seulement. Tous les personnages de cette saynète ou pièce sont représentés (Alfred III, notables, choeur mixte, noble escorte etc.), et la plupart des acteurs les ayant interprétés ont signé au dessous. Amusant livre-objet.	40	50
269	MUSSET (Alfred de). Oeuvres posthumes. Avec Lettres inédites, variantes, index etc. Paris, Charpentier, 1866. In-4 demi chagrin brun à coins, double filet doré, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). Avec le hors texte d'après Bida, avant la lettre, sous serpente lilas légendée, mais sans le portrait ni le fac-similé annoncés. L'exemplaire est néanmoins très beau, tiré sur un épais papier vergé et bien relié. On y joint 2 quittances de souscription aux 1er et 3ème volumes de la collection, signées par l'éditeur, Charpentier. On joint un ensemble de volumes souvent bien reliés, en éditions du XIX ^e s. : DE FOE. Robinson Crusoé (Firmin Didot, milieu XIX ^e s., nbses ill.) ; PELLICO. Mes Prisons (1853, ill. par Tony Johannot), LAMENNAIS. L'Imitation de Jésus-Christ (1859, planches hors texte) ; MALOT. Sans Famille (Hetzel, 1895, ill. d'après Emile Bayard, cartonnage éditeur) ; DAUDET. Le petit Chose (Lemierre, 1880) ; Heures Romaines (Mame, 1876, nbses gravures, maroquin bleu)...	50	60
270	GENEVOIX (Maurice). Raboliot. Illustrations en couleurs de Pierre Gandon. Paris, Rombaldi, 1941. In-8 demi basane fauve, dos à nerfs, pièces d'auteur et de titre de cuir vert (reliure de l'époque). Hors texte en couleurs. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur. Frottements et manque de cuir au caisson supérieur.	40	50
271	[RELIURE DE SIMIER] - VOLTAIRE. Histoire de Pierre Le Grand. Paris, Touquet, Brière, 1826. In-16 veau fauve, roulette à froid et double filet doré en encadrement, roulette intérieure dorée, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque signée Simier). Un mors fendu, coiffes arasées, coins frottés.	20	30
272	[PLEIADE (Bibliothèque de La)] - Ensemble de 5 volumes : RONSARD. Oeuvres complètes, 1950 (2 volumes) ; PASCAL. Oeuvres complètes, 1954 ; VOLTAIRE. Oeuvres historiques, 1957 ; MONTLUC (Blaise de). Commentaires, 1964. 5 volumes in-8 cuir souple marron, rouge ou bleu, jaquettes imprimées, rhodoïd pour les 2 derniers titres. Bon état.	50	60
273	[CURIOSA] - PETRONE. Titi Petronii Arbitri Equitis Romani Satyricon [...]. A la suite : Priapeia, sive diversorum Poetarum in Priapum Lusus [...]. Amsterdam, Joannis Blaeu, 1669. In-8 vélin ivoire souple à petits rabats, armoiries dorées au centre des plats, dos lisse, pièce de titre de maroquin brun (reliure de l'époque). Rare première édition complète de toutes les œuvres et fragments de PETRONE, établie par Michael Hadrianide. Beau titre frontispice gravé en taille-douce par Romeyn de Hooghe, remonté. ARMES non identifiées (3 molettes).	150	200
274	CESAR (Jules). Commentaires de Jules César, de la Guerre Civile, translatez par noble Homme Estienne de Laigue dict Beaulvois. Paris, Guillaume Thibout, 1555. Fort in-16 de (23), 430 ff., basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de cuir rouge, tranches rouges (reliure du XIX ^e s. dans le goût du XVIII ^e s.). 8 figures et cartes géographiques gravées sur bois. La première parution de la traduction d'Estienne de	150	250

	Laigue date de 1531, chez Galliot du Pré. Très rare. Il manque la page de titre. Exemplaire rogné un peu court avec de légères atteintes aux manchettes en fin de volume. Une charnière entièrement fendue.		
275	COLLECTIF (préface de Roger NORDMANN). Ma Conviction profonde. Lausanne, Pierre Cailler éditeur, 1963. Grand in-8 broché, couverture remplie, étui cartonné. Edition Originale. Tirage à 720 ex. num., celui-ci un des 500 sur vélin Marais pur fil. Transcription inédite d'entretiens radiophoniques avec Georges SIMENON, André MAUROIS, C.-F. LANDRY, Henri GUILLEMIN, Constant FREY, Robert ESCARPIT, Dom DUESBERG et Pierre BEGUIN. 4 gravures hors texte de DUNOYER de SEGONZAC, CARZOU, Michel CIRY et LECOULTRE (3 eaux-fortes et 1 lithographie, justifiées à la mine de plomb 85/200). ENVOI du préfacier à Jean HARNOIS (cinéaste décédé en 2002). On joint 2 lettres dactylographiées signées de Roger Nordmann + 1 carte autographe signée du même, l'ensemble à Jean Harnois (1966 et 1971). Très bel ex.	80	120
276	[COUVERTURE PEINTE] - GIDE (André). L'Immoraliste. Paris, Mercure de France, 1914. In-12 broché, couverture imprimée. L'ouvrage est enrichi d'une seconde couverture, remplie, titrée et illustrée sur le plat supérieur d'une jolie aquarelle signée et datée "R.G. Gautier, 1915". Il s'agit vraisemblablement du peintre René-Georges GAUTIER (1887-1969). On joint 1 CPA adressée à Jean Harnois, datée de Marrakech, 1948.	40	50
277	[COUVERTURE PEINTE] - MONTESQUIOU (Robert de). Les Paons. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1901. In-12 demi toile beige à coins, dos lisse (reliure de l'époque). Exemplaire enrichi d'un premier plat de couverture titré, dessiné à l'encre bleue et signé "Lalique" (par un des membres de cette célèbre famille, ou copie d'un dessin par un tiers ?).	30	40
278	GUILLAIN de BENOUVILLE. Le Sacrifice du Matin. Paris, Robert Laffont, 1945. Fort in-8 bradel toile bleue, auteur et titre dorés (reliure ancienne). Edition originale, sur papier d'édition, de ce texte par l'un des principaux acteurs de la Résistance française. Exemplaire enrichi d'un bel ENVOI autographe signé de l'auteur à Jean Harnois, de 2 l.a.s. de l'auteur au même et de plusieurs autres documents similaires (carte de visite, télégramme, coupures de presse etc.). Bon ex. On joint : COLLECTIF. Hommage à Eugène Dabit. Paris, Gallimard, 1939. Contributions de Marcel Arland, André Chamson, André Gide, Jean Giono, Max Jacob, Maurice Vlaminck, Frans Masereel, André Maurois etc. Frontispice photographique. A la suite : DABIT (Eugène). Journal Intime (1928-1936). Paris, Gallimard, 1939. 2 titres reliés en 1 volume n-8 toile brique, dos lisse, pièce de titre de cuir grenat (reliure ancienne). Exemplaire enrichi d'une l.a.s. de DABIT à "mon cher Texcier", datée de Paris, juillet 1930, 1 p. in-4., et 1 plaquette in-8 tirée à 100 ex. num. : Dessins en noir et en couleurs de Jean Texcier. Préface de Vincent Muselli. Avec un dessin imprimé annoté par Texcier.	100	120
279	FRANCOIS (Lucien). Le Métier d'être Femme. Plaidoyer pour la Coquetterie. Paris, Richard-Masse, 1953. In-12 broché, couverture remplie, étui toile. Edition Originale, tirée à 510 ex. num. sur vergé gothique. Frontispice en noir par TOUCHAGUES. Exemplaire enrichi d'un ENVOI autographe de l'auteur à Jean Harnois, d'une carte autographe signée, d'une CPA de l'auteur à Jean Harnois (1951), de 2 lettres dactylographiées signées de l'auteur à Jean Harnois (1953), d'une L.A.S. de l'auteur à Jean Harnois (1951), de prospectus pour la parution du livre, d'un programme pour le Théâtre de la Potinière etc.	50	60
280	[MAURRAS (OUVRAGE ANNOTE A LA MAIN PAR CHARLES)] - SARTRE (Jean-Paul). Situations, III. Paris, NRF Gallimard, 1949. In-12 broché, chemise et étui toile vert. Mentions de treizième édition au bas du titre, et de 19è édition en tête de la 4ème de couverture. Exceptionnel exemplaire, tiré sur papier d'édition, et annoté de la main de Charles MAURRAS, aux crayons de couleur bleu ou rouge, et ce dès la première	200	300

	de couverture ("quel bagout !"). Les commentaires de MAURRAS ne sont bien sûr pas très élogieux pour SARTRE. Insolations à l'étui, sinon très bel état.		
281	SARTRE (Jean-Paul). Réflexions sur la Question Juive. Paris, Paul Morihien, 1946. In-12 broché. Edition Originale. Un des 3000 ex. num. sur papier vélin Alfa des papeteries Navarre. Bel ex.	40	50
282	DURAND (Henri), LAIGNOUX (Henri) et TROLLIET (Emile). Matinée de Cyrano de Bergerac du 3 Mars 1898. Paris, A. Lahure, 1898. In-8 demi vélin crème, titre et date peints à l'encre au dos, couvertures et dos conservés (reliure ancienne). Tirage à 850 ex. num., celui-ci un des 800 sur papier Whatman. Dessins par Auguste RAYNAUD, et 6 héliogravures hors texte en différents tons. ENVOI autographe signé de Henri Laignoux, l'un des auteurs, à Roger Harnois. On joint plusieurs documents, dont une photographie originale représentant Roger Harnois (1904). Très bel ex.	80	120
283	[HEURES MANUSCRITES ET ENLUMINEES] - Heures. La Sainte Messe - Cérémonies et Messe de Mariage. S.l.n.n.n.d. [1907]. In-8 plein maroquin bleu, triple filet doré en encadrement;filet doré sur les coupes, dentelle et filet dorés intérieurs, gardes de moire bleue, dos à nerfs orné à froid, titre doré, tranches dorées, étui (reliure de l'époque). 56 pp. montées sur onglets, avec texte imprimé en italiques et très nombreuses compositions originales à l'aquarelle, rehaussées d'or. Splendide travail, non signé, avec une grande majorité de compositions à motifs floraux. Ce livre familial a été transmis de génération en génération, au fil des mariages successifs en 1907, 1928 et 1951. Très bel ex.	200	300
284	[PETIT OUVRAGE DE PIETE ENLUMINE] - Ne comportant pas de titre particulier, parties imprimées et rehauts d'enluminures et d'or réalisé à la fin du XIXè s. Nombreux décors principalement floraux.	80	120
285	[AUTOGRAPHES] - LAMARTINE (Alphonse de), poète, romancier, dramaturge, prosateur et homme politique (Mâcon 1790 - Paris 1869). L.a.s. datée de janvier 1823, à Monsieur Coquille, qu'il remercie de ses vers, 1 p. in-8. On joint 1 portrait collé, 1 fac-similé de poème autographe signé, 1 coupure de journal et 1 p. in-4 de poésies manuscrites "A M. Delamartine" (sic), d'une main inconnue. De l'ancienne collection A. BARON, assureur, puis syndic-liquidateur à Bourges.	80	100