

# SVV ARGENTEUIL MAISON DE VENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Marie-Laure THOLLET - 19, rue Denis Roy - 95100 Argenteuil

Tél 01.34.23.00.00 Fax : 01.39.61.34.77

E-Mail : [accueil@argenteuilcheres.fr](mailto:accueil@argenteuilcheres.fr)

SARL au capital de 10.000 euro

RCS Pontoise 502 111 131 - Agrément N° 2008-646 - FR35502111131

## Résultat de la vente N° 1976 du mardi 27 novembre 2018

Ordre	Désignation	Enchères
1	J/ Anonyme XIXe, Charge des prussiens, pointe sèche monogrammée en bas à droite, 13x20,5 cm à vue	45
2	J/ "Veüe et perspective de la fontaine de l'Estaille à Versailles comme il est en 1687" et "Veüe de la grotte d'Arquëille" Deux burins en pendant rehaussés à l'aquarelle, d'après Auline 22x31cm (à vue) et 19x25,5cm (à vue) (tâches)	60
3	Le Lorrain d'après de Troy, Le jugement de Salomon et Scène mythologique, deux burins en pendant, 29x22 cm pour la feuille, on joint Remoldus Eynhouedt d'après Rubens, Vierge à l'enfant, burin, 26x19 cm à vue (petites rousseurs, émargées)	30
4	D'après Jean-Baptiste HUET, "Ce qui est bon à prendre est bon à garder", estampe en couleurs, gravée par Chaponnier, à vue : 32x22,5 cm (rousseurs) Dans un cadre baguette en bois doré	45
6	D'après Pierre AVELINE "Veüe et perspective de la Colonne Traiane" gravure en noir, à la cuvette : 22x31 cm (légères rousseurs)	30
7	D'après Marco SADELER, Le théâtre de Marcellus, gravure en noir, à la cuvette : 15,5x26,5 cm Dans un cadre baguette moderne	10
8	D'après Giovanni Battista FALDA La colonne Antonine, gravure en noir, à la cuvette : 17x28,5 cm (petites taches dans la marge) Dans un cadre baguette moderne	10
8,01	Ensemble de gravures en noir montées sur carton, certaines avec des rousseurs : Arche de Noé, Tour de Babel, Pays de Canaan....	10
9	John BYRNE, d'après TURNER, "Tomb of Cecilia Metella", gravure rehaussée, à vue : 14,5x21,5 cm (rousseurs) ; on y joint George HOLLIS, d'après TURNER, "Rome", gravure rehaussée, à vue : 14x22 cm (rousseurs)	10
10	E. Derbier, d'après Thomas Couture, Les Romains de la décadence, burin, 47x78 cm à vue (petites tâches)	50
11	Anonyme XXe, Scènes érotique, estampe en couleur avec croquis dans la marge, 19x14 cm pour la feuille	45
12	D'après Pierre BONNARD Illustration pour le livre "Sainte Monique" édité par Ambroise Vollard. Gravure en noir 24,5x17cm (cuvette)	50
14	Henri MATISSE (1869-1954) Enterrement de Pierrot, illustration pour le livre "Jazz" Pochoir sur vélin, jauni et doublé sur carton (tâches, frottements en surface) 42x64,5cm Cadre (C. Duthuit, F. Garnaud p. 174) Provenance : succession par descendance du graphiste Crous-Vidal - Expert : Sylvie COLLIGNON	3 800
16	Claude Tabet (1924-1979), Scène de ville, lithographie en couleur, épreuve d'artiste dédicacée et signée en bas sur la feuille, 45x53 cm à vue	20
17	Urbain HUCHET (1930), Vue de port, Menton?, lithographie signée sur la feuille en bas à droite, épreuve d'artiste, 47x61 cm à vue	20
18	Affiche pour le Centenaire de l'imprimerie Mourlot, exposition à la galerie Kléber en 1953. Lithographie en couleurs 56x49,5cm Cadre Provenance : succession par descendance du graphiste CROUS-VIDAL - Expert : Sylvie COLLIGNON	300
20	Ecole française XIXe, L'Abondance et La Justice, deux aquarelles en pendant, 32x62 cm (rousseurs)	50
22	Paul Jean FLANDRIN (1811-1902) La Garde à cheval, encre brune sur papier, signée en bas à gauche, 13,5x22,5 cm (rousseurs)	80
23	Ecole néoclassique, La Conversation, encre noire, mine graphite et lavis sur papier, à vue : 10x15,2 cm (rousseurs, tâche) ET LOT 24/64	0
24	Jacques CALLOT ?, Etude de créatures monstrueuses pour la Tentation de saint Antoine, pierre noire, cachet de collection "Gr" en bas à droite(pour Auguste Grahl (1791-1866)). A vue : 17,5x24,7 cm ( nombreuses rousseurs)	250
25	Ecole française dans le goût du XVIIIe siècle, Portrait de jeune fille à la rose Pastel ovale, monogrammé à gauche au centre LT (?) 43x36cm (à vue) Dans un cadre en bois stuqué doré	120
26	Ecole française dans le goût du XVIIIe siècle Portrait de jeune fille en négligé Pastel ovale 44x36cm (à vue) Dans un cadre en bois stuqué doré	110
27	Louise ABBÉMA (1858-1927), Portrait de femme, sanguine sur panneau, signée en haut à droite, 33x21 cm - Expert : Cécile Ritzenthaler	100
29	LA ROCHE LAFFITTE (1943), Indien d'Amérique, portrait, aquarelle sur toile contrecollée, signé en bas à droite, 68x42 cm	80

## Résultat de la vente N° 1976 du mardi 27 novembre 2018

Ordre	Désignation	Enchères
32	Ecole du XXe siècle Honfleur Aquarelle, traces de signature LAVOINE en bas à droite, datée 38 (?), à vue : 29x45 cm	60
34	Ecole du XXe siècle Dieppe Aquarelle, traces de signature LAVOINE ? en bas à gauche, datée 38, à vue : 29x45 cm	60
37	Roubert Delfour Monique, Jonquilles, pastel sur velours signé en bas à gauche, titré au dos, 58x43 cm à vue	20
40	Ecole française probablement XVIIe, Portrait de trois quarts, fragment d'huile sur toile agrandi, cachet de cire au dos du châssis, 41x33 cm (28x27 cm pour le fragment), (restaurations et usures)	200
41	Ecole italienne du XVIIe, Saint Jérôme, huile sur toile, 100x80 cm (usures, rentoilé, manques) - expert René Millet	650
42	Dans le goût du XVIIIe siècle Frise de putti en grisaille Huile sur toile 43x119cm	320
43	Dans le goût du XVIIIe siècle Frise de putti musiciens et athéniennes en grisaille Huile sur toile 57,5x169cm	340
44	Ecole allemande vers 1760, Portrait de femme en source, huile sur toile, 65x54 cm (restaurations) - Expert : René MILLET	650
45	Ecole italienne du XVIIIe siècle, suiveur de Pier Francesco CITTADINI Portrait d'un gentilhomme au bijou, huile sur toile, 101x76 cm, (acc. et restaurations) - Expert : René MILLET Dans un cadre en bois doré à décor appliqué de style Louis XV	910
46	Ecole française du XIXe siècle, d'après François BOUCHER, Le triomphe d'Amphitrite, huile sur toile contrecollée carton, 64x92 cm - Expert : René MILLET	140
47	Ecole française vers 1800, d'après Leonello SPADA, Enée et Anchise, huile sur toile, 124x92 cm (manques en partie basse, soulèvements en haut à gauche et enfoncement de 4 cm au centre sous le visage d'Anchise). Copie d'après l'oeuvre des collections de Louis XIII conservée au Louvre - Expert : René MILLET	550
48	Ecole française vers 1900, dans le goût de Nicolas LANCRET Scènes galantes Paire d'huiles sur toile (acc. et manques) 140x68 cm chaque - Expert : René MILLET	120
51	Ecole française du XIXe siècle Portrait de femme en costume régionale Huile sur toile (rentoilage, restaurations) 73x60 cm Dans un cadre en bois stuqué doré	160
52	C.B. Mauville, Grenadiers, huile sur toile signée en bas à droite, 33x41 cm (deux trous et griffures)	90
53	Louise ABBÉMA (1858-1927), Vue d'un jardin asiatique, huile sur toile, signée en bas à droite, dédicacée "à Odette Reynold affectueux souvenirs" et datée 1914, annotée en japonais en haut à gauche, 46x60cm (usures) - Expert : René MILLET Dans un cadre en bambou	150
54	Attribué à Marie-Edouard ADAM, Le trois-mâts Hercules, huile sur toile, 62x93 cm, (petits manques, restaurations)	750
55	Attribué à Marie-Edouard ADAM, Le paraguay, huile sur toile, 62x93 cm (deux déchirures en bas à gauche et en haut à gauche, restaurations)	750
56	J/ Ecole française de la 2e moitié du XIXe siècle Portrait de femme à la robe noire Huile sur carton signée et datée en bas à droite DEGRE 1863. 62,5x49,5cm	100
57	J/ Attribué à Gabriel GUERIN (1869-1916) La coupe du bois dans la forêt Huile sur toile 61x46cm	70
58	J/ Attribué à Gabriel GUERIN (1869-1916) La sieste des gardiens d'oies dans la forêt Huile sur toile 65x54cm	70
59	J/ Attribué à Gabriel GUERIN (1869-1916) Les meules Huile sur panneau 33x46cm Dans un cadre mouluré en bois doré	130
61	Renée UNIK (XIX-XX) "Rêve du pays". Huile sur panneau signée en haut à droite et titré au dos. Dim. 33 x 41 cm.	90
62	Renée UNIK (XIX-XX) "Le basque". Huile sur panneau signée en haut à droite. Dim. 41 x 33 cm.	50
64	Alfred Philippe ROLL (1846-1919) Paysage de rivière au jeune berger Huile sur toile signée en bas à droite A. ROLL (restaurations d'usage) 90x140cm Dans un cadre en bois stuqué patiné à décor de fleurs	820
65	Baudouin (XX) ?, Les barques, peinture sur panneau signée en bas à droite, 41x27 cm Dans un cadre en bois doré moderne	40
67	Gaston ANGLADE (1854-1919), Paysage avec bruyère, huile sur toile signée en bas à droite (acc), 38,5 x 54 cm	120
68	FERRIER-JOURDAIN (XX), Nature morte aux raisins et aux pêches, huile sur carton signée en bas vers la gauche et datée 1949, 24 x33 cm	40
70	Raphaël PRICERT (1903-1967), Vue de Montmartre, La place des abesses, huile sur panneau signée en bas à droite, 54x68,5 cm	120
72	Sylvie DELATRE, Vue du Panthéon, huile sur toile signée en bas à droite, 40x50 cm	70
76	Henri (Enric) CROUS-VIDAL (1908-1987) "Aronde" Peinture sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos (légère salissure) 33x55cm - Provenance : succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance	80

## Résultat de la vente N° 1976 du mardi 27 novembre 2018

Ordre	Désignation	Enchères
77	Henri (Enric) CROUS-VIDAL (1908-1987) Composition tripartite aux formes vertes et jaunes Peinture sur panneau signée en bas à droite 61x46cm - Provenance : succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance	60
78	Henri (Enric) CROUS-VIDAL (1908-1987) Composition aux formes jaunes sur fond rouge Peinture sur panneau signée en bas à droite 61x50cm - Provenance : succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance	80
79	Henri (Enric) CROUS-VIDAL (1908-1987) Composition sur fond bleu Peinture sur panneau signée en bas à droite 55x46cm - Provenance : succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance	70
80	Henri (Enric) CROUS-VIDAL (1908-1987) Composition aux silhouettes noire et jaune Peinture sur panneau signée en bas à droite 55x46cm - Provenance : succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance	80
81	Henri (Enric) CROUS-VIDAL (1908-1987) Composition jaune sur fond rouge Peinture sur panneau signée en bas à droite (légères salissures) 65x50cm - Provenance : succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance	60
82	Henri (Enric) CROUS-VIDAL (1908-1987) Arbre géométrique en jaune et bleu Peinture sur panneau signée en haut à droite 65x50cm - Provenance : succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance	60
83	Henri (Enric) CROUS-VIDAL (1908-1987) Formes zoomorphes en rouge, noir et bleu Peinture sur panneau 65x50cm - Provenance : succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance	140
84	Henri (Enric) CROUS-VIDAL (1908-1987) Forme blanche sur fond bleu et parme Peinture sur panneau signée en bas au centre 73x54cm - Provenance : succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance	60
85	Henri (Enric) CROUS-VIDAL (1908-1987) Composition sur fond jaune Peinture sur panneau signée en bas au centre 73x60cm - Provenance : succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance	80
88	Deux éventails en plume d'autruche, l'un en bakélite, l'autre en écaille, on joint des lorgnettes en laiton doré	40
89	Lot : école française XIXe "Marine nocturne" petite huile sur carton ovale ; école française XIXe "Maison à colombage" crayon signé en bas à gauche TERRAUX (?) sur un papier découpé, dans un encadrement en bois noirci ; on joint un cadre à poser en cuir doré aux fers, un petit cadre ovale en bois noirci et un cadre ovale en placage de loupe (sauts de placage)	40
90	Anonyme début XIXe, Couple révolutionnaire, deux bas-reliefs en pendant en os sculpté, 18x13,5 cm pour le cadre	30
92	Pierre LE FAGUAYS dit Fayral (1892-1962). Paire de serre-livres en régule à patine verte. Signé sur la base. Hauteur 20 cm.	260
93	Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) "Lapin bijou" Bronze à patine nuancée brun-vert, fonte d'édition Susse Frères. Signé sur la terrasse, cachet du fondeur. H. 5cm	1 250
94	Lancel Paris. Pendule en métal doré de forme ronde soutenu par des colonnes en verre opalescent.	50
95	Boîte à thé en bois noirci et incrustations de laiton et os, montants torsadés, intérieur à deux compartiments redorés (fente et qq mq) ; on joint un écrin à gobelet de chasse en cuir marron, le couvercle à décor gaufré d'un cachet, et une timbale en argent à décor d'un rang de perles (coups) 42,2g	30
96	Louche en argent (chocs) et timbale en argent ornée de fleurs et marquée C. MANJON (chocs) pds 285g environ	70
97	Collection de 20 croix du Maroc en métal argenté dans un motange losangique, 32x23 cm à vue	50
98	J/ Alphonse GIROUX à Paris Coffret en placage d'ébène incrusté de filets de laiton, intérieur compartimenté en placage de palissandre (légers accidents au placage), fin XIXe, et son contenu de jetons en os, 5,5x31x23 cm	60
99	J/ Saint Jean agenouillé, élément en chêne sculpté teinté, travail XVIIe-XVIIIe, hauteur 51 cm (manques et petites fentes)	230
100	Plateau en tôle émaillée à décor floral. Léger coup. Dim. 55 x 71 cm.	30
101	Miroir à parecloses dans un encadrement en métal repoussé, travail fin XIXe, hauteur 95 cm	110
102	Garniture de cheminée en albâtre et laiton doré comprenant une pendule et deux flambeaux, travail fin XIXe, hauteur 39 cm	70
103	Dans le goût de Boizot, Buste de dame en négligé, terre cuite, hauteur 54 cm (légers éclats, petites restaurations)	140
104	Pendule cathédrale en bois et métal, style néogothique, hauteur 63 cm	120
105	D'après Moreau, Femme à l'antique, bronze patiné (sculpture de pendule), signé sur le côté Moreau, hauteur 24 cm	120
106	Paire d'appliques à trois lumières à miroir réflecteur rectangulaire bizauté dans un encadrement en bronze doré à décor néo-Renaissance, travail fin XIXe, hauteur 54 cm	180
108	Pendule en métal doré "La moisson", le cadran rond émaillé blanc signé CRESPIER AINE à Paris, fin XIXe siècle (usures à la dorure) H. 37cm	80
109	Pendule en régule doré à décor d'une allégorie de l'Industrie (?), le cadran rond émaillé blanc inscrit dans une borne surmontée d'un trophée, socle en albâtre, fin du XIXe siècle (un élément du socle à refixer, terrasse en bois rapportée moderne) H. 43cm	110

## Résultat de la vente N° 1976 du mardi 27 novembre 2018

Ordre	Désignation	Enchères
110	Lampe bouillotte en bronze doré à trois bras de lumière ornés de cygnes, abat-jour rond en tôle laquée verte à frise et abeilles dorées, travail XIXe, hauteur 66 cm (légères usures)	140
111	Lampe bouillotte en bronze doré à trois lumières sur un socle laqué vert, abat-jour en tôle laquée verte, fin XIXe, hauteur 50 cm (bras tordus, usures)	60
112	Émile BRUCHON (act. 1880-1910), Russie, sujet en régule patiné sur une terrasse ornée d'un cartouche, socle en bois peint, hauteur totale 56,5 cm	80
113	Pendule borne en bronze doré surmontée d'une allégorie de la vigne, cadran rond émaillé blanc signé Sergent, travail du XIXe, hauteur 50 cm	450
114	La Madone au serpent, sculpture en bois au naturel, hauteur 59 cm (fentes, les mains recollées)	110
116	Miroir ancien à poser biseauté en forme de cartouche dans un encadrement en métal argenté, travail Art Nouveau, hauteur 35 cm (éclat au miroir, usures)	50
124	Balance en bois noirci et plateau d'albâtre, on joint une boîte de poids, 18x56x26 cm	40
125	Deux nécessaires de cheminée en laiton doré, de modèles différents, on joint un écran de cheminée en laiton doré, un soufflet en placage de bois exotique et incrustation de nacre et métal (acc.), un tisonnier en fer forgé, une barre de cheminée en laiton doré torsadé	100
127	Paire de chenets "marmouzets" en bronze doré, style Louis XIV, hauteur 53 cm	90
128	Trois lampes à huile en laiton doré	10
130	Paire de girandoles de cheminée à 6 lumières en bronze doré à décor de putti sur des socles carrés en marbre blanc, style Louis XVI, Epoque Napoléon III, hauteur 71 cm	720
132	Edouard DROUOT (1859-1945) "La source" Bronze à patine brun nuancé, signé sur la terrasse au dos H. 80cm	1 700
133	D'après A. Nelson, Coquelicots, régule à patine brun/vert, étiquette en terrasse, hauteur 48 cm (petits manques)	220
134	Etienne BOURET (1833-1906) Jeanne d'Arc, buste en bronze à patine vert-orangé, signé en terrasse, sur un socle piedouche en marbre rouge, hauteur totale 42 cm	700
135	Femme drapée d'après l'antique, bronze à patine médaille, cachet de réduction mécanique Colas, hauteur 50 cm	370
136	F. Levillain pour Barbedienne, pot couvert en bronze à patine brune et dorée à décor de chars affrontés et de biches en bas-reliefs à l'antique, signé Levillain et Barbedienne, sur un socle carré en marbre rouge, hauteur totale 44 cm	330
137	Ecole française début XXe, Walkyrie?, terre cuite patinée, trace de signature et datée 1923 au dos, hauteur 57 cm, (petits manques)	270
138	Antonin MERCIE (1845-1916) "David" Bronze à patine brune signé en creux sur la terrasse, cachet de réduction mécanique Collas sur la base, hauteur 90 cm - Modèle créé vers 1872, exposé au Musée d'Orsay	3 000
139	Paire de candélabres en bronze doré de style rocaille, à quatre bras de lumière, à décor de nids d'oiseaux dans un feuillage, fin XIXe-début XXe siècle (mq un binet et une bobèche) H. 58cm	480
140	Bacchus et Apollon, paire de petits bustes d'après l'antique sur des fûts de colonnes cannelées, bronzes patine médaille, cachet réduction mécanique Colas, hauteur totale 35 cm, sur des terrasses octogonales en marbre noir (légers éclats)	800
141	Cave à cigare en bronze à patine brune, le socle constitué de quatre boîtes couvertes à décor de cervidés et putti chevauchant des volatiles, posant sur des tortues. Travail dans le goût de Feuchère ou de Fratin (montage), fin du XIXe siècle (mq) H. 45cm	600
142	D'après l'antique Sculpture en bronze à patine brune représentant Ariane endormie Inscription sur la terrasse "Réduction Sauvage" 26x45x18cm - Le marbre se trouve dans les musées du Vatican	390
143	"Jean qui pleure, Jean qui rit", paire de bustes en bronze doré sur des socles en marbre rouge veiné blanc, hauteur 22 cm (petit accident de fonte à l'arrière de Jean qui pleure)	200
144	Miroir à poser de forme chantournée en métal argenté à décor de dragon et de cartouche rocaille, glace biseautée, travail fin XIXe - début XXe, hauteur totale 43 cm	100
145	D'après Mathurin MOREAU Groupe en terre cuite de style rocaille représentant un dieu fleuve ou l'allégorie d'une source Signé, porte l'annotation "hors concours" (une jambe et une aile restaurées, petits mq) H. 72cm	370
146	Paire de coupes bénitier sur des supports tripodes en bronze doré à décors de dragons, sur des socles en marbre noir, travail fin XIXe, hauteur 22 cm (légers éclats aux coquillages)	400
147	Commode de maîtrise en placage de bois exotique, ouvrant à trois tiroirs en façade, les montants à pan coupés, entrées de serrures et prises en bronze doré, époque Transition, 27x31x16 cm (manque une serrure)	200
148	D'après Félix LECOMTE, modèle pour la manufacture de SEVRES Buste de Marie-Antoinette portant un médaillon de Louis XVI Biscuit, socle piédouche sur une terrasse carrée ornée d'une monture en bronze de style Louis XVI. Marque apocryphe de Sèvres au dos H. 47cm	420

## Résultat de la vente N° 1976 du mardi 27 novembre 2018

Ordre	Désignation	Enchères
149	Buste en albâtre représentant une jeune fille aux cheveux noués, travail de style Art nouveau signé au dos NELSON H. 49cm	360
150	Paire d'aiguières décoratives en bronze à patine brune à décor de mascarons, les anses soutenues par un lion (éléments à refixer). Travail de style néo-renaissance, XIXe siècle H. 43cm	300
151	Paire d'appliques en bronze redoré et verni à décor d'angelots soutenant trois bras de lumière, travail de style Napoléon III H. 30cm, L. 32cm	380
152	Paire d'importants vases en bronze doré à décor de guirlandes de roses, masques de lion et bustes féminins. Socles en albâtre. Travail de style Napoléon III (petits mq, montés à l'électricité) H. 48cm	850
153	Paire de vases ovoïdes en porcelaine à fond rose, la panse à décor peint de fleurs, anses à l'imitation du bambou (l'une accidentée), hauteur du vase 45 cm, montées en lampe (fêles, éclat sous le talon)	100
154	Paire de chenets en bronze doré à décor de cassolettes style Louis XVI, on joint une barre de cheminée au modèle, hauteur 27 cm	100
157	Mioir rectangulaire ancien dans un encadrement en bois sculpté stuqué doré, époque Louis XV, 82x44 cm (petits accidents, un élément à recoller)	220
158	Miroir à parecloses de forme ovale dans le goût vénitien. Légers accidents et manques.	100
159	Miroir moderne à parecloses en bois doré de forme étoilée.	5 500
160	Murano. Pied de lampe en verre soufflé à décor de stries de couleur or. Hauteur 80 cm	120
161	Sujet en bronze à patine noire-vert représentant une Bacchante (petites usures) H. 57cm	200
162	Marius Pascal ROUSSEL (1874-?), Buste de jeune garçon portant une médaille, bronze patiné signé au dos, avec cachet de fondeur P. Converset, sur un socle cubique en marbre vert H. 36cm, L. 27cm	180
164	D'après l'antique Femme drapée Bronze doré, socle rond en régule, cachet de la manufacture Chiurazzi à Naples (usures à la dorure) H. 63cm	270
165	Paire de vases couverts en marbre griotte, la monture en bronze doré ciselé à riche décor de pampres de vigne et tore lauré. Style Louis XVI, fin du XIXe siècle (un pied acc.) H. 42cm	950
166	Pendule en bronze doré représentant Pâris tendant la pomme d'or "A la plus belle", le cadran émaillé blanc signé "Denière et Matelin à Paris" (piqûres) XIXe siècle H. 40cm	2 000
167	Paire de vases en verre mauve à décor émaillé de fleurs, hauteur 26 cm (petites usures)	105
169	Partie de service de verres à pieds en verre soufflé ancien à pans coupés comprenant 9 verres à eau et 14 verres à vins, on joint un verre de taille différente avec un défaut de cuisson	50
170	Vase rouleau en verre émaillé de fleurs polychromes et dorées, cachet sous la base, vers 1900, hauteur 25 cm environ	150
171	Lampe à pétrole en verre émaillé, et fût en pierre rouge et laiton doré, marqué W&W Kosmos, hauteur 29 cm	20
172	Daum France. Grande coupe de forme oblong en cristal moulé. 73 cm	30
173	Daum France. Grande coupe de forme étoilée en cristal moulé. 40 cm	30
174	LALIQUE France, scarabée en verre vert doré, signature incisée sous la base, 5 cm (infimes éclats à la base)	50
175	Etablissements Gallé, petit vase à col droit en verre double couche à décor brun dégagé de pommes de pin branchées, signé, hauteur 8 cm	210
176	DAUM NANCY France Vase de forme fuselée en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre dans les tons ocres, signé H. 58,5cm	1 100
179	J/ Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910) Important vase à panse cylindrique en grès émaillé rouge à coulures vert-bleu, le col tubulaire à anses. Cachet "à la grenade" estampé sous le pied. H 50cm	4 000
182	Max CLAUDET (1840-1893), soupière en faïence polychrome, les anses en enroulements d'acanthos, sur des pieds griffes, la prise du couvercle à décor de poupon, signé sur le couvercle, 30x38x22 cm environ (éclat à l'avant du couvercle, deux pieds à refixer)	220
183	GIEN, modèle arabesque, dessous de plat en faïence polychrome à décor de putto entouré de grottesques, travail XIXe, 21 cm (fêlure)	20
184	LONGWY, décor de M.P. Chevallier, modèle Renaissance, plat rectangulaire lobé à décor de fleurs en réserve sur fond turquoise, 24x28 cm environ	70
184,01	Limoges France. Partie de service de table en porcelaine à décor de barbeaux comprenant soupière, assiettes plates, assiettes creuses, saladier, assiettes à dessert.	100
186	A. Catoire, Les vaches, plaque de céramique peinte, signée en bas à droite, 31x56 cm	50
187	A. Catoire, Les meules, plaque de céramique peinte, signée en bas à gauche, 35x50 cm (fêlure)	50

## Résultat de la vente N° 1976 du mardi 27 novembre 2018

Ordre	Désignation	Enchères
188	Marcel DELARIS (1911-1995) Paire de plats décoratifs en faïence émaillée à décor d'oiseaux, datés 1959. Dim. 35 cm.	70
189	Marcel DELARIS (1911-1995) Carreau de faïence émaillée à décor figuratif. Monogrammé MD en bas à droite. Légers éclats. Dim. 20 x 20 cm.	20
190	Lot de céramique émaillée rouge comprenant un pichet (acc.), une verseuse, un gobelet, et un poëlon. On y joint de vide poche à décor de personnage signé La casa.	20
191	Alain Maunier (Xxe). Pichet en céramique signé sous la base. Hauteur 22 cm.	20
192	Lot de céramique comprenant un pot couvert signé Jean Marais et un vase de forme anthropomorphe signé Annecy.	50
193	Japon XXe. Paire de vases en porcelaine à décor de personnages animés. Hauteur 37 cm	50
194	Gustave TIFFOCHE (1930-2011). Partie de service à thé en grès comprenant théière, verseuse et tasses.	20
195	Marcel DELARIS (1911-1995), Portrait de femme et Colombe, deux carreaux de céramique émaillée monogrammés, 20x20 max	20
197	Capodimonte, coffret en porcelaine à décor mythologique en bas relief, marque sous la base, 14x14x19 cm (petite restauration au couvercle)	150
198	Paon en acier damasquiné d'argent, probablement Iran, XXe siècle, hauteur 30 cm	100
199	Ecole du début du XIXe, Portrait d'un dignitaire ottoman, huile sur toile dans un encadrement peint ovale annoté Selim et daté 1805 en haut, 24x19,5 cm à vue, (usures et manques)	1 000
201	Vase "Jue" en bronze à patine noire, Chine moderne, H. 30cm	50
202	Chine XXe, paire de vases en porcelaine blanche à décor polychrome de scènes animées, hauteur 45 cm	180
203	Chine, potiche en porcelaine imari monture en laiton doré, hauteur 24 cm environ	240
204	Chine, dynastie Song (960-1279), coupe en grès émaillé crème Qingbai, à décor moulé de ruyi, diamètre 14 cm environ (légers éclats) - expert Philippe Delalande	100
206	Paire de de petits arbres en pierres dures polychromes, leur caisse en cuivre doré à décor d'émaux cloisonnés, Chine, Xxe siècle H. 57cm	1 000
207	Paire de vases en porcelaine polychrome Chine, fin du XIXe-début XXe siècle En forme de gourde, à décor de huit immortels traversant un fleuve dans des médaillons circulaires sur fond d'emblèmes bouddhiques bajixiang et dragons, les petites anses en forme de dragons ; une anse recollée, petit manque, acc. de cuisson, usures à la dorure H. 49 cm - expert Philippe Delalande	2 400
210	Statue de Guanyin en bronze doré, Chine, époque Ming, XVIIe siècle, représentée assise le genou droit relevé, sa main droite tenant un rosaire, vêtue d'une robe aux bordures ciselées de fleurs, un châle couvrant le chignon et les cheveux qui retombent en tresses sur les épaules, le visage serein, un collier autour du cou (petit manque aux tresses), hauteur 33 cm environ - expert : Philippe Delalande	18 500
213	Potiche en porcelaine polychrome Chine, début du XIXe siècle Balustre, à décor de femmes et enfant dans un jardin ; couvercle manquant H. 35 cm - Expert : Philippe DELALANDE	1 000
217	Lustre à 6 lumières en laiton doré à pampilles, fût cannelé en verre, hauteur 37 cm environ	20
218	Grand lustre en fer forgé à 8 lumières (hauteur 62 cm), on joint deux paires d'appliques à deux lumières au modèle	70
219	Lustre cage à pampilles en laiton doré à 6 bras de lumière (hauteur 58 cm environ), fût en verre, on joint deux paires d'appliques à trois lumières au modèle	150
220	Murano, petit lustre en cristal à 6 bras de lumière torsés dorés, 50 cm environ	140
221	Lustre cage à pampilles en métal à 6 bras de lumière, 70 cm environ	100
222	Lustre à pampilles en métal à 12 bras de lumière.	140
223	Suspension ovoïde en métal doré à décor de feuilles torsés, hauteur 45 cm	130
224	Murano, paire d'appliques à deux lumières en cristal soufflé blanc et doré	90
225	Murano, lustre à 6 bras de lumière en cristal soufflé blanc et doré, hauteur du lustre 75 cm (petit manque)	260

## Résultat de la vente N° 1976 du mardi 27 novembre 2018

Ordre	Désignation	Enchères
228	Téléphone Lady en bakélite, années 80	55
229	KNEIPP Plaque publicitaire émaillée légèrement bombée "Buvez du malt Kneipp - La tasse 1 centime - En vente ici" (sautes d'émail, notamment aux angles) 60x40cm	755
230	Lampadaire à tige arquée en métal chromé sur une base en marbre, dans le goût des lampadaires Arco, hauteur 185 cm	80
231	Roger Capron, paire de tables basses carrées à plateau carrelé, signées, 30x44x39cm	80
232	Desserte en médium gris et verre, à un plateau et un caisson sur roulettes, dans le style des années 1970-1980, 92x92x30 cm	60
233	Robert DEBIEVE (1926-1994), Lumière marine, tapisserie mécanique signée en bas à droite et sur le bolduc au revers, 110x160 cm environ	100
234	(/6) Olaf van Bohr, Gedy, Italie, tabouret tripode en plastique blanc, marque sous l'assise, années 70, hauteur 40 cm (usures, légères fentes)	20
235	Giancarlo Piretti, pour Anonima Castelli à Bologne, Italie, porte-manteaux et parapluies Planta, en plastique blanc, marque sous la base, années 70, hauteur 169 cm (état d'usage)	120
238	Petit mobilier en rotin : meuble bar, desserte et tabouret (état d'usage)	60
239	Petit mobilier en rotin : table ovale et deux chaises encastrables (état d'usage, une assise à refixer)	80
240	Table basse et paire de bouts-de-canapé au modèle en fer forgé, plateau carrelé à motifs de poissons, dans le style des années 1960. 44x115x60 cm pour la grande et 41x46x29 cm pour la plus grande des gigognes	340
241	ATELIERS DE LA COLAGNE, Elie MAINGONNAT, "Le Héron", tapisserie en laine, signée sur le bolduc au revers, 78x58 cm	170
242	Mobilier de salon en rotin comprenant un canapé deux places et 3 fauteuils (petits accidents)	160
243	Petit mobilier en rotin : travailleuse, porte-revues, guéridon tripode, table hexagonale (état d'usage)	70
244	Petit mobilier en rotin : deux étagères murales, étagère d'angle, bibus (état d'usage)	40
245	Dans le goût de Mathieu Matégot. Porte revue en métal perforé. 48x35x32 cm	30
247	Clément ROUSSEAU (1872-1950) Pied de lampe de bureau, le fût tronconique gainé de galuchat teinté vert et orné de bagues et filets en ivoire, le socle circulaire en bois de palmier Signé sous le socle (fentes sur le socle) H. 19,5cm (sans la douille)	2 100
247,01	Fauteuil à dossier médaillon en bois naturel sculpté de style Louis XVI	40
247,02	Tabouret de pieds en bois fruitier	10
248	Table de salon en marqueterie de bois exotique à riche décor de vases fleuris et d'oiseaux, plateau brisé ouvrant à deux volets, sur un caisson à deux tiroirs superposés, montants carrés et reliés par deux plateaux d'entretoise, travail de style hollandais, 84x47x38 cm (petits acc. à la marqueterie, un abattant à refixer)	120
249	Petite commode de forme galbée en noyer mouluré ouvrant à 3 tiroirs, les montants cannelés, les prises et entrées de serrure en bronze dédoré, travail régional d'époque Louis XV (petites restaurations d'usage) 93x94x53cm	400
250	Athénienne en bois stuqué laqué gris et doré, la vasque à décor de masques féminins et frises de végétaux, les montants à décor de piastres terminés par des pattes de lion, plinthe triangulaire. Travail de style Louis XVI, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle H. 110cm	2 000
251	Bergère à colonnes détachées en bois de placage de style Directoire (en l'état)	30
252	Paire de chaises gondole en bois naturel sculpté, les accotoirs terminés par des têtes de cygne, XIXe siècle (acc.), un fauteuil au modèle et petite chaise d'un modèle proche	70
253	Chevet rond en palcage d'acajou ouvrant par 3 tiroirs en façade, travail fin XVIIIe - début XIXe, 77x34 cm (usures, choc à la galerie, mq un sabot)	80
255	Meuble de rangement en bois teinté sculpté ajouré, ouvrant à un vantail à décor de scènes paysannes entre des montants tournés, travail régional fin XIXe, 131x66x41 cm (usures)	50
256	Lampadaire en métal patiné vert et ornements dorés, à trois lumières, hauteur 160 cm environ	40
257	J/ Commode en placage de bois exotique ouvrant à trois tiroirs en façade, pirses, entrées de serrures et encadrements en laiton doré, montant cannelé, travail fin XIXe, style Louis XVI, plateau de marbre blanc, 83x121x48 cm (manque une prise)	160
258	Meuble à hauteur d'appui ouvrant à un vantail en façade, en bois noirci et marqueterie d'écaille et laiton dite "Boulle", chutes ornées de bustes de femmes en bronze doré, plateau de marbre blanc, 102 x 83 x 38 cm, (acc. et manques au placage, usures à la dorure)	660

## Résultat de la vente N° 1976 du mardi 27 novembre 2018

Ordre	Désignation	Enchères
259	Grand miroir biseauté dans un encadrement à parecloses en bois sculpté stuqué doré à décor de masque et d'agrafes, époque Louis XV, 154x105 cm (légers manques à la dorure, petite usure au tain)	700
260	Fragment de tapisserie en laine représentant la lapidation de Saint-Etienne, probablement Bruxelles, XVI-XVIIe siècles (importantes restaurations, accidents) 280x180 cm environ	1 550
261	Fragment de tapisserie en laine représentant la lapidation de Saint-Etienne, probablement Bruxelles, XVI-XVIIe siècles (importantes restaurations, accidents) 280x180 cm environ	1 500
262	Tenture en feutre et soie polychromes à décor floral, Empire ottoman, XVIIIe siècle (acc. et usures) - Expert : Laurence FLIGNY	600
263	Cabinet en bois exotique sculpté ouvrant à un vantail coulissant en laque rouge à décor doré d'oiseaux (fermé à clé) ; il pose sur une console rectangulaire terminée par quatre pattes de lion (acc.). Travail de style asiatique, XXe siècle 196x87x46cm	2 200
264	Encoignure en noyer ouvrant à deux vantaux à la partie haute et deux vantaux à la partie basse, moulures rectangulaires laquées noir, travail du XIXe siècle 245x57x57cm	400
265	Coffre de mariage en chêne teinté sculpté ouvrant à un abattant et deux tiroirs en partie basse, orné de rinceaux, monogrammé M.B. et daté 1709, travail régional du XVIIIe, 82x149x58 cm (restaurations)	200
266	Meuble de métier en chêne teinté ouvrant à trois tiroirs mouluré en ceinture sur des montants fuselés, travail historiciste fin XIXe, 90x182x57 cm	250
267	Trumeau en bois laqué à miroir rectangulaire surmonté d'un paysage au moulin, huile sur toile, style Louis XVI, 170x115 cm	250
270	Trumeau-miroir en bois laqué crème et rehauts de bronzine, le linteau orné de faisceaux de licteur et d'un nœud de ruban, style Louis XVI 160x100cm (env.)	120
271	Console demi-lune en bois stuqué laqué crème, la ceinture à décor feuillagé, le plateau peint à l'imitation du marbre noir, style Louis XVI 88x105x50cm	220
272	Paire de fauteuils à dossier droit en bois laqué gris, la traverse supérieure du dossier ornée de faisceaux croisés, style Louis XVI. Garnis de coton à rayures parme et blanche, 98x54x50cm	150
273	Petite commode rectangulaire en bois de placage, ouvrant à 3 tiroirs marquetés de filets, les pieds gainé, le plateau de marbre gris veiné blanc, style Louis XVI (petits acc. au placage) 88x66x35cm	270
274	Canapé d'angle en drap beige (en deux parties, l'une formant méridienne) (état d'usage) 225x350cm (env.)	320
275	Table basse en noyer patiné, les pieds fuselés 40x170x75cm (env.)	90
276	Console demi-lune en bois stuqué laqué gris-bleu, à décor de guirlandes de fleurs en chutes, de style Louis XVI 84x93x45cm	150
277	Trumeau-miroir en bois stuqué laqué gris-bleu, le fronton orné d'un vase fleuri, style Louis XVI 117x60cm	130
278	Petit cabinet laqué noir à décor or en relief d'oiseaux branchés, travail dans le style chinois 90x60x30cm	80
279	Bureau plat en bois teinté, le plateau ovale (acc. au placage) ouvrant à 2 tiroirs en ceinture, le piètement en bois tourné relié par une entretoise en H (montage) 75x130x68cm	30
280	Table à écrire en bois de placage ouvrant à 1 tiroir en ceinture, les montants cannelés, les pieds griffe, le plateau gainé de cuir noir (mq une baguette) 70x90x49cm	80
281	Fauteuil à dossier légèrement cintré en bois teinté de style Directoire, garni de velours crème (manchettes usées)	70
282,01	Coiffeuse en noyer, le plateau ouvrant sur un miroir et deux abattants dévoilant des niches, deux tiroirs et une tirette gainée de cuir en façade, sur des montants légèrement galbés, style Louis XV, 72x74x44 cm (rayures et légères usures au plateau, partie haute de l'abattant central à refixer)	90
282,02	Guéridon octogonal tripode en noyer, le plateau marqueté d'une fleur encadrée de filets sombres, piètement à pans coupés, travail du XIXème, hauteur 69 cm diamètre max 83 cm (piqûres)	50
282,03	Guéridon tripode à plateau rond en acajou, travail du XIXème, 70x74 cm (restauré, plateau insolé)	70
286	Dressoir en bois teinté à deux corps, ouvrant à deux vantaux en partie haute, à décor sculpté de lions et rinceaux, travail néogothique fin XIXe, 189x88x51 cm (usures et petits accidents)	70
287	Petit secrétaire de dame en placage d'ébène et filets de laiton incrusté, ouvrant à un abattant découvrant un intérieur plaqué de loupe et à 5 tiroirs, style Napoléon III (acc.) Plateau de marbre blanc veiné gris 126x72x37cm	150
288	Petit secrétaire de dame en bois de placage exotique marqueté en frisage rayonnant, ouvrant à 1 abattant et 3 tiroirs, plateau de marbre gris-rose veiné blanc (un sabot à refixer, petits acc. au placage). Style Louis XV, début XXe. 125x56x37cm	120
289	Buffet à hauteur d'appui en chêne mouluré et sculpté, ouvrant à 2 tiroirs et 2 vantaux, plateau de marbre blanc veiné, travail rustique de style Louis XV, 112x153x58 cm	30

## Résultat de la vente N° 1976 du mardi 27 novembre 2018

Ordre	Désignation	Enchères
290	Banquette en acajou et placage d'acajou reposant sur sept pieds, les accotoirs à décor de dauphins, le dossier droit et rectangulaire, époque Restauration. 97x187x55 cm (rayures, usures)	100
291	(/46) Secrétaire de pente de style Louis XVI en bois laqué blanc à décor floral. Dim. 99 x 70 x 41 cm.	50
292	(/45) Coiffeuse de style Louis XVI en bois laqué blanc à décor floral. Dim. 74 x 84 x 45 cm.	50
293	Petite vitrine en bois teinté et sculpté, le vantail à décor d'un vase fleuri. Travail régional de style Louis XV, XIXe siècle 180x67x33cm	90
294	Banquette (lit de repos) en acajou sculpté, les montants gainé ornés de bustes à l'égyptienne en bois stucé patiné, les traverses à décor de fleurs et pommes de pin. Garnie d'une soierie verte et rose. XIXe siècle (acc.) 103x185x95cm	200
296	Commode laquée blanc ouvrant à 3 tiroirs à décor peint de fleurs, style Louis XVI, moderne 81x102x48cm	80
297	Cinq pots à fleurs en terre cuite	110
298	Six pots à fleurs en terre cuite	130
299	Tapis d'ameublement perse fait main à décor végétal sur champ bleu, bordures claires, contre-bordures rouges (usures)	10
300	Tapis en laine de forme ronde à décor de jardins compartimentés. Diamètre 216 cm.	50
303	Iran. Tapis en laine tissé main à décor d'un médaillon central sur champ feuillagé entouré par une frise de palmettes. Dim. 266 x 186 cm.	20
304	Pakistan. Lot de deux tapis en laine noué à la main à décor géométrique sur fond rouge. Dim. 95 x 62 cm.	20