



Hôtel des Ventes du Tarn SARL
Maître Philippe Amigues, Commissaire-Priseur
 17-25 rue Antoine Lavoisier – 81000 Albi
 Tél : 05.63.78.27.27 – fax : 05.63.45.04.65
p.amigues@gmail.com
www.interenchères.com/81001

Samedi 8 décembre 2018 à 10h 30 :
MAROQUINERIE – FEMINA – PARFUMERIE - VINTAGE

Expositions publiques : Vendredi 7 décembre 10h-12h et 14h-18h et Samedi 8 décembre 9h-10h30
Frais de vente 21 % TTC

N°	designation	Estimations	
1	LALIQUE. Nina RICCI "Capricci" Flacon de parfum en cristal. Création Marc Lalique 1961. Haut.: 9 cm	30	40
2	LALIQUE. Nina RICCI "Farouche" Flacon de parfum en cristal dépoli avec bague en métal doré en forme de coeur. Création 1974. Haut.: 10,5 cm	30	40
3	LALIQUE. Ensemble de 5 mignonettes de parfum en cristal dans la partie basse de son coffret.	30	40
4	CHANEL "Cristalle" Eau de parfum vaporisateur 35 ml et savon (neufs sous blister)	20	30
5	Christian DIOR. "Jules" Eau de toilette. 2 flacons de 100 ml (neuf sous blister)	30	40
6	Christian DIOR "Diorissimo" Eau de toilette vaporisateur 50 ml - Eau de cologne 4Fl oz - 1 flacon (3 flacons en tout) neuf sous blister	50	100
7	Christian DIOR. "Eau sauvage" Flacon 112 ml neuf sous blister	30	50
8	Jean PATOU "Joy" 3 flacons dont eau de toilette 45 ml (2 neuf sous blister)	30	40
9	BOUCHERON. Flacon en cristal de Baccarat marqué au dessous factice mais avec du vrai parfum dedans. Création de 1998 tiré à 1000 exemplaires. Sans coffret. Accident au col intérieur. Haut.: 10,5 cm	40	60
10	CARON "Le tabac blond" Un falcon taille 30 neuf sous emballage, 1 autre flacon ouvert	50	80
11	CARON "Fleur de rocaille" Eau de toilette vaporisateur 100 ml et Parfum 7,5 ml (2 flacons neuf sous blister)	30	40
12	CARON "Fleurs de rocaille" Extrait. 1 flacon 4fl.oz + 1 flacon Taille 60. Neuf sous emballage	40	60
13	CARON "Fleurs de rocaille" Parfum. Avec son coffret	20	30
14	CARON "Les pois de senteur de chez moi" Flacon en cristal signé Baccarat. Dans son coffret dont il manque le couvercle.	25	35
15	ROCHAS "Tocade" Parfum 15 ml + "Femme" parfum 13 ml. 2 flacons neuf sous blister	30	50
16	CARVEN Trois mignonettes de parfum dans leur coffret + KIKU ensemble de savon (neuf sous blister) + fiole à alcool et boite poudrier en métal doré	15	20

17	Yves SAINT LAURENT. "Kouros". Tonique après rasage 50ml + GIVENCHY "Monsieur" Lotion après rasage 100ml	20	30
18	COTY. "Nuance" Parfum 1fl.oz. Neuf sous blister + LANCÔME "Magie" . 2 flacons	20	30
19	Paco RABANNE "Eau de calandre" Atomiseur 90g + "R" pour homme eau de toilette vaporisateur 50 ml + "Calandre" 3 falcons 1/4 fl.oz (5 flacons en tout)	30	40
20	BALMAIN. "Vent vert" Parfum 1/4 fl.oz (neuf sous blister + "Vent vert" Eau de toilette spray 54 ml neuf sous blister + "Jolie Mome parfum 8 ml (3 flacons en tout)	30	50
21	GUERLAIN. "Shalimar" Eau de cologne spray. 75 ml + on y joint un flacon Lucien LELONG "Indiscret" Flacon en verre satiné, modèle figurant une jupe haute couture, vide manque le bouchon.	30	40
22	CHANEL N°5. Flacon neuf sous blister, savon CHANEL et Christian DIOR. Eau de toilette "Diorissimo" neuf sous blister (2 flacons et 1 savon en tout)	40	50
23	Coffret à cigares PARTAGAS. Une rayure sur le couvercle. Très bel état. 13,5 x 36,5 x 21,5 cm	80	100
24	DAVIDOFF. Cave à cigares en marqueterie. Avec sa clef.	100	200
25	DAVIDOFF. Cave à cigares en marqueterie. Avec sa clef.	100	200
26	DAVIDOFF. Boite de présentation de cigares en bois. 16 x 24 x 33 cm	80	100
27	DAVIDOFF. Cave à cigares en bois vernis "Grande réserve" avec humidificateur. 18 x 35,5 x 28 cm **	100	200
28	Nécessaire de bureau en cuir vert comprenant un range courrier, un range stylo, un sous-main, un cendrier (accidents), un plumier et une lampe.	100	150
29	Parure de bureau en cuir marron on y joint un élément de bureau en cuir fauve LE TANNEUR. Neuf.	60	80
30	YVES SAINT LAURENT. Briquet en métal doré et laqué avec boîte et certificat. Etat neuf.	20	30
31	MOYNAT Paris . Malle cabine en toile monogrammée. Poignées en cuir marqué. Ecoinçons et plaques de laiton. Châssis, circa 1910. Hauteur: 32 cm - Largeur: 110 cm - Profondeur: 56 cm	300	500
32	Christian DIOR. Pochette en toile monogrammée "Diorissimo". On y joint un petit sac de soirée façon léopard et velours	30	40
33	MUST DE CARTIER. Carré de soie dans sa pochette carton d'origine. Etat neuf.	50	60
34	Christian DIOR "Jules" Foulard en coton	15	20
35	Christian DIOR et Yves SAINT LAURENT Deux cravates en soie et une pochette en soie	15	20
36	Huit cravates dont Ralph Lauren - Fontana Di Trevi - Guy Dormeuil - Balarinji	20	25
37	Pierre CARDIN Carré de soie vintage	30	40
38	ECHO. 4 foulards et étoles en soie	30	40
39	ARGENCES foulard en soie - SAKS Baby boutique en laine - non signé en coton	30	40
40	Christian DIOR Echarpe en soie et doublure cachemire (tache)	30	40
41	4 foulards dont Susan Lee - Germaine Lecomte - Harrods - Giorgio di San Angelo	30	40
42	3 foulards en soie dont Ted Lapidus - Très Elle - Jane Shilton	30	40
43	SULKA & Cie. Trois cravates en soie	15	20
44	LUCILLE PARIS. Sac en façon crocodile beige, miroir. 20 x 27 cm	100	120
45	PICARD. Sac en daim marron 25 x 23 cm	50	60
46	BARING. Sac en façon crocodile marron, porte monnaie. 18 x 25,5 cm	50	60
47	Anonyme. Sac de soirée en daim noir et pierre bleu sculptée. 17,5 x 20,5 cm	50	60

48	Anonyme. Sac en façon crocodile noir, accidents. 16 x 19 cm	30	40
49	SAKS 5th Avenue. Sac en façon crocodile bleu marine 22 x 30,5 cm	100	120
50	Georg JENSEN Sac en façon crocodile marron, miroir et porte monnaie. Avec housse. 17 x 25 cm	50	60
51	Anonyme. Sac en façon crocodile noir. 20,5 x 24,5 cm	100	120
52	Anonyme. Sac en façon crocodile noir. 20,5 x 27 cm	100	120
53	Jane SCHILTON Sac en cuir noir 20 x 30 cm	50	60
54	Industria Argentina. Sac en façon crocodile marron. 23 x 26,5 cm	50	60
55	GUCCI. Sac en cuir noir 22,5 x 24 cm	600	700
56	HERMES. Sac en cuir bleu marine. 17 x 25 cm	700	800
57	Anonyme. Sac en façon crocodile, fermoir orné de vases en turquoise, porte cartes en satin. 13 x 20 cm	50	60
58	David JONES Pochette en cuir noir. Avec housse. 18 x 25 cm	50	60
59	GHERARDINE Sac en cuir noir, avec housse. 18 x 25 cm	150	200
60	Louis VUITTON. Porte monnaie en cuir beige avec sa housse. 8 x 13,5 cm	50	60
61	Lot de 11 paires de gants de peau et cuir. Anciens	30	40
62	DURER. Paris. Paire de chaussures en cuir. Vintage. Taille 5 1/2	10	20
63	Chapeau Bibi en plume et armature de filet	15	20
64	BEST & Co New York. Etole en vison	20	30
65	Etole pashmina en fourrure	20	30
70	Sac de soirée en cuir noir. 13,5 x 23 cm	60	80
71	ROCHAS / JOURDAN / ARAMIS. Trois foulards en soie et coton	30	40
72	Christian DIOR. Carré de soie à décor du monogramme "Diorissimo". Dans sa pochette en carton d'origine. Etat neuf.	50	60
73	CELINE. Cravate en soie.	15	20
74	Louis VUITTON. Sac de voyage en cuir monogrammé et cuir fauve. Cadenas marqué (manque la clef). Quelques usures mais bel état. 35 x 60 cm env.	80	120
75	HERMES. Étole en soie à décor de plume	40	60
76	Yves SAINT LAURENT. Grande étole en soie à décor de bandes orange, bleu et pois bleus	30	40
77	NORELL Grande étole en soie	20	30
78	4 foulards en soie dont Metropolitan Museum et Jacquar	30	40
79	4 foulards dont Symphonie	30	40
80	5 cravates en soie dont Dominique France - M. Strauss - Bernard Chaix - Forma Modum - André Ghekiere	15	30
81	LUCILLE PARIS. Sac en façon crocodile noir. 22,5 x 26,5 cm	100	120
82	Charles BLAIR Sac de soirée en daim noir et perles. 15 x 25,5 cm	50	60
83	GUCCI. Sac en daim noir et bakélite. 23 x 25 cm	600	700
84	LAUFFER. Sac en daim noir, argent ciselé et pavé de pierreries, miroir et porte monnaie. 19 x 19,5 cm (problème de décolorations)	50	60
85	Anonyme. Sac en façon crocodile marron. 19 x 28 cm	50	60
86	Guilo France "Kelly" Sac façon crocodile rouge 25,5 x 29 cm	100	120
87	Anonyme. Sac en façon crocodile bordeaux 19 x 23 cm	50	60
88	SAKS 5th Avenue Sac en façon crocodile noir. 18 x 25 cm	75	80
89	GUCCI. Sac en cuir verni, avec housse. 20 x 23 cm	600	700
90	Anonyme (style Kelly) Sac en cuir marron. Avec housse. 22,5 x 33 cm	150	200
91	Louis VUITTON. Porte monnaie en cuir marron avec sa housse. 8 x 13 cm	50	60

92	LANCEL. Quatre cravates en soie	20	30
93	Deux chapeaux bibi et un tour de col en fourrure	30	40
94	Trois éléments de tour de col ou étole en fourrure	20	30
95	Longue étole et tour de col en fourrure	30	40
96	HERMES. Sac Kelly en cuir bordeaux. 26 x 35 cm	500	800
99	COURREGÉ. Etole en soie monogrammée	20	30
100	HERMES. Paris. "Aux champs" Carré de soie, fond bleu. Dans sa boîte d'origine.	120	160
101	Valise de toilette en cuir rouge, intérieur composé de flacons, brosse, chausse pied et autres éléments en verre à monture en laiton émaillé niellé parme, miroir. Accidents au cuir extérieur. 12 x 40 x 29 cm	60	80
102	LANVIN. Sept cravates en soie	30	35
103	Yves SAINT LAURENT Carré de soie à décor de losanges polychromes	40	60
104	4 foulards en soie dont Lord Taylor	40	60
105	Etole en soie verte dégradée et franges	20	30
106	GUCCI. Cravate en soie à décor pistolets croisés	10	20
107	CROUCH & FITZGERALD. Sac en façon crocodile blanc 20,5 x 25,5 cm	50	60
108	Anonyme. Sac en façon crocodile noir, 21 x 28 cm	50	60
109	Anonyme. Sac de soirée en daim noir, strass, pierres dures et émaux. 14 x 22 cm	50	60
110	KORET. Sac en daim noir, porte monnaie. 18 x 27 cm	50	60
111	DEITSCH. Sac en façon crocodile noir 22 x 22 cm	100	120
112	Anonyme. Sac façon crocodile marron, miroir. 18 x 22 cm	50	60
113	BARON (Argentine). Sac en cuir bleu 21,5 x 30 cm	200	220
114	GUCCI. Sac en cuir beige, miroir. 20,5 x 26,5 cm	600	700
115	COBLENTZ Sac en cuir noir. 21 x 26 cm	50	60
116	GUCCI. Sac en cuir bleu marine (avec housse) 24 x 26 cm	600	700
117	DOFAN. Sac en cuir noir. 23 x 28 cm	50	60
118	Sacoche en cuir marron et lanière de cuir à surpiques blanches. 36 x 43 x 24 cm	30	50
119	Ensemble de petites pochettes de soirée et éléments de fourrures, tour de col...	30	50
120	Deux chapeaux type Bibi dont un Macy's Little Shop en vison	30	40
121	HERMES. Paris. Drap de bain dans sa boîte quasi neuve. Etat neuf	80	100
125	Nina RICCI. Deux foulards à décor de fleurs	20	30
126	LANVIN. Cinq cravates en soie	25	30
127	Pré CATELAN. Carré de soie	40	60
128	4 foulards dont Guilio et Pauline Trigère	40	60
129	4 foulards et étoles	40	60
130	LAUFFER. Sac en daim noir et métal doré, miroir. 23 x 26 cm	50	60
131	Anonyme. Sac de soirée en daim marron, argent ciselé ajouré et pierres de couleurs. 16,5 x 26 cm	50	60
132	COBLENTZ Sac en façon crocodile marron. 18 x 28 cm	50	60
133	SAKS 5th Avenue. Sac en façon crocodile noir. 19 x 26,5 cm	150	200
134	Sac en façon crocodile noir. Fabrication Française. 18 x 27 cm	50	60
135	ASTRID. Sac en cuir noir. 22 x 29 cm	50	60
136	LEDERER. Sac en façon crocodile noir, avec housse. 17 x 26 cm	150	200
137	Pochette de soirée en cuir noir et métal chromé et son porte monnaie 16 x 20 cm	30	40
138	Chapeau et étole en fourrure noire et cuir.	40	60
139	Étole et tour de col en fourrure gris argenté	40	60
140	HERMES. Paris. Lot de 7 boîtes différents formats, bel état dans l'ensemble	80	150

143	Valise de toilette en cuir moutarde avec sa housse tissus, intérieur composé de flacons, brosse, chausse pied et autres éléments en verre à monture en inox et bakélite façon écaille. Intérieur garni de cuir fauve à surpiques blanches.	60	80
144	Welgh. Margetson & Co Ltd. Londres. "Winners of the Derby from the commencement in 1780" Carré de soie. Derby 1953.	30	50
145	Ken SCOTT Carré de soie à décor de tulipes	30	60
146	5 foulards dont ECHO et Geoffrey Beene	40	50
147	Christian DIOR. Trois cravates en soie	15	20
148	Anonyme. Sac en bakelite et façon crocodile. 22 x 24 cm	50	60
149	Judith LEIBER Sac de soirée en daim noir 14,5 x 22 cm	250	280
150	Anonyme. Sac en daim marron, argent ciselé ajouré et cabochon de pierres orangé dans le gout corail, miroir, 18 x 24 cm	50	60
151	GIGI Sac en façon crocodile noir. 23,5 x 31 cm	100	120
152	Pochette de sortie en cuir marron. Fabrication italienne. 21,5 x 31,5 cm	50	60
153	DELVAUX sac en cuir bleu, porte monnaie, miroir. 24 x 29 cm	700	800
154	GUCCI. Sac en façon crocodile noir. 18 x 24 cm	600	700
155	Abercrombie & Fitch. Sac en façon crocodile marron. 20 x 28 cm	150	200
156	Ensemble de neuf cravates en soie dont Moreschi - Alexandre - Thai silk	50	60
157	Deux chapeaux type Bibi et une étole en fourrure	20	30
161	FACONNABLE Trois cravates en soie	15	20
162	VERGO. Deux foulards en soie	20	30
163	2 foulards en soie dont le mariage du Prince de Galles et Lady Diana en 1981	30	40
164	BRUCHNER Sac en façon crocodile marron, miroir. 20 x 27 cm	50	60
165	Anonyme. Sac bandoulière en façon crocodile noir. 18 x 24 cm	50	60
166	Judith LEIBER Sac en façon crocodile marron, miroir 21 x 28 cm	480	520
167	GUCCI. Sac en cuir noir. Avec housse. 19 x 26 cm	600	700
168	Tour de cou en fourrure et un tour de col en fourrure	20	30
170	BALENCIAGA. Carré de soie à décor de plumes	20	30
171	GUCCI Sac en cuir noir 18 x 24,5 cm	600	700
172	Ensemble de 4 éléments en fourrure, étole, tour de col, ceinture..	30	40
173	Sac en cuir fauve. 23 x 30 cm	60	80
174	Yves SAINT LAURENT. Grande étole en soie	30	40
175	RAYNE. Sac en façon crocodile vert, miroir. 19,5 x 24,5 cm	50	60
176	Nettie ROSENSTEIN Sac en façon crocodile marron, miroir, 21 x 33,5 cm	200	250
177	Anonyme. Sac en façon crocodile bordeaux, porte monnaie. 19 x 25 cm	50	60
178	HERMA G, New York. Chapeau Bibi en vison + Élement de capeline en fourrure et tour de col en fourrure	30	50
179	CARVEN. Carré en soie	30	40
180	ALEXANDERS Sac en cuir blanc. 23 x 25 cm	50	60
181	Anonyme. Sac façon crocodile bordeaux, porte monnaie. 22 x 25,5 cm	100	120
182	GUCCI. Sac en cuir noir. 18,5 x 26 cm	600	700
183	LOEWE. Sac en cuir fauve. Miroir. 19 x 31 cm	50	60
184	Sac dite de médecin en cuir marron. Ancienne. Bel état malgré quelques taches. 20 x 46 x 25 cm	30	50
185	Sac en cuir fauve. Etat neuf. 22 x 28 cm	50	60
187	Deux ceintures en fourrure	20	30
188	SAKS 5th Avenue. Sac en façon crocodile noir. 19,5 x 34,5 cm	150	200

189	SAKS 5th Avenue. Sac en façon crocodile noir. 22 x 36 cm	150	200
190	BONWIT TELLER. Sac de soirée en daim marron, strass et émaux, porte monnaie. 16 x 21 cm	50	60
191	3 foulards dont Praha	20	30
192	4 cravates en soie dont Fioro - Books Brothers et Susan	15	20
194	Minaudière en bakélite.	15	20
195	Deux poudriers et un rouge à lèvres en métal doré.	20	30

Reprise à 14h :

BIJOUX – ARGENTERIE – TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES – MILITARIA – ART D’AFRIQUE ET D’ASIE – VERRERIES – BRONZES – SCULPTURES – MOBILIER – TAPIS - TAPISSERIE

201	Ensemble de pièces en argent 5 frs et 10 frs principalement. Poids: 184,68 grs	70	80
202	Ensemble de piastres de commerce Indochine. En argent. 1896 - 1897 x 3 - 1907. poids: 109,49 grs	30	50
203	Pièce de 20 dollars US en or jaune. 1924. Poids: 33,51 grs	1100	1200
204	Pièce de 20 dollars US en or jaune. 1927. Poids: 33,50 grs	1100	1200
205	Pièce de 20 dollars US en or jaune. 1924. Poids: 33,51 grs	1100	1200
206	Pièce de 20 dollars US en or jaune. 1926. Poids: 33,52 grs	1100	1200
207	Tourmaline melon d'eau sur papier. Rectangulaire. 12,8 x 9,6 x 6,1 mm env. 6,75 cts	300	400
208	Lot de quatre aiguës marines sur papier de forme ovale, goutte et triangle env. 1,85 cts	150	200
209	Aiguë marine sur papier. Rectangulaire. 11 x 8,3 x 5,4 mm. Env. 4,10 cts	180	200
210	Bague marquise en or jaune et blanc pavée de diamants. Poids brut: 8,49 grs TD 58	400	450
211	Paire de boutons d'oreilles en or gris de forme carrée sertie en guillochages de diamants. Poids brut: 2,8 grs	180	220
212	Bracelet gourmette en or jaune à mailles grains de café. Ciselé ADEL. Poids brut: 4,8 grs	100	120
213	Deux gourmettes en or jaune, bague de jeune fille sertie d'une perle TD 49, deux médailles de baptême en or jaune. Poids brut: 14,59 grs	230	250
214	Bague de jeune fille en or jaune centrée d'une pierre verte épaulé de deux brillants. Poids brut: 1 grs TD 51	80	100
215	Bague marguerite en or gris centrée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants brillantés. Poids brut: 3,2 grs TD 52	180	250
216	Croix pendentif en or jaune. Poids: 3,80 grs	70	80
217	STRATO. 3 montres bracelet Incabloc et Quartz.	30	40
218	Paire de clous d'oreilles en or jaune et perles de culture. Poids brut: 1,3 grs manque un fermoir	50	60
219	Montre gousset en or jaune ciselée de chardons et monogrammée. Cadran émaillé à chiffres romains noir. Boitier n°73476. Poids brut: 23,71 grs	130	150
220	Collier en or jaune à mailles serpent centré de deux mains aux poignets diamantés tenant un diamant d'env. 0,35 cts. Poids brut: 20,30 grs	400	450

220-02	Paire de clous d'oreilles en or jaune au modèle deux mains aux poignets diamantés tenant un brillant. Poids brut: 6,47 grs	100	150
221	Gourmètre en or jaune "Michèle". Poids: 11,40 grs	220	230
222	Chevalière en or jaune monogrammée MB. Poids: 5,92 grs TD 50	110	130
223	Deux broches camées	20	50
224	Broche en émaux sur cuivre dans un entourage de métal doré et perles baroques. Haut.: 9 cm	50	80
225	Bague en or jaune centrée d'un saphir ovale d'env. 0,5 cts dans un entourage de diamants env. 0,12 cts encadré de cinq saphirs calibrés de part et d'autres. Poids brut: 3,4 grs	150	200
226	LONGINES. Montre bracelet d'homme en or jaune. Heures serties de diamants. Cooin dateur à 3h. Poids brut: 77,75 grs. Non fonctionnelle.	1100	1200
227	Bague en or jaune sertie d'un cabochon de lapis lazuli. Poids brut: 8 grs. TD 54	300	350
228	Alliance américaine en or gris sertie de diamants pour env. 1,2 cts. Poids brut: 2,4 grs TD 54	400	450
229	Bracelet ligne en or jaune serti de diamants pour env. 5 cts. Poids brut: 12,9 grs	3800	4200
230	Bague dite tank en or jaune et brillants dont 1 accidenté. Poids brut: 11,56 grs. TD 53	380	450
231	Bague marguerite en or gris centrée d'un petit rubis? Dans un entourage de brillants. Poids brut: 2,6 grs TD 49,5	120	150
232	Bague marguerite en or blanc centré d'un saphir ovale dans un entourage de 12 brillants. Poids brut: 3,60 grs TD 51	200	250
233	Ensemble de 5 médailles de baptême en or jaune dos lisse. Poids: 11,10 grs	200	230
234	EDOX. Montre bracelet Quartz. Coin dateur à 6h. N°61048. diam.: 35 mm	30	40
235	Collier pendentif en acier SWATCH, perles et strass. Avec une chaîne	30	50
236	Croix pendentif en or jaune. Poids: 2,8 grs	50	60
237	Pendentif cœur saphir dans un entourage de diamants. Chaîne en or jaune. Poids brut: 8,29 grs	300	350
238	Collier couple d'oiseaux et brillants en or jaune. Poids brut: 7,26 grs	150	180
238-02	Paire de clous d'oreilles en or jaune au modèle, oiseaux et brillants. Poids brut: 5,41 grs	110	130
239	Bague en or jaune centrée d'une émeraude ovale dans un entourage de diamants. Poids brut: 2,80 grs TD 53	350	450
240	Collier en chute de boules en os	40	50
241	Collier en chute de boules de nacre	15	20
242	Bracelet tressé, fermoir ciselé en pomponne? Époque Napoléon III.	80	100
243	Bague ceinture en or gris centré d'un diamant d'env. 0,07 cts. Poids brut: 4,74 grs TD 53 (avec certificat)	400	450
244	Bague en or gris sertie de 12 brillants Poids brut 5,65 grs TD 53 (avec certificat)	300	400
245	Collier et paire de clous d'oreilles en or jaune et décor floral de perles et pierres de couleur. Poids brut: 18,52 grs	380	420
246	TAG HEUER. Executive. Montre bracelet de femme en acier et or. Boucle déployante. Avec maillons de rechange. N°915708.	150	200
247	Pendentif en or jaune serti de trois améthystes et deux brillants. Poids brut: 2,43 grs	120	130

248	AURORE. Montre bracelet. INCABLOC. Fond blanc. Coin dateur à 3h. N° 2.335.0.0.13 Diam.: 33 mm	30	40
249	Ensemble de 5 médailles de baptême en or jaune dos lisse. Poids: 15,10 grs	300	310
250	MERCEDES. Porte clef en or jaune. Poids: 20,65 grs	400	420
251	Bracelet en or gris sertie de diamants pour env. 1 cts. Poids brut: 4,4 grs	500	550
252	Bague ruban en or gris serti de diamants. Poids brut: 6,2 grs TD 54	350	400
253	Bague en or gris et platine de forme dôme pavée de diamants. Poids brut: 4,91 grs. TD 55	300	350
254	Deux bagues de jeune fille en or jaune serties de petites émeraudes et épaulement de brillants. Poids brut: 3,50 grs	180	200
255	AURORE. Montre bracelet Quartz. Coin dateur à 3h. Fond bleu. Diam.: 40 mm	30	40
256	LAVAL/ELVIA/ROBUX. 3 montres bracelet femme	30	40
257	Pièce de 40 liras Italie 1809 or montée en pendentif. Poids: 21,35 grs	400	420
258	non venu		
259	Bague en or jaune sertie d'une double ligne diamantée. Poids brut: 10,6 grs - TD: 54,5	400	450
260	CHAUMET. Collier modèle Class One avec un pendentif circulaire en émail et diamants. Poids brut: 19 grs	1500	1800
261	FRED. Bague en or jaune sertie de deux lignes de diamants. TD 50 Poids brut: 4,6 grs	550	600
262	Bague toi et moi en or blanc sertie de deux perles et deux brillants. Poids brut: 3,2 grs TD 52	150	200
263	Gourmette en or jaune à mailles américaines. Poids: 13,24 grs	230	250
264	Parure en argent et turquoise comprenant une bague TD 54, une paire de clous d'oreilles et un pendentif sur sa chaîne.	50	80
265	Pendentif centré d'une topaze et éclats de brillants, monture et chaîne en or jaune. Poids brut: 3,29 grs	120	150
266	Collier torsadé en or jaune et pompon centré de deux mains tenant un cœur. Poids brut: 17,51 grs	400	420
267	Bague marguerite en or jaune centrée d'un rubis ovale dans un entourage de brillants. Poids brut: 3,6 grs TD 51	350	400
268	DIOR. Bague en or jaune "oui" le "i" serti d'un brillant. Mod. E5868. Poids brut: 2,14 grs TD 54/53	350	400
269	Camée monté en broche. Femme aux fleurs. 43 x 30 mm	40	60
270	Pièce de 20 frs or 1855 BB montée en pendentif. Poids: 12,46 grs	190	200
271	AURORE. Montre bracelet. Quartz. Coin dateur à 3h. Fond blanc. Diam.: 32 mm	30	40
272	Bague dite marguerite en or jaune sertie d'une pierre rouge navette dans un entourage de brillants. Poids brut: 1,50 grs TD 52	80	120
273	Broche camée monture en or jaune. Camée sculpté de Vénus et Cupidon. Poids brut: 5,50 grs. 2,6 x 3,2 cm	80	120
274	Bague en or gris de forme fleurs centré de quatre diamants dans un entourage d'éclats de diamants. Poids brut: 3,5 grs TD 52	500	550
275	Paire de boutons d'oreilles en or gris pavé de diamants. Poids brut: 7,2 grs	450	500
276	Bague en or jaune centrée d'un solitaire d'env. 0,90 cts. Poids brut: 6,9 grs TD 57	1600	1800

277	Montre gousset de forme savonnette en or jaune ciselé et monogrammé. Cadran émaillé à chiffre arabes et romains noirs accidents. Mécanisme semblant en état en marche, boîtier n°30187, double couvercle or jaune. Poids brut: 68,20 grs	440	460
278	Deux bagues en or jaune et or blanc sertie de pierres blanches. Poids brut: 4,19 grs TD 54	120	150
279	Médaille de baptême en or jaune. Poids: 10,73 grs	180	200
280	AURORE. Montre bracelet. Incabloc. Fond rayonnant. AC5 3286-25	30	40
281	Parure en argent et ambre comprenant une bague TD 56, une paire de clous d'oreilles et un pendentif	50	80
282	Bague de jeune fille en or jaune centré d'un grenat dans un entourage de brillants. Poids brut: 2,33 grs TD 49	230	250
283	non venu		
284	Bague en argent sertie d'une améthyste rectangulaire dans un entourage partiellement pavé d'éclats d'améthystes. Poids brut: 4,35 grs TD 54	100	120
285	Pendentif en or jaune serti d'un grenat ovale dans un entourage de grenats ronds. Poids brut: 2,38 grs	50	60
286	Jatte carrée en argent massif modèle filet. Poinçon Minerve. Orfèvre LAPPARRA. Poids: 648 grs . 5,5 x 23 x 23 cm	200	250
287	Service à thé café en métal argenté à filets. Piètement quadripode à attaches feuillagées. Comprenant une cafetière, une théière et son passe-thé, un pot à lait et un sucrier.	150	200
288	Ensemble de seau à glaçons, bol à anse, pot à caviar, coupelle en métal argenté	50	60
289	Jardinière de table en métal argenté de style Louis XVI. Long.: 34 cm	80	100
290	Service à thé café en métal argenté à pans coupés. Anses en ébène. Travail Art déco. 4 pièces au modèle.	100	120
291	Plat circulaire modèle ruban noué en argent massif. Poinçon Minerve. Orfèvre: Olier et Caron à Paris entre 1910 et 1934. Poids: 818 grs - Diam.: 30 cm **	300	400
292	Coffret de douze petites cuillères à café en vermeil, poinçon Minerve, poids brut: 164,3 grs. Coffret marqueté marqué "café". **	80	120
293	Moutardier en argent, poinçon Minerve de style Louis XVI. Poids: 148,1 grs	50	60
294	Ensemble de cuillères et fourchettes en argent massif. Poinçon Vieillard (1819-1838). Orfèvres différents: RM - Bazile Chenaillier - Veuve Dutrévis Marie Marguerite Julienne Thibault. Chenaillier à Paris 3 rue Harlay et 61 rue Quincampoix entre 1807 et 1829. Veuve Dutrévis à Paris 30 rue des Marmuset entre le 27 juillet 1832 et le 10 mai 1842. Poids: 511 grs **	200	250
295	Deux bannettes en métal argenté	60	80
296	GALLIA. Service à thé café en métal argenté et anses en palissandre. Modèle 5938. 4 pièces. Art déco	150	180
297	GALLIA. Théière en métal argenté à côtes torsées et cartouche rocaïlle. N° 4204 au dessous. Haut.: 23 cm	30	40
298	Saucière en métal argenté à décor de filets, armoiries (à la légion d'honneur) et prises feuillagées. Base oblongue à filets reposant sur des pieds feuillagés ajourés. ERCUIS. N° 10364. Haut.: 16 cm - Long.: 24 cm	100	150
299	Lot de 5 couverts en argent poinçon Minerve et Vieillard uniplat, et une cuillère à ragout en argent Vieillard. Poids: 917 grs	200	300

300	Ensemble de couverts de service (4p) + 12 grands couteaux et 17 petits couteaux manche corne, lames acier.	80	120
301	Cafetière en argent étranger à corps et couvercle torse. Haut.: 25 cm - Poids: 338 grs A CHARGE DE CONTRÔLE	100	150
302	CHRISTOFLE. Plat ovale en métal argenté à décor de filets. 42,5 x 29,5 cm	40	60
303	Huilier vinaigrier en métal argenté et falcons en verre. Style Louis XVI. ERCUIS.	60	80
304	Importante paire de légumiers en argent massif. Fretel en corne d'abondance sur tertre à godrons rayonnants. Anses rocailles à appliques en palmettes. Poinçon Vieillard (1819-1838) Orfèvre: Pierre Jacques MEURICE né en 1781, reçu maître en 1806. Oncle du célèbre orfèvre FROMENT MEURICE. Installé à Paris 12 cloître Notre Dame, 6 rue du Martroy, arcade St Jean en 1811. Une anse dessoudée. Poids total: 1 kg 924 **	800	1000
305	Théière en métal argenté, pieds ajourés, anses et fretel en feuilles. L. AUZOLLE. XX° siècle. Long.: 30 cm. Poids brut: 1,14 kg **	100	120
306	Plat polylobé modèle filet en argent massif. Poinçon Minerve. Orfèvre: François Hubert MARTIN, 23 rue Harlay puis 22 place du parvis Notre Dame à Paris entre le 13 janvier 1830 et le 10 mars 1962. Poids: 901 grs **	350	400
307	CHRISTOFLE. Suite de douze couteaux en métal argenté modèle rocailles feuillagées. Modèle Marly	60	80
308	Trois timbales en argent monogrammées, ciselées et tores de laurier. Poinçon Minerve. Accidents. Poids: 171,8 grs	40	60
309	GALLIA. Paire de tasses à chocolat et leur sous-tasse en métal argenté d'après LOUIS SUE et ANDRÉ MARE. Vers 1930.	30	50
310	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté modèle coquille. 88 pièces environ. Etat neuf.	200	300
311	Cafetière en argent ciselé, agraffes en applique. Manche en ébène. Poinçon Minerve. Poids brut: 376,8 grs (accidents)	150	200
312	Hochet siflet en argent et manche en nacre. Long.: 15,5 cm poids brut: 29,8 grs	60	80
313	Chope en argent ciselé et centrée d'un monogramme. Poinçon étranger (BROS ancre) Poids: 100,9 grs	80	100
314	École française fin XIX° siècle-début XX° siècle "Portrait de femme en noir" Huile sur bois signée en bas à droite. 25 x 20 cm	60	80
315	D'après COROT. "Paysgae animé" Cliché photographique portant une signature en bas à droite. 17 x 11 cm	700	800
316	Raphaël MEMMINGER GHISLAIN "Le centaure" Huile sur toile 124 x 105 cm	350	400
317	PIRET "Peniche amarrée" Huile sur toile signée en bas à gauche. 60,5 x 90 cm	80	100
318	École française du XVIII° siècle "Personnages dans un paysage arboré" Huile sur toile 43 x 54 cm	350	400
319	JBH MINT? "Paysage oriental" Huile sur toile signée en bas à droite. 36 x 50 cm	80	120
320	A. BRARD "La coupe du bois" Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 38 cm	60	80
321	A. BRARD "Femmes en foret" Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 38 cm	60	80
322	Pauline VALLAYER-MOUTET "La nourrice" Huile sur toile signée en bas à gauche, rétractation de pigments. 46 x 38 cm	200	250
323	Eug. LE ROUX "Sous-bois à Fontainbleau" Aquarelle signée en bas à gauche. 38 x 27 cm	80	120
324	Trumeau en bois naturel sculpté orné en partie haute d'une scène orientaliste sur toile signée en bas à gauche (biffée). 98 x 65 cm	50	80

325	École du Nord "Petit port" huile sur carton 24 x 20 cm	50	80
326	E. BERINGNIER "Le Christ se faisant laver les pieds" Huile sur carton signée en bas à droite. 35,5 x 48,5 cm	30	50
327	Gravure sur bois représentant l'église St Pierre de Montmartre, par le même artiste que le numéro 02. Début XXe siècle. Epreuve d'artiste. SBD. Encadrement en bois doré	70	100
328	Gravure sur bois représentant Notre Dame de Paris. Début XXe siècle. Epreuve d'artiste. SBD. Encadrement en bois doré	70	100
329	Gravure ancienne à l'eau forte, intitulée « La Peinture », gravée par Fessard d'après un tableau de Van Loo, datée 1760. Encadrement ancien. Dimensions de la gravure : 32x28 cm.	120	150
330	École française du XIX° siècle "La basse cour" Huile sur panneau signature illisible en bas à droite, rayures. 11,5 x 38 cm	60	80
331	École française du XIX° siècle "Marie Madeleine implorante" Huile sur toile signature illisible en bas à gauche dans le goût de Henner. 25 x 34 cm	60	80
332	Rosey MICHELON "Bouquet de roses" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 40 cm	50	70
333	Francis GARAT "Jeune femme devant sa volière" Huile sur panneau signée et datée 1891 en bas à droite. 23 x 33 cm	300	350
334	École française fin XIX°-début XX° siècle "Portrait d'homme" Huile sur toile 65 x 54 cm	150	200
335	École française XIX° siècle "Jeune homme portant un viel homme" Huile sur toile 50 x 61 cm	80	120
336	E. MERCIÉ "Le sacre de Jeanne d'Arc" Panneau de broois, laiton estampé et émaux. Signé en bas au centre. 72 x 115 cm	40	60
337	Raphaël MEMMINGER GHISLAIN "Cycle Dionysos-Ariane" Encre de chine signé titré et daté au dos. 26 x 21 cm à vue	150	200
338	Raphaël MEMMINGER GHISLAIN "Madone" Huile sur panneau daté en chiffres romains en haut à droite. 125 x 85 cm	500	600
339	École française dans le goût de Pillement fin XVIII° siècle "Chinoiserie" Lavis d'encre rouge. 39 x 39 cm	250	300
340	ROSSI "Femmes à la fontaine" Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 17 cm	600	700
341	École française du XIX° siècle "Angelot" Partie de tableau huile sur toile 15 x 13 cm	50	60
342	R. GOURDON "Femme dans les sous-bois" Huile sur panneau signée en bas à droite. 14 x 22 cm	40	60
343	Enrico BELLI "Couple d'espagnols" Huile sur tambourin. Signée en haut au milieu. Diam.: 55,5 cm	300	350
344	DAUBIGNY "Bord de canal" Huile sur panneau signée en bas à droite 22 x 32 cm	500	550
345	Gaston Albert LAVRILLIER "Bouquets de fleurs" Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche 72 x 60 cm	150	200
346	École lombarde du XVII° siècle, suiveur de Giovanni Battista CRESPI dit IL CERANO "La mort de Saint François" Huile sur toile 94,5 x 60 cm	1000	1200
347	Raphaël MEMMINGER GHISLAIN "Les chevaux brabans" Huile sur panneau signé et daté 1967 au dos. 15 x 29 cm	80	120

348	AM. ROUCOLE "Le couronnement de la Vierge" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 56 cm	150	200
349	École française début XX° siècle dans le gout de Henner "Portrait de femme" Huile sur toile marouflée sur panneau monogrammé en haut à droite. 15 x 16 cm	30	50
349 bis	Yannick de St Amans "Nature morte aux fleurs" Pastel sur toile. 60 x 76 cm	150	200
350	BRILLOT "Bouquet de fleurs dans un soliflore bleu" Aquarelle signée en bas à droite 27 x 21 cm	60	80
351	Icone russe. Huile sur panneau accidents. 62 x 26 cm	30	50
352	École flamande "Hameau sous la neige" Huile sur toile 45 x 64 cm	50	80
353	G. MERINGUIER "Les mendiants" Aquarelle et lavis signée en bas à gauche. 34 x 21 cm	50	80
354	École hollandaise du XIX° siècle "Vaches et paysans" Huile sur toile 38 x 46 cm	150	200
355	FRAN BARO "Honfleur" Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm	1200	1500
356	Marguerite DELORME "Enfants et maître" Epreuve d'artiste signée en bas à droite. 20 x 28 cm (à vue)	80	100
357	C. CAPDEVILLE "Bouquet de fleurs" Lavis et aquarelle. Certificat galerie Dutilleul) 35 x 35 cm	50	80
358	André REGAGNON "Eglise en bord de rivière" Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 48 cm	50	80
359	Claude NICAUD "Paysage" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 100 cm	200	300
360	EM. CAUCHOIS "Matinée de septembre" Fusain signé en bas à droite. 18 x 27 cm (à vue)	80	100
361	Lucienne MAILLOT "Fleurs en sous-bois" Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 146 cm	180	250
362	DONTZOFF Did - Sans titre - Acrylique sur toile signée en bas à gauche 100 x 100 cm (avec certificat)	750	800
363	D'après Salvador DALI "Genoux à terre" Lithographie signée en bas à droite, numérotée 300/300 en bas à gauche.	80	100
364	Casimir FERRER "Castelnau de Levis" Aquarelle et gouache signée en bas à gauche. 40 x 56 cm	100	150
365	Armand DROUANT "Coucher de soleil sur la baie" Huile sur toile signée et datée 1958 en bas à gauche. Dedicacé au dos "pour l'ami Tordo". 60 x 73 cm	150	200
366	Fabienne VERDIER "Calligraphie" Lithographie signée en bas à droite, numérotée 271/400 en bas à gauche. 75 x 56 cm (feuille)	100	150
367	Philippe FABRE "Aquarius 2016" Gouache 39 x 54 cm	150	200
368	Philippe FABRE "Quantum 2013" Gouache 40 x 60 cm	150	200
369	Philippe FABRE "Lynx 2016" Gouache 38 x 49 cm	150	200
370	Pierre JOUBLIN "Pigeonnier" Aquarelle signée en bas à droite. 52 x 33 cm	30	50
371	Emile APPAY "Les étangs de Ballancourt" Aquarelle signée en bas gauche. 29 x 38 cm	100	150
372	GRAU SALA "Les jockeys" Lithographie signée en bas à droite, numérotée 20/75 en bas à gauche. 64 x 46 cm	60	80
373	Louis CABANES "Mariage à Gaillac" Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm	60	80

374	Victor VASARELY "Composition" lithographie signée en bas à droite, numérotée II/XX en bas à gauche. 37 x 26 cm	100	120
375	A. BALPET "Procession bretonne" Aquarelle signée en bas à droite 16 x 46 cm	30	50
376	Fernand HERBO "Première cabine" Aquarelle et lavis signé en bas à gauche. 50 x 65 cm (feuille)	180	220
377	NEPITA "Promenade sur le petit port" Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 50 cm	100	150
378	DANG LABADANG "Nature morte au vase" Lithographie epreuve d'artiste signée en bas à droite. 50 x 65 cm	80	120
379	DANG LABADANG "Oiseaux branchés" Lithographie epreuve d'artiste signée en bas à droite signature "Hoï". 65 x 50 cm feuille	80	120
380	Raymond TRAMEAU "Nus cubistes" Stylo monogrammé et cachet humide en bas à droite. 29 x 20 cm	60	80
381	Georges ROCHER "Port industriel" huile sur toile signée et datée 60 en bas à gauche. 73 x 100 cm	30	50
382	Karl Edvard DIRIKS "Arbre au vent" Huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 73 cm (accidents)	60	80
383	P. COSTES "Angle de maison" Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 33 cm	100	120
384	P. COSTES "brouette" Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 33 cm	100	120
385	P. COSTES "champ" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 33 cm	100	120
386	École anglais fin XIX° siècle "Brebis près de l'océan" Huile sur toile accidents. 60 x 73 cm	60	80
387	A. BOISSEL "Une victime de l'Amour" Aquarelle monogrammée en haut à gauche et datée 1885. 33 x 24 cm	40	60
388	Yves BRAYER "La charrette à Cordes" Aquarelle signée, située et datée 1983 en bas à droite. 40 x 50 cm	1000	1100
389	Bernard BUFFET "La loge d'honneur" Lithographie signée en bas au centre, numérotée 139/180 en bas à gauche. Signée dans la planche Ch. Sorlier. Grav.	1500	1600
390	Robert COMBAS "Portrait" Acrylique sur papier signée en bas à droite et à gauche. 64 x 50 cm	12000	15000
391	Camille HILAIRE "Bouquet de fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 50 cm	4200	4500
392	JEQUEL "Le brulage" Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm	800	1000
393	Sonia DELAUNAY "Costume d'homme pour la revue Adam 1925" Pochoir. 27 x 18,5 cm	400	450
394	Michel JOUENNE "Automne" Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 100 cm	2500	2800
395	Sonia DELAUNAY "Projet de pyjama pour un bal porté par R. Delaunay 1923" Pochoir. 27 x 18,5 cm	400	500
396	Claude WEISBUCH "Deux chevaux" Fusain signé en bas à droite. 26 x 33 cm	550	600
397	Tony ORTIZ "Femme en robe rouge" Gouache signée en bas à droite. 66 x 50 cm	150	200
398	Tony ORTIZ "Portrait présumé de Michèle Morgan" Technique mixte signée en bas à droite. 66 x 50 cm	150	200
399	Tony ORTIZ "Portrait présumé de Sylvie VARTAN" Mine de plomb et fusain signé en bas à droite. 66 x 50 cm	150	200

400	Tony ORTIZ "Portrait de femme " Technique mixte, aquarelle et lavis signée en bas à droite. 66 x 50 cm	150	200
401	Tony ORTIZ "Portrait présumé de Carole Bouquet" Technique mixte, gouache signée en bas à droite. 66 x 50 cm	150	200
402	Tony ORTIZ "Marilyn Monroe" Mine de plomb et fusain signé en bas à droite. 66 x 50 cm	150	200
403	Catherine GARROS "Le flamenco" Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	600	700
404	IPSOFACTO "Yoko" Technique mixte signée en bas à droite 100 x 100 cm	350	500
405	MANZANA PISSARO "Homme debout" fusain cachet d'atelier en bas à droite. 21 x 27 cm	80	100
406	MANZANA PISSARO "Femme et chien" fusain et crayons de couleur, cachet d'atelier en bas à droite. 21 x 27 cm (taches)	80	100
407	Jean PATIKIAN dit PATIK "Composition 13" Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 2002. 100 x 100 cm	100	200
408	R. KARRASKO "Le pont de Burlats" Huile sur toile signée et daté 75 en bas à droite. 50 x 70 cm	40	60
409	AE. CROZES "Vue de Sainte Cécile, Albi" Aquarelle signée en bas à droite. 50 x 64 cm	300	350
410	Pierre JOUBLIN "Bord de rivière en hiver" Aquarelle signée en bas à gauche. 33 x 52 cm	30	40
411	Louis CABANES "Gaillac" huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm	120	150
411	Michel JOUENNE « Village provençal » Huile sur toile signée en bas à gauche et contresigné au dos. 54 x 73 cm	1200	1800
412	Lucien CROS "Bouquet de fleurs" Aquarelle signée en bas à gauche. 40 x 26 cm	60	80
413	Fernand HERBO "Vue de port" Aquarelle et lavis signé en bas à droite. 50 x 65 cm (feuille)	180	220
414	DANG LABADANG "Paysage aux monts" Lithographie epreuve d'artiste signée en bas à droite, dédicacé en bas à gauche "pour Anne Lise". 50 x 65 cm	80	120
415	Felicien ROPS "4° verre de Cognacq" Fusain et crayon signé en haut à gauche. 39 x 24 cm	400	450
416	Louis MAILLÉ "Vue de Sainte Cécile" Gravure en noir dr'après un bois gravé. 51 x 33 cm	40	60
417	Bernard BUFFET "Mercedes et Frasquita" Lithographie signée en bas à droite, numérotée 139/180 en bas à gauche. Signée dans la planche Ch. Sorlier. Grav.	1300	1500
418	Robert COMBAS "Les saints" Affiche de l'exposition Yvon Lambert février 1991. 93 x 60 cm	350	400
419	HINSBERGER "Danseuse" Gouache signée en bas à droite 66 x 46 cm	200	300
420	HINSBERGER "Joueur de flamenco" Gouache signée en bas à gauche 66 x 46 cm	200	300
420	Michel JOUENNE « Cabanon dans les genets » Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos 54 x 73 cm	1200	1800
421	Monique MATISSE "Femme se tenant le poignet" Lithographie signée et datée fev 1942 dans la planche. 31 x 22 cm	300	400
422	Louis TOFFOLI "Les deux soeurs"1982 Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 54 cm (figure au catalogue raisonné tome 1 page 73 et numéro 221 par le biais d'une affiche réalisée d'après le tableau)	7000	8000

423	TOGNET "La terrasse" Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm	550	600
424	IPSOFACTO "Laser game" Technique mixte signée en bas à droite 100 x 100 cm	400	600
425	WITTERMAN? "Voilier au départ" Huile sur toile signée en bas à gauche. Datée 04. 26 x 18 cm	50	80
426	L. MOURE D'après MUNGIRRI? "Scène animée dans un parc" Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 32 cm	40	60
427	Henry Maurice D'ANTY "Danse folklorique" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	600	650
428	Casimir FERRER "L'homme au beret" Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm	60	80
429	Arthur FAGES "Cordes sur Ciel" Technique mixte sur papier signée en bas à droite. 48 x 64 cm	150	200
430	SERVAN "Paquebot et voilier" Aquarelle et lavis signée en bas à droite 36 x 51 cm	30	40
431	Angelo MURA "Cariole tirée par un bœuf" 35 x 60 cm	50	60
432	Louis CABANES "Promenade à Gaillac" Huile sur carton signée en bas à gauche 33 x 41 cm	100	120
433	Louis VAYSSIERES "Le petit pont" Huile sur panneau signée en bas à droite. 26 x 42 cm	50	70
434	Fernand HERBO "Paquebot amarré" Aquarelle et lavis signé en bas à gauche. 50 x 65 cm (feuille)	180	220
435	DANG LABADANG "Femme au chapeau" Lithographie epreuve d'artiste signée en bas à droite signature "Hoï". 65 x 50 cm (feuille)	80	120
436	"Fables et contes" Suite de huit gouaches enfantines sous verre. Vers 1940-1950. 32 x 24 cm	60	80
437	MIKY "Nature morte au revolver" Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 50 cm	30	50
438	Franz PRIKING "Nature morte aux fruits" Technique mixte sur papier signée en haut à droite. Cachet au dos Martin Caille Paris. 31 x 49 cm	600	800
439	Yves BRAYER "Cordes sous la neige" Gouache signée, située et datée 1941 en bas à gauche. 32 x 41 cm	1600	1800
440	Bernard BUFFET "Bouquet de coquelicots" Lithographie Epreuve d'artiste signée en bas à droite, numérotée XVIII/XXX en bas à gauche. 46 x 62 cm	1600	1800
441	CASTAN "New York" Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 80 cm	1500	2000
442	Henri d'ANTY "Bouquet de fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 54 cm	350	450
443	Victor VASARELY "Abstraction" lithographie signée en bas à droite, numérotée 3/60 en bas à gauche. 84 x 78 cm	100	150
444	Dominique MORAND "Chanson d'automne" Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos. 50 x 60 cm	60	80
445	Dominique MORAND "Panier de fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	60	80
446	Fernand HERBO "Conflans" Aquarelle et lavis signé en bas à droite. 50 x 65 cm (feuille)	180	220
447	M. YMARTY "Bouquet de marguerites" Huile sur toile signée en haut à gauche. 63 x 73 cm	50	80

448	Michel JOUENNE "Peche à la ligne" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm	2000	2200
449	Lazlo TIBAY "Famille chat" Dessin à l'encre de chine signé 60 x 50 cm	200	280
450	Régime PIVIER ATTOLINI "Le flacon bleu" Huile sur carton signée en bas à droite 43 x 43 cm	200	300
451	Sonia DELAUNAY "Robe poeme 1919-1922 texte de Tristan Tzara" Pochoir. 27 x 18,5 cm	400	500
452	Lazlo TIBAY "Elephants de dos" Dessin à l'encre de chine signé en haut à droite. 30 x 40 cm	140	180
453	JAUREGUY "Bolide" Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	800	1000
454	École française du XX° siècle "Vue de Paris" huile sur toile marouflé sur carton 46 x 38 cm	40	60
455	École française du XX° siècle "Vue de l'île Saint Louis" Huile sur toile 41 x 54 cm	30	50
456	T. HELLER "Les petits alsaciens" Crayons et encre signé en bas à droite. 26,5 x 21 cm (à vue)	50	60
457	DANG LABADANG "Composition" Lithographie epreuve d'artiste signée en bas à droite. 65 x 50 cm	80	120
458	Marguerite ICHANSON "Maison à colombage" Huile sur toile signée et datée 1902 en bas à droite. 55 x 35 cm	60	80
459	Jean FAURE "Place du Griffoul Gaillac" Aquarelle signée en bas à droite, datée 1944. 38 x 27 cm	50	60
460	TARRASSO "Nativité" Lavis d'encre signés en bas à droite. 24,5 x 17 cm	60	80
461	H. GOURC "Bouquet de fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 27 cm	40	60
462	Philippe SIMON "Paysage fantastique" Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 92 cm	80	120
463	Ancien couteau de chasse Navaja. Manche sculpté de fleurs. Lame marquée Veritable Bernard 76. Longueur totale: 47 cm	40	60
464	ROUVIERE "Mousquetaire" Huile sur panneau signée en bas à droite. 26 x 21 cm	50	80
465	G. SAYN? "Portrait d'un Capitaine des Chasseurs en grande tenue" Pastel signé en bas à droite. Il porte la Légion d'honneur d'officier sur son dolman à la hussarde et tient son sabre de cavalerie légère avec sa dragonne et son talpack avec plumet est posé sur la table. 80 x 52 cm (Expert: Jean Luc PHARAMOND)	300	400
466	GOULUSE? "Fantassin infanterie de ligne Révolution-Consulat" Mine de plomb signée en bas à droite. Présenté sous verre dans un encadrement en bois. France. XIXème. 43 x 30 cm (Expert Jean Luc PHARAMOND)	70	120
467	"Fantassin Second Empire" Bronze à patine brune. Oxydation au dos. Fin XIX°-début XX° siècle. Haut.: 89 cm (Expert: Jean-Luc PHARAMOND)	500	600
468	Lot : cabriolet/menottes de Gendarme XIXème et Pipe en buis avec marquages « MARS 1941 ; Les Avernès » Camp de Murat dans le Cantal. Chantier de Jeunesse (Expert: Jean Luc PHARAMOND)	30	50
469	Casque de cavalerie légère de « HUSSARD » Milieu XIXème. Entièrement en laiton, petit cimier avec une brosse de couleur écarlate. Petite plaque frontale des armoiries d'Espagne, jugulaires en laiton estampées d'écailles. Sans intérieur. Espagne. Epoque milieu du XIXème (Expert: Jean Luc PHARAMOND)	200	250

470	Art populaire statut du Maréchal Pétain. En bois sculpté de manière artisanale et peint représentant le Maréchal PETAIN. Hauteur 31 cm. Assez bon état. France. Vers 1943 (Expert: Jean Luc PHARAMOND)	150	200
471	Hausse - Col de la Police Militaire Allemagne « Feldgendarmerie, modèle 1939. Constitué d'un plateau en métal léger peint couleur aluminium, d'un large emblème national surmontant une banderole gris foncé portant l'inscription « Feldhendarmerie » en lettres latines, en chaque coin un bouton grenelé. L'aigle, les boutons et la légende de la banderole sont revêtus d'une peinture phosphorescente permettant d'être visible la nuit. Au revers deux languettes permettent la fixation à l'uniforme. Une chaîne composée de maillons rectangulaires. Revers en carton pressé. Exemple porté en très bon état. Allemagne. Seconde Guerre Mondiale (Expert Jean Luc PHARAMOND)	550	750
472	Casque de Gendarmerie Allemande à deux insignes. Casque revêtu de peinture avec insigne de la gendarmerie représentant un aigle aux ailes déployées tenant en ses serres un svastika et d'une couronne de laurier dans un écu sur fond noir. L'autre a été en partie effacé. Coiffe intérieure en cuir. Assez bon état. Allemagne. Seconde Guerre Mondiale (Expert Jean Luc PHARAMOND)	350	450
473	Casque Adrian de la sûreté Nationale de 1944 à 1966, modèle 1926. Casque embouti en une seule pièce avec un jonc en tôle d'acier. Peint en noir. Attribut en laiton argenté représentant dans un écu sur fond des couleurs tricolores peintes, un bonnet phrygien avec cocarde surmontant des feuilles d'acanthé, les lettres »R.F « entrelacées de République Française et de deux branches de feuilles de chêne, l'ensemble surmonté du texte « POLICE ». Intérieur avec quatre lames de ressorts en acier et coiffe en cuir noir en deux parties .Assez bon état. France. Quatrième et cinquième République (Expert Jean Luc PHARAMOND)	50	80
474	Casque CRS Mai 1968. Casque de maintenance de l'ordre de CRS (Police Nationale) de 1968 avec intérieur. Assez bon état. (2 fels). (Expert Jean Luc PHARAMOND)	20	30
475	Coque de Casque d'acier Allemand ? Stahlhelm, modèle 1916 modifié 1917. Embouti en une pièce avec de chaque côté une entretoise permettant la fixation d'une plaque blindée. Bonne peinture, coiffe présente. En bon état. Allemagne. Première Guerre Mondiale. (Expert Jean Luc PHARAMOND)	100	150
476	Porte carte d'officier cuir avec boussole et carte de MONTBELIARD. Première Guerre Mondiale (Expert: Jean Luc PHARAMOND)	20	30
477	Douille et Tête d'obus de 75 mm. Travail de poilu Premier Guerre Mondiale (Expert: Jean Luc PHARAMOND)	20	30
478	Casque US M1 . XXème. Bombe de casque peint vert olive. Liner en matériaux composite. Bon état. (Expert: Jean Luc PHARAMOND)	40	60
479	Casque Guéneau Airelle II, pour pilote d'aviation en cuir complet avec étiquette de Grandclaude pilote de la navale. France Xxème (Expert Jean Luc PHARAMOND)	150	200
480	Casque dit « Jeanne d'Arc », modèle 1945. Coque avec nuquière et cimier en acier, bandeau frontal de protection en cuir, avec son intérieur. Assez bon état. France. Xxème (Expert Jean Luc PAHARAMOND)	40	60
481	Coque de casque US M-1. Période Corée. Bombe de casque peint « Bleu navy » sans liner. Assez bon état. Etats Unis. Xxème (Expert Jean Luc PHARAMOND)	30	50

482	Casque de Pompier Allemand à deux insignes. Casque acier avec aération se faisant par deux paires de sept trous de 2 mm de diamètre et espacés de 50 mm, situés sur les côtés au niveau du tiers supérieur de bombe. Insigne en assez bon état. Coiffe cuir avec manques, coque avait traces de rouilles. Allemagne. Seconde Guerre Mondiale (Expert Jean Luc PHARAMOND)	200	250
483	Caleçon réglementaire pour poilu, période 1914-1918. En bon état. France. Première Guerre Mondiale (Expert Jean Luc PHARAMOND)	20	40
484	Trousse à instrument de chirurgie de Monsieur HUGUENIN, vétérinaire en Premier. Offert par les officiers du 6ème Régiment de Hussard. En marocain noir avec arabesques gaufrées et bordures d'encadrement dorées au petit fer. Fermoir en métal argenté. Sur la partie arrière est dorée au petit fer l'inscription « A MONSIEUR HUGUENIN, Vétérinaire en Premier. M.M. Les Officiers du 6ème Régiment de HUSSARDS ». Intérieur doublé de cuir vert et velours cramoisi pour les compartiments pour recevoir les instruments. Très belle flamme en écaille de tortue et lames acier marquées « CHARRIERES A PARIS » et 10 autres instruments. Très bel état. Premier Tiers du XIX° siècle (Expert: Jean Luc PHARAMOND)	500	800
485	Shako du 4 ème Régiment de Gardes d'Honneur type 1813. Premier Empire. Fût en cuir avec couvre nuque, il est recouvert de drap écarlate. Calotte en cuir noir. Dans le haut est cousu un galon de coton blanc tissé cul de dé. Au bas du fût est cousu un bourdalou en cuir de vache. Visière en cuir fort verni, imprimée en relief avec baguette argentée. Intérieur avec basane de cuir. Plaque en cuivre argentée représentant un aigle impérial couronné posé sur un soubassement dont le centre est découpé du chiffre « 4 » et encadré de deux têtes de lion. Cocarde en cuir de couleur tricolore. Jugulaires à écailles mobiles en cuivre argentées et rosace à étoiles a cinq branches. En partie haute de chaque côté du fût au niveau du galon est fixée une étoile à cinq branches en métal argenté avec crochet de suspension destiné à attacher le cordon raquette il est tressé en laine blanche. Plumet vert et écarlate avec olive en laine écarlate. (En partie restauré : galon changé, tissu déplacé vers le haut, visière refixée). Assez bon état pour l'époque (Expert Jean Luc PHARAMOND)	3400	3500
486	Casque de cuirassier, modèle 1845. Bombe en tôle d'acier avec gouttière moulurée à la base de la bombe. Turban en acier fort recouvert d'un bandeau noir de vache marine d'époque qui se lace à l'arrière. Visière et couvre nuque en tôle d'acier bordés chacun d'un jonc de laiton plié a cheval. Cimier en laiton estampé avec marmouset avec houppette en crins écarlates changés. Porte-plumet en laiton. Jugulaires modèle 1845 montées sur une mentonnière en cuir recouvert d'une suite de 8 entrelacés terminée par une rosace timbrée d'un soleil (jugulaires changées). Coiffe intérieure en basane cirée découpée changée. Assez bon état. (Bombe avec traces d'oxydation et une pointe d'étain). France. Monarchie de Juillet. (Expert: Jean Luc PHARAMOND)	1000	1200
487	Képi « Polo » d'un sous-officier d'Artillerie. Bandeau et dessus du calot en drap noir, soutache écarlate. Fausse jugulaire dorée du modèle pour les officiers, boutons timbrés des deux canons croisés et surmontés de la grenade enflammée, bandeau de sudation en cuir. Assez bon état. (Expert: Jean Luc PHARAMOND)	30	40

488	Casque troupe de cuirassiers de « Versailles », modèle 1872 modifié 1874. Bombe d'une seule pièce emboutie avec visière et couvre nuque. Bandeau en laiton, estampé d'une grenade enflammée au centre et des feuilles de lauriers. Jugulaires à 15 écailles en laiton terminées par une rosace de laiton de forme ronde. Cimier en cuivre composé de deux ailerons, d'un masque et d'une crinière en crins blanc (distinction du régiment de Versailles). Porte - plumet en laiton estampé. Marmouset en laiton avec houppette en touffe de crin rouge. Coiffe intérieure à dents de loup en cuir noir. Assez bon état. France. Troisième République (Expert: Jean Luc PHARAMOND)	1000	1200
489	Képi »Polo »de sous officier du 21ème Régiment de chasseur à cheval, garnison à Limoges. Bandeau en drap bleu ciel, turban et calot en drap garance. Chiffres en métal argenté. Deux petits boutons en cuivre argenté maintenant la fausse jugulaire argent. Visière cuir noir, bandeau de sudation en cuir. Assez bon état (Expert: Jean Luc PHARAMOND)	70	90
490	Képi d'un Lieutenant-colonel du 1er Régiment d'artillerie, modèle 1919. Bandeau, calot et turban en drap fin noir, soutaches de grade dorées et argent alternées, du modèle après 1883. Petits boutons dorés, timbrés des deux canons croisés et surmontés d'une grenade enflammée, maintenant la fausse jugulaire dorée. Sur le devant du bandeau le chiffre « 1 » est en métal doré. Visière cuir verni noir, bandeau de sudation en cuir. Coiffe avec quelques réparations et traces de colles. Assez bon état. Marque J. BARTEROTTE Maître Tailleur (Expert: Jean Luc PHARAMOND)	40	50
491	Casque Adrian d'Infanterie de marine, modèle 1915. Casque en acier avec peinture « Moutarde » par-dessus une première couche bleu ciel. Insigne frontale en métal estampé et découpé représentant une ancre surmontée d'une bombe enflammée avec les initiales « R.F », République Française. Jugulaire fauve en cuir de mouton. Très bon état. Première Guerre Mondiale. (Expert: Jean Luc PHARAMOND)	200	250
492	Portrait du Capitaine LESCURE daté 1874. Portrait en buste peint sur plaque de bois représenté ici avec une tunique au chiffre 74ème d'Infanterie de ligne. Dimensions : 15 par 10,5 cm. En très bon état. France. Second Empire/ Troisième République (Expert: Jean Luc PHARAMOND)	80	100
493	Lot de deux plaques de shako. Plaque de shako du modèle 1837 en laiton. Plaque en cuivre argentée d'officier de fusilier de chasseurs de la Garde Nationale type 1830. Assez bon état. France. Monarchie de Juillet (Expert: Jean Luc PHARAMOND)	30	50
494	Paul SOULES "Officier de chasseur de la Garde impériale en 1812 d'après Géricault" Plâtre polychrome. Signé et titré sur la terrasse. Dimensions : 52 x 39 x 45 cm. Vers 1960-1970. Sous globe rectangulaire 53 x 53 x 46 cm Scène suivant le tableau de Théodore Géricault représentant un officier des Chasseurs à Cheval de la Garde Impériale chargeant. Ce tableau fût présenté à l'Exposition du Salon de 1812 et reçut une médaille d'Or. Il est actuellement auprès du Louvre. Géricault représente sur le tableau un de ses amis le Lieutenant Alexandre Dieudonné rué durant la Campagne de Russie en 1812 près de Wilma. (Expert Jean Luc PHARAMOND)	1100	1300
495	André NIVARD "Torpilleur" Gouache signée en bas à droite. Peintre de la Marine. 16 x 22 cm	50	60

496	Brore Thure DE THULSTRUP "The russian army" gouache, encre et rehauts signé, dédicacé "au commandant Bayer" et daté 92. 35 x 30 cm	200	300
497	"Le général de GAULLE" Affiche en noir d'après IC Beyrouth édité par "En route". Cadre sculpté de lauriers et croix de Lorraine. 61 x 47 cm (Expert Jean Luc PHARAMOND)	70	120
498	LESTRADE "Mousquetaire" Caricature au lavis et aquarelle signée en bas à droite 105 x 70c m	80	100
499	École française XIX-XX° siècle "Scène de bataille de Waterloo 1815 avec une charge des Carabiniers de Napoléon 1er, contre des dragons Russes". Huile sur toile 54 x 73 cm Toile restaurée. Cadre en bois doré (Expert Jean Luc PHARAMOND)	800	1000
500	"Napoléon Empereur" Gravure sous verre début XIXème. Portrait représentant l'Empereur en habit de Chasseurs à Cheval de la Garde. Ensemble en bel état . 70 x 50 cm (Expert: Jean Luc PHARAMOND)	300	350
501	École française du XIX° siècle "Portrait en buste de Maréchal de Camp L'ÉGLISEE. En uniforme de grande tenue. (Ancien Colonel de fusillé des Grenadiers de la Garde Impériale de Napoléon 1er). En drap bleu et brodé de feuilles de chêne et de baguettes dorées, paire d'épaulettes à grosses torsades et écusson à deux étoiles, portant la Croix de Commandeur de l'Ordre de la Légion d'honneur, ainsi que la Croix de chevalier de l'Ordre de Saint Louis. Cadre rectangulaire. Historique : Baron L'ÉGLISE, Pierre, Maréchal de Camp ; mort le 9 juin 1838, à Miélan (Gers). Pierre L'église, né le 04 octobre 1771 à Miélan (Gascogne). Chevalier le 14 juin 1804. Il est blessé d'un coup de boulet à l'épaule à la bataille d'Austerlitz et le 2 décembre, il obtient le grade de Capitaine de grenadiers à pied dans la garde Impériale. Officier le la Légion d'honneur le 5 juin 1809. Nommé Chef de bataillon aux fusiliers grenadiers le 23 juin 1811. Il devient Colonel Major du Régiment des fusiliers grenadiers de la Garde Impériale le 14 septembre 1813. Il est crée baron de l'Empire le 28 novembre 1813. Commandeur de la Légion d'honneur le 25 février 1814. Lors de la première- Restauration, il est fait chevalier de Saint Louis le 25 juillet 1814. Le 1 er septembre suivant avec le grade de Maréchal de Camp. Huile sur toile avec restaurations 64 x 52 cm (Expert Jean Luc PHARAMOND)	800	1000
502	CHUNGA. "Mousquetaire" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 15 cm	100	120
503	Poire gourde en laiton ciselé. Travail oriental. Long.: 14 cm	40	60
504	Hache de Sapeur d'Infanterie XIXème. Manche en bois avec talon en laiton.Fer en acier avec traces d'oxydations. Assez bon état. France (Expert: Jean Luc PHARAMOND)	180	200
505	Casque de char Espagnol entièrement en cuir. XXème. Espagne (Expert: Jean Luc PHARAMOND)	20	50
506	Casque camouflé « Hiver », modèle 1940/42. Casque revêtu d'une peinture blanche camouflant la peinture d'origine vert. Coiffe intérieure et jugulaire en cuir d'origine. Bon état. Allemagne. Deuxième Guerre Mondiale (Expert Jean Luc PHARAMOND)	550	600
507	Casque de l'armée Belge, type « plat à barbe ». Complet avec sa coiffe intérieure et sa jugulaire. Peinture vert sombre. En bon état. Belgique. Xxème (Expert Jean Luc PHARAMOND)	30	50
508	GAMBIER. Flacon couvert en verre polychrome et pailleté d'or. Haut.: 44 cm	150	200

509	LALIQUE. France. Coq. Sculpture en cristal moulé pressé. Haut.: 21,5 cm (accident au sommet de la queue)	100	120
510	LALIQUE France. Femme au rocher. Sculpture en cristal moulé pressé. Haut.: 24 cm	100	150
511	BIOT et Jean Michel OPERTO. Flacon en verre polychrome et reflets aventurine, pailleté d'or. Haut.: 14,5 cm	40	60
512	DAUM. France. Pied de lampe en verre pressé moulé à décor rayonnant. Haut.: 19 cm	50	80
513	SCHNEIDER. Pied de lampe pressé moulé à décor rocaille. Haut.: 20 cm	30	50
514	Partie de service de verres en cristal comprenant douze verres à eau, quinze verres à vin de tailles légèrement différentes, onze flutes, une carafe et son bouchon, un broc. À décor gravé de croisillons et fleurs. On y joint cinq verres en cristal au modèle les coupes colorées vert. (accidents)	500	600
515	Marc LALIQUE (1900-1977) "Sylvie" Vase en cristal blanc satiné moulé-pressé. Signé Lalique France à la pointe. 21 cm. Bibliographie : Catalogue de la Maison Lalique de 1955, modèle similaire, rep. pl. 88 sous la référence n° 12.258	100	120
516	Paire de vases en opaline bleu turquoise à décor en grisailles d'angelots et branches de rosiers. Filets d'or. Haut.: 27 cm	80	120
517	BACCARAT. 5 verres à pied en cristal.	300	350
518	BACCARAT? Partie de service de verres en cristal à rapprocher du modèle "Renaissance" comprenant douze verres à eau, douze coupes à champagne, onze verres à vin rouge et douze verres à vin blanc d'Yquem. 1 légère égrenure sur un verre à eau.	350	400
519	Flacon en verre millefiori. Bouchon aplati à inclusion. Haut.: 16 cm	80	120
520	Flacon en verre millefiori. Bouchon aplati à inclusion. Haut.: 12,5 cm	80	120
521	SCHNEIDER. Lampe de bureau à monture en bronze et tulipe en verre multicouche signé. Haut.: 48 cm	60	80
522	PACO RABANNE. 6 flutes à rehauts d'or.	180	220
523	SCHNEIDER. Important vase en verre marmoréen, anses pincées collées à chaud. Piédouche. Haut.: 40,5 cm	300	350
524	LANCEL. Coupe et six coupes à fruits en cristal.	100	120
525	Coupe en verre moulé croisillons et fleurs en émaux d'or. Haut.: 9 cm -Diam.: 15 cm	20	30
526	Paire de pots à pharmacie en opaline bleu. Haut.: 20 cm	70	90
527	DEESSE "Cœur d'été" Poudre de marbre signée au dos n°53/100. 40 cm	200	300
528	Romero BRITTO "Hug too" Céramique signée Haut.: 15,5 cm	50	80
529	Ammonite fossile aux jolies couleurs polie à l'intérieur. Originaires de Madagascar. Hauteur : 11 cm	50	70
530	Ammonite fossile aux jolies couleurs polie à l'intérieur. Originaires de Madagascar. Hauteur : 12cm	50	70
531	Ammonite fossile aux jolies couleurs polie à l'intérieur. Originaires de Madagascar. Hauteur : 11 cm	50	70
532	Ammonite fossile aux jolies couleurs polie à l'intérieur. Originaires de Madagascar. Hauteur : 12 cm	50	70
533	Ammonite fossile aux jolies couleurs, polie à l'intérieur, et montée sur un socle en racine. Originaires de Madagascar. Hauteur totale: 15,5 cm	80	100

534	Ammonite fossile aux jolies couleurs, polie à l'intérieur, et montée sur un socle en racine. Originaire de Madagascar. Hauteur totale: 13,5 cm	80	100
535	Ammonite fossile aux jolies couleurs, polie à l'intérieur, et montée sur un socle en racine. Originaire de Madagascar. Hauteur totale: 17,5 cm	80	100
536	Statue féminine aux éléments très géométriques, reposant sur une base circulaire surélevée. Tanzanie. Hauteur : 36 cm	120	150
537	Masque à la forte expression, en bois avec des pigments noirs et blancs et des yeux en verre peint à l'intérieur. R.D. Congo, ethnie Bakongo ou Yombe. Anciennes attaques de xylophages (sans danger). Provenance: ancienne collection belge.	120	150
538	Petit tambour rituel en bois de forme cylindrique légèrement arrondie, décoré sur tout le pourtour de quatre visages en relief de style typique de l'ethnie Baoulé de Côte d'Ivoire. Les peaux sont manquantes à chaque extrémité. Hauteur : environ 24 cm	80	100
539	Ancienne statue de maternité agenouillée sur une base circulaire, portant la coiffe typique de l'ethnie Pounou du Gabon. Bois, érodé, avec traces de polychromie. Hauteur : 37,5 cm	150	180
540	Couteau dague manche en galuchat et garniture de laiton. Travail extrême-oriental. Accidents. Long.: 26,5 cm	60	80
541	Ancienne proue de pirogue en bois, sculptée pour représenter une tête de crocodile. Papouasie Nouvelle Guinée. Longueur : 40,3 cm	200	250
542	Romero BRITTO "Ginger" Céramique signée Haut.: 16 cm	50	80
543	Jean PICART LE DOUX - Atelier Robert FOUR "Lumière d'été" Tapisserie n°51/100. 110 x 175 cm	300	400
544	Vase en porcelaine Imari à décor de vases fleuris, grenades, oiseaux et fleurs de prunus. Cachet au dessous. Haut.: 41,5 cm	50	80
545	Paire de vases en porcelaine Imari à décor de paysage fleuri dans des réserves polylobées. Haut.: 47 cm	150	200
546	Théière de voyage en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux dans des branchages fleuris. Dans son panier tressé. Chine ou Japon. Haut.: 18 cm	150	200
547	Assiette en porcelaine chinoise à décor polychrome d'une scène animée. Chine, époque Qienlong. Diam.: 33,5 cm	150	200
548	Présentoir à trois niveaux en bambou noirci et coupelles en porcelaine à décor d'oiseaux. Haut.: 43 cm. Accidents	15	30
549	Théière de voyage en porcelaine en camaïeu bleu à décor de chien/dragon. Manque son couvercle et son panier de transport. Chine ou Japon. Haut.: 16 cm (accidents)	20	30
550	Brûle parfum en bronze à décor de dragon en fretel. Anses en oiseaux fantastiques. Cachet en creux au dessous. Haut.: 14 cm	20	30
551	Pot pourri en émaux cloisonné et bronze à décor de fleurs polychrome. Extrême Orient. Haut.: 9 cm	20	30
552	Élément en bronze à décor de calligraphie chinoise en doré et argenté. 4 x 8 cm	20	30
553	Porte allumettes en émaux cloisonnés à décor d'oiseau et fleurs et bronze. Haut.: 10 cm	30	40
554	Tête de marionnette ancienne représentant un personnage masculin portant un chapeau. Un mécanisme intérieur permet d'ouvrir la bouche. Bois	120	150

	polychrome, yeux en verre peint à l'intérieur. Birmanie, début XXe siècle. Hauteur : 15,5 cm		
555	Statuette en bois polychrome représentant Kouan Yin, la déesse bouddhiste de miséricorde, portant diadème et robe formelle, assise, les mains en posture de prière. Chine, Dynastie Qing, XIXe siècle. Hauteur : 23 cm	120	150
556	Ancienne statuette équestre représentant le dieu hindou Khandoba et son épouse, sculptée dans une forme primitive. Inde, XIXe siècle. Hauteur : 13,7 cm	100	120
557	Cage à grillon chanteur en rotin et corde, en forme de petite nasse. Chine, début XXe siècle. Longueur : 8 cm	50	70
558	Poids à opium en forme d'oiseau reposant sur une base carrée surélevée. Bronze, belle patine vert sombre et rousse. Birmanie, début XIXe siècle. Hauteur : 5,4 cm	70	80
559	Statuette finement sculptée, en cuivre doré, représentant Padmasambhava, le grand sage bouddhiste tibétain d'origine indienne. Le sage est ici représenté en tenue formelle, portant un diadème, assis sur un trône de lotus, tenant un « vajra » et sa canne magique dans la main gauche, la main droite en posture didactique. Tibet, XIXe siècle. Hauteur : 7,9 cm. Dorure en partie manquante, un doigt manquant à la main droite	200	300
560	Collier ethnique himalayen fait d'anciennes perles de verre de couleurs diverses, dont deux d'entre elles représentent des yeux, pour chasser les mauvais esprits	70	80
561	Tête de marionnette représentant le personnage du moine malicieux et souriant. Bois avec des restes de polychromie. Une corde reliée à un mécanisme situé à l'intérieur de la tête permet de faire tirer la langue au personnage. La tête est d'origine birmane, et date du début du XXe siècle. Elle est joliment soclée. Hauteur (sans le socle): 12 cm	120	150
562	Statue finement sculptée représentant un pêcheur, debout sur un rocher, au large sourire, tenant dans la main droite une canne sur laquelle deux poissons sont attachés, et sa barbe dans la main gauche. Stéatite bicolore. Chine, début XXe siècle. Hauteur : 20 cm. Petites écailles	70	100
563	Très joli petit pot à gingembre de forme hexagonale, au décor en relief représentant des fleurs, et à la glaçure vert émeraude. Céramique de Canton, Chine, début XXe siècle. Hauteur: 12 cm. Petit défaut au col (petit manque à la glaçure, probablement lors de la cuisson),	50	70
564	Cage à grillon chanteur en rotin et corde, en forme de petite nasse. Chine, début XXe siècle. Longueur : 10,5 cm	50	70
565	Statuette, finement sculptée, représentant le dieu de la richesse, en tenue militaire, debout, tenant son sabre dans la main gauche et une escarcelle contenant des pièces d'or dans la main droite. Chine, XXe siècle. Hauteur: 9,5 cm	50	70
566	Très belle conque en coquille recouverte d'un décor très élaboré comportant des motifs de feuillage en alliage d'argent repoussé encadré de bronze aux deux extrémités, d'un décor de petits carrés de turquoise sur le corps avec un signe "om" tibétain en bronze encadré de corail, et de deux inserts en corail et turquoise. Tibet, XXe siècle. Longueur: 14,7 cm. Petit éclat sur la partie en turquoise	100	120

567	Bracelet en argent au motif sur le pourtour représentant les douze animaux du zodiaque chinois. Poinçon de certification à l'intérieur. Le bracelet est facilement ajustable selon la taille du poignet. Chine, XXe siècle	40	60
568	Brûle parfum en alliage d'argent de forme circulaire avec deux anses en forme de têtes de tigre en relief, richement décoré, également en relief, des huit symboles bouddhistes entourés de motifs floraux, et reposant sur un pied en forme de double lotus stylisé. Inscription en quatre caractères chinois archaïsants au-dessous. Chine, XXe siècle. Hauteur : 7,4 cm. Diamètre : 14,2 cm	250	300
569	Tête de marionnette représentant un personnage masculin portant un chapeau. Une corde reliée à un mécanisme situé à l'intérieur de la tête permet de faire tirer la langue au personnage. Bois polychrome, yeux en verre peint à l'intérieur. Birmanie, début XXe siècle. Hauteur : 14,5 cm	120	150
570	Statuette en bronze représentant Hanuman, le héros de l'épopée hindoue du Ramayana, mi-singe mi-dieu, debout sur un petit autel, en posture de prière. Inde, XIXe siècle. Hauteur totale : 12 cm	120	150
571	Statuette en bronze représentant Garuda, le véhicule du dieu hindou Vishnou, mi-homme mi-oiseau, debout sur une base circulaire surélevée, portant de petites ailes sur les épaules, les mains en posture de prière. Inde, XIXe siècle. Hauteur : 7,7 cm. Usure	120	150
572	Cage à grillon chanteur en rotin et corde, en forme de petite nasse. Chine, début XXe siècle. Longueur : 9 cm	50	70
573	Importante statue en bronze doré représentant Bouddha Amithaba, vêtu de la robe de moine, assis sur un trône de lotus très élaboré, les mains en posture de méditation. Chine, Dynastie Qing, début XIXe siècle. Ancien accident (restauré) sur la partie supérieure gauche de la tête	500	600
574	Tête de marionnette représentant un personnage de roi portant un diadème et des boucles d'oreille. Une corde reliée à un mécanisme situé à l'intérieur de la tête permet de faire tirer la langue au personnage. Bois polychrome, yeux en verre peint à l'intérieur. Birmanie, début XXe siècle. Hauteur : 18cm	120	150
575	Pipe à eau à opium, composée d'un cylindre ouvert en porcelaine décorée de motifs de chevaux et d'inscriptions en caractères chinois, enchassé dans une structure en laiton ouvragé qui constitue le fourneau, et de ses accessoires (tuyau, épingle pour tenir la boule d'opium). Au-dessous de la pipe, marque apocryphe de règne. Chine XIXe siècle. Hauteur de la pipe : 12,8 cm. Hauteur totale avec le tuyau : 27,8 cm	120	150
576	Statue de divinité taoïste, en tenue formelle, assise sur un trône élaboré. La statue a conservé sa boîte votive intacte au dos. Bois avec des restes de polychromie. Rubans en cuir attachés au chapeau. Chine, Dynastie Qing, XIXe siècle. Hauteur : 25 cm	150	180
577	Boite ronde en écaille à décor de deux hirondelles tenant une pensée. Accidents. Intérieur du couvercle gravé "j'y pense"	10	15
578	Romero BRITTO "Deeply in love" Céramique signée Haut.: 28 cm	60	80
579	Lampe à huile pour les rites de la religion hindouiste, au riche décor représentant sur le devant et au fond la déesse Lakshmi dans sa forme Gajalakshmi (ointe par deux éléphants), et, sur les côtés, de deux petits personnages et de motifs géométriques. Au dos, la lampe est décorée d'un motif en relief représentant également la déesse Lakshmi sous sa forme	200	250

	Gajalakshmi. Bronze, fine patine vert sombre. Inde, XIXe siècle. Hauteur : 13,2 cm		
580	CHAUVIN. Quatre miniatures rondes émaux sur cuivre signées au dos.	30	40
581	Brûle parfum en bronze de forme circulaire, reposant sur 3 pieds, aux deux anses en forme de dragons, à la panse décorée de dragons opposés en relief. Au-dessous, 4 caractères chinois de style archaïsant. Chine Dynastie Qing, XIXe siècle. Hauteur : 11,7 cm. Diamètre : 12 cm	150	200
582	Grande balance romaine en fer forgé et deux poids curseurs en laiton. Poinçons de vérification, dont "à la bonne foi" XIX° siècle. Long.: 106 cm (ss ref a)	100	120
583	Tête de marionnette représentant un personnage masculin portant un chapeau. Une corde reliée à un mécanisme situé à l'intérieur de la tête permet de faire tirer la langue au personnage. Bois polychrome, yeux en verre peint à l'intérieur. Birmanie, début XXe siècle. Hauteur : 15 cm	120	150
584	Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) "Danseuse au thyrses" bronze argenté et marbre. Eclats. 28 x 24 cm	400	500
585	Pendule romantique en bronze doré à décor de galants. Cadran émaillé à chiffres arabes, traces de signature sur le cadran. 44 x 36 x 13 cm	200	300
586	Machine à coudre SINGER avec son meuble, bel état fonctionel.	30	50
587	Buffet en bois naturel ouvrant par deux portes pleines surmontées de trois tiroirs. 137 x 138 x 49 cm	150	200
588	HERMES. Paris. "Pivoines" Six tasses à café et leurs sous-tasses en porcelaine.	200	220
589	Partie de service à thé en porcelaine polychrome de fleurs dans des réserves sur fond noir dans le gout de Minton. Quelques fêles. Comprenant une théière et 13 tasses et leur sous-tasse.	60	80
590	ROYAL COPENHAGUE Service Noël comprenant deux plats et neuf assiettes à dessert	80	120
591	POTASSE D'ALSACE. Deux pendules en tôle émaillée. 22 x 16 cm + pendule Flash en mélaminé 1970's	30	40
592	"PEACH BRANDY CUSENIER" Affiche entoillée d'après PAL et PICHOT Paris. 128 x 94 cm	30	60
593	"Aliment JOF" Plaque émaillée. Emaillerie alsacienne Strasbourg. 25 x 185 cm	80	100
594	"Caltex" Plaque circulaire émaillée recto-verso. Art France Luynes. Accidents. Diam.: 100 cm	50	60
595	"Michelin" Deux plaques émaillées. RC Clermont Fd 55B50 - 9-623-S-II EAS Made in France. 80 x 67 cm (une plus accidentée)	120	160
596	"Bouillon KUB" Plaque émaillée d'après SAPO Présentation Dorians Paris. 36 x 65 cm Accidents	100	150
597	"GEVAERT FILM" Plaque émaillée thermomètre (manquant) 82 x 28 cm	50	70
598	"LE GAZ BUTANE" Plaque émaillée recto-verso. Emaillerie alsacienne Strasbourg et l'émaillo gravure Paris. 50 x 35 cm	30	40
599	"Boulangerie - Pâtisserie" Enseigne double face en verre (accidents) et monture en fer laqué vert. 51 x 91 cm	50	80
600	"Michelin Pneus tracteurs" Plaque émaillée RC Clermont Fd 55B50 - 4631 (875). 62 x 46 cm	80	120
601	JUNMOL. Objet publicitaire figurant une pompe à essence en bakélite et marbre. Vers 1930. Haut.: 31 cm (accidents)	30	40

602	DEESSE "Avant l'été" Poudre de marbre signée au dos n°87/100. 36 cm	200	300
603	Romero BRITTO "Children of the World" Céramique signée en bas à droite. N° 54/1999. 32,5 x 32,5 cm	200	250
604	BELOUCH IRAN. Tapis à décor de losanges 190 x 105 cm	70	80
605	C. FAURÉ. Limoges. "Vierge d'après MEMLING" Émaux. 16 x 11 cm	80	100
606	C. FAURÉ. Limoges. "Sainte au crucifix et roses" Émaux. 12,5 x 8,5 cm	50	60
607	Encrier en bronze à décor d'angelots et lion. Travail probabement anglais. Haut.: 16 cm	30	40
608	Grande balance romaine à double graduation, marque illible et date 1890. Long.: 165 cm (ss ref b)	100	120
609	Boîte soufflet en bronze et placage de malachite. XIX° siècle. Accidents. 30 x 24 x 4,5 cm	80	100
610	Coupe en terre vernissée irisée. Haut.: 9,5 cm - Diam.: 12 cm	30	40
611	KRACOWSKI "Lionne marchant" Bronze à patine dorée sur socle en marbre brut. 21 x 36 x 12 cm	300	350
612	Pendule romantique en bronze doré et bronze patiné "Au jugement de Paris" Cadran en acier émaillé de chiffres romains signé BOUCHET FABRE & FILS à Montpellier. Milieu XIX° siècle. 45,5 x 32 x 12 cm	500	600
613	Trois fauteuils Voltaire en bois naturel. Fin XIX° -début XX° siècle.	50	60
614	Deux miroirs pouvant former paire en bois stuqué doré à décor de fleurettes et feuillages. Fronton ajouré. 106 x 81 et 102 x 81 cm	1000	1200
615	CAPRON. VALLAURIS. Mini casserole, coupe, en faïence émaillée. Long.: 20 cm	40	50
616	Partie de service à café en porcelaine à décor de cornes d'abondance fleuries à rehauts d'or. Comprenant 5 tasses et 6 sous-tasses	40	60
617	LONGWY. Lampe Berger en émaux.	60	80
618	Romero BRITTO "Spring elephant" Céramique signée Haut.: 13,5 cm	60	80
619	Romero BRITTO "Children of the World" Céramique signée 21 cm	100	120
620	LILIAN. IRAN. Tapis à décor de boteh 150 x 100 cm	60	80
621	Santons en bois tendre sculpté. Haut.: 14 cm	15	20
622	Trois serrures anciennes en fer forgé	80	120
623	Lunette d'approche dépliant en bronze, avec sa boîte en bois d'origine. La lunette porte une plaque portant la marque « Marpoli London 1885 », tout comme la boîte. Longueur de la lunette déployée : 32 cm	100	150
624	Garniture de cheminée en régule et bronze à décor de rocailles et putto et chèvre et oiseaux sur socle en bois stuqué sculpté doré. Cadran émaillé à chiffres romains bleu et chiffres arabes noir signé CATALA. Hauteur de la pendule 48 cm	400	500
625	"Les deux chiens" Régule patine brune sur socle ovale. 25,5 x 25,5 cm	40	60
626	Trois fauteuils en bois naturel et assises paillées dit fauteuil "Bonnesfemme" fin XIX°-début XX°s.	60	80
627	Trois fauteuils dont un légèrement différent en bois naturel à assises paillées. Fin XIX°-début XX° siècle.	60	80
628	Meuble radio tourne disques en placage de loupe de noyer. Vers 1930. Bel état. 92 x 65 x 41 cm	60	80
629	Ciel de lit en acajou et placage d'acajou. 72 x 110 cm	50	60
630	CHAUVIN. Quatre miniatures rondes émaux sur cuivre signées au dos.	30	40

631	Cloche en bronze complète avec son battant et la chaîne pour l'actionner. Datée de 1827. Hauteur : 13,5 cm	70	100
632	Buffet deux corps en bois naturel, la partie haute en retrait et vitrée, la partie basse à deux portes et deux tiroirs. 201 x 147 x 59 cm	200	300
633	Frère David (Père Abbé d'en Calcat) Plat en céramique. Vers 1989-1996. 35 x 38 cm	50	70
634	Vieux Rouen. Partie de service de table en faïence à décor de lambrequins. Accident au socle du moutardier;	30	40
635	Romero BRITTO "Truly yours" Céramique signée Haut.: 12,5 cm	60	80
636	Tapis en laine à fond bleu-vert à décor de lambrequins fleuris, beige, bordure beige. 195 x 140 cm **	150	200
637	Romero BRITTO "Ginger" Céramique signée Haut.: 21 cm	100	120
638	Horloge comtoise en placage et géométries de filets en marqueterie. Cadran signé Vedel à Cramaux. 262 x 55 x 26 cm	100	150
639	ORIENT. Tapis sur fond rouge et brique à décor de trois losanges parsemés de fleurs. 207 x 310 cm	200	300
640	DORDET. BORMES. Croix en céramique émaillée. Signée au dos. 29,5 x 18,5 cm	50	60
641	MALAIR IRAN. Tapis sur fond tomate à décor de fleurs 145 x 100 cm	80	100
642	GIEN. Deux plats et 5 assiettes en faïence à décor de lambrequins dans des réserves et décor japonisant pour les plats.	30	40
643	Romero BRITTO "Hug too" Céramique signée 30,5 x 30,5 cm	80	100
644	ORIENT. Tapis en laine à médaillon losangique vert sur fond beige, alternance de bordures rouge et beige 180 x 290 cm	200	300
645	Vaissellier en bois naturel composé d'une étagère et d'une enfilade trois portes en partie basse. 232 x 189 x 53 cm	200	300
646	SAROUK IRAN. Tapis sur fond saumon à décor de bouquets de fleurs 190 x 125 cm	150	200
647	Important miroir en bois stucé sculpté doré. De style Louis XVI. 160 x 115 cm	200	300