









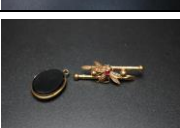





























LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
1		Petit médaillon en argent gravé dans une couronne : « Que Dieu soit toujours votre guide et votre soutien » d'un côté et monogrammé et daté de l'autre « 11 février 1879 / 11 février 1899 » ouvrant et découvrant un trèfle à quatre feuilles sous verre. Diam. 3,3 cm - 21,6 g tel		20
2		Ecu Louis XVI en argent monté en broche. 32,6 g		50
3		Médaille en cuivre doré "Histoire de la Révolution de l'Empire de la Restauration et de la Monarchie de 1830" publié par Pourrat Frères, on joint un ensemble de 7 pièces en argent sur l'Europe, une "Président de la République" et 5 pièces de 10 euros. Poids argent : 111,7 g + deux pièces de deux euros "l'Appel du 18 juin - 70 ans" et "UEM 1999-2009".		40
4		Quatre pièces en or bas titre (585 ‰) : Copie d'une pièce de 20 dollars / La victoire d'une nation / 350ème anniversaire de l'accession au trône de Louis XIV / 10ème anniversaire de l'euro. Poids or : 9,1 g		150
5		Ensemble de 19 pièces en argent : Quatre pièces de 50 francs 1975 (x2) et 1977 (x2) et 15 pièces de 5 francs (An12 / 1829 / 1838 / 1847 / 1849 (x2) / 1867 / 1869 / 1873 (x2) / 1874 (x2) / 1875 (x2) et 1877. Poids de l'ensemble : 491,9 g		210
6		Ecu d'or Charles VI - 4 g		430
7		Ecu d'or François 1er - 3,3 g		450
8		Ecu d'or au buste nu de Louis XVI - 7,7 g		410
9		Pièce en or de 100 francs Napoléon III tête nue 1858 A - 32,3 g		980
10		Pièce en or de 100 francs 1905 A - 32,3 g		950
11		Pièce de 50 francs en or Napoléon III tête aurée 1862 A - 16,1 g		480
12		Pièce de 40 francs or Napoléon Empereur 1811 - 12,8 g		380
13		Pièce de 40 francs en or Louis XVIII 1816 L - 12,9 g		430
14		Pièce de 40 francs en or Charles X 1830 A - 12,8 g		450












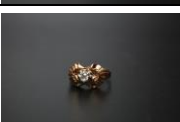
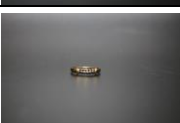
LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
15		Sept pièces en or de 20 francs 1810 / 1814 / 1828 / 1848 / 1849 / 1876 et 1908. 44,9 g		1300
16		Deux pièces en or de 10 francs 1859 et 1900. 6,4 g		250
17		Pièce de 5 francs or 1857 A Napoléon III. &?- G		120
18		Ensemble de bijoux fantaisies anciens : deux ras du cou et deux boucles d'oreilles. (accidents et manques)		50
19		ARTHUS BERTRAND Paris, broche en métal doré à décor d'une antilope. 3 x 4 cm		20
20		CHRISTIAN LACROIX, deux broches en métal doré : une croix et une tête de taureau.		40
21		Pendentif et bague à décor de cheval et de fer à cheval en or jaune. 4,2 g		90
22		Deux pendentifs : un scarabée en or étranger et un autre éléphant en pierre dure rose et métal. On joint une médaille en or jaune gravée (accidents) et deux paires de dormeuses : une en or 14K serti de trois petites pierres bleues et l'autre en métal avec pierres blanches. Poids brut de l'ensemble (éléphant non pesé) : 5,3 g		110
23		Alliance américaine en or jaune sertie de 28 diamants. Poids brut : 2,8 g / tdd 55		200
24		Paire de pendants d'oreilles en or jaune. 5,2 g		270
25		Deux petites bagues en or sertie l'une d'une pierre rouge et l'autre d'une perle. Poids brut de l'ensemble : 4,9 g		115
26		Six bagues en or jaune sertie de pierres pour la plupart. Poids brut de l'ensemble : 9,2 g (La bague serpent est sciée)		190
27		Solitaire en or gris 18K (750‰) serti d'un diamant taille ancienne d'environ 0,3 carat. Poids brut : 4,1 g		150
28		Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18K (750‰) figurant un serpent serti d'un diamant d'environ 0,2 carat formant son oeil. Poids brut : 14,7 g		460
29		Collier en or jaune 18K (750‰) à décor au panier fleuri et guirlandes de fleurs avec petites perles. Poids brut : 12 g / L. 40 cm		400


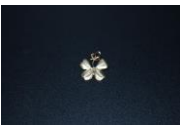





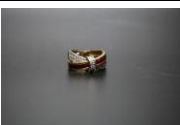
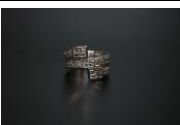

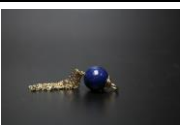
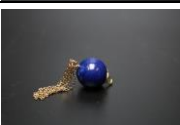


LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
30		Barrette et paire de dormeuses en or 18K (750‰) sertie de roses. Poids brut de l'ensemble : 8 g		230
31		Pendentif croix en or jaune bas titre (585‰) sertie de pierres bleues - Poids brut : 22 g		380
32		Montre bracelet CITIZEN, on joint une montre bracelet de femme boitier en or jaune 18K (750‰) bracelet en métal, une gourmette gravée Gilbert et un briquet métal.		60
33		Deux médailles gravées à l'effigie de la Vierge, un pendentif plus qu'hier moins que demain gravée par A. AUGIS et une chaîne accidentée en or jaune 18K (750‰) - Poids brut de l'ensemble : 11.7 g	Retiré	
34		Deux alliances, une en or jaune et l'autre en or gris 18K (750‰) - 5.3 g		110
35		Deux petites bagues en or jaune 18K (750‰) - l'une sertie d'une pierre blanche et l'autre d'une émeraude. Poids brut : 3.3 g	Retiré	
36		Bague en or gris 18K (750‰) sertie de petits brillants. poids brut : 3.3 g		70
37		Chevalière en or 18K (750‰) monogrammée GD - 7.9 g		160
38		Médaille à l'effigie de la Vierge marquée CP - 1,2 g		20
39		Pendentif médaillon à l'effigie d'un profil de femme garniture en or jaune 18K (750‰). Poids brut : 20,30 g - 7,5 x 4,5 cm		120
40		Broche en or jaune avec un insecte, sertie d'une pierre et de perles - 2,54 g tel (accidents) On joint pendentif ouvrant en or jaune et onyx - 6,12 g tel	Retiré	
41		Bague en or jaune (14K - 585 millièmes) sertie d'une pierre rouge taille marquise (rubis) entourée de diamants. 3,37 g tel		70
42		Collier jonc ras-du-cou en or - 4, 73 g		100
43		Bracelet d'identité en or jaune marquée Blanche - 4,75 g		95










LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
44		Broche « Fougère » en or jaune - 6,2 g		120
45		Chevalière en or jaune monogrammée CP - 7,37 g		150
46		Bague en or jaune sertie d'une pierre ovale bleue (aigue-marie) entouré de deux diamants et deux pierres bleues - 7,16 g tel		150
47		Broche à motif stylisé feuillagé en or jaune - 8,62 g (attache en alliage d'or bas titre)		170
48		Broche feuillagée en or jaune sertie de petits diamants taillés en roses - 10,58 g		250
49		Collier en or jaune maillon en chute - 11,61 g		250
50		Solitaire en or blanc sertie d'un diamant taille brillant taille ancienne 0,5 ct env. - 3,34 g tel		210
51		Solitaire en or blanc sertie d'un diamant taille brillant d'environ 0,3 ct env. - 1,52 g tel		350
52		Collier en or jaune - 13,92 g		300
53		Pendentif/plaque en or jaune style "poids à peser l'or" - 19,05 g		380


LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
54		Collier draperie et pendentif « Main de Fatma » en or jaune sertie de pierres de couleur et petites perles. 19,57 g tel (fermoir en métal)	Retiré	
55		Bracelet tank en or jaune - 49,56 g - L. 18 cm / l. 1,5 cm		1700
56		Bracelet et bague en or jaune aux signes du Zodiaque - 55,75 g		1160
57		Collier de perles fermoir en or - 59,24 g tel - L. 78 cm		140
58		Bracelet en or jaune 750 millièmes formé de feuilles guillochées longueur 19.3 cm 61.7g - Expert : Caroline THIRION de BRIEL		1650
59		Bague en or jaune 750 millièmes sertie d'un saphir central entouré de deux rangs de petits brillants 7.9g Expert : Caroline THIRION de BRIEL		500
60		Bague serpent en or jaune 750 millièmes émaillée vert et bleu, yeux en rubis 6.5g Expert : Caroline THIRION de BRIEL		200
61		Chaîne en or jaune 750 millièmes maille gourmette et un pendentif en or jaune serti d'une pierre dure verte (jade ?) sculpté poids brut 20g Expert : Caroline THIRION de BRIEL		190
62		Bague dôme en or jaune 750 millièmes pavée de brillants 7.3g, tdd 52 Expert : Caroline THIRION de BRIEL		500
63		Alliance américaine en or gris sertie de 19 brillants de 0.10 carat (poids total 1.90 carat) 2.8g, tdd 52. Expert : Caroline THIRION de BRIEL		850
64		Collier en or jaune 750 millièmes maille gourmette, motif central géométrique pavé de brillants 64.9g - longueur 52 cm Expert : Caroline THIRION de BRIEL - RETIRE ERREUR D'ENCHERES	Retiré	
65		Bague en or jaune 750 millièmes sertie de brillants et rubis navette 5.3g Expert : Caroline THIRION de BRIEL		300
66		Paire de créoles en or jaune 750 millièmes à trois anneaux 1.5g Expert : Caroline THIRION de BRIEL		50



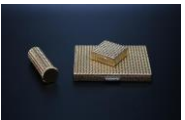









LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
67		Collier "Huguette" et une médaille "lion" en or jaune 750 millièmes 8,3 gr - Expert : Caroline THIRION de BRIEL alliance retirée de la vente		170
68		Chaîne maille forçat et une médaille "ange" en or jaune 750 millièmes 8.9g Expert : Caroline THIRION de BRIEL		190
69		Chaîne de montre en or blanc 12,11 g		240
70		Ensemble en or dont bas titre comprenant un pendentif croix accidenté, une chaîne accidentée, un pendentif médaillon, deux chaînettes de sécurité. 9,33 g tel On y joint deux petites perles et un bracelet d'identité métal.	Retiré	
71		Paire de boutons de col en or jaune au monogramme sous couronne de marquis. 7,17 g		160
72		Collier à un rang de 77 perles de culture en chute, fermoir or. Avec un certificat du LFG en date du 07 mars 2018, indiquant : Perles de culture à noyau, eau de mer, couleur blanc crème, forme arrondie, dimensions 4,5 - 8,0 mm env. pas d'indication de traitement. (la perle du fermoir n'a pas été analysée). Poids brut : 19,94 g tel / L. 23 cm	Retiré	
73		Retiré - Ceinture de mariage en or jaune filigrané 18K (750‰) à décor de pampres avec 21 pièces en or de 20 francs. 325,5 g / L. 91 cm	Invendu	
74		Retiré - Ceinture en or jaune 18K (750‰) à décor filigrané avec 15 pièces de 10 francs - 134,1 g / L. 93 cm	Invendu	
75		Retiré - Trois joncs en or jaune 18K (750‰) à décor de pampres - 130 g	Invendu	
76		Retiré - Bracelet en or jaune 18K (750‰) à décor filigrané avec 5 pièces de 10 francs Napoléon - 42,8 g	Invendu	
77		Retiré - Parure en or jaune 18K (750‰), comprenant un collier, un bracelet, une paire de clips, et une bague, l'ensemble sertie de pierres bleues taille navette et pierres blanches - Poids brut : 48 g	Invendu	
78		Bague en or jaune 18K (750‰) sertie de petites roses et petite pierre bleue au centre. 2.2 g tel On joint : Deux pendentifs en or jaune 18K (750‰) l'un sertie d'une pierre bleue et l'autre de tout petits brillants. On joint un autre pendentif "encensoir" - Poids de l'ensemble : 4.8 g		130
79		Un lot d'or avec perles et divers - 4.8 g tel		65
80		Deux chaînes en or jaune 18K (750‰) dont une à maillons filigranés. 13.4 g		280










LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
81		Collier et bracelet en or jaune 18K (750‰) avec pierres de couleurs. 24.1 g tel		400
82		Demi-alliance américaine en or jaune serti de 6 diamants taille brillant d'environ 0,1 carat. Poids brut : 3,7 g (manque un diamant)		200
83		Bague marguerite en or jaune 18K (750‰) sertie d'une pierre ovale verte entourée de huit diamants. Poids brut : 4,7 g / tdd 56		400
84		Bracelet en or jaune 18K (750‰) 56,8 g	Retiré	
85		Collier en or jaune 18K (750‰) retenant un pendentif rectangulaire serti d'une pierre rectangulaire rose. Poids brut : 34,8 g		700
86		Chaîne en or jaune 18K (750‰), avec un pendentif croix, et un autre ovale sertie d'une pierre bleue entourée de diamants. Poids brut : 11,5 g		240
87		Bague en or jaune 18K (750‰) sertie de deux pierres en Vous et Moi dont un diamant, épaulées de petits brillants. Poids brut : 2,9 g		170
88		Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750‰) sertie de diamants et pierres bleues. Poids brut : 2,4 g		160
89		Bague Art Déco en or gris ou platine, de forme rectangulaire, elle est sertie de diamants dont deux centraux d'environ 0,2 carat chacun, taille ancienne. Poids brut : 7,2 gr		1300
90		Pendentif en argent et tourmaline melon d'eau brute. Poids brut : 1,9 g	Retiré	
91		Bague Vous et Moi en or jaune sertie de deux saphirs et de quatre diamants taille moderne. Poids brut : 2,6 g / tdd 55	Retiré	
92	Trois anneaux liés en trois tons d'or. 6,4 g / tdd 54		130	
93		Bague en or jaune 18K (750‰) avec une pierre blanche. Poids brut : 3,3 g / tdd 54		70
94		Anneau en or jaune 18K (750‰) sertie de petits saphirs. Poids brut : 1,4 g / tdd 51		40












LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
95		Bague en or jaune 14K (585‰) serti d'un cabochon de corail. Poids brut : 2,5 g / tdd 52		55
96		Pendentif en or jaune 18K (750‰) figurant un trèfle à quatre feuilles. 2 g		40
97		Lot d'or 18K (750‰) comprenant une épingle à cravate, une médaille, deux pendentifs un avec pierre, l'autre émail et une dormeuse avec pierre. Poids brut de l'ensemble : 5,5 g		80
98		Deux saphirs étoilés synthétiques de 7 et 7,8 carats.		40
99		Saphir ovale naturel sur papier pesant 2,11 carats, avec certificat n°11339 en date du 26 octobre 2017 de l'institut de Gemmologie de Madagascar attestant : origine Madagascar, aucune indication de traitement visible.		740
100		Saphir naturel traité forme coussin taille brillant de 1,64 carats, provenance Madagascar, vendu avec son certificat de l'Institut de Gemmologie de Madagascar n°11340 en date du 26 octobre 2017.		450
101		Collier en or jaune maille jaseron, et un coulant orné d'un diamant taille moderne d' environ 0,2 carat. Poids brut : 4 g / L. 39 cm	Retiré	
102		Bague en or 18K (750‰) jaune et gris, sertie de petits diamants sur un anneau et de rubis synthétiques calibrés sur l'autre. Poids brut : 6,7 g / tdd 51	Retiré	
103		Bague en or gris 750 millièmes sertie de 36 brillants de 0,01 carats et de huit diamants baguette de 0,08 carats environ, 13g, tdd 57.	Retiré	
104		Chevalière armoriée en or jaune 750 millièmes 5,7g, tdd 55,5	Retiré	
105		Pendentif en or 750 millièmes retenant une perle de lapis lazuli agrémentée de six chaînes d'or 5,3g.	Retiré	
106		Pendentif en or 750 millièmes retenant une perle de lapis lazuli agrémentée de six chaînes d'or 9,9g.	Retiré	
107		Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'une cyanite ronde 3,4g, tdd 56.	Retiré	
108		Demi-anneau en or jaune 750 millièmes serti de sept petits brillants 3,5g, tdd 55.	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
109		Bague Art Déco en or gris 750 millièmes ornée d'un saphir ovale synthétique ovale dans un entourage ajouré agrémenté de diamants taillés en rose 2,5g, tdd 54.	Retiré	
110		Bague "fleur" en or gris 750 millièmes centrée d'un brillant de 0,06 carats dans un entourage de petits diamants 4,3g, tdd 52.	Retiré	
111		Demi-anneau en or gris 750 millièmes serti de onze brillants de 0,03 carats environ 3,4g, tdd 53.	Retiré	
112		Bague en or jaune 750 millièmes centrée d'un saphir ovale de 3,24 carats épaulé de petits brillants (0,25 carats environ au total) 14,1g, tdd 55.	Retiré	
113		Bague en or gris 750 millièmes sertie d'une émeraude centrale (2,5 à 3 carats) entourée de brillants, le double anneau également serti de brillants. Poids de diamants : 0,88 carat. 7,5g, tdd 55.		1000
114		Bague fleur en or gris et platine ornée de diamants taille ancienne (central 0,60 carat environ) 6,1g. Expert gemmologue : Caroline Thirion de Briel		580
114,1		Bague Vous & Moi, monture en or blanc sertie de deux rubis, entourés de brillants et baguettes en chute. 6,45 g tel - tdd 54	Retiré	
115		Collier de perles fantaisie, fermoir en or gris serti d'une demie fausse perle entourée de deux rangs de brillants (0,80 carat environ).		620
116		Bracelet trois rangs de perles de culture (diamètre 7 mm environ) alternant avec des diamants taille 8/8, fermoir en or gris 750 millièmes à motif de volutes serti de brillants et diamants taille baguette Poids brut 60,5g / Diamètre intérieur 6 cm (manque deux diamants au fermoir)		1300
117		Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750 millièmes, motif bilobé pavé de brillants et centré d'une émeraude cabochon retenant cinq lignes de rubis, saphirs, émeraudes cabochons alternant avec des brillants, vers 1980 Système à clip – longueur 8,5 cm Poids brut 40,3 g Expert gemmologue : Caroline THIRION de BRIEL		800
118		Bague en or jaune sertie d'une émeraude de forme poire (entre 4,5 et 5 carats environ) entouré de brillants sur trois rangs, l'épaulement également pavé de brillants (anneau scié) 13,2g		2100
119		Broche plaque Art Déco en or gris ajouré pavée de diamants taille ancienne et taille rose (central environ 0.5 carat) Poids brut : 25 g - 3.5 x 6 cm		1500
120		Broche ronde en or jaune 18K (750‰), sertie d'une pièce de 20 dollars en or - 39.5 g		1020










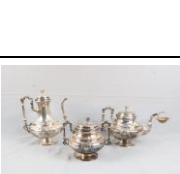
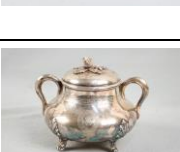
LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
121		Bague tank en or jaune sertie d'une pierre rouge sythétique, encadrée de deux lignées de diamants. Poids brut : 36,7 g / tdd 57 (choc à la pierre centrale)		850
122		Bague en or gris 750 millièmes sertie d'un saphir ovale dans un panier ouvragé, l'anneau serti de quatre diamants de taille simplifiée sur l'épaulement de la pierre. Dimensions et poids estimé du saphir : 18,7 x 14,2 x 10,6 mm soit entre 20 et 23 carats Couleur bleu clair homogène avec de nombreuses inclusions ((givres en ailes de papillon, nombreux cristaux oranges ou incolores, aiguilles), certaines visibles à l'oeil nu. Certificat de GEM Paris en date du 9 novembre 2018 indiquant pas de traitement thermique et origine probable : Ceylan. Poids brut de la bague 9,9 g Expert gemmologue : Caroline THIRION de BRIEL		15000
123		Bague en or gris 750 millièmes et platine 950 millièmes sertie d'un important saphir ovale central (10 à 12 carats) entouré de deux rangs de brillants (4,50 carats environ) et deux brillants sur l'anneau de chaque côte du motif central - vers 1960 - 20 g Certificat de GEM Paris en date du 9 novembre 2018 indiquant pas de traitement thermique et origine probable Ceylan. Expert gemmologue : Caroline THIRION de BRIEL		10000
124		Van Cleef & Arpels, bracelet « Couscous », en or 750 millièmes et platine 950 millièmes, composé de grenetis d'or, le centre pavé en diagonale de deux fois six rangs de saphirs entrecoupés de trois rangs de brillants, fermoir siglé Van Cleef and Arpels et numéroté 96442 – Vers 1960 - 90,8 g / L. 18,6 cm Expert gemmologue : Caroline THIRION de BRIEL		22000
125		Van Cleef & Arpels, demi parure en or gris 750 millièmes comprenant une bague boule et une paire de clips d'oreilles sertis de saphirs baguettes et brillants, les boucles d'oreilles bordées de diamants baguette. Vers 1970 Poids brut 35,6g / tdd bague 50 - clips : 2,2 x 1,9 cm. Expert gemmologue : Caroline THIRION de BRIEL		30200
126		Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 millièmes à motif semi circulaire pavé de brillants et de diamants baguette (brillant central 0,45 carat environ), numérotées 62, vers 1960 Système à clip - Longueur 3,5 cm / Poids brut 23g Expert gemmologue : Caroline THIRION de BRIEL		5100
127		VAN CLEEF & ARPELS, Pendentif "oiseaux inséparables" en en or 18K (750‰) composé d'un couple d'oiseaux sertis de diamants sur un fond rayonnant. Signé et numéroté. Diam.: 3 cm env. / Poids brut : 8,9 g (petite trace de soudure et branche sur laquelle repose les oiseaux est légèrement tordue)		5300
128		CHAUMET, Class One moyen modèle. Bague en or gris 18K (750‰) sertie de douze diamants en grains, anneau intérieur en caoutchouc. Signée et numérotée 709460. Poids brut : 10.53 g - TDD 53 (avec deux autres intérieurs en caoutchouc, plus ou moins épais permettant d'ajuster le tour de doigt) Dans deux pochettes siglées avec facture et certificat de garantie de la maison.	Retiré	












LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
129		CHAUMET Collier porte-bonheur modèle Touch Wood en or jaune en or 18K (750‰) retenant un pendentif cylindrique en bois d'amourette bordé d'or. Numéroté: 495247. Poids brut : 28.7 g dans un écrin de la maison	Retiré	
130		BULGARI, collier en or 18K (750‰) à motifs géométriques. Signé et numéroté. 14.9 g Dans un écrin en cuir noir de la maison.		530
131		Dans le goût de Van Cleef & Arpels, nécessaire en or deux tons tissé à l'imitation de la vannerie comprenant un poudrier dont le bouton fermoir est serti d'une ligne de cinq brillants (6,2 x 8,4 x 1cm) , un étui à rouge à lèvres et une boîte à pilules. L'étui à rouge à lèvres est numéroté 7377. Le poudrier est numéroté 7375. Poids brut 200,8g Expert gemmologue : Caroline THIRION de BRIEL		2400
132		Bourse en or jaune 18K (750‰) sertie de treize pierres de couleur fushia dont deux en cabochons au fermoir. Numérotée à l'intérieur 9262. Poids brut : 54,8 g		1130
133		Nécessaire de fumeur en métal doré à décor floral, dans un écrin (choc)		20
134		Sac et bourse en argent (facture du sac datant de 1921 de Zitoun à Alger), 364 g. On joint un peigne et une brosse garniture argent, une autre bourse en métal, un coquetier et rond de serviette assorti avec un autre coquetier et deux cuillères à oeuf métal.	Retiré	
135		Montre de gousset en trois tons d'or à décor de deux chiens dont l'un couché, d'un personnage au cor de chasse dans un médaillon sur fond rayonnant. Cadran émaillé blanc, index des heures en chiffres romains et des minutes en chiffres arabes. Mouvement à coq signé Bartholony à Paris et numéroté 2923. Poids brut : 59,7 g (Fêlures à l'émail, choc au verre et revoir la fermeture)		530
136		Montre de gousset en or jaune 18K (750‰), cadran émaillé blanc marqué "Chronomètre Ernest Magnin Besançon" - 75.9 g tel		550
137		Montre de col, boîtier en or jaune, cadran émaillé blanc, index des heures en chiffres romains, décor gravé de fleurs. 17,9 g tel	Retiré	
138		Montre de col boîtier en or jaune, boucle et remontoir en métal. Poids brut : 17,2 g		100
139		JUVENIA , Montre pendentif sphérique en acier et émail vert sur fond guilloché, le cadran à fond crème, index des heures chiffres arabes, marqué. Elle est retenue par une chaîne en métal à mailles alternées et petites boules vertes. L. 46 cm	Retiré	
140		Montre bracelet de femme en or jaune, boîtier rond, cadran marqué Grana - 25,98 g tel		450

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
141		Bracelet montre de dame en or jaune 750 millièmes grain de riz, boîtier numéroté 106649, cadran doré marqué Jaeger, chiffres romains, aiguilles acier bleui, mouvement mécanique à remontage manuel. Longueur 19 cm Poids brut 76 g Expert gemmologue : Caroline THIRION de BRIEL		2100
142		ROLEX, montre bracelet de femme en or jaune 18K (750‰), modèle style Cellini, cadran rond à fond gris marqué Rolex. Boîtier marqué à l'arrière du logo et numéroté 1217263. Poids brut : 60,7 g (verre usé - ajout de maillons supplémentaires légèrement différents de ceux d'origine)		1300
143		Montre bracelet de femme en or gris 18K (750‰), cadran ovale marqué Gerka, entouré de brillants. Poids brut : 40,4 g		780
144		OMEGA, montre bracelet boîtier en or jaune (32 mm), index des heures en chiffres arabes et poignards. Mouvement automatique. Bracelet rapporté. Poids brut 34 g environ (usures à la dorure du cadran)		450
145		Montre bracelet de femme en or jaune 18K (750‰), cadran rond marqué Eterna Matic, avec breloque Tour Eiffel. Poids brut : 28,8 g		500
146		HERMES, montre bracelet modèle Tandem, en acier et bracelet cuir. (légères rayures)		780
147		HERMES, montre bracelet modèle "Arceau" en plaqué or et acier. Avec certificat d'origine et de garantie n°150538 en date du 21 décembre 1988 - Paris Faubourg. Dans un étui gris et une boîte de la maison.		730
148		FREDERIQUE CONSTANT, montre bracelet d'homme, boîtier en acier signé et numéroté 3064298, cadran argenté index des heures à bâtons, marqué. Dans son coffret d'origine avec certificat d'authenticité, et sa boîte. Achetée en 2015.		340
149		Montre bracelet de femme cadran marqué CERTINA, index des heures bâtons	Retiré	







LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
150		Paire de flambeaux en argent, reposant sur des pieds à bord chantourné, à fût balustre ciselé de guirlandes, monogrammée dans un médaillon. Avec ses bobèches poinçonnées. Gravée au dessous "Propriété à Demoiselle Rose Vial, Premier Janvier 1830". Paris, 1786. Poinçon de charge des menus ouvrages et de décharge 1786-1789. Maître Orfèvre : Vancombert ou Van Conwenberghe Joseph-Théodore, reçu maître en 1770. 1 475 g / H. 27,5 cm		3500
151		Plat rond en argent, à décor en réserve d'églises et village encadré de fleurs. Russie, 1760, poinçon Saint Georges terrassant le dragon. 892 g / Diam. 34,5 cm		800
152		Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat, monogrammée. Poinçons XVIIIe, orfèvre : FP. L. 33 cm - 174 g		220
153		Taste-vin en argent marqué F GABORIT. Très légères traces de poinçons XVIIIe. 62 g (chocs)	Invendu	
154		Couvert en argent, modèle à filets. Paris 1798 à 1809 (couteau) et Province 1819-1838 (fourchette) 183 g	Retiré	
155		Cuillère saupoudreuse en argent, modèle à filets, monogrammée. Paris, 1809-1819 et Province 1819-1838. 80 g / L. 20 cm		30
156		Paire de salerons, monture en argent, à décor de frise de feuilles d'eau sur piétement quadripode à griffes. Poinçon Tête de Michel-Ange, Paris 1819-1838. H. 19 cm	Retiré	
157		Quinze couverts en argent, modèle à filet. L'ensemble au même monogramme sauf sur une fourchette. Sept couverts Poinçon Tête de Michel-Ange Paris, 1819-1838, 1er titre 950 ‰ et huit couverts Poinçon Minerve 1er titre. Poids de l'ensemble : 2630 g (petits chocs)	Retiré	
158		Cuillère saupoudreuse en argent, à décor gravé et monogrammé. Poinçon Tête de Michel-Ange, Paris 1819-1838. 58 g / L. 22,5 cm		40
159		Dans deux écrins de la maison Poussielgue-Rusand, 84 pièces comprenant : 12 couverts de table en argent et 12 couteaux de table manche argent, 12 couverts à entremets en vermeil avec 24 couteaux à entremets manche vermeil fourré dont 12 avec lame argent vermeillé. Poinçon Minerve - M.O. : Maurice Poussielgue-Rusand Poids argent : 3 333 g / Poids couteaux lame vermeil : 632 g tel Ecrins chiffrés FG.		1650
160		Vingt-quatre couverts en argent, modèle de style Louis XVI, monogrammés M. Dans un écrin à deux plateaux au même monogramme. Poinçon Minerve 1er titre / Orfèvre : Compère Léontine (veuve). 4030 g		1200















LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
161		Ménagère en argent de style Louis XV monogrammée, de 68 pièces comprenant : 12 couverts, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à huître, 12 grands couteaux, 6 couteaux à dessert lame argent, une louche et une cuillère à jus légèrement différente. Poinçon Minerve 1er titre - 3070 g - avec couteaux dessert : 3350 g. Dans un écrin. On joint 5 couteaux à dessert de style Louis XV et 12 couteaux à dessert manche noir lame inox.		1000
162		Plat rond en argent bord chantourné à filets, Poinçon Minerve 1er titre / Orfèvre : Emile PUIFORCAT - 855 g / Ø. 33 cm		250
163		Ecuelle en argent, à deux oreilles stylisées de style Louis XV. Poinçon Minerve 1er titre - 393 g / L. 30 cm (un choc)		100
164		Douze couverts à entremets en argent de style Art Nouveau, certains monogrammés. Poinçon Minerve 1er titre. On joint une cuillère à la coujille en argent également : 1260 g		350
165		Service quatre pièces en argent, de style Louis XV, comprenant deux verseuses, un sucrier couvert, un pot à lait et une pince à sucre (non assortie). Poinçon Minerve 1er titre - 1307 g sur un plateau à deux anses en métal argenté.	Retiré	
166		Théière en argent, piètement tripode, à bec d'oiseau. Poinçon Minerve 1er titre / orfèvre : M. FRAY. 536 g tel / H. 23 cm	Retiré	
167		Service quatre pièces en argent de style Louis XVI, rubans croisés reposant sur des piédouches. Poinçon Minerve - 1099 g - On joint une pince à sucre en argent de style Louis XVI. Poinçon Minerve 44 g		310
168		Ménagère en argent, modèle uniplat, de 49 pièces, comprenant : 12 couverts, 12 couteaux lame inox manche argent fourré, 11 cuillères à café, une cuillère à servir et un couteau à découper. Poinçon Minerve 1er titre / Orfèvre : Cardeilhac. 2610 g (couteaux non pesés)		1050
169		Service quatre pièces en argent, de style Louis XV, reposant sur un piètement quadripode, monogrammées sur le corps. Poinçon Minerve 1er titre. 2180 g (chocs au sucrier)		530
170		Douze cuillères à café en vermeil, modèle médaillon, gravées de deux monogrammes. Poinçon Minerve 1er titre - 253 g Dans un écrin.		80












LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
171		Couvert cadet trois pièces, en argent modèle à filet monogrammé, couteau manche argent fourré (non pesé) Poinçon Minerve 1er titre 105 g		30
172		ODIOT à Paris, Paire de plats en argent, à bord chantourné à filets, gravé d'armoiries sous couronne de marquis avec la devise "A Tavis et Armis". Poinçon Minerve 1er titre, Orfèvre Odiot à Paris. 1660 g Ø. 31,5 cm (rayures d'usage)		600
173		Jatte carrée en argent, frise à oves, à décor gravée. Poinçon Minerve 1er titre Orfèvre : Cardeilhac. 469 g / 23 cm de côté (petites rayures)		250
174		Plat ovale en argent, à bord chantourné à filets, monogrammé. Poinçon Minerve 1er titre - 1113 g / 42 x 29 cm (petites rayures)		300
175		Assiette en argent à bord chantourné à filets, monogrammée. Poinçon Minerve 1er titre - 534 g / Ø. 25,5 cm		120
176		Plat rond en argent à frise de godrons, monogrammé GB. Poinçon Minerve 1er titre - 923 g / Ø. 29,5 cm		270
177		Quatre grands couverts et deux cuillères, quatre couverts à entremets et trois cuillères à café en argent, de style Louis XV, monogrammés. Poinçon Minerve 1er titre / Orfèvre : Henri SOUFFLOT. 1367 g	Retiré	
178		Sucrier couvert, une timbale à fond plat de chez Boulenger, et une pince à sucre en argent. Le sucrier et la pince à sucre aux mêmes armoiries sous couronne comtale. Poinçon Minerve 1er titre - 390 g (sucrier cabossé et chocs à la timbale) On joint un pot couvert en argent étranger sur piedouche (chocs) - 85 g On joint un broc en métal argenté martelé.		100
179		Onze couverts dépareillés en argent : une cuillère à entremets et deux cuillères à café en argent XIXe, et poinçon Minerve 1er titre : une cuillère à entremets, une fourchette, quatre cuillères à café, une à oeuf et une autre saupoudreuse. Poids de l'ensemble : 282 g On joint un louche en métal argenté modèle à filets et une cuillère désargentée.		60
180		Service trois pièces en argent de style Louis XVI comprenant une théière, une cafetière et un sucrier couvert, monogrammé dans un médaillon. Poinçon Minerve 1er titre - 1785 g (pied de la théière tordu - chocs). On joint deux passe-thé en argent un 1er titre l'autre 2e titre vermeillé. Poids des deux : 34 g	Retiré	
181		Sucrier couvert en argent, de style Louis XVI à frise de postes et fretel au gland. Poinçon Minerve 1er titre 365 g		80

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
182		Tasse avec sa sous-tasse en argent vermeillé à côtes pincées, à décor gravé de pampres. Poinçon Minerve 1er titre - 220 g		50
183		Douze cuillères à café en argent, modèle à filets. Poinçon Minerve 1er titre - 11 d'un orfèvre et la 12ème légèrement différente de chez Tétard Frères. 234 g		130
184		Pince à sucre en argent, à motif guilloché, à griffes. Poinçon Minerve 1er titre 38 g On y joint trois autres pinces à sucre dont une Christofle.		30
185		Cinq couverts à entremets en argent, modèle uniplat à médaillon monogrammé. Poinçon Minerve 1er titre - 444 g		130
186		Louche en argent modèle à la coquille. Poinçon Minerve 1er titre - 265 g	Retiré	
187		Couvert à salade en argent de style Louis XV. Poinçon d'exportation 1878 1er titre (950 ‰) / Orfèvre : Emile Puiforcat - 170 g		85
188		Calice et patène en vermeil, gravé de scènes de la vie de Jésus et visages de différents Saints, patène à décor de la Cène. Gravé au dessous : "à mon fils Jospeh, le jour de son ordination 18 décembre 1909. Ch. Masure". Dans un coffret de chez A. Delcour & F. Duprez à Lille. Poinçon Minerve 2ème titre - 1033 g / M.O. : Berger & Nesme H. 25 cm		2750
189		Suite de douze assiettes en argent 800 millièmes, contenues dans deux pochettes et une boîte carrée. Ø. 30 cm - 6072 g	Retiré	
190		Plat ovale en argent, à bord légèrement mouvementé à filets, rubans, rubans croisés et pampres, gravé d'armoiries de mariage sous couronne comtale. Allemagne, 800 ‰ - 1240 g / 54 x 34 cm	300	
191		Onze couverts en argent, modèle à filets, chiffrés VDPC. Belgique fin XIXe/Début XXe 800 ‰ - 1372 g		300
192		Brûle-parfum en argent étranger sur piédouche. 362 g / H. 21 cm (chocs)		100



LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
193		Calebasse à maté (?) en argent étranger, reposant sur un piédocouche. 279 g		100
194		Sept cuillères à thé en argent, le manche se terminant par un décor ciselé. Poinçon crabe - orfèvre ED. 134 g		30
195		Louche en argent modèle uniplat chiffrée J.V.O. Poinçons à identifier, probablement Belgique XVIIIe - 235 g / L. 38 cm (petits chocs)	Retiré	
196		Louche en argent, Belgique 1831-1868 800 ‰ 191 g / L. 38 cm (un choc)	Retiré	
197		Suite de quatre salerons, monture en argent, verrines bleues. Avec quatre pelles en argent et deux autres en métal. Poids argent : 70 g - Dans un écrin.		80
198		Deux hochets en argent à anneau. Poinçon tête de sanglier, 38 g tel (Les deux anneaux sciés)		40
199		BOULENGER, ménagère en métal argenté modèle à la coquille de 87 pièces comprenant : 12 couverts de table, 12 couverts à entremets, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes à huître, une pelle à gâteau, et un couvert à servir. L'ensemble dans sept écrins de la maison. On joint du même modèle quatre couverts à hors d'oeuvre dans un écrin.		300
200		Six couverts en métal argenté modèle à filets		55
201		Douze couteaux de table manche bois. Dans un écin		45
202		Douze couverts de table en métal argenté modèle à filets, dans un écrin de la maison Christofle. On joint douze cuillères à huîtres en métal argenté de la maison Ercuis dans un écrin.		170









LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
203		Chauffe-plat ovale en métal argenté de style Louis XV. 12 x 47 x 25 cm (usures)		40
204		SWAROVSKI, Douze porte-noms en cristal, en forme de boule de Noël : six multicolore et six bleu. Dans deux boîtes de la maison.		50
205		ERCUIS, grand plat ovale en métal argenté à bord chantourné à filets, gravé d'armoiries sous couronne de marquis avec la devise "A Tavis et Armis". 50,5 x 41,5 cm		80
206		CHRISTOFLE, trois plats en métal argenté à bord chantourné à filets, gravés d'une couronne comtale. Ø. 30,5 cm (manques à l'argentine)		80
207		CHRISTOFLE, plat rond et creux en métal argenté à bord chantourné, à fiets. Ø. 30 cm (rayures)		40
208		CHRISTOFLE, plateau à cartes rectangulaire à décor d'une feuille, les quatre coins sont cousus. 29 x 23 cm	Retiré	
209		CHRISTOFLE, pelle de ramasse-miette pouvant faire plateau en métal argenté à décor d'une feuille de nénuphar, la tige forrme l'anse. L. 28 cm - l. 27 cm		110
210		Douze cuillères en métal argenté à décor de pampres. (accident et manque à l'une)	Retiré	
211		Suite de trois assiettes en métal argenté à frise de godrons. Ø. 23,5 cm (rayures)	Retiré	
212		DIOR, pochette en toile jacquard Dior Oblique bleue et cuir de vachette bleu, avec une bandoulière chaîne métal doré. H. 60 cm - 19 x 12 cm		110
213		HERMES, portefeuille en box noir		50
214		CELINE, sac collection Etoiles à bandoulière. Etat d'usage. On joint CELINE, portefeuille, à anneau, vers 1980.	Retiré	












LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
215		TEXIER, serviette en cuir bordeaux. 33 x 37 cm		70
216		Louis VUITTON, sac modèle Ellipse en cuir Monogram, avec bandoulière. H. 42 cm L. 38 cm (pas de clé au cadenas, anses : état d'usage)		200
217		KENZO, un sac à main à deux anses, on joint un portefeuille GUESS, un sac à dos et une ceinture Jean-Paul GAULTIER - en l'état		30
218		OMAS, Krug, stylo roller série limitée à 843 exemplaires (n° 36), dans son coffret.	Retiré	
219		WATERMAN, stylo plume édition Jules Verne 20 mille lieues sous les mers.		15
220		FABER CASTEL, porte mine et stylo On y joint un criterium		110
221		KRONE, Architectus Gothic, stylo rollerball dans son coffret.	Retiré	
222		KRONE, Architectus Gothic, stylo rollerball dans son coffret.	Retiré	
223		MONT BLANC MEISTERSTUCK Ramses II stylo rollerball	Retiré	
224		MONT BLANC MEISTERSTUCK Ramses II porte mine	Retiré	
225		ALFRED DUNHILL laque de Chine bleu nuit stylo rollerball	Retiré	
226		DELTA 20ème anniversaire stylo rollerball	Retiré	
227		DELTA Dolce Vita, stylo plume et rollerball	Retiré	
228		MONT BLANC Greta GARBO stylo rollerball	Retiré	





LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
229		PARKER Duofold Mosaic stylo rollerball	Retiré	
230		OMAS 360 stylo rollerball	Retiré	
231		OMAS MIKU stylo plume modèle argent série limitée sortie en 2005 à 405 exemplaires (n° 005) dans son son coffret.	Retiré	
232		OMAS Gentleman Seaman, stylo plume, série limitée à 779 exemplaires (n° 249)	Retiré	
233		ANCORA Visuvio stylo rollerball, série limitée à 88 exemplaires (n° 29)	Retiré	
234		DELTA Maori, collection peuple indigène, rollerball, série limitée à 88 exemplaires (n° 17)	Retiré	
235		DELTA Inuit, collection peuple indigène, stylo plume série limitée à 1576 exemplaires (n°484)	Retiré	
236		PILOT NAMIKI 88 Anniversaire, stylo plume, série limitée à 880 exemplaires (n°552)		700
237		WATERMAN, stylo plume édition Jules Verne Le tour du monde en 80 jours.		15
238		DELTA Inuit, collection peuple indigène, stylo ROLLERBALL série limitée à 1576 exemplaires (n°603)	Retiré	
300		GLATIGNY, pot à deux anses en céramique émaillée verte. Signée au dessous. H. 14 cm	Retiré	
301		GLATIGNY, pichet en céramique émaillée dans les tons violets, à décor floral. Signée au dessous. H. 24 cm (petite égrenure au pied)	Retiré	








LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
302		Pichet aux coqs en céramique, signé au dessous - à identifier. H. 14,5 cm	Retiré	
303		Léon POINTU (1879-1942) vase à col rétréci en céramique marron et beige. Signé au dessous. H. 34 cm	Retiré	
304		Pierre BAYLE (1945-2004) Paire de vases ovoïdes à col évasé en céramique marron. H. 28 cm (accidents à l'un des cols)	Retiré	
305		Deux potiches couverts en faïence de Delft à en camaïeu bleu de fleurs et oiseaux. H. 32 et 33 cm	Retiré	
306		Cache-pot en céramique polychrome à trois anses, à décor en réserve de blason figurant un bateau, un lion couronné et un lion. Il repose sur trois pieds griffes. H. 35 cm - L. 45 cm. (accidents)		40
307		KERAMIS, vase en céramique à décor polychrome de feuillages stylisés. H. 17,5 cm		200
308		ROYAL DUX BOHEMIA, paire de vases en porcelaine Art Nouveau à décor en réserve d'élans. Marqué au dessous. H. 41 cm (accidents)	Retiré	
309		Camille THARAUD (1878-1956) Vase à col rétréci en céramique ocre et bleue à décor d'éventails. H. 27 cm		150
310		Charles CATTEAU (1880-1966) & KÉRAMIS (MANUFACTURE), Vase boule en grès à décor de feuillages. Signé, marqué et numéroté 996 au dessous. H. 24 cm		600










LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
311		René BUTHAUD (1886-1986) Vase ovoïde à col rétréci en céramique craquelée, à rehauts dorés. Signée J. Doris. H. 21,5 cm		650
312		BORDEAUX, Manufacture de Jules VIEILLARD, sucrier couvert et verseuse en faïence fine décor Nella. (accident au bec de la verseuse)	Retiré	
313		BORDEAUX, Manufactures de Jules VIEILLARD et David JOHNSTON, partie de service à thé en faïence décor bleu et or Extrême-Orient, comprenant un sucrier couvert, un pot à lait, neuf tasses et sous-tasses, et onze assiettes à dessert. Marque aux croissants en bleu.		150
314		BORDEAUX, Manufacture de David JOHNSTON, Plat rond en faïence, décor Turc en vert. Marque en creux à la vignette et à la coquille de David Johnston & Cie. Ø. 40 cm (fond étoilé)		80
315		BORDEAUX, Manufacture de Jules VIEILLARD, plat rond en faïence fine décor Nella. Marque JVB. Ø. 39 cm		40
316		Pot en faïence marqué Tabac d'Hollande, prises à tête d'animaux. H. 32 cm (accidents et manques) On joint une chevrette en faïence marquée Sirop Meurs - H. 22 cm (accidents et manques)		180
317		Plat rond en faïence à décor ploychrome de paniers fleuris, oiseau et insecte. Marqué au dos MP. Ø. 30 cm		120
318		BORDEAUX, Manufacture de Jules Vieillard, jardinière rectangulaire en faïence émaillée, à décor d'aigles affrontés et couronnes en réserves, prises têtes d'éléphants, monture en métal doré. 20,5 x 37 x 18,5 cm		180
319		La marquise de Sévigné, boîte en laque rouge à décor japonisant, à l'oiseau branché. 8 x 25 x 20 cm		60
320		Portraits de jeune fille et de jeune homme, deux miniatures formant pendant. 8 x 6,5 cm - encadrées sous verre		1000
321		Portrait de femme à la couronne de fleurs, miniature ronde signée à droite d. Ferrière. Ø. 5,5 cm - encadrée sous verre		30
322		Broc et bassin en porcelaine blanche à décor or, bleu et bordeaux, en réserves des bouquets de fleurs. Marque au dessous NJ entrecroisés Ps RL. H. broc 26 cm - cuvette 9 x 42,5 x 22,5 cm		130

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
323		Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA, plat ovale en faïence émaillée à décor d'une tête de faune sur fond tamponné bleu. Avec cachet en creux "Madoura plein feu Edition Picasso". Tiré à 200 exemplaires, numéroté 97. 31,5 x 39 cm		5900
324		Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA, plat ovale en faïence émaillée à décor d'une scène de tauromachie (taureau et picador), daté 25 - 9 - 53. Avec cachet en creux "Madoura plein feu Edition Picasso". 31,5 x 38 cm		4200
325		Max CLAUDET (1840-1893) Les oeufs cassés, plaque rectangulaire en céramique émaillée. Signée en bas à gauche. 36 x 26 cm (accidents et manques)	Retiré	
326		Vingt-quatre carreaux en faïence polychrome à décor d'un bouquet de fleurs. Côté 13 cm (accidents et manques)		130
327		Vase bouteille en porcelaine en camaïeu bleu d'oiseaux fantastiques, marqué. H. 26,5 cm	Retiré	
328		Vase bouteille en porcelaine en camaïeu bleu d'oiseau fantastique et dragon à cinq griffes, marqué. H. 24 cm	Retiré	
329		Vase bouteille en porcelaine en camaïeu bleu d'oiseaux fantastiques, marqué. H. 24 cm	Retiré	
330		Vase bouteille en porcelaine en camaïeu bleu d'oiseau fantastique et dragon, marqué. H. 21 cm		200










LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
331		Vase bouteille en porcelaine en camaïeu bleu d'oiseau fantastique, et dragon marqué. H. 19,5 cm		200
332		Vase double gourde et un vase bouteille décor en camaïeu bleu. H. 21,5 cm et 17 cm (une égrenure sur le vase bouteille)	Retiré	
333		Pot couvert en porcelaine décor en camaïeu bleu, à décor de poisson. H. 22 cm - Ø. 20,5 cm	Retiré	
334		Pot couvert en porcelaine décor en camaïeu bleu de poissons. H. 28 cm - Ø. 26 cm	Retiré	
335		Trois coupelles et deux petits bols en porcelaine, décors en camaïeu bleu. Certains cerclés et marqués. Ø. 16,5 / 14 / 12 cm (égrenures sur trois, un choc et un fêle)	Retiré	
336		Grand bol en porcelaine à décor en camaïeu d'un personnage sur un buffle, bord cerclé. Marqué. H. 8,5 cm Ø. 22,5 cm (égrenures sur le bord)	Retiré	
337		Bol en porcelaine à décor en camaïeu de personnages dans des réserves, au fond un personnage sur un oiseau, bord cerclé. Marqué. H. 8 cm Ø. 18 cm (égrenures sur le bord)	Retiré	
338		Bol en porcelaine à décor en camaïeu de personnages, bord cerclé. Marqué. H. 6 cm Ø. 12 cm	Retiré	
339		Plateau à thé en bois à incrustations de nacre. 19 x 51,5 x 31 cm (plateau fendu - accidents et manques)		1100
340		Deux plateaux en bois à incrustations de nacre à décor de pagodes et personnages. 37 x 57 cm (concaves - accidents et manques)	Retiré	
341		Plateau ovale en bois à incrustations de nacre à décor de guerriers. 41 x 65 cm (concave - accidents et manques)	Retiré	










LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
342		Deux boîtes rondes en bois à incrustations de nacre à décor de fleurs, découvrant un plateau à compartiments. H. 11,5 cm / Ø. 24 cm (accidents et manques)		80
343		Vase Nankin de forme balustre, socle bois collé au vase. H. totale 52 cm		50
344		Pot à gingembre en porcelaine à décor de dragons à quatre griffes sur fond jaune, monture en bronze et montée en lampe. H. pot 21 cm / H. totale 65 cm	Retiré	
345		Couple de musiciens, miniature. 10,5 x 6,5 cm - encadrée sous verre	Retiré	
346		Cache-pot en porcelaine à décor en camaïeu bleu de scène de la vie quotidienne en réserve encadrées de motifs floraux. H. 36 cm - Ø. 40 cm	Retiré	
347		Plat creux en porcelaine de Chine, à décor polychrome de dragons à cinq griffes. Marqué. Ø. 32 cm (une égrenure meulée sur le bord)		9800
348		Grand plat creux en porcelaine décor en camaïeu bleu de fleurs et dragons en réserve, au centre un pot fleuri. H. 13,5 - Ø. 51 cm		3000
349		Vase balustre en porcelaine celadon décor en camaïeu bleu de fleurs et d'oiseaux. H. 43 cm	Retiré	
350		Grand vase à col rétréci en porcelaine à décor polychrome de pagode, personnage à la barque, et Shou-Lao. Percé et monté en lampe. H. vase 60 cm		1850









LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
351		Grand plat en porcelaine polychrome, à décor de coq, monture en bronze doré à deux anses, reposant sur un piètement tripode. H. 13 cm - Ø. 51 cm		150
352		Assiette montée en émaux cloisonnés à décor d'oiseaux et fleurs, garniture bronze. H. 10 cm - Ø. 33 cm	Retiré	
353		Coupe en porcelaine à décor de fleurs. H. 12 cm - Ø. 28 cm (un fêlé)	Retiré	
354		Vase en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux branchés et fleurs. Marqué au dessous. H. 47 cm		95
355		Plat rond en porcelaine Imari à décor floral. Ø. 35,5 cm (une égrenure)		300
356		Vasque ou bassin ovale à deux anses en porcelaine blanche à décor floral, à l'intérieur quatre poissons de différentes couleurs et des feuillages. Marque au dessous. 20 x 45 x 27 cm		50
357		Plat rond en céramique émaillée à décor de yokai dont tengu et oni. Il repose sur trois pieds. Japon - H. 9 cm - Ø.24 cm		80
358		Cache-pot en porcelaine à décor d'enfants. H. 32 cm - Ø. 36 cm		1800
359		Pot à gingembre en porcelaine décor blanc bleu de fleurs de cerisier. H. 31 cm (couvercle cassé recollé)		30
360		Vase à col rétréci en bronze émaux cloisonnés polychromes, à décor de dragons et oiseaux fantastiques en réserve. Sur socle bois. H. 67 cm		400




LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
361		Vase à long col en bronze à patine brune, à décor de dragons, tortues et oiseaux fantastiques. Marqué au dessous. H. 49 cm	Retiré	
362		Cheval à l'arrêt, pierre dure verte sculptée. 17,5 x 26 x 7 cm		50
363		Vase en porcelaine à décor de femmes en relief. H. 50 cm sur socle bois	Retiré	
364		Boîte à thé en laque à décor doré de scènes de la vie quotidienne, à deux compartiments en métal gravé. Elle repose sur quatre pieds. 17 x 27 x 21 cm (accidents et manques)		80
365		Brûle-parfum en bronze - H. totale 38 cm / H. sujet 31 cm - L. 38 cm		500
366,1		Petit cabinet à poser en bois à incrustations de nacre, à deux portes et trois tiroirs. Extreme-Orient 59 x 53,5 x 25 cm (accidents et manques)		100
367		Paravent à quatre feuilles en laque à incrustations, à décor d'une envolée féminine. 183 x 182 cm		250
368		BACCARAT modèle Buckingham - partie de service de verres en cristal comprenant 12 verres à eau, 11 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc et 13 flûtes		270
369		BACCARAT, vase modèle Moulin Rouge, en cristal à pans coupés. Marqué au dessous. H. 23,5 cm Modèle qui n'est plus édité par la maison.	Retiré	
370		DAUM FRANCE : verres en cristal et pâte de cristal jaune à décor de mimosa : 6 verres à eau, 5 verres à vin, 5 flûtes à champagne (éclat)	400	






LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
371		DAUM France, suite de douze verres à liqueur. H. 7,5 cm		50
372		DELATTE - Nancy, Fausse paire de vases soliflores en verre noir.	Retiré	
373		GALLÉ, coupe en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide. H. 16,5 cm		750
374		GALLE, Vase en verre pressé moulé à décor floral, signé. H. 19 cm		230
375		Gérard pour Müller à Nancy, pied de lampe en étain appliqué. H. 20 cm (accidents et manques) VENDU AVEC LE LOT SUIVANT	Retiré	
376		Gérard pour Müller à Nancy, vase à décor floral et libellule en étain appliqué. H. 25 cm (accidents et manques) VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT	Retiré	
377		LALIQUE France, Cheval Kazak au galop, sujet en verre pressé moulé. Signé. H. 11,5 cm - L. 18,5 cm		150
378		LALIQUE France, coupe en verre pressé moulé. Marqué. H. 8,5 cm - Ø. 22 cm		50

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
379		LALIQUE France, seau à glace, modèle Epernay, en verre pressé moulé, anses en application à décor de feuilles. H. 18 cm (un choc et deux tout petits éclats sur le bord intérieur.) Bibliographie : Félix MARCILHAC, "R. LALIQUE catalogue raisonné de l'oeuvre de verre". reproduit p. 802 sous le n°3703. Modèle crée en 1938, continué en 1947, sous le N°7401 ; repris après 1951 sous le n°11-950.		350
380		LALIQUE René , Service de verres modèle Lotus, en verre blanc soufflé-moulé, comprenant une carafe et six verres à madère n°5. H. 17 cm et 9,8 cm Bibliographie : Félix MARCILHAC, "R. LALIQUE catalogue raisonné de l'oeuvre de verre". reproduit p. 830 sous les n°5031 et 5035 . Modèle crée en 1924, figure au catalogue de 1928 et 1932 et sur le tarif de 1937 non continué après 1947.		460
381		LALIQUE René, Flacon à parfum modèle Amélie crée en 1927, en verre soufflé-moulé. Signé au dessous. H. 7,3 cm. Eclat au bouchon. Bibliographie : Félix MARCILHAC, "R. LALIQUE catalogue raisonné de l'oeuvre de verre".		650
382		LALIQUE, modèle Vigne, deux flûtes à champagne, en cristal en partie satiné à décor de feuilles de vignes. Chacune dans son coffret d'origine et signée au dessous. H. 25,5 cm	Retiré	
383		LEGRAS François-Théodore (1839-1916) Paire de petits vases soliflores à décor enneigé. H. 18 cm		80
384		LEGRAS, paire de vases en verre bleu à décor floral. Marqués. H. 29 cm	Retiré	
385		LOETZ, petit vase à col évasé en verre irisé dans les tons bleu-vert. H. 7 cm - Ø. 7 cm		100
386		MURANO, service de verres en cristal : 10 verres à eau, 10 verres à vin, 5 flûtes et 1 carafe.	1000	
387		SAINT LOUIS, Vase de forme Médicis en cristal taillé. H. 42 cm (choc au talon)		360



LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
388		Machine à calculer CURTA Type II par Contina Ltd Mauren (Liechtenstein). N° de série 550758. Dans son étui cylindrique. La Curta fut inventée par Curt Herzstark (ingénieur autrichien) lors de son emprisonnement dans le camp de concentration de Buchenwald. À la suite de la Seconde Guerre mondiale, il en perfectionna le design, et elle fut vendue jusqu'en 1972, date de l'arrivée des calculatrices électroniques bon marché. On joint : un appareil photo ZENIT - E, dans son étui		450
389		Dorade ou manche à air de bateau, en cuivre. H. 42 cm (chocs)		100
390		Cercle de réflexion signé Lenoir à Paris, N° 175. (petits oxydations et probablement des petits manques)		170
391		Thermomètre en laiton avec une sonde (?) marqué Alvergnyat Frères à Paris N°403 (BCM) L. 92 cm	Retiré	
392		Micromètre Lugeol à cadran de Lorieux, marqué Marine A. G. E. LORIEUX à Paris numéroté 148 dans sa boîte.	Retiré	
393		Compas de bateau marqué C. Plath à Hamburg		350
394		Sphère Terrestre des Ecoles, reposant sur un piètement tripode en fonte à griffes. Marqué J. LEBEGUE & Cie, 30 rue de Lille à Paris, dressée par R. BArdoot gravée par L. SONNET. H. 100 cm - ACCIDENTS ET RESTAURATIONS		1000
395		Trois clefs en fer forgé à anneau en c renversés. L. 21 / 20 / 17 cm	Retiré	
396		Deux clefs en fer forgé anneau oblong ajouré - L. 17,5 cm	Retiré	








LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
397		Deux clefs en fer forgé anneau oblong - L. 16 et 16,4 cm	Retiré	
398		Deux clefs en fer forgé anneau oblong - L. 13 et 12,4 cm	Retiré	
399		Quatre clefs en fer forgé à anneau circulaire. L. 10 / 8,5 / 5,5 cm		300
400		Trois clefs en bronze à patine noire de cadenas ou de coffret dont une paire L. 7,5 cm et 6 cm	Retiré	
401		Petit cartel en bronze doré, cadran rond émaillé blanc signé Charles Voisin Hger du Roy à PARIS. H. 45 cm		500
402		Jaeger LeCoultre, pendulette baromètre thermomètre de bureau, garniture en cuir bordeaux. 14,5 x 10,5 cm	Retiré	
403		Pendulette d'officier de chez H. DEJOUY à Dijon, modèle "Just" dans son coffret en cuir. 14 x 8,5 x 7,5 cm		390
404		Pendule début XIXe en bronze doré "Scène mythologique et jeune femme" 35 x 28 x 10,5 cm (accidents et manques le verre et le fond)	Retiré	
405		Pendule XIXe en bronze doré au troubadour et aux attributs de musique. 38 x 31 x 12,5 cm (accidents et manques)	Retiré	
406		Pendule de style Transition en albâtre et bronze doré. 55 x 28,5 x 14,5 cm	Retiré	
407		Claude GALLE (1759-1815) maître bronzier reçu le 3 octobre 1786, pendule en bronze doré "Allégorie de la Musique". 45 x 33 x 12 cm (manque le verre et le fond)	Retiré	


LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
408		Pendule en bronze doré XIXe, Allégorie de la Marine, mouvement à fil. 50 x 32 x 12 cm		500
409		Pendule en bronze doré à décor d'une scène galante. H. 45 cm	Retiré	
410		Pendule portique en marbre vert cadran rond surmonté d'une urne.		50
411		Garniture de cheminée en bronze et onyx noir et blanc, pendule portique surmontée d'une antilope signée à la base FAYAL. H. 54 cm L. 45 cm	Retiré	
412		Clément ROUSSEAU (1872-1950) Lampe à section carré, datée 1929. Galuchat et bois exotique - H. 20 cm - Base : 15 x 15 cm		4000
413		Lampe en forme de boule, en bois. H. 40 cm		60
414		Paire de lampes en métal doré à colonne à chapiteau corinthien sur terrasse, avec abat-jour jaune. H. lampe 38 cm / H. totale 68,5 cm		200
415		Importante lampe bouillotte en métal argenté et abat-jour vert en tôle, à quatre bras de lumières. Montée à l'électricité. H. totale 86 cm - Ø. 55 cm - (un flambeau à refixer)		500
416		Paire de candélabres en métal doré, à mufles de lions. H. 47,5 cm (accidents, traces de soudure et manque des bobèches)	Retiré	








LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
417		Vierge à l'Enfant, sujet en bois sculpté polychrome. H. 50 cm (accidents et manques)		150
418		Saint Jacques de Compostelle, sujet en bois sculpté polychrome et doré. H. 38 cm (accidents et manques)		450
419		Vierge à l'Enfant, sujet en bois sculpté polychrome. H. 39 cm (accidents et manques)		150
420		Saint Roch en bois fruitier, sculpté et polychormé, XVIIe siècle. Hauteur : 42 cm (accidents et manques visibles) Expert : Mme Laurence FLIGNY - 01.45.48.53.65 / 06.78.48.44.53 - laurencefligny@aol.com		200
421		Saint Louis de Gonzague en bois sculpté en ronde-bosse. Debout, il est vêtu d'une aube et d'un surplis bordé rinceaux, belle tête juvénile à la chevelure bouclée, terrasse monoxyle. XVIIIe siècle. H: 115 cm (manques aux doigts) Expert : Mme Laurence FLIGNY - 01.45.48.53.65 / 06.78.48.44.53 - laurencefligny@aol.com	Retiré	




LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
422		Vierge agenouillée en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. XVIIIe siècle. H: 49,5 cm (petits accidents) Expert : Mme Laurence FLIGNY - 01.45.48.53.65 / 06.78.48.44.53 - laurencefligny@aol.com	Retiré	
423		Christ en croix en bois sculpté. XVIIIe siècle. (accidents et manques aux doigts). longueur du Christ : 37,5 cm Expert : Mme Laurence FLIGNY - 01.45.48.53.65 / 06.78.48.44.53 - laurencefligny@aol.com	Retiré	
424		Christ aux liens en orme sculpté, dos ébauché. XVIIe H. 44,7 cm (restaurations aux doigts) Expert : Mme Laurence FLIGNY - 01.45.48.53.65 / 06.78.48.44.53 - laurencefligny@aol.com	Retiré	
425		Buste reliquaire d'une sainte couronnée en noyer sculpté avec restes de polychromie. Cavité sommitale. Allemagne XVe siècle. H: 21,7 cm (usures et manques) Expert : Mme Laurence FLIGNY - 01.45.48.53.65 / 06.78.48.44.53 - laurencefligny@aol.com		400
426		Sainte Marguerite ou sainte Marthe en noyer sculpté, debout les mains jointes issant du dragon qui tient dans sa gueule un pan de sa robe, visage aux joues pleines, chevelure tombant en mèche ondulées sur les épaules. Rhin moyen, XVe siècle. H: 38 cm (quelques manques, importante fente ddans le dos) Expert : Mme Laurence FLIGNY - 01.45.48.53.65 / 06.78.48.44.53 - laurencefligny@aol.com	Retiré	
427		Vierge à l'enfant, sujet en buis sculpté. H. 27 cm (manques)		100
428		saint Apôtre en noyer sculpté. Debout tenant un livre, il porte une robe ceinturée et un manteau dont le plis volumineux revient sur le devant. XVIIe siècle. H: 85 cm. (quelques restaurations) Expert : Mme Laurence FLIGNY - 01.45.48.53.65 / 06.78.48.44.53 - laurencefligny@aol.com		400





LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
429		Saint en résineux sculpté, dos évidé refermé. Fin du XVIIe siècle. H: 81 cm. (manques à un bras et une main) Expert : Mme Laurence FLIGNY - 01.45.48.53.65 / 06.78.48.44.53 - laurencefligny@aol.com	Retiré	
430		Saint Apôtre (Jacques ?) en chêne sculpté, dos en partie évidée, traces de polychromie. Debout tenant un livre et un bâton. Allemagne, XVe siècle. H: 65 cm. Socle mouluré. Expert : Mme Laurence FLIGNY - 01.45.48.53.65 / 06.78.48.44.53 - laurencefligny@aol.com	Retiré	
431		Viège à l'enfant en chêne sculpté, XVIIe siècle H: 66 cm Expert : Mme Laurence FLIGNY - 01.45.48.53.65 / 06.78.48.44.53 - laurencefligny@aol.com	Retiré	
432		Christ en ivoire sculpté. Tête levée vers le ciel, chevelure aux mèches ondulées tombant sur les épaules, périzonium retenu par une cordelette avec chute sur la hanche gauche, jambe droite fléchie et pieds parallèles. XVIIe siècle Hauteur : 28 cm – Poids : 283 g (petits manques aux doigts) Expert : Mme Laurence FLIGNY - 01.45.48.53.65 / 06.78.48.44.53 - laurencefligny@aol.com	Retiré	
433		Chapiteau corinthien en bois doré formant une applique. XVIIIe. (accidents et manques)		190
434		Ignace de Loyola, émail peint polychrome - 9 x 7 cm (accidents et manques, percé en deux endroits) dans un cadre noir accidenté		100
435		Pierre Louis CAZAUBON (1872-1950) Tête d'homme chauve sur socle, sujet en pierre taillé. Avec certificat d'authenticité de la veuve de l'artiste datant du 15 juillet 1980. H. 46 cm		400
436		Éléphants, sujet en marbre et albâtre. 27 x 41 x 25 cm (socle cassé)		140








LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
437		M. VITI, Buste de femme au bonnet en dentelle, sujet en marbre et albâtre, signé. H. 50 cm		240
438		Jesús Fructuoso CONTRERAS (1867-1902) L'Eveil, sujet en marbre, signé et situé à Paris. H. 75,5 cm (petits chocs)		6800
439		CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) Femme au drapé, sujet en terre cuite, reposant sur un socle en bois. Signé. H. avec socle 67 cm	Retiré	
440		Femme assise jambe repliée, sujet en terre cuite, signé Campagne. H. 60 - base 45 x 25 cm (accidents et restaurations)	Retiré	
441		Jean-Baptiste GERMAIN (1841-1910) (d'après) La glaneuse - Sujet en bronze - H. 42 cm		160
442		Émile Louis PICAULT (1833-1915) Ad Futurum - Sujet en bronze signé. Haut : 56 cm hors socle (accident au bras)		250
443		Denys Pierre PUECH (1854-1942) Vision de Saint-Antoine de Padoue, plaque en bronze. 64,5 x 44 cm - (oxydée)	Retiré	







LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
444		Louis RICHÉ (1877-1949) Couple de bergers allemands, sujet en bronze à patine dorée. Signé. H. 34 cm		250
445		Auguste MOREAU (1834-1917) Deux enfants tenant un nid avec des oisillons, sujet en bronze signé sur la base reposant sur un socle de marbre rouge. H. totale 63 cm / Bronze : 58 cm		2350
446		Max LE VERRIER (1891-1973), Femme nue, sujet en régule, façon bouchon de radiateur, signé sur base en marbre - H. 19 cm (accident)		70
447		FALCONET (d'après) Cupidon, sujet en bronze. Signé. H. 43,5 cm	Retiré	
448		DONATELLO (c.1386-1466) (d'après) David, sujet en bronze sur un socle de marbre noir. H. 49,5 cm (hors socle) / H. totale 65 cm	Retiré	
449		Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) Pan et oursons, sujet en bronze sur socle de marbre noir, signé et marque de fondeur F. Barbedienne. H. 16 cm - L. 33 cm (hors socle)		500
450		Auguste MOREAU (1834-1917) Enfant à la mandoline, sujet en bronze sur un socle de marbre gris. H. totale 22 cm		130
451		Emmanuel FRÉMIET (1824-1910), Chien Loulou, sujet en bronze signé sur la base. Sur socle marbre veiné. H. 10 cm		200




LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
452		BARYE Antoine-Louis (d'après), Lion au serpent, sujet en bronze à patine verte. Portant la signature Barye. 13 x 15 x 11 cm	Retiré	
453		Charles ANFRIE (1833-1905) Joueur de football, sujet en bronze reposant sur une terrasse ronde, signé. H. 45 cm		480
454		Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883), Taureau romain, sujet en bronze à patine brune, reposant sur un socle noir. Signé et titré sur la base. Dimensions hors socle : 16,5 x 16,5 x 7 cm	Retiré	
455		Pierre LENORDEZ (1815-1892) The Baron Brod, sujet en bronze, sur socle marbre. Signé sur la base et inscrit sur un parchemin : "The Baron Brod on 1842 Be Irish Bircatcher of Echidna of the Great St Leger at Duncaster on 1848" H. bronze 33 cm		750
456		Chien léchant sa patte, bronze. H. 13 cm		80
457		Chien à la gamelle, sujet en bronze monogrammé AJ. H. 16 cm		700
458		Femme aux mains liées, sujet en bronze sur socle en résine. H. totale 37 cm		140











LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
459		Femme, sujet en bronze sur socle rond. H. totale 29 cm		650
460		Émile Joseph CARLIER (1849-1927) Femme à la source, sujet en bronze signé. H. 71 cm		1350
461		Claire ECHKENAZI, bronze signé et numéroté daté 93, marqué "Nira 25 ans". L. 15 cm	Retiré	









LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
462		<p>L'Impératrice Joséphine (attribué à). Beau et fin col en dentelle à deux techniques, point à l'aiguille et duchesse au ciseau. D'après une tradition familiale, ce col de dentelle aurait appartenu à l'Impératrice Joséphine. 42 x 9,5 cm. B.E. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. Encadré sous verre. Porte au dos une étiquette dactylographiée : « Col de l'Impératrice. -col de dentelle ayant appartenu à l'impératrice Joséphine qui vers 1810, alors qu'elle résidait au château de Malmaison, le donna à sa fille la reine Hortense, née de son premier mariage avec Alexandre de Beauharnais. -la reine Hortense à son tour, en fit cadeau à madame Lefebvre, une de ses dames d'honneur. -cette dernière était l'arrière grand mère de Marguerite Lefebvre, épouse de Georges Desvallieres. Ce petit souvenir est revenu dans la branche de notre famille par le canal de Marguerite Lecoeur, nièce de ladite Marguerite Desvallieres ; elle l'avait offert en 1978 à Bertrand et Brigitte Issaverdens ». Historique : Euphémie LEFEBVRE, était la nurse d'Hortense et d'Eugène. Venu de la Martinique avec leur mère, l'Impératrice Joséphine, elle resta proche des deux enfants sous l'Empire. Marguerite LEFEBVRE (1870-1955) était l'épouse du peintre Georges LEFEBVRE DESVALLIERES (1861-1950).</p> <p>Expert : Jean-Claude DEY, expert en Armes Anciennes et Souvenirs Historiques</p>	Retiré	
463		<p>Violoncelle 7/8e français 1910 fabrication Mirecourt industrielle - mauvais état. Expert : Monsieur Patrice TACONNE, expert près la Cour d'Appel de Bordeaux et les Douanes Françaises, 05 56 44 11 31</p>		150
464		<p>Violon français fin XIXeme portant la marque au fer : "Marquis de l'Air d'Oiseaux anno 1731" accompagné de deux archets - Expert : M. Patrice TACONNE</p>		300
465		<p>Violon français portant une étiquette de GAND et BERNARDEL Frères - luthier du Conservatoire de Musique - n° 950 Paris 1881". Sur les éclisses, peint à l'or fin : "Premier prix décerné par le Conservatoire Nal de Musique à Antony MALBERNAC l'an 1882", dans son étui avec un archet. Bon état de conservation. Expert : Monsieur Patrice TACONNE, expert près la Cour d'Appel de Bordeaux et les Douanes Françaises, 05 56 44 11 31</p>		8500











LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
466		Archet pour violon, baguette en bois de Pernambouc de forme octogonale, montée d'une hausse ébène et argent, signé A. VIGNERON à PARIS. (traces d'usures) Expert : Monsieur Patrice TACONNE, expert près la Cour d'Appel de Bordeaux et les Douanes Françaises, 05 56 44 11 31	Retiré	
467		Archet pour violon bois de Pernambouc signée Vincent ALLION montée d'un hausse et d'un bouton postérieur - Vers 1990 - L. 74,5 cm - Expert : Monsieur Patrice TACONNE, expert près la Cour d'Appel de Bordeaux et les Douanes Françaises, 05 56 44 11 31	Retiré	
468		Armet et cubitière en fer forgé. XVIIe/XVIIIe		2600
469		Moulin à café XVIIIe, en bois naturel à un tiroir, montants tournés. H. 33 cm		80
470		Porte-montre en métal en forme de croissant de lune, sur socle - H. 28 cm		35
471		DWM (Deutsche Waggon und Maschinenfabriken GmbH), Distributeur de PEZ, N°420LOL69.		550
472		Deux poupées : une tête porcelaine yeux fixes, l'autre composition yeux dormeurs, corps en composition, une raide l'autre articulée. H. 53 et 44 cm avec des vêtements - en l'état. (poupée tête porcelaine cassée recollée et une jambe détachée)	Retiré	












LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
473		Poupée tête porcelaine marquée SFBJ, corps composition en partie articulé. L. 58 cm (restaurations)	Retiré	
474		Trois poupées, têtes porcelaine marquées SFBJ, corps compositions. Une avec les fixes dormeurs, les autres fixes et un fêle à la tête pour la plus grande. H. 29 / 35 / 29 cm On joint trois paires de chaussures		200
475		Corps en composition articulé avec une étiquette Bébé Jumeau. L. 35 cm (accidents et manques)	Retiré	
476		Poupée tête porcelaine yeux dormeurs marquée Unis France, corps à boules marqué JUMEAU. H. 60 cm avec des vêtements et des chaussures rouges en l'état. On joint une paire de chaussures et une toute seule.	Retiré	
477		Glace de style Louis XVI en bois laqué blanc - 165 x 83 cm (tâchée)	Retiré	
478		Glace de style Louis XV en bois doré, fronton à décor de panier fleuri et enroulements. 81 x 43 cm (accidents et manques)		180













LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
479		Glace à parecloses de style Louis XV - 144 x 97 cm		190
480		Glace à parecloses en bois redoré fronton au bouquet fleuri et dragons. 181 x 100 cm		260
481		Glace de style Louis XV en bois doré - 85 x 53 cm		160
482		Glace Louis XV en bois sculpté et doré - 163 x 106 cm (accidents et manques)	Retiré	
483		Tapisserie d'Aubusson, Aigle et sa proie sur fond d'un village. Doublée. 300 x 180 cm (restaurations d'usage)	Retiré	
484		Lustre à pampilles et poignards à 12 lumières. H. 110 cm		300

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
485		Lustre cage à 12 lumières à pampilles	Retiré	
486		Lustre cage à plaquettes, à 12 lumières sur un rang H. 110 cm		500
487		Lustre en bois doré à 8 lumières, à têtes d'angelots et fleurs de lys. XVIIIe - H. 80 cm (accidents et manques)		400
488		Lustre de Venise à 5 bras de lumières. H. 100 cm (une branche accidentée)	Retiré	
489		Coffre en bois plaqué de ronce, garniture de bronzes à décor d'une rosace et pampres, et clous. 72 x 100 x 62 cm		200
490		Coffre en bois noir à incrustations de nacre à décor floral et croissants de lune. 93 x 150 x 64 cm (accidents et manques)	Retiré	
491		Coffre en bois naturel à décor peint d'arcades et mosaïques. 70 x 107 x 40 cm		100
492		Coffre en bois naturel, garniture ajourée sur fond vert. 75 x 126 x 65 cm (manque un pied)	Retiré	
493		Table à écrire de style Louis XVI, ouvrant par un tiroir en ceinture. Riche garniture de bronzes dorés, piètement gainé en bronze. Fin XIXe / Début XXe. 77 x 80 x 49 cm	Retiré	
494		Petite commode à deux tiroirs, dessus de marbre blanc. Début XIXe - 81 x 64 x 51 cm (fond et marbre rapporté)		80

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
495		Commode demi-lune à trois tiroirs et deux portes. Début XIXe. 79 x 95 x 52 cm		180
496		Petit guéridon rond piètement réuni par une entretoise orné de bronze, dessus marbre. H. 77 cm - Ø. 53 cm		80
497		Paire de fauteuils Louis XV à dossier droit (accidents d'usage)	Retiré	
498,1		Petite sellette à deux plateaux Extrême Orient. H. 72 cm - L. 42 cm - l. 33 cm		20
499		Paire de fauteuils Louis XVI, dossier médaillon, garniture de tissu rayé à fleurs. H. 90 cm On joint leur copie de style, même garniture. H. 88 cm		400
500		Mobilier de salle à manger en palissandre, richement sculpté, comprenant un buffet deux corps, une table, une crédence, dix chaises. Travail indien. Table : H. 76,5 cm - L. 216 cm - l. 125 cm Buffet deux corps : H? 246 cm - 155 cm P. 163 Crédence : H.150 cm - L. 103 cm - p. 46 cm Chaise : H. 120 cm (Nombreux manques et accidents, galettes des chaises rapportées) Salle à manger de réception provenant de la résidence privée du Gouverneur de Pondichéry, Edmond Gaudart (1859-1942) auteur de nombreux ouvrages concernant l'Inde du Sud et notamment la civilisation Tamoul		750
501		Guéridon en bois noir piètement tripode formé de tête d'éléphant. Travail indien. H. 60 cm - Ø. 60 cm		400
502		Grand meuble Extrême Orient en bois exotique sculpté, panneaux décoratifs incrustés de laque, ivoire et nacre. 220 x 142 x 42 cm (accidents et manques)		1400
503		Commode bordelaise en noyer ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Garniture de bronzes dorés de style Louis XVI à médaillon. 88 x 126 x 62 cm (plateau restauré, fonçure restaurée et les deux pieds gauches usés - restaurations et transformations d'usage)	Retiré	
504,1		Commode / console en acajou à un tiroir. Entrée de serrure et poignées de style Louis XVI. Travail Bordelais du XVIIIe. 84 x 108,5 x 47 cm (restaurations et transformations)		1700










LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
505		Paire de fauteuils Louis XV à dossier plat. Garniture très usagée. H. 97 cm		250
506		Commode Louis XV en bois de placage et marqueterie ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. Garniture de bronzes dorés, dessus de marbre. Fin XVIIIe. 81 x 131 x 65 cm (Marbre rapporté, petits accidents au placage)		2000
507,1		Paire de fauteuils Louis XVI en bois naturel dossier médaillon, garniture jaune. H. 91 cm		250
508		Salon de style Louis XVI probablement en palissandre comprenant un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises, garniture de tapisserie au bouquet de fleurs. Napoléon III. 103 x 175 x 70 cm (canapé) 95 x 83 x 65 cm (fauteuil) H. 89 cm (chaise) (accidents notamment aux assises et manques)		300
509		Mobilier de salle à manger 1930/1940 en bois de placage de ronce et garniture de bronzes dorés comprenant un buffet, une desserte, huit chaises assise cannée et une table avec deux allonges. Dimensions : buffet 180 x 162 x 48 cm / desserte 159 x 123 x 49 cm / table 77 x 130 x 115 (allonge : 115 x 50 cm).		500
510		Secrétaire droit Louis XVI en bois de placage ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux. Dessus de marbre blanc à galerie ajourée. Garniture de bronzes doré et entrées de serrure à trèfle. Début XIXe. 144 x 94 x 37 cm		270
511		Commode Louis XV en bois naturel ouvrant par trois rangs de tiroirs, garniture de bronzes dorés. Tiroirs à encadrements et coquilles stylisées. 93 x 137 x 64 cm (Accidents et restaurations)	Retiré	
512		Commode de style Louis XV en bois naturel ouvrant par trois rangs de tiroirs. Bandeau sculpté d'une coquille, et garniture de bronzes dorés. 91 x 122 x 57 cm	Retiré	
513		Commode Louis XV en bois fruitier teinté ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. 85 x 138 x 68 cm		600
514		Paire de fauteuils de style Louis XV en bois cèrusé blanc, garnie d'un tissu à l'imitation de la peau d'autruche. H. 93 cm		100
515		Six chaises de style Louis XV en bois cèrusé blanc, assise tissu et dossier canné. H. 98 cm		150








LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
516,1		Vitrine de style Art Nouveau en noyer, ouvrant à une porte vitrée découvrant deux étagères. Vers 1900. 172 x 59 x 30 cm (accidents et manques)		950
517		Desserte Louis XVI en acajou à deux plateaux et dessus en marbre blanc. Elle repose sur quatre pieds à sabots de cuivre. Estampillée Louis MOREAU et JME, reçu maître en 1764. 140 x 82 x 36 cm - (un pied recollé, marbre accidenté et recollé, petit baguette latérale à refixer)	Retiré	
518		Mobilier de salle à manger, comprenant un buffet, une desserte, une table et huit chaises à décor de pampres de vignes. Ecole de Nancy Buffet : 214 x 180 x 58 cm / Desserte : 98 x 138 x 54 cm / H. 79 x 103 / H. chaise 98 cm	Retiré	
519,1		Encoignure en bois ciré à deux portes. Fin XVIIIe / Début XIXe. 230 x 75 x 73 cm (manque la corniche, restaurations et transformations d'usage)		200
520		Fauteuil de planteur		1500
521		Milo BAUGHMAN (1923-2003) & Drexel Perspective, bureau à deux caissons, en bois naturel et plateau noir. 87,5 x 142 x 84 cm		600
522		Charles POLLOCK (né en 1930), Knoll International éditeur, fauteuil "Executive Chair visiteur", coque plastique garniture cuir capitonné noir, piètement à quatre branches.		290
523		Eero SAARINEN (1910 - 1961) & KNOLL, Table de salle à manger dite "Tulip", piètement en fonte d'aluminium blanc et plateau ovale veiné gris et rouge (245 x 135 cm) (image non contractuelle) ACCIDENTS AU PLATEAU		4900
524		Harry BERTOÏA (1915-1978) & Edition Knoll, Suite de six chaises modèle n° 420C, métal et cuir noir. 73 x 54 x 50 cm		1400
525		Harry BERTOÏA (1915-1978) & Edition Knoll, Deux fauteuils, modèle Diamond Chair, métal noir. H. 78 cm (sur chaque, un morceau de grillage dessoudé)		900
526		Enfilade à deux portes en bois noir, poignées de tirage en forme de carré. 88 x 170 x 40 cm		400
527		Table de salle à manger, piètement gerbe métal, plateau tonneau en bois. H. 74 cm - 220 x 110 cm	Retiré	
528		Table basse en mélaminé noir. 25 x 94 x 62 cm		50

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
529		Willy RIZZO (1928-2013) Table basse découvrant un bar, bordure en inox et bois de placage - 38 x 120 x 70 cm (accidents et manques)		50
530		Bar alu et mélaminé. H. 110 cm - Ø. 69 cm	Retiré	
531		Armoire de style Louis XV, en noyer, à deux portes à panneaux, corniche droite. XIXe. 245 x 65 x 170 cm (accidents et transformations) Invendable - porté à la décharge publique	Retiré	
532,1		Chevet Louis XV à deux tiroirs et un écran. 67 x 48 x 35 cm (accidents et manques)		150
533		Trois chaises pailées à plaquette ajourée de fleurs. H. 87 cm		30
534,1		Petit chiffonnier à trois tiroirs, montants à colonnes. Travail régional du XIXe. 116 x 42,5 x 37,5 cm (montage)		110
535		Trois chaises pailées, dossier chapelet. H. 86 cm		40
536		Six chaises pailées dossier à plaquettes à décor de personnages. H. 85 cm		160
537		Deux chaises dorées de style Louis XVI, garniture dorée. H. 94 cm	Retiré	
538		Tapis en laine à fond crème, à décor géométrique dans les tons rouges. 330 x 200 cm		100
539		Tapis en laine à dominante rose - 170 x 100 cm		100
540		Tapis en laine à dominante gris - 170 x 100 cm		80
541		Tapis en laine à dominante rouge sur fond bleu à décor de cavaliers - 110 x 165 cm		50
542		Tapis en laine à fond rouge à motifs géométriques - 133 x 213 cm (usures)		100


LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
543		Petit tapis en laine à décor floral - 140 x 70 cm - VENDU AVEC LE LOT SUIVANT		
544		Tapis en laine à dominante bleu-gris à décor géométrique - 80 x 130 cm - VENDU AVEC LE LOT PRÉCEDENT		50
600		École de Cuzco (dans le goût de), Vierge à l'enfant, huile sur toile. 43 x 36 cm cadre bois doré (restauration à la toile)		350
601		École de Cuzco (dans le goût de), Le couronnement de la Vierge, huile sur panneau. 23 x 16 cm - cadre bois doré		500
602		École de Cuzco (dans le goût de), Vierge à l'enfant, huile sur toile marouflée sur panneau, 27 x 18 cm - encadrée sous verre, cadre bois doré		300
603		École de Cuzco (dans le goût de), La bénédiction, huile sur panneau, 27 x 17 cm - cadre bois doré		400
604		Ecole XVIIIe, Jésus enfant, huile sur toile. 49 x 39 cm (rentoilée)	Retiré	
605		Bord de fleuve, huile sur toile, XVIIIe. 65 x 85 cm (rentoilée)		400
606		Ecole Française XVIIIe, Christ en croix, huile sur toile marouflée sur panneau en médaillon - 75 x 50 cm		220













LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
607		Nature morte au bouquet de fleurs, fruits et amphore, huile sur toile, signée en bas Taillord (?) et 1863 (?) 65 x 81 cm - cadre bois doré (restaurations)		410
608		Chevaux à l'abreuvoir / Femme au troupeau, paire d'huiles sur toile. 33 x 40 cm - cadres bois dorés.		330
609		GREUZE (d'après) L'assentiment paternel ou la promesse de mariage approuvée, huile sur toile, 70 x 48,5 cm (restaurations)	Retiré	
610		Ecole Française du XIXe, Joueur de luth, huile sur toile. 71 x 57 cm - Cadre bois doré (restaurations)	Retiré	
611		Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle dans le goût de WOUWERMANS, Paysage animé au pont, huile sur toile. Portant une étiquette attribuant le tableau à Ph. Wouwerman hollandais du XVIIe et indiquant une restauration en 1970 par un restaurateur avenue Foch M. Ligenhook (marouflage et châssis pour cause de rouille) 35 x 40 cm (importantes restaurations et rentoilage)	Retiré	
612		DE CHAMPAIGNE Philippe (d'après) La présentation au temple. Huile sur toile. 88 x 68 cm Copie d'après le tableau de Philippe de Champaigne peint en 1648 pour l'église Saint-Honoré à Paris et conservé au musée de Bruxelles.	Retiré	
613		Ecole vénitienne du début du 16ème, entourage de Padovonino La Sainte Famille avec St Jean-Baptiste Panneau parqueté 45 x 64 cm Importantes restaurations anciennes Expert : Cabinet TURQUIN	Retiré	
614		Ecole Bolonaise du 17ème La ronde des enfants Toile 60,5 x 109,5 cm Importantes restaurations Expert : Cabinet TURQUIN	Retiré	
615		Ecole hollandaise du 17ème Elie ressuscite un malade Toile 84 x 117,5 cm Signature illisible sur le marchepied du lit ... Restaurations Expert : Cabinet TURQUIN		1700








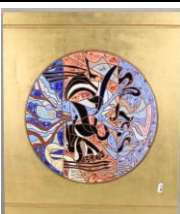

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
616		Ecole italienne vers 1600 Mariage mystique de Ste Catherine Panneau une planche non parqueté 65 x 54,5 cm Importantes restaurations Expert : Cabinet TURQUIN	Retiré	
617		Ecole flamande du 16ème , suiveur de Hugo van der Goes La descente de Croix Panneau parqueté 81 x 106 cm Restaurations et usures Expert : Cabinet TURQUIN		2200
618		ASSELYN Jan (attribué à) (vers 1610-1652) Scène de port fluvial en Italie à la porte d'une ville huile sur toile, 73,5 x 89 cm. Provenance : Vente Piasa en septembre 2011. Expert : Cabinet TURQUIN	Retiré	
619		ALAUX François (1878-1952) Vue de Venise, huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 45 cm (manques à la peinture)		180
620		BECKER Philippe (1959) Anvers, technique mixte sur toile signée en bas à droite. 90 x 70 cm		150
621		BECKER Philippe (1959) Berlin, technique mixte sur toile signée en bas à droite. 51 x 67 cm		140
622		BECKER Philippe (1959) Sans titre, technique mixte sur isorel, signée en bas à droite. 71 x 57 cm		110
623		BECKER Philippe (1959) Sans titre, technique mixte sur toile signée en bas à droite. 52 x 42 cm		130
624		BRAEM Georges (1931-1998) Femme agenouillée, huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée sur le châssis. 73 x 60 cm	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
625		BRAEM Georges (1931-1998) La lampe, huile sur panneau, signée en bas à droite - 54 x 44 cm		200
626		BRAEM Georges (1931-1998) La romantique, huile sur cuivre, signée en haut à droite dans le milieu. 46 x 39 cm	Retiré	
627		BRAEM Georges (1931-1998) Le tapis volant, huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 64 cm		290
628		CABIE Louis (1854-1939) Paysage à la rivière, Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1899. 23,5 x 34,5 cm		180
629		CALES Pierre (1870-1961) Place de Tencin, huile sur carton, signée en bas à droite et datée 35. 44 x 73 cm		500
630		CARRÉ Léon (1878-1942) Paysage au clair de lune, gouache signée en bas à droite, située Cala Antena (?) et datée 23. 30 x 40 cm - encadrée sous verre		100
631		CARRERE Jean Gérard (1922) Vue du Pont de pierre à Bordeaux, aquarelle signée en bas à droite. 48 x 63 cm		150
632		CAZAUBON Pierre Louis (1872-1950) Le port de Bordeaux, crayon signé en bas à droite et signé 1929. 114 x 78 cm - encadré sous verre (tâches et déchirures)		1100
633		CHATEAU A. La Hume, huile sur carton, signée en bas à droite 18,5 x 23,5 cm		300
634		COSTE Virginie, Fillettes à la plage, acrylique au couteau sur toile pvc, signée en bas à droite, N°022/18. Titrée, et contresignée en dos. 100 x 70 cm		330

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
635		D'ANTY Henry Maurice (1910-1998) Maternité huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 17 cm		50
636		DANWALK Daniel (1909-?), L'Arrivée au Port, huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm - cadre bois	Retiré	
637		DE GRAILLY Victor (1804-1889) Paysage au troupeau au soleil couchant, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1867. 54 x 73 cm (nombreuses restaurations)		1030
638		DIGNIMONT André (1891-1965) Femme en déshabillé, aquarelle, signée en bas à droite, 26 x 19,5 cm	Retiré	
639		DUPOUY Georgette (1901-1992) Paysage aux champs, huile sur toile signée en bas à droite. 17 x 25 cm		55
640		DUPOUY Georgette (1901-1992) Paysage aux cyprès, huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm	Retiré	
641		DUPOUY Georgette (1901-1992) Paysage d'automne, huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite. 32 x 39,5 cm	Retiré	
642		DUPOUY Georgette (1901-1992) Paysage, huile sur carton, signée en bas à gauche - 27,5 x 35,5 cm	Retiré	
643		DUPOUY Georgette (1901-1992) Paysage, huile sur panneau signée en bas à droite.		55
644		E. BONNEFOY ? Bateau à voile et à vapeur pavillon français, huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1899. 58 x 80 cm (restaurations - cadre mauvais état)		250
645		Augustin FERRANDO (1880-1957) attribuée à, Pont sur le Thiou à Annecy, huile sur carton, étiquette au dos "Robert Nouven, Le Pont d'Annecy, 1930" - 115 x 52 cm (panneau concave)	Retiré	
646		Augustin FERRANDO (1880-1957) La rivière de Bouhanifia, huile sur carton, sous verre, monogrammée au dos " AF " et située. 33 x 37 cm	Retiré	



LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
647		Augustin FERRANDO (1880-1957) Les baigneuses, huile sur isorel, signée en bas à gauche - 55 x 75,5 cm		2500
648		Augustin FERRANDO (1880-1957) Nature morte au bouquet de fleurs, fruits et livre, huile sur isorel, signée en bas à gauche. 86 x 69 cm	Retiré	
649		Augustin FERRANDO (1880-1957) Rivière de Taria, huile sur panneau, signée en bas à droite, mention manuscrite au dos : "Jeannette Nouven, Rivière de Taria". 45,7 x 38,7 cm	Retiré	
650		<p>Elizabeth Jane GARDNER BOUGUEREAU (1837 – 1922) Le bol de lait Huile sur toile 146 x 95 cm (Usures et restaurations) Provenance : - Carmen di Rosa - Vente Drouot Montaigne, Paris, 17 novembre 1999, N°18 du catalogue - Collection particulière, acquis par le père de l'actuel propriétaire à la vente précitée Bibliographie : - Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Elizabeth Gardner Bouguereau actuellement en préparation par Charles Pearo</p> <p>Carmen di Rosa est entrée très jeune au service d'Elizabeth Gardner qui l'a régulièrement prise pour modèle ainsi que par la suite, Bouguereau. Carmen di Rosa est restée auprès d'Elizabeth Gardner jusqu'au décès de l'artiste et elle a hérité de tous les biens restés dans son atelier.</p> <p>Nous remercions Charles Pearo spécialiste de l'artiste, qui a aimablement confirmé sur photo l'authenticité de cette œuvre et qui nous a indiqué que notre tableau est très probablement une étude pour Les Trois Amis, de 1893. Rapport joint (2 pages) en illustration.</p> <p>Expert : Mme Agnès SEVESTRE BARBE et M. Amaury de LOUVENCOURT</p>	8000	
651		FOUILLE Georges (1909-1994) Voilier à la coque verte, pochoir signée en bas à gauche - 44 x 29 cm - encadré		85
652		FOUILLE Georges (1909-1994) Voilier et bouée, pochoir signée en bas à gauche - 44 x 29 cm - encadré sous verre		80











LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
653		FOUILLE Georges (1909-1994) Voilier, pochoir signée en bas à gauche - 44 x 29 cm - encadré sous verre		80
654		GALIEN-LALOUÉ Eugène (1854-1941) Le lavoir, huile sur panneau, signée en bas à droite LOUIS DUPUY. 16 x 22 cm	Retiré	
655		GRIFFON Gabriel (1866-1938) Pont de Pierre, Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1912. 24 x 31 cm		150
656		GUETAL Laurent (1841-1892) Paysage arboré, huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 63 cm	Retiré	
657		GUILBERT Narcisse (1878-1942) "Entrée à l'automne, forêt de Roumare", huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et contresignée au dos. 50 x 61 cm - cadre bois	Retiré	
658		GUILBERT Narcisse (1878-1942) Le port, huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 65 cm - cadre bois	Retiré	
659		HAFFNER Léon (1881-1972) Voilier en mer, gouache sur papier, signée en bas à droite. 39,5 x 79,5 cm	120	
660		HÉBERT Ernest Antoine (1817-1908) La Malaria, famille italienne fuyant la contagion, huile sur toile signée en bas à gauche, sur la coque. 65 x 81 cm (restaurations) A rapprocher d'une des plus célèbres toiles de l'artiste conservée à Paris, au musée d'Orsay : La Malaria.	Retiré	
661		JACOBS Harold (1932), "Mr. Fanfani with Trick Dog", huile sur papier. Etiquette au dos mentionnant le nom de l'artiste et le titre - Provenance : The Fountain Gallery of Art Portland Oregon. 61 x 48 cm - encadrée sous verre	Retiré	
662		JAPY Louis Aimé (1840-1916) Troupeau animé à la clairière, huile sur toile, signée en bas droite. 27 x 41 cm - Encadrée sous verre cadre bois.	Retiré	
663		JOUENNE Michel (1933) Horizon provençal, huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée et contresignée au dos. Portant une étiquette de la galerie France-Art à Paris. 73 x 100 cm		1150
664		JOUENNE Michel (1933) Vignes près de Saint-Emilion, huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée et contresignée au dos sur la toile. 46 x 61 cm		1000





LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
665		John HARRIS (1811-1865) & John Frederick HERRING Sr. (1795-1865) (d'après) Steeple Chase Cracks pl. 2 / Fox-Hunting The Run, deux estampes. 62 x 104 cm - encadrées sous verre		200
666		KRATKÉ Charles Louis (1848-1921) Gentilhomme, huile sur panneau, signée à gauche et datée 1877. 24,5 x 19 cm - cadre bois doré	Retiré	
667		LASSUS Serge (1933) Chevaux à St Pée, gouache aquarellée signée en bas à droite, titrée et datée 1972. 36 x 45 cm encadrée sous verre. On joint une lithographie de l'artiste figurant un Paysage lacustre, signée en bas à droite et datée 81. 35 x 53 cm - encadrée sous verre.	Retiré	
668		LEVIER Charles (1920-2004) Bateaux à marée basse, huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 49 cm		300
669		LEVIER Charles (1920-2004) Femme à l'oiseau, huile sur toile signée en bas à droite - 61 x 76 cm		500
670		LEVIER Charles (1920-2004) Saltimbanque, huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et contresignée au dos. 60 x 50 cm	Retiré	
671		MAHU Cornelis (1613-1689) Scène de boisson dans un intérieur, Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 31,5 cm	Retiré	
673		MARVAL Jacqueline (1866-1932), L'île heureuse, huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 45 cm Provence : - Famille Flandrin - vente SADDE du 11 juin 2018 - Collection particulière	Retiré	
674		Raymond MIRANDE (1932-1997), Cygnes, émail en tondo, signé en bas à gauche et daté 85. Ø. 35 cm		770
675		MOLINIER Pierre (1900-1976) Amour, Ah les V., huile sur toile, signée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. Oeuvre reproduite dans "MOLINIER" de Jean Jacques PAUVERT p. 26 - 40 x 32 cm	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
676		MOLINIER Pierre (1900-1976) Suzinella, 1972, eau-forte signée, numérotée 1/50, titrée et datée 1972. 23,8 x 17,8 cm Achetée lors de l'exposition de l'artiste en décembre 1979 qui se tenait cours du Chapeau Rouge à Bordeaux.	Retiré	
677		MOREAU Charles (1830-1891) Femme au coffret de bijoux, huile sur panneau, signée en bas à gauche. 45,5 x 37,5 cm	Retiré	
678		PAUPION Edouard Jérôme (1854-1912) Enfant rieur et sa soeur endormie, huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 60 cm	Retiré	
679		PAUPION Edouard Jérôme (1854-1912) Nature morte aux poissons, huile sur panneau signée en bas à droite, 50 x 70 cm (panneau fendu)	Retiré	
680		PAUPION Edouard Jérôme (1854-1912) Nature morte aux poissons, huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 62 cm	Retiré	
681		PETIT Charles (?-1896), Le fauteuil du grand-père, huile sur toile signé en bas à droite, contre signé et daté 1885 au dos. 113 x 94 cm		3000
682		PRONCHENKO Leonid (1956) L'été, huile sur toile - 100 x 50 cm		500
683		ROGANEAU François Maurice (1883-1973), Le port de Guetaria, huile sur panneau signée en bas à droite et située. 47 x 42 cm - cadre bois doré		2600
684		ROGANEAU François Maurice (1883-1973) Paysan à Haristegui, oratoire dans un tronc d'arbre, huile sur panneau, signée en bas à gauche et située. 46 x 40,5 cm		2100

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
685		ROGIER Gabriel (XIX-XX) Les foins, huile sur toile, signée en bas à gauche. 71,5 x 99 cm	Retiré	
686		ROUSSEAU Jean Jacques (1861-1911) Paysage animé de vaches en pâture, huile sur toile signée en bas à droite. 74 x 92 cm - Beau cadre doré	Retiré	
687		ROUX François (1811-1882) Paquebot Caire, 1842, aquarelle sur papier, signée en bas à droite, située Marseille et datée 1862. 41 x 52,5 cm Encadrée sous verre.		600
688		ROUX Paul (1845-1918) Le chemin, huile sur carton, signée en bas à gauche. Porte la mention sur le cartouche : Paul ROUX hors concours. 25,5 x 33,5 cm		100
689		ROUX Paul (1845-1918) Maison de campagne, huile sur carton, signée en bas à droite. Porte la mention sur le cartouche : Paul ROUX hors concours. 25,5 x 33,5 cm		100
690		TAGNARD Louise (1879-1970) Le bouquet, aquarelle signée en bas à gauche et datée 1930. Dim avec cadre : 73 x 57 cm	Retiré	
691		THERON Pierre (1918-2000) Coucher de soleil, gouache signée en bas à droite. 48 x 64 cm - encadrée sous verre		420
692		THINEY Jean (1900 - 1990) L'entrée de la maison, gouache signée en bas à gauche. 47 x 61,5 cm encadrée sous verre		100
693		THINEY Jean (1900 - 1990) Vignes et chai, gouache signée en bas à gauche. 47,5 x 62,5 cm encadrée sous verre		120
694		VAN SEVERDONCK Frans (1809-1889) Paysage aux moutons et canards, huile sur panneau signée en bas à droite. 23 x 31 cm - cadre bois doré		600
695		VASSELON Marius (1841-1924) La partie de cartes, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1893. 72 x 58 cm - cadre doré	Retiré	
696		VELICU Petre (1950-) Homme à la cape, huile sur toile signée en bas à droite - 26 x 21 cm	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
697		VOIRIN Jules Antoine (1833-1898) Promenade à cheval, huile sur toile signée en bas à droite. 45,5 x 55,5 cm (restauration)		500
698		VOIRIN Léon Joseph (1833-1887) Promenade nocturne, aquarelle, signée en bas à droite et datée 1886. 37,5 x 26 cm - encadrée sous verre	Retiré	
699		VOIRIN Jules Antoine (1833-1898) La danseuse et le chasseur, huile sur toile signée en bas à droite. 21,5 x 16 cm - cadre doré à oves		170
700		VOIRIN Léon Joseph (1833-1887) La danse, huile sur toile signée en bas à droite - 22 x 16,5 cm - cadre bois doré à oves		170
701		VOYET Jacques (1927-2010) Bouquet, huile sur panneau, signée en bas à droite. 60 x 43 cm Etiquette de la Galerie Drouart David à Paris.		80
702		VOYET Jacques (1927-2010) Femme se coiffant, huile sur carton, signée en bas à gauche - 102 x 70 cm	Retiré	
703		VOYET Jacques (1927-2010) Le réveil, huile sur panneau, signée en bas à droite - 22 x 27 cm		80
704		VOYET Jacques (1927-2010) Les soeurs, huile sur panneau, signée en bas à gauche - 22 x 39 cm		100
705		YATRIDES Georges (1931) Paysage à la maison, huile sur panneau signée au milieu à droite et datée 55. 51 x 61 cm		130

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
706		Ecole Hollandaise vers 1800 Patineurs sur une rivière gelée Papier marouflé sur panneau 13,4 x 15,5 cm Monogrammé en bas à gauche VH Expert : Cabinet TURQUIN		800
707		Ecole Française du XIXe, L'atelier du peintre, huile sur panneau - 36 x 40 cm (à vue) (accident en haut)		280
708		Ecole normande, Retour de pêche, huile sur toile, monogrammée DS en bas à gauche - 35 x 65 cm cadre bois doré (nombreuses restaurations)		100
709		Portrait d'un dignitaire indien, huile sur toile. 112 x 60 cm.		750
710		Ecole de Barbizon, Paysage lacustre animé, huile sur toile portant une signature Corot en bas à droite. 33 x 46 cm		200
711		Retour de pêche, huile sur toile signée en bas à droite Batier (?) - 20 x 40 cm cadre doré		350
712		Cheval de trait dans un champ, huile sur toile, portant la mention manuscrite au dos : "Certifié de mon mari - Vve S. Lépine" - 21 x 28 cm - cadre bois doré		170
713		Paysage de sous-bois animé, huile sur toile, signée en bas à droite N. DIAZ. 19 x 24 cm - cadre bois doré sculpté de fleurs.		300
714		Village animé, huile sur panneau signée en bas à gauche HACHIN ? - 33 x 23,3 cm - cadre bois		50
715		Le pêcheur, huile sur carton, signée en bas à droite Bertin ? 20 x 14,5 cm	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
716		Corps de ferme animé, aquarelle signée en bas à droite Eug BUNOUT et située en bas à gauche. 24.5 x 30.5 cm (à vue) - encadrée sous verre	Retiré	
717		Les fumeurs, pastel signé en bas à droite P. GOBET (?), situé et daté Casa 51 en bas à gauche. 36 x 49 cm - encadré sous verre	Retiré	
718		Le remailage, gouache sur papier signée en bas à droite. 24 x 33 cm - encadrée sous verre		100
719		Canard et bécasse, paire d'estampes, signées Philippe AUDOY et datées 86. 30 x 18 cm - encadrées sous verre		30