

Lot	Désignation	Adjudication
1	Hercule Louis CATENACCI (1816-1884), "Motif décoratif au bucrane et lions ailés" et "Motif décoratif aux chevaux marins et amours". Deux dessins, l'un au crayon, l'autre au lavis. 47 x 60 cm (piqûres).	
2	"Personnages à la fontaine", estampe. 30 x 26 cm (à vue).	
3	"Bonne femme de Normandie" ; "Soeur de la bonne femme de Normandie", paire de gravures.	20
4	"La foule", estampe, signée en bas à droite et numérotée 3/5 en bas à gauche. 30 x 24,5 cm.	
5	Yves BRAYER (1907-1990) "Chevaux en Camargue" lithographie signée en bas à droite et numérotée 116/220 en bas à gauche au crayon. 49,5 x 65 cm (piqûres).	
6	UTRILLO (d'après), "Rue Cortot", lithographie. 63 x 48 cm.	
7	Plan du parc de Versailles, daté 1768. Gouache et aquarelle. 30 x 36 cm (à vue).	2 500
8	Ecole française XVIIIe siècle, "Paysages animés", deux gouaches à vue ovale. 23 x 16,5 cm	240
9	Ecole française du XVIIIème siècle dans le goût de Pillement. "Berger et troupeau dans un paysage", lavis d'encre sur trait de crayon. 17.5 x 24 cm.	400
10	Ecole hollandaise du XVIIIe siècle, "Le jardinier", plume et lavis. 9 x 7,5 cm.	100
11	Ecole du XVIIIe siècle (?), "Paysage animé avec pêcheur", lavis d'encre NON VENU	
12	TORELLI (fin XVIIe - début XVIIIe siècle), "Vache broutant", dessin à la plume et au lavis, signé. 13,5 cm x 17 cm.	330
13	Ecole française du XVIIIe siècle, "Portrait", contre épreuve de sanguine. 20,5 x 15,5 cm.	
14	Ecole XIXème "Promenade en barque près d'une folie" dessin au crayon, 28 x 34 cm (à vue). Vendu au profit de l'Ordre de Malte France.	35
15	Entourage de MILLET, "Bergère et ses moutons", encre et lavis. 50 x 42 cm. NON VENU	
16	Ecole suisse (Cobar ?), "Berger et son troupeau près d'un lac" aquarelle signée et datée 1840 en bas à droite. 97 x 63 cm à vue. Vendu au profit de l'Ordre de Malte France.	200
17	Ecole Suisse du XIXe siècle "Un Pont sur le Reichenbach" "Passage sur le St Gothard" paire de lavis d'encre. 27,5 x 18,5 cm. Vendu au profit de l'Ordre de Malte France.	110
18	Victor François BIENNOURRY (1823-1893), "Capri", crayon noir et craie blanche, dessin signé et situé en bas à gauche. 26,5 x 42 cm	
19	Th. POILPOT (1845-1915), "Esquisse du panorama d'Iéna, charge des grenadiers, huile sur toile. 51,5 x 69 cm (restauration, accident en haut à gauche). Expert : Cabinet Maréchaux.	500
20	Jules LAURENS (1825-1901) "Paysage à l'homme en prière" crayon et aquarelle, signé en bas à gauche. 22 x 15,5 cm.	
21	Alfred GREVIN (1827-1892), Etude de femme au cabaret, dessin au crayon, signé du cachet de la vente d'atelier 20XII (déchirures). 20,5 x 10,5 cm.	35
22	Jean Joseph WEERTS (1847-1927) "Tête de cheval" fusain et craie blanche 61 x 46 cm Expert : Cabinet Maréchaux	
23	Albert BESNARD (1849-1934) "Femme nue sortant des eaux" encre brune signée en bas à droite. 29 x 23 cm (à vue). accidents). Expert : Cabinet Maréchaux.	180
24	Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908), "Rue de Paris", pastel sur papier. 29,5 x 23,5 cm.	
25	CASTAGNETTI (?), Etude de chignon, aquarelle datée juin (18)89. 12 x 9 cm	30
26	A. DERAÏN (1880-1954), "Ange", lavis d'encre et gouache sur papier. Porte le cachet d'atelier "André Derain" en bas à droite. 36 x 29 cm (à vue). Expert : Cabinet Maréchaux.	
27	Lucien GENIN (1894-1953), "Notre-Dame", gouache, signée en bas vers la gauche. 22,5 x 31 cm. (traces d'épingle aux quatre coins). Expert : Cabinet Maréchaux. NON VENU	
28	Jean CARZOU (1907-2000), "Port", aquarelle gouachée, signée et datée 58 en bas à droite. 49,5 x 65 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	320
29	Ecole chinoise de la fin du XIXe siècle, "Scènes de la vie quotidienne", paire de gouaches représentant des scènes de la vie quotidienne. 20 x 28 cm (à vue).	950
30	Joseph-Francis PLASKETT (1918-2014), Vue de Venise, dessin au pastel, signé et daté 30/10/1969. 48 x 63 cm.	
31	Pierre LETELLIER (XXe siècle), "Deux vieilles femmes" dessin au feutre et aquarelle. 64 x 48,5 cm.	30
32	Danièle FUCHS (1931-2013), "Procession"? lavis d'encre et plume, signé et titré en bas à gauche.. 31,5 x 24 cm (à vue). Expert : Cabinet Maréchaux.	110
33	Lina PAVIL (1937-2000), "Croquis de tête", encre sur papier, signé en bas à gauche. 19 x 25 cm.	
34	Silvia MADDONI, "Le militaire", dessin au pastel signé et daté (20)05. 28.5 x 29 cm.	50
35	Silvia MADDONI. "Visages", dessin au pastel signé et daté (19)94. 20,5 x 34 cm.	
36	Silvia MADDONI, "Ne pas ouvrir", pastel signé. 12 x 12 cm.	
37	Silvia MADDONI, "L'homme au chien", pastel, daté (19)96. 36,5 x 32,5 cm.	45
38	Silvia MADDONI, "L'homme au mur", dessin au pastel non signé. 26 x 16 cm. On joint une reproduction présentant un portrait de bébé.	
39	Silvia MADDONI, "Portrait de nageuse en buste", dessin au crayon et pastel signé et daté (20)12. 18 x 13 cm.	15
40	Ecole espagnole attribuée à Luis MORALES (c. 1509-1586), "Pietà", huile sur panneau, 46 x 39 cm. (Provenance : vente Libert 18 février 1977).	1 850
41	Italie du Nord, XVIIème siècle, paire de portraits de saints, huiles sur panneaux. Diamètre : 27 cm.	
42	Ecole flamande du XVIIe siècle, d'après Rubens, "La découverte des oeufs", huile sur toile. 74 x 59 cm (Provenance : vente Libert 18 février 1977). (Restaurations, rentoilé).	300
43	Ecole française du XVIIe siècle, "L'automne", huile sur toile. 69 x 98,5 cm.	520
44	Albert BARRÉ (1818-1878), "La Visitation", huile sur toile, dédicacée et signée sur le châssis. 29 x 12 cm. (Restaurations).	120
45	Ecole française du XIXème siècle, suiveur de LAMARE, "Portrait présumé de Louis François Gabriel Lamotte d'Orléans", huile sur toile. 51,5 x 43,5 cm. Au revers de la toile, une inscription : Louis François Gabriel / Lamotte D'Orléans / EVE. D'Amiens / né en 1682 - mort en 1774, / en désir de sainteté / - / Peint par lamare / De l'académie (Restaurations anciennes). Expert: Cabinet TURQUIN	

Lot	Désignation	Adjudication
46	E.VEYSSIER (XIXème siècle), "Devant la cathédrale", huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm. Exposition : Salon de 1870. Expert : Cabinet Maréchaux. (écaillures)	600
47	E.VEYSSIER (XIXème siècle), "Homme au chapeau", huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 32 cm.	70
48	E.VEYSSIER (XIXème siècle), "Enfants jouant dans la forêt", huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	400
49	Ecole du XIXe siècle, "Troupeau en bordure de lac", huile sur panneau. 43 x 56,5 cm.	190
50	FONVILLE (XIXe siècle), "Tour au crépuscule, 1845", huile sur panneau signée en bas à gauche. 34 x 26,5 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	110
51	Louis BATTIN (XIXe - XXe), "Vieux Montmartre, église St Pierre", huile sur panneau signé en bas à droite. 16 x 22 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	70
52	Louis BATTIN (XIXe - XXe), "Vieux Montmartre", huile sur panneau signé en bas à gauche. 22 x 16 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	90
53	Louis BATTIN (XIXe - XXe), "Vieux Montmartre rue de la Bonne", huile sur panneau signé en bas à droite. 22 x 16 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	50
54	Louis BATTIN (XIXe - XXe), "Vieux Montmartre, rue du Mont", huile sur panneau signé en bas à droite. 16 x 22 cm.	50
55	Marcel ABOUGIT (XX), "Paysage à l'étang", huile sur toile, signée en haut à gauche. 65 x 46 cm.	60
56	A. PREVOST (1809-1961). Paris 13eme rue de la Fontaine à Mulard, huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos, daté 1890. 81 x 65 cm.	
57	Louis-Alexandre CABIE 1854-1939 "Paysage à l'étang", huile sur panneau, signé et daté 1898. 20 x 31 cm	
58	Andrey PREVOST. Rue animée, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1890. 65 x 54 cm.	
59	Ecole début XXe siècle, "Perdrix", huile sur panneau. 60 x 32 cm.	70
60	Constant LOUCHE (1880-1965), "Oise", huile sur panneau. 12,9 x 20,8 cm.	
61	Gabrielle KAYSER (1902-1993), "Bouquet de fleurs", huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm. Cadre Bouche. Expert : Cabinet Maréchaux.	
62	Ecole vers 1900, "Bouquet de Fleurs", deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à droite L. SON ?. 16 x 21 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	260
63	Jeanne BAUDOT (1877-1957), "Anémones dans un vase", huile sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 33 cm. (rentoilé). Expert : Cabinet Maréchaux.	
64	Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975) "Ballerine au bouquet " Huile sur toile signée en bas à gauche 69 x 69 cm. Expert: Cabinet MARECHAUX	700
65	Michel SEMENTZEFF (1933), "Le Marionnettiste", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	1 550
66	Andrey PRÉVOST (1890-1961). La maison de Maurice Utrillo, huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 65 x 46 cm. (Provenance : vente Cornette de St Cyr 11 février 1980).	
67	LE CHANTRE (Jacques ?) "Portrait d'homme au chapeau" 23 x 34 cm.	15
68	Marcel ANSELME (1925-1982), "Le Clown", huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 38 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	110
69	Paul-Emile LECOMTE (1877-1950), "Bord de rivière", lithographie signée en bas à droite. 36 x 46 cm (à vue).	
70	Ecole française vers 1900 "Soldats au repos", huile sur panneau, 26 x 21 cm.	50
71	Henri ANSPACH (1882 - ?) "Paysage" huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1921. 25 x 34 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	
72	Raymond DESVARREUX (1876-1961), "Sur la terrasse", huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 47 cm.	180
73	Jean FOUS (1901-1971), "Place du village", huile sur toile, signée en bas à droite. 32 x 40 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	210
74	Gaston BOUCART (1878-1962), "Jardin à la tour crénelée", huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38,5 cm.	
75	Ecole moderne, "Temple de l'amour", huile sur panneau de contreplaqué. 50 x 41 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	50
76	Ecole italienne vers 1900, "Vue de l'Arsenal à Venise", huile sur panneau, 16,5 x 26 cm.	
77	Lucien GENIN (1894-1953), "Bal Casino du Tremblay sur les bords de Marne", huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	6 300
78	Arnaud ROGER (d'après Jean Belin de Fontenay), "Vase d'or, fleurs et fruits", huile sur toile, daté 1941. 146 x 100 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	250
79	Maurice LEBLANC (1864-1941), "Les Falaises", huile sur panneau, signé en bas à droite et contresigné au dos. 17,5 x 27 cm.	
80	MAUGERI (1933), Sans titre, huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 44,5 cm.	100
81	H. PLISSON. "La chasse" et "Le déjeuner", deux petites huiles sur panneau signé en bas à gauche. 13 x 27 cm et 16 x 27 cm.	80
82	Aldo PAOLUCCI (1941-2002). "XXXV", toile signée en bas à droite. 100 x 100 cm.	
83	Raymond SOLARI (1947), "Paysage"; acrylique sur papier. 40,5 x 30,5 cm (déchirures et pliures dans les marges).	
84	Raymond SOLARI (1947), "Paysage", acrylique sur papier. 41 x 26 cm. (pliures et déchirures).	100
85	Raymond SOLARI (1947), "Paysage", acrylique sur papier. 31 x 41 cm.	
86	Raymond SOLARI (1947), "Paysage", acrylique sur papier. 30 x 48 cm.	
87	Raymond SOLARI (1947), "Paysage", acrylique sur papier. 42 x 51 cm.	
88	Raymond SOLARI (1947). "Champ fleuri", acrylique sur papier, signé en bas à droite. 41 x 31 cm.	
89	André BRECHET (1921-1993), "Composition", technique mixte, canevas et collage sur carton, signé en bas vers la droite. 14 x 19 cm (à vue).	
90	Ecole contemporaine, "Nature morte", technique mixte sur papier. 64 x 48,5 cm.	60
91	Ecole contemporaine, "Paysage", technique mixte sur feuille de métal, 107 x 89 cm.	30
92	Trois médailles en bronze et une plaque.	70
93	Trois médaillons en bronze figurant les profils de Robespierre, Kléber et Victor Hugo. Diamètres : 16, 17, 19 cm.	60
94	Amour et Psyché, bas-relief en bronze, dimension encadré : 35 x 31 cm. On y joint 4 médailles en bronze, encadrées, 35 x 31 cm.	140
95	Horaces et Curiaces, bas-relief en bronze. 23 x 49 cm.	170
96	"Socrate", médaillon ovale en terre-cuite non signé. H : 25 cm L : 20,5 cm.	25

Lot	Désignation	Adjudication
97	"Anges aux fleurs", groupe en terre-cuite. H. 36 cm.	140
98	HOUDON (d'après), Groupe figurant Madame Dubarry, terre cuite patinée. H. 67 cm.	140
99	« Buste d'enfant au bandeau » marbre sculpté et base en marbre. Signé « Puggy » sur la base. H. 24 cm, H. 18,5 (sans la base).	130
100	Louis BARTHÉLEMY (XIX-XXe siècle) « Cléopâtre » sculpture chrysléphantine en ivoire et bronze peint. Signée sur la robe. Base en marbre. H. 20,5 cm ; H. sans la base 15,2 cm (anneau en laiton remplacé à la jonction du bras droit). Expert : Cabinet Maréchaux.	1 450
101	Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785) (d'après), "Anges jouant", groupe en terre-cuite patinée. H. 43 cm.(accident)	60
102	Trophée en bas-relief d'après Mène, cuivre repoussé. 23,5 x 13 cm.	70
103	Groupe en régule figurant un lion couché et un autre en albâtre. L. 22 cm, H. 8,5 cm. et L. 15 cm, H. 8 cm.	30
104	Émile LAPORTE (1858-1907), "La Colombe et la Fourmi", bronze. H. 38 cm. (traces de vert-de-gris)	110
105	Henri CHAPU (1833-1891) La Pensée, important haut-relief en marbre sculpté. H. 90 cm L. 55 cm P. 21 cm.	8 800
106	Antoine Louis BARYE (d'après), "Lion rugissant", bas-relief en bronze, signée sur la droite. 12,5 x 21,5 cm Bibliographie : M.Poletti, A. Richarme Barye Catalogue raisonné des sculptures Gallimard, 2000. A rapprocher du modèle A 21. Expert : Cabinet Maréchaux.	
107	Groupe en marbre figurant un chien, socle en marbre porteur. L. 35 cm, H. 16,5 cm.	50
108	H. CHAPU, "Femme assise" (étude pour "La Jeunesse" ?), bas-relief en terre cuite signée. H. 35,5 cm L. 23 cm (réparation à un bras).	3 300
109	D'après Antoine Louis BARYE Chat assis Epreuve en bronze patiné, signé "A. Barye" Haut.: 9 cm Bibliographie : M.Poletti, A. Richarme Barye Catalogue raisonné des sculptures Gallimard, 2000. A rapprocher du modèle A102. Expert : Mme Maréchaux	
110	J-R GAUGUIN (?), "Déjanire enlevée par le centaure Nessus". Coupe couverte en grès. L'intérieur à glaçure bleue. H. 35 D. 33 cm (manques et réparations).	750
111	Marcel DEBUT (1865-1933), "La Fortune", bronze à patine brune. H. : 74 cm.	1 200
112	Louis RICHE (1877-1949), Couple de bergers allemands. Dimensions : 54 cm.	
113	Pierre LENOIR (1879 - 1951) bas relief figurant une chèvre, bronze à patine dorée signé. 11 x 14,5 cm.	60
114	H. ST PERCHE, "Porteuse d'eau orientale", en terre cuite signée et située Paris. H. 50 cm.	150
115	Yves BENOIST-GIRONIERE (1903-1983), "Le saut d'obstacle", bronze. H. 25 cm L. 22 cm.	1 100
116	Adam HENEIN (1929) ?, Noeud, sculpture en bois. H. 34 cm.	350
117	Assiette au cheval, Turquie Ottomane, Iznik, XVIIème siècle. Céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur fond blanc. Cheval de profil entouré de tiges fleuries au centre et en bordure frise de rosettes et de feuilles. D. 26 cm. (craquelures de glaçures et nombreux manques à la base). Expert : Madame DAVID.	2 600
118	Tête de Bouddha en stuc. Gandhara, III/IVe siècle. H. 19 cm.	220
119	Bouddha assis en bois sculpté rouge et doré, Chine du Sud, fin XIXème - début XXème. H. 17 cm.	150
120	THAÏLANDE - Début XXe siècle, statuette d'attendant en bois, assis sur un socle en forme de lotus les mains posés sur ses genoux. La tête légèrement inclinée vers la gauche. (Accidents et fentes). H. 47 cm. Expert : Cabinet Portier.	450
121	INDOCHINE - Début XXe siècle Statuette de paysan debout en bronze à patine brune portant un chapeau et un vêtement de pluie et un panier dans sa main gauche. (Manque dans sa main droite). H. 18 cm. Expert : Cabinet Portier.	100
122	Pot à gingembre et porcelaine à décor polychrome floral, Chine fin XIXème, H. 21 cm.	110
123	Chine, XXe siècle. Paire de bougeoirs en métal laqué à motif de sinogrammes. H. 19,5 cm.	100
124	Paire de vases en faïence de Satsuma, monture en bronze. H. 31 cm.	80
125	Pendentif en or jaune formé de deux alliances, poids 9,3 g. Expert : Monsieur Louis de Suremain.	190
126	Bague en or gris sertie d'un saphir d'un poids estimé à 2 ct entouré de petits diamants totalisant environ 0,75 ct. Tour de doigt 55, poids 4 g. Expert : Monsieur Louis de Suremain.	300
127	Bague marguerite en or gris à corps 3 fils et petits diamants, tour de doigt 59, poids 4,6 g. Expert : Monsieur Louis de Suremain.	100
128	Broche pendentif en or jaune et camée coquille. Poids brut : 4,9 g. Expert : Monsieur Louis de Suremain.	90
129	Ariel. Montre bracelet de dame en or jaune, poignet 17,5 cm, mouvement quartz, poids brut : 33 g. Expert : Monsieur Louis de Suremain	500
130	Chaîne de cou en or jaune. Longueur 45 cm poids 7 g. Expert : Monsieur Louis de Suremain.	140
131	Chaîne de cou maille ruban 3 ors. Long. 42 cm. Poids : 4,2 g; Expert : Monsieur Louis de Suremain	90
132	Chevalière en or jaune initiales M.B. tour de doigt 49 poids 10,9 g. Expert : Monsieur Louis de Suremain	290
133	Bague en or jaune et citrine fumée ovale, corps filigrané des années 50, tour de doigt 59. Poids : 9,1 g. Expert : Monsieur Louis de Suremain.	120
134	Broche trèfle à quatre feuilles, deux ors et demi-perle. Poids : 2,8 g. Expert : Monsieur Louis de Suremain.	60
135	Gourmette de bébé gravé Raymond. Poids : 3,4 gr. Expert : Monsieur Louis de Suremain.	70
136	Croix en or jaune guillochée gravée "Miville 1917", poids : 1,9 gr. Expert : Monsieur Louis de Suremain.	45
137	Alliance cassée or. Poids : 1,2 gr. On y joint une alliance métal. Expert : Monsieur Louis de Suremain.	30
138	Claude VENU. Bague jonc en or jaune sertie d'un saphir ovale d'un poids estimé à 2,90 ct épaulé de six émeraudes taille émeraude (1,3 carats) entourée de diamants brillantés (1,10 ct). Tour du doigt 53, poids 11,5 g. Expert : Monsieur Louis de Suremain.	1 500
139	Chevalière 2 ors chiffrée BV, tour de doigt 67, poids : 7,9 g. Expert : Monsieur Louis de Suremain.	140
140	Chaîne en argent et son pendentif, orné d'une pièce de 50 F argent. 49,2 g. Expert : Monsieur Louis de Suremain.	120
141	Deux chaînes de cou en or jaune 45 et 53 cm, poids 13 g. Expert : Monsieur Louis de Suremain.	280
142	Bague marguerite en or et platine sertie de diamants de taille ancienne totalisant environ 1 carat. Tour de doigt 51. Poids brut: 3,8 g. Expert : Monsieur Louis de SUREMAIN	550

Lot	Désignation	Adjudication
143	Boucle, anneau et médaille or, 3 g, on joint 1 pièce or 1 ducat réédition or de la pièce "François Joseph" 3,4 g, un pendentif en plaqué or avec dent de requin et lot de fantaisies.	180
144	Chaîne de cou en or jaune. Longueur 52 cm poids 5,2 g. Expert : Monsieur Louis de Suremain.	120
145	Collier de pétales en or jaune (manque un pétale), poids 17,8 g; Expert : Monsieur Louis de Suremain.	350
146	Collier draperie à deux pampilles et fougères, en or jaune maille colonne carrée, poids 29,3 g. Expert : Monsieur Louis de Suremain.	620
147	Montre de gousset à fonction calendrier, boîte suisse en argent triple fond vitré, cadran pour l'Espagne. n°10645. D. 6 cm. Poids brut : 199,9 g (Infimes restaurations à l'émail).	
148	Montre de gousset "régulateur" à décor de chasseur et chiens. Métal argenté. D.6.5 cm. Bon état général.	
149	IXOR BESANÇON. Montre de poche chronomètre, avec cadran émaillé chiffres romains et arabes. Cadran annexe. Boitier ouvragé en métal argenté à décor de fleurs. D. 5 cm	55
150	Tasse et sous-tasse en argent, poinçon Minerve, frise à décor de chimères. (très bon état). Poids : 255 g.	75
151	12 cuillers à thé en vermeil, travail étranger. Poids: 96 g.	
152	Moutardier en argent et cristal. Poinçon Vieillard. Poids brut : 248 g.	120
153	4 ronds de serviette en argent (l'un accidenté). Poids: 73,9 g.	45
154	- Pelle et fourchette de service à poisson. A manche en argent fourré, lame en métal argenté à décor rocaille. - Six fourchettes à huîtres à manche en argent fourré. - Six cuillères en argent à décor de fleurettes, stries et ceintures nouées. Poids : 115,6 g - Douze couteaux à lame en argent et manche en ivoire. . - Deux nécessaires à friandises. à saupoudrer en argent à manche ciselé de fleurs et entrelacs. Poids : 39,8 g - Deux petites fourchettes à huîtres. Fourches en argent et manche en argent fourré. - Cuillère en argent à décor de filets. Poids : 6,9 g - Cuillère à saupoudrer à cuillèron en vermeil. Poids brut : 21,3 g - Cuillère à glace à manche en argent fourré et une autre en argent. - Deux timbales en argent. Poids : 127,1g. On y joint une corbeille à pain en métal argenté attribué à Christofle.	300 - Cuillère
155	Six couteaux en argent fourré	55
156	Maison ODIOT. Légumier couvert en argent. On y joint un second légumier couvert en argent dont il manque le dessous. Poids de l'ensemble : 2560 g.	650
157	Maison ODIOT. Paire de saucières en argent. Poids de l'ensemble : 1626 g.	750
158	Maison ODIOT. Trois plats ronds en argent. Poids de l'ensemble : 2938 grammes - Diamètre des plats : 35 cm, 30,5 cm , 28 cm.	800
159	Maison ODIOT. Trois plats ovales en argent. Poids total de l'ensemble : 5878 grammes Dimensions et poids des plats : Longueur 54 cm poids 2700 g, 49 cm poids 1800 g 43 cm, poids 1378 g.	1 650
160	12 cuillers à thé en vermeil et émail bleu. Poids brut: 136 g.	130
161	Taste-vin en argent. Poinçon Vieillard. Poids: 39,6 g (très bon état).	65
162	Couverts d'enfant (3 pièces) en métal argenté à frise de perles. On y joint un éteignoir.	5
163	Cafetière et sucrier couvert en métal argenté anglais à godrons.	20
164	Christofle. Partie de ménagère en métal argenté à filet contours, modèle Spatours, comportant 109 pièces.	620
165	Plateau de service en métal argenté à frise de lauriers, monogrammé MO au centre. Orfèvre BOIN-TABURET. 45 x 55 cm.	80
166	Deux nécessaires de couture comprenant notamment paires de ciseaux et dés à coudre. L'un en vermeil et métal, le second en argent et métal.	150
167	François COTY "Complice" WORTH "Je Reviens" Expert : Monsieur Frédéric MARCHAND.	30
168	Ensemble de 20 parfums miniature dont Shalimar. On y joint un ensemble comprenant vernis à ongles, rouge à lèvres, poudrier et deux miniatures. Boîtes diverses et documentation dont "dictionnaire des parfums" Expert : Monsieur Frédéric MARCHAND.	25
169	Ensemble de 10 flacons comprenant notamment : - Sonia Rykiel "7ème sens" - Guerlain flacon aux abeilles - Caron "Fleurs de rocaille" Expert : Monsieur Frédéric MARCHAND.	60
170	MOLYNEUX "M" flacon de parfum avec étui. Expert : Monsieur Frédéric MARCHAND.	25
171	BOUCHERON. Flacon de parfum en forme de bague. Expert : Monsieur Frédéric MARCHAND.	40
172	Lucien LELONG "N" avec étui. Expert : Monsieur Frédéric MARCHAND.	30
173	Ensemble de flacons de parfum comprenant : - Dior "Diorissimo" avec étui - Dior "amphore de parfum" avec étui - Molyneux "fête" avec étui - Rochas "Tonner" - Jean Patou "1000" - Jean Couturier "Keora" avec étui. Expert : Monsieur Frédéric MARCHAND.	180
174	Saint Louis. Partie de service de verres à pied en cristal taillé : deux carafes, onze verres à eau, onze verres à vin rouge, neuf verres à vin blanc.	370
175	Saint Louis. Six verres à vin du Rhin en cristal taillé, de couleurs.	400
176	LALIQUE FRANCE. Coupe en verre pressé moulé à décor de feuilles de ginko et chevaux. Signé sous la base. Inscription gravée « 7eme trophée du SPDEI 2002 » D. 32 cm. H. 7 cm.	

Lot	Désignation	Adjudication
177	Six verres et coupe couverte à piedouche rose et jaune émaillé à décor de feuillages. H. 7,4 (verres) H. 23 cm (coupe). On y joint un seau à biscuit rose rehaussé de dorure. H. 20 cm.	
178	Partie de service de verres à pied en cristal taillé, XIXe comprenant 9 verres à eau, 11 verres à vin rouge, 9 verres à vin blanc, 8 coupes à champagne, 8 verres à porto, 5 carafes, une cloche à fromage.	300
179	Carafe en cristal taillé. H. 25 cm.	20
180	CASTANIER (Jean) - VILLON (François). Oeuvres Manuscrit de 56 pages et un titre orné de 56 aquarelles originales ; in-fol en ff. sous emb. Belle réalisation, pour illustrer l'oeuvre de François VILLON. Jean CASTANIER ou Jean CASTANYES est un peintre, décorateur, écrivain et cinéaste catalan, né à Blanes, province de Gérone, en Catalogne (Espagne) le 3 mars 1903 et décédé à Antibs en 1972. A Paris, il se lie avec Luis BRUNET et Salvador DALI et Jean RENOIR. En 1930 il participe au groupe "Octobre". A Paris, il ouvre le restaurant "Le Catalan" en face de l'atelier de Picasso où l'on rencontre J. P SARTRE, S. de BEAUVOIR, J. COCTEAU, BALTHUS, AURIC... Il collabora à deux films de Jean RENOIR. Expert: Monsieur Guy MARTIN.	
181	Nécessaire de toilette en cristal comprenant un vaporisateur, deux carafes, un flacon et un ravier. Dimensions : entre 12,5 et 21 cm.	50
182	René LALIQUE Modèle Nippon, 23,5 cm de diamètre (petites rayures d'usage).	40
183	Paire de vases à piedouche en porcelaine dorée à décor dans des réserves de paysages à décor polychrome de cervidés. Epoque Restauration. H. 23,5 cm (éclat à l'un et restaurations).	270
184	Partie de service à thé en porcelaine polychrome et doré Paris, milieu XIXe, verseuse, sucrier, crémier, 12 tasses et leur soucoupe.	170
185	DESVRES - FOURMAINTRAUX. Cache-pot à pans coupés en faïence polychrome à décor de fleurs dans des réserves. Anses feuillagées. Monogrammé sous la base. H. 24 cm, D. 26 cm (manques, accidents et restaurations). GIEN. Coupe à deux anses en faïence polychrome à décor néo Renaissance. D. 24 cm	50
186	Partie de service à thé en porcelaine de Paris, Napoléon III (fêles).	260
187	Maison Lenoir, rue royale fournisseur du Roi et de la Reine du Portugal. Service à gâteau comprenant 12 fourchettes en vermeil, 12 assiettes en porcelaine.	450
188	COPENHAGUE. 12 assiettes en porcelaine éditées pour le Nouvel an.	50
189	Paire de vases d'église à panse aplaties en porcelaine polychrome à décor de fleurs et feuillages rehaussés de dorure. Milieu XIXe siècle. H. 36 cm, L. 30 cm, P. 12 cm (manques à la dorure)	30
190	Deux panneaux en bois sculpté partiellement doré à décor en bas-relief de noeud de ruban, rameaux d'oliviers et palmes. 59 x 78 cm. (petits manques).	350
191	Vase en verre émaillé à décor de fleurs. H. 25,5 cm	15
192	Trois oiseaux en porcelaine. H. 11, 10 et 13 cm. (accidents et manques)	50
193	Paire de candélabres en cristal de Bohême translucide à base carrée bleue. H. 30 cm.	50
194	J.MASSIER. Vallauris. Pichet pansu en grès à décor stylisé rouge sur fond beige. H. 17 cm.	15
195	Baromètre en bois doré, fin du XVIIIe siècle (accidents et manques). H. 98 cm.	150
196	Pendule en bronze à l'allégorie du printemps, vers 1850. H. 43 cm L. 30 cm P. 11 cm (accidents).	140
197	Pendule en bronze présentant Diderot, cadran Clainpanin-Dupont Fils, Epoque Restauration. H. 59 cm, L. 44 cm, P. 16,5 cm.	
198	Seau à charbon en laiton ajouré à têtes de bouquetins. H. 48 cm, D. 34 cm.	45
199	Petit canon XIXème siècle en fonte d'acier. L. 32 cm. On y joint un profil de Marianne en bronze (traces de vert-de-gris). H. 21 cm.	130
200	Mandoline napolitaine - Etiquette "Francesco Campenelli, Napoli". A côtes en placage de palissandre, table en épicéa à incrustation de nacre et placage d'écaille de tortue. Dans son étui. L. 61 cm. (décollement de l'écaille).	210
201	Mandoline marque E de CRISTOFARO à Naples (accidents et manques). H. 60 cm.	50
202	Deux têtes d'angelots en bois sculpté rapportés sur un élément à décor d'ailes. H. 22 cm, L. 35 cm.	180
203	Ecole espagnole du XVIIIe siècle, tête de Saint personnage en bois sculpté polychrome. H. 25 cm.	220
204	Deux éléments décoratifs en bois sculpté présentant des chapiteaux corinthiens et panneau à décor de feuillage. H. 72 cm L. 23,5 cm.	230
205	Paperolle ovale figurant la Vierge et Ste Anne, milieu du XIXe siècle. H. : 20 cm L. : 15 cm	70
206	Paire de petits reliefs en porcelaine dans le goût de Wedgwood. 37 x 10,5 pour chacun des panneaux.	70
207	Paire de lampes à pétrole en porcelaine corail Napoléon III (électrifiées). H. 39 cm.	120
208	Ecole vers 1860. Bouquet brodé de strass. 30 x 26,5 cm.	50
209	"Corbeille fleurie" et "Vase fleuri", deux broderies encadrées, l'une datée 1837. 43 x 43 cm et 43 x 30 cm	80
210	Ecole romantique. "Bouquet" et "St Bernard", deux broderies de perles. 16 x 15 et (vue ovale) 19 x 25 cm.	15
211	Henri PLISSON. Femmes en bord de mer, deux panneaux de céramique (réunis) non signés. 27 x 64 cm.	30
212	Henri PLISSON. L'hiver, panneau de céramique signé. 35 x 25 cm.	45
213	Henri PLISSON. L'été, panneau de céramique, 37 x 25 cm.	40
214	Henri PLISSON (1908-2002). Jeu d'échecs en céramique polychrome. H. des pions : entre 7 et 13,5 cm. Dimensions du plateau : 51 x 51 cm. (petits manques).	460
215	Henri PLISSON. Bouquet précieux ultime, panneau de céramique, signé. 58 x 37 cm.	80
216	Paire de chenets en bronze poli, style du XVIIème siècle. H. 60 cm.	50
217	Igor MITORAJ (1944-2014), "Tête de femme drapée", boucle de ceinture en bronze, n°192/250. H. 6,5 cm.	750
218	Royal Copenhague vase, fillette et oiseaux ; on joint un vase en porcelaine de Rosenthal vers 1970	70
219	Sabre de Cavalerie germanique. Garde enveloppante, en fer. Lame à deux tranchants, frappée « FD T°1782 ». Avec un fourreau, début Xxè siècle, en cuir, à deux garnitures en fer. Expert: Monsieur Gaëtan BRUNEL.	
220	Pirogène en bronze en forme de tonneau avec cèps de vigne, escargot et serpent. H. 7 cm, L. 6 cm.	35
221	Pendule cage en bronze et verre, mouvement au mercure. Fin XIXe siècle. H. 38 cm L. 22 cm P. 17 cm.	140
222	Artisanat de tranchée (1914-1918) "Briquet de poilu en laiton et cuivre" Sur l'avèrs Lion Britannia avec noms de Batailles « Vimy, Roëux, Bullecourt ». Sur le revers Coq français « 1918. La Marne on ne passe pas. Château Thierry ». L. 6 cm, Diam.: 4.4 cm	25

Lot	Désignation	Adjudication
223	Garniture de cheminée en bronze ciselé doré. Pendule à cadran émaillé blanc à chiffres arabes. A décor de motifs quadrilobé, entrelacs et sommé d'un pot à feu. Paire de candélabres en bronze ciselé doré à cinq bras de lumières. H. 45,5 cm, L. 20 cm, P. 10 cm (pendule) ; H. 48 cm (candélabres).	100
224	Erich OEHME (1898-1970), Meissen, "Panthère", porcelaine. H. : 15 cm.	80
225	Petite glace à double encadrement en bois doré, style Louis XV. H. 59 cm, L. 37 cm.	50
226	Partie de service à café en porcelaine de Paris à décor de papillons, comprenant sucrier, crémier, deux tasses et soucoupes, XIXème siècle. (une anse cassée et recollée sur une des tasses). H. 16,5 cm, 16,5 cm et 10,5 cm.	160
227	Gustave ASCH (1856-1911) pour la Manufacture de Sainte Radegonde, coupe. H. 12 cm D. 25 cm.	60
228	Jean-Claude NOVARRO, coupe en verre bleu et doré, signé. H. 9 cm, D. 23 cm.	30
229	Gustave ASCH (1856-1911) pour la Manufacture de Sainte Radegonde, coupe. H. 14 cm, D. 32 cm.	80
230	René Jeandelle (1883-1935), bougeoir en forme de nénuphar pour Rambervilliers, Art nouveau. 20 x 5,5 cm.	50
231	Alexandre BIGOT (1862-1927), encrier en grès à réhauts sang de boeuf. H. 9 cm, D. 15 cm.	50
232	Jean BESNARD (1889-1958), vase, signé. H. 18 cm.	160
233	Gilbert METENIER, pot diabolique. H.25,5 cm.	30
234	Roger FRANCOIS (1933-1999), MALICORNE, pichet en grès à décor de ronde de danseurs, signé. H. 17,5 cm.	100
235	ZSOLNAY. Vase en forme de cucurbitacé en émail à l'éosine, à couverture iridescente. H. 8 cm, D. 12 cm.	15
236	DENBAC (Vierzon), jardinière en grès à décor d'une ronde de scarabées. H. 10 cm D. 19 cm.	50
237	Jean GERBINO (1876-1966) pour Vallauris, pichet en terre mosaïquée bleu. H. 20 cm.	90
238	Charles GREBER (1853-1935), petit vase. H. 11,2 cm.	10
239	Roger FRANCOIS (1933-1999), pichet en grès à décor stylisé Art Déco. H. 22 cm.	50
240	LOURIOUX. Pied de lampe à décor japonais de couleur pistache et marron. signé. H. 30 cm.	250
241	Couple de grenouilles en céramique. H. 12 et 23 cm.	20
242	ZSOLNAY. Couple de canards en émail à l'éosine, à couverture iridescente. H. 19,5 cm.	20
243	Miroir à parecloses en bois doré. Epoque Régence. L. 82,5 cm H.152,50 cm (manques).	1 800
244	Vitrine en bois de placage et vernis MARTIN, ornementation de bronzes, style Régence. H. 166 cm, P.45 cm, L.71 cm. (serrure manquante)	280
245	Bergère à oreilles en noyer mouluré, style Régence. H. 109 cm L. 67 cm P.63 cm.	650
246	Paire de petites commodes de forme galbée toutes faces en bois peint rouge à décor de pagodes or, style extrême oriental. H. 75 cm, L. 74 cm, P. 35,5 cm.	700
247	Encoignure en bois de placage à façade arbalète. Estampillée J. DUBOIS (maître en 1742). Dessus de marbre rouge griotte. XVIIIe siècle. H. 101 cm Côté 66 cm.	750
248	Bonheur du jour en acajou, style Louis XVI ( accident au marbre du dessus ) - volet a lamelles qui coince ( a restaurer ) dimensions : Hauteur 110 cm Largeur 54 cm Profondeur 34 cm	100
249	Petite commode à deux tiroirs en placage de satiné marqueté de fleurs, plateau de marbre brèche, époque Transition Louis XV-Louis XVI. H. 84 cm L. 79 cm P. 37 cm (petits manques au placage).	
250	Glace à cadre doré avec fronton à décor de panier fleuri, style Louis XVI. H. 84 cm, L. 56 cm.	60
251	Encoignure à deux portes en chêne mouluré de coquilles et branchages fleuris dans le goût du XVIIIe siècle. H. 104 cm.	120
252	Glace à cadre en bois doré, style Restauration.	50
253	Petit bureau Davenport en placage de loupe de noyer, XIXe siècle. H. 87 cm L : 58 cm P. 56 cm.	200
254	Chenets en bronze à décor de Croix de Lorraine, XIXe siècle. H. 68 cm.	130
255	Table console en chêne mouluré et placage d'acajou, style Empire. H. 75 cm L. 119 cm P. 58 cm.	80
256	Bureau cylindre en bois de placage, vers 1800. H. 128,5 cm, L. 131 cm, P.72,5 cm.	650
257	Table à thé pliante en bois de placage marqueté et pyrogravé, piétement bambou, fin XIXe siècle (manque une poignée). H. 73 cm L. 72 cm P. 41 cm.	110
258	Tabouret à piétement en X, XIXème siècle. H. 42 cm, L. 45 cm, P. 40 cm.	70
259	Petit meuble de pharmacien en placage de loupe, ouvrant par douze tiroirs, XIXème siècle. H. 62 cm, L. 78,5 cm, P. 24 cm.	160
260	Petit escalier de bibliothèque en acajou, Angleterre, XXème siècle. H. 65 cm, L. 45 cm, P. 68 cm.	60
261	Quatre chaises en acajou mouluré, Angleterre vers 1900. H. 87 cm L. 48 cm P. 41 cm.	30
262	Banc de forme rectangulaire, garniture de tapisserie du XVIIIe siècle. H. 44 cm, L. 128 cm, P. 35 cm.	350
263	Attribué à Adnet. Paire de tabourets piétement X, en fer forgé , métal doré et assise en cuir, vers 1960 ( usures). H. 42 cm L. 46 cm P. 34 cm.	900
264	Joe COLOMBO. Paire de fauteuils modèle Elda en cuir brun (accidents). H. 92,5 cm, P. 87 cm.	4 350
265	Eero SAARINEN (1910-1961). Table Tulip, édition Knoll. H. 72 cm, D. 106 cm.	1 650
266	Harry BERTOIA (1915-1978). Suite de quatre chaises modèle "Wire", structure en métal et galettes de cuir blanc. H. 75 cm.	980
267	Table basse asymétrique à plateau de glace fumée composée de quatre éléments, vers 1970. H. 51,5 cm, L. 120 cm, P. 124 cm.	500
268	Fragment de tapisserie verdure, Aubusson, fin XVIIe début XVIIIe siècle. H. : 270 cm L. : 141 cm.	900
269	Élément de tapisserie du XVIIIe siècle figurant un animal dans un paysage dans une réserve sur fond de feuillages et fruits (usures et manques). 150 x 43 cm.	50
270	tapis d'Orient à décor de polygones. 352 x 152 cm.	50
271	Tapis Caucasien à fond brique et petit tapis de selle.	30
272	Tapis d'Orient à décor de scarabées stylisés sur fond bleu. 173 x 106 cm.	30
273	Tapis d'Orient à décor de cavaliers sur fond noir. 130 x 93 cm.	30
274	Tapis Kilim à décor géométrique. 106 x 80 cm.	25
275	Tapis d'Orient à décor de lampes de mosquée. 172 x 129 cm.	40
276	Tapis Ferahan à décor hexagonal au centre.	10
277	Tapis galerie MECHKIN à décor de cinq polygones et de quatre scarabées stylisés. 208 x 105 cm.	30

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	<b>Adjudication</b>
278	Tapis d'Orient à décor d'arbres et d'arbres fleuris stylisés. 240 x 167 cm.	70
279	Deux tapis d'Orient à décor Boukhara ou à décor stylisé sur fond beige. 161 x 89 cm et 133 x 104 cm.	30
280	Six tapis d'Orient à décor cruciforme et médaillon central. 146 x 98 cm et 123 x 75 cm.	60
281	Bibliothèque à deux corps en placage de noyer, XIXe siècle (corniche rapportée)	50
282	Armoire à deux portes en acajou et placage d'acajou flammé. Montants cannelés rudentés, angles vifs. Style Louis XVI, XIXe siècle. H. 192 cm L. 136 cm.	
283	Vitrine à hauteur d'appui à deux portes de style anglais	130
284	Suite de six chaises en acajou	30
285	Desserte à trois plateaux en acajou de style anglais	120
286	Grand bureau en noyer	30