

**Vente online – HAPPY NEW YEAR!
Samedi 5 janvier 2019**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	André LANSKOY (1902-1976), "Composition sur fond noir", lithographie sur papier Arches, épreuve d'artiste, signée au crayon en bas à droite dans la marge, 76 x 54 cm	125
2,	André LANSKOY (1902-1976), "Composition sur fond bleu", lithographie sur papier, épreuve d'artiste, signée au crayon en bas à droite dans la marge, 76 x 56.5 cm	125
3,	André LANSKOY (1902-1976), "Composition sur fond rouge", lithographie sur papier Arches, épreuve d'artiste, signée au crayon en bas à droite dans la marge, 75.5 x 49.5 cm (tachée en marge)	125
4,	André LANSKOY (1902-1976), "Composition sur fond noir", lithographie non signée, 50 x 65 cm (taches et pliures en marge)	
5,	Louis ANQUETIN (1861-1932), "Portrait d'homme à la pipe", dessin à l'encre brune et lavis d'encre, signée en bas à droite, 25.5 x 21 cm	
6,	Louis ANQUETIN (1861-1932), "Nu de femme allongée", dessin à l'encre brune signée en bas à droite, 21 x 27 cm	
7,	"Fontaine de Saturne dans les jardins de Versailles représentant l'Hyver. Cette figure et les amours qui l'accompagnent sont de F. Girardon du dessein de M. Le Brun", gravure par Maurice Baquoy, 27.5 x 41 cm	10
8,	Francisco José DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828), "Félice IV Rey de Espana" 1778, gravure à l'eau-forte, titrée, légendée et datée, d'après VELASQUEZ (Palais royal de Madrid), 37 x 31 cm (mouillure en marge dans le coin en haut à droite)	
9,	Francisco José DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828), "Isabelle de Bourbon, Reyna de Espana, muger de Felipe Quarto" 1778, eau-forte d'après Velasquez, titrée, légendée et datée, 37 x 31 cm	
10,	Lucien Victor GUIRAN DE SCEVOLA (1871-1950), "Portrait d'homme", dessin au crayon sur papier, signé en bas à droite, 49 x 64 cm	
11,	Ensemble de 4 dessins sur le thème militaire, comprenant : "Portrait de militaire par Charlet, 11.5 x 9 cm; un menu "Journal Amusant" à décor d'un militaire à cheval pêchant, 20 x 13 cm; "Militaire au drapeau", 20 x 13 cm; et "Militaire", 12 x 7 cm	
12,	Henry DETAILLE (XIXe), "Militaire allumant sa pipe" 1894, dessin et aquarelle sur papier brun, signé et daté en bas à droite, 30 x 21 cm	
13,	George HAYTER (1792-1871), "Combat d'enfants sous l'arbitrage d'un homme en armure" 1829, dessin à l'encre brune, signé et daté en bas à gauche, 23 x 19 cm	
14,	"La perfection du désordre" & "Mademoiselle Buse et Monsieur Corset", deux gravures formant un pendant, 22 x 27 cm (marges découpées)	15
15,	"Chasse aux lièvres", gravure au burin, légende en latin contrecollée sur papier vergé, début du 17e siècle, 7.5 x 22 cm	28
16,	"Soldats entrant dans la ville fortifiée", gravure du 16e siècle, texte au dos en latin "Jost Amman, Zurich 1539, Nuremberg 1591", 11 x 15cm	22
17,	Anonyme, "Les comédiens sur la scène", bois gravé, 29 x 22 cm	16
18,	Jules QUANTIN (1810-1884), "Portrait du Baron Emmanuel de Cruzas-Cretet", huile sur toile signée au centre à droite, titrée au dos sur une étiquette d'époque, 73 x 60 cm	

**Vente online – HAPPY NEW YEAR!
Samedi 5 janvier 2019**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
19,	Ecole française du début du 19e siècle, "Portrait d'homme", huile sur toile, 32.5 x 24 cm	
20,	Adolphe LEOFANTI (1838-1890), "Portrait de jeune fille, les mains croisées, habillée à la mode Napoléon III", huile sur toile de forme ovale, signée au milieu à droite, dans un cadre en bois et stuc doré, 80 x 65 cm (quelques petits trous et manques en bordure)	
21,	L.P. (XIXe), "Portrait d'homme de qualité au noeud papillon", huile sur toile monogrammée en bas à droite, 65 x 50 cm (peinture craquelée, traces de restauration)	120
22,	Ecole française début du 19e siècle, "Portrait d'enfant aux joues roses", huile sur toile avec son cadre d'époque, 46 x 38 cm	
24,	PELLERIN à EPINAL : Suite de 8 estampes encadrées sous verre représentant les grandes batailles de la fin du 18e siècle - début du 19e siècle dont Waterloo, Rivoli, Pyramides..., 40 x 58 cm (à vue)	
25,	Henri DE LINARES (1904-1987), "Etude N°211, vue de château", gouache monogrammée et annotée en bas à droite, 51 x 37 cm	
26,	Henri DE LINARES (1904-1987) : Ensemble de 10 cartes de visite agrémentées de lithographies et de photos des oeuvres de l'artiste, 10.5 x 15 cm et 15.5 x 21 cm	210
27,	Henri DE LINARES (1904-1987), "Trophée de chasse", technique mixte, monogrammée, titrée et numérotée : 320, en bas à droite, 54 x 39 cm (une pliure au centre à droite)	
28,	Henri DE LINARES (1904-1987), "Etude pour pigeon, N° 349" 1962, dessin gouaché sur papier calque, monogrammé et daté en bas à droite, 48 x 42 cm (Etude pour un foulard Hermès)	150
29,	Henri DE LINARES (1904-1987), "Etude 422, canard" août 68, dessin sur calque, monogrammé, annoté et daté en bas à droite, 40.5 x 50 cm	
30,	Henri DE LINARES (1904-1987), "Muret fleuri, Ars-en-Ré, Ile de Ré" 1974, aquarelle, signée, située et datée en bas à gauche, 52 x 38 cm	300
31,	"Nus féminins", ensemble de 8 feuillets de papier, certains recto-verso, figurant des études au fusain ou à la sanguine, 50 x 32.5 cm chaque environ (en l'état, pliures et déchirures en marge)	
32,	Photo argentique, "Cascades du Rhumel, Tunisie", monogrammée "J.R.C", 19e siècle, cadre d'époque, 26.5 x 21 cm (en l'état)	
33,	Dans le goût de Christian Adolf SCHREYER (1828-1899), "Cavaliers arabes près du point d'eau", huile sur panneau, 12.5 x 17.5 cm	240
34,	Alcide BARITEAU (1862-1943), "Oasis animée", huile sur panneau signée en bas à droite, 41 x 27 cm	
36,	BAISSER OU REPRENDRE Fernand Marie Eugène LE GOUT-GÉRARD (1856-1924), "La Place Saint-Marc", huile sur panneau signée en bas à gauche, 15.7 x 17.8 cm	
37,	Gaston ROULLET (1847-1925), "Le canal à Hoorn, Hollande", aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, 25 x 34 cm (taches d'humidité)	70
38,	Gaston ROULLET (1847-1925), "Canal à Venise", huile sur toile marouflée sur panneau, tampon "Vente Gaston Roulet" en bas à gauche, 32 x 48.5 cm (panneau percé en haut au centre)	
39,	G. WINTZ d'après Auguste ROLLAND, "Paysages animés" 1853, huiles sur carton formant un pendant, signées et datées en bas à droite, encadrées sous verre, 67 x 54 cm	

**Vente online – HAPPY NEW YEAR!
Samedi 5 janvier 2019**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
40,	Ecole hollandaise, première moitié du 19e siècle, "Scène animée près du rivage", huile sur toile, 32 x 46 cm (accidents et restaurations)	200
41,	Bibliothèque tournante en bois teinté, le plateau marqueté à décor central d'une rosace, elle présente deux étagères compartimentées, les côtés agrémentés de barrettes moulurées, piètement à roulettes, H. 98.5 cm, 53.5 x 53.5 cm (en l'état)	95
42,	Bibliothèque tournante en bois teinté, le plateau marqueté à décor central d'une rosace, elle présente trois étagères compartimentées, les côtés agrémentés de barrettes moulurées piètement à roulettes, H. 95.5 cm, 47 x 47 cm (en l'état)	70
43,	Roger CAPRON (1922-2006) : Table basse rectangulaire, le plateau en carreaux de céramique émaillée à décor de poissons sur fond sable, 110 x 47.5 x H. 30 cm	500
44,	ENLEVER RESERVE Tapis Iran à décor de volatiles sur fond bleu roi, la bordure agrémentée d'une frise géométrique, fait main, 210 x 123 cm	
45,	Table basse rectangulaire de style Art-Déco, piètement métal surmonté d'un plateau en cuir fauve recouvert d'un plateau verre, 100 x 53 x H.42 cm (usures au cuir)	
46,	Eero SAARINEN (1910-1951) : Suite de 7 chaises tulipes tournantes, coque d'assise en fibre de verre laquée blanc, piètement en aluminium laqué blanc, coussin gris rapporté, H. 80 cm (usures d'usage, petits accidents et restaurations)	1500
47,	Paire de cabinets en laque rouge, ouvrant à deux vantaux, travail moderne, 80 x 50 x H. 87 cm	
48,	Tapis de type iranien, à décor d'arbres de vie sur fond corail, bordure bleu nuit à décors de végétaux stylisés, 194 x 132 cm	100
49,	Tapis à décor de rinceaux sur fond bleu nuit et vieux rose, 200 x 142 cm	100
50,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Bateaux à quai", aquarelle sur papier, signée "M" au dos, 21 x 26,5 cm.	
51,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Ouessant vu de Keller", aquarelle sur papier, titrée au dos, 19 x 27 cm	50
52,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Rochers saillants au bord de la cote", pastel sur papier, signé en bas à droite, 30 x 47,5 cm	70
53,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Mer agitée sur la cote", aquarelle sur papier, 23, 5 x 30,5 cm.	
54,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Primeur sous les arcades, rue animée", aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, 24 x 31 cm.	
55,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Village aux toits rouges", aquarelle sur papier, 36,5 x 48 cm (petite déchirure en haut à droite)	
56,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "La lavandière, Notre-Dame d'Espérance", pastel sur papier, 24 x 29 cm.	120
57,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Les vagues s'écrasant sur les rochers", pastel sur papier, monogrammé en bas à gauche, 31,5 x 48 cm	100

**Vente online – HAPPY NEW YEAR!
Samedi 5 janvier 2019**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
58,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "La mer aux reflets pourpres", aquarelle sur papier, monogrammée en bas à gauche, 27 x 37,5 cm	
59,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "La cote bretonne, les rochers pourpres", aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, 27 x 37,5 cm (petit manque en haut à gauche)	70
60,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Barques au bord de l'eau", pastel sur papier, monogrammé en bas à gauche, 32 x 48 cm	100
61,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Penmarc'h, Sainte Nonna", aquarelle sur papier située en bas à gauche, 31,5 x 24 cm	
62,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Cote bretonne", pastel sur papier, monogrammé en bas à gauche, 32 x 48,5 cm.	
63,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "La Trimouille, Vienne", aquarelle sur papier, 27,5 x 38 cm.	
64,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Maison de campagne", pastel sur papier, signé en bas à gauche, 32 x 48 cm.	
65,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960) : Ensemble de 20 études représentant principalement des portraits de femmes, fusain, pastel et aquarelle sur papier, 20 x 20 cm environ	
66,	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957), "Petit port animé près de Pont-Aven", huile sur toile signée en bas à gauche, 32 x 40 cm. (accidents et manques de matière) - On joint une huile sur toile portant une signature en bas à gauche, d'un sujet similaire et pouvant former un pendant, 32 x 40 cm (accidents et manques de matière)	
67,	Guy PENNAMEN (1932), "Saint-Jean du Poteau, Morbihan" 82, huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée sur une étiquette au dos, 50 x 100 cm	
68,	René Emile Charles COULON (1882-?), "Bateaux de pêche", gravure en couleurs signée en bas à droite dans la marge, 46 x 87 cm (en l'état)	
69,	Jean FRÉLAUT (1879-1954), "Travail aux champs", pointe sèche, 1er état, signée dans la planche en bas à droite, 27 x 22 cm (avec un certificat d'authenticité, traces de scotch au dos)	
70,	LE GUENNEC (XXe), "Après la pluie, petit village de Bretagne", dessin à l'aquarelle et gouache sur papier, signé en bas à droite, 63 x 50 cm	
71,	Joé LE FUR (1920-2001), "Le Cimetière de bateaux", huile sur toile signée en bas à droite, 86 x 113 cm	230
72,	Ecole anglaise, "Marine", gouache non signée, 18e siècle, 27 x 34,5 cm (à vue)	200
74,	Henry SCHOUTEN (1857/64-1927), "Chevaux de trait devant la ferme", huile sur toile signée en bas à gauche, 80.5 x 119.5 cm	1500
75,	École Française, 2nde moitié du 19e siècle, "Paysage au clocher", huile sur toile, traces de signature en bas à gauche, 65 x 80 cm (restaurations)	
76,	MESSAGER (XIXe), "Manoir aux fenestragés gothiques", aquarelle sur papier, signée en bas à droite, 24 x 31 cm (à vue)	

**Vente online – HAPPY NEW YEAR!
Samedi 5 janvier 2019**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
77,	Albert LARSEN (1885-1957), "La cascade en hiver" 1916, huile sur toile signée et datée en bas à droite, 48 x 64 cm	
78,	Rudolf PETUEL (1870-1937), "Munich, vue sur les Alpes", huile sur carton, signée en bas à droite, situé au dos, 43,5 x 55,5 cm (carton gondolé en haut)	
79,	Alfred RETH (1884-1966), "Cours d'eau près de la montagne", huile sur panneau, signée en bas à droite, 42.5 x 50.5 cm	260
80,	GOUDA : Potiche en grès émaillé polychrome, à décor tournant d'une treille fleurie, signée sous la base, H. 37 cm (un petit éclat au couvercle)	
81,	GOUDA : Potiche en grès émaillé polychrome, à décor tournant de grappes de raisins, signée sur le fond, H. 37 cm (un éclat au couvercle)	
82,	SAINT CLEMENT : Applique en terre blanche à décor d'un coquillage, marquée au revers, vers 1940, H. 20 cm	15
83,	Emile BOURGEOIS : Service à asperges, en porcelaine polychrome à décor de fleurs jaunes et rehauts à l'or, circa 1900, comprenant : 12 assiettes, une saucière et un plat (une anse cassée sur la saucière, un coin du plat accidenté)	
84,	ROBJ Paris : Cinq mazagrans en céramique émaillée blanc craquelé, marqués au-dessous, H. 16 cm	
85,	HERMES Paris : Cendrier en porcelaine polychrome de Limoges à décor d'un cavalier, décorateur Georges Lauret, atelier : rue Pernety 75014 Paris, circa 1970, 19 x 16 cm (Provenance : famille du décorateur)	70
86,	Ensemble comprenant une théière, une cafetière et un sucrier en porcelaine, à décor fleuri, modèle Louis-Philippe (usure à la dorure)	
87,	LIMOGES : 16 tasses de forme tulipe et leurs sous-tasses en porcelaine blanche et filets doré, marquées au revers (quelques fêles et éclats)	
88,	LONGWY - Paul MIGNON (1865-?) : Grand plat en émaux polychromes, à décor en plein d'un coq sur fond noir, N° 72/150, signé au-dessous "Création P. Mignon", D. 46 cm (égrenure et restauration)	
89,	HENRIOT QUIMPER : Jardinière en faïence émaillée polychrome, à décor d'un couple de bretons et de végétaux stylisés, 41 x 16 cm (un fêle)	
90,	HR QUIMPER : Bénitier formant une hermine en faïence émaillée polychrome, à décor d'une enfant agenouillée près d'un calvaire, circa 1910. H. 23 cm. On joint une Vierge à l'Enfant couronnée en faïence émaillée polychrome, H. 22 cm (accidentée)	40
91,	HB QUIMPER : Grand plat ovale en faïence émaillée polychrome à bords mouvementés, à décor de scènes paysannes dans le goût de Théophile Deyrolle, 61 x 36 cm (petits éclats et défauts de cuisson)	50
92,	VIEUX PARIS ? : Deux statuettes pique-fleurs en porcelaine polychrome et rehauts dorés représentant un homme et une femme sur un piédestal et tenant un enfant, H. 30 et 31 cm (un piètement accidenté)	
93,	ITALIE : Paire de vases couverts sur piédouche en porcelaine à décor polychrome et or sur fond céladon de bouquets de fleurs dans des réserves à fond noir, base carrée, H. 35 cm (un vase et un couvercle accidentés)	32

**Vente online – HAPPY NEW YEAR!
Samedi 5 janvier 2019**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
94,	Léon ELCHINGER (1871-1942) : Petit vase torse trilobé en faïence émaillée verte, intérieur rouge, signé sous la base, H. 15 cm	15
95,	Léon ELCHINGER (1871-1942) : Service à jus de fruits en faïence polychrome, à décor moderniste, comprenant un pichet, H. 24 cm, et 8 mugs titrés "orange", pamplemousse", grenade", "citron"... , le pichet signé "Elchinger France" au-dessous, présenté dans un panier (petits éclats au-dessous de 2 mugs)	
96,	Vide-poche circulaire publicitaire à décor moderniste, marqué "Georges Monin", circa 1960, D. 24 cm	
97,	REPREND Paul COLIN (1892-1985), "Couple de personnages", pochoir signé en bas à droite dans la page, 51 x 38 cm (quelques pliures)	
98,	E. GUERIN, "Vieil homme à la canne", dessins au crayon, signé en bas à droite, 30 x 15 cm (petit manque de papier en haut à droite)	
99,	D'après Jean Jacques HENNER (1829-1905), "Femme nue à la lecture", huile sur toile, signée en bas à gauche, 20 x 30 cm	
100,	Adèle GONYN DE LIRIEUX (1864/1865-1944), "Portrait de femme", huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 65 cm	
101,	Maurice DUBOIS (1869-1944), "Nature-morte au coq", huile sur toile signée en bas à gauche, 95 x 128 cm (manques et peinture écaillée)	
102,	Maurice DUBOIS (1869-1944), "Nature-morte au chou et aux navets" huile sur toile signée en bas à gauche, 80 x 99 cm (petits manques de matière notamment en haut de la toile)	
103,	J. BERTHON (XIX-XXe), "Nature morte au lièvre", huile sur toile signée en bas à droite, 49 x 65.5 cm (très petits trous en haut au centre et dans le coin en bas à gauche)	
104,	Ant. REYBAUD, "Nature morte au chaudron et aux carottes", huile sur panneau signée en bas à droite, 27.5 x 28 cm	
105,	Ant. REYBAUD, "Nature morte aux livres, cuivre et étain", huile sur toile monogrammée "AR" en bas à droite, 29 x 22.5 cm	
106,	A. KOUTTIG ?, "Ronde dans les champs", aquarelle signée en bas à droite, 46 x 33 cm	
107,	Kaspar KÖGLER (1838-1923), "Portrait d'homme" 1922, aquarelle et crayon sur papier signée et datée en bas à droite, 44.3 x 32.5 cm (à vue, encadrée sous verre)	75
108,	H. LENOIR (XIX-XXe), "Nature morte aux fruits", huile sur toile signée en bas à droite, 49 x 65.5 cm (Restaurations)	
109,	Dans le goût de Jean DUFY (1888-1964), "Tour dans le jardin exotique", huile sur carton, signatures au dos, 46 x 38 cm	
110,	BAISSER OU REPREDRE LAMBROT (XXe), "Sentier vers le village", huile sur toile signée en bas à droite, 59 x 49 cm	
111,	"Jardin floral animé", photographie, passe-partout Art-Nouveau, cadre champêtre d'époque, 31 x 38 cm	
112,	Julien CÉLOS (1884-1953), "Vieille ruelle à Troyes", huile sur toile signée en bas à gauche, 110 x 101 cm (accident en bas à gauche)	

**Vente online – HAPPY NEW YEAR!
Samedi 5 janvier 2019**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
113,	Frank BAL (1876-1960), "Paysage aux collines", huile sur panneau signée en bas à gauche, 18 x 25 cm	10
114,	Emile TATIN (1901-2000), "Vieux quartier animé", huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 24cm	
116,	Marthe BOISSIN (XXe), "Promenade dans la campagne provençale" 1957, huile sur toile signée et datée en bas à droite, 60 x 80 cm	
117,	F. NICOL (1922), "Les calanques, Cassis", huile sur toile signée en bas à droite, située au dos, 40 x 80 cm	100
118,	Anonyme, "Ruelle de Séville animée", huile sur panneau, 34 x 23 cm	115
119,	"Rue de village ensoleillée", huile sur toile, monogrammée en bas à droite, 49 x 64 cm	100
120,	A. LANGUINAIL (?), "Village animé", huile sur panneau signée en bas à gauche, 24 x 33 cm	90
121,	"La Chasse aux perdrix" & "La Chasse aux chevreuils", deux litographies à vue ovale, l'une par GRENIER FRERES et l'autre par LERMERCIER à Paris, 33 x 46 cm (mouillure en bordure) - On joint deux autres litographies " Moutons, Bretagne" et "La danse, Espagne", circa 1870, 28,5 x 37 cm (en l'état)	
122,	"Les Chevaux de Rhodes", lithographie numérotée 86/90, signée dans la marge en bas à droite, titrée au centre, 47 x 60 cm	20
123,	LEBER (XXe), "Chiens d'arrêt dans la forêt", huile sur toile signée en bas à droite, 61 x 46 cm	
124,	André MAHUAS (XXe), "Vannes, le calvaire" 1941, aquarelle sur papier, signée, titrée et datée en bas à droite, 29 x 49 cm	
125,	A. R... ?, "Religieuses sur une barque naviguant", huile sur panneau signature illisible en bas à droite, 18 x 30 cm (quelques marques, panneau fendu en haut au centre)	
126,	Louis ROGER (1874-1953), "Voilier sur le Golfe", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 9 x 14 cm	
127,	Jean Charles MILLET (1892-1944), "Hameau en bordure de mer en Bretagne", dessin à l'aquarelle et au crayon sur papier, signé en bas à droite, 53 x 65 cm (à vue)	
129,	E. PINTEAUX : Valise de toilette en cuir brun, comprenant 6 flacons, 1 blaireau et 4 brosses monogrammés "AG", montures argent, poinçon Minerve, la valise signée à l'intérieur et sur les ferrures "E. Pinteaux, 52 rue Turbigo, Paris", 38 x 63 x H. 21 cm (en l'état, griffures au cuir, manque un élément au blaireau, poignée accidentée)	
130,	Boite à gants en bois naturel à décor sculpté de feuillages, le couvercle surmonté d'un oiseau branché, l'intérieur garni de velours bleu, début 20e siècle, H. 10 cm, L. 30 cm, P. 12 cm (avec une clé, un coin du couvercle accidenté)	24
131,	Jean-Maurice PETIZON (1855-1922) : Vase en étain, à décor Art Nouveau au repoussé et ciselé de branches de noisetier, signé au pied, H. 25 cm	28
132,	Paire de petites consoles d'applique style Louis XV en bois doré, H. 19 et 24.5 cm	28
133,	Petit vase en métal argenté à décor de blason et armoiries, H. 18 cm (usure)	20

**Vente online – HAPPY NEW YEAR!
Samedi 5 janvier 2019**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
134,	Maison LEROUSSSEL-DUCLOS à Villedieu : Vase à deux anses présenté sur son plateau circulaire, en cuivre, laiton et bronze, pièce de commande monogrammée, signée au-dessous, début 20e siècle, H 35 cm (Maison de la Manche précurseur de la création artistique en dinanderie d'après des pièces de musée)	
135,	Plateau en bois et incrustations de nacre et de laiton, Moyen-Orient, début du 20e siècle, 37 x 27,5 cm	
136,	Dominique ALONZO (act.1910-1930) : Coupe-papier et sceau en bronze à décor de noisettes, époque Art-Nouveau, signés, L. 25.5 cm et L. 10.5 cm	
137,	Ensemble comprenant : un vase en bois style Art-Déco, à décor de roses stylisées, H. 31 cm et une carafe gainée de cuir fauve à décor de fleurs de lys, H. 39 cm (en l'état, petits manques)	
138,	Importante fluorine mauve, H. 20 cm, L. 35 cm	140
139,	Nicolas VIDAL (1831-1892) : Encrier Art Nouveau en métal à patine verte, recevant deux réservoirs en verre, à décor d'un chien à l'arrêt, de fleurs et feuillages stylisés, signé "N. Vidal", L. 22 cm, H. 15.5 cm	
140,	Deux fourneaux en porcelaine polychrome dans le goût allemand à décor d'une galante et d'un portrait d'homme fumant la pipe	
141,	Ensemble de 7 fourneaux en porcelaine polychrome, dont tête de cerf, portrait du général Dubour, scènes galantes et mythologiques, portraits de femme, etc., travail de l'Est de la France, H. de 6 à 13 cm	15
142,	Pipe en porcelaine de type allemande, ornée d'un écusson aux armes de l'Autriche (?) intitulée "Nieder Osterreich" dans un phylactère, H. 32 cm	
143,	Paire de chandeliers à trois bras de lumière en étain à décor dans le goût Art Nouveau de rinceaux et feuillages, base ronde godronnée, H. 25 cm, L. 21 cm	10
144,	REPRODUCTIONS Ensemble de deux têtes de chevaux en terre cuite, objet de fouilles, L. 6 et 6.5 cm	
145,	Dent d'éléphant, H. 20 cm	
146,	Fourreau de dague en ébène et argent, 19e siècle, L. 30 cm environ (un manque)	30
147,	Important bracelet en métal, probablement un bracelet d'esclave, D. extérieur : 11 cm, D. intérieur. : 7 cm, H. 9 cm (en l'état)	20
148,	Miniature représentant une Vierge à l'enfant, signée Mugni?, présentée dans un cadre circulaire en ivoire sommé d'un anneau, 19e siècle, H. totale : 9.5 cm (légères fissures dans le cadre)	80
149,	Ensemble de deux miniatures rondes figurant un portrait de femme portant une signature illisible et un portrait d'homme signé "DELPY" au milieu à droite, pouvant former un pendant, D. 4 cm	30
150,	Flacon à sel en cristal, de forme pampille, monture argent, époque Napoléon III, H. 12 cm	40
151,	Petit bureau de pente de style Louis XV, plaqué toutes faces de bois de rose, il ouvre à un abattant, foncé d'un cuir vert, et découvrant cinq tiroirs et deux casiers en gradin et une trappe secrète, deux petits tiroirs en ceinture, pieds galbés, entrées de serrures et sabots en bronze doré à motifs rocaille, H. 94.5 cm, L. 75.5 cm, P. 46.5 cm (avec deux clés, petits accidents et manques au placage)	100

**Vente online – HAPPY NEW YEAR!
Samedi 5 janvier 2019**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
152,	Petite table rectangulaire de style Louis XV plaquée toutes faces de bois de rose, elle ouvre à un tiroir en ceinture sur le petit côté, pieds galbés terminés par de petits sabots en métal doré. H. 69cm, L. 58cm, Prof. 36cm, (avec une clé, en l'état)	17
154,	Petit miroir de style Louis XV en bois et stuc doré, fronton à décor d'un coquille, les bords mouvementés ornés de rinceaux feuillagés, 69 x 45 cm (petits manques)	15
155,	REPREND Petit bureau de pente de style Louis XV en bois de placage, ouvrant à deux petits tiroirs en ceinture et un abattant garni de cuir basane, découvrant un gradin à cinq tiroirs et deux casiers, 80 x 46 x H. 96 cm (avec sa clé, petits manques au placage, restaurations, bronzes probablement rapportés)	
156,	Coiffeuse style Louis XV en bois de placage, le plateau ouvrant à deux casier latéraux et un miroir au centre, un tiroir et une tablette en ceinture, pieds galbés, entrées de serrures et sabots en bronze doré à motif rocaille, H.max. 100 cm, L.max. 133 cm, P. 47.5 cm (avec une clé, petits manques, sabots à refixer)	195
157,	"Scène de chasse au cerf", tapisserie mécanique, 120 x 170 cm	120
158,	Broderie sur soie à décor des armes de Bretagne, début du XXe siècle 58 x 55 cm - On joint un lé de tissu imprimé à décor de vase fleuri, L. 77 cm	22
159,	Grand miroir en bois et stuc doré, le fronton à décor rocaille d'une coquille et de fleurettes, entourage d'une frise de perles, chutes et écoinçons à décor feuillagé, 147 x 87 (accidents et manques)	60
160,	Chevet de style Louis XVI en placage d'acajou et ornementation de laiton, il ouvre à trois tiroirs en façade, surmontant un casier, montants cannelés, petits pieds sur roulettes, plateau enchâssé de marbre gris à galerie de laiton, H. 82 cm, L. 49 cm, P. 33 cm (accidents et manques)	50
161,	Bibliothèque style Louis XVI en bois de placage et marqueterie de bois clair, ouvrant à trois vantaux, le vantail central vitré est orné d'un médaillon dans le goût de Wedgwood, corniche ornée de denticules, 180 x 39 x H. 188 cm	
162,	Suspension à 7 lumières en cuivre et métal doré, avec ses tulipes en verre blanc, vers 1930, D. 70 cm (un pétale cassé-recollé)	
163,	Lustre en laiton à 9 bras de lumière et sa coupe en opaline blanche, H. 75 cm (règlable) (à remonter)	
164,	Paire de fauteuils de style Directoire en acajou et placage d'acajou, les bouts d'accotoirs en tête de dauphin dorée, pieds sabre surmontés de feuilles d'eau et palmettes sculptées, H. 90 cm, L. 56 cm, P. 58.5 cm (trous de vers, restauration)	115
165,	REPREND Lustre en métal forgé et laqué vert foncé à cinq bras de lumière supportant chacun trois lampes, agrémenté de fleurs en porcelaine polychrome, H. 90 cm (accidents et manques)	
166,	Miroir en bois laqué blanc, orné dans les coins de fleurettes sculptées et rehaussées à l'or, le fronton à décor d'un profil de femme dans un médaillon et de feuillages, glace au mercure, 77 x 46 cm	30
167,	Console style Empire, ouvrant à un tiroir en ceinture, elle est coiffée d'un marbre gris, montants colonnes baguées, anneaux de tirage et entrée de serrure en bronze doré, 112 x 50 x H. 95 cm (pieds arrières restaurés, trous de vers)	65
168,	Suite de 6 fauteuils en acajou et placage d'acajou, dossiers renversés ajourés, assises à fond de canne, piètement gainé, fin 19e siècle, H. 90 cm, L. 54 cm, P. 47.5 cm (accidents et manques, restaurations)	

**Vente online – HAPPY NEW YEAR!
Samedi 5 janvier 2019**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
169,	Petite console de style Empire en bois de placage, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds avant griffe, elle est coiffée d'un marbre blanc, 74.5 x 40.5 x H. 74.5 cm	
170,	Pendule borne "tête de poupée" en marbre noir et vert de mer, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, mouvement au mercure, fin du 19e siècle, H. 48 cm, P. 13 cm (avec une clé, cadran accidenté)	
171,	Garniture de cheminée en marbre noir et vert de mer comprenant une pendule et sa paire de coupes, cadran émaillé blanc à chiffres romains, marqué MIGNOT PARIS, circa 1880, H. 42 cm et 24.5 cm (avec une clé, petits accidents au marbre)	50
172,	Petite pendulette d'officier avec réveil en métal doré, cadran signé BEAUCOUSIN à Cambrais, chiffres arabes, présentée dans son écrin gainé de cuir vert, 19e siècle, H. 8 cm	190
173,	Paire de lampes à pétrole en cuivre et faïence émaillée polychrome à décor d'oiseau dans des branches de cerisier sur fond céladonné, base carrée à pans coupés, circa 1900, H. 50 cm	85
174,	Horloge carillon en bois naturel à décor de toupies, colonnettes et feuillages, cadran à chiffres romains émaillés, thermomètre, baromètre, avec sa clé et son balancier, H.82 cm	
175,	Garniture de cheminée en albâtre et régule doré, la pendule à décor d'un jeune Saint Jean-Baptiste, fin du XIXe siècle, H. candélabres : 52 cm, (avec leurs globes et socles, balancier et clé, usures à la dorure)	170
176,	Cadre à clés à décor de palmettes, pour une toile de 28 x 24 cm, 19e siècle, Dim. hors tout : 47 x 42,5 cm (petits manques)	30
177,	Garniture de cheminée en régule et marbre rose comprenant une pendule surmontée d'une paysanne, titrée "Faneuse", H. 55 cm et deux sujets figurant deux jeunes paysans, H.40 cm (avec une clé, sans mécanisme, accidents et manques, un pied cassé)	
178,	Pendule en laiton à riche décor de feuilles d'acanthe, de colonnettes, vase couvert et chimères, cadran à chiffres romains, sur un socle en bois noirci et sous globe, fin 19e siècle, H. 38 cm, H. avec le globe : 45 cm (avec une clé, globe accidenté à l'arrière)	36
179,	Pendule portique Charles X, à décor marqueté de rinceaux et griffons, cadran chiffres romains dans un entourage en bronze doré orné de chimères et volatiles, les colonnettes à bases et chapiteaux en bronze doré ciselé, sur son socle et sous globe, H. 50 cm (avec sa clé et son balancier)	
180,	MARIE JOSE (XXe), "Pas de danse", huile sur toile, signée en bas à gauche, 54 x 44 cm (petit enfoncement au milieu à gauche, petits manques)	
181,	Elena SKORIKOVA (XXe), "Devant la toilette", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos, 70 x 48 cm	
182,	Louis KRONBERG (1872-1965), "Danseuse", gravure à l'eau forte, 1936, signée et datée dans la marge en bas à droite, 25 x 20 cm	
183,	Gabriel ZENDEL (1906-1992), "Nu de femme allongée", dessin à l'encre, signé au centre à gauche, 29 x 39 cm	
184,	André Pierre LUPIAC (1873-1956), "Léda et le cygne", huile sur toile signée en bas à gauche, 33 x 41 cm (manques sur le bord droit)	370
185,	Robert LAPOUJADE (1921-1993), "Nus féminins" triptyque de gravures à l'eau-forte, signées en bas à gauche et numérotées 14/30 en bas à droite, 20 x 25 cm	55

**Vente online – HAPPY NEW YEAR!
Samedi 5 janvier 2019**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
186,	Angel ZAPATA (XXe), "Le torrero", dessin à l'encre et rehauts de gouache blanche, 22 x 17 cm	
187,	Salvador DALI (1904-1989), "Nu féminin", gravure en couleurs, épreuve d'artiste, signée en bas à droite dans la marge, 17 x 12.5 cm (encadrée sous verre)	
188,	Salvador DALI (1904-1989), "Pierrot et Colombine", gravure en couleurs, épreuve d'artiste, signée en bas à droite dans la marge, 17.5 x 12.5 cm	
190,	Ensemble de 83 échantillons de flacons de parfum de marques diverses, dont Guerlain, Givenchy, Chanel, Yves Saint Laurent, etc.	80
191,	Ensemble de 35 parfums miniatures, dont 7 présentés avec leur boîte, comprenant : Paloma Picasso, Gentleman de Givenchy, Jardin de Bagatelle de Guerlain, Paris d'Yves Saint Laurent, Rose Cardin, Ivoire de Balmain, Panthère de Cartier, 24 Faubourg d'Hermès...	
192,	Ensemble de 3 coffrets de parfums miniatures comprenant : "Collection les antiques, Lucien Lelong, Rigaud", "La collection Guy Laroche" et "Loris Azzaro" - On y joint un set échantillon "Parfum d'elle de Montana"	
193,	Ensemble comprenant : un vase en verre de Clichy à décor rose et jaune, un vase en verre forme balustre à décor jaspé sur fond bleu et un petit miroir en verre de Venise à décor gravé de fleurettes, H. 20, 20.5 et 25 cm	
194,	Vase cylindre en cristal à décor abstrait de stries, H. 30 cm, D. 10.5 cm	
195,	Ensemble comprenant un vase à deux petites anses et 11 petits verres en verre bullé, H. 27 et 5.3 cm	
201,	DAUM FRANCE : Vase tulipe en cristal, signé au pied, H. 18 cm	
202,	DAUM Nancy : Bonbonnière carrée en verre multicouche, à décor dégagé à l'acide de groseillier sur fond vert marbré, signée sur le couvercle, circa 1900, D. 15 cm (un éclat sur le bord du couvercle, un petit fêle étoilé dans le décor)	
203,	SAINT-LOUIS : Presse-papier sulfure en cristal "S.S. Le Pape Jean-Paul II", orné d'un cristallo-cérame sur fond ambre quadrillé, la figurine est l'oeuvre du Maître Gilbert Poillerat, édition 1981, D. 7.5 cm (écrin d'origine et certificat)	
204,	Christ en bois polychrome, 17e siècle, H. 32 cm	100
205,	MILA (XXe), "Voilier", sculpture en marbre blanc et noir, signée sur la coque, 65 x H. 58 cm (un petit accident à la coque à droite?)	
206,	ALESSANDRI (XXe), "Composition à l'oiseau", sculpture en bronze dans un encadrement en bois, signée et numérotée 7/50 au dos, 23 x 25 cm	
207,	A. GEMAY, "Jeune paysanne au fichu", petit sujet en marbre blanc, signé sur la terrasse, 8.5 x 15 x H. 17 cm	70
208,	Georges Louis Charles BUSSON (1859-1933) et Hugo KLINGSEISEN (XX), "Épagueul assis", plâtre, signé sur la terrasse, H. 22 cm, L. 18 cm (une patte accidentée, quelques rayures, à nettoyer)	870
209,	D'après Auguste MOREAU (1834-1917), "Le Crépuscule" et "L'Aurore", paire de sujets en bronze à patine dorée, portent une signature sur la base et reposent sur de petits socles en pierre verte, H. 23.5 et 24.5 cm (manques de patine)	250

**Vente online – HAPPY NEW YEAR!
Samedi 5 janvier 2019**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
210,	Henry FUGÈRE (1872-1944), "Femme à la grappe", sujet en céramique céladon craquelée, signé en bordure de terrasse, H. 35 cm, 37.5 x 13 cm (petit fêlé et infimes manques)	50
211,	KIRBY-BEARD & Co : Samovar en métal argenté à décor de côtes torsées, Angleterre, début du 20e siècle, H. 32 cm (complet)	34
212,	Grande maquette de frégate 24 canons "Adolphe et Auguste", présentée à sec de toile, coque bordée sur membrures réalisée en acajou, les oeuvres mortes peintes en blanc et les oeuvres vives en noir, sur le pont en virure de pin : cabestan, roof, barre à roue, cloche, canons, une ancre à poste, canots de sauvetage et divers accessoires, fine réalisation d'un navire de la fin du 19e siècle, exécutée dans la première moitié du 20e siècle, présentation sur ber, L. 200 cm., P. 37 cm, H. 165 cm (coque fissurée, accidents et manques)	
213,	Importante maquette de Chébec, de la vallée du Nil, portant 3 voiles latines, 20e siècle, L. 137 cm (belle réalisation)	
214,	Francis BRAUN (XXe), "Composition", technique mixte, encadrée sous verre, 55 x 44 cm (papier légèrement ondulé, traces d'humidité au dos de l'encadrement)	
215,	Francis BRAUN (XXe), "Chemin de croix" et "Navette dans un cercle", deux techniques mixtes, l'une sur panneau, l'autre sur toile signée au dos, 41 x 33 cm et 27 x 21 cm	
216,	James GUITET (1925-2010) : Ensemble de 3 estampes dont : "Composition" 68, gravure en relief, signée en bas à droite, 14 x 33 cm; "Composition" 62, numérotée 4/70, 10 x 22,5 cm; et "Composition" 68, HC, 21 x 10 cm	
217,	Henri REN (1930), "Nu féminin", 1974, technique mixte, signée et datée en bas à droite, encadrée sous verre, 44.5 x 63.3 cm	30
218,	Pierre Alexandre GRAZIANI (1932), "L'espace, à nos lèvres" 1964, huile sur toile, signée, titrée et datée en bas à droite, présente une étiquette au dos "Galerie Paul Facchetti - 17 rue de Lille Paris", 92 x 73 cm (petit manque en haut au centre, restauration)	60
219,	LAFFAILLE (XXe), "Composition spatiale", huile sur toile, signée en bas à gauche, 91 x 72 cm	95
220,	MÔN (XXe), "Figure intemporelle N°1", huile sur toile, signée en bas à droite, 60 x 73 cm	
221,	BUTCH & PEA (XX-XXI), "L'envers du décor", 2011, peinture à la bombe et acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos, 80 x 120 cm (dérichure sur le côté droit, haut de la toile hors du motif)	
222,	BUTCH (1974), "Never give up", 2009, peinture à la bombe et acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée, titrée au dos, 80.5 x 130.5 cm	
223,	2RODE (1974), "Maud", peinture à la bombe et acrylique sur toile, signée en bas à gauche, 97 x 46.5 cm	
224,	Jean-Pierre SUDRE (1921-1997), "Apocalypse, n°36", lithographie signée, numérotée 6/30 dans la marge en bas à droite et titrée en bas à gauche. 29.5 x 40 cm	
226,	REPREND Ensemble de 4 toiles peintes tendues sur panneau, travail artisanal d'origine Australienne, 20e siècle, encadrées sous verre, 43 x 51 cm, 42 x 48 cm, 31.5 x 50 cm et 51.5 x 29 cm	
227,	KLEINER (XXe), "Pot au pied des falaises" 2011, huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos, 46 x 55 cm	30

**Vente online – HAPPY NEW YEAR!
Samedi 5 janvier 2019**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
228,	André COTTAVOZ (1922-2012), "Femme dans un intérieur" 1972, épreuve d'artiste, signé et daté et bas à droite, 41.5 x 58 cm	20
229,	André COTTAVOZ (1922-2012), Projet de carton d'invitation, commande du Ministère de l'Intérieur, signé en bas à droite, 22 x 32 cm	80
230,	Marithé CAUSSE (XXe), "Douceur de vivre" 1984, huile sur toile signée et datée en bas à gauche, 41.5 x 33 cm	
231,	BOLIVAR (XXe), "Combat de coqs", huile sur toile signée en bas à gauche, 54 x 37 cm	
232,	²²² Jan BLEYS (1868-1952), "Vase de fleurs des champs", huile sur toile, signée en bas à gauche, 50 x 33 cm (craquelures)	90
233,	Pasquale RICCA (?), "Raisins sur sa treille", huile sur toile signée en bas à gauche, 48 x 37cm (deux accidents sur la toile milieu gauche, milieu droit)	390
234,	E. BOULLAY : Accordéon romantique présentant une plaque "E. Boullay, Sucr de G. K. Kaneguissert, passage du Gd Cerf, N°4, Paris", étui d'origine	
235,	Téléphone "Grillo 7211 Italtel", made in Italy	
236,	Service à thé-café en métal argenté de style Empire comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait, les frétels en forme de pomme de pin, pieds griffe, anses en bois noirci, H. 14.5 à 30 cm (désargentures) - On joint un couvert de service à poisson, une pince à sucre et une cuillère à sauce en métal argenté, modèle feuillagé	22
237,	Ensemble de couverts en métal divers et dépareillés comprenant : 6 couverts à poissons, deux couverts perlés, 10 petites cuillères dont une en corne	15
238,	Service à café de style Louis XVI en métal argenté comprenant une verseuse, un sucrier et un pot à lait, décor de joncs et rubans, anses en bois noirci, H. 24.5 , 17.5 et 12 cm - On joint une saucière modèle filet et sa cuillère et un pot à rafraichir et pince à glaçons en métal argenté	26
239,	Beurrier ovale en métal argenté à décor de godrons, avec son verre, H. 7.5 cm, 15.5 x 11.5 cm (oxydations, à nettoyer)	10
240,	Partie de ménagère en métal argenté, modèle uniplat à ailettes, comprenant 10 grandes fourchettes, 9 grandes cuillères, 3 fourchettes à entremet, 2 cuillères à entremet et 9 grands couteaux monogrammés "IDA", travail probablement allemand.	28
241,	Lot en métal argenté, comprenant : un chauffe-plat, un pot à anses à décor de grappes de raisins, vase, assiettes et dessous de plat. On y joint un appareil photo de marque MINOLTA 5000 n°57106360 Japan, avec son objectif (en l'état)	
242,	Lot de métal argenté comprenant : 2 chauffe-plats, corbeille à pain et paire de salerons avec leurs cuillères de style Art Déco, 2 timbales, 2 coquetiers, pelle à petits fours, clochette de service, louche, 2 dessous de bouteille, présentoir circulaire	55
242,1	Saupoudreuse en métal argenté sur piédouche à décor de frises feuillagées ou perlées, H. 16.5 cm (à nettoyer)	10
243,	Ensemble de 12 grands couverts en métal argenté, modèle uniplat, présenté dans des plateaux. On joint un coffret contenant 10 couteaux lame inox, modèle filet	48

**Vente online – HAPPY NEW YEAR!
Samedi 5 janvier 2019**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
244,	ERCUIS : Suite de 12 petites cuillères en métal argenté, style Louis XVI à décor de joncs et rubans, présentées en coffret - On joint 12 petites cuillères BOULENGER, modèle baguette	32
245,	Table à thé violonée en bois naturel, piétement quadripode à fût central richement sculpté dans le goût rocaille, 114 x 74 x H. 64 cm (rayures sur le plateau)	50
246,	Petite table à thé en bois laqué noir style Napoléon III, à décor incrusté de nacre, L. 69 cm, H. 62 cm (accidents et manques)	
247,	Armoire à deux portes en noyer, les vantaux ornés de caissons sculptés de rosaces et écoinçons feuillagés, pieds boule, corniche moulurée et denticulée, XIXe siècle, H.235 cm, L. 161 cm, P.66 cm (avec une clé, en l'état : fentes, accidents et manques)	
248,	Petite sellette hexagonale à décor marqueté dans le goût du Moyen-Orient de rosaces, losanges et frises géométriques, H. 44 cm, L. 34 cm, P. 30 cm (accidents et manques)	
249,	Chevet en bois naturel et bois de placage, ouvrant à un casier, plateau enchâssé de marbre blanc, il présente deux poignées ajourées sur les côtés, pieds gaine, H. 78 cm, L. 44 cm, P. 29.5 cm	
250,	Petite armoire en merisier ouvrant à deux vantaux à décor de caissons moulurés et sculptés de rinceaux feuillagés, la corniche moulurée, XIXe siècle, H. 220 cm, L. 151 cm, P. 60 (avec une clé, en l'état)	
251,	Meuble à hauteur d'appui en marqueterie, ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs, à décor de scènes champêtres dans des médaillons, entourés de rinceaux feuillagé et feuillages, il repose sur quatre pieds "boule aplatie", travail européen ancien, L. 132 x 60 x H. 104 cm (transformations)	800
252,	Table à jeux rectangulaire en bois de placage, piétement central formé de 2 balustres, 4 pieds griffe terminés par des roulettes, le plateau se déplie et est foncé de feutre vert, H. 69.5 cm, plateau ouvert : 89 x 89 cm	
253,	Table champenoise circulaire, le pied en forme de lyre, plateau gainé de cuir basane, D. 97 x H. 69 cm (petit manque au plateau)	
254,	Petite étagère murale à trois plateaux en bois teinté et tourné, fronton ajouré, H. 66 cm., L. 65 cm	70
255,	Etagère formant vaisselier en bois naturel à décor sculpté de fleurs, façade mouvementée, le fronton agrémenté d'un trophée de musique, 66 x 30 x H. 100 cm (en l'état, accidents et manques)	
256,	Grand bureau moderne, le plateau rectangulaire repose sur de pieds en métal et un caisson ouvrant à trois tiroirs, 151 x 97 x H. 63 cm	
257,	Chevet en bois vernis ouvrant à un tiroir, piétement fuselé finissant par des sabots en laiton, 47 x 31 x H. 49.5 cm (quelques manques au placage)	
258,	SOLIDO : Ensemble de 22 voitures 1/43e et une coccinelle montre	
259,	JOUEF : Petit train électrique "Orient Express" HO, comprenant : une locomotive et son wagon, 2 motrices, 12 wagons dont "Compagnie Internationale des Wagons Lits", différents rails et le transformateur	

**Vente online – HAPPY NEW YEAR!
Samedi 5 janvier 2019**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
260,	Ensemble de 21 voitures et motos miniatures diverses, 1/43e et 1/32e, dont Dinky Toys : Mercedes Benz B 600, Mercedes 250 E, Lamborghini Marzal, Autobus Berliet et Rolls Royce Phantom V; dont Politoys : Honda F1, Matra sport 630, Dragster, Chaparral 2F, Ford Mirage et Serenissima; dont Solido : Carabo Bertone, Mc Laren M8B et Ferrari 312 P - On y joint la Jeep d'Objectif Lune, collection Tintin, dans sa boîte d'origine, un Bobcat et 5 motos dont Honda, Yamaha et Guzzi (le tout en l'état)	12
260,1	Diorama figurant l'entrée de Jeanne d'Arc à Orléans comprenant 3 cavaliers et 9 soldats à pied, 46 x 13 cm (en l'état, personnages à recoller, décor à refixer)	120
261,	Lot de 6 puzzles de cubes en bois, dans leurs coffrets, dont les Fables de La Fontaine, La bande à Picsou, etc. (en l'état)	
262,	SINDY : Ensemble de mobilier de poupée récréant une salle de bain et comprenant une baignoire, une douche et un lavabo avec miroir, dans leurs boites d'origine, H. 36 et 33 cm, L. baignoire : 30 cm	
263,	SINDY : Mobilier de poupée comprenant un buffet vaisselier, un placard à suspendre, un fauteuil à bascule, un canapé, une table et quatre chaises, l'ensemble est complété par des accessoires de table, dans leurs boites d'origine, H. buffet et placard : 32 et 14 cm, L. table, canapé et fauteuil : 30, 23 et 16 cm.	
264,	BELLA : Mobilier de chambre de poupée, modèle Romantica, comprenant une armoire, deux chevets, un lit avec tiroirs, une coiffeuse et son pouf, dans leurs boites d'origine, H. 28, 22 et 11 cm, L. lit : 32 cm - On joint un ensemble de vêtements de poupée	
265,	Petit guéridon circulaire en nois naturel, fût central cannelé, piètement tripode, plateau de marbre blanc à galerie ajourée de laiton, H. 56.5 cm, D. 35 cm (en l'état)	22
266,	Chevet de style Louis XV en placage de bois de rose ouvrant à 2 petits vantaux découvrant un casier en façade et un tiroir sur le côté en ceinture, pieds galbés terminés par des sabots à décor rocaille, H. 74 cm, L. 49.5 cm, P. 32 cm	24
267,	Petite table travailleuse en bois naturel et marqueterie, le plateau ouvrant à décor central d'un trophée de musique dans un médaillon, entouré de rinceaux feuillagés, les côtés marquetés de frises végétales et rosaces, 4 pieds fuselés cannelés, réunis par une entretoise en H, fin du 19e siècle, H. 74.5 cm, L. 51 cm, P. 41 cm (en l'état, entretoise accidentée, trous de vers)	60
268,	Petite table à volets en acajou et placage d'acajou ouvrant à 2 tiroirs dont un aménagé de casiers et écritoire, fut central conique et base reposant sur 4 roulettes, H. 75 cm, P. 43 cm	30
269,	Somno en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte et un casier, base octogonale, plateau de marbre noir, H. 71.5 cm, D. 41.5 cm (remanié, en l'état, marbre cassé-recollé)	15
270,	Joli chevet de style Empire en acajou et placage d'acajou, base rectangulaire, pieds ronds, montants formant des colonnes, elle ouvre à 2 tiroirs en façade, décor de bronze doré à motifs d'anges musiciens, plateau de marbre noir, H. 74.5 cm, L. 47.5 cm, P. 32.5 cm (petits chocs aux coins du marbre)	95
271,	Somno en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte découvrant trois tablettes dont une en marbre, base ronde, plateau de marbre gris Sainte-Anne, H. 73.5 cm, D. 40 cm (accidents et manques)	120
272,	Suite de 4 chaises paillées en bois naturel, dossier à barrettes, pieds avant galbés, pieds arrières en sabre	

**Vente online – HAPPY NEW YEAR!
Samedi 5 janvier 2019**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
273,	Petite table rectangulaire de style Louis XIII en bois naturel tourné ouvrant à un tiroir en ceinture, plateau bois agrémenté d'une frise sculptée de fleurettes stylisées, H. 70 cm, L. 87 cm, P. 53 cm. On joint un petit tabouret en bois naturel d'un goût similaire	
274,	Meuble à deux corps en chêne, il ouvre à 2 vantaux en partie basse, 2 tiroirs en ceinture et 2 vantaux en partie haute, façade moulurée et sculptée de motifs en pointe de diamant et frises de feuilles d'acanthé, début 19e siècle, H. (restaurations d'usage)	
275,	Buffet à deux corps en noyer ouvrant à 4 vantaux, 2 tiroirs en ceinture, colonnes détachées tournées, H. , 19e siècle (transformations)	
276,	Meuble à deux corps de pente à gradin en chêne et noyer, il ouvre à trois tiroirs, un abattant et deux vantaux grillagés, corniche en chapeau de gendarme, H. , 18e siècle, (parties anciennes, transformations au 19e siècle)	
277,	Belle armoire à deux portes à décor mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, phoenix et angelot, bâti en chêne, les cotés en chataignier, les portes en noyer, H. 18e siècle, travail probablement de Haute Bretagne (transformations au 19e siècle)	
278,	Ecole du 19e siècle, "Nature morte aux fruits et au service de porcelaine", huile sur toile, 37 x 60 cm (restauration)	100
279,	M. HUC (?), "Casacade", huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 60 cm (enfoncements et manques)	25
280,	Ecole italienne de la fin du 19e siècle, "Portrait de femme", huile sur toile, porte une trace de signature dans le coin supérieur droit, 58.3 x 44.2 cm	
281,	BURTART ?, "Portrait d'homme barbu", huile sur toile signée et datée en bas à droite, 81 x 60.5 cm (trous en haut et milieu gauche, manques de matière sur les bords)	
282,	Anonyme, "Tempête", huile sur toile, 75 x 125 cm (trous et déchirures, restaurations)	
284,	BACHELEY, graveur, d'après Jacob VAN RUISDAEL (1628/29-1682), "Vue de Château de Ryswick", gravure en couleurs, encadrée sous verre, 32.8 x 40.3 cm	50
285,	J. HARRIS, graveur, "Yachting - Scene off Cowes, Isle of Whigt" , gravure anglaise en couleurs, 42.2 x 49 cm, encadrée sous verre	40
286,	BALTAT (?), "Bateau au mouillage", gravure en couleurs, signée au crayon en marge en bas à droite, 20.8 x 30.8 cm (rousseurs)	
287,	Guido Josef BRUNNER dit BRUNNER-BREMGARTEN (1880-1941), "Eclaircie après l'orage", huile sur carton signée en bas à droite, 45.9 x 58.5 cm (à vue)	
288,	C. R. HELBIG (XXe), "Sous-bois", huile sur panneau signée en bas à droite, 53.5 x 42 cm	
289,	BOSSA (?), "Bord de lac en automne", huile sur carton, signée en bas à droite, 69.7 x 100,5 cm	
290,	Anonyme, "Le long du torrent", huile sur toile, dans un cadre doré et stuqué, 54 x 81.2 cm (quelques manques au cadre)	
291,	Olive LE LOUS (XX-XXI), "Les Bigoudènes à la mer", 2007, huile sur toile signée et datée en bas à droite, 22 x 27 cm	34

**Vente online – HAPPY NEW YEAR!
Samedi 5 janvier 2019**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
292,	Philippe LORRAIN (XXe), "Mains", 1997, technique mixte signée et datée en bas à droite, encadrée sous verre, 30 x 30 cm	15
293,	BOULAY BRACAVAL RAQUEL, Cahiers du Pré Nian, Bleu N°2, 1979, recueil de 6 lithographies, numéroté 19/30	
294,	BOULAY BRACAVAL RAQUEL, Cahiers du Pré Nian, Bleu N°2, 1979, recueil de 3 feuillets lithographiés, numéroté 9/30	
295,	BOULAY, "Tâches", 1978, recueil de 6 lithographies originales, numérotées 14/25	

Nombre de lots : 283