

**TABLEAUX ET ARTS DÉCORATIFS**  
**Samedi 26 janvier 2019 à 14h30**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Raden Syarif Bastaman SALEH (Semarang, Indonésie 1811 ou 1814 - Bogor 1880), "Portrait présumé d'Alexandre Pouchkine", sur sa toile et son châssis d'origine, signée et datée à droite "Raden Saleh 1841", 59 x 52,5 cm  (Petites restauration anciennes, petits accidents et petits soulèvements, sans cadre)  * Provenance : Collection particulière  * Expert : Cabinet Turquin	100000
2,	Alexander Evgenevich IACOVLEFF (1887-1938) "Portrait de jeune homme au turban, Rindjan Adour", 1e septembre 1931, pastel sur papier, signé, titré, situé et daté en bas gauche, 51 x 35 cm	7000
3,	Georges D'ESPAGNAT (1870-1950), "Les Régates", huile sur toile signée en bas à gauche, 60 x 73 cm (2 petits trous en bas à droite)	
5,	Raymond WINTZ (1884-1956), "Le ravaudage des filets", huile sur toile signée en bas à droite, double face "Hameau breton", 32 x 40 cm (petites taches noires)	850
6,	POUZADOUX (XXe), "Petit port animé" 34, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 45 x 54 cm	
7,	Paul SÉRUSIER (1864-1927), "Le battage du blé noir", dessin préparatoire à la mine de plomb pour l'oeuvre du même nom de 1890, signé du cachet rouge "P. S." en bas à droite, 12.5 x 17 cm (Provenance : Vente Boutaric, Piasa 12 décembre 2008)	
8,	Victor Lucien RICHARD (1848-1914/16), "Côte bretonne à marée basse", huile sur toile signée en bas à droite, 32.2 x 53.2 cm	250
9,	Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949), "Cuisinière près de la fenêtre", huile sur panneau signée en bas à gauche, 28 x 22 cm	380
10,	Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940), "Scène de marché", dessin au fusain signé en bas à droite, 37 x 50 cm (piqûres)	300
11,	Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940), "Paysage de l'arrière pays provençal", huile sur toile, signée en bas à droite, 115 x 146 cm	1950
12,	NEYERS KURT (XXe), "Bateaux de pêche à quai", huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 60 cm	
13,	Gildas FLAHAUT (XXe), "Grandes régates de Port-Navalo", ensemble de 10 affiches de 1999, 2000, 2001, 2003, 2005, 2006, 2007, 2009, 2011, 2012, tirages limités en héliogravures, signés et numérotés, 54 x 39 cm (à vue)	340
14,	Georges Pierre GUINEGAULT (1893-1982), "Calvaire, Saint-Cado" 1950, huile sur panneau signée et datée en bas à droite, 45 x 53 cm	180
15,	Albert BRENET (XXe), "Terre-neuva en pêche", lithographie en couleurs, signée en bas à droite dans la planche, 52.5 x 87 cm	200
16,	François GUEHO (1881-1952), "L'église Saint-Gilles à Malestroit", huile sur panneau signée en bas à droite, 23 x 23 cm	
17,	José DAOUDAL (XXe), "Pencadenic", pastel sur carton signée en bas à droite, 25 x 50 cm	

**TABLEAUX ET ARTS DÉCORATIFS**  
**Samedi 26 janvier 2019 à 14h30**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
18,	Alexandre Gabriel GAILLARD-DESCHAMPS (c.1903-1984), "Coucher de soleil, avant port du Palais", huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos, 37 x 44 cm	
19,	Hippolyte Camille DELPY (1842-1910), "Lavandières en bord de rivière à Neuville", huile sur toile, signée en bas à droite, 38 x 61 cm	
20,	Rare statuette Bembe (Congo) figurant un ancêtre (peut-être un chef) dans une rare mais classique attitude assise, les mains reposant sur les genoux relevés. La tête est arborée une coiffe qui originellement descendait au niveau des épaules, et une longue barbe prolonge le menton jusqu'au niveau de la poitrine. Les yeux d'ordinaire incrustés d'éclats de faïence présentent ici la particularité moins courante d'être agrémentés de petits morceaux d'os. L'abdomen est incisé de motifs reproduisant les scarifications traditionnelles propres aux populations de cette région. Bois. H. 16 cm. (petits manques au pieds)	
	* Pour une étude complète des divers styles et sous-styles Bembe, Cf : R. Rehuard " Art Bakongo - les centres de style " 1989, vol 2.	
	(Expert : Cabinet Daffos-Estournel)	
21,	Sceptre Shango Yoruba du Nigéria, en bois, sur socle, H. 29 cm (Expert : Cabinet Daffos Estournel)	
22,	MOKE (1950-2001), "Portrait de famille" 90, huile sur toile signée et datée en bas à gauche, 70 x 80 cm (une petite déchirure en bas à droite, en dehors du motif)	
23,	Kanda Matulu TSHIBUMBA (1947), "Événement de Mbuji-Mayi 1979, 3 morts et non 300 tué et quelque noyé", huile sur toile sans châssis, signée en bas à droite, titrée en bas au centre, 34 x 50.5 cm	500
24,	Kanda Matulu TSHIBUMBA (1947), "Kolwezi 2em Geurre du Shaba du 12 mai 1978", huile sur toile sans châssis, signée en bas à droite, titrée en bas au centre, 34 x 51.5 cm	400
25,	Kanda Matulu TSHIBUMBA (1947), "1977 A Lubumbashi, Savoir vivre au gest-house de l'Unaza", huile sur toile sans châssis, signée en bas à gauche, titrée en bas au centre, 34 x 51 cm	350
26,	Kanda Matulu TSHIBUMBA (1947), "Lubumbashi un nouveau Chicago, un coup au Carrefour le 31 mars 1980", huile sur toile sans châssis, signée en bas à droite, titrée en bas au centre, 34.5 x 50.5 cm	500
27,	Kanda Matulu TSHIBUMBA (1947), "Agression du Shaba complot contre l'état du 7 mars 1977", huile sur toile sans châssis, signée en bas à gauche, titrée en bas à droite, 34 x 50 cm	400
28,	Paul SEGUIN-BERTAULT (1869-1964), "Ange ou poisson rat", étude de poisson, dessin à l'aquarelle et rehauts de gouache sur papier, signé et titré en bas à gauche, 24 x 31 cm	
29,	Paul SEGUIN-BERTAULT (1869-1964), "Anguille", étude de poisson, dessin à l'aquarelle et rehauts de gouache sur papier, signé en bas à gauche, 24.5 x 31.5 cm	
30,	Paul SEGUIN-BERTAULT (1869-1964), "Gobie", étude de poissons, dessin à l'aquarelle et rehauts de gouache sur papier, signé et titré en bas à gauche, 25 x 15 cm	
31,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Colmar" 1938, pastel sur papier, signé et daté en bas à droite, 32 x 26 cm.	
32,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Le Nindie et la Bretonne", pastel sur papier, signé et titré en bas à droite, 32 x 47 cm	110

**TABLEAUX ET ARTS DÉCORATIFS**  
**Samedi 26 janvier 2019 à 14h30**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
33,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Propriano", aquarelle sur papier, monogrammée en bas à droite, 27 x 37 cm (petites déchirures sur le coté droit)	
34,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Epave échouée sur la rivage", aquarelle sur papier, 24 x 31 cm (petite déchirure en bas à gauche).	60
35,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Rochers de granit", pastel sur papier, signé en bas à gauche, 48 x 30 cm.	80
36,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Le Toulinguet, Camaret", pastel sur papier, signé et situé en bas à gauche, 31 x 49 cm.	
37,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Le chemin cotier", fusain sur papier, signé en bas à droite, 31 x 48 cm.	80
38,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Le pont, vue de village", pastel sur papier, monogrammé en bas à gauche, 31 x 48,5 cm.	
39,	Ernest GUERIN (1887-1952), "Etude de pigeons", dessins double face sur papier Ingres, cachet d'atelier sur une face, signature en bas à droite sur l'autre, 43 x 29 cm	
40,	Luplau JANSSEN (1869-1927), "Le séchage des filets près du quai", huile sur toile, signée en bas à droite, 48 x 55.5 cm	150
41,	Georges LYGRISSE (1914-2002), "Camaret, en allant vers le Fort Espagnol", huile sur toile signée en bas à droite, située et titrée au dos, 60 x 73 cm	100
42,	Théophile Louis DEYROLLE (1844-1923), "Bretonne et sa pêche", huile sur panneau signée en bas à droite, 45 x 37 cm	1300
43,	Yves BORE MAHE (XXe), "Chapelle de Saint-Philibert", huile sur toile, signée en bas à droite, 50 x 72 cm	
44,	Paul ABRAM (1854-1924/25), "Vieille bretonne de Quimper" 1913, dessin à l'aquarelle et gouache blanche sur papier signé et daté en haut à gauche, 52 x 35 cm (petites rayures)	150
45,	Paul ABRAM (1854-1924/25), "Le recueillement", dessin aquarellé sur papier, signé et daté en haut à droite, 43 x 29 cm (déchirure en bas à gauche)	100
46,	Jean LE GOFF (1925), "Great Republic, passing Fire Island, light station at the entrance, to the bay of New-York" fixé sous verre titré en bas, 36 x 53 cm	
47,	Jean Le GOFF (1925), "Thonniers sous voiles, en pêche à la traîne, perches écartées dans le Golfe de Gascogne, au large de Belle-Ile" 1995, fixé sous verre signé et daté en bas à droite, 32 x 40 cm	550
49,	Pierre DE CLAUSADE (1910-1976), "Les Dunes", huile sur toile signée en bas à droite, 45 x 54 cm	500
50,	Lucien Victor Felix DELPY (1898-1987), "Sortie de messe, Ouessant" 26, dessin à l'aquarelle et gouache sur papier, signé, daté et situé en bas à gauche, 48 x 63 cm	1500
51,	Théophile Louis DEYROLLE (1844-1923), "Lavandière sur le chemin, Concarneau", huile sur panneau signée et située en bas à droite, 31 x 24 cm	1050
52,	Afred MARZIN (1980-1943), "Quimper, Vieille maison sur Le Ster", huile sur panneau, signée en bas à droite, 32 x 41 cm	250

**TABLEAUX ET ARTS DÉCORATIFS**  
**Samedi 26 janvier 2019 à 14h30**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
53,	Léon DUVAL-GOZLAN (1853-1941), "Bretonne assise dans la campagne", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 78 cm	290
54,	H. BONNEFOY, "Vue présumée de la côte normande", huile sur toile, signée en bas à gauche, 32 x 35 cm (retouche de peinture en bas à gauche)	
55,	Anonyme, "Bretonnes", suite de 4 aquarelles sur papier, situées pour trois d'entre elles : Lorient, Auray et Pluvigner, 21 x 12.5 cm (à vue) (en l'état)	
56,	Gabrielle DELAVALLÉE (XXe), "Chaumière près du quai à Pont-Aven", huile sur toile signée en bas à droite, 92 x 65 cm	
57,	Paul FOUILLEN (1899-1958), "Danseurs près de la chapelle", huile sur panneau, signée en bas à gauche, inscription gravée au dos "PF Quimper déposé", 62 x 51 cm (petits manques à la peinture)	290
58,	Joé LE FUR (1920-2001), "Batz, les marais salants", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos, 72,5 x 54,5 cm	200
59,	MESLATEIL ? (XIX-XXe), "Petite chapelle sur la mer", huile sur toile signée en bas à droite, 21.5 x 47.5 cm	150
60,	Jean NICOL (XX), "Mouillage dans l'Aven", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 40 x 55 cm	
61,	Léon ZEYTLIN (1885-1962), "Effet de vagues", huile sur panneau, signée en bas à droite, 65 x 81 cm (accident haut du cadre, petites rayures, légère fissure)	350
62,	Hervé STEVANT (XXe), "Le Golfe du Morbihan" 2016, aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite, 55 x 62 cm (à vue)	
63,	Commode-bureau de pente en acajou sombre et bois de placage, la partie basse de forme tombeau ouvrant à deux tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse. La façade est galbée et moulurée, la traverse basse est mouvementée à décor sculpté de coquille stylisée et feuillages, l'abattant est parqueté de bois clair alterné de bois sombre à décor géométrique, il découvre 12 tiroirs et un tabernacle dissimulant un secret, le piètement, court se termine par des volutes, travail du Sud-Ouest, seconde moitié du 18e siècle, 126 x 68 x H. 107 cm (avec 2 clés, bronzes probablement rapportés, accidents, transformations anciennes)	4300
64,	Paul FOUILLEN (1899-1958) : Petit banc en bois de noyer, sculpté à décor de personnages et de motifs celtiques, signé, 110 x 35 x H. 80 cm (complet de ses clavettes, quelques petits chocs et rayures d'usage, de petites fentes notamment sur un accotoir, un bout d'accotoir cassé et recollé à l'arrière, quelques trous de vers en partie basse)	220
65,	Paul FOUILLEN (1899-1958) : Meuble bas en bois polychrome, ouvrant à 2 vantaux à décor de personnages, signé, circa 1940, 78 x 35 x H. 50 cm	70
66,	Louis MAJORELLE (1859-1926) : Bureau plat à gradin en palissandre et acajou, ouvrant à 2 tiroirs en ceinture et 2 petits tiroirs supérieurs, piètement mouvementé à décor végétal, il est agrémenté de poignées et chaussé de sabots en bronze doré à décor de trèfle, il est signé sur le tiroir de droite "L. Majorelle", circa 1900, 112 x 69 x H. 89 cm (plateau en l'état, avec sa clé)	5000
67,	Ferdinand LOYEN DU PUIGAUDEAU (1864-1930), "Chemin de campagne près du moulin", huile sur toile signée en bas à droite, 59 x 73 cm (un éclat de peinture au dessus de la signature, petits manques en partie basse, resigné suite à une probable restauration)	15000
68,	Armand GUILLAUMIN (1841-1927), "Côte méditerranéenne, environs de Saint-Tropez" 1904, pastel sur papier, signé et daté en bas à droite, 41.5 x 58.5 cm	

**TABLEAUX ET ARTS DÉCORATIFS**  
**Samedi 26 janvier 2019 à 14h30**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
69,	Joseph Marie LE TOURNIER (1892-1972), "L'Attelage", dessin aquarellé sur papier signé en bas à droite, 22 x 30 cm	160
70,	Joseph Marie LE TOURNIER (1892-1972), "Pluie", dessin aquarellé sur papier signé et titré en bas à droite, 23 x 31 cm (quelques rousseurs)	160
71,	Boris KRILOV ou KRYLOFF (1891-1977), "Trois femmes dansant au son d'un accordéon romantique" 29, dessin au crayon et à l'aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite, 33 x 24.5 cm	200
72,	Paulette JACQUELIN (XXe), "Portrait d'homme à la barbe blanche" 1921, dessin au pastel et rehauts de gouache blanche, signé en bas à gauche, 58 x 48 cm (bel encadrement d'origine en bois peint et doré 72 x 61 cm)	
73,	Jules PASCIN (1885-1930), "Etude de maison close", dessin à l'encre et lavis d'encre, signé en bas à droite et cachet d'atelier, 30 x 22 cm	200
74,	Albert GUILLAUME (1873-1942), "Par Fil spécial" & "Voeux de chasteté", deux dessins signés pour Le Figaro et Le Rire, 32,5 x 49 cm	170
75,	Marcel VERTES (1895-1961), "Personnages", suite de 3 dessins, l'un à l'encre et en couleurs, signé, 29.5 x 23 cm, les deux autres au crayon, signé du cachet d'atelier, 16 x 9 cm et 9.7 x 7.7 cm	
76,	MB, "Scène de bataille", dessin au crayon et rehauts d'aquarelle, monogrammé en bas à droite, 19 x 27 cm	
77,	Jean VEBER (1868-1928), "La Gloire" 1918, estampe signée et datée en bas à droite, 23.5 x 32.5 cm	20
78,	Pierre LETUAIRE (1798-1884), "A servi dans les dragons, portrait d'homme au haut de forme", dessin à l'encre et à l'aquarelle, signé au centre à droite, annoté en bas, 11 x 8.5 cm	100
79,	Pierre LETUAIRE (1798-1884), "Eh ! Bon Jour...!", dessin à l'encre et à l'aquarelle, signé en bas à gauche et annoté en bas au centre, 29 x 39 cm	100
80,	Camille Auguste GASTINE (1819-1867), "Sainte Geneviève guérissant un enfant", dessin à la mine de plomb et rehauts de gouache blanche, cachet d'atelier en rouge en bas à gauche, titré en bas à gauche, 35.5 x 29.5 cm	
81,	Camille Auguste GASTINE (1819-1867), "La mort de la Vierge", dessin à la mine de plomb et rehauts de gouache blanche, signé du cachet d'atelier en rouge en bas au centre, 30.5 x 41 cm	
82,	Attribué à Camille Auguste GASTINE (1819-1867), "Dieu repoussant les nuages", dessin à l'encre brune et à la mine de plomb, daté en bas au centre, 23 x 32 cm	
83,	Camille Auguste GASTINE (1819-1867), "Figure allégorique à la corne d'abondance et à la serpe", dessin à la mine de plomb et rehauts de gouache blanche, signé du cachet d'atelier rouge en bas à gauche, 16 x 31 cm	
84,	Attribué à Camille Auguste GASTINE (1819-1867), "Ange portant une couronne", dessin à la mine de plomb et rehauts de gouache blanche, 16 x 12 cm	120
85,	Attribué à Camille Auguste GASTINE (1819-1867), "Dieu marchant les bras ouverts" 1837, dessin à l'encre brune daté en bas à droite, 31.5 x 25.5 cm	170

**TABLEAUX ET ARTS DÉCORATIFS**  
**Samedi 26 janvier 2019 à 14h30**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
86,	Camille Auguste GASTINE (1819-1867), "Joseph expliquant les songes de l'échanson en prison", dessin à la mine de plomb et rehauts de gouache blanche, signé du cachet d'atelier rouge en bas à droite, 16 x 31 cm	
87,	Attribué à Camille Auguste GASTINE (1819-1867), "L'éducation de l'Enfant Jésus", dessin à l'encre, mise au carreau, 29.5 x 41.5 cm	100
88,	Camille Auguste GASTINE (1819-1867), "Sainte Madeleine repentante", dessin à la mine de plomb et rehauts de gouache blanche, signé du cachet en bas à gauche, 30 x 20.5 cm	100
89,	Attribué à Camille Auguste GASTINE (1819-1867), "Dieu séparant la terre des eaux" 1837, dessin à l'encre brune, daté en bas au centre, 26 x 33 cm	100
90,	LALIQUE France : "Oiseau coléreux", sujet en cristal signé, 13 x 8 cm	45
91,	LALIQUE France : "Fleur de passiflore", sujet en cristal signé, D. 10 cm, H. 11 cm	30
92,	LALIQUE France : Vase "Saint-Cloud" sur piédouche, en verre moulé partiellement satiné à motif de feuilles d'acanthos, signé, H. 11.5 cm	60
93,	LALIQUE France : "Cygne", sujet en cristal signé, 5 x 6 cm	35
94,	LALIQUE France : "Oiseau au repos", sujet en cristal signé, 10 x 9 cm (un petit éclat sur la queue)	30
95,	LALIQUE France : "Chouette au repos", sujet en cristal signé, H. 9 cm	60
96,	SAINT-LOUIS : Grand vase en cristal taillé à décor de motifs géométriques, H. 33 cm, D. 22 cm (un éclat au col)	45
97,	BACCARAT : Girandole à 2 feux en cristal taillé à pampilles, signée au-dessous, H. 33 cm (manque une pampille)	150
98,	Flacon à whisky en verre taillé à décor de pointes de diamants, le col agrémenté d'une bague en métal doré, H. 23 cm	20
99,	Vase d'apothicaire en verre sur piédouche, H. 53 cm	180
100,	LE VERRE FRANCAIS : Grand vase balustre en verre gravé à décor de fleurs stylisées sur fond rouge orangé, signé sur le pied, H. 45 cm	
101,	Émile GALLÉ (1846-1904) : Pied de lampe en verre multicouches, à décor de pensées en brun sur fond rose orangé, H. 41 cm	
102,	DAUM : Horloge de bureau "Aux Grenouilles", le corps ovoïde en cristal blanc repose sur un piètement orné de trois grenouilles en pâte de verre verte et violacée aux yeux rehaussés de dorure, signée sur le cadran et sur le piètement, H. 26 cm	750
103,	Garniture de toilette en cristal orné d'un filet or, comprenant 5 flacons et un pot couvert, circa 1900, H. de 18.5 à 10.5 cm (égrenures aux bouchons)	40
104,	GUERLAIN : "Shalimar", grand flacon de parfum factice en verre, rempli, bouchon scellé, marque "Guerlain Paris" moulée au dessous, H. 38.5 cm (bon état général, petites marques sur l'étiquette)	610
105,	Ghasem HAJIZADEH (1947 - Iran), "Hommage à Claude Montana" 1986, dessin à la gouache et à l'aquarelle, non signé, 110 x 68 cm	

**TABLEAUX ET ARTS DÉCORATIFS**  
**Samedi 26 janvier 2019 à 14h30**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
106,	Ghasem HAJIZADEH (1947 - Iran), "Sans titre" 88, dessin à la gouache et à l'aquarelle sur papier marouflé sur bois, signé et daté en bas à droite, présente au dos une étiquette d'exposition de la Galerie Caroline Corre, 14 rue Guénégaud 75006 Paris, datée 1990, 84 x 100 cm	
107,	Herbert ZANGS (1924-2003), "Composition géométrique" 78, estampe en relief, numérotée 13/13, signée et datée en bas à droite, 78 x 53 cm (le papier est légèrement gondolé en bas à droite, quelques légères pliures en marge)	
108,	Gabor GOZON (XXe), école hongroise, "Deux hommes dans un parc, Paris" juillet 2013, huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos, 89 x 116 cm	400
109,	Gabor GOZON (XXe), école hongroise, "Homme dans un parc, Paris" décembre 2015, huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et située au dos, 50 x 65 cm	310
110,	André LANSKOY (1902-1976), "Composition sur fond rouge", lithographie sur papier Arches, épreuve d'artiste, signée au crayon en bas à droite dans la marge, 60 x 75 cm	220
111,	André LANSKOY (1902-1976), "Composition sur fond gris", lithographie sur papier Arches, épreuve d'artiste, signée au crayon en bas à droite dans la marge, 56.5 x 76 cm	130
112,	André LANSKOY (1902-1976), "Composition sur fond bleu" 70, lithographie sur papier Arches, épreuve d'artiste, signée et datée au crayon en bas à droite dans la marge, 75.5 x 49.5 cm	
113,	Jean-Pierre TOUCHET (XX-XXIe), "Violoncelliste" 80, huile sur toile signée et datée en bas à droite, 80 x 64 cm	
114,	Bernard BOUIN (1945), "Campagne" 92, huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée et contresignée au dos, 94 x 128 cm	700
115,	Jean ARCELIN (1962), "Atelier espagnol", huile sur toile, signée en haut à droite, titrée et contresignée au dos, 114 x 162 cm	10700
116,	Colonne décorative surmontée d'un putto en fonte patine bronze, piétement en plâtre teinté simili marbre, H. 170 cm (accidents et manque à la colonne, pied du verre à ressouder)	400
117,	Jules BRATEAU (1844-1923) : Aiguière en étain "Les sciences et les arts", signée au-dessous, H. 32 cm	280
118,	Ignatius TASCHNER (1871-1913) : Coupe-cigares Art-Nouveau en cuivre, figurant un singe surmontant une coupelle, la queue mobile actionnant la lame, circa 1900, H. 11.5 cm, L. 20 cm	190
119,	Moule de cendrier "Exposition Coloniale Paris 1931", en cuivre, à décor d'un éléphant parmi les feuillages, 17.5 x 14.5 cm	20
120,	Canne "Makila" en néflier scarifié, la prise gainée de cuir noir tressé est ornée d'une bague en laiton gravé "Makila Eskuan Nabila Munduan" (le makhila en main, je vais de par le monde) et surmonté d'un bouton en corne blonde, la partie inférieure présente une plaque en laiton ornée d'épis, fleurs et frises, signée Anciar-Bergara Larressore, meilleur ouvrier de France, et se termine par une pointe métallique, la poignée se dévisse et découvre une fine pique en métal, travail traditionnel du pays Basque, L. 90 cm	250
121,	Chapiteau corinthien en chêne, 18e siècle, H. 27 cm, L. 37 cm (un manque)	120

**TABLEAUX ET ARTS DÉCORATIFS**  
**Samedi 26 janvier 2019 à 14h30**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
122,	DUNHILL : Petite armoire à fumer ou à pipes en bois de placage, ouvrant à 2 vantaux et 2 tiroirs, comprenant un pot à tabac, 16 pipes dont 6 de la marque Dunhill (les autres de la marque Peterson's, Savinelli, Jisna, Charatan's, Hurricane, Abdulla, Carlo Scotti) et divers accessoires, 31 x 23 x H. 34 cm	530
123,	DAVIDOFF : Cave à cigares en placage de palissandre verni, poignées marine encastrées, avec autorégulateur d'humidité, signée, 38 x 23 x H. 14 cm	100
124,	Vase canope en bronze dans le goût égyptien, le couvercle représentant la tête d'Horus, le corps à décor d'un scarabée ailé et de hiéroglyphes, fin 19e siècle, H. 25 cm	
125,	Coupe sur pied en onyx, piétement en bronze à décor d'un putto, les anses figurant des feuillages s'enroulant, début 20e siècle, H. 30 cm, D. 25 cm	50
126,	Chevalet de table à mécanisme, en chêne, H. 112 cm, L. 49.5 cm, P. 50 cm	120
127,	Boite à jeux Napoléon III, en acajou et ébène, à décor peint d'une scène lacustre et de châteaux, elle contient de nombreux jetons en os, 23,5 x 16 x H. 5,5 cm (bel état général)	200
128,	Cave à liqueur Napoléon III, en placage de loupe et incrustation de laiton, comprenant 4 carafes et trois bouchons, 32 x 25 x H. 27 cm (incomplète)	90
129,	Petite armoire d'applique murale en teck, ouvrant à une porte vitrée et un tiroir partie basse, 20e siècle, 31 x 23 x H. 52 cm	30
130,	Etui à cigares à 2 soufflets, en corne brune damasquinée de fleurs en or et argent, époque Napoléon III, 14 x 7,5 cm	85
131,	Petit carnet de bal en ivoire à décor en laiton ciselé de 2 colombes sur un cabochon en ivoire, H. 10.5 cm (manque le crayon et petit manque en bordure)	20
132,	Fourneau de pipe en écume de mer à décor de scène mythologique représentant un enlèvement, H. 10 cm, L. 11 cm, présenté dans son étui d'origine "Au Pacha Genève, 7 rue du Mont-Blanc", monogrammé "L. D.", L. de l'étui : 20 cm (petits manques notamment au casque, aux feuillages et à la guirlande)	95
133,	Dent d'éléphant, H. 20 cm	
134,	Maurice MOISSET (1860-1946), "Les lavandières sur la rivière", huile sur toile signée en bas à droite, 51 x 73.5 cm	520
135,	Georges ACHILLE-FOULD (1868-1951), "Jeune femme aux moineaux", huile sur panneau de bois signée en haut à droite, 61 x 50 cm, présentée dans un beau cadre en bois et stuc doré (chocs, griffures et petits manques, à nettoyer, accidents et manques au cadre)	1300
136,	Guillaume SEIGNAC (1870-1924), "Nu allongé", huile sur toile signée en bas à droite, 24 x 35 cm	
137,	Victor CHARRETON (1864-1936), "La petite chapelle au printemps", huile sur panneau signée en bas à gauche, 37 x 45 cm	
138,	Georges VILLA (1883-1965), "Portrait de jeune femme" 1919, dessin au fusain, signé et daté en bas à droite, 48 x 40 cm	
139,	J. RUEDOLF (1885-1950), "Dromadaires s'abreuvant au pied d'un temple" 1921, aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite, porte au dos une étiquette "n°7 PING-TSE-MEN", 53 x 41.8 cm (à vue)	630

**TABLEAUX ET ARTS DÉCORATIFS**  
**Samedi 26 janvier 2019 à 14h30**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
140,	Parker HAGERTY (1859-1934), "Troupeau près du point d'eau", huile sur toile, signée en bas à gauche, 67.3 x 132 cm (accident)	
141,	Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961), "Meute de beagles" 92, huile sur toile signée et datée en bas à gauche, 24 x 35 cm (restaurations)	520
142,	Henri DE LINARES (1904-1987), "Bouvreuil, Pivert, Etude pour N° 547" 12.4.77, dessin aquarellé sur calque, monogrammé, annoté et daté en bas à droite, 45 x 35 cm (Probablement une étude pour les foulards Hermès)	150
143,	Henri DE LINARES (1904-1987), "Canard, Etude pour N° 205", dessin au crayon, monogrammé et annoté en bas à droite, 54 x 40 cm	
144,	Henri DE LINARES (1904-1987), "Deux bécasses, croquis pour N° 509" 31.12.1973, dessin au crayon sur calque, monogrammé, annoté et daté en bas à droite, 30 x 52 cm	
145,	Henri DE LINARES (1904-1987), "Chevalier gambette", gouache sur papier, carton de tapisserie pour chaise, monogrammé, annoté et titré en bas à droite, 40 x 31 cm	150
146,	Henri DE LINARES (1904-1987), "Etude du 326, Birgkit" 3.3.1960, dessin aquarelle et gouache sur calque, monogrammé, annoté et daté en bas à droite, 92 x 67 cm (Probablement une étude pour les foulards Hermès)	
147,	Commode Régence en noyer mouluré et sculpté ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, façade en légère arbalète, plateau bois, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré, ciselé à motif rocaille de coquilles et feuillages, petits pieds avant cambrés à enroulement et agrémentés de feuilles et fleurettes, tablier sculpté de fleurs stylisées, époque Louis XV, 128.5 x 62.5 x H. 93 cm (restaurations, trous de vers)	850
148,	Nicolas PETIT (1732-1791 - reçu maître en 1761) : Belle commode à ressaut en marqueterie de palissandre et bois de rose à décor géométrique, elle ouvre à 5 tiroirs sur 3 rangs dont 2 sans traverse, montants à cannelures simulées, pieds galbés, entrées de serrures, anneaux de tirage, chutes et tablier en bronze doré ciselé, plateau de marbre brèche gris, estampillée sur le montant arrière droit. Époque Transition, 114.5 x 55.5 x H. 91 cm (quelques accidents et manques au placage, restaurations d'usage)	4400
149,	Commode Louis XV dite "tombeau", en placage de bois de rose, elle ouvre à 4 tiroirs sur 3 rangs, les côtés marquetés en aile de papillon, riche ornementation de bronzes dorés à motifs rocaille, elle est coiffée d'un marbre brèche, époque 18e siècle, H. 90 cm, L. 137 cm, P. 68 cm (restaurée, avec une clé, fentes au placage, notamment sur un coté)	3000
150,	Bureau de pente Louis XV en noyer, ouvrant à un abattant découvrant deux casiers centraux, six tiroirs répartis en deux gradins latéraux et un tiroir secret, il présente en ceinture quatre tiroirs sur deux rangs, piétement galbé, 95.5 x 44.7 x 93 cm (avec sa clé, restauré, quelques griffures, trous de vers, les pieds arrières entés, 1 pied arrière accidenté)	
151,	Petite commode sauteuse de style Louis XV, en bois de placage, ouvrant à deux tiroirs, poignées en bronze doré, coiffée d'un marbre brèche, 65 x 38 x H.80 cm (marbre restauré, manques au placage)	200
152,	Paire de chaises Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté, dossiers violonés, pieds galbés terminés par des feuilles d'acanthe, époque 18e siècle, 54 x 45.5 x H. 83.5 cm (garniture de tissu moderne)	150
153,	Miroir en bois et stuc doré à décor de frises végétales, les chutes et ecoinçons ornés de feuillages et de palmettes, dos parqueté de panneaux de bois biseautés, 19e siècle, 144 x 108 cm (paetits accidents et manques)	

**TABLEAUX ET ARTS DÉCORATIFS**  
**Samedi 26 janvier 2019 à 14h30**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
154,	Petite commode à ressaut de style Transition, en bois de placage à décor géométrique de filets et cubes, montant à cannelures simulées, les côtés marquetés en aile de papillon, elle ouvre à 5 tiroirs sur 3 rangs, petits pieds galbés, entrées de serrures, anneaux de tirage et chutes en bronze doré ciselé, elle est coiffée d'un marbre brèche. H. 85 cm P. 45.5 cm, L. 100 cm (avec 3 clés, accidents au placage)	470
155,	Jean DEMOULIN (1715-1798, reçoit en 1781 le brevet d'ébénistes du prince de Condé) : Commode bureau Louis XVI, en placage de ronce de noyer dans des encadrement de noyer, elle ouvre à 3 tiroirs sur 3 rangs, le premier découvrant un petit abattant foncé de cuir vert et deux rangs de petits tiroirs entourant un casier, les montants sont agrémentés de filets de bois sombre, anneaux de tirage et entrées de serrures à motifs de perles, lauriers et rubans en bronze doré et ciselé, elle repose sur un piétement gaine, porte l'estampille "J.DEMOULIN" et "JME" sur les 4 montants, époque 18e siècle, elle est coiffée d'un marbre brèche, 124.5 x 56.5 x H. 91 cm (petits accidents et manques, pieds arrières accidentés, marbre rapporté, cuir de l'abattant en l'état)	1400
156,	Fauteuil Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté à fond de canne, dossier médaillon surmonté d'une pomme de pin, bouts d'accotoirs terminés par des volutes, dés de raccordement sculptés de fleurettes, pieds fuselés cannelés et rudentés, époque 18e siècle, 58 x 50 x H. 96 cm	720
157,	Jean Pierre TAHAN (1813-1892) : Bonheur-du-jour de style Louis XVI en placage de loupe d'amboine, il ouvre à deux vantaux et deux tiroirs en partie haute, un abattant fonc de cuir vert et un tiroir en ceinture, pieds gaine, sabots, poignées de tirage, chutes et galerie en laiton et bronze doré, signé sur la serrure. Époque Napoléon III, H. 131.4, L. 71.9 cm, P. 49 cm (avec sa clé, petits accidents et manques au placage)	
158,	Suite de quatre chaises style Louis XVI, bois laqué, dossier à fuseaux, garniture de soie beige, pietement cannelé, H. 88 cm	120
159,	Table rectangulaire style Louis XVI en placage d'acajou, agrémentée de joncs en laiton, 83 x 158 x H. 74 cm (en l'état)	
160,	Secrétaire à abattant style Louis XVI, en placage d'acajou, coiffé d'un marbre blanc cerné d'une galerie en laiton, 93 x 39 x H. 147 cm	
162,	Important secrétaire Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant à 2 vantaux et un abattant en partie basse, un miroir et deux vantaux en partie haute, montants cannelés rudentés, ornementation de laiton et bronzes dorés, serrure à clé trèfle, plateau de marbre blanc agrémenté d'une galerie ajourée, fin du 18e siècle, 86 x 38 x H. 187 cm (avec sa clé, petits accidents et manques, petites fentes sur le tiroir central et sur les panneaux latéraux, un pied arrière restauré)	1050
163,	Tapis en laine, Pakistan, à décor d'un arbre de vie, fond beige et bleu, 95 x 160 cm(très bel état)	90
164,	Commode style Empire en acajou et placage d'acajou à motif flammé, elle ouvre à 4 tiroirs sur 4 rangs, poignées de tirage en bronze doré et ciselé à décor de palmettes et de col de cygne, plateau de marbre blanc veiné de gris, seconde moitié du 19e siècle, 118 x 54 x H. 87 cm (marbre probablement rapporté, une poignée à refixer, petites rayures d'usage))	
165,	Suite de six chaises en acajou et placage d'acajou, le dossier légèrement renversé, ajouré et sculpté de volutes et feuillages stylisés, l'assise à fond de canne, pieds avant gaine, pieds arrières sabre, début 19e siècle, H. 90 cm, L. 47.7 cm, P. 41.3 cm (un dossier accidenté)	170
166,	Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées ouvrant à un tiroir sur un abattant et deux portes ; l'intérieur comporte un tiroir sur une étagère à colonnettes et cinq tiroirs ; il est orné d'un motif allégorique, de pilastres et entrées de serrure en bronze et supporte un dessus de marbre noir, époque Empire, H. 144 cm, L. 96.4 cm, P. 44.7 cm (fentes au placage)	250

**TABLEAUX ET ARTS DÉCORATIFS**  
**Samedi 26 janvier 2019 à 14h30**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
167,	Ecole du 17e siècle, "Saint Jérôme", huile sur toile, 124 x 95 cm (griffures, rentoilé, petites projections de peinture, manques, à nettoyer)	5000
168,	Ecole du 17e siècle, "La Décollation de Saint Jean-Baptiste", huile sur toile présentant un monogramme en bas à droite, probablement une partie de retable, 165 x 113 cm (rentoilé, griffures et manques dans l'ensemble de la composition, restaurations anciennes)	1700
169,	Ecole du 17e siècle, "Deux hommes au parchemin", huile sur toile, 134.5 x 109.5 cm (rentoilé, petits manques, quelques griffures en bordure)	10000
170,	Ecole française de la fin du 17e siècle, "Marie Madeleine", huile sur panneau de chêne, 32.8 x 24.2 cm (dans son cadre en bois redoré, une fente visible dans le panneau)	300
171,	Ecole italienne du 17e siècle, "Crucifixion", fixé sous verre rehaussé à l'or, 23.5 x 15.5 cm	
173,	D'après Karel DUJARDIN (c.1626-1678), "Le bocage" huile sur toile, 47 x 42 cm	350
174,	Charles-Albert WALTNER (1846-1925), "Saint-Louis à la bataille de Taillebourg", gravure à l'eau-forte signée et datée dans la marge "Waltner d'après E. Delacroix 1900", cachet sec "ATS" en bas à droite, 24 x 29.5 cm	80
175,	Paul GAVARNI (1804-1866), ensemble de 5 estampes comprenant : "Vois-tu Julien... je vais faire des bêtises!", 34 x 25 cm; "Il n'est pas ici Madame. Il y viendra Madame", 36 x 27.5 cm; "Les étudiants de Paris, l'heure du berger", 36 x 27 cm; "Pépa", 30.5 x 21.5 cm et "Souvenir du carnaval, La loge d'avant-scène", 34 x 26 cm	
176,	D'après Gustave DORE (1832-1883), "Dante et Virgile regardant la femme araignée" et "La tête coupée de Bertrand de Born parle", deux gravures formant un pendant, illustrations de la Divine Comédie, 23 x 16.5 cm	
177,	"A visit to the child at nurse", gravure titrée, par W. Ward, d'après Morland en 1788, 50 x 60 cm	20
178,	"Pulling up to a skid", et "Waking up!", deux gravures anglaises formant un pendant, 26 x 35 cm	
179,	William Henry HUNT (1790-1864), "Nature-morte au nid et à la branche d'aubépine", aquarelle gouachée, signée en bas à gauche, 20 x 29 cm	370
180,	Ecole italienne du 19e siècle, "A Don. Teresa Costanza Visconti Benedettina", portrait en médaillon, huile sur toile titrée au milieu à droite, 92.2 x 67 cm (craquelures, petit trou en haut à gauche, restauration)	400
181,	Ecole du 19e siècle, "Portrait de jeune fille", huile sur toile, présentée dans un cadre en bois biseauté, 67 x 52.7 cm (accidents, importantes craquelures, petits manques, cadre accidenté)	360
182,	Alfred ROUBY (1849-1909), "Pêcheurs et lavandière près du fleuve" 1877, huile sur toile signée et datée en bas gauche 32.5 x 40 cm (un petit accroc)	150
183,	ROUAULT (XIXe), "Portrait de femme" 1878, huile sur toile ovale, signée et datée au milieu à gauche, 56 x 46.5 cm	
184,	Ecole allemande du 19e siècle, Max WELKER?, "Portrait de jeune femme au tricot", pastel, cachet au dos "Welker Berlin" et annotations en allemand, , 37 x 31 cm	
185,	ALLEMAGNE : "Le peintre devant son modèle", groupe en porcelaine polychrome, début 20e siècle, L. 25 cm, H. 20 cm	80

**TABLEAUX ET ARTS DÉCORATIFS**  
**Samedi 26 janvier 2019 à 14h30**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
186,	D'après François BOUCHER (1703-1770), dans le goût de SEVRES : "Putti vendangeurs" et "L'oiseau en cage", paire de sujets en biscuit, présentent une signature et une lettre date, seconde moitié du 19e siècle, H. 22 et 24 cm (petits accidents, manques et restaurations)	
187,	LIMOGES France : Service en porcelaine blanche à décor en léger relief de petits godrons et rinceaux feuillagés, comprenant : 24 grandes assiettes, 12 assiettes à dessert, 1 soupière, 2 plats ronds, 1 plat creux quadrilobé, 1 plat à cake, 1 saladier, service à café avec verseuse, sucrier couvert, pot à lait, 13 tasses et 12 sous-tasses (bon état général, quelques petits chocs et fêles)	180
188,	VIEILLARD à Bordeaux : Suite de 11 assiettes "Exposition Universelle" en faïence fine à décor historié en grisaille, marquées au revers, D. 19 cm (une avec un éclat sur l'aile)	130
189,	VIEILLARD à Bordeaux : Deux plats ronds en faïence émaillée cloisonnée formant pendant à décor de perroquets et oiseau branché et papillons, marqués au revers, D. 35 cm	350
190,	Suite de 6 tasses et 11 sous tasses en porcelaine blanche craquelée façon coquille d'oeuf, à décor doré d'une couronne de laurier en relief et d'un monogramme "M", époque Napoléon III (usures à la dorure)	50
191,	CAPODIMONTE : "Danseuse", sujet en porcelaine polychrome, marque au "N" couronné au-dessous, H. 12 cm	25
192,	LONGWY : Vase pansu à pans, en faïence et émaux polychromes à décor de fleurs, signé au-dessous, H. 20 cm	95
193,	Vase à deux oreilles, en faïence émaillée noir métallique, H. 19 cm (petits défauts de cuisson)	65
194,	HENRIOT QUIMPER : Tête à tête en faïence polychrome à décor de ferronnerie semé d'hermines, comprenant : 2 tasses et soucoupes, cafetière et sucrier, circa 1920, H. de la cafetière : 15 cm (plusieurs petits manques d'émail sur les arrêtes et pourtour)	30
195,	HENRIOT QUIMPER : Deux soupières en faïence polychrome au grand feu, à décor de breton et bretonne et d'une guirlande fleurie, circa 1910, D. 26 et 24 cm (un fretel cassé-recollé)	30
196,	QUIMPER - Manufacture PORQUIER-BEAU : Porte-menu en faïence au grand feu, à décor d'un paysan breton et d'une fleur de lys en relief, fin 19e siècle, H. 13 cm (un petit éclat au dos)	30
197,	MALICORNE - Béatrix POUPLARD : "Sainte Anne priez pour nous", sculpture en faïence au grand feu, titrée, 19e siècle, H. 53.5 cm (un éclat au socle, un retrait d'émail sur un bras)	450
198,	Grande Vierge à l'enfant, sculpture en bois polychrome, fin 17e-début 18e siècle, H. 82 cm (en l'état, trous de vers, accidents et manques)	800
199,	Paire de cabinets en laque rouge, ouvrant à deux vantaux, travail moderne, 80 x 50 x H. 87 cm	
200,	Petite console de style Empire en bois de placage, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds avant griffe, elle est coiffée d'un marbre blanc, 74.5 x 40.5 x H. 74.5 cm	
201,	Petite armoire en merisier ouvrant à deux vantaux à décor de caissons moulurés et sculptés de rinceaux feuillagés, la corniche moulurée, XIXe siècle, H. 220 cm, L. 151 cm, P. 60 (avec une clé, en l'état)	120
202,	Buffet à deux corps en noyer ouvrant à 4 vantaux, 2 tiroirs en ceinture, colonnes détachées tournées, H. , 19e siècle (transformations)	

**TABLEAUX ET ARTS DÉCORATIFS**  
**Samedi 26 janvier 2019 à 14h30**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
202,1	Armoire à deux portes en noyer, les vantaux ornés de caissons sculptés de rosaces et écoinçons feuillagés, pieds boule, corniche moulurée et denticulée, XIXe siècle, H.235 cm, L. 161 cm, P.66 cm (avec une clé, en l'état : fentes, accidents et manques)	
203,	Meuble à deux corps en chêne, il ouvre à 2 vantaux en partie basse, 2 tiroirs en ceinture et 2 vantaux en partie haute, façade moulurée et sculptée de motifs en pointe de diamant et frises de feuilles d'acanthé, début 19e siècle, H. (restaurations d'usage)	
204,	Table à volets en acajou, ouvrant à 2 tiroirs en ceinture, poignées en laiton encastrées, piétement fuseau finissant par une fixation plancher, début 20e siècle, 104 x 57 x H. 71 cm volets fermés (plateau ouvert : 118 x 104 cm)	
205,	Belle armoire à deux portes à décor mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, phoenix et angelot, bâti en chêne, les cotés en chataignier, les portes en noyer, H. 18e siècle, travail probablement de Haute Bretagne (transformations au 19e siècle)	300
206,	Grande armoire en acajou mouluré et sculpté ouvrant à deux portes ornées de filets et branches de gui, pieds à enroulement, corniche moulurée en chapeau de gendarme, fin 18e siècle, H. 260 cm, L.156 cm, P. 65 cm (avec une clé, en l'état)	
207,	Meuble à deux corps de pente à gradin en chêne et noyer, il ouvre à trois tiroirs, un abattant et deux vantaux grillagés, corniche en chapeau de gendarme, H. , 18e siècle, (parties anciennes, transformations au 19e siècle)	
208,	Edouard MAI ? (XIXe), "Soldats autour du feu de camp", huile sur panneau signée en bas à droite, 64.2 x 77 cm	750
210,	Tommaso DE VIVO (1790-1884), "Les pêcheurs à Pausilippe, Naples", huile sur toile signée en bas à droite, titré et situé au dos sur le châssis, 56.4 x 90.5 cm (rentoilage)	
211,	Willem HORSELENBERG (1881-1961), "Vue de port", huile sur toile, signée en bas à droite, 40 x 60.4 cm (accidents, rentoilé)	200
212,	Georges DE DRAMARD (1839-1900), "Paysage au cours d'eau", huile sur toile signée en bas à droite, 202 x 125 cm (dans un cadre agrémenté d'un frise de feuilles de chêne et glands en bois et stuc doré)	
213,	Albert WUNDERLICH (1876-1946), "Paysage à la rivière, Feuerbach, Stuttgart", huile sur carton, signée en bas à gauche, 34 x 45.3 cm (à refixer dans son cadre)	25
214,	M. SHLIEBITZ (XIXe), "Nature morte à la coupe de fruits, pêches et raisins, sur un entablement", huile sur toile, signée en bas à droite, 56,5 x 40 cm (peinture craquelée)	
215,	Louis BONAMICI (1878-1966), "Port méditerranéen", huile sur panneau, signée en bas à gauche, porte au dos une étiquette des Galeries Georges Petit à Paris, 37.8 x 55 cm	400
216,	Alexandre Jacques CHANTRON (1842-1918), "Côte rocheuse au soleil couchant", huile sur toile, signée en bas à droite, important cadre en bois et stuc doré, 48 x 73 cm	720
217,	Anonyme, "Portrait de jeune femme à la coiffe", huile sur toile, 97 x 77 cm (griffures et manques, à nettoyer)	370
219,	Albert BAUR (1867-1959), "Au bord du canal", huile sur toile, signée en bas à droite, 56 x 71 cm (restaurations, craquelures)	

**TABLEAUX ET ARTS DÉCORATIFS**  
**Samedi 26 janvier 2019 à 14h30**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
220,	Amedeo GENNARELLI (1881-1943), "Groupe de putti aux corbeilles de fleurs et fruits", sculpture en terre-cuite, signée sur la terrasse, L. 46 cm, H. 35 cm (restauration à un pied)	
221,	Joe DESCOMPS (1869-1950), "Femme accroupie", sculpture en céramique à patine noire, H. 40 cm (craquelures et défauts à la patine)	
222,	Dimitri CHIPARUS (1886-1947), "Panthère rugissante", sculpture en régule à patine verte présenté sur un socle en marbre portor signé "D.H. Chiparus", 50 x 16 x H. 21.5 cm (légère fente au dessus de la patte avant gauche, percée sous la gueule et sous la queue)	
224,	Alexandre Théodore BRONGNIART (1739-1813), "Buste de jeune garçon", sculpture en plâtre patiné, signée au dos, 19e siècle, H. 46 cm	170
225,	Pierre Etienne Daniel CAMPAGNE (1851-1914), "Madame Sans-Gêne", sculpture en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse, titrée sur un cartouche, H. 36 cm (un point d'oxydation au dos de la chaise)	400
226,	Louis RICHÉ (1877-1949), "Couple de chiens loups", groupe en bronze, patine verte, signé sur la terrasse, cachet de fondeur "Colin", 40 x H. 33 cm	
227,	Emmanuel VILLANIS (1858-1914), "Manon", buste en bronze, titré sur le socle et signé sur le bras, H. 31 cm	430
228,	Jules MOIGNIEZ (1835-1894), "Grand cerf", bronze à patine brune, signé sur la terrasse, L. 28 cm, H. 30 cm	
229,	Attribué à Claire Jeanne COLINET (1880-1950), "Danseuse", sculpture en bronze, monogrammée sur le socle, H. 42 cm	980
230,	Marcel COGNIET (1857-1914) "Venise, le canal", huile sur toile, signée en bas à gauche, 38 x 55 cm	270
231,	Emile GUILLEMIN (1841-1907), "Gentilhomme d'époque Henri II", bronze argenté, monté sur son socle en marbre, H. 23 cm	150
232,	Léon ZEYTLIN (1885-1962), "Barques au mouillage, Port de Douarnenez", "Cotes rocheuses", "Clairière en Alsace", "Lac dans les Alpes", ..., ensemble de 7 huiles sur panneau signées, 10 x 16 cm (1 fente et 1 panneau fendu)	
233,	Jules J. Olivier DE COCQUEREL (1838-1903), "Cuivre et terre-cuite aux deux truites farios", huile sur toile signée en bas à gauche, 32 x 46 cm	120
234,	Henri Edmond CROSS (1856-1910), "Etude de personnages", deux dessins au crayon sur papier, recto-verso, cachet d'atelier en bas à droite sur les 2 feuilles, 14.5 x 23.5 cm et 16 x 24.5 cm	
235,	AMICIFERE ? (XIXe), "Intérieur d'église, Espagne" 1868, dessin à l'aquarelle, signé et daté en bas à gauche, 25 x 35 cm	
236,	Maurice ASSELIN (1882-1947), "Maison de l'artiste et son jardin", huile sur toile, signée en bas à gauche, 55 x 46 cm (petit accro à gauche)	
237,	Henry JOUBIOUX (1924-1986) "Jeune fille à la perle", huile sur toile, signée en bas à gauche, 41 x 27 cm	
238,	Léon ZACK (1892-1980), "Scène de la vie du Christ", estampe signée en bas à droite dans la page, 32.5 x 25.5 cm	25

**TABLEAUX ET ARTS DÉCORATIFS**  
**Samedi 26 janvier 2019 à 14h30**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
239,	Ecole russe du 20e siècle, KOREEV (?), "Table dressée à l'épée", huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 50 cm (un petit choc au milieu du bord gauche)	
240,	Roger THIBAUDEAU (1920), "Les Saules, marais de Tilques" juillet 1948, huile sur isorel, signée et datée en bas à droite, située et contresignée au dos, 37 x 45 cm	
241,	Jean DENIS (XXe), "Le Pont Neuf et la Seine" 1962, huile sur toile signée et datée en bas à gauche, 26 x 21 cm	200
242,	Georgette NIVERT (XXe) "Couple d'enfants au chat", huile sur toile, signée en bas à gauche, 65 x 54 cm	
243,	Philippe LAZARE (XXe), "Bouquet de fleurs sur un entablement", huile et feuille d'or sur toile, monogrammée en bas à droite, 50,5 x 61,5 cm (quelques griffures)	
244,	Jules René HERVÉ (1887-1981) "Les bouquinistes devant le Pont Henri IV", huile sur toile, signée en bas à droite, 22 x 27 cm	360
245,	Paire de serres-livres style Art-Nouveau, en métal, à décor d'une femme ailée, poinçon "AB" au-dessous, H. 17.5 cm	120
246,	Verseuse en argent massif, poinçon tête égyptienne, époque Restauration, le manche en bois d'ébène. Poids brut : 220 g environ.	150
247,	Service à café style Directoire, en argent poinçon Minerve, comprenant : une cafetière, un sucrier, une pince à sucre et un pot à lait, les manches en bois noirci. Poids brut : 1 520 g environ.	400
248,	Ménagère en argent poinçon Minerve, modèle uniplat, comprenant 12 grands couverts et 4 pièces de service. Poids brut : 2 020 g environ.	500
249,	Partie de ménagère en argent étranger (800/00), modèle à décor de guirlandes feuillagées, palmettes et couronne de lauriers, monogrammé "H", comprenant : 3 grands couverts, 2 fourchettes et 4 cuillères à entremet, 4 petites fourchettes à dessert, une cuillère à sauce, 4 grands couteaux, 4 petits couteaux et 4 couteaux à fruits, manches en argent fourré et lames métal. Poids brut des pièces en argent : 660 g environ.	
250,	Huillier-vinaigrier monture argent, poinçon Minerve, flacons en cristal taillé bleu dans le goût de la Bohème, H. totale : 27 cm, H. flacons : 17 cm. Poids brut : 860 g environ.	290
251,	6 grands couverts et 4 petites cuillères en argent massif, modèle uniplat queue de rat. Poids brut : 1 200 g environ.	290
252,	Cartel en bronze ciselé de forme rocaille sommé d'un vase fleuri, cadran chiffres romains en émail bleu et blanc, mouvement signé et numéroté "A. Daubrée 393 Nancy", époque Napoléon III, H. 45,5 cm (avec balancier et 3 clés)	250
253,	LANCEL : Petite pendule en laiton de forme carrée, à décor de feuillages stylisés, cadran chiffres romains, 20e siècle, 8 x 8 cm	25
254,	Violon d'étude, dans sa housse, bel état général, avec un archet non signé	100
255,	SELMER : Saxophone Alto modèle "Bundy" (bon état général)	305
256,	BERNINI : Accordéon chromatique, touches piano, fond noir, inscription "Grace" agrémentées de strass, présenté dans sa valise (bon état général)	

**TABLEAUX ET ARTS DÉCORATIFS**  
**Samedi 26 janvier 2019 à 14h30**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
257,	Encrier Napoléon III en cuivre émaillé à décor de frises fleuries et bouquets sur fond bleu de Sèvres, présente au dessous une étiquette "Tahan Fr de l'Empereur à Paris", L. 18 cm (éclat d'émail au dessous, bouton du réceptacle à refixer)	
258,	Sextant Luneteau, La Rochelle, coffret acajou, complet, 28 x 25 cm	
260,	Pierre Julien GILBERT (1783-1860), "Départ des barques de pêche, baie de Somme" 1861, huile sur panneau, signature illisible en bas à gauche, datée au dos, 22 x 40 cm	270
261,	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960), "A dos de mulet, Frais Vallon" eau-forte, porte le cachet de l'artiste dans la marge en bas à droite et titrée en bas au centre, 18.5 x 17.2 cm. Provenance : famille de l'artiste	
262,	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960), "La Route avec le cheval de trait" eau-forte numérotée 21/55 en bas à gauche, signée et titrée dans la marge en bas à droite, 17.2 x 20.7 cm. Provenance : famille de l'artiste	
263,	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960), "Saint Jérôme dans les montagnes" eau-forte monogrammée et datée 1919 dans la planche en bas à gauche, porte le cachet de l'artiste et titrée dans la marge en bas à droite, 19.9 x 17.8 cm. Provenance : famille de l'artiste	
264,	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960), "Kervania en , Ferme de Ploemeur" eau-forte monogrammée et datée 1922 dans la planche en bas à droite, porte le cachet de l'artiste dans la marge en bas gauche et titrée au crayon sur la passe-partout, 19.9 x 17.8 cm. Provenance : famille de l'artiste	
265,	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960), "Croquis pour un Enfant Prodigue" eau-forte, porte le cachet de l'artiste dans la marge en bas à droite et titrée au dos, 19.9 x 17.8 cm. Provenance : famille de l'artiste	
266,	Léon ZEYTLIN (1885-1962), "Côtes rocheuses" 1935, huile sur isorel, signée et datée en bas à gauche, 54 x 84 cm (rayures autour de la signature)	
267,	Macario VITALIS (1898-1990), "Sports d'été" 1959, composition tripartite, huile sur carton, signée et datée en bas à droite, 40 x 53 cm	2300
268,	Vladislav EREMENKO (1941), "Paysage onirique", huile sur toile, signée en bas à gauche, 95 x 110 cm (annoté en russe sur le châssis)	
269,	Gérard RICARD (1957), "Jeu de dames sur fond de damiers", composition de six huiles sur toile, marouflées sur panneau, 50 x 50 chaque panneau (avec certificat)	
270,	Frederic de LUCA (XXe), "Composition" 2010, gouache sur papier, signée et datée en bas à droite, 38.5 x 31 cm	150
271,	Frederic de LUCA (XXe), "Composition" Nov 003, gouache sur papier, signée et datée en bas à droite, 23 x 31 cm	150
272,	Marco OTERO (XXe), "Memorias 71" 2005, acrylique sur toile signée en bas à droite, 170 x 140 cm	
273,	SAINT-LOUIS : Service de verres modèle "Tommy", comprenant 1 pichet, 6 verres à vin, 6 verres à eau et 6 flutes à champagne, H. de 17 à 20.5 cm, H. pichet : 25 cm (2 légers éclats en bordure)	320
273,1	SAINT LOUIS : Suite de 6 verres en cristal taillé de couleur, modèle Tommy	400

**TABLEAUX ET ARTS DÉCORATIFS**  
**Samedi 26 janvier 2019 à 14h30**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
274,	Bureau plat à caisson Art-Déco en bois de placage, le caisson ouvre à une porte découvrant un tiroir et une étagère, barre métallique en partie basse, plateau gainé d'un simili cuir marron foncé, circa 1930, 63 x 123 x H. 75.5 cm (rayures)	
275,	Travail français vers 1950, porte cendrier tripode en métal laqué noir et doré, H. 55 cm	
276,	Maison RAMSAY : Table basse en métal doré, avec plateau verre mouvementé et à coins coupés, 42,5 x 60 x 38,5 cm	
277,	Travail français vers 1950, lampadaire tripode, en tube de laiton courbé recevant à la base une boule laquée rouge et un élément en métal laqué noir en "V" formant le piètement, H.178 cm	200
278,	Maison PIGEON : Argentier en noyer et placage de noyer, la façade à léger ressaut, il ouvre par une porte vitrée au centre découvrant une niche à fond de glace, deux portes en encoignures, plateau de marbre portor, 49 x 137 x 105 cm (avec deux clés, quelques rayures et manques, poignées à refixer)	1200
279,	Ecran de feu en placage de palissandre, capitonné d'une tapisserie à motif floral stylisé probablement d'après un carton de Raoul Dufy, le piètement à doucine est agrémenté de patins en bronze doré, travail français des années 1930, H. 83.5 cm, L. 61 cm (éclats, manques au placage)	
280,	Maison BAGUES : Lampadaire à trois lumières, modèle palmier, en bronze et métal doré, base circulaire, deux boutons poussoirs, circa 1950, H. 158 cm (à nettoyer, un choc sur la coupelle, quelques oxydations au niveau des douilles)	
281,	Desserte à deux plateaux en verre et métal laqué vert, les côtés ajourés à décor de croisillons et agrémentés au centre d'une rosace, circa 1930, 66.5 x 42 x H. 70 cm (usures et petites oxydations d'usage)	150
282,	Dans le goût de la Maison DOMINIQUE : Paire de fauteuils bas en merisier et placage de merisier, dossiers et accotoirs en gondole, pieds arrière en sabre, garni d'un tissu moderne rapporté, 53 x 58 x 65 cm (quelques rayures et taches)	
283,	Giandomenico BELOTTI (XXe) pour ALIAS Italy : Suite de 6 chaises "Spaghet", structure tubulaire en acier laqué noir, circa 1980, H. 84 cm (en l'état)	450
284,	Attribuée à Emile-Jacques RUHLMANN (1879-1933) : Applique à 3 bras de lumière en métal argenté réunis sur une base circulaire, L. 43.5 cm, H. 27 cm (quelques chocs et rayures, désargentures sur une bobèche)	900
285,	Table à jeux en bois de placage, pieds cambrés, fin des années 1940, Dim. fermée : 58 x 87.5 x H. 76.5 cm (avec un tapis de feutre vert, plateau rayé, petits accidents au placage)	
286,	Dans le goût de Verner PANTON (1926-1998) : Suspension à rapprocher du modèle "Fun", base circulaire en bois retenant des guirlandes des pastilles de nacre, H. 110 cm	
287,	Suite de 6 fauteuils en acajou et placage d'acajou, dossiers renversés ajourés, assises à fond de canne, piètement gainé, fin 19e siècle, H. 90 cm, L. 54 cm, P. 47.5 cm (accidents et manques, restaurations)	
288,	Bibliothèque style Louis XVI en bois de placage et marqueterie de bois clair, ouvrant à trois vantaux, le vantail central vitré est orné d'un médaillon dans le goût de Wedgwood, corniche ornée de denticules, 180 x 39 x H. 188 cm	
289,	Maison ARMAND MARSEILLE : Poupée infirmière, tête porcelaine, yeux fixes, 1894, marquée sur la nuque "A.M 4/O DEP", corps à boule, H. 27 cm	90

**TABLEAUX ET ARTS DÉCORATIFS**  
**Samedi 26 janvier 2019 à 14h30**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
290,	UNIS FRANCE ? : Poupée tête porcelaine, yeux fixes bleus, bouche ouverte, oreilles percées, corps à boules, portant un costume vendéen, complète avec sa coiffe, H. 35 cm (petit accident à la lèvre inférieure)	120
291,	SFBJ : Poupée à tête en biscuit, bouche ouverte, oreilles percées, yeux bleus fixes, corps articulé en carton bouilli, H. 43 cm (une jambe à refixer, en l'état)	160
292,	Ugo CIPRIANI (1887-1960), "Homme à la perche", bronze patine verte, signé au dos à la base, 20e siècle, H. 22 cm, L.17 cm	180
295,	Tapis d'Orient fait main en laine et soie à décor sur fond crème de branches fleuries et volatiles, les écoinçons supérieurs à fond rouille, la bordure ornée d'une frise d'oiseaux stylisés, 246 x 155 cm	
296,	Tapis d'Orient fait main en laine et soie à décor sur fond crème d'un vase surmonté de branchages et fleurs, la bordure à fond bleu ornée d'une frise fleurie, 183 x 123 cm	
297,	Tapis d'Orient fait main en laine et soie à décor sur fond vieux rose de végétaux et volatiles stylisés, 187 x 124 cm	100
298,	Tapis d'Orient fait main en laine et soie à décor sur fond crème d'arbre de vie, oiseaux branchés et fleurettes roses, la bordure ornée d'une frise de rinceaux feuillagés, 92 x 151 cm	160
299,	Grand tapis d'Orient fait main en laine et soie sur fond crème et bleu, à décor central d'une rosace sur un parterre fleuri, les écoinçons bleu azur, la bordure ornée d'une frise fleurie sur fond bleu, 191 x 271 cm	220

Nombre de lots : 291