



SARL SADDE – OVV n° 2002-245 – N° SIRET : 442 740 189 00018  
N° Intracomm.: FR 644 427 401 89 - APE : 748 K

Hôtel des Ventes de Dijon – 13, rue Paul Cabet – 21000 DIJON  
Tél. 03 80 68 46 80 - Mail : [sadde@sadde.fr](mailto:sadde@sadde.fr) - [www.interencheres.com/21001](http://www.interencheres.com/21001)

Galerie Sadde – 5, rue Billerey – 38000 GRENOBLE  
Tél. 04 76 95 86 90 - Mail : [grenoble@sadde.fr](mailto:grenoble@sadde.fr) - [www.interencheres.com/21007](http://www.interencheres.com/21007)

## Liste des résultats de vente 02/02/2019

Dijon - Arts d'Afrique

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
3	2 fétiches Lobi, Burkina Faso. Bois. Milieu Bois. H : 11 et 12 cm.	20
4	Masquette à cornes Djimini, Côte D'Ivoire. Bois à patine grise. Milieu XXe. H : 35 cm.	40
6	Statuette Dogon, Mali. Bois à patine croûteuse. Milieu XXe. H : 24 cm.	40
7	Poupée de fécondité Biiga Mossi, Burkina Faso. Bois. Milieu XXe. H : 22 cm.	40
8	Poupée de fécondité Biiga Mossi, Burkina Faso. Bois. Milieu XXe. H : 34 cm.	40
9	Poupée de fécondité Biiga Mossi, Burkina Faso. Bois. Milieu XXe. H : 35 cm.	60
10	Tête funéraire en terre cuite Ashanti, Ghana. XIXe. H : 19 cm.	100
20	Statuette double bras levés, Dogon, Mali. Bois à patine croûteuse. Milieu XXe. H : 19.5 cm.	30
21	Tête de marotte à machoire articulée Bozo, Mali. Bois peint. Milieu XXe. H : 35 cm.	170
24	Tête en bronze dans le style d'Ifé, Bénin. Milieu XXe. H : 28 cm.	100
25	Couple primordial Dogon, Mali. Bois à patine croûteuse. Milieu XXe. H : 25 cm.	180
30	Statue Tchitcheri Moba, Togo. Bois à patine délavée. Milieu XXe. H : 75 cm.	80
31	Echelle de grenier à mil, Dogon, Mali. Bois dur à patine d'usage. Milieu XXe. H : 238 cm.	250
32	Sculpture Yorouba, Nigéria. Pierre sombre très dense. Milieu XXe. H : 33 cm.	140
33	Statuette Dogon, Mali. Bois à patine croûteuse. Milieu XXe. H : 22 cm.	80
34	Masque à cornes Djimini, Côte D'Ivoire. Bois dur à patine noire. Milieu XXe. H : 50 cm.	100
36	Statuette Lobi, Burkina Faso. Bois à patine luisante. Milieu XXe. H : 11.5 cm.	30
37	Masque picoreur Dyodyomini Dogon, Mali. Bois peint à patine croûteuse. Milieu XXe. H : 70 cm.	280
40	Poteau funéraire type Kikangu Gyriama, Sud Kenya. Bois dur à patine d'usage. Milieu XXe. H : 224 cm.	100
45	Masque à peigne Ntomo Bambara, Mali. Bois à patine brune Milieu XXe. Accidents H : 33 cm.	80
51	7 cavaliers Dogon, Mali. Bronze à patine verte. Fin XIXe - début XXe. De 3.5 à 9 cm.	190
52	5 pendentifs Mali et Côte D'Ivoire. Bronze à patine d'usage. Fin XIXe - début XXe. De 4 à 8 cm.	40
54	3 poids en bronze Baoulé, Côte D'Ivoire. Patine d'usage. Milieu XXe. 4x4 cm.	10
55	6 bronzes animaliers, Mali et Côte D'Ivoire. Patine d'usage. Milieu XXe. De 4 à 7 cm.	140

# Liste des résultats de vente 02/02/2019

Dijon - Arts d'Afrique

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
56	6 bagues en bronze, Mali et Côte D'Ivoire. Patine d'usage. Milieu XXe. De 3.5 à 7 cm.	60
57	5 bronzes animaliers, Mali et Côte D'Ivoire. Patine d'usage. Milieu XXe. De 4 à 6.5 cm.	60
58	2 pendentifs Mali et Côte D'Ivoire. Bronze à patine d'usage. Début XXe. De 10 à 15 cm.	70
59	4 personnages en fer forgé, patine rouille. Mali. Milieu XXe. De 16 à 22 cm.	50
61	Statue maternité assise Dogon, Mali. Bois à patine brune. Milieu XXe. H : 57 cm.	100
69	Lion, groupe Akan, Côte D'Ivoire - Ghana. Bronze. Milieu XXe. H : 12 cm.	40
70	Eléphant, groupe Akan, Côte D'Ivoire - Ghana. Bronze. Milieu XXe. H : 14 cm.	20
71	Chèvre, groupe Akan, Côte D'Ivoire - Ghana. Bronze. Milieu XXe. H : 14 cm.	20
73	Personnage bronze à 2 sabres sur les épaules, Lobi, Burkina Faso. Milieu XXe. H : 15 cm.	25
74	Personnage bronze bras le long du corps, Lobi, Burkina Faso. Milieu XXe. H : 13 cm.	20
75	Personnage bronze porteur de cruche sur la tête, Dogon, Mali. Milieu XXe. H : 14.5 cm.	30
76	Maternité bronze à patine verte, Dogon, Mali. Début XXe. H : 17 cm.	90
77	Crocodile bronze à patine verte, Akan, Côte D'Ivoire - Ghana. Début XXe. H : 21 cm.	40
78	Deux personnages bronze accroupis, Lobi, Burkina Faso. Milieu XXe. H : 6 cm.	30
79	Deux cloches Baoulé, Côte D'Ivoire. Bronze. Fin XIXe - début XXe. H : 8 cm.	50
88	Marionette Bozo, Mali. Bois peint, métal et caoutchouc. Milieu XXe. 42x49 cm.	80
89	Marionette Bozo, Mali. Bois peint, métal, fibres et caoutchouc. Milieu XXe. Accidents et manques. 56x81 cm.	180
91	2 médaillons sculptés à buffles, Inde ou Népal. Bois à patine d'usage. Milieu XXe. H : 12 et 13 cm.	10
99	Masque à nattes Bambara, Mali. Bois à patine sombre. Milieu XXe. H : 35 cm.	80
102	Masque de guérisseur Dyodyonune Dogon, Mali. Bois peint. Milieu XXe. Réparation Indigène. H : 44 cm.	90
103	Cavalier Bobo Bwa, Mali-Burkina Faso. Bois à patine grise délavée. Milieu XXe. H : 73 cm.	320
104	Masque Kpélié Sénoufo, Côte D'Ivoire. Bois à patine brune. Milieu XXe. H : 36 cm.	180
107	Tête de marotte Bozo, Mali. Bois peint et caoutchouc. Milieu XXe. 16x43 cm.	65
109	Masque Bambara, Mali. Bois à patine grise érodée. Milieu XXe. H : 26 cm.	60
111	Masque à bouche ouverte, Mali ou Burkina Faso. Bois à patine noire. Milieu XXe. H : 31 cm.	70
113	Tabouret Ashanti, Ghana. Bois à patine claire. Milieu XXe. 54x63 cm.	110
114	Petit masque Gouro, Côte d'Ivoire. Bois à patine marron. Milieu XXe. H : 22 cm.	60
120	Masque à nattes Bambara, Mali. Bois à patine grise délavée. Milieu XXe. H : 42 cm.	60

# Liste des résultats de vente 02/02/2019

Dijon - Arts d'Afrique

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
123	Grès, décor bleu. Ces grès le plus souvent provenant d'Allemagne étaient troqués sur les côtes d'Afrique. Considérés comme des objets précieux, ils ont été enterrés avec leurs propriétaires et on les retrouve aujourd'hui lors de fouilles. Pichet avec un décor floral et signé au dos. Période présumée : milieu XXe siècle. Hauteur: 30 cm	10
126	Pot, Kongo, RDC. Terre cuite, petits chocs. Pot (à onguents?) avec un décor plaqué modelé et ciselé. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle. 14x15 cm	10
128	Vase chevrete, RDC. Terre cuite rouge, petits chocs et manques. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle. Vase représentant un volatile dont le plumage est figuré en ronde bosse d'un motif répétitif en forme de navettes et à la base d'un ruban aux motifs modelés et incisés. Hauteur: 30 cm	20
129	Vase chevrete, RDC? Terre cuite rouge, petits chocs et manques. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle. Vase avec un décor de motifs géométriques sur le col et sur le corps une frise alternant un personnage, une noix et un lézard. Hauteur: 36 cm	30
130	Tabouret, Pendé, RDC. Bois, clous de cuivre. Tabouret monoxyle, l'assise dont le tour est décoré de clous tapissiers de cuivre repose sur des zigzags qui se croisent sur un axe montant. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle. Hauteur: 40 cm	100
131	Masque facial, Woyo (culture Kongo), RDC. Bois, pigments rouges net marrons. Très beau et ancien masque polychrome aux paupières et aux lèvres soulignées de rouge, un lézard en motif sur la tête. Période présumée: première moitié du XX ième siècle. H : 23 cm.	100
135	Marottes, Kouyou, RDC. Bois, pigments noirs, rouges et kaolin blanc. Trois têtes anciennes aux traits dessinés et colorées avec des coiffes différentes. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle. Hauteur: 24 à 28 cm	120
136	Statuette, Pendé, RDC. Bois léger, pigments rouges. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle. Tête sans corps sur un cou torsadé, le visage en coeur avec un menton pointu et une petite bouche, utilisée lors d'initiations. Hauteur: 28 cm.	40
137	Statuette assise, Zimba? (culture Léga), RDC. Bois, fente et petits accidents. Comme la plupart des statuettes Léga, ce personnage assis, à l'expression interrogative, est la représentation d'une attitude interrogative face à une question de sagesse, un proverbe sur lequel le futur initié devait s'interroger en silence. Période présumée: première moitié du XX ième siècle. Hauteur: 24 cm	40
138	Coupe libatoire Kuba, RDC. Bois dur à patine brune. Fin XXe. H: 24 cm	30
140	Bracelet ouvert. Laiton, patine. Bracelet avec trois boutons et un décor de motifs géométriques de noeuds croisés et mêlés. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle. D intérieur : 7x6 cm	30
141	Bracelet. Laiton, patine (d'usage?). Bracelet avec quatre boutons et un décor de motifs géométriques de spirales et de croisillons. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle. D intérieur : 6 cm	30
144	Peignes. Bois, patine d'usage. Trois anciens peignes travaillés en bois. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle. Hauteur: 17, 20 et 25 cm	10
149	Grès, décor bleu. Ces grès le plus souvent provenant d'Allemagne étaient troqués sur les côtes d'Afrique. Considérés comme des objets précieux, ils ont été enterrés avec leurs propriétaires et on les retrouve aujourd'hui lors de fouilles. Pichet avec un décor transversal en rinceaux de feuillages et de fleurs, signé au dos. Période présumée : milieu XXème siècle. Hauteur: 35 cm.	10
150	Grès, décor bleu. Ces grès le plus souvent provenant d'Allemagne étaient troqués sur les côtes d'Afrique. Considérés comme des objets précieux, ils ont été enterrés avec leurs propriétaires et on les retrouve aujourd'hui lors de fouilles. Deux bouteilles de gin avec des marques d'origines différentes. Période présumée: milieu XXème siècle. Hauteur: 24 et 30 cm	10
157	Lances, RDC. Fer, bois, tissu, fibres végétales, usures et petits manques. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle. 4 lances aux fers variés. L : 120 cm . Provenance: Collection privée	50
158	Lances, RDC. Fer, bois, tissu ,fibres végétales, usures et petits manques. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle. 4 lances aux fers variés. L : 120 à 138 cm Provenance: Collection privée	40
159	Calao, Sénoufo, Côte d'Ivoire. Bois, pigments bruns, kaolin blanc, usures et petits manques Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle. Grand et élégant calao stylisé sur un socle. Hauteur: 140 cm. Provenance: Collection privée	100
160	Kora, sorte de harpe-luth. Bois, peau, pigments ocres, fil, cauris, usures, manque des cordes. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle. Instrument de musique à cordes traditionnel répandu dans beaucoup de pays d'Afrique de l'ouest.L : 90 cm Provenance: Collection privée	20

# Liste des résultats de vente 02/02/2019

Dijon - Arts d'Afrique

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
161	Corne servant de gourde, RDC. Corne de buffle, cuir, fil, patine d'usage profonde, usures. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle Corne percée servant de gourde, elle est habillée de cuir cousu, et avec une sangle de portage. Hauteur: 68 cm Provenance: Collection privée	30
163	Masque facial, Djimini, Côte d'Ivoire. Bois, pigments noirs, usures et manques. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle. Masque facial qui reprend les attributs de masques Sénoufo avec les trois petites tresses de barbe au menton, et en montre l'influence. Les stries sur la haute coiffe répondent à celles de la barbe, ides scarifications marquent le front et entourent la bouche. H : 30 cm	30
164	Petit tambour de bras. Bois, peau, fibres végétales, usures et manques. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle. Petit tambour aigu de bras kenséréni. H : 20 cm. Provenance: Collection privée	10
165	Petits masques. Terre cuite, petits manques. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle Deux petits masques modelés en terre cuite.H : 16 à 20 cmProvenance: Collection privée	5
166	Petits poignards. Cuir, pigments ocres, rouges et noirs, usures. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle. Deux petits poignards, les manches et les fourreaux en bois garnis de cuir et travaillés. H :25 cm	15
171	masque Angbai des Toma.II est surmonté de 3 cornes stylisées.Bois mi-dur a patiné d'usage brune.Présence de clous et fibres. Époque présumée :milieu du 20eme siècle. Liberia. 51 23,5 cm	20
173	ancienne récade en bois dur à décor incisé.Belle patine d'usage brune. Bois,fer et plumes. Époque présumée : début 20eme siècle. R D du Congo. Longueur: 44 cm. Provenance: Collection privée	85
174	planche votive dite Gope.Elle présente un visage stylisé surmonté de décors géométriques.Restes de polychromie rouge et blanche.Patine d'usage. Époque présumée :deuxième moitié du 20eme siècle. Golfe de Papouasie. Papouasie Nouvelle Guinée. 116 x 25 cm. Provenance : Ancienne collection belge.	260
175	Cimier tji wara, Bambara, Mali. Bois, tissu, métal. Ce grand cimier zoomorphe porté par les membres de la société tji wara, est la représentation abstraite du corps d'une antilope qui symbolise la course du soleil. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle. Hauteur: 110 cm. Provenance: Collection privée	150
176	- Poids à peser l'or, Baoulé, Côte d'Ivoire. Bronze. Une série de huit poids animaliers. Période présumée: XIX ième siècle. - Poids à peser l'or, Baoulé, Côte d'Ivoire. Bronze. Une série de quatre poids animaliers et une cacahuète. Période présumée: XIX ième siècle. Provenance: Collection privée	90
177	Figure assise d'ancêtre, Eket, Nigéria. Bois rouge, patine brillante incrustée. H. 71 cm. Période présumée: XX ième siècle. Cette statue assise, placée à l'origine sur un siège ou un autel faisait l'objet d'un culte rendu aux ancêtres. Le personnage masculin, les coudes en appui, porte les mains à son visage aux traits harmonieux inscrits dans un ovale. Il est dans un attitude de méditation, sa coiffe est distinctive de son rang.	60
180	Masque casque, culte géléédé, Yorouba, Nigéria. Bois, patine d'usage, kaolin, pigments roses. 21 x 17 cm. Période présumée: première moitié du XX ième siècle. Usures dues au portage. Ce très beau masque dégage une impression de puissance par l'élargissement du visage encore renforcée par sa symétrie parfaite. La coiffure est partagée en deux séries de tresses qui se recourbent sur la nuque. Les yeux en demi-lune sont grand ouverts, percés et soulignés de noir, il dirigent le regard vers le bas. Le visage est couvert de kaolin teinté de pigments roses, plus soutenus pour délimiter le front et souligner la bouche et les oreilles. /Provenance: Collection privée	50
181	Masque à ailettes, Ligbi, Côte d'Ivoire. Bois, pigments bleus, accident. H. 44 cm. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle. La forme en croissant des cornes, les yeux qui regardent vers le bas et le bleu de Prusse sont typiques des masques Ligbi, dont les ailettes et les pattes rappellent les masques kpéliyée Sénoufo. Ce beau masque, surchargé d'un décor propre aux Ligbi a été réalisé au milieu du siècle dernier avec minutie. Provenance: Collection privée	60
184	Masque de jeune fille, Ibibio, Nigéria. Bois, patine d'usage, pigments noirs, rouges et bleus, traces de kaolin. 19 x 13 cm. Période présumée: début du XX ième siècle. Usures dues au portage et manques. Ce masque mfon ekpo figure une personne parvenue au paradis Il représente une jeune fille, dont la coiffure et les soins apportés au visage témoignent de sa proximité avec une classe sociale aisée. Sous les ondulations de ses cheveux s'amorce l'ovale d'un visage aux traits réguliers. Les sourcils épais sont bien faits, les paupières fardées et les lèvres épaisses soulignées de rouge. Le visage aux yeux baissés et mi-clos est empreint d'une grande sérénité. La physionomie, et surtout les nombreuses traces de noir sur le visage, laissent supposer qu'il s'agit d'une jeune métisse. Le style de sa coiffure la situe au début du vingtième siècle. Provenance: Collection privée	80

# Liste des résultats de vente 02/02/2019

Dijon - Arts d'Afrique

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
185	Figurine d'un guerrier et son prisonnier, Lobi, Burkina Faso. Bronze à patine verte sombre ancienne. H. 15 cm. Période présumée : XIX ième siècle. Cette figurine de bronze est un témoignage des pratiques esclavagistes des Lobi qui se sont perpétuées jusqu'à la colonisation française. Chef d'oeuvre du déséquilibre dans le mouvement, elle offre par une gestuelle dynamique une représentation réaliste et sensible. Le guerrier, armé d'un sabre et penché en avant, entraîne le prisonnier, dos courbé et un peu rejeté en arrière, il a les bras tordus et liés dans le dos. Les cranes rasés, les oreilles en arrondis, les yeux étirés en amandes, le nez dans la continuité du front et les bouches dessinées, reflètent le profil que l'on retrouve dans la statuaire Lobi de la période classique	180
188	Poteau votif, Bangwa, Cameroun. Bois léger noirci très oxydé, usures et manques. H. 106 cm. Période présumée: première moitié du XX ième siècle. Ces poteaux votifs dédiés au culte des ancêtres sont assez rares, celui-ci représente un personnage masculin assis qui tient une longue barbe, signe d'ancienneté et de sagesse. Paré d'un important collier et de nombreux bracelets, il représente un personnage de haut rang dont le siège symboliquement repose sur la tête d'un de ses sujets. Provenance: Collection privée	50
191	Jarre double, Kabylie, Algérie. Terre cuite polychrome, pigments jaunes, rouges et noirs. 33 x 23 cm. Période présumée: première moitié du XX ième siècle. Jarre idequi décorée de motifs et de symboles Provenance: Collection privée	50
192	Masque plat, Lélé, RDC. Bois, patine d'usage, pigments rouges et kaolin blanc, tissu, raphia et ficelle. 37 x 24 cm. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle. Ce masque Lélé presque plat est reconnaissable : les sourcils en deux lignes se rejoignent à la naissance du nez au dessus des yeux mi-clos en croissants avec de chaque côté de petites scarifications en boutons. Le nez étroit s'allonge au dessus d'une bouche à peine esquissée par un léger relief.	60
193	Masque facial, Galoa, Gabon. Bois, patine d'usage, pigments noirs, rouges et ocre, kaolin. 32 x 19 cm. usures et manques. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle. Ces masques rectangulaires décorés de motifs géométriques triangulaires sur le visage étaient portés lors de cérémonies pour la naissance de jumeaux ou de funérailles de personnes importantes. Ils étaient censés conférer un pouvoir pour réguler la vie sociale. Provenance: Collection privée	110
194	Masque facial, Igala, Nigéria. Bois très oxydé, patine profonde incrustée , miroir, pigments noirs, rouges et kaolin blanc. 34 x 21 cm. Période présumée: début du XX ième siècle. Usures dues au portage. n miroir est inclus dans la crête en losange qui surmonte ce masque au trait géométrique. Des entailles profondes barrent le front de chaque côté montant vers deux oreilles carrées. Au dessous de l'arcade frontale, les orbites se creusent, avec tout au fond les yeux à peine ouverts. Le noir qui couvre le front, descend sur le nez, la bouche, jusqu'à la barbe sous le menton, accentuant encore le côté impressionnant du masque. Provenance: Collection privée	80
198	Jarre double, Kabylie, Algérie. Terre cuite polychrome, pigments jaunes, rouges et noirs. 20 x 30 cm. manque la anse centrale et petits chocs. Période présumé: XIX ième siècle. Jarre double ideqqi décorée de motifs et de symboles traditionnels. Provenance: Collection privée	30
200	Plateau décoratif, Madagascar. Bois pyrogravé. D. 40cm. Période présumée: début du XX ième siècle. Représentation d'un combat de guerriers armés de lances. Provenance: Collection privée	5
205	Peignes. Bois, os. Deux anciens peignes travaillés dont un avec un manche (en os?) patiné. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle. Hauteur: 22 et 17 cm	20
206	Peignes. Bois, patine d'usage. Deux anciens peignes travaillés en bois. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle. Hauteur: 21 et 29,5 cm	15
207	Elément de parure Zoulou, Afrique du Sud. Cuir, cuivre, perles et cauris. H. 18cm. Période présumé: XX ième siècle. Grigri porte bonheur. Provenance: Collection privée	10
208	Bracelet, Sénoufo?, Côte d'Ivoire. Bronze, patine claire. H. 12 et D. 6 à 7,3 cm. Période présumée : XIX ième siècle. Bracelet ouvert décoré de cannelures, de guillochages et de motifs géométriques. Provenance: Collection privée	50
211	Fers rituels, Yorouba, Nigeria. er à patine de rouille. H. 47 cm. Période présumée: XIX ième siècle. sango, quatrième roi Yorouba, déifié et associé à la foudre, est représenté au sommet de ces fers rituels par la forme en croissant supportée par le mouvement tortueux du fer central. Provenance: Collection privée	50
212	Grand pendentif, Baoulé, Côte d'Ivoire. Bronze à patine claire ancienne. H. 18 cm. Période présumée : première moitié du XX ième siècle. Ce pendentif est une figuration du masque bonu amwin, il était porté lors de cérémonies importantes. Provenance: Collection privée	50
213	Petite balance à peser l'or, Akan, Ghana. Bronze à patine d'usage. Longueur du fléau : 19 cm. Période présumée : XIX ième siècle. Ancienne balance à peser l'or, le fléau est travaillé et ciselé ainsi que le repaire et son aiguille aiguille qui est cassée. Provenance: Collection privée	10

# Liste des résultats de vente 02/02/2019

Dijon - Arts d'Afrique

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
216	Pagne masculin de cérémonie bushoong, groupe Kuba, RDC. Tissage de raphia et décors appliqués. usures et taches. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle. Faits de fibres très fines, les longs pagnes en raphia ntshak Kuba du groupe bushoong qui portent des motifs ornementaux appliqués de symboles woot et imbol sont réservés aux hommes.200 x 55 cm.	50
217	Pagne de femme busoong, groupe Kuba, RDC. Tissage de raphia et décors appliqués. Période présumée: première moitié du XX ième siècle. Ces pagnes de femmes de raphia écru, nommés ntshak, sont tissés par les hommes et les décors appliqués par les femmes. Ils portent de nombreux motifs woot, appellation qui prévaut pour la signification du tout. Woot est le premier ancêtre pour les Kuba, et il n'est jamais mort. De l'union avec sa sœur, la première femme, naquirent des générations. 300 x 82 cm.	110
220	Pièce d'étoffe, Shoowa (groupe Kuba), RDC 6 Période présumée : deuxième moitié du XXIème siècle. 51 x 44 cm.	20
222	Pièce d'étoffe, Shoowa (groupe Kuba), RDC 5 Période présumée : deuxième moitié du XXIème siècle. 66 x 53 cm.	20
224	Pièce d'étoffe, Shoowa (groupe Kuba), RDC 5 Raphia écru, orangé et noir, broderies et velours Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle Le décor en patchwork reprend différents motifs traditionnels. 50 x 37 cm.	30
225	Pièce d'étoffe, Shoowa (groupe Kuba), RDC 8 Raphia écru, orangé et noir, broderies et velours Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle Le décor repose sur un réseau de carrés, de lignes, de traits épais, de points, de croix, de lignes brisées, de quadrillages etc. formant une composition complexe et très libre. 49 x 40 cm.	90
226	Pièce d'étoffe, Shoowa (groupe Kuba), RDC 7 Raphia écru, orangé et noir, broderies et velours Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle Le décor repose sur un réseau de carrés, d'angles droits, de points, de croix et de séquentes imbriquées. 50 x 46 cm.	30
227	Pièce d'étoffe, Shoowa (groupe Kuba), RDC 13. Raphia écru, orangé et noir, broderies et velours Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle Le décor repose sur un réseau de motifs en U imbriqués qui se transforment en nœud symbolique d'unité.60 x 36 cm.	45
228	Statue féminine, Nok, Nigéria. Terre cuite rouge. H. 35 cm. Cassures et petits manques. Période présumée V ième siècle avant-V ième siècle apres J.C. Expertise par thermoluminescence (ARCHEOLABS TL - 38 840 St Bonnet de Chavagne) en 2007. La tête et le corps de cette statue ont fait l'objet de prélèvements et de tests de thermoluminescence, qui confirment leur appartenance homogène, l'aspect et la composition de la terre cuite le laissant déjà supposer. La coiffure en trois chignons symétriques, les yeux percés et étirés en amandes, la posture avec les bras le long du corps, le nombril proéminent, la parure et la forme de l'embase sont caractéristiques. D'une esthétique très classique, cette statue Nok est d'une grande qualité esthétique. Provenance: Collection privée	200
229	Masque béliér Bobo, Burkina Faso. Bois polychrome. Milieu XXe. H : 52 cm.	50
232	NOUVELLE CALEDONIE. Ensemble de 2 tapas, étoffe d'écorce batture peinte de symboles tribaux. 50 x 29 cm et 62 x 63 cm. Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Pacifique et Amérique, p. 14	50
233	FIDJI. Tapa, étoffe d'écorce battue peinte de symboles tribaux. 280 x 185 cm. Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Pacifique et Amérique, p. 14	200
234	Masque Ibo, Nigéria. Bois avec kaolin. Fin XXe. H : 37 cm.	10
235	Masque Kpélié Sénoufo, Côte D'Ivoire. Bois à patine grise. Milieu XXe. H : 36 cm.	20
238	Masque art populaire, Luba, RDC Bois, métal, cauris Ce masque rond traditionnel dans l'art populaire du Congo, trouve ici une certaine originalité par son traité avec des projetés. Période présumée: deuxième moitié du XX ième siècle Hauteur: 33 - L : 22 cm	30
243	Masque Kpélié Sénoufo, Côte D'Ivoire. Laiton/bronze. Milieu XXe. Hauteur: 28 cm	20
244	Masque Kpélié Sénoufo, Côte D'Ivoire. Laiton/bronze. Milieu XXe. Hauteur: 28 cm	30

# Liste des résultats de vente 02/02/2019

Dijon - Arts d'Afrique

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
248	Grand étrier de poulie Baoulé, Côte D'Ivoire. Fin XXe. H : 60 cm.	70
249	Pendentif Ikoko Pende, RDC. Ivoire. Milieu XXe. H : 7 cm. 48G	150
250	Pendentif Ikoko Pende, RDC. Ivoire. Milieu XXe. H : 7 cm. 62G	210
251	Pendentif Ikoko Pende, RDC. Ivoire. Milieu XXe. H : 7 cm. 52G.	300
253	Lance Inde ou Indonésie. Fer, bois, fibres et peau. Milieu XXe. L : 118 cm.	70
254	Bouclier Naga, Nagaland, Nord Est de L'inde. Cuir de mitan peint et rotin. Milieu XXe. H : 88 cm.	150
255	Grand bracelet monnaie, Ebré ou Akan, Côte d'Ivoire. Laiton-bronze. Milieu XXe. H : 13 cm.	50
256	Couple de statuettes Tikar, Cameroun. Bois à patine brune. Fin XXe. H : 26 et 30 cm.	35
257	Statue de femme assise à scarifications ventrales et dorsales "peau d'un crocodile", travail colonial de la République du Congo (Brazzaville), 2ème moitié du XXe siècle. H:	40
261	Masque Géléde Yorouba, Nigéria. Bois polychrome. Milieu XXe. H : 33 cm.	70
262	Statuette Tikar, Cameroun. Bois à patine brune. Fin XXe. H : 25 cm.	60
264	Vase fin Dynastie Qing, Chine. Terre cuite. XIXe siècle.. H :17 cm.	40
266	Lot de petites pointes de flèche Pygmée anciennes	30
267	Gazelle en fer Dogon, Mali. Fer oxydé. Fin XIXe. 20x26 cm	50
268	Masque en bois sculpté et peint. H : 38 cm. XXe.	130
270	Mortier à noix de bétel de la région Murik Papouasie Nouvelle Guinée Bois, sculpté deux ancêtres opposés (figure nez court) et la figure de l'esprit (figure nez long) dans une position dos à dos. Restes d'ocre rouge, 17cm de haut. Pas de socle	190
276	Poupée de fécondité Akuaba, Ashanti, Ghana. Bois, patine brune. Milieu XXe. Accidentée. H : 38 cm.	60