Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

1	[CHABAUD (Auguste)] MAURON (Marie) : Vivons l'année terrienne. Edition Guy Bennucci, 1985. Edition originale tirée à 399 exemplaires sur arches (n°111). Illustrations d'Auguste Chabaud et dédicaces.	30/50
2	ROUSSEAU (Jean-Jacques) : Oeuvres complètes. Paris, Dalibon,1825-27. 27 volumes in-8°. Demi-reliure chagrin bleu nuit, à coins, dos à faux nerfs, orné de liserés et signée du relieur R.P. Schavye. Bel ensemble très décoratif. Des mouillures et rousseurs.	150/200
3	[COLIN (Paul-Emile)] ZOLA (Emile) : Germinal. Illustrations de P. E. Colin. Paris, pour les Cent Bibliophiles ,1912. 2 volumes in-4°. Brochés. Couverture illustrée. Rousseurs en page de garde . Ouvrage illustré de 138 bois en camaieu par P.E. Colin . Tirage unique à 120 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Exemplaire nominatif (M. Jules Berge).	150/200
4	[LABOUREUR(Jean-Emile)] GOURMONT(Rémy de) : Un cœur virginal. Paris, pour les Cent Bibliophiles,1937. In-4° sous chemise et étui. Couverture imprimée rousseurs à la couverture et aux pages de garde. Ouvrage illustré de 34 pointes sèches de Laboureur dont le titre et 33 in-texte. Tirage unique à 120 exemplaires tous sur papier Vélin de Rives. Bel état.	150/200
5	[CHADEL (Jules)] LA FONTAINE (Jean) : Quelques fables. Paris, pour les Cent Bibliophiles,1928. In-4° en feuillets, sous chemise et étui. Ouvrage illustré de 72 gravures sur bois en camaieu et 20 lettrines historiées, tirées à la main selon la méthode Japonaise par Yoshishibara de Tokio avec le concours de Germaine de Coster, sous la direction de Jules Chadel. Magnifique édition tirée à 121 exemplaires tous sur papier Japon. Le plus recherché des livres illustrés par Chadel. Exemplaire numéro 26 nominatif (André Clet). Bel état.	200/300
6	[LEGRAND (Louis)] RAMIRO : Louis Legrand, peintre-graveur.Catalogue de son œuvre gravée et lithographiée. Paris , Floury,1896. In-4°, brohé, sous chemise et étui.Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes en hors-texte dont celle de couverture . Tirage limité à 250 exemplaires tous numérotés. 1 des 50 exemplaires sur Japon. Bel état.	150/200

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

7	[CHAHINE (Edgar)] MOUREY (Gabriel) : Fêtes foraines de Paris. Paris, pour les Cent Bibliophiles, 1906. Petit in-4° en feuilles sous chemise et étui cassé. Ovrage illustré de 110 eaux-fortes originales par Edgar Chahine . Tirage à 130 exemplaires sur Arches. Exemplaire nominatif (Jules Berge). On joint le menu du dîner des Cent Bibliophiles, le 8 décembre 1903. Ce menu, illustré par Chahine. Des rousseurs.	250/300
8	[LAURENS(Albert)] FRANCE(Anatole) : Thaïs. Paris. Romagnol, collection des Dix,1900. In-4°. Chemise et étui toile bleu à bandes. Dos de la couverture décollé. Ouvrage illustré de 50 compositions dans le texte et des 7 hors-texte de Albert Laurens, gravées à l'eau-forte et au burin par Léon Boisson. Tirage à 300 exemplaires numérotés. Un des 175 sur Vélin d'Arches Bel état.	80/120
9	[RASSENFOSSE (Armand)] BAUDELAIRE(Charles) : Les fleurs du mal. Paris, les Cents Bibliophiles,1899-1901. (Première édition illustrée). In-4°, 423 pp en feuillets, illustré de 170 eaux-fortes en noir et en couleurs par Armand Rassenfosse . Comprenant : 6 hors-texte en couleurs dont le portrait de Baudelaire, en frontispice,164 compositions en tête de chapitre, culs-de-lampe et fleurons. Quelques pages sont brunies. Tirage unique à 115 exemplaires tous sur papier Vélin. Exemplaire nominatif (M.Jules Berge). On joint le menu du dîner, organisé par les Cent Bibliophiles donné après la terminaison des Fleurs du mal (6 mai 1901). Eau-forte originale de Rassenfosse, 24 x 18 cm. Signée au crayon.	150/200
10	[MERSON (Luc-Olivier)] FLAUBERT(Gustave) : La légende de saint-Julien l'Hospitalier. Préface de Marcel Schwob. Ouvrage illustré par L. O. Merson. Paris,Ferroud,1895. Grand in-8°. Dos décollé. Chemise et étui. Ouvrage illustré par 26 compositions par Merson (19 in-texte, 3 culs-de-lampe et 3 hors-texte) gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. Tirage à 500 exemplaires. Un des 200 sur Japon, celui-ci numéroté 110 comportant 2 états des eaux-fortes (terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avant la lettre).	150/200

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

11	HARDOUIN de PEREFIXE, (évesque Rodez, Précepteur du Roy) : Histoire du roy Henry le Grand. Amsterdam. Anthoine Michiels, 1662. In-12°°. Pleine reliure vélin blanc. Dos lisse. 438 pages. Frontispice déchiré. La première édition avait paru chez le même éditeur en 1661.	20/30
12	ZIMMERMANN (Johann Georg) : Traité de la Dysenterie, par M. Zimmermann , D.M. Traduit de l'Allemand. Nouvelle édition revue et corrigée par le Traducteur [Lefebvre de Villebrune] Lausanne, chez les Libraires Associés, 1794, in-12°. In-8°. Pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs, orné de fers et de fleurons dorés. On joint : BOERHAVE (Herman) : Commentaires sur les Aphorismes d'Hermann Boerhaave de la connoissance et de la cure des maladies, par M. Van-Swieten. Traduits en françois par M. Moublet Avignon. Robert Guilhermont, 1766. 2 volumes In-8°. Pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs, orné de fers et de fleurons dorés.	60/80
13	DIONIS (M.) : Cours d'opérations de chirurgie démontrées au Palais Royal. Huitième édition, revue , augmentée de remarques importantes et enrichie de figures en taille-douce , qui représentent les instruments nouveaux les plus en usage et même de 24 qu' on a réuni dans une seule planche qui ne se trouve pas dans les premiéres éditions par M. George de La Faye. Paris. Chez la veuve d'Houri, 1777. 1 volume in-8°. 16 pages de préface + 724 pages , dans une reliure d'époque plein veau marbré , dos à 5 nerfs richement orné, tranches marbrées, complet du portrait en frontispice , d' une gravure dépliante du Palais Royal , de 16 planches hors-texte et de 51 figures gravées dans le texte.	50/60

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

14	MACKENZIE (James) : Histoire de la santé, et de l'art de la conserver ou exposition de ce que les médecins et les philosophes anciens et modernes, ont enseignés de plus intéressant sur cette matière. La Haye. Daniel Aillaud, et Lyon, Périsse, 1761. In-12°, plein veau tacheté, dos à nerfs orné, pièce de titre beige. Mors cassés. [1] ff. ; XXXIX pp. ; [1] p. bl. ; 483 pages. Cette histoire est divisée en 2 parties : dans la première, Mackenzie traite des divers auteurs qui ont écrit sur la médecine depuis l'Antiquité ; dans la seconde, il livre ses observations pratiques et les remèdes possibles. Une importante partie est consacrée à l'alimentation. On joint : BERTIN : Traité d'ostéologie. Paris. Vincent, 1754. 4 volumes In-12°. Pleine reliure de basane. 4 planches (1 pour chaque volume).	60/80
15	NOLLET (Abbé) : Essai sur l'électricité des corps. Troisième édition. Paris. Chez H.L. Guérin et L.F. Delatour, 1754. In-12° de 273 pages. Pleine basane d'époque, pièce de titre, dos à nerfs, toutes tranches marbrées. Frontispice de Le Sueur. 4 planches dépliantes. On joint : NOLLET (Abbé) : Recherches sur les causes particulières des phénoménes électriques, et sur les effets nuisibles ou avantageux qu'on peut attendre. Nouvelle Edition. Paris, Guérin et Delatour, 1754. In-8°. Pleine reliure veau marbré. Dos lisse. Plats bordés d'un triple filet doré. Fleurons aux angles. XXXVI et 444 pages. Petit travail de vers,à un mors . 8 planches dépliantes.	80/120

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

16	M. T. CICERONIS : De Amicitia, apud Atticum. Paris. Apud Coustelier, 1749. In 16° (8 x 5.5 cm). Pleine reliure de maroquin rouge. Dos à nerfs, orné de fers dorés. Plats bordés d'un triple liseré de filets dorés. On joint : CICÉRON : Entretiens de Cicéron sur la nature des Dieux, traduits par M. l'Abbé d'Ollivet. Quatrième édition. Paris, Chez Barbou, 1766. 2 volumes in-12°. 400 + 402 pages. Pleine reliure de basane. Dos à nerfs. On joint : CICERON : Traduction du traité de l'orateur de Cicéron, avec des notes par M. l'Abbé Colin A Paris, chez De Bure l'aîné, 1763. In-12°. Pleine reliure de basane. Dos à nerfs.	50/60
17	LE CAMUS (Antoine) : Médecine de l'esprit. Où l'on cherche 1°. Le méchanisme du corps qui influe sur les fonctions de l'ame. 2°. Les causes physiques qui rendent ce méchanisme ou défectueux, ou plus parfait. 3°. Les moyens qui peuvent l'entretenir dans son état libre, et le rectifier lorsqu'il est gêné. Nouvelle édition, revüe, corrigée et augmentée. Paris, Ganeau, 1769. 2 vol. in-12°. Pleine reliure de l'époque basane marbrée. Dos à nerfs, ornés de fers et de filets dorés. T.I : XX, (4), 543 pp. ; T.II : (4), 484, (2) pages. Le Camus expose les moyens de perfectionner la sensibilité, l'imagination, le raisonnement, la mémoire, etc. ainsi que les avantages que procurent les vertus et les passions. Cet ouvrage fut très remarqué et influença notamment Cabanis et Pinel. On joint : COSTA (Fransisci Ignatii) : Thèse médicale. S. l. , 1780. In-8°. Reliure basane moucheté d'époque , coins émoussés , premier plat taché Dos lisse insolé orné de fleurons dorés . Coiffe cassée.	60/80

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

18	SAUVAGE : Les chefs d'oeuvre de Monsieur de Sauvage ou Recueil de dissertations qui ont remporté le prix dans différentes Académies, auxquels on a joint la Nourrice Marâtre du Chevalier Linné. Lyon. Chez Reguillat, 1770. 2 volumes In-12°°. Pleine reliure de basane mouchetée. Dos à nerfs, orné de fers et de fleurons dorés. Tome 1 (LXXXIV-272 pages) : Dissertation sur la rage - Dissertation ou l'on recherche comment l'air suivant ses différentes qualités agit sur le corps humain. Tome 2 (335 pages) : Dissertation sur les médicaments qui affectent certaines parties du corps humain plutot que d'autres - Dissertation sur les animaux venimeux de France - La Nourrice Maratre, ou dissertation sur les suites funestes du nourrissage mercenaire - Dissertation sur la dépopulation causée par les vices, les préjugés et les erreurs des nourrices mercenaires.	40/60
19	BOURRIT (Marc - Théodore) : Nouvelle description générale et particulière des glacières, vallées de glace et glaciers qui forment la grande chaine des Alpes suisses, d'Italie et de Savoye. Nouvelle édition, corrigée et augmentée d'un troisième volume. Genève. Paul Barde, 1785. 3 volumes in-8°. Reliure basane d'époque, usagée. Tome I : Coiffe en partie manquante , coins émoussés. XVI et 246 pages. Frontispice, carte et 3 gravures. Tome II : Dos comportant un manque de 4cm à la coiffe , coins émoussés, 272 pages. 4 gravures. Tome III : Dos avec manque, coiffe élimée, coins émoussés, 308 pages. 5 gravures. La meilleure édition de cet ouvrage du célèbre voyageur et naturaliste Genevois Orné d'une carte de l'auteur et de 13 belles planches de vues de glaciers et de vallées dessinées par Ange Molte. Les planches sont mal disposées dans les tomes : Celles du tome I incluses dans le troisième volume, et celles du tome III, dans le premier volume.	250/300

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

20	BEGIN (Emile) : Voyage pittoresque en Suisse en Savoye et sur les Alpes. Paris, Belin, Leprieur et Morizot, (1852), In-8°°. VIII et 560 pages. Demi-reliure de chagrin violet. Plats de percaline. Bien complet des 24 planches, dont 8 en couleurs (costumes des différents cantons), dessinées par les frères Rouargue. Rousseurs éparses On joint : DESPINE (Constant) : Manuel topographique et médical de l'Etranger aux eaux d'Aix-en-Savoie. Anneci (Annecy), A. Burdet, Imprimeur et Libraire, 1844. 1 volume in-8°. Broché. Pas de couverture. Frontispice. 4 gravures hors-texte sur 9. Plan dépliant, sur les bains d'Aix. On joint : Manifeste du Sénat de Savoie pour la publication du règlement particulier, pour la Savoie. Chambéry, 1816. In-8°. Broché.	60/80
21	SAUSSURE (H. B. de) : Journal d'un voyage à Chamouni et à la cime du Mont-Blanc, en Juillet et aoust 1787 Lyon. M. Audin, 1926. In-8°. Broché. XVI+51 pp, 8 planches dont frontispice hors-texte, bandeaux, culs-de-lampe. Tirage à 50 exemplaires numérotés. 1 des vélin B.F.K. de rives. On joint : [RAOUL-ROCHETTE (Désiré) : Lettres sur la Suisse écrites en 1820 suivies d'un voyage a Chamouny et au Simplon. Paris, Chez N. Nepveu, 1822. Grand. in-8°, XX pp. dont le titre avec vignette gravée et 417 pages. Demi-reliure en chagrin vert (dos passé). Des rousseurs, comme toujours. Première édition. Le texte est remarquable, ouvrage évocateur des Alpes suisses au début du XIX° siècle.	60/80
22	[BARCELO (Miquel)] et BUTOR (Michel) : Une nuit sur le mont chauve. Edition limitée de 8 rouleaux de papier noir de 30 cm de hauteur sur 350 cm de longueur sur lesquels les images apparaissent par dépigmentation, dans une boîte en tilleul marquée à chaud avec des fers gravés, contenant un livre relié, signé et numéroté par l'artiste et l'auteur. Paris. Editions de La différence.	1400/1600

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

23	BUTOR (Michel). Préparations. Nice, Jacques Matarasso, 1988. In-8° carré, en feuilles, couverture rempliée grise. 3 gravures de Manuel Casimiro signées et justifiées de sa main. Tirage à 66 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste. 1 des 6 exemplaires hors commerce, numérotés en chiffres romains. Bel envoi de Casimiro, sur la page de faux-titre.	150/180
24	VERNE (Jules) : Le village aérien. 38 dessins par Georges Roux. 6 grandes chromolithographies. Une carte. Les histoires de Jean Marie Cabidoulin. Paris. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation. Hetzel, 1901. In-4°. Cartonnage de percaline polychrome, type « au globe doré», de type 3. Bien complet des 12 chromolithographies hors-texte. Jauzac, 293.	150/180
25	VERNE (Jules) : César Cascabel. 83 dessins de Georges Roux. 12 gravures en chromotypographie. 2 grandes cartes en chromotypographie. Paris. Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel éditeur, 1904. Cartonnage polychrome type «au globe doré». Bien complet des 12 hors-texte en couleurs. Cassures à la coiffe. Rousseurs sur la page de titre. Pas de catalogue. Bottin, 162. Jauzac, 295.	150/180
26	VERNE (Jules) : Aventures de 3 russes et de 3 anglais, dans l'Afrique australe. Vignettes par Férat. Gravures par Pannemaker et Hildibrand. Paris. Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel éditeur, 1882. Cartonnage polychrome type « aux initiales J. V. et J. H.», dos type simple n° 2. 2e plat type simple C. Bottin, 442, 5. Jauzac, 84.	80/100
27	[DALI (Savador)] DANTE : La Divine Comèdie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis. Illustrations de Dali. Paris. Les Heures Claires, 1956 - 1963. 12 volumes in-4°. En feuilles, couvertures imprimées, sous chemise et étui illustrés de l'éditeur. Les étuis sont légèrement brunis. Edition illustrée de 100 aquarelles en couleurs de Salvador Dali réalisées de 1950 à 1963, qui ont nécessité 3500 bois gravés par les meilleurs graveurs sous la direction de Raymond Jacquet. Tirage limité à 4765 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Un des 350 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, auxquels on a ajouté une suite en couleurs des bois et une décomposition des couleurs d'une illustration. Il manque une gravure et une gravure dans la suite. Quelques planches (4 ou 5) un peu brunies.	2000/2500

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

28	[Louis JOU] : L'Evangile selon Saint Mathieu, par Le Maistre de Sacy. Illustrations et ornemets de Louis Jou. Les Livres de Louis Jou, 1928. In-8°. En feuillets, sous chemise et étui cartonnés (Emboitage abimé). Magnifique publication imprimée en 2 couleurs sur les presses et avec les caractères de Louis Jou. L'illustration comprend 30 hors-texte et de nombreuses vignettes, culs de lampe, lettrines, en tête dessinés et gravés sur bois par le maïtre artisan. Tirage unique à 310 exemplaires en tout. Celui-ci, un des vergé Montgolfier.	200/250
29	LEGRAND (Louis) : Cours de danse fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand. Paris, Dentu, 1892. In-4°. Réimposé. Broché. Ouvrage illustré de 12 planches gravées hors-texte (dont la couverture) avec serpentes légendées, et de nombreux culs-de-lampe, en-têtes, lettrines gravés en couleurs par Louis Legrand. Un des 49 exemplaires sur papier du Japon. Magnifique exemplaire comportant une suite des hors-texte avec remarques, une suite signée des hors-texte en couleurs et une suite à part des vignettes en couleurs.	300/350
30	MAYNEVILLE : Chronique du temps qui fut la Jacquerie. Paris, Librairie de la Collection des Dix, A.Romagnol éditeur, 1903. Illustrations de Luc Olivier MERSON. Gravures de Chessa. Lettres manuscrites par Cossard. In-8° broché. Exemplaire illustré de 40 compositions de Luc-Olivier MERSON, gravées à l'eau-forte par Chessa. L'artiste saisit, à travers ses illustrations, toute la dramaturgie de cette cruelle insurrection paysanne nommée " Révolte de vilains qui éclata le jour de la Fête-Dieu de 1358". Ouvrage imprimé par Renouard. Impression en taille-douce par Porcabeuf. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 340 exemplaires sur papier vélin de cuve d'Arches.	100/150
31	[CHASTENET DE PUYSEGUR] : Mémoires pour servir à l'histoire et a l'établissement du magnétisme animal. Londres, 1786. In-8°. Reliure demi-vélin, plats cartonnés mouchetés , dos lisse sans titre. 411 pages, tranches rouges. Bel état de conservation.	150/200

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

32	[MEDECINE] DE BORDEU (Théophile) : Recherche sur les pouls par rapport aux crises. Paris. Didot. 4 volumes in-12°. Reliure basane mouchetée, dos lisse insolé, caisson orné de fleuron, titre dans un cartouche. La coiffe du tome I est cassée. On joint : [MEDECINE] POISSONNIER DESPERRIERES : Traité sur les maladies des gens de mer. Paris. Imprimerie Royale, 1780. In-8°. Reliure basane d'époque (dos insolé et rapé), fleurons dans les caissons, titre dans une cartouche. 504 pages, une planche dépliante comprenant 5 figures. Dans ce traité, Antoine Poissonnier Desperrieres aborde non seulement les aspects thérapeutiques mais il recommande aussi des mesures préventives, en particulier un "régime végétal sec", à base de riz et de lentilles. Cette suggestion provoqua une levée de boucliers à l'Académie royale des sciences, notamment de la part de Chardon de Courcelles. Des essais furent menés à bord des navires, mais finalement ce régime végétarien ne fut pas adopté…	100/120
33	[BOERHAAVE] et POMME (Pierre) : Traité des fièvres intermittentes. Première partie (Histoire de la maladie): [iv], iv, 144p.. Seconde partie (cure de la maladie). 146 pages. Paris. Chez Delaire, 1766. In-12°. Reliure basane, dos à nerfs , caissons a fleurons , coins émoussés. On joint : TISSOT (M. D.) : Essai sur les maladies des gens du monde. Lausanne. François Grasset et Cie , 1770. In-12°. Reliure pleine basane marbrée. Dos lisse, orné de fers et de filets dorés.XVI et 173 pages. Edition originale. On joint : S. A. D. Tissot... Sermo inauguralis de valetudine litteratorum habitus publice Lausanne, 1766. In-8°. Pleine reliure basane. Dos lisse. Epidermures. Mouillures sur les premières pages.	40/60

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

34	BARKER : Essai sur la conformité de la médecine ancienne et moderne dans le traitement des maladies aiguës. Traduit de l'anglais de M. Barker. Paris. Cavelier, 1768. In-8°. Pleine reliure de basane mouchetée. Légers défauts sur les mors. On joint : D***, Monsieur ; [DEVAUX (Jean)] : L'Art de faire les raports [sic] en chirurgie, où l'on enseigne la pratique, les formules et le stile le plus en usage parmi les chirurgiens commis aux raports ; avec un extrait des Arrests, statuts et réglemens faits en conséquence. Paris. Chez Laurent d'Houry, 1703. In-8°. Pleine reliure de basane mouchetée. Dos à nerfs, orné de fers et de filets dorés. 1 f., 550 pages, et 71 pp. et 7 ff. Edition originale. Il se termine sur L'Edit du Roy portant création de Médecins et Chirurgiens Jurez du mois de février 1692. L'ouvrage remporta un franc succès et fut souvent réimprimé.	50/70
35	HUFELAND (Christoph, Wilhelm) : L'art de prolonger la vie humaine , traduit sur la seconde édition de l'allemand de Chr.-Guillaume Hufeland, Docteur en médecine et Professeur à l'université de jena. [par Auguste Duvau]. Hambourg. Perthes, 1805. 2 tomes en un volume In-8°. Pleine reliure basane mouchetée. Dos lisse. Défauts à la coiffe. On joint : SEZE de (Docteur en médecine de la Faculté de Montpellier) Recherches physiologiques sur la sensibilité ou la vie animale. A Paris, chez Prault, 1786. In-8°. Reliure basane blonde, dos à nerfs, orné de fers et de filets dorés. [4] f., 334 p., [3] f.	60/80

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

36	LOUIS (Antoine) : Recueil de pièces sur différentes matières chirurgicales. Paris, Delaguette, 1752. Petit In-8°. Pleine reliure de l'époque, en veau marbré. Dos à nerfs orné, tranches rouges. Ce volume est une remise en vente, avec une page de titre générale, de 6 essais : - Essay sur la nature de l'âme. P., Osmont, 1747. 38, (10) pages. Observations sur l'électricité, où l'on tache d'expliquer son mécanisme et ses effets sur l'économie animale. P., Delaguette, 1747. (2), XXIV, 175, (1) pages. Observation et remarques sur les effets du virus cancéreux. Et sur les tentatives qu'on peut faire pour découvrir un spécifique contre ce vice. P., Delaguette, 1749. VIII-55 pages. Dissertation sur la question comment se fait la transmission des maladies héréditaire. P., Delaguette, 1749. XVI, 77, (3) pages. Discours sur la transmission des maladies héréditaires ... par Mr. Rey. 24 pp. - Lettre de M. Louis ... à M. l'abbé Nollet. 1749.	50/60
37	WHYTT (Robert) : Les vapeurs et maladies nerveuses, hypocondriaques ou hystériques, reconnues et traités dans les deux sexes. Paris, Vincent, 1767.I 2 volumes In-12°. XL-582-[1]. + XI-578 pages. 2 planches. Pleine reliure de veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés et de pièce de titre. Première édition de la traduction française de cet important ouvrage de neurologie, illustrée de deux planches dépliantes gravées en taille-douce figurant l'anatomie des nerfs.	60/80
38	*** : Année champêtre, partie qui traite de ce qu'il convient de faire chaque mois dans le Potager. Se Vend a Paris Chez Vincent et chez Mossey, A Florence, 1769. 2 volumes In-8° Pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à nerfs, orné de fers et de filets dorés. Etat un peu fatigué.	40/60
39	BERKELEY (George) : Recherches sur les vertus de l'eau de goudron où l'on a joint des réflexions philosophiques sur divers autres sujets, traduit de l'anglais du Dr George Berkeley. (par D.-R. Boullier) avec deux lettres de l'auteur. Amsterdam, Pierre Mortier, 1745. In-12°. Pleine reliure basane racinée. XXIV + 343 pages. Edition originale de la traduction française.	40/60

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

40	CAMPISTRON : Oeuvres. Nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans la dernière faite à Paris en 1715. Amsterdam. Valat, 1724. 2 volumes pet. In-8°. Pleine reliure de basane brune. Dos à nerfs, orné de fers et de filets dorés. On joint : THOMAS (M.) : Œuvres diverses. Lyon. Chez les Frères Perisse, 1763. In-8°. Pleine basane marbrée de l'époque, dos à nerfs, orné. 206 pages, 132 pages, 106 pages. Eloge de Maurice Comte de Saxe, Eloge de Henri-François Daguesseau, Eloge de de René Dugay-Trouin; Eloge de de Maximilien de Béthune duc de Sully; Poésie diverse de M. Thomas.	40/60
41	MAUPASSANT (Guy de) : Œuvres complètes. Paris. Editions Conard. 29 volumes In-8°. Demi-reliure de basane. Des épidermures. Quelques rousseurs éparses.	60/80
42	BECQUE (Henry) : Les Corbeaux. Lithographies originales de Hugues de Beaumont. Les Cent Bibliophile, Paris, 1931. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 25 lithographies originales de Hugues de Beaumont, dont un frontispice et 24 in-texte. Tirage unique limité à 130 exemplaires sur vélin.	60/80
43	MICHELET (Jules) : Histoire de France. Nouvelle édition. Paris. Lacroix, 1876. Petit In-4°. 19 volumes. Demi-reliure de toile, à la façon de Bradel.	50/80
44	FLAUBERT (Gustave) : Oeuvres complètes. Paris, A. Quantin, 1885. In-8°. 8 volumes. Reliure demi-chagrin rouge. Dos à nerfs. "Edition définitive d'après les manuscrits originaux". - Première édition collective en partie originale. - Vol. I : Madame Bovary - Vol.II : Salammbô. - Vol. III + IV : L'éducation sentimentale - Vol. V : La tentation de Saint Antoine - Vol. VI : Trois contes - Vol. VII : Bouvard et Pécuchet. Précédé d'une étude sur G. Glaubert part Guy de Maupassant. - Vol. VIII : Théatre.	50/80

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

45	[FRELAUT (Jean)] DUHAMEL (Georges) : Hollande. Eaux-fortes et pointes sèches originales de Jean Frélaut. Les Cent Bibliophile, Paris, 1949. In-4°, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur).44 eaux-fortes et pointes sèches originales de Jean Frélaut, dont 8 hors-texte. Tirage unique limité à 135 exemplaires numérotés sur vélin.	150/200
46	[ROCHEGROSSE (Georges)] FLAUBERT (Gustave) : Salammbô. Compositions de Georges Rochegrosse. Préface par Léon Hennique. Paris. Ferroud, 1900. 2 volumes In-4°. Brochés. Couvertures illustrées. Tirage à 600 exemplaires numérotés. Des exemplaires sur grand Japon, avec 3 états de toutes les illustrations, dont l'avant-lettre avec remarques et l'eau-forte pure.	250/300
47	RÉGNIER (Henri de) : Trois contes à soi-même. Paris : Pour les Cent Bibliophiles, 1907. In-8°. Couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. Édition tirée à seulement 130 exemplaires sur vélin de Rives, réalisée pour les Cent Bibliophiles et illustrée de superbes compositions en couleurs dans le texte et à pleine page de Maurice Ray gravées par A. Bertrand.	120/150
48	ERASME : Éloge de la folie. Traduit par Victor Develay et accompagné de dessins de Hans Holbein. Troisième édition Jouaust / Librairie des Bibliophiles, Paris, 1876. Un volume reliure demi-chagrin vert à coins de l'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, XI et 247 pages, avec 83 gravures d'après des dessins de Hans Holbein. Broché, sous chemise et étui. Tirage limité numéroté, celui-ci, un des 500 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.	50/80
49	JOU (Louis)] PASCAL (Blaise) : Trois Opuscules de Blaise Pascal. P. Chez l'Artiste 1932. Petit in-8° plein vélin à la Bradel, couverture rempliée, conservée. Couverture gravée, nombreux bandeaux et lettrines rouges de Louis Jou. Cet ouvrage a été réalisé pour essayer un nouveau caractère du corps 14 qui servira à la composition du texte "des Essais". Tirage limité à 165 exemplaires	120/150

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

50	MILLOT (Abbé) : Harangues choisies des écrivains latins, traduits par … Avignon. Offray, 1777. 2 volumes in-8°. Pleine reliure de basane blonde. Dos lisse. On joint : La Logique ou l'Art de penser, contenant outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. Paris, Guillaume Desprez, 1763. Petit in-8°. Pleine reliure de basane. Dos lisse. On joint : WAILLY : Principes généraux et particuliers de la langue française Paris. Barbou, 1777. In-12°. Pleine reliure de basane racinée.	20/30
51	LECLERCQ (Théodore) : Proverbes dramatiques. - Nouveaux proverbes dramatiques. Cinquième édition. Paris. Sautelet, 1827. 6 volumes In-8°. Demi-reliure basane. Dos à nerfs, orné de fers et de filets dorés. On joint : CHOMPRE : Dictionnaire de la fable. Paris. Libraires associés, 1799. In-12°. Pleine reliure de basane. On joint : PHEDRE : Les Fables de Phèdre, affranchi d' Auguste, traduites en français, augmentées de huit fables qui ne sont pas dans les éditions précédentes, expliquées d'une manière très facile. Paris. Armand, 1725.	60/80
52	RAPIN : Les oeuvres du P. Rapin, qui contiennent les comparaisons des grands hommes de l'antiquité, qui ont le plus excellé dans les belles lettres. Dernière édition. La Haye. Gosse, 1725. 3 volumes In-8°. Pleine reliure basane mouchetée. Dos à nerfs, orné de fers et de filets dorés. Petits défauts aux coiffes et aux pieds. Oeuvres qui contiennent les comparaisons des grands hommes de l'Antiquité, qui ont le plus excellé dans les belles Lettres, suivi de "reflexions sur l'éloquence, la poétique, l'histoire et la philosophie", suivi de " l'esprit du christianisme …	40/60

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

53	FERRY (Jules), Le Tonkin et la Mère-Patrie, témoignages et documents. Paris. Victor-Havard 1890. In-12°. Demi-reliure chagrin vert bronze. 406 pages. Avant la conquête, les ressources du Tonkin, le climat, ce qu'a coûté l'expédition. On joint : ANDRE (Général) : Cinq ans au ministère. Paris. Louis Michaud. In-8°. Demi-reliure de chagrin vert (Dos légèrement passé). Envoi de l'auteur. On joint : GIBRAT. P. : Traité de la Géographie moderne. Sixième édition, Toulouse. Chez Joseph Robert, 1789. 1 vol. in-12°. Reliure de l'époque pleine basane marron. xlviij, 456 pages. Complet du frontispice et des 18 cartes géographiques dépliantes. On joint : LA CROIX (Abbé Nicole de) : Géographie moderne et universelle (…) Nouvelle édition, entièrement refondue, et rédigée d'après les meilleurs géographes modernes, par J.M.J.F.R. Lyon, Rolland et Rivoire aîné, 1806. 2 forts vol. in-12°, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de caissons dorés.	40/60

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

54	ROUVIERE (Henry de) : Voyage du Tour de la France. A Paris, chez Etienne Ganeau, 1713. In-12°. Pleine reliure de basane (usagée). Dos à nerfs orné. 12 ff., 504 pages. Edition Originale posthume, éditée par l'Abbé de Vallement, de ce récit de voyage à travers les provinces de l'est et du sud de la France, présenté sous la forme des lettres d'un fils à son père. On joint : [BOUGEREL (Joseph)]. : Mémoires pour servir à l'histoire de plusieurs hommes illustres de Provence. Paris, Imprimerie d'Herissant, Claude Herissant Fils, 1752. In-12°. Pleine reliure de l'époque, dos à nerfs orné. (2)-XII-418-(2) pages. Edition originale. Composé de 14 biographies, de Pierre Puget, Jean de Pontevés, Louis du Chesne, Scipion du Perier, le Chevalier Paul, Balthazar de Vias, Jean Bertet, Louis Ferrand, Antoine Pagi, François Pagi, Jean Gilles, Claude Terrin, Jean-Pierre Gibert, Jean-Baptiste Massillon.	60/80
55	VERDIER : Abrégé de l' histoire d' Espagne contenant l' origine des espagnols ; leurs guerres contre les Romains, les Carthaginois et autres Nations ; l'invasion des Maures, la ressource des Chrestiens, la naissance et le progrès des Royaumes d'Oviedo, de Léon, de Navarre, Castille, Aragon, etc … Veuve Edme Pepingue, 1669. 2 tomes. Reliure usagée. Mors cassés. Défauts à la coiffe et au pied. On joint : L.M.D.M. (La Mothe, dit de La Hode) : La vie de Philippe d'Orléans, Petit-Fils de France, Régent du Royaume, pendant la minorité de Louis XV. Londres, Aux dépens de la Compagnie, 1736. 2 volues pet. In-8°. Pleine reliure basane racinée. Dos à nerfs, orné de motifs dorés.	50/60

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

56	DAUDET (Léon) et MAURRAS (Charles). Notre Provence. Paris. Flammarion, 1933. In-8°°. Broché. E.O. Ex. numéroté sur Hollande, seul grand papier. Première partie L. Daudet : A travers La Provence, Le Félibrige, Mistral et la Provence, etc. Deuxième partie Ch. Maurras : A Martigues. On joint : ROUMANILLE (TH.) ; La nove. Avignoun. Aubanel, 1852. Petit In-12°°. Broché . Envoi de l'auteur, sur la page de titre.	60/80
57	Comtesse de GENLIS : Adéle et Théodore ou Lettres sur l'éducation contenant tous les principes relatifs aux trois différents plans d'éducation des princes, des jeunes personnes … Paris, Chez M. Lambert et F. J. Baudouin. 1783. 3 vol. In-8°. Pleine reliure basane de l'époque (fatiguée). On joint : BERNARD (Pierre-Joseph) : Oeuvres complettes de Bernard. Paris, Dufart, 1798. Pet. In-12°. Pleine reliure basane de l'époque. Frontispice. On joint : Pièces d'éloquence qui ont remporté le prix de l'Académie. Paris. Regnard, 1764. 3 volumes In-8°. Pleine reliure de basane. On joint : BATTEUX (Charles) : Cours de Belles-Lettres, ou principes de la littérature. Nouvelle édition. A Paris, chez Desaint, Saillant et Durant, 1763. 4 vols. in-12°. Rel. pleine basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés. Réédition sous un nouveau titre du Cours de Belles-Lettres, distribué par exercices publié en 1747 et 1748. On joint : DOMAIRON : Rhétorique française - Première année du cours des belles lettres. A Paris chez Deterville, libraire, 1804. In-8°. Pleine reliure de l'époque.	50/60

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

58	[TREMOIS] PETRARQUE : Madrigaux, sextines, ballades, sonnets, chants. Les Cent Bibliophiles, 1958. In-folio, en feuillets, 28 gravures (en taille-douce) en couleurs de Pierre Yves Trémois. Nombreuses rousseurs dans le texte . Tirage unique à 138 exemplaires sur vélin teinté de Montval. Exemplaire numéro 36 nominatif (Claude Clet). Chemise et étui en mauvais état.	100/150
59	VERHAEREN (Emile) : Les Blés mouvants. Bois de Georges Le Meilleur. Paris. Pour la Société des Cent Bibliophiles, 1918. In-4°. Broché. Sous chemise et étui, abîmés. Tirage unique à 120 exemplaires sur Japon, et non mis dans le commerce. On joint : SHAKESPEARE : Le songe d'une nuit d'été. Illustrations de Charles GUERIN. Paris. Les Cent Bibliophiles, 1938. In-4°.Orné de 25 lithographies originales de Charles Guérin, exécutées en couleurs à l'atelier Duchatel, dont page de titre décorée, 6 illustrations hors-texte et 18 grosses en-têtes et culs-de-lampe. Tirage limité à 130 exemplaires seulement.	150/200
60	Editions Jean de Bonnot : Pleine reliure de l'éditeur en basane maroquinée. Comtesse du Barry : Mémoires (5 volumes). D'ARTAGNAN : Mémoires (3 volumes). CLERY : Journal de la captivité au Temple de Louis XVI.	20/30
61	MUSSET (Alfred de) : Œuvres complètes. Illustrations de Bida. Paris. Editions Charpentier, 1876. 10 volumes In-8°. Demi-reliure de chagrin rouge.	30/40
62	BIBESCO (Alexandre, Prince …) : Réunion de 6 plaquettes brochées. In-4°. Petit tirage de 100 ou 150 exemplaires. Envoi autographe du Prince Bibesco, sur quelques ouvrages. 1 - Mer de glace, mer normande. Lamartine et Mistral. Editions Lemerre, 1896. 2 - GALERON : Eloge de Reims, avec une notice par Alexandre Bibesco. Editions Lemerre, 1896. Tirage à 100 exemplaires. Envoi. 3 - La question du vers français et tentative des Poètes décadents. Paris. Firschbacher. Tirage à 350 exemplaires. 4 - Sur les glaciers de Grenoble. Oursière - Freydone - Lancey. Grenoble. Editions du dauphiné, 1894. Tirage à 100 exemplaires. 5 - Berthold Damcke : Etude biographique et musicale. Lemerre, 1894. Errata et corrections manuscrites. On joint : Antoine BIBESCO : Le Jaloux. Pièce en 3 actes. 1904.	30/40

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

63	RACINET : Le costume historique. Ouvrage (incomplet) réunissant 12 fascicules (sur 20), avec plus de 200 planches en chromolithographie.	80/100
64	BIBLE : La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament. Traduite par Le Maistre de Saci. Nouvelle édition ornée de 300 figures gravées, d'après Marillier. Paris. Defer et Maisonneuve, 1789. 12 volumes In-8°. Demi-reliure de maroquin citron. Dos lisse. Faux nerfs ornés de fers dorés. 298 figures hors-texte de Marillier (sur 3). Le tome 3 ne contenant que 46 gravures, au lieu des 48 annoncées par Cohen. Bien complet de la carte dépliante du tome 12.	150/200
65	MONTESQUIEU : Œuvres complètes, avec les notes. Paris. Lefèvre, 1826. 8 volumes In-8°. Demi-reliure de basane blonde. On joint : RACINE (Jean) : Œuvres publiées par Petitot. Paris. Belin, 1813. 5 volumes In-8°. Pleine reliure basane.	40/60
66	HUYSMANS : Œuvres complètes. Editions Crès. 18 tomes en 23 volumes brochés In-8°. Petits défauts. 1 des 1500 exemplaires numérotés.	40/60
67	BALZAC (Honoré de) : Œuvres complètes. Paris. Houssiaux éditeur, 1853. 20 volumes In-8°. 140 illustrations hors-texte par les plus grands illustrateurs de l'époque.	100/150

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

68	[MONTAGNE] REY (Guido) : Le mont Cervin. Chambéry, Dardel,1925 .Edition originale (tirage courant). In-4°, XVI +266 pp, 48 héliogravures hors-texte et dessins à la plume de Rubino ,bel ouvrage. On joint : BRUCE : L'assaut du mont Everest. Traduction française de Gaillard. Chambery, Dardel, 1922. In-8°. Broché, illustré de nombreuses photographies et de deux cartes dépliantes. Bel état. On joint : GRUCHY (Alice et Alfred de) : Les échos des grands monts 1ère partie. Pont-de-Claix ,1908. Edition originale. In-4, broché. Dessins de Alice de Gruchy , mouillure a la couverture. Hommage de l'auteur en page de faux-titre.	50/60
69	[ROCHEGROSSE] FLAUBERT (Gustave) : Hérodias Paris. A. Ferroud, 1892. In-8°. Broché, sous chemise et étui. Edition illustrée de 21 compositions originales de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Exemplaire débroché. Rousseurs et dépose des gravures sur la page leur faisant face. On joint : GAUTIER (Théophile Gautier) Paul-Albert Laurens : La Morte amoureuse. Illustration est de Paul-Albert Laurens, gravée par Eugène Decisy. Paris, Romagnol, « Collection des Dix », 1904. Grand in-8°. Broché, sous chemise et étui. Tirage à 300 exemplaires. Exemplaire non numéroté.	60/80
70	RIMBAUD (Arthur) : Poésies complètes. Préface de Paul Verlaine. Paris. Léon Vanier, 1895. Pet. In-12°. (dé) – broché. Manques le dos. Première édition collective. Devenu rare. Une reliure est à envisager.	300/400

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

71	SERRES (Olivier de) : Théâtre d'Agriculture et Ménage des Champs où l'on voit avec clarté et précision l'art de bien employer et cultiver la terre, en tout ce qui la concerne, suivant ses différents qualités et climats divers, tant d'après la doctrine des Anciens que par l'expérience. Remis en français par A.M. Gisors. Paris. Meurant, An XI-1802. Quatre volumes In-8°. Pleine reliure de veau marbré. Dos lisse ornés de filets dorés.	100/150
72	[TISSOT, P.F.] : Trophées des armées françaises depuis 1792 jusqu'en 1815. Paris, Le Fuel, sans date (1819). 6 tomes, In-8°. Pleine reliure veau blond. Dos lisse, orné de fers dorés.Tome I : XCVIII (98) pp., 2 pp., 320 pp. ; Tome II : 484 pp. ; Tome III : 412 pp. ; Tome IV : 424 pp. ; Tome V : 357 pp. ; Tome VI : 471 pp. ; en tout : 6 titres gravés à l'eau-forte et 70 gravures hors-texte en taille-douce, dont les 10 réservées aux seuls souscripteurs. Exemplaire bien complet de toutes ses gravures.	60/80
73	[AMERICANA] de PAW : Recherches philosophiques sur les américains ou Mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine. Nouvelle édition, augmentée d'une dissertation critique par Dom Pernety, et de la défense de l'auteur des recherches contre cette dissertation, Berlin, 1774. 3 volumes pet. In-8°°. Pleine reliure de basane mouchetée.	60/80

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

74	BARBEY d'AUREVILLY (Jules) : L'Ensorcelée. Préface de Léon Gosset. Lithographies originales de Jacques Camus. Paris, Les cent Bibliophiles, 1951. In-4°. En feuillets, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. 50 lithographies de Jacques Camus, tirées en noir par André Clot. Tirage unique pour cette société à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. On joint : GIDE (André) : Fragment de « si le grain ne meurt ». Paris. Champion, 1924. In-4°, en feuilles, dans un étui. Edition originale de ce fragment de manuscrit d'André Gide, reproduit en fac similé et tiré à 150 exemplaires, tous signés par l'auteur. On joint : DUHAMEL (Georges) : Le chant du Nord. Illustrations de Gabriel Pinta. Paris. Editions du Sablier, 1929. In-8°. Broché. Edition originale. 1 des 500 exemplaires numérotés sur Vélin pur fil des papeteries du Marais. On joint : DUHAMEL (Georges) : Suite hollandaise. Paris. Editions du Sablier, 1925. In-8°. Broché. Edition originale. 1 des 500 exemplaires numérotés sur Vélin pur fil des papeteries du Marais (tirage total à 560 ex). On joint : DUHAMEL (Georges) : Images de la Grèce. Paris. Editions du Sablier, 1928. In-8°. Broché. Edition originale. 1 des 600 exemplaires numérotés sur Vélin pur fil des papeteries du Marais (tirage total à 660 ex).	80/100
75	16 gravures de mode Napoléon III, en couleurs, extraites de l'ouvrage « La France élégante ».	20/30

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

76	ANDRÉ Yves-Marie (Père) : Essai sur le Beau. Amsterdam, Schneider, 1760. 1 vol. In-12°. [2] ff., CXXVIII pp., [4] pp., 199 pp. Reliure en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges.. "Avec un discours préliminaire et des réflexions sur le goût par M. Formey." On joint : FORMEY : Eloges de l'Académie de Berlin. Berlin. Etienne Bourdeau, 1757. 2 volumes In-8°. Pleine reliure basane. Dos à nerfs, orné de fers dorés.	30/40
77	LA CURNE de SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste) : Histoire littéraire des troubadours, contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces, & plusieurs particularités sur les moeurs, les usages & l'histoire du douzième & du treizième siècle. Paris, Durand, 1774. 3 vol. in-8°, LXXXVII-468pp., VIII-504 pages. VIII-456 pages. Pleine reliure basane de l'époque. Défauts aux coiffes et aux pieds. Edition originale de la première synthèse publiée sur ce thème. Elle est due à l'abbé Millot qui réunit la documentation et les notes de La Curne de Sainte-Palaye. le dernier volume contient des mémoires historiques sur la chasse dans les différents ages de la monarchie .	50/60

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

78	Manière d'ouvrir et de traiter les abcés, à portée de la main du chirurgien et des secours de la chirurgie. Paris, Desaint, 1764. Petit in-8°. Pleine reliure basane. Dos à nerfs, orné de fers dorés. IV + 580 p. + 1 planche repliée de figures gravées. L'auteur anonyme détermine, au sujet proposé en 1761 et en 1763 par l'Académie Royale de Chirurgie, la manière d'ouvrir des abcès (molles, dures et les abcès qui tiennent aux deux espèces) et leur traitement méthodique, suivant les différentes parties du corps. On joint : BOERHAAVE : Traité des maladies des enfants,commentée par Van Switen . Librairie Saillant et Nyon ,1759. In-8°. Pleine reliure basane. Dos à nerfs, orné de fers et de filets dorés.6 ff.n.ch.,386 pages. On joint : DONET : Traité des fièvres malignes et de la rougeole. Paris. Laurent d'Houry, 1753. In-8°. Pleine reliure basane. Dos à nerfs, orné de fers et de filets dorés .	40/60
79	COCTEAU (Jean) : La machine infernale. Paris, Grasset,1934. Edition originale. Un des 33 exemplaires sur papier vélin d'arches, numéroté en chiffres romains. In-12° ,broché, 224 pp suivi d'un cahier de 16 gravures en fin d'ouvrage (intitulé le complexe d'Œdipe). Petit défaut d'usage à la couverture. Dessin au crayon de Cocteau (portrait d'un jeune homme) en page de faux-titre.	300/400
80	[ART NOUVEAU] Studio magazine. Paris, Ollendorff,1903 – 1911. Gr In-8°. Reliure demi-chagrin marron à coins, importante iconographie, reproductions de peintures, sculptures, dessins, des artistes du mouvement. Années : 1903 2e semestre seul. 1907. Année complete. 3 volumes. 1908. Année complete. 3 volumes. 1909. Année complete. 3 volumes. 1910. Année complete. 3 volumes. 1911. 1er trimestre seul. Bel état de conservation.	60/80

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

81	MICHEL (André) : Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. Paris, Arrmand Colin,1905. 18 tomes In-4°. Reliure demi-chagrin marron ,dos à nerfs. Ensemble uniforme. Importante et riche iconographie, bien complet de l'index.	40/60
82	LAROUSSE (pierre) : Grand dictionnaire universel du XIXe siècle. : français, historique, géographique, mythologique, bibliographiques, littéraires, artistiques, scientifique…. Paris, édition du grand dictionnaire, 1866 à 1878. Grand in-4°, 15 tomes + les 2 tomes de supplément, reliure demi-basane noir ,ensemble uniforme en bonne condition.Complet.	150/200
83	DUHAMEL (Georges) : Mercure de France. Edition originale. Journal de Salavin – (papier vergé pur fil). Les Hommes abandonnés – (papier Hollande). Confession de minuit – (vergé pur fil). Tel qu'en lui-même – (vergé pur fil). Querelles de famille – (vergé pur fil). Le club des Lyonnais – (vergé pur fil). Géographie cordial de l'Europe – (papier ingres crème). La nuit d'orage – (papier Hollande). Les plaisirs et les textes (Legrand eddy) – (vélin pur fil). Mon royaume (Charlety) – (vélin pur fil). 11 volumes brochés.	30/40
84	[MEDECINE] ANDRY : De la génération des vers dans le corps de l'homme, de la nature et des espèces de cette maladie ; des moyens de s'en préserver et de la guérir. Etude basé sur l'empirisme des maladies liés aux vers .Typologie de ces vers. Paris, veuve Alix,1741 (mention de 3e édition). 2 tome In-12°, reliure plein veau brun moucheté d'époque. Dos à nerfs ornés de fleurons, pièce de titre. Ensemble frotté, coins émoussés illustrée de 18 figures in-texte et de 23 planches dont 7 dépliantes, toutes placées dans le premier volume. On joint : LE DRAN (Henri-François) : Observations de chirurgie. Paris, Osmont, 1751. In-12°, 2 tomes reliure basane à faux-nerf, une planche dépliante au tome II (instruments de chirurgie). Bel état de conservation.	60/80

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

85	35 aquarelles originales, dessinées par CLET. Format In-4°. Aquarelles politiques, avec caricatures d'hommes politiques des années 30 : Edouard Herriot, Pierre Laval, Gaston Domergue, Léon Blum. Cet ensemble est présenté dans un classeur, dont la couverture est illustrée par une caricature de Marianne, vieillie et sans attrait. Aquarelles aux couleurs et agréablement peintes.	100/120
86	[MONTAGNE] : Réunion d'ouvrages de montagne, édités par Rey - Dardel –Alpina –Arthaud. Volumes in-4° brochés. Couvertures illustrées. Nombreuses illustrations photographiques et hors-texte, en couleurs. - Les Dolomites par DESMOND (Oreste).1928. - La Meije et les écrins par BAUD-BOUY.1907. - Les portraits du Mont-Blanc par Coppier (André-Charles).1924. - Au lac d'Annecy par Coppier (André-Charles).1923. - La chaîne du Mont-Blanc par Bregeault-Gigond.1928. - La route des Alpes du Léman à la mer par FERRAND (Henri).1912. Les pages de garde de chaque volume comportent des traces de mouillures anciennes, mais l' ensemble est en bel état de conservation. On joint : DUHAMEL (Henri) : Au pays des Alpins. Grenoble. Librairie Dauphinoise,1899. In-4°, sous chemise à lacets. Broché, 180 pages, 180 dessins et photographies.	60/80
87	CHATEAUBRIAND (François-René) : Oeuvres complètes. Paris. Pourrat, 1838. 38 volumes In-8°. Reliure demi-chagrin rouge d'époque, nombreuses planches dont un tableau dépliant et 2 cartes dépliantes . Belle édition.	50/60
88	. [LUNOIS (Alexandre)] MERIMEE (Prosper) : Carmen. Introduction par Maurice Tourneux. Illustrations de Alexandre Lunois Paris. Les Cent Bibliophiles, 1901. In-4°°. En feuillets, sous étui à rabats. Tirage à 125 exemplaires numérotés, tous sur vélin.In-4°. Belle illustration composée de 170 lithographies en couleurs in-texte de Lunois.	80/100

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

89	[LEPERE (Auguste)] HUYSMANS (J. K.) : A rebours. Edition ornée de 220 bois originaux dans le texte (frises, bordures, en-têtes, culs-de-lampe et vignettes) dessinés, gravés et imprimés en couleurs par Auguste Lepère. Texte imprimé en plusieurs couleurs par l'illustrateur lui-même. Le caractère utilisé a été spécialement gravé par Georges Auriol et gravés par Georges Peignot. Première édition illustrée. Tirage à 130 exemplaires numérotés sur papier vergé de Rives filigrané. Préface inédite, dans laquelle Huysmans explique la genèse d'À Rebours. L'ouvrage, représentatif du symbolisme et du mouvement décadent qui l'accompagne, est nourri de culture classique.	200/250
90	MONTHUI (Nanette) : Mon cœur imaginaire. Lithographies de Miguel Ouruantzoff. Buenos-Ayres. La petite barque, 1941. Pleine reliure toile. Couvertures conservées. Tirage à 175 exemplaires numérotés. 1 des 50, avec une aquarelle originale et les lithographies colorées à main. On joint : FAVART : Théâtre choisi de Favart. Paris. Léopold Colin, 1809. 3 volumes In-8°. Pleine reliure papier, à la façon de Bradel. Rousseurs. On joint : FLORIAN : Paris. Renouard, 1820. 7 volumes In-12°. Demi-reliure de basane verte (brunie). Dos à nerfs, orné de fers dorés et à froid. Petits défauts. Un volume abîmé. On joint : Minor Théâtre. Farces, opéras, comédies. Paris. Jarvin, 1794. 7 volumes In-12°. Gravures. Pleine reliure basane, début XIXe siècle.	50/60

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

91	[HOLBEIN (Hans)] Anatole de Montaiglon : L'alphabet de la mort de Hans Holbein. Entouré de bordures du XVIe siècle et suivie d'anciens poëmes français sur le sujet de trois mors et trois vis. (sic) Publiés d'après les manuscrits par Anatole de Montaiglon. Paris. Edwin Tross, 1856. In-8° de 48 pp. n. ch. Pleine percaline verte sombre, dos lisse sur la longueur, orné de fleurs dorées, plats ornés de décors à froid, titre doré dans un cartouche central sur le premier plat. On joint : EMMERICH (Catherine) : La Douloureuse Passion de Notre Seigneur Jésus Christ par Anne Catherine Emmerich. Paris. Debecourt, 1839. In-8°. Demi-reliure de chagrin. Dos à nerfs. On joint : DEMIMUD : Vie du Bienheureux Clet. Paris. Rondelet, 1900. In-8°. Demi-reliure à coins de chagrin marron.	40/60
92	GESSNER : Œuvres. Edition Cazin. 3 volumes In-12°. Reliure plein veau marbré. Tome I : Titre gravé, frontispice et 7 gravures hors-texte. Tome II : Titre gravé et 6 gravures hors-texte. Tome III : On joint : BOILEAU : Œuvres. Londres. Cazin,1780. 2 volumes In-12°. Reliure plein veau marbré. On joint : HELOISE et ABELARD : Lettres et épitres amoureuses. Genève. Cazin, 1777. 2 volumes In-12°. Reliure plein veau marbré. On joint : OVIDE : Œuvres galantes. Londres. Cazin, 1786. 2 volumes In-12°. Reliure plein veau marbré. Manques aux coiffes et aux pieds.	30/40

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

93	STOWE (Harriet Beecher) ; La Cabane de l'Oncle Tom, ou Les Noirs en Amérique. Traduction revue, corrigée et accompagnée de notes par Léon de Wailly et Edmond Texier. Paris, Perrotin, 1853. In-8° avec un frontispice gravé (4)-456 pp. 4 gravures, demi-chagrin vert (passé), dos à nerfs, orné (reliure de l'époque). Deuxième édition de la traduction de Léon de Wailly et Edmond Texier, parue une première fois en 1852. La première traduction française fut donnée par Emile La Bédolliére chez Barba en novembre 1852. Quelques rousseurs. On joint : MARBOT (Général) : Mémoires. 4e édition. Paris. Plon, 1891. 3 volumes in-8°. Demi-reliure de chagrin rouge. Rousseurs. On joint : GAUTIER (Théophile) : Le capitaine Fracasse. Illustrations de Gustave Doré. Paris. Charpentier, 1881. Gr. In-8°. Demi-reliure de basane rouge. Epidermures. Etat fatigué. Rousseurs dans le texte.	20/30
94	LAS CASES : Mémorial de Sainte Hélène. Paris. Lequien. 2 volumes In-4°. Demi-reliure de chagrin. Dos orné de fers dorés. Edition illustrée. Rousseurs éparses.	30/40
95	ROUVEYRE : Mort de l'amour. Avec en appendice une prose de Jean Moreas. Mercure de France, 1911. In-4°. Broché. On joint : ROUVEYRE : Phèdre. Mercure de France, 1910. In-4°. Broché. Tirage à 1000 exemplaires. Bien complet des 10 hors-texte. On joint : Pierre MAC ORLAN : U713 ou les gentilshommes d'infortune. Illustrations de Gus Bofa.	20/30
96	CHAR de VALETTE : La divine chanson. Montpellier. Imprimerie centrale du midi, 1895. Gr In-8°. Edition originale. Exemplaire sur Japon. On joint : Une imprimerie en province (1622 - 1900) et le noble jeu de l'arc à Montpellier (1411 - 1729). Montpellier. Imprimerie centrale du midi.	20/30

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

97	Aimé MARTIN : Lettres à Sophie. Paris. Gosselin, 1828. (4 volumes) et Minor Theater. London. 1794. (6 volumes).	20/30
98	SCHOELL : Précis d'histoire universelle. 1810. 5 volumes.	20/30
99	RENARD (Jules) : Les Philippe. Illustrations de Colin. On joint : Poèmes fantasques. Paris. Editions Monnier, 1883. In-8°. Broché. Un des exemplaires sur hollande. Importantes mouillures.	20/30
100	GRESSET : Œuvres. Londres, Kelmarneck, 1765. 2 volumes In-8°. Pleine reliure veau. Dos lisse , orné de fers dorés.	20/30
101	JAUZAC (Philippe) : Jules Verne Hetzel . Les cartonnages illustrés. In-4° relié. Paris. Comme neuf. Jules Verne - Hetzel et les Cartonnages Illustrés Philippe Jauzac Editions de l'Amateur, 2005 (édition originale). Relié toile bordeaux, sous jaquette illustrée, 412 pages illustrés de très nombreuses photos couleurs, certaines pleine page, texte érudit et classifications détaillées	30/50
102	LEMPICKA (Tamara de) : Introduction de Giancarlo Marmori. Avec le journal d'Aélis Mazoyer, la femme de ménage de Gabriele d'Annunzio, dirigée par Piero Chiara et Federico Roncorni. Milano. Franco Maria Ricci, 1977. In-4°. Pleine reliure toilée de l'éditeur avec la reproduction d'un autoportrait contrecollé sur le premier plat. On joint : COURBOIN F. L'estampe française : graveurs et marchands. Lib. d'art et d'histoire G. van Oest & Cie, Bruxelles, 1914. 18 x 25.5 cm, broché. Edition originale. Ouvrage illustré de 59 planches.	40/60

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

103	MONTAGNE VALLOT (Charles) : Le massif du Mont-Blanc. Paysages caractéristiques et documents. Versailles. Louis Defay, 1923. 2 volumes in-8° sous chemises à lacets. Tome I : Une carte dépliante et 100 planches en noir et blanc suivie d'un index détaillé des planches. Tome II : 80 planches en noir et blanc suivie d'un index des planches. Edition originale. Un des 350 exemplaires numérotés sur papier vélin. On joint : MASSOTI (et autres artistes) : Chambéry au bon vieux temps.12 tableaux. Chambéry, Dardel, 1924. In-12° (oblong). 12 tableaux reproduits en héliotypie avec des notices historiques.	50/80
104	[Savoie] : Réunion d'ouvrages sur la Savoie. Edités par Dardel (à Chambéry). 8 volumes format In-4°, In-8°, In-12°, brochés certains illustrés. - L'abbaye de Taloires par Gabriel Pérouse, 1923. - Haute-Combe abbaye royale par Gabriel Pérouse, 1926. 1/150 sur papier Hollande, (comprenant 2 eaux-fortes). - La vie autrefois a Aix-les-bains par Gabriel Pérouse, 1922. - Joseph de Maistre émigré par Vermale 1927. - La révolution en Savoie par Vermale 1925. - Figures du temps de la révolution en Savoie (Doppet – Simond – Carrelli) par Vermale, 1927. - Vieilles gens et vieilles choses, histoire de ma rue et de mon village par Gex (Amélie), 1924. - Aperçu de la vie de Xavier de Maistre par Buttet,1919. Bonne condition.	50/80
105	[TRAYNIER (Jean)] MONTHERLANT (Henri de) : La vie amoureuse de Monsieur de Guiscart. Paris. Les presses de la cité,1946. In-4°. En feuillets. Manquent les 3 feuillets, constituant les pages de garde. Exemplaire unique enrichi d' un cuivre rayé, un original encre de chine (d'un projet abandonné), une suite en bistre, une suite en noir avec remarques, 24 croquis en marge du texte, 8 croquis de projets acceptés ou abandonnés, Hommage de l'illustrateur au crayon a papier.	60/80

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

106	LA FONTAINE (Jean) : Contes et nouvelles. Paris, 1777. 2 volumes In-8°. Pleine reliure basane de l'époque. On joint : LA ROCHEJACQUELIN (Madame) : Mémoires. 6e dition. Paris. Dentu, 1848. In-8°. Demi-reliure de chagrin noir. Dos à nerfs.	30/50
107	Jean de BONNOT : SAINT - SIMON : Mémoires complets et authentiques. Paris. Editions Jean de Bonnot, 1965. 20 volumes in-8°, reliure pleine peau d'éditeur, coiffes. Tomes I-II et III rapés, tirés sur papier chiffon vergé « aux canons ». On joint : SAINT-SIMON : Pièces diverses. Jean de bonnot,1967. In-8°, reliure pleine peau. On joint : SAINT-SIMON : Parallèle. Jean de Bonnot, 1967. In-8°, reliure pleine peau.	40/60
108	RENAULT (malo)] ADAM (Paul) : Le serpent noir. Paris, Les cent Bibliophiles, 1913. In-4° broché illustré par Malo Renault de 108 eaux-fortes et pointes sèches en couleurs dans le texte. 335 pages. Les études sur nature ont été recueillies au pays de Vannes , à Belle-Ile-en-Mer et en Cornouailles de Juin à Oct. 1909. Tirage à 130 exemplaires tous sur papier vélin du Marais et nominatifs. Exemplaire en bel état malgré 10 feuillets jaunis. Etui cassé.	150/180
109	MICHELET (Jules) : Histoire de la révolution française. Paris. 5 volumes grand In-8°. Demi-reliure de chagrin rouge. Dos à nerfs orné de fers dorés. On joint une belle lettre mauscrite de Michelet (2 pages). Bel ensemble.	50/80
110	Jean de BONNOT : [Laure JUNOT] Duchesse D'ABRANTES : Mémoires. Paris. Jean de Bonnot, 1967. 16 tomes in-8°. Reliure pleine peau d'édition. [édition complété]. Bel état.	20/30

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

111	Jean de BONNOT : Lot de volumes In-8° sur l'Empire et Napoléon dont TALLEYRAND : Mémoires. Lettres de Napoléon à Joséphine …	20/30
112	PRUD'HOMME (Sully) : Lettres à une amie (1865 - 1881). Paris. Le Livre contemporain, 1911. 2 volumes grand In-8°. En feuilles, sous couverture imrimée. Chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Tirage unique à 120 exemplaires avec 4 portraits hors-texte en double état.. . On joint : FLAUBERT : La Légende de Saint Julien l'Hospitalier. Illustrations de P. O. Merson.	50/80
113	LANTIER (Etienne-François de) : Les voyageurs en Suisse. Paris. Buisson, 1803. 3 tomes in-8°. Pleine reliure basane (premier plat du tome II détaché), coins émoussés, dos lisse orné de liserés, titre dans un cartouche à fond rouge. Frontispice (portrait de l'auteur), 1200 pages. Rousseurs éparses. Edition originale de cet intéressant guide touristique du début du XIXe siècle. On joint : PICTET (Jean-Pierre) : Mont – Blanc. Nouvelles littéraires des vallées autour du... Genève et Paris, 1829. (2e édition). In-12°. Reliure cartonnée, 272 pages. Carte et panorama.	30/50
114	KUPKA (F.) : Les Erinnyes, Tragédie unique. Compositions gravées à l'eau-forte par François Kupka. Paris. Romagnol, 1908. Gr. In-8°. Broché. Couverture imprimée. Edition de luxe illustrée, à chaque page, de cadres ornementés imprimés en 2 tons. L'illustration comprend 35 compositions originales de François Kupka, dont 25 gravées à l'eau-forte par lui-même, comprenant 8 sujets hors-texte, 21 en-tête et un cul-de-lampe final, 2 titres ornés en 2 tons avec rehauts d'or et 8 culs-de-lampe tirés en 3 tons. Tirage à 300 exemplaires numérotés.	200/250

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

115	[BERTON (Armand)] THEOCRITE : Oeuvres. Traduction nouvelle de Paul Desjardin. Eaux-fortes par Armand Berton. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1910. In-4°. Broché. Couverture en vélin. Edition tirée à 130 exemplaires tous sur papier vélin, exemplaire n°11 nominatif (Jules Berge) . On joint : [SCHOMMER] BALZAC (Honoré de) : Une ténébreuse affaire. 28 compositions de Schommer gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Buisson. Paris. Carteret, 1909. In-4°. Broché. Couverture imprimée (tachée , brunie et rongée sur 10 cm en bas du dos du premier plat de la couverture). Exemplaire sur papier Japon (non justifié) comprenant deux états des planches.	50/80
116	GLUCK : Armide, drame héroïque représenté pour la première fois en 1777 GLUCK : Iphigénie en Aulide, opéra en 3 actes, représenté pour la première fois en 1774. 2 partitions XVIIIe, gravées. Ouvrages abîmés avec manques au dos. On joint 2 programmes, festival Mozart, Théatre des Champs Elysées, Années 30.	20/30
117	BRUCHET (Max) : Le Château de Ripaille. Ouvrage illustré de 15 héliogravures. Chambéry. Librairie Dardel, 1906. In-4°. Pleine reliure toilée de l'éditeur. Bel état.	30/50
118	MOLIERE : Œuvres complètes. Avec une vie de Molière par Voltaire et des notes par Chamfort. Paris. 6 volumes In-8°. Pleine reliure de basane marbrée. Dos lisse, orné de fers dorés.	20/30

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

119	BARBEY d' AUREVILLY : Les Diaboliques. Edition Lemerre. Relié. LECONTE de L'ISLE : Poèmes tragiques. Edition Lemerre. Relié. LECONTE de L'ISLE : Poèmes barbares. Edition Lemerre. Relié. On joint : GABORIAU (Emile) : La corde au cou. Dentu, 1877. Demi-reliure. GABORIAU (Emile) : L'Affaire Lerouge. Dentu, 1877. Demi-reliure. On joint : BOURGET (Paul) : Le disciple et 4 autres volumes. On joint : SANDEAU : Un début dans la magistrature. Calmann Lévy, 1876. On joint : SICKLER (F. Ch. L.) : Plan topographique de la campagne de Rome, considéré sous le rapport de la géologie et des antiquités, dessiné et expliqué par F. Ch. L. Sickler D., à l'usage des voyageurs. Rome. Imprimerie Aurely, 1830. In-8°. Broché. On joint : BENTIVOGLIO (Cardinal) : Raccolta di Lettere in tempo nunziature. Londres, 1764. In-8°. Pleine reliure basane. Faiblesse aux mors. On joint : FENELON : Le aventuro di Telemaco. Marsiglia. Mossy, 1813. 2 tomes en un volume In-8°.	60/80

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

120	BOILEAU -DESPREAUX : Oeuvres complètes. Tours. Mame frères, 1810. 3 volumes In-8°. Pleine reliure de basane marbrée. On joint : FERRAND : Esprit de l'Histoire ou Lettres politiques. Paris. Deterville, 1809 . 4 volumes In-8°. Reliure basane. Dos lisse, avec fer à la girafe.	20/30
121	Lot de bouquineries. Provence, Beaux Arts, etc …	80/100
122	Lot de bouquineries reliés dont Mac Cauley, Histoire de l'Angleterre,…	20/30
123	2 cartons de livres dépareillés comprenant : Médecine, livres religieux, science, littérature XVIIe et XIXe siècle. Dont :Homère , Hugo (Victor), Baumes, Buc'Hoz. Reliures plaisantes, ensemble en bon état.	20/30
124	Important lot de bouquinerie, documentation, Beaux Arts, etc …	20/30
125	NIGNON (Édouard) : Les Plaisirs De La Table, Où, sous une forme nouvelle, l'Auteur a devoilé maints délicieux secrets et recettes de bonne Cuisine, transcrit les précieux avis de Gourmets fameux et de fins Gastronomes, conseillers aimables et sûrs en l'Art du Bien-Manger. Chez L'auteur et Chez J. Meynial, Paris. Préface de Robert de Flers. Un volume petit in-4° carré, broché, sans date (circa 1926) de 333 pages. Illustrations en sanguine dans le texte, d'après les dessins de P. F. Grignon.	50/80

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

126	Ensemble de 7 affiches comprenant : - Fondation Maeght collection permanente et hommage à G. ROUAULT - 17 juillet / 17 septembre 1971 Fondation Maeght, Arte Paris. 75.5 x 40.5 cm (Pliures). - Nuits de la Fondation Maeght - Musique du Xxe siècle Imprimerie Arte. 81 x 44.5 cm (Pliures, déchirures, usures). - Galerie Alphonse CHAVE à Vence Max ERNST a illustré "la ballade du soldat" de Ribemont Dessaignes 77 x 43 cm (Pliures, rousseurs). - Galerie FERRERO Dali Imprimeur Theiner Nice. 70 x 37 cm (Pliures). - Centenaire de l'Impressionnisme - Grand Palais 21 septembre - 24 novembre 1974 64.5 x 40 cm (Pliures, déchirures, rousseurs). - TOBIASSE Petits délires pour inventer sa vie - Musée Saint-Paul de Vence - 1er juillet - 1er septembre 1998 Ensemble de deux affiches. 69 x 45.5 cm	100/150
127	Auguste CHABAUD (1882-1955) Affiche centenaire Palais des papes 28 septembre – 31 octobre 1982 Imprimerie Lafont 59 x 41 cm	30/50
128	Auguste CHABAUD (1882-1955) Affiche Galerie Drouant, 1963 Impression Paris Arts. 61.5 x 49 cm (Pliure).	40/60
129	Auguste CHABAUD (1882-1955) Centenaire Palais des papes, 1982 Affiche. Imprimerie Lafont Avignon. 60 x 40 cm	30/50

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

130	Bernard BUFFET (1928-1999) Affiche Mairie de Billy - Juillet – Aout 1990 Nature morte au coquelicot Signature au feutre en bas à gauche par Bernard BUFFET. Impression Mourlot, Paris 1990. 77 x 56 cm (Quelques rousseurs).	400/600
131	Bernard BUFFET (1928-1999) Château de Culan, Cher Affiche. Impression Mourlot. 83 x 54 cm (Quelques rousseurs).	80/120
132	Bernard BUFFET (1928-1999) 32e salon de la nouvelle Ile de France, 1984 Affiche. Impression Fontainebleau. 68 x 50 cm	60/80
133	Pablo PICASSO (1881 - 1973) Repas frugal Affiche lithographique. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 57 x 41.5 cm	200/300
134	Pierre-Eugène CLAIRAIN (1897-1980) 24e salon du dessin et de la peinture à l'eau, 1974 Impression Deprest Paris. 64.5 x 49 cm (Pliures en bordure).	20/30
135	Louis MARCOUSSIS (1883-1941) Musée national d'Art Moderne, 1964 Affiche. Impression Watelet Arbelot. 60 x 45 cm	30/50
136	Roland OUDOT (1897-1981) 25e salons du dessin et de la peinture à l'eau, 1976 Affiche. Impression Mourlot. 65 x 50 cm	20/30
137	André PLANSON (1898 - 1981) 20e salon du dessin et de la peinture à l'eau, 1969 Affiche. 63 x 50 cm (Déchirure en bas).	30/50

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

138	Jean-Pierre ALAUX (1925) Société nationale des Beaux-Arts, 1973 Affiche. Imprimerie Despret, Paris. 65 x 48 cm	20/30
139	Eté Hiver Chamonix Mont Blanc Affiche. Signée Henry REB et datée 1933 en haut à droite. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 69 x 50 cm	600/800
140	Jules CHERET (1836-1932) SAXOLEINE – Pétrole de sûreté Affiche lithographique en couleurs. Signée. Imprimerie Chaix, 20 Rue Bergère, Paris. 121 x 85 cm (Entoilée, quelques pliures et déchirures).	150/300
141	NICE AU CENTRE DE LA VILLE Hôtel Beau-Rivage Affiche. Affiches photographiques, ROBAUDY, Cannes. 100 x 73 cm (Entoilée, quelques pliures et salissures).	50/100
142	BEGLIA Menton Côte d'Azur Affiche lithographique en couleurs. Signée en haut à gauche. Imprimerie A.D.I.A, Boulevard Saint-Roch, Nice. 100 x 62 cm (Entoilée).	300/600
143	E. CLERISSI Monaco Affiche. Signée en bas à droite. Héliochromie Sadag, Bellegarde. Edition de l'office national monégasque du tourisme. 96 x 60 cm (Entoilée, petite déchirure).	150/300
144	TOM MOREL DE TANGRY Nice – Paris- Nice 13 Heures 50 Affiche lithographique en couleurs. Signée en bas à droite. Imprimerie Moullot Marseille-Paris. Edité par le comité d'intérêt local de la ville de Nice. 108.5 x 78 cm (Entoilée, pliures, quelques taches).	200/400

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

145	D'APRES MICH Pneu Vélo Hutchinson – Plus solide que l'acier Affiche. Affiches Gaillard, Paris. 120 x 80 cm (Pliures).	100/200
146	Christian SICARD Carqueiranne « Un coin de paradis » Var – France Affiche lithographique en couleurs. Signée en bas à droite. Imprimerie Richard – Toulon. 90 x 63 cm (Entoilée).	300/600
147	Leonetto CAPIELLO (1875 – 1942) Je ne fume que le Nil – Papier à cigarettes Affiche. Signée. Joseph Bardou & Fils. Imprimerie Vercasson, 6 Rue Martel, Paris. 119 x 160 cm (Entoilée).	200/400
148	GERMAINE KERJEAN Affiche. Signée Donga et datée 34. Les impressions lithographiques, 7 bis Rue Melingue. 159 x 120 cm (Quelques pliures).	50/100
149	Jules CHERET (1836-1932) Aux Buttes Chaumont – Jouets objets pour étrenne Affiche. Signée et datée 98 en bas à gauche. Imprimerie Chaix, 18 rue Brunel, Paris. 266 x 108 cm (Entoilée, pliures, quelques tâches).	300/600
150	PÂTES AUX OEUFS CERES NICE – LES MEILLEURES Affiche. Imprimerie M.DUMAS. 143 x 95 cm (Entoilée).	250/500

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

151	Ensemble de huit affiches comprenant : - Le don d'Adèle Imprimeur R. DELIGNE, 83 Faubourg Saint-Denis, Paris. 80 x 60 cm (Pliures et petites déchirures). - Les surprises d'une nuit de noces Imprimerie J-E. GOOSENS Lille Paris. 80 x 60 cm (Pliures, salissures, restaurations). - Le paradis des mauvais garçons Imprimerie I.C.P Paris. 80 x 60 cm (Pliures et salissures). - L'infidèle Imprimerie Helio-Cachan. 80 x 60 cm (Pliures, manques et salissures). - Mara Maru Imprimerie Helio-Cachan. 80 x 60 cm (Pliures, légères déchirures et salissures). - La femme au gardenia Imprimerie Helio-Cachan. 80 x 60 cm (Pliures). - Son dernier verdict Imprimerie ETS Saint-Martin. 80 x 60 cm (Pliures). - Harem Nazi Pub. A. Jorio Monaco. 120 x 80 cm (Pliures et salissures).	300/400
152	Jules CHERET (1836-1932) Alcazar d'été – Kanjarowa Affiche lithographique en couleurs. Signée. Imprimerie Chaix, 20 Rue Bergère, Paris. 124 x 87 cm (Entoilée, pliures et quelques manques).	200/400
153	BATUMI Affiche. Intourist Company. 99 x 62 cm (Déchirures, usures).	200/400

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

154	Pierre COMBA (1859-1934) Nice Affiche. Signée en bas à gauche. Imprimerie Moullot Fils aîné, Marseille. 104 x 74 cm (Entoilée, usures)	150/300
155	L'ARMENIE SOVIETIQUE Affiche. Intourist Company. 90 x 62.5 cm (Déchirures et traces d'humidité).	300/600
156	Henri MATISSE Nice Travail & Joie Affiche. Signée et datée 47 en bas à gauche. Imprimerie Mourlot, Paris. Edité par le syndicat d'initiative de Nice et l'Union méditerranéenne pour l'art moderne. 100 x 65 cm (Importantes traces d'humidité).	150/300
157	SPORTS D'ETE EN URSS Affiche. Intourist Company, 1939. 101 x 62 cm (Restaurations, petites pliures).	300/600
158	URSUS Affiche. 77 x 97 cm (Petites pliures dans les coins).	50/100
159	BEAUSOLEIL CÔTE D'AZUR – Un balcon sur la Méditerranée Affiche. Création édition J. RAMEL – NICE. 100 x 62 cm (Pliures).	50/100
160	MENTON – CÔTE D'AZUR FRANCE Affiche. 90 x 63 cm	100/200

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

161	Ensemble de 7 affiches comprenant : - JM. GOUTIN Galerie Jordan. Signée par l'artiste. 55 x 39 cm (Pliures, usures). - JM. GOUTIN La Boutique d'Art. 47 x 31.5 cm - Picasso et la gravure contemporaine Mairie de Vallauris, 8 juillet - 25 septembre 1966 D'après une lithographie originale de Picasso éditée par Louise Leiris 67 x 42.5 cm (Pliures, usures). - P. COLLOMB La Boutique d'Art. Imprimerie Nouvelle - Cagnes. 49 x 32 cm (Pliures, usures). - Max ERNST Sculptures d'or - Atelier François hugo, 15 décembre 1977 - 18 janvier 1978. Imprimerie Amigon. 65 x 45 cm (Quelques pliures). - Le Livre Illustré contemporain Ville de Nice, Galerie des Ponchettes, 25 mars - 30 avril 1950. 45 x 36 cm (Pliures). - DEROUET & LESACQ Loterie nationale, 8e tranche 1939, tranche historique Signée en bas à gauche. Création imprimerie Lafayette, 24 Rue Chauchat, Paris. 59 x 40 cm (Pliures et petites déchirures).	100/150

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

162	Ensemble de huit affiches publicitaires comprenant : - Le bossu Ensemble de deux affiches originales de Jean A. MERCIER entoilées. (répertoriées sous le n°149 p.147 de l'ouvrage "Jean Mercier affichiste, publicité et cinéma, Forney, Mairie de Paris, 1995). - Guano Angibaud, engrais naturel La Rochelle (Vigne) Signée Herry 155 x 117 cm (Non entoilée). - Bravo Engrais naturel guanumus Angibaud, La Rochelle Monogrammée ASS. 110 x 78.5 cm (Non entoilée). - Guanumus Angibaud, engrais naturel, La Rochelle Signée Herry 140 x 114 cm (Non entoilée). - Guanumus Angibaud, engrais naturel, La Rochelle Signée Herry. 140 x 114 cm (Entoilée). - Avec ceci cela, guano de poisson Français, superguano Angibaud (Vigne) Ensemble de deux affiches entoilées. 118 x 75 cm	600/800
163	CYCLES ROCHET Affiche. Signée Olivier Pichat (1825-1912). Imprimerie CAMIS Paris. 126 x 94 cm. (Entoilée, pliures).	150/300
164	Grasse Côte d'Azur, entre la montagne et la mer Affiche. Signée G.Bard et datée 47 en bas à droite. Imprimeur B.Arnaud Grasse, édité par le syndicat d'initiative de Grasse. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 99 x 62 cm	200/300

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

165	Ensemble de 3 affiches comprenant : - Front d'Action civique contre l'abstention Votez Oui, votez Non mais votez Imprimerie d'Arbois Montreuil - Seine. 48 x 32 cm (Déchirures). - Francis BERNARD (1900-1979) Arts ménagers - 27 février - 15 mars, Palais de la Défense Centre national de la recherche scientifique - Ministère de l'Education nationale 52 x 39 cm (Pliure). - BOB Veillez sur la forêt 58 x 38.5 cm (Pliures).	80/120
166	Fête de l'œillet - Cagnes sur mer, 9, 10 et 11 avril 1955 Imprimerie Express Cagnes. 85 x 63 cm (Pliures, petites déchirures).	80/120
167	Ensemble de 3 affiches comprenant : - Georges LAMBERT La Boutique d'Art, Nice - 19 février - 9 mars 1960 René Guillard, Paris. 68 x 46.5 cm - JM. GOUTIN Galerie Marcel BERNHEIM - 3 juin - 14 juin 1958 Signée par l'artiste. 50 x 32.5 cm (Pliures, déchirure). - RASKY Galerie Internationale - 26 mars - 23 avril 1960 65 x 50 cm (Pliure).	80/120
168	JARDIN EXOTIQUE DE MONACO Gouache sur papier épais. Projet d'affiche. 103.5 x 68.5 cm (Petites pliures).	300/600

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

169	G. CHANTEAU Chemins de fer de la Provence Nice à Digne par l'autorail Affiche. Signée et datée 1935 en bas au centre. Imprimerie de l'éclaireur de Nice. Affiche originale rééditée par le Groupe d'Etude pour les Chemins de Fer de Provence – Impression Testa, Monaco. 81 x 59.5 cm (Entoilée, usures).	200/400
170	Chine, XVIIIe siècle, Compagnie des Indes. Trois assiettes en porcelaine polychrome à motifs floraux. Diam. : 23 cm (Fêlures).	60/80
171	Chine, XVIIIe siècle. Paire de grandes assiettes en porcelaine bleu blanc à décor d'un paysage lacustre. Diam. : 28 cm	100/150
172	Chine, XVIIIe siècle, Compagnie des Indes. Quatre assiettes creuses en porcelaine bleu blanc à décor floral et paysage lacustre. Une felée, petites engrenures Diam. : 22 et 23.5 cm (Fêlures et petits éclats).	80/120
173	Chine, XVIIIe siècle. Ensemble de quatre assiettes et une assiette creuse dépareillées en porcelaine polychrome à décor imari de motifs floraux. Diam. : 22 et 23 cm (Fêlures, éclats et restaurations).	150/200
174	Chine, XVIIIe siècle, Compagnie des Indes. Sept assiettes et un plat en porcelaine bleu blanc à décor floral. Diam. assiette : 23 et 23.5 cm Diam. Plat : 29 cm (Eclats).	200/300
175	CHINE, Compagnie des Indes. Plat ovale en porcelaine bleu blanc à motif floral central et d'une frise géométrique et florale sur l'aile. 29 x 35 cm (Petits éclats).	80/120
176	Chine, XVIIIe siècle. Suite de cinq assiettes en porcelaine bleu blanc à motif floral central et frise stylisée sur le marli et le pourtour du bassin. Diam. : 23 cm (Fêlures et petits éclats).	100/150

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

177	Chine, XIXe siècle. Ensemble de porcelaines à décor bleu et blanc comprenant une terrine, son plat et son couvercle à rebords dentelés agrémentés de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. Epoque Guangxu. On y joint un petit vase pansu décoré en bleu et blanc et rouge de cuivre d'enfants jouant. Marque apocryphe Kangxi à six caractères sous la base. Une égrenure au pied du vase. Long. terrine : 22.5 cm H. vase : 13 cm (Eclat à la base).	400/600
178	Chine, XIXe siècle. Brûle-parfum tripode en porcelaine à décor bleu et blanc de cartouches renfermant des animaux mythologiques. Porte une marque Wanli au col. Socle en bois adapté. H. : 19.5 cm sans socle Quelques éclats de glaçure sur les pieds. A good Chinese 19th century porcelain tripod blue and white decorated censer. Wanli mark at the neck. Hard wood stand.	600/800
179	Chine, XIXe siècle. Tabatière en porcelaine reprenant la forme d'une feuille et comprenant un décor de sauterelle en léger relief. H. : 8.5 cm A chinese 19th century leaf shaped smuff bottle with light relief decor.	400/600
180	Chine, époque Ming. Vase en céramique emaillée, la couverte de ton crème et un décor de fleurs et inscriptions rappelant les productions cizhou. H. : 29 cm A Chinese Ming dynasty vase with cizhou style decor.	200/300
181	Chine, Ming ou postérieur. Brûle-parfum tripode en porcelaine céladon, sur les modèles des brûle-parfums d'époque Song. H. : 8 cm Diam. : 11 cm A good Chinese Ming or later celadon glazed porcelain tripod censer.	600/800

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

182	Chine, XIXe siècle. Ensemble comprenant deux vases, l'un rouleau monochrome rouge sang de bœuf, le second à forme de gourde et décor en bleu sous couverte de rinceaux et fleurs. La gourde percée et portant une marque sous la base. H. : 33.5 cm H. : 40 cm sans socle. A group of two porcelain vases, China 19th century.	400/600
183	Chine, XXe siècle. Paire de plaques en porcelaine emaillée à motif de paysages. 71.5 x 28.5 cm Encadrements en bois postérieurs. A pair of painted porcelain plaques.	400/600
184	Chine, XXe siècle. Potiche couverte en porcelaine polychrome à décor de courtisanes représentées dans un jardin sur fond céladon, inscriptions sur l'autre face. Elle repose sur un socle en bois. H. totale : 48 cm (Eclats au couvercle).	200/300
185	Chine, XXe siècle. Ensemble de trois tabatières en porcelaine polychrome à décor de pandas, de paysages, de profils de femmes et d'un personnage. H. : 6 cm	150 / 200
186	Chine, Indochine & Divers. Ensemble en porcelaine divers comprenant : Un plat, un bol, quatre soucoupes, deux petites assiettes dont une creuse en porcelaine bleu blanc à décor floral, de dragons et scènes historiées. On y joint une théière couverte en porcelaine polychrome à décor d'inscriptions chinoises et scènes historiées et une écuelle rectangulaire à bord chantourné orné d'une frise florale et médaillons. Dim. plat : 28.5 cm H. théière : 17.5 cm (Usures, fêlures).	60/80
187	Chine, XIXe siècle. Fourneau à pipe en bronze sculpté à décor d'un personnage anthropomorphe. H. : 11 cm	150/200

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

188	Chine, XIXe siècle. Brûle-parfum en bronze patiné à motif de pot à eau, un dragon stylisé en relief sur le flanc. Marque Xuande sous la base. H. : 10 cm Diam. : 16.5 cm A Chinese 19th century bronze censer with Xuande mark.	200/300
189	Chine, XIXe siècle. Cloche en bronze dans le style archaique présentée sur son socle portique en bois sculpté de fleurs. Dim. sans socle: 12 x 10 cm Dim. avec socle: 32.5 x 28 cm (Eclats et fissures sur le socle, gong cassé et recollé).	150/200
190	Chine du Sud, XIXe siècle. Brûle-parfum tripode en bronze dépatiné, les anses formées de dragons et le couvercle surmonté d'un lion bouddhique. Socle en bronze. Dim. sans socle : 38 x 32 cm Dim. avec socle : 45 x 32 cm	300/400
191	Chine, début du Xxe siècle. Vase de forme balustre en émaux cloisonné à décor de pivoines et de papillons sur un fond bleu turquoise, le col monté d'un élément en bronze ajouré reposant sur un socle en bronze ajouré, sculpté d'entrelacs. H. totale : 31.5 cm (Vase percé).	150/200
192	Chine, XXe siècle. Petit vase de forme balustre en cuivre et emaux cloisonnés à décor de chrysanthèmes. Dim. sans socle: 18.5 x 10 cm Dim. avec socle: 21 x 10 cm	60/80
193	Chine, XIXe siècle. Tabatière en jade céladon clair, de forme circulaire aplatie. Bouchon manquant. H. : 6 cm A Chinese 19th century jade snuff bottle.	400/600
194	Chine, XIXe siècle. Deux sculptures en stéatite à tons rouge et vert. L'une repésentant guandi, la seconde un viellard tenant une canne. 21 x 14 cm - 15.5 x 7 cm (Eclats et fissures).	150/200
195	Chine, Xxe siècle. Sceau en stéatite. Matrice non inscrite. 12.5 x 4 x 4 cm (Usures).	200/300

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

196	Chine, XXe siècle. Ensemble de deux cachets en stéatite, l'un à section carrée, l'autre à décor d'un sage tenant un bâton sculpté. 5 x 3 x 3 cm H : 9.5 cm	100/150
197	Chine, Xxe siècle. Petite verseuse à thé couverte en stéatite, la prise en forme de bouton. 9 x 17 cm	50/80
198	Chine, vers 1900. Sceau carré en steatite sculptée dénué de décor, matrice inscrite de six caractères. 4.7 x 4.7 x 4.7 cm	100/200
199	Chine, début du Xxe siècle. Sujet en ivoire sculpté représentant un vieux pêcheur assis. Signé sous la base. H. : 11 cm	100/150
200	Chine, début du XXe siècle. Ensemble de deux enfants en ivoire sculpté, l'un tenant un sabre et l'autre une pomme. Ils reposent sur des petits socles en bois. H. totale : 8.5 et 7.5 cm	100/150
201	Chine, vers 1900. Sujet en ivoire représentant une dame de cour debout tenant une fleur. H. : 28 cm	150/200
202	Chine, vers 1900. Sujet en ivoire polychrome représentant une dame de cour debout tenant une fleur. H. : 25 cm	150/200
203	Chine, XIXe siècle. Femme médecine en ivoire sculpté représentée allongée sur un socle en bois sculpté. Long. : 16.5 cm (Restauration au pied).	100/150
204	Chine, début du XXe siècle. Manche d'ombrelle en ivoire sculpté représentant des singes et des kakis. H. : 14 cm	80/100
205	Chine, XIXe siècle. Rare tabatière en verre et overlay rouge comprenant un décor de dragon peint à l'intérieur. Bouchon en jadeïte. H. : 7.2 cm A glass red overlay and revers painting snuff bottle.	300/400

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

206	Chine ou Mongolie, XIXe siècle. Tabatière en argent incrusté de pierres dures. H. : 6.5 cm A Chinese or Mongolian 19th century silver and hard stone inlaid snuff bottle.	150/200
207	Chine, fin XIXe - début Xxe siècle. Coffret à thé de forme octogonale en bois laqué à décor de paysages animés dorés laissant découvrir deux compartiments séparés en métal, la prise des couvercles en forme de perle bleu. Il repose sur quatre petits pieds griffes en bois sculpté. 18 x 31 x 24 cm (Accidenté).	200/250
208	Chine, début du XXe siècle. Netsuke en buis sculpté représentant un hollandais portant un canard dans ses bras Porte une signature à l'arrière H. : 8 cm	100/150
209	Chine, XIXe siècle. Pot à pinceaux ‘bitong’ en bambou sculpté en profondeur de décors comprenant plusieurs assemblées de personnages dans un paysage de roches et d'arbres. Le haut du pot orné de nuages. H. : 17.5 cm Légers manques. Provenance : Général Amourel, Commandant du 15e corps d’armée basé à Marseille. Décédé en 1912. A bamboo carved "landscape and figures" brushpot, China, 19th century. Provenance : General Amourel, Commander in the 15th corps headquarters based in Marseille, deceased in 1912.	300/400
210	Chine, Xxe siècle. Petite boîte circulaire en résine imitant la laque cinabre. 4 x 10 cm	120/150
211	Chine, XXe siècle. Chemin de table en soie brodée à décor de lotus et de papillons. 112 x 33 cm	50/80
212	Chine, XIXe siècle. Eventail plié en soie peinte à décor de cigognes, les brins et le panache en ivoire à décor sculpté de fleurs. Diam. : 38 cm (Taché).	50/70

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

213	Chine, XIXe siècle. Soie brodée à décor d'un paon dans un paysage. 42 x 41 cm (Accidents).	60/80
214	Japon, XIXe siècle. Elégant vase en bronze a patine brune a décor de fleurs d'iris et oiseaux. Signature à deux caractères sous la base. 30.5 x 19 cm	200/300
215	Japon, début du XXe siècle. Sujet en bronze sculpté représentant une jeune courtisane. H. : 12 cm (Traces de dorures).	80/120
216	Japon, époque Meiji. Petit bronze à patine brune formant encrier, sculpté d'un potier accroupi et d'une tortue. 10 x 12 x 6 cm	80/100
217	Japon, début du Xxe siècle. Ensemble de 4 netsuke en ivoire sculpté comprenant : Un musicien avec polychromie. Un personnage portant un panier. Un groupe de quatre personnes dansant et chantant. Un personnage riant sur un rocher. H. : 4 et 5 cm	300/400
218	Japon, vers 1900. Grand panneau en bois laqué et incrusté d'éléments en ivoire polychrome, nacre et bois représentant un samouraï et son serviteur en voyage. Possiblement anciennement un élément de paravent. 163 x 68 cm Quelques légères usures. A large Japanese early 20th century panel with mother of pearl and ivory inlays.	400/600
219	Japon, fin XIXe – début XXe siècle. Petit coffret laqué à décor d'oiseaux et de paysages dans des cartouches, ouvrant par un petit vantail en façade, charnières et entrées de serrures en métal ciselé à décor floral. 14 x 12 x 18 cm (Manque à la laque et sans la clef).	100/150
220	Japon, vers 1900. Petit paravent à quatre feuilles comportant une peinture d'un paysage montagneux, un paysan traversant un pont. 79 x 144 cm Usures déchirures et manques. A Japanese early 20th century four leaves painted screen.	300/400

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

221	Japon, XIXe siècle. Utagawa Kuniyoshi (1799-1861) Estampe représentant un acteur de théâtre dans le rôle de Kitsune Tadanobu. 48.5 x 33.5 cm Légères pliures. A Japanese Utagawa Kuniyoshi print.	400/600
222	Chine, Japon, XXe siècle. Recueil d'estampes représentant des scènes d''intérieur, paysages lacustres, projet d'éventails,... Dim. du recueil : 38 x 26 cm On y joint une estampe signée Wakiasai. 28.5 x 42.5 cm (Déchirures et pliures).	150/200
223	Japon, XIXe siècle. Élégante sellette en bois laqué à double plateau et entièrement sculptée en relief de motifs de fleurs, feuillage et masques de lions stylisés. 88 cm x 36 cm x 36 cm Usures et légers manques. Provenance : Général Amourel, Commandant du 15e corps d'armée basé à Marseille. Décédé en 1912. A wood red lacquered pedestal, Japan, 19th century. Provenance : General Amourel, Commander in the 15th corps headquarters based in Marseille, deceased in 1912.	300/400
224	Vietnam, XIXe siècle. Ensemble comprenant un plat, une écuelle et quatre soucoupes en porcelaine bleue de Hué à décor de personnages et motifs floraux. Diam. du plat : 28 cm Diam. des soucoupes : 15 - 15.5 et 16 cm Diam. de l'écuelle : 18.5 cm (Eclats, manques, fêlures).	150/200
225	Vietnam, XIXe siècle. Ensemble comprenant une théière, un bol et trois soucoupes en porcelaine bleue de Hué à décor de scènes historiées, motifs floraux, oiseaux et calligraphies. H. théière : 8.5 cm Dim. Bol : 7 x 16.5 cm Diam. Soucoupes : 16 - 17 et 17.5 cm (Petits éclats).	

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

226	Vietnam, Xxe siècle. Groupe en bronze représentant six buffles en bronze marchant en file. Présenté sur un socle en bois sculpté et ajouré. Dim. sans socle: 50 x 10 cm Dim. avec socle: 51 x 14.5 cm (Manques).	100/150
227	Vietnam, Xxe siècle. Buste en bronze représentant une danseuse cambodgienne de la troupe du ballet royal du Cambodge. 37.5 x 25.5 cm (Eclats).	150/200
228	NAM THAI (Xxe siècle) Tête de femme asiatique Bronze à patine brune. Signé sur la base. Sur son socle en bois. H. sans socle : 30 cm H. avec socle : 39 cm	200/300
229	Vietnam, XXe siècle. Deux soies brodées faisant pendant à décor de paysages animés. Signées en bas au centre. 56 x 66 cm	80/120
230	Tibet, fin du XIXe siècle. Yamantaka le dieu de la mort, à tête de taureau sous une forme à plusieurs bras, tenant des attributs tantriques, debout sur un socle lotiforme en union divine avec sa parèdre. Bronze à patine brune. H. : 22 cm	300/500
231	Tibet, XIXe - Xxe siècle. Double vajera en bronze à patine dorée. Il est composé de quatre têtes pyramidales représentant le mont Meru reliées au centre. Au départ de chaque tête est sculpté des fleurs de lotus surmontant les quatre branches sortant de la bouche de Makaras, elles se rejoignent en leur sommet pour former la cinquième branche centrale. On joint un vajra simple en bronze à patine doré au même décor. 16 x 16 cm 11 x 11 cm	100/150
232	Tibet, fin XIXe - début Xxe siècle. Kartika en bronze doré, la prise en forme de varja surmontant un makara sculpté la bouche grande ouverte, la lame gravée d'un dragon. 17 x 17 cm	100/150

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

233	Tibet, XXe siècle. Sculpture en bronze à patine brune en forme de lotus reposant sur un piédouche tournant permettant de découvrir la statue Ganesh grâce à un système articulé au niveau des pétales. H. fermée : 27 cm	200/300
234	Tibet, XIXe siècle. Petit reliquaire en métal ciselé à décor de volutes et incrustations de cabochons de turquoise. 11 x 11 cm (Manques au niveau des cabochons de turquoise).	100/150
235	Tibet, fin XIXe - Début Xxe siècle. Tanka représentant Mahakala. Pigments polychromes sur toile. 48 x 30 cm (Quelques pliures à la toile).	150/200
236	Tibet, XXe siècle. Tanka Yamantaka figuré en yabum, union divine avec sa parèdre. Pigments polychromes sur toile. 27 x 19 cm On joint un second tanka à décor de bouddhas priants dans un médaillon central. Pigments polychromes sur toile. 35 x 26 cm	150/200
237	Indochine, XXe siècle. Partie de service à café comprenant six tasses en porcelaine polychrome, la monture en argent étranger ciselé, la prise à décor de dragon, six sous-tasses à décor ajouré de pagodes et de paysages centraux animés et six petites cuillères à café en argent étranger, le manche sculpté d'un personnage. Dans son écrin.	150/200
238	Indochine, Xxe siècle. Face à main en argent étranger sculpté sur la face arrière et sur la poignée avant de scènes de paysans et de pêcheurs. Long. : 25 cm (Piqûres au miroir).	60/80
239	Thaïlande, XVIIIe siècle. Petite tête de bouddha rattanakosin en bronze sculpté. H. : 6.5 cm	100/150
240	Asie du Sud, Xxe siècle. Trois dessins à l'encre sur soie représentant personnages et cheval. Signature Beky. 37.5 x 27.5 cm (Traces d'humidité).	200/300

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

241	Inde, début du Xxe siècle. Vache de Shiva "Nandi" en bronze sculpté à patine brune reposant sur une terrasse en bronze de forme rectangulaire. 8 x 7 x 4 cm	80/100
242	Inde, fin XIXe – début XXe siècle. Elément de décoration en bronze sculpté représentant une tête d'éléphant. H. : 7.5 cm	80/100
243	MINIATURES INDIENNES Scènes de palais Ensemble de trois miniatures sur papier. Dans leurs encadrements et sous verre. A vue : 21.5 x 13.5 cm	150/200
244	Casque indo-persan d'officier "Kôlah-Khoud", en fer forgé gravé de calligraphies et surmonté d'une pointe, nasal mobile et protection de la nuque en maille. XIXe siècle. H. : 31 cm (Manque un porte aigrette). On joint une cotte de mailles, probablement indo-persane. Long. : 75 cm	300/400
245	IRAN Vase à corps ovoïde en terre cuite vernissée à décor de motifs floraux bleus sur fond beige. H. : 25 cm	200/300
246	"Rahlé", porte-coran à décor d'incrustations, marqueté d'incrustations de bois, d'os et laiton. Iran, XIXe siècle. H. : 51 cm (Quelques manques).	150/200
247	Ensemble de bijoux fantaisies comprenant : - 5 colliers. - 4 bracelets rigides. - Une paire de boucles d'oreilles. - Une bague. - Une broche.	80/120

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

248	Ensemble de bijoux fantaisies comprenant : - Environ14 broches. - Environ 11 pendentifs dont 5 croix. - Environ 5 bracelets dont une gourmette. - Environ 8 colliers. - Environ 15 bagues. - Environ 6 paires de boucles d'oreilles. - 4 paires de boutons de manchettes. - Une paire de boutons. - Une montre de dame. - Une paire de barettes. - Une épingle à cravate. - Un dé à coudre.	80/120
249	LIP Montre bracelet d'homme. Boîtier en métal doré, cadran blanc à indication des heures en chiffres arabes. Bracelet en cuir noir.	20/40
250	LIP Montre bracelet d'homme. Boîtier en acier, cadran noir à indication des heures en chiffres arabes. Bracelet synthétique à boucle déployante en acier. Dans sa boîte d'origine.	30/40
251	LIP Montre bracelet d'homme chronographe à trois compteurs. Boîtier en acier, cadran gris avec index bâtons appliqués et échelle tachymétrique. Bracelet en cuir noir à boucle déployante. Dans sa boîte d'origine.	80/120
252	Ensemble de quatre montres : - Montre Swatch rouge sur bracelet plastique et mouvement à quartz n°7448 (pile à changer). Diam. : 34 mm - Montre de dame Lotus acier sur bracelet acier, cadran argent et chiffres arabes bleus. Mouvement à quartz (pile à changer). N°15362 Dim. : 22 x 24 mm - Montre Yves Saint Laurent en plaqué or sur bracelet cuir et boucle ardillon dorée et signée. Montre en forme de cœur avec cadran blanc signé Yves saint Laurent. Mouvement à quartz (pile à changer). N° 00205. Dim. : 30 x 31 mm - Favre Bulle pendentif de forme octogonale en métal doré et émail bleu. Cadran blanc et chiffres romains. Dos émaillé avec motif floral.	40/60

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

253	Montre à gousset en or jaune, cadran à chiffres arabes signé Nemrod. Cache-poussière en or jaune signé Nemrod, Genève 1896. Poids brut : 53.35 g (Chocs et monture absente, trotteuse et vitre manquantes).	250/300
254	BOUCHERON Montre d'homme en or à cadran rectangulaire, index bâtons appliqués. Signé Boucheron. Bracelet crocodile en cuir marron. Poids brut : 25.45 g Diam. boîtier : 23 x 28 mm (Bracelet un peu usagé). On y joint deux montres fantaisies, cadran en métal doré et argenté, bracelets en cuir synthétique.	300/400
255	Dix-huit paires de boutons de manchettes en métal doré et argenté, sept pinces à cravate et une paire de boucles d'oreilles en métal. On y joint une bourse et une bague en métal avec un brillant fantaisie.	40/60
256	DUNHILL Important ensemble d'environ 21 briquets en métal argenté et métal doré. On y joint trois briquets dont un Cartier must en métal doré façon laque de Chine.	250/300
257	PARKER & DIVERS Ensemble de six stylos plume dont quatre Parker, un Keystone et un Pelikan. (Plumes en l'état).	40/60
258	STYLOS DIVERS Ensemble de stylos comprenant : - Une paire de stylos Massiot Philips comprenant un stylo crayon à papier et un stylo. - Deux stylos Waterman. - Un stylo Parker. - Une paire de stylo Pierre Cardin comprenant un stylo encre et un stylo.	80/120
259	LOUIS VUITTON Valise modèle Bisten 80, bordures lozinées, intérieur avec compartiment amovible, poignée en cuir. Porte le n° 987493. Étiquette « Louis Vuitton av. Marceau 78bis et Nice 2 avenue de Suède ». 22 x 75.5 x 49 cm On y joint deux autres valises rigides.	200/300

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

260	TIMBRES Ensemble comprenant : - Une collection de timbres de Monaco entre 1974 et 2002 Poste P.N.B.F. - Un classeur de timbres de France entre 1974 et 1985.	150/200
261	Collection de billets France entre 1917 et 1998. Dans un album.	100/150
262	Collection de 34 médailles en bronze.	100/150
263	Ensemble de pièces et médailles comprenant : - 2 pièces de 50 Francs Argent Hercule (1976 et 1977). - 1 pièce de 5 Francs Belge Argent Leopold Premier (1853) et 2 pièces de 5 Francs Belge Leopold II (1872 et 1873). - 1 pièce de 50 euros Argent Semeuse (2010). - 1 pièce de 5 Francs Argent Hercule (1996). - 3 pièces de 100 Francs Argent Bicentenaire du musée du Louvre (1993), Libération de Paris (1994) et Liberté, Egalité, Fraternité (1989). - 1 pièce de 5 Lire Argent Italie Sardaigne Car Albertus (1847). - 4 médailles de Vatican : Johannes Pavlus I, Johannes Pavlus II, Benedictus XVI, Ioannes XXIII.	100/200
264	Important lot de pièces diverses en argent et en cuivre dont 2 pièces de 50 Francs Argent Hercule et 8 pièces de 10 Francs Argent Hercule.	100/200
265	ARGENT Important ensemble d'environ 309 pièces de 5 Francs Argent semeuse (dates diverses).	500/800

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

266	ARGENT Ensemble de pièces comprenant : - 10 pièces de 100 Francs Argent Panthéon (4 de 1982 et 6 de 1983). - 3 pièces de 100 Francs Marie Curie (1984). - 3 pièces de 100 Francs Argent Emile Zola (1985). - 4 pièces de 100 Francs Argent Statue de la Liberté (1986). - 3 pièces de 100 Francs Argent Egalité La Fayette (1987). - 3 pièces de 100 Francs Argent Fraternité (1988). - 3 pièces de 100 Francs Argent Droits de l'Homme (1989). - 3 pièces de 100 Francs Argent Charlemagne (1990). - 2 pièces de 100 Francs Argent René Descartes (1991). - 3 pièces de 100 Francs Argent Jean Monnet (1992). - 2 pièces de 100 Francs Argent Liberté guidant le peuple (1993). - 2 pièces de 100 Francs Argent Libération de Paris (1994). - 2 pièces de 100 Francs Argent 8 mai 1945 (1995). - 2 pièces de 100 Francs Argent Clovis (1996). - 27 pièces de 50 Francs Argent Hercule (6 de 1974, 2 de 1975, 2 de 1976, 10 de 1977, 3 de 1978 et 4 de 1979). - 45 pièces de 10 Francs Argent Hercule (11 de 1965, 3 de 1966, 6 de 1967, 3 de 1968 et 22 de 1970).	550/650
267	ARGENT Important ensemble d'environ 364 pièces de 5 Francs Argent semeuse (dates diverses).	600/800
268	ARGENT Ensemble de 27 pièces de 10 Francs en Argent Hercule (19 de 1965, 3 de 1966, 1 de 1967 et 4 de 1970).	150/250
269	[Club Français de la Monnaie] "Les Euros des Régions 2011 et 2012" Ensemble de deux coffrets complets des 27 monnaies de 10 euros Argent des régions de France 2011 et 2012, n°2880 et 1920.	300/500

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

270	ARGENT Ensemble dépareillé comprenant : - Un vide-poches en cristal taillé rectangulaire à motif de côtes torses. Montures en argent. Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre : Alphonse Debain, 1883-1911. 6 x 23.5 x 9 cm Poids brut : 1390 g (Eclats). - Deux tasses et deux sous-tasses à motif de côtes torses. Poinçon Minerve 1er titre. Poinçon d'orfèvre : Edmond Bonnescoeur, 1887-1908. H. tasse : 4.7 cm Diam. Sous-tasse : 12 cm Poids : 256.32 g - Un rond de serviette monogrammé LD et à motif floral. Poinçon Minerve. 4 x 5 cm Poids : 45.81 g - Une timbale, intérieur vermeil. Poinçon Minerve. H. : 8,8 cm Poids : 78.06 g - Une pince à sucre en argent à mtif de griffes. Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre illisible. Poids : 65.90 g - Une tasse de style Art nouveau à motif floral. Poinçon Minerve 1er titre. Poinçon d'orfèvre : Louis Ravinet et Charles Denfert, 1891-1912. Poids : 181.26 g	150/200
271	Dix couteaux à fruit, manches en nacre, lame en argent. Poinçon d'orfèvre. Poinçon Minerve. Poids brut : 359.90 g	100/150
272	ARGENT Ensemble dépareillé comprenant : - Un couvert enfant coquille. Orfèvre : Louis Coignet (1889-1893). - Trois cuillères à café modèle coquille. Orfèvre : Louis Coignet (1889-1893). Poinçon Minerve 1er titre. - Une cuillère à œuf argent. Poinçon d'orfèvre illisible. Poinçon Minerve. Poids total : 143.20 g	50/60

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

273	ARGENT Nécessaire contenant trois flacons à sel en cristal gravé à décor d'un ruban feuillagé, monture et cols en argent. Poinçon Minerve. XIXe siècle. H. : 13 cm Poids brut : 227.65 g	60/80
274	ARGENT Légumier en argent de forme ronde et uni à deux anses, bordure à filets. Poinçon d'orfèvre et poinçon de garantie. Fin du XVIIIe siècle. 6.5 x 26 cm Poids : 524.15 g	300/500
275	ARGENT Louche en argent à filets à décor d'une armoirie représentant deux licornes affrontées et deux écussons surmontés d'une couronne. Poinçon d'orfèvre et poinçon de garantie. Fin du XVIIIe siècle. Long. : 37 cm Poids : 291 g	100/200
276	ARGENT Ensemble comprenant : - 11 petites cuillères, dans un écrin. - Une saupoudreuse, cuilleron en argent et manche en argent fourré. Poinçon Minerve. Poids brut : 188 g	60/80
277	Mouchoir en soie peint d'instruction militaire franco-russe. Marqué Cronstadt 1891 - Toulon 1893. Signé en bas à gauche A. VEIL & FELIX fils Lyon, déposé. 39 x 38 cm (Quelques taches).	80/100
278	Revolver hammerless type Bulldog cinq coups calibre 6mm. Canon rond, barillet gravé de rinceaux. Détente pliante. Plaquettes de crosse en ivoire. Fin du XIXe siècle. (Oxydé).	100/150
279	Ecole Française du XVIIIe siècle Sainte Thérèse d'Avide Huile sur toile. 35 x 27 cm (Restaurations).	200/400

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

280	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle Portrait d'un militaire de la famille de Vichy Huile sur toile. 68 x 52 cm (Accidents et manques au cadre). Provenance : Manoir de la famille de Vichy à Marcigny.	200/300
281	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle Portrait d'homme à l'habit bleu Huile sur toile. 74 x 54 cm (Accidents et manques au cadre). Provenance : Manoir de la famille de Vichy à Marcigny.	200/300
282	Ecole française du début du XIXe siècle, suiveur du Baron Gérard Cupidon Huile sur toile. 81 x 64 cm (Rentoilée, craquelures, manques).	300/400
283	Massimo Taparelli D'AZEGLIO (1798-1866) Le secours Dessin à la mine de plomb. Signé en haut à droite. Dans son encadrement et sous verre. 13.5 x 20 cm	300/400
284	François BONVIN (1817-1887) Femme priant Huile sur toile contrecollé sur panneau. Signée en bas à gauche. 13.5 x 20.5 cm (Accident au cadre).	300/500
285	Eugène BLERY (1805-1887) Paysage au pont Dessin au crayon à papier. Signé en bas à droite et daté 56. 25 x 36 cm	300/500
286	Attribué à Charles François DAUBIGNY (1817-1878) Paysage à la rivière Huile sur toile. Portant un cartouche « Daubigny ». 19.5 x 32 cm	200/300
287	Eugénie Marie SALANSON (1836-1912) Femme en buste Huile sur toile. Signée en haut à droite. 48 x 38 cm (Rentoilée).	500/700

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

288	Ecole française du XIXe siècle, suiveur de Marc-Antoine BILCOCQ Scène d'intérieur avec femme, enfant et chien Huile sur panneau. 33 x 25 cm	150/200
289	Emile STAHL (1847-1938) Le violoniste Dessin original non signé. Portant une étiquette au dos. 12.5 x 9 cm	100/150
290	Ecole du XIXe siècle. Bateaux en mer agitée devant un rivage à la tour et falaises Huile sur panneau. Signée en bas à droite "L. BORGIO". 22 x 34 cm (Vernis jauni et craquelé, quelques manques).	80/100
291	Alcide BARITEAU (1862-1943) Marine Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 15.5 x 29 cm	200/400
292	Alcide BARITEAU (1862-1943) Quatre garçons orientaux Encre de Chine sur papier. Signée en bas à droite. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 31 x 23 cm	200/400
293	Alcide BARITEAU (1862-1943) Kasbah Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 23.5 x 37.5 cm	200/400
294	Gerhard Arij Ludwig MUNTHE MORGENSTJERNE (1875 - 1927) Voiliers en mer Huile sur panneau. Signée en bas à droite S. Muntle. 15 x 28 cm	300/400
295	Auguste CHABAUD (1882-1955) Paysage Crayon. Tampon AC en bas à droite. 24 x 31 cm	80/120
296	Auguste CHABAUD (1882-1955) Paysage Crayon gras sur papier. Tampon en bas à droite (un peu effacé). 12.5 x 19 cm	150/200

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

297	Auguste CHABAUD (1882-1955) La montée des marches Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite et numérotée 65/75. 41 x 51 cm	100/150
298	Auguste CHABAUD (1882-1955) Maison Lithographie. Epreuve d'essai signée en bas à droite et numérotée 2/2 au crayon dans la planche en bas à gauche. 13 x 15.5 cm	20/30
299	Auguste CHABAUD (1882-1955) Vue de village Crayon et rehauts de crayons de couleurs. 15 x 20.5 cm	50/100
300	Auguste CHABAUD (1882-1955) Le pont Avignon Dessin. Signé en bas à droite. 24 x 32 cm	100/150
301	Atelier CHABAUD Route bordée de pins Crayon. Tampon en bas à droite. 15 x 20.5 cm	100/150
302	Edouard Jules CHIMOT (1880-1959) Buste de femme Eau-forte. Signée en bas à droite et dédicacée "Pour Monsieur Bobeau, sympathies". Dans son encadrement et sous verre. A vue : 23 x 16 cm On y joint une reproduction représentant deux femmes enlacées. A vue : 27 x 18 cm	80/120
303	David DELLEPIANE (1866-1932) Le brave petit soldat Gouache et aquarelle sur papier. Signée et dédicacée en haut à droite : "A Mademoiselle Faure Hommage Respectueux". Dans son encadrement et sous verre. A vue : 22.5 x 29 cm	200/300

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

304	Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960) Vue de pont Aquarelle et pastel. Signé en bas à droite et situé en bas à gauche. 38.5 x 29 cm Etiquette d'exposition au dos « Galerie Georges Petit, Exposition Louis Montagnié 16 – 30 avril 1928 ».	400/600
305	Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960) Paysages Ensemble de trois dessins à l'encre, l'un monogrammé. 14.5 x 21 cm	80/120
306	Louis Agricol Montagné (1879-1960) Cour de ferme au puits. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 35.5 x 25.5 cm	200/400
307	Louis AGRICOL MONTAGNE (1879-1960) Cuisine provençale. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 59 x 43.5 cm	
308	Gaston Ch. Guill. DARBOUR (1869-?) Le jardin des Tuileries Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite avec cachet. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 22.5 x 31.5 cm	100/200
309	Gaston Ch. Guill. DARBOUR (1869-?) Paris Bois de Boulogne Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche, titrée à l'encre au dos. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 23.5 x 30.5 cm	100/200
310	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Femme au décolleté Huile sur toile ovale contrecollée sur panneau. 76 x 60 cm (Petits manques, déchirure et petit trou).	100/150
311	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Portraits de femmes Deux lithographies en couleurs. Dans des cadres en bois et stuc doré surmonté de nœuds et fleurs feuillagées. Dans le style du XVIIIe siècle. A vue : 32.5 x 23.5 cm (Papier gondolé pour une).	150/200

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

312	Chéri HEROUARD (1881-1951) Le marchand de marrons Lithographie en couleurs. Signée en bas au centre. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 22 x 16 cm	50/80
313	Ecole française du XIXe siècle Scène galante - Les pêcheurs Deux aquarelles avec rehauts de gouache sur papier. Dans le style du XVIIIe siècle. Diam. : 12.5 cm	150/200
314	Ludovic JANSSEN (1888 - 1954) Soleil du soir (Hechtel 1954) Huile sur toile. Signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au revers de la toile. 44 x 44 cm	100/200
315	José WOLFF (1885 -1964) Village et pont Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 46 x 52 cm	200/400
316	G. NEYMARK Jeune femme nue aux roses Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 54 cm (Restaurations, griffures, petits coups).	300/400
317	Alice Beach WINTER (1877-1970) (Attribuée à) Portrait de femme de trois-quarts Huile sur toile. Signée et datée 1894 en haut à droite. 41 x 32.5 cm (Restaurations, déchirures sur les bords)	80/120
318	Clément SERVEAU (1886-1972) Nature morte aux fruits Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 61 cm (Rentoilée).	200/300

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

319	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle, d'après Andrea SOLARIO Portrait de Charles II d'Amboise Huile sur sa toile d'origine. 73 x 55 cm (Accidents et manques au cadre). Reprise du tableau du Louvre. Provenance : Manoir de la famille de Vichy à Marcigny.	100/150
320	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Portrait de Pierre Alfred de Vichy capitaine de cavalerie Huile sur sa toile d'origine. 81 x 60 cm (Accidents et manques au cadre). Provenance : manoir de la famille de Vichy à Marcigny.	200/300
321	Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974) Paysage à la rivière Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 49 x 63 cm	300/400
322	Pierre DUBREUIL (1891-1970) femme allongée de dos Eau-forte et pointe sèche. Epreuve d'artiste signée en bas à gauche et monogrammée en bas à droite dans la planche. Dans son encadrement et sous verre. Verre marqué au feutre noir : "Le mot que la femme comprend le mieux c'est le geste". A vue : 11 x 13 cm	80/120
323	Charles Philippe PERROT (1893-1964) La fuite en Egypte Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41 x 33 cm	200/300
324	Gabriel FOURNIER (1893-1963) Repos sous l'arbre Crayon. Signé en bas à gauche. 29 x 22.5 cm	80/120
325	Maurice PEPIN (c.1890-1940) Le fume-cigarette - Le fauteuil rose Deux encres de Chine avec rehauts de gouache et aquarelle sur papier. Signées en bas à gauche, titrées au dos. Dans leurs encadrements et sous verre. A vue : 30 x 27 cm	100/150

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

326	David DELLEPIANE (1866-1932) Colombine et Arlequin Dessin sur calque rehaussé de pastel et craie blanche. Signé en bas au centre. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 22.5 x 17 cm	150/200
327	Lillie HONNORAT (XIXe - Xxe siècle) Bouquet de fleurs Huile sur toile. Signée et datée 1888 en bas à droite. 65 x 54 cm (Quelques sautes de peinture).	300/400
328	Ensemble comprenant trois eaux-fortes : Edmond RIGAL (1902-1996) "frisson" Eau-forte et aquatinte. Signée en bas à droite et titrée en bas au centre. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 32 x 19 cm CH. JACQUES (1813-1894) Enfant tenant sa poupée Eau-forte. Signée en haut à gauche, Paris, Impression Aug Delâtre. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 9 X 7 cm GEN PAUL (1895-1975) Portrait de Louis-Ferdinand CELINE Eau-forte et pointe sèche. Signée en bas à gauche, dédicacée par Céline en bas à gauche : "Au maître imprimeur Delâtre Bien cordialement". 16.5 x 12 cm	120/150
329	Ecole FRANCAISE du Xxe siècle Scène sous l'arbre et la maison Huile sur panneau. Porte une trace de signature et de date en bas à droite. 45 x 33 cm	100/150
330	Ecole orientaliste de la fin du XIXe siècle - début du Xxe siècle Enfant oriental Fusain Porte une signature illisible en bas à droite. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 48.5 x 31 cm (Quelques traces d'humidité).	50/80

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

331	Ecole orientaliste de la fin du XIXe siècle Portrait de jeune fille au turban Huile sur toile. Porte une signature illisible en bas à droite. 39 x 37 cm (Restauration).	200/300
332	Roland OUDOT (1897-1981) Chemin en Ile de France Crayon noir et crayon à papier. Signé en bas à gauche. 18.5 x 25 cm	80/120
333	Roland OUDOT (1897-1981) Les enfants Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 31.5 x 45 cm	300/500
334	François SALVAT (1892-1976) Le bord de mer Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 25 x 33 cm	80/120
335	Richard MAGUET (1896-1940) Le chemin de Graveson Crayon à papier. Signé en bas à gauche. 18 x 29.5 cm	80/120
336	Charles Clément PERRON (1893-1958) Porte d'entrée ensoleillée Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 39 x 32 cm	200/400
337	Ecole de la fin du XIX siècle Femmes aux puits Huile sur panneau. Monogrammée en bas à droite. 11.5 x 17.5 cm (Manques de matière).	60/80
338	Maurice DECAMPS (1892-1953) Bouquet de fleurs Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm	200/400
339	Maurice DECAMPS (1892-1953) Bouquet de marguerites Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm	200/400

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

340	Ecole FRANCAISE du Xxe siècle Bord de mer et rochers Huile sur isorel. Porte une signature illisible en bas à gauche. 11.5 x 23 cm (Quelques manques de peinture).	50/80
341	André DIGNIMONT (1891-1965) Femme lisant Sanguine et pastel sur papier. Signé et daté 1930 en bas à gauche. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 36 x 47 cm	200/300
342	Ecole Française du Xxe siècle Bouquet de roses Huile sur panneau. Porte une signature illisible en bas à gauche. 35 x 24 cm	50/80
343	"Les élégances parisiennes" Grands et petits chapeaux - La fourrure et les franges - L'emploi des plumes - Tradition et fantaisie - La silhouette et le style - Les broderies de ruban - les dernières créations de la mode Suite de sept lithographies en couleurs. Dans leurs encadrements et sous verre dont deux doubles faces. A vue : 38 x 26.5 - 38 x 57 cm	100/150
344	Ensemble de deux brevets de danse : "Grâces et Décence, vif au plaisir ardent au travail" Impressions lithographiées en couleurs. Dans leurs encadrements et sous verre. A vue : 31 x 48 cm	60/80
345	Ecole FRANCAISE, vers 1900 Portrait de Marthe de Vichy Huile sur toile. 74 x 60 cm (Accidents au cadre). Provenance : Manoir de la famille de Vichy à Marcigny.	200/300
346	François SALVAT (1892-1976) Maison au bord de mer Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 14.5 x 21 cm	80/120
347	Léopold KRETZ (1907-1990) Etude de nu Sanguine, crayon et aquarelle dans la chevelure. Signée en bas à gauche. 47 x 26.5 cm (Traces d'humidité).	150/200

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

348	Germaine BOURET (1907-1953) " Eh ! dis donc je n'ai pas mis de Coty par là !!!" Aquarelle et crayon gras sur papier. Signé, titré et daté 30 en bas à droite. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 38 x 28.5 cm (Petites taches).	100/150
349	Germaine BOURET (1907-1953) "Ce que tu as de grosses fesses ! Ah... si tu avais vu celles de maman !" Aquarelle et crayon gras sur papier. Signé, titré et daté 29 en bas à droite. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 27.7 x 37 cm (Taches).	100/150
350	MÜLLER Femme au cheval et lévriers Lithographie en couleurs. Signée et datée 1902 en bas à gauche. Sous verre. 52 x 42.5 cm	150/200
351	Henri DIMPRE (1907-1971) La charge des cavaliers Huile sur carton toilé. Signée en bas à gauche. 49.5 x 65.5 cm	200/300
352	Henri DIMPRE (1907-1971) Cavaliers chargeant Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 52 x 74 cm	80/100
353	Henri DIMPRE (1907-1971) Trois mâts en mer Dessin au fusain et rehauts de gouache. Signé en bas à gauche. 31 x 49 cm (Rousseurs).	20/30
354	Henri DIMPRE (1907-1971) Eglise en Normandie Dessin à l'encre et aquarelle sur papier. Signé et daté 29 en bas à droite. 47.5 x 31 cm (Manque en haut à gauche et rousseurs).	60/80
355	Henri DIMPRE (1907-1971) La Seine à Château Gaillard les Andelys (Eure) Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 23 x 31 cm	80/100

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

356	Arthur FILLON (1900-1974) Ruelle de village Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 22 x 27 cm	300/400
357	Louis TOFFOLI (1907-1999) Ensemble comprenant trois lithographies en couleurs : - Couple avec un âne Signée en bas à droite et numérotée 84/150 en bas à gauche. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 51 x 69 cm - Jeune femme aux arums Signée en bas à droite et numérotée 142/150 en bas à gauche. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 71 x 51 cm (Quelques rousseurs). - Femme et enfant aux ananas Signée en bas à droite et numérotée 104/150 en bas à gauche. Dans son encadrement et sous verre. 75 x 55 cm	200/300
358	André CASABONNE (1922-1950) Marine au phare à Alger Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 25 x 44 cm (Petites rousseurs).	200/400
359	André CASABONNE (1922-1950) Paysage Huile sur panneau contrecollée sur carton. Signée en bas à droite. 27 x 35 cm	200/400
360	Jean CARZOU (1907-2000) Besançon Lithographie en couleurs. Signée et datée 87 au crayon en bas à droite dans la planche, numérotée 104/250 et située Besançon au crayon au centre dans la planche. 39 x 47 cm	150/200
361	Maurice VLAMINCK (1876-1958) Paysage Lithographie sur vélin d'Arches. Signée en bas à droite au crayon dans la planche. 27 x 18 cm	200/300
362	Jacques FALCOU (1912-1975) Les marécages Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 60 cm	50/60

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

363	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Village Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 74 cm	600/800
364	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Vase de fleurs Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 81 x 65 cm (Craquelures).	600/800
365	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Arbres Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm	300/400
366	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Paysage Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 x 92.5 cm (Petit coup).	400/600
367	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Nature morte au vase et cafetière Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 81 x 65 cm	800/1200
368	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Maison à la campagne Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 73 cm	400/600
369	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Les poissons Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 x 73 cm	300/400
370	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Nature morte aux pommes et aux pichets Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 81 cm	400/600
371	Freddy WITTOP (1912-2001) Les cuisiniers Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite et titrée en haut à droite. 33 x 22 cm (Rousseurs, salissures).	100/150

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

372	Freddy WITTOP (1912-2001) La boxe Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite et titrée en haut à gauche. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 33 x 22 cm	100/150
373	Pierre DEJEAN (1919) Paysage de Roinvilliers en Ile de France Lavis sur papier. Signé en bas à gauche et daté 1970. 26 x 36.5 cm	80/120
374	ECOLE MODERNE Caricature d'homme barbu au chapeau Fusain. Porte une signature illisible en bas à droite. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 17 x 12 cm (Petits manques en bordure).	50/80
375	Hanna FIALA DELHI Jeune femme à la cigarette Huile sur carton. Signée et datée 1954 en bas à droite. 61 x 50 cm (Petits manques).	200/300
376	Maria BECCHETTI (1925-2017) L'Aperitivo o La Parigina Huile sur toile. Signée et datée 85 en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au revers. 100 x 70 cm	200/300
377	VIOLARD (Xxe - XXIe siècle) Maison Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 29 x 59 cm	100/150
378	Dariush MEHRJUI Femmes Ensemble de six lithographies en couleurs et un dessin. Signés et numérotées 75/120, 23/95 et 28/30. Sous verre. A vue : 52 x 34 - 16 x 30 - 19 x 28 - 19 x 12.5 - 27 x 18 cm	200/300
379	Serge ARAGON Composition Huile sur toile. Signée et datée 72 en bas à droite, annotée sur une étiquette au dos sur le châssis le titre et le nom de l'artiste. 50 x 73 cm (Restauration et petits manques de peinture).	100/150

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

380	Yvette BONTÉ (Née en 1925) "Les fêtes qu'elle enfamme au sommet de l'été" Technique mixte sur papier. Numérotée en bas à gauche, titrée et monogrammée sur le passe-partout en bas au centre. Dans son encadrement et sous verre. (Verre cassé). A vue : 69 x 49 cm	60/80
381	Tatiana LAMBERT Sacajauca ou Histoire de lune et de soleil Gravure sur panneau de bois polychrome. Titrée et datée 02.1997 en bas à gauche, contresignée et titrée au revers au crayon. 74 x 51 cm	100/150
382	ERNESTO (Actif au XXe siècle) Enfant assis Pastel sur papier. 50 x 50 cm	50/60
383	MONPLAIN "La sortie du noun" Lithographie. Epreuve d'artiste signée en bas à droite et titrée en bas au centre. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 28 x 41.5 cm	30/40
384	Daniel du JANERAND (1919-1990) Le Canot Bleu Pastel gras. Signé en bas à droite et titré au dos. 16.5 x 24.5 cm	50/60
385	Georges DAMIN (Né en 1942) Port de Saint-Tropez Huile sur toile. Signée en bas à droite. 30 x 90 cm (Usures, petits manques).	200/300
386	DALMESSO ? Paysage Huile sur toile. Signée en bas à droite. 66 x 81 cm	60/80
387	COULOT (Actif au Xxe siècle) Matinale Huile sur toile. Signée et datée 60 en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos de la toile. 90 x 70 cm	300/400

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

388	COULOT (Actif au Xxe siècle) Passe par le haut (Tauromachie) Huile sur toile. Signée et datée 60 en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos de la toile. 100 x 60 cm	300/400
389	Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971) Concours y pique Aquarelle et encre sur papier. Signée et datée 1948 en bas à droite, titrée en haut à gauche. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 24 x 31 cm (Quelques rousseurs).	200/300
390	Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971) Loggia en bord de mer Aquarelle sur papier. Signée, datée 1924 et dédicacée en bas à droite : "A Pierre Borel, en souvenir du gai royaume de l'Azur". Dans son encadrement et sous verre. A vue : 29 x 23 cm	200/300
391	Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971) Lou Tint dou moulin Lithographie rehaussée à l'aquarelle sur papier. Signée dans la planche et en bas à droite, titrée en bas à gauche. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 30 x 22.5 cm (Infimes traces d'humidité).	100/150
392	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874- 1918) Le troupeau, soleil couchant sur le maquis Huile sur papier. Signée et datée 1905 en bas à droite. Dim. : 40 x 24,5 cm	80/100
393	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Mère berçant son enfant Huile sur toile contrecollée sur panneau. Signée en bas à droite. 45 x 32 cm (Manque de matière).	100/150
394	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) La lecture du soir Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et datée 1911. 38.5 x 54.5 cm (Manque de matière à gauche).	200/300
395	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874- 1918) La joueuse de balle Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée 1913. 45 x 32 cm	150/200

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

396	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Femme à la robe noire Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et datée 1908. 35 x 26 cm	60/80
397	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Tendresse maternelle Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 46 x 33 cm	150/200
398	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Etude d'homme barbu de profil Huile sur panneau. Non signée. 14 x 10.5 cm	30/40
399	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Sous-bois Huile sur panneau. Signée et datée 1913 en bas à droite. 45 x 25.5 cm	60/80
400	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Le Fort Saint Louis à Toulon Huile sur panneau. Signée en bas à droite et située au verso " Le Fort, Mourillon". 25.5 x 44 cm	300/400
401	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Dans le port de Toulon Huile sur panneau. Signée et datée 1913 en bas à droite. 32 x 44 cm	300/400
402	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Pointus dans le port de Toulon Huile sur toile marouflée sur carton. Signée et datée 1917 en bas à droite. 43.5 x 30 cm	200/300
403	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Fillette à la robe blanche Huile sur toile. Signée et datée 1907 en bas à droite. 73 x 53.5 cm	100/200
404	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Devant le mas provençal Huile sur panneau aggloméré. Signée et datée 1916 en bas à gauche. 48 x 65 cm	300/400

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

405	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) "La Source" ou Les Amants Huile sur toile. Signée et datée 1907 en bas à gauche. 92 x 65 cm	200/300
406	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Etude de chèvre Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 14.5 x 19.5 cm	30/40
407	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Mère et fille devant le Mas provençal Huile sur carton. Signée et datée 1917 en bas à droite. 32 x 44 cm	150/200
408	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) La Montagne de la Sainte victoire Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 14.5 x 20 cm	80/100
409	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Clocher et ruelle varoise animée Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 33 x 24 cm	100/150
410	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Vue cap brun (Toulon) Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et située au verso "Noches de Sainte Marguerite". 33 x 46 cm	200/300
411	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Côte varoise (Six Fours) Huile sur panneau. Signée et datée 1913 en bas à droite, située au verso "La Plage de G…". 25.5 x 44 cm	150/200
412	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Campagne varoise, effet de ciel Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 22.5 x 33.5 cm (Manquees de matières).	80/100
413	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Les meules, effet de ciel Huile sur carton. Signée en bas à droite. 20.5 x 33.5 cm	60/80

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

414	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Campagne varoise Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 22.5 x 33.5 cm	50/60
415	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Campagne varoise Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 16 x 22 cm (Vernis jauni, quelques manques).	40/50
416	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Mère et enfant devant le mas provençal Huile sur panneau. Signée et datée 1914 en bas à droite. 32 x 44 cm	100/150
417	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Mas dans la campagne provençale Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 14.5 x 20.5 cm	50/80
418	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Cap Brun Toulon vue mer Huile sur panneau. Signée et datée 1913 en bas à gauche, située au verso " La Bornette". 26 x 45 cm	150/200
419	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Cap brun Toulon Anse Magot et Méjean Huile sur panneau. Signée et datée en bas à gauche. 45 x 31 cm	300/500
420	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Amoureux devant le Cap Brun, Toulon Anse Magot et Méjean Huile sur toile. Signée et datée 1916 en bas à droite. 36.5 x 53.5 cm (Nombreux manques de matière).	150/200
421	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) La joueuse de balle Dessin à la mine de plomb avec rehauts de crayon et pastel. 41 x 29 cm (Etude pour la référence 7).	30/50
422	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Fenaison Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 28.5 x 43.5 cm	100/150

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

423	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Fenaison Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 30 x 47 cm	150/200
424	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Fenaison Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 30 x 47 cm	150/200
425	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874- 1918) Ensemble de deux études comprenant : - Sirène et marin (au revers, étude de fleurs, crayon et gouache) - Jeune fille à la robe blanche Pastels sur papier bistre. 43 x 31.5 cm - 44.5 x 30 cm	50/60
426	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Vue Cap brun (Toulon) Aquarelle. Située MAGAVO. Signée et datée 1914 en bas à droite et située Magavo. 19 x 27 cm	100/150
427	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Enfant et grand-mère sous le grand arbre Aquarelle. Signée en bas à droite. 34.5 x 25 cm	30/50
428	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Le Faucheur Dessin à la sanguine. Signé en bas à gauche. 23.5 x 16 cm	20/30
429	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Fillette au lit Dessin au fusain avec rehauts de couleurs sur papier. Signée en bas à droite, dédicacée et datée "à ma petite malade, Avril 1907". 28.5 x 21.5 cm	30/40
430	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Fillette lisant au lit Dessin au fusain avec rehauts de couleurs et pierre blanche. Signé en bas à droite et daté 1907. 29.5 x 23.5 cm	40/50
431	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Pêcheur au filet Dessin au pastel. Signé en bas à droite. 43.5 x 28 cm	50/60

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

432	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Pins parasol en bord de mer Aquarelle. Signée et datée 1913. 27 x 39 cm	60/80
433	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Fillette à la bulle de savon Dessin à la sanguine. 31.5 x 26.5 cm	30/50
434	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874- 1918) Ensemble de huit études de personnages et figures diverses Dessin, pastel, croquis et huile sur papier et sur toile. Dim. du plus grand : 48 x 65 cm (Quelques usures et rousseurs).	80/120
435	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874- 1918) Ensemble de trois études sur les soldats de la Guerre de 14 et une étude représentant un enfant avec un cheval de trait Pastel, encre, crayon gras et rehauts de craie blanche sur papier. Dim. du plus grand : 50 x 33 cm (Quelques rousseurs). On y joint une lithographie représentant un laboureur avec ses chevaux de trait. 35 x 52 cm (Traces d'humidité, trous, petites déchirures).	60/80
436	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874- 1918) Ensemble de trois études diverses : Société des Amis des Arts, étude pour un moutardier, Au Gui l'An Neuf Encre, huile et gouache sur papier et papier cartonné. Dim. du plus grand : 57.5 x 42 cm (Rousseurs, déchirures et traces d'humidité).	20/30
437	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874- 1918) Ensemble de quatre études de paysages et motifs floraux. (Au revers d'une, une Crucifixion au crayon gras) Fusain, encre et aquarelle sur papier. Dim. du plus grand : 48 x 63 cm (Rousseurs, déchirures et traces d'humidité).	50/60
438	Lot comprenant six œuvres de Louis Dominique LAMONTAGNE (1874- 1918) Tranche de vie au front 14/18 Dessin au fusain avec rehauts de blanc. 24 x 32 cm - 20 x 30 cm - 20 x 30 cm - 31 x 24 cm - 31.5 x 24 cm - 20 x 30 cm	150/200

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

439	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874- 1918) Lot de onze études pour les soldats Dessins et croquis sur papier. Non signés. Dim. environ: 32,5 x 25 cm (Déchirures aux bords).	80/100
440	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874- 1918) Ensemble de vingt-quatre études des travailleurs des champs. Dessins et croquis sur papier avec diverses techniques. Non signés. Dim. environ: 33 x 25 cm (Taches et déchirures).	200/300
441	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Ensemble de dix-neuf études de personnages et figures diverses. Non signées. Dim. environ: 33 x 25 cm (Taches et déchirures).	100/150
442	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874- 1918) Lot de dix études pour marins et pêcheurs Pastel et crayon gras avec rehauts de craie blanche pour certains sur papier et papier bistre. Dim. du plus grand : 25 x 33 cm (Petites usures sur les bords, petites taches).	80/100
443	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874- 1918) Dix études de paysages On y joint une étude de Christ et apôtres. Dim. environ: 33 x 25 cm (Taches et déchirures).	60/80
444	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874- 1918) Ensemble de vingt études d'animaux. Dessins et croquis avec diverses techniques. Non signés. Dim. environ: 33 x 25 cm (Taches et déchirures).	60/80
445	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874- 1918) L'Etude de la couleur Manuscrit in-folio à l'encre accompagné de quatorze planches qui traitent entre autres du spectre solaire, des règles d'optique et de la recherche des accords. On y joint le manuscrit original in-4 avec les annotations et les corrections ainsi que des feuilles volantes complémentaires. (Rousseurs, petites déchirures, usures).	100/150
446	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Miroir en émaux cloisonné à décor de fleurs et de papillons. 48 x 35.5 cm (Manques et rétractation de la matière).	200/300

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

447	Louis Dominique LAMONTAGNE (1874-1918) Miroir en émaux cloisonné à décor Art nouveau et bois pyrogravé. 30.5 x 20 cm (Manque de matière).	100/200
448	Chantal CASEFONT (Active au XXe siècle) Composition Huile sur toile. Signée et datée 2017 en bas à droite. 70 x 100 cm	200/300
449	SERGE III (1927-2000) Deux paires de chaussures homme et femme, 1987 Cuir et plâtre. Signées et datées 87 au crayon. Long. : 23 et 28 cm (Usures).	100/150
450	SERGE III (1927-2000) Vinyl blanc sur toile de Yoga Huile sur toile. Signée en bas à droite, datée 1969 au dos sur le châssis. 38 x 46 cm (Craquelures, manques et salissures).	150/200
451	SERGE III (1927-2000) Le marteau et la faucille Plaque de verre colorée. Signée en bas à droite et numérotée 6/8 en bas à gauche. 30 x 40 cm	80/120
452	SERGE III (1927-2000) Dollar Plaque de verre colorée. Signée en bas à droite et numérotée 6/8 en bas à gauche. 30 x 40 cm	80/120
453	SERGE III (1927-2000) The Universal Declaration of Human Rights sous barbelés Affiche. 85.5 x 58 cm (Usures).	100/150
454	SERGE III (1927-2000) La cage Miroir et matériaux divers. Signé et daté 1991 à la pointe en haut à droite. 42 x 42 cm	150/200
455	SERGE III (1927-2000) Miroir en forme de cuvette de toilette peinte aux couleurs du drapeau américain. Contresigné au dos au crayon. 49 x 40 cm (Salissures).	100/150

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

456	SERGE III (1927-2000) Bouteille en plâtre dans sa caisse en bois "Armagnac, marquis de Montesquiou". Signée, datée 1988 et numérotée 7/20. H. : 27 cm	200/300
457	SERGE III (1927-2000) (Attribué à) Allume-moi Photographie contrecollée sur panneau, encadrement en boîtes d'allumettes. 50 x 38.5 cm (Quelques usures).	400/600
458	SERGE III (1927-2000) Photos défendues photomontage contrecollé sur isorel et gouache. Contresigné au dos au crayon. 50 X 102.5 cm (Usures au cadre).	100/150
459	SERGE III (1927-2000) Je t'aime Huile sur toile. Signée et datée 92 en bas à droite. 135 x 118 cm (Coups et craquelures).	400/600
460	Henri MACCHERONI (1932-2016) & Michel BUTOR (1926-2016) Archéologies blanches II Aquarelle, encre de Chine, plume, lavis et crayon sur papier épais. Signée en bas à gauche et en bas à droite, titrée au dos. 56.5 x 76 cm (Petites taches).	150/200
461	Henri MACCHERONI (1932-2016) & Michel BUTOR (1926-2016) L'écorché vif Technique mixte. Signée, titrée et numérotée 28/33 et 3/4 en bas à gauche et signée en bas à droite. 76 x 56.5 cm (Quelques taches).	200/300
462	Shepard FAIREY (Né en 1970) Obey, 2017 Set de 3 tirages offset. Signés et datés en bas à droite. 73 x 61 cm	200/300
463	Shepard FAIREY (Né en 1970) Obey, 2018 Set de 3 tirages offset. Signés et datés en bas à droite. 61 x 45.5 cm	200/300

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

464	Shepard FAIREY (Né en 1970) Power Glory, 2018 Sérigraphie en couleurs. Signée et datée en bas à droite. 91.5 x 61 cm	80/120
465	Shepard FAIREY (Né en 1970) Liberté, égalité, fraternité, 2018 Sérigraphie en couleurs. Signée et datée en bas à droite. 90 x 60.5 cm	150/200
466	Shepard FAIREY (Né en 1970) Peace, 2018 Sérigraphie en couleurs. Signée, datée et titrée en bas à droite. 91 x 61 cm	150/200
467	Shepard FAIREY (Né en 1970) Make Art Not War, 2018 Sérigraphie en couleurs Signée et datée en bas à droite. 91.5 x 61 cm	100/150
468	Shepard FAIREY (Né en 1970) Idiocracy Lithographie offset. Signée, datée 16 et numérotée 268/2016 en bas à droite. 61 x 46 cm	200/300
469	Shepard FAIREY (Né en 1970) Obey Ripped Lithographie offset. Signée et datée 01 en bas à droite. 92 x 62 cm (Pliure sur le bord supérieur droit).	50/80
470	Keith HARING (1958-1990) (D'après) Untitled 2 Tapis d'art cardé à la main. Bolduc justificatif du tirage et certificat d'édition au dos avec signature imprimée de l'artiste et numéroté 7/25. 100 x 150 cm	300/400
471	Keith HARING (1958-1990) (D'après) Untitled 2 Tapis. Bolduc justificatif du tirage et certificat d'édition au dos avec signature imprimée de l'artiste et numéroté 12/25. 100 x 150 cm	300/400

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

472	Keith HARING (1958-1990) (D'après) Andy Mouse (Black and White) Tapis. Bolduc justificatif du tirage et certificat d'édition au dos avec signature imprimée de l'artiste et numéroté 2/20. 100 x 100 cm	150/200
473	Keith HARING (1958-1990) (D'après) Andy Mouse (Colors) Tapis. Bolduc justificatif du tirage et certificat d'édition au dos avec signature imprimée de l'artiste et numéroté 2/20. 100 x 100 cm	150/200
474	Keith HARING (1958-1990) (D'après) Untitled 1 Tapis. Bolduc justificatif du tirage et certificat d'édition au dos avec signature imprimée de l'artiste et numéroté 1/25. 100 x 150 cm	300/400
475	Keith HARING (1958-1990) (D'après) Untitled 1 Tapis. Bolduc justificatif du tirage et certificat d'édition au dos avec signature imprimée de l'artiste et numéroté 10/25. 100 x 150 cm	300/400
476	LOYOLA (Actif au Xxe siècle) Cannibale Sculpture en bois peint. Travail des années 60. 58 x 50 cm (Quelques usures).	200/300
477	BEN (Né en 1935) "Je ne puis accepter que si tout le monde est nul" "J'aime pas les mondanités" Ensemble de deux cartes de vœux imprimées et manuscrites dont une signée en bas à droite. Dans leur encadrement et sous verre. A vue : 28.5 x 19.5 cm chacune	200/300
478	CESAR (1921-1998) Midaa 88 Affiche. Signée dans la planche et signée, datée 26.11.88 et dédicacée en bas à droite au feutre. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 59 x 39 cm	200/300

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

479	Z GALLERY Madonna Bustier Sérigraphie sur acrylique. Certificat d'authenticité au dos, numérotée 33/950, signée par Ryan Gall et Dave Furano. 120 x 120 cm (Quelques usures au bord).	200/300
480	Claire BAILLOT-JOURDAN (1910-?) Composition surréaliste Photomontage. Signé en bas à droite. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 48 x 34 CM (Traces d'humidité, petite déchirure).	300/400
481	M. CHAT (Né en 1972) Chats parisiens. Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite et numérotée 22/300 en bas à gauche. 70 x 50 cm (Petite pliure sur le bord inférieur gauche).	50/80
482	MR CENZ (Xxe - XXIe siècle) Embers Lithographie offset. Signée en bas à gauche et numérotée 21/50 en bas à droite. 50 x 50 cm	50/80
483	CURRIO "Cefaperos" Technique mixte sur papier. Signée et datée 04 en bas à droite et titrée en bas à gauche. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 25 x 57 cm	100/150
484	STEW (Né en 1978) Manga’dillac Sérigraphie en couleurs. Signée, datée 2017 et numérotée 44/50 en bas à droite. Porte le cachet de l'artiste. 40 x 60 cm	100/150
485	STEW (Né en 1978) Sans titre Sérigraphie en couleurs. Signée, datée 2017 et numérotée 9/10 en bas à droite. Porte le cachet de l'artiste. 30 x 40 cm	80/120
486	STEW (Né en 1978) L’envol Sérigraphie en couleurs. Signée, datée 2018 et numérotée 5/10 en bas à droite. Porte le cachet de l'artiste. 40 x 30 cm	80/120

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

487	Rodolfo KRASNO (1926-1982) Œuf femme Plâtre. Signé et numéroté 22/150 sous la base. 26 x 20 cm	200/300
488	C215 (Né en 1973) Puzzle Bibi Editions Six PM. 22 x 16.5 cm (Sachet non ouvert).	50/80
489	Frank Beken of Cowes & Keith So, Pen-Duick Tirage argentique signé en bas à droite, numéroté en bas à gauche et titrée au centre. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 27 x 22 cm	200/300
490	Commode en noyer ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs en façade, les montants arrondis, garnitures de bronze pour les serrures et les prises mobiles, elle repose sur quatre pieds galbés, dessus de plateau en bois. Epoque Louis XV. 89 x 130 x 59 cm	300/500
491	Petit buffet en noyer ouvrant par une porte en façade découvrant deux étagères. XVIIIe siècle. 96 x 98 x 45.5 cm (Usures, plateau postérieur).	100/150
492	Petit buffet en noyer à deux portes sculptées découvrant une étagère. Serrure centrale fictive en laiton à motif d'une frise stylisée. Travail rustique du XVIIIe siècle. 96.5 x 98.5 x 45.5 cm (Plateau postérieur, usures et fentes).	80/120
493	Armoire en noyer ouvrant par deux portes et découvrant trois étagères, deux pieds à volutes à l'avant. Fin du XVIIIe siècle. 204 x 153 x 40 cm (Usures).	150/200
494	Paire de flambeaux en bronze doré et ciselé à deux bras de lumières à décor rocaille. XVIIIe siècle. H. : 36 cm (Manque un élément sur une bobèche, chocs sur la partie haute).	100/200

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

495	Pendule portique en marbre blanc et bleu turquin. Le cadran émaillé est flanqué par deux pilastres cannelés ornés de médaillons en bronze doré représentant des scènes animées et sommés de vases fleuris. France, fin du XVIIIe siècle. 46 x 34,5 x 13 cm (Accident, manque et base en marbre gris postérieure).	150/200
496	Bibliothèque en bois de placage dans des entourages de bandes ouvrant par deux vantaux vitrés en façade et muni de trois étagères. Ornementation de bronzes dorés tel que frise d'acanthes et frises godronnées, entrées de serrures. Dessus de marbre rouge levanto. France, en partie d'époque Louis XVI. 144 x 125.5 x 32.5 cm (Quelques sautes de placages, usures).	200/300
497	Suite de trois fauteuils à dossier cabriolet en chapeau de gendarme en hêtre peint. Les accotoirs sont munis de manchettes, les supports sont cannelés et les dés de raccordement ornés de fleurs. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés. Garniture de tissu jaune. France, époque Louis XVI. Estampillé C. LECLERC. 90 cm x 49 x 59.5 cm (Reprise au décor peint).	200/300
498	Petit commode sauteuse en bois de plaquage, ouvrant à trois tiroirs en façade sur trois rangs, marqueterie en feuille, les montants droits, reposant sur quatre pieds droits garni de sabot en laiton pour les deux antérieurs, ornementations de bronze à décor du nœud Louis XVI pour les serrures, dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI. 81 x 80 x 44 cm (Sautes de plaquage).	300/500
499	Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) Diane chasseresse Bronze à patine dorée. Signé sur la terrasse. Socle en marbre blanc de forme circulaire. H. : 32 cm (Accident).	200/300

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

500	Console en bois d'acajou et placage d'acajou à coins arrondis ouvrant par 3 tiroirs en ceinture Elle est supportée par quatre montants cannelés et rudentés réunis par une tablette d'entrejambe cernée d'une galerie ajourée et repose sur des pieds fuselés cannelés à sabot enchâssés. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée. France, époque Louis XVI. 87.5 cm x 96 x 41.5 cm (Tablette d'entrejambe changée. Restauration d'usage).	200/300
501	Important miroir rectangulaire en bois sculpté et patiné, les coins supérieurs arrondis. Le fronton à décor d'une coquille dans un encadrement de style rocaille. Cadre orné d'une frise de perles. Fin XVIIIe - début XIXe siècle. Dim. approximatives : 220 x 155 cm (Glace desaxée, accident au cadre).	200/300
502	Encoignure en bois naturel à deux portes à filet d'encadrement teinté et losange central. Fin XVIIIe - début XIXe siècle. 102 x 59 x 59 cm (Usures et rayures).	150/200
503	Glace en bois sculpté et doré à parecloses à motif floral surmonté d'un fronton à décor de rinceaux et fleurs. Fin XVIIIe - début XIXe siècle. 72 x 37 cm (Quelques trous d'insectes xylophages).	100/150
504	Bonheur-du-jour en placage d'acajou et filets de laiton, la partie supérieure ouvrant par deux tiroirs et deux portes vitrées surmontée d'un dessus de marbre cerné d'une galerie de laiton ajouré. La partie inférieure est munie d'un abattant dépliant et ouvre par trois tiroirs. L'ensemble repose sur quatre pieds fuselés cannelés et terminés par des sabots enchâssés. France, début du XIXe siècle. 119 x 74 x 42 cm	100/200
505	Bureau de pente en bois naturel et filet de bois clair incrusté, l'abattant découvrant découvrant deux casiers, une cache et trois tiroirs sur deux rangs. Il ouvre par trois tiroirs en façade, montants cannelés et pieds gainés. Marqueterie en étoile sur l'abattant. Travail rustique du début du XIXe siècle. 110 x 96.5 x 53.5 cm	200/300

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

506	Terre cuite émaillée représentant un putto tenant une guirlande de fleurs, un panier fleuri à ses pieds. XIXe siècle. H. : 38 cm	100/150
507	Auguste Joseph Peiffer (1832-1886) Lettré à la coiffe Epreuve en bronze à patine médaille. Signée sur la terrasse. 32 x 36 x 21 cm (En deux parties).	300/400
508	MINIATURE Femme au chapeau à plume Miniature sur ivoire. Signée en bas à droite LATOUR. XIXe siècle. 8 x 8 cm	100/150
509	Table de nuit en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en façade. Elle repose sur quatre pieds gaines. Dessus de marbre veiné beige rose. XIXe siècle. 71.5 x 45 x 33.5 cm	40/60
510	Guéridon en bois sculpté vernis à quatre pieds, dessus de marbre rouge veiné de blanc. Style Louis XV, XIXe siècle. H. : 75 cm Diam. du marbre : 73 cm	40/60
511	Ensemble de deux sujets faisant pendant en bronze à patine médaille représentant des jeunes femmes nues drapées tenant dans leur main un oiseau et un papillon. Socle en bronze à patine médaille de forme circulaire à décor d'imitation de peau de serpent reposant sur une base octogonale. Travail du XIXe siècle. H. : 41 cm	300/500
512	Pendule à la capucine en fer poli, bronze et laiton gravé, à cadran simple à chiffres romains, les montants à colonnettes surmontés de vases encadrant un fronton ajouré et feuillagé. Elle repose sur quatre petits pieds toupies. Dans le style du XVIIe siècle. 33 x 12,5 cm	200/300

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

513	Ensemble comprenant : - Une petite cassolette se transformant en bougeoir, en granit rouge, monture tripode en bronze à décor de têtes de bélier. H. : 21 cm Epoque Charles X. - Un encrier en cristal, monture en laiton à décor de couronne de laurier et rubans. XIXe siècle. H. : 7.5 cm - Une boîte en métal doré et ciselé, ornée d'une miniature dans le goût du XVIIIe siècle. 3 x 10 x 5.5 cm (Couvercle à refixer).	80/100
514	Fauteuil de bureau en acajou à dossier gondole, les accotoirs se terminant en forme de crosse, assise en cuir fauve à décor d'un lion ailé marqué au fer, reposant sur les pieds avant droits et cannelés. Epoque Empire. (Etat d'usage, trous de vers). Provenance : Manoir de la famille de Vichy à Marcigny.	200/300
515	SANSON Encrier en porcelaine polychrome à décor de motif floral reposant sur trois aigles les ailes déployées. Marque rouge au revers. Travail du XIXe siècle. H. : 13 cm	100/150
516	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Groupe en bronze à patine médaille représentant un lévrier et un king charles reposant sur un socle en céramique noire. Signé sur la terrasse. 18 x 27 x 14 cm	200/300
517	Pendule portique à deux colonnes surmontées d'un vase couvert en marbre et bronze doré, cadran émaillé blanc à chiffres romains, mouvement avec balancier soleil. Maison CHOPIN à Paris. 32 x 20.5 cm (Usures et manques).	100/150
518	Secrétaire en bois de placage ouvrant en façade par quatre tiroirs et un abattant découvrant six tiroirs. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Restauration. 153 x 93.5 x 48 cm (Usures, fentes, traces d'humidité).	150/200
519	Paire de fauteuils en bois naturel. Garniture de tissu imprimé. Epoque Louis-Philippe. H. : 97 cm (Garniture postérieure).	80/120

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

520	Bibliothèque en bois naturel ouvrant par trois portes vitrées, chacune à montants à décor de colonne dorique. L'entablement orné d'une frise de métopes et triglyphes. XIXe siècle. 177 x 205 x 48 cm	150/200
521	Jules MOIGNIEZ (1835 - 1894) Chien à l'arrêt Epreuve en bronze à patine brun foncé. Signée sur la terrasse. 19 x 26 cm	300/400
522	Meuble d'appui en bois de placage ouvrant en façade par six tiroirs, montants à pans coupés avec colonne plate, tête d'egyptienne et pieds en bronze, poignées en forme de têtes de lion à anneaux. XIXe siècle. 141 x 107 x 55.5 cm	200/300
523	Paire de consoles rectangulaires en bois teinté acajou, pieds gaines à têtes et pieds en bronze reposant sur un caisson. Dessus de marbre vert de mer. Style empire. 81 x 85 x 35 cm (Accident à un des marbres).	300/400
524	Table à jeux portefeuille en bois naturel reposant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, XIXe siècle. 74 x 60 x 60 cm déplié. (Fentes).	50/60
525	Important éventail plié en gaze peint à décor de fleurs et dentelle de chantilly, les brins et le panache en bois noirci. Travail Napoléon III. Dans un écrin. Diam. : 66 cm	80/120
526	Ensemble de deux éventails pliés, l'un à gaze peint de fleurs, brins et panache en ivoire ciselé, l'autre brodé sur soie à décor de dragons affrontés, panache et brins en bois sculpté et ajouré. Fin XIXe - début Xxe siècle. (Nombreux accidents et manques	10/20
527	Eventail plié en papier à décor imprimé avec rehauts de gouache d’une scène animée de bergères, sur les deux faces, les brins et le panache en corne. Travail du XIXe siècle. Diam. : 42 cm	80/120
528	Eventail plié en gaze brodé de sequins en motifs de fleurs et guirlandes, brins et panache en ivoire. Travail du XIXe siècle. Dans son écrin. Diam. : 30 cm (Manques à la gaze).	50/70

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

529	Eventail plié en gaze peinte d'angelots et de fleurs et dentelle de chantilly, les brins et le panache en bois noirci. Travail Napoléon III. Diam. : 53 cm	80/120
530	Eventail plié en gaze peinte de guirlandes de violettes et chutes de fleurs bleues, brins et panache en ivoire. Travail du XIXe siècle. Diam. : 48 cm (Rousseurs).	40/60
531	Eventail plié en soie peinte à décor de fleurs, les brins et le panache en ivoire plein, peint au centre. Travail du XIXe siècle. Diam. : 43 cm	40/60
532	Eventail plié en soie peinte d'une scène d'un peintre et d'une jeune femme, les brins et le panache en bois noirci ciselé de motifs stylisés. Travail Napoléon III. Diam. : 52 cm (Accident à l'un des panaches et manques).	40/60
533	Adèle PACCARI Eventail plié en gaze peinte de motifs floraux et dentelle de chantilly, les brins et panache en ivoire et nacre sculpté de fleurs. Signé. Dans un écrin. Travail Napoléon III. Diam. : 66 cm (Accidents à l'écrin).	100/120
534	Eventail plié en soie peinte à décor de roses, les brins et le panache en bois noirci et ajouré. Travail Napoléon III. Diam. : 58 cm	40/60
535	Eventail plié en gaze peint de branchage fleuri, les brins et le panache en ivoire. Travail du XIXe siècle. Diam. : 40 cm	30/50
536	Eventail plié en gaze peint à décor d'une femme entourée de fleurs et libellules, les brins et le panache en bois noirci. Signé Bobby. Travail Napoléon III. Diam. : 64 cm (Accident à l'un des panaches).	40/60
537	Eventail plié en gaze peint d'une jeune femme vêtue à l'antique et dentelle de Chantilly, les brins et le panache en ivoire. Travail du début du XIXe siècle. Diam. : 43 cm (Quelques rousseurs et accidents aux brins).	150/200

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

538	Eventail plié impression sur papier rehaussée à décor de scènes galantes sur les deux faces, brins et panache en nacre. Travail du XIXe siècle. Diam. : 48 cm (Manque).	80/120
539	Eventail plié en gaze peint à décor de fleurs en chute et guirlandes, les brins et le panache en ivoire peint à décor de fleurs. Travail du XIXe siècle. Diam. : 52 cm	40/60
540	Boite à gants en loupe d'orme, marqueterie de ronce de noyer et filets d'encadrement avec incrustation de laiton sur le couvercle. Intérieur capitonné et petite clef. Epoque Napoléon III. 8.5 x 29.5 x 10.5 cm	80/120
541	Petit écritoire de voyage en bois noirci et marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille à décor de rinceaux feuillagés. Il dévoile un abattant, 3 casiers et un tiroir. Epoque Napoléon III. 19 x 33.5 x 26 cm	100/150
542	Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré de style rocaille à décor de feuilles d'acanthes et rinceaux. Fin du XIXe siècle. 96 x 80 cm (Accidents au cadre).	40/60
543	Léon BUREAU (1866-1906) Le porteur Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. H. : 39 cm (Partie supérieure légèrement désolidarisée).	200/300
544	Petite commode d'enfant en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en façade et un tiroir en ceinture. Plateau de marbre noir veiné blanc. Fin XIXe - début Xxe siècle. 53 x 60 x 32 cm (Accident à un pied, sautes de placage).	150/250
545	Grand plateau rond en cuivre repoussé, gravé et doré à décor central d'un chevalier et d'un homme à la cape sur fond d'architecture stylisée. Fin du XIXe siècle. Diam. : 52 cm (Traces d'oxydation).	200/400
546	Petite niche en bois sculpté et peint de style baroque. Travail italien de la fin du XIXe siècle. 47 x 32 x 23 cm	150/200

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

547	Assiette murale en faïence à décor de paysage. Signée Lefèvre et datée 1883. Dim. : 34,5 x 20 cm	10/20
548	Pare-feu en bois teinté d'acajou à tablette pivotante garni d'une tapisserie à décor d'attributs de musique. Fin du XIXe siècle. 92 x 53 cm (Usures).	80/120
549	Plateau rectangulaire en bois de fer avec incrustation de nacre à décor floral. Fin XIXe siècle - début Xxe siècle. 30 x 46 cm (Fentes et usures).	60/80
550	Paire de candélabres en bronze doré de style rocaille à dix bras de lumière et à décor d'un putto tenant une corne d'abondance reposant sur un socle à motif de feuilles d'acanthes. Fin du XIXe siècle. 77 x 45 cm On y joint un candélabre au même modèle monté en lampe. H. : 57 cm	150/200
551	Table en bois de placage à deux abattants, six pieds tournés dont deux amovibles soutenant les abattants. Fin du XIXe siècle. 79 x 97 x 80 cm (En l'état).	20/30
552	Bibliothèque en bois naturel à trois portes vitrées découvrant quatre étagères. Montants à cannelures. Vers 1880-1900. 189 x 190 x 41 cm	100/150
553	ECOLE MODERNE Lion rugissant Epreuve en bronze à patine brune. Signée Nérin sur la terrasse. Socle en marbre noir veiné blanc. 40 x 55.5 x 17 cm	300/500
554	Coffret contenant un service en métal argenté modèle à palmettes, composé de 12 couteaux, 10 fourchettes, 10 grandes cuillers, 8 cuillers à dessert et une louche.	50/60
555	VOGUE Glace publicitaire à décor d'une femme sur un paon couronné. 70 x 55.5 cm	20/30

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

556	Bibliothèque en acajou à deux portes vitrées découvrant cinq étagères à décor de feuillages dans les coins supérieurs. Style Art nouveau. 215 x 127 x 45 cm	200/300
557	Fauteuil de bureau en bois naturel de forme gondole, pieds fuselés à l'avant et sabrés à l'arrière, filet de cuivre en bordure de l'assise. Assise et dossier en cuir. Début du Xxe siècle. H. : 77 cm (Filet de cuivre légèrement désolidarisé).	100/150
558	D'après l'antique. Léda et le cygne Sculpture en bronze. H. : 12 cm	80/100
559	Ensemble comprenant : - Une coupe en cristal pressé-moulé à décor de coquille sur le marli. Signée R. LALIQUE. Diam. : 20 cm (Eclat et usures d'usage). - Un gobelet à col évasé en verre de couleur rubis, émaillé de rinceaux fleuris, dans un entourage d'écailles stylisées dorées. H. : 13 cm	80/100
560	Émile GALLÉ (1846-1904) Pied de candélabre de style rocaille à décor en camaïeu de bleu représentant un lion héraldique portant une tour armoriée. Signé «E. Gallé» sur la base. H. : 31 cm (Eclats, restauration).	200/300
561	Émile GALLÉ (1846-1904) Assiette en faïence, marli ajouré et clissé, à décor central manganèse de trois oiseaux sur un branchage feuillagé. Signature manuscrite émaillée "Gallé Nancy St Clément" au revers. Diam. : 33 cm	200/300
562	Émile GALLÉ (1846-1904) Plat sur piédouche en faïence à décor en camaïeu de bleu d'une marine. Signé "E. Gallé Nancy" au revers. Diam. : 33 cm	200/300
563	Émile GALLÉ (1846-1904) Plateau "tableau" en faïence à décor en camaïeu de bleu d'un pêcheur sur fond de marine. Signé "E. Gallé Nancy" au revers. 26 x 36 cm	400/600

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

564	Emile GALLE (1846-1904) Vase soliflore en verre dégagé à l'acide de fleurs de fushias en violine sur fond crème. H. : 17 cm	200/300
565	DAUM & Louis MAJORELLE (1859-1926) Grande coupe à corps polylobé en verre marmoréen rose violine et bleu lacté, à inclusions de feuilles d'oxydes métalliques dorées, soufflée dans une monture en fer forgé. Signée des deux noms sous la base. Haut. : 21 cm Diam. : 27 cm (Oxydation de la monture, éclat au col et une grande fêlure au fond).	300/500
566	LEGRAS (1839 - 1916) Importante coupe de forme navette en verre dégagé à l'acide à décor d'un lac montagneux sur fond givré. Signature Legras gravée et émaillée. 14 x 29 x 11 cm	80/120
567	LA ROCHERE Lampe champignon en verre marbré vert et jaune. Signée sous la base. Années 30. H. : 45 cm	60/80
568	ETLING Lapin Epreuve en verre moulé pressé. Signée sur la base "Etling 205". 7 x 12 x 7 cm (Eclats à la base).	100/200
569	ETLING Femme nue à la longue chevelure Epreuve en verre moulé pressé. Signée sur la base "Etling France" et numérotée 86. H. : 22 cm	200/400
570	ETLING France Grande coupe en verre moulé pressé opalescent à décor de roses et feuillages, cerclage en acier, anses à trois boules en ébène de Macassar. Signée "Etling-France" et numérotée 210. Diam. : 30 cm	150/200
571	Poupée tête en porcelaine marquée en creux 10D et ancre marine, bouche ouverte sur une rangée de dents, yeux mobiles marron, perruque brune, corps en bois et jambes articulées. Robe en coton et dentelle blanche avec chapeau. Vers 1930. H. : 60 cm	100/150

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

572	Ecole Française du Xxe siècle Paire de lévriers Bronzes à patine brune. 16 x 36 cm chacun	100/200
573	BACCARAT Ensemble de six bougeoirs comprenant : - Une paire de bougeoirs en cristal à godrons torses. Marqués sous la base. Hauteur : 23 cm - Une paire de bougeoirs en cristal moulé. Marqués sous la base. Hauteur : 18.5 cm (Eclat au pied d'un des bougeoirs et le second fêlé). - Un bougeoir en cristal, le pied de forme balustre. Marqué sous la base. Hauteur : 21.5 cm On y joint un bougeoir en verre satiné à représentation d'une femme drapée à l'antique. Socle en cristal à godrons. Porte une étiquette de BACCARAT sous la base. H. : 24.5 cm (Monté en lampe).	100/150
574	Ensemble comprenant : - Une paire de carafes en cristal et leurs bouchons. H. : 22.5 cm - Deux verres dépareillés en cristal taillé de BACCARAT. H. : 13.5 et 10 cm On y joint deux bouchons de carafe en cristal taillé de forme boule. H. : 9 et 10 cm	50/60
575	Candélabre en cristal de bohême à cinq bras de lumière à décor de cristaux, le fût de forme balustre. Xxe siècle. 42 x 40 cm (Petits manques).	50/80
576	Petite coupe évasée en cristal de Bohême sur piédouche à décor à l'or de fleurs et motifs rocaille. Xxe siècle. H. : 16 cm Diam. : 13.5 cm (Usures au décor).	40/60

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

577	VENISE Ensemble de deux lustres en verre de Venise à quatre et huit bras de lumière à pendeloques et motifs de fleurs. Style rocaille, Xxe siècle. 38 x 57 cm - 50 x 39 cm (Manque des pendeloques). On y joint une paire d'appliques au modèle. 27 x 28 cm	150/200
578	DIVERS Ensemble comprenant une paire de bougeoirs en cuivre et un plateau rectangulaire à rebords en verre moulé pressé à décor façon nid d'abeille Signé BACCARAT. H. bougeoir : 18 cm Dim. Plateau : 22 x 31 cm (Manque une bobèche).	60/80
579	Miroir en bois laqué bleu et or de forme mouvementée à décor de feuillages. Dans le style italien du XVIIIe siècle. 105 x 64 cm	40/60
580	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté comprenant : - Vingt-quatre couverts. - Douze couteaux. - Dix petites cuillères. - Six fourchettes à dessert. - Six couteaux à fruits. - Trois pièces de service.	400/600
581	Ménagère en métal argenté à décor de rinceaux de style Louis XVI comprenant 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à dessert, 12 petites fourchettes, 12 cuillères, 12 grandes cuillères, 12 couteaux à fruits, 12 fourchettes, 12 couteaux, une pelle à tarte, une louche, une pince à sucre et 2 pièces de service.	100/200
582	BAYEUX Vase en porcelaine polychrome et dorée à motif floral, les anses en forme de feuillages. H. : 37.5 cm (Quelques manques à la dorure).	40/60
583	Bibliothèque anglaise deux corps en placage d'acajou à trois portes vitrées découvrant trois étagères chacune en partie haute et ouvrant par trois portes en partie basse. Xxe siècle. 182 x 170 x 44 cm	50/80

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

584	ULIM - LIMOGES Partie de service de table en porcelaine comprenant : - 27 assiettes. - 12 assiettes à dessert. - 3 coupes sur piédouche. - Une saucière. - Un plat ovale. - Un plat creux. - Un saladier. - Une soupière. - Un légumier. - Un ravier. (Restauration au bord d'une des coupes, petites usures).	40/60
585	Plat ovale à bord chantourné en porcelaine polychrome à décor de canards en plein vol, filet doré sur le bord. Marqué au revers ELITE France. 34 x 53 cm (Manque de dorure).	60/80
586	Ensemble de deux potiches couvertes en porcelaine à décor de scènes lacustres et motifs floraux. Xxe siècle. H. : 33 cm On y joint un petit vase de forme boule en porcelaine à décor de millefleurs. Inscription au revers. H. : 23 cm	40/60
587	Ensemble de sept pièces de service dépareillées en métal argenté dont 3 de Christofle, manches en argent fourré.	80/120
588	Vase de forme balustre en émail cloisonné polychrome à décor floral. H. avec abat-jour : 80 cm H. Sans abat-jour : 45 cm Monté en lampe.	40/60
589	Petite table de nuit à deux tiroirs, une tablette d'entrejambe et pieds gaines. Xxe siècle. 69 x 36 x 28 cm	20/30
590	Table de bistrot piètement en fonte de fer, plateau de marbre blanc veiné. 75 x 80 x 50 cm (Rayures sur le marbre).	20/30

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

591	Ensemble en métal argenté comprenant : - Neuf portes couteaux. - Six couverts au filet non gravé. - Six cuillères à café, baguette rocaille. - Une cuillère à sauce. - Trois cuillières à glace. - Un couvert à salade - Une pelle à asperges. - Un plateau rectangulaire. - Un chauffe-plat. - Un poelon Christofle.	60/80
592	Petite étagère marquetée à deux plateaux à décor de frises et oiseau, colonne tournée peinte en noir en Napoléon III. Xxe siècle. 65 x 56 x 17 cm	20/30
593	Glace ovale en stuc doré à décor floral. Xxe siècle. 48 x 38 cm	20/30
594	Table ovale en bois naturel et marqueterie à deux plateaux sur pieds et colonnes cambrées réunis par une entretoise ornée d'un médaillon oval anglais. Xxe siècle. 80 x 79 x 52 cm	100/150
595	TRAVAIL ART DECO Petite veilleuse ronde en verre marmoréen nuancé à dominante orangée, posée sur son socle en fer forgé. H. : 15 cm (Oxydations au fer forgé).	60/80
596	Table ovale faisant bar ouvrant par deux portes coulissantes arrondies sur les côtés découvrant deux plateaux superposés en verre. Anses en laiton. Plateau de verre sur le dessus. Xxe siècle. 74.5 x 69 x 35 cm (Usures, anses dévissées, sautes de placage).	30/40
597	Grand canapé en noyer à accoudoirs rectangulaires formant rangement avec une étagère. Garniture en cuir. Dans le style des années 1930-1940. 77 x 241 x 95 cm (Petits éclats).	100/150
598	Bibliothèque en bois teinté acajou ouvrant par deux portes coulissantes découvrant trois étagères. Dans le style des années 1940. 154.5 x 159.5 x 45.5 cm	150/200

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

599	Paire de fauteuils en placage de noyer à accoudoirs pleins de forme courbée. Garniture de tissu imprimé. Dans le style des années 1930-1940. 71 x 74 x 84 cm	150/200
600	Meuble en bois de placage et ronce de noyer ouvrant par une porte et deux tiroirs en façade. Plaque centrale rectangulaire à motif floral. Années 1940. 158 x 88 x 42 cm (Usures, poignées légèrement désolidarisées).	150/200
601	Max LEVERRIER (1891-1973) Enigme Ancienne lampe de table en régule à patine verte. Elle figure une femme dans le style art déco, assise et tenant à l'origine une boule lumineuse entre ses mains (globe aujourd'hui manquant). Elle repose sur un socle pyramidal en marbre noir veiné à pans coupés. Signée. Vers 1930. H. : 44 cm	300/500
602	TRAVAIL ART DECO Pichet en bronze sculpté à décor de Psyché sur fond végétalisant, à deux anses dissymétriques à décor sculpté de feuilles. Traces de signature. H. : 32 cm (Quelques éclats)	200/300
603	TRAVAIL ART DECO Lampe en verre marmoréen nuancé à dominante orangée, soufflée dans une monture en fer forgé à motifs de feuilles stylisées. Elle repose sur une base circulaire à décor en enroulements. H. : 65 cm (Fêlure sur l'abat-jour).	100/200
604	D'après Salvador Dali La musique Plaque en argent 925. Certificat d'authenticité au dos, numérotée 79/500 avec signature imprimée de l'artiste. Dans son encadrement et sous verre. 18 x 18 cm Poids brut : 578.30 g	150/200
605	Paire de fauteuils en bois teinté, garniture en velours imprimé. Années 1940. H. : 84 cm (Quelques usures aux pieds).	80/120

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

606	TRAVAIL ART DECO Petit guéridon circulaire en bois de placage reposant sur quatre pieds cambrés reliés par un socle à gradins rond. Plateau à décor en marqueterie de forme étoile. Dessus avec plateau de verre. Xxe siècle. H. : 66 cm Diam. : 65 cm	120/150
607	Nécessaire à condiment en inox à deux anses rectangulaire comprenant deux carafons, une salière, un poivrier et un moutardier en verre transparent et coloré rouge. Il repose sur quatre pieds boule. Style des années 1940. 16 x 28 cm H. carafon : 17 cm (Eclats au col du moutardier et du poivrier).	30/50
608	Escalier de bibliothèque en colimaçon en bois naturel vernis à quatre marches, tronc à fût bagué. Xxe siècle. 122 x 47 cm (Usures).	10/20
609	Ensemble comprenant quatre grands et trois petits panneaux de vitraux polychromes à décor géométrique et un porte-bouteille en vitrail à décor polychrome de feuilles de vignes, raisins stylisés et bouteilles. Travail du Xxe siècle. Dim. grands panneaux : 69 x 40 cm Dim. petits panneaux : 34 x 40 cm (Eclats et manques à une des plaques).	300/400
610	MURANO statuette en verre teinté noir, rose et paillons d'or figurant un homme vêtu à la mode du XVIIIe siècle. Années 1950 - 1960. H. : 38 cm	60/80
611	Coupe en verre moulé, évasée à cannelures torsadée sur base en métal chromé. Années 1960. H. : 20 cm Diam. : 29 cm	100/120
612	Björn WIINBLAD (1918-2006) Ensemble de deux plats en verre émaillé et doré à décor sur fond quadrilobé et rond de personnages bibliques et de deux femmes de profil. Signés et datés 1977 et 1978. Diam. : 29 cm Dans leurs boîtes d'origine.	120/150

Expositions publiques :
Mardi 19 et mercredi 20 février
De 10h à 18h

VENTE JEUDI 21 FEVRIER A 13H30
A NICE, au 2 rue du Congrès

613	ACCOLAY (act.1945-1992) Large vase en céramique poreuse à décor intérieur africanisant polychrome et vernissé. Signé sous la base. H. : 13 cm Diam. : 37 cm (Restaurations et petits manques).	150/200
614	Jean-Claude NOVARO (1943 - 2014) Ensemble de deux vases en verre soufflé de forme ovoïde dont un à décor intercalaire de feuilles d'or et poudres polychromes, le second en verre translucide et violet à décor de bulles et filets. Les deux avec leurs bouchons en verre soufflé de forme boule. Signés à la pointe au revers et datés 2005 et 2009. H. : 32 et 23 cm avec le bouchon. On y joint un autre vase de Novaro en verre soufflé de forme balustre à décor d'applications irisées d'inspiration végétale sur fond vert avec des formes stylisées argentées. Signé à la pointe au revers et daté 84. H. : 22 cm	200/300
615	Petite table basse en fer forgé, plateau en carreaux de céramique polychromes. 45.5 x 55 x 33.5 cm On y joint une petite colonne glace. H. : 82 cm	20/30
616	châle à franges à motif de fleurs brodées sur fond noir. 180 x 180 cm	100/150
617	PAKISTAN Tapis de laine à décor de motifs floraux sur fond beige rosé. 282 x 189 cm	80/120