

HERBELIN

Commissaire - Priseur

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MERCREDI 27 FEVRIER 2019 à 14 H 15

**BIBELOTS – ART D’ASIE – CERAMIQUES
MEUBLES ET OBJETS D’ART**



Expositions : Mardi 26 Février de 15 h à 18 h 00. Le matin de la vente de 9 h à 11 h 30.

Catalogue en ligne www.interencheres.com/37001 et vente en Live sur interencheres.com

Salle des Ventes de Chinon – Société de Ventes Volontaires – Agrément N°2002-289
2, rue Gustave Eiffel – ZI Nord – 37500 CHINON. Tél. **02.47.93.12.64** – Fax. 02.47.98.33.20
e-mail. ch.herbelin@wanadoo.fr – www.interencheres.com/37001
Correspondant pour le Loir & Cher : Mme Monique Pastor 35, rue Saint Lubin - 41000 BLOIS – Tél. 06.77.30.63.02

1	<p>VP RENAULT 4 « Clan » type 112800 du 29.04.1988 immatriculée 5905 SL 37 – Ess 4cv – 253902 kms compteur. Contrôle technique du 09.01.2019 avec contre visite obligatoire. Etat de carrosserie moyen avec multiples enfoncements, coupure sellerie conducteur</p>	500 / 800
2	<p><i>Vue du jardin de S Ex. l'Electeur de Cologne</i> Gravure en vue d'optique en couleurs. 24 x 44.5 cm</p>	30 / 50
3	<p><i>Vue de la Nouvelle Avanture - Située dans le faubourg Notre Dame à Lille</i> Gravure en vue d'optique en couleurs. 24.5 x 44.5 cm Sans vitre</p>	30 / 50
4	<p><i>Vue de la Bourse de Rotterdam</i> Gravure en vue d'optique en couleurs. 24.5 x 39.5 cm Rousseurs</p>	30 / 50
5	<p><i>Vue animée d'une place</i> Gravure en vue d'optique en couleurs. 25.5 x 39 cm Rousseurs</p>	30 / 50
6	<p><i>L'Isle St Louis et le pont de la Tournelle à Paris</i> Gravure en vue d'optique en couleurs. 29 x 41.5 cm Rousseurs</p>	30 / 50
7	<p><i>Marie Antoinette de Lorraine d'Autriche Reine de France</i> Lithographie en noir. Cadre en bois doré. 80 x 61 cm Rousseurs</p>	50 / 60
8	<p><i>Louis XVI Roi de France et de Navarre</i> Lithographie en noir. 86 x 60 cm Rousseurs</p>	40 / 60
9	<p><i>Henri Comte de Chambord</i> Lithographie en noir. Cadre en bois doré à palmettes du XIXème siècle 47 x 33 cm Rousseurs, cadre accidenté</p>	50 / 80
10	<p><i>Marie-Thérèse de Modène épouse du Comte de Chambord</i> Lithographie en noir. Cadre en bois doré. 44 x 33.5 cm Rousseurs</p>	50 / 80
11	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Paysage italien</i> Plume et lavis d'encre brune. 14 x 22.5 cm</p>	60 / 80
12	<p>Ecole ITALIENNE du XIXème siècle <i>Temple antique</i> Aquarelle portant une signature en bas à droite. 18.5 x 23 cm</p>	200 / 300
13	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle d'après Hubert ROBERT <i>Lavandière près de ruines antiques</i></p>	250 / 300

	Deux gouaches sur papier. 23 x 18 cm	
14	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Les duellistes</i> Aquarelle et gouache avec trace de signature en bas à droite. 40 x 30 cm	80 / 100
15	Ecole MODERNE (AMERICAINE?) <i>Fermier et son attelage dans un paysage montagneux</i> Aquarelle ovale. 38.5 x 47.5 cm	50 / 80
16	Louise STELLA-SAMSON (1880-?) <i>Bouquet de fleurs coupées</i> Aquarelle signée en bas à gauche. 32 x 45 cm	100 / 150
17	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle <i>Trois agneaux et un cheval</i> Huile sur toile. Cadre en bois doré. 17.5 x 20.5 cm Restauration	200 / 300
18	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle <i>Port animé au soleil couchant</i> Huile sur toile. Cadre en bois doré du début du XVIIIème siècle. 27.5 x 34.5 cm Usures	300 / 400
19	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle suiveur de Charles EISEN <i>Portraits d'un jeune garçon et d'une jeune fille</i> Deux huiles sur panneau. Cadre en bois doré XVIIIème. 12.5 x 10 cm	150 / 200
20	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle d'après Jean JOUVENET <i>Descente de croix</i> Huile sur toile. 48.5 x 33 cm	200 / 300
21	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Couple de paysans</i> Huile sur carton. 14.5 x 13.5 cm	80 / 100
22	Ecole d'AMERIQUE DU SUD du XIXème siècle <i>Vierge à l'enfant</i> Huile sur toile. 60 x 38.5 cm Sans cadre	150 / 250
23	Ecole d'EUROPE de l'EST du XIXème siècle <i>Saint Nicolas</i> Huile sur toile. 67.5 x 54 cm	200 / 300
24	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Portrait d'homme assis</i> Huile sur toile. 24.5 x 19 cm	50 / 80

- | | | |
|----|--|-----------|
| 25 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
<i>Mère et sa fille</i>
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1857.
59 x 42 cm | 200 / 300 |
| 26 | Alfred H. VICKERS (1853-1907)
<i>Paysage animé avec une rivière</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche.
17 x 34 cm | 300 / 400 |
| 27 | René THOMSEN (1897-1976)
<i>Le Thouet à Saumur</i>
Huile sur toile signée en bas à droite et datée "30".
54 x 65 cm | 100 / 150 |
| 28 | Marius HUBERT-ROBERT (1885-1966)
<i>En Provence, environs de Grasse</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche.
45.5 x 55 cm | 150 / 250 |
| 29 | Henri OLIVE-TAMARI (1898-1980)
<i>Vue des Martigues</i>
Huile sur panneau signé en bas à droite.
24.5 x 37.5 cm | 200 / 300 |
| 30 | Ecole MODERNE entourage de Adolphe MONTICELLI
<i>Couple avec un chien dans un parc</i>
Huile sur panneau.
35.5 x 28.5 cm | 80 / 100 |
| 31 | École RUSSE ou HONGROISE MODERNE
<i>La violoniste</i>
Huile sur toile portant une signature en bas à gauche.
69 x 56 cm | 100 / 150 |
| 32 | École MODERNE
<i>Portrait de jeune fille</i>
Huile sur toile.
49 x 40 cm | 80 / 100 |
| 33 | Ecole MODERNE
<i>Portrait de fillettes</i>
Montage de six reproductions sous verre.
Dim. totale. 50 x 82 cm | 30 / 50 |
| 34 | Coupe en corne, monture argent (non poinçonnée).
Haut. 12 cm | 20 / 30 |
| 35 | ALONZO
Lionne transpercée par deux flèches.
Bronze à patine verte et mordorée. Signé sur la terrasse.
Long. 20 - Haut. 12.5 cm | 80 / 100 |
| 36 | Paire de vases couverts en bronze patiné à décor de branchages et feuillages. Deux anses.
Haut. 21 cm | 30 / 50 |
| 37 | Deux sujets en bronze patiné et laiton représentant des charrues agricoles.
Long. 18.5 cm
L'une démontée et incomplète | 20 / 30 |

38	<p>Trois bougeoirs en verre mercurisé. XIX^{ème} siècle Haut. 17 cm L'un rodé au binet</p>	30 / 50
39	<p>Sujet en bronze patiné vert représentant un personnage à l'antique. Haut. 26 cm</p>	30 / 40
40	<p>Ange d'applique en bois sculpté doré et polychrome. XIX^{ème} siècle Haut. 33 cm Petits accidents de dorure</p>	50 / 70
41	<p>BACCARAT Attribué à Encrier modèle torse en verre moulé incolore, et laiton. Haut. 11.5 - Larg. 9 cm Restauration à la charnière</p>	20 / 30
42	<p>MARCHAL <i>Pensée</i> Buste en terre cuite patinée et polychrome. Haut. 26 cm</p>	20 / 30
43	<p>Sujet en biscuit représentant une scène galante de jeune couple. Haut. 24 cm Bon état</p>	50 / 60
44	<p>Deux plaques en bronze patiné représentant Kléber et Corneille. XIX^{ème} siècle Diam. 21.5 cm</p>	60 / 80
45	<p>Deux pistolets l'un à silex l'autre à chiens à deux canons juxtaposés. XIX^{ème} siècle Accidents et manques</p>	40 / 60
46	<p>Serre-livres an acajou à deux volets abattants montés sur glissières. XIX^{ème} siècle Long. totale. 53 cm - Haut. 17 cm</p>	40 / 50
47	<p>MURANO Petit miroir encadrement à contours en verre à décor de fleurs. Milieu XX^{ème} siècle Haut. 36 - Larg. 26 cm Manque deux petites fleurs</p>	30 / 40
48	<p>Porte de tabernacle en fer forgé orné du Christ sur la croix et de cinq motifs de fleurs. XVIII^{ème} siècle Haut. 23.5 - Larg. 28 cm Christ à refixer</p>	80 / 100
49	<p>Paire de bougeoirs en cuivre (anciennement argenté) gravé. XVIII^{ème} siècle Haut. 25 cm Montés en lampe et électrifiées</p>	60 / 80
50	<p>Petite balance en laiton et quatre poids. XIX^{ème} siècle Long. 16 cm</p>	20 / 30
51	<p>Porte-plumes en bronze ajouré. XIX^{ème} siècle</p>	20 / 30

	Long. 15 cm	
52	MICHEL (XXème) Sujet en bronze argenté représentant une femme prenant son envol. Socle en granit noir avec cartel gravé de l'inscription « <i>A Monsieur Joseph HULEUX Ses Amis de la Société d'Aviation Louis BREGUET</i> ». F. Barbedienne Fondateur. Haut. 27.5 cm Usure Reprise en réduction du monument se trouvant devant l'Usine BREGUET au Bourget.	300 / 500
53	Paire de bougeoirs en bronze et laiton le pied à têtes d'égyptiennes portant le binet. Signés BARBEDIENNE. Fin XIXème siècle Haut. 24 cm	60 / 80
54	<i>Buste de jeune femme</i> Terre cuite à patine brune sur un socle en laiton. Fin XIXème siècle Haut. 16 cm Petits éclats	30 / 40
55	Paire de petits vases balustre en cuivre à décor d'émaux cloisonnés d'oiseaux. Socle carré à quatre pieds en bronze. Fin XIXème siècle Haut. 19.5 cm	30 / 50
56	Mortier et pilon en fonte de fer à décor annelé. XVIIIème siècle Haut. 14 cm	60 / 80
57	Réduction au 1/4 d'un moteur 4 temps à explosion de marque PEPIN & FILS de 1911. Fer et laiton. Fonctionne au super carburant. Avec un tonnelet en chêne et cuivre. Pour le moteur: Haut. 19 - Long. 36 cm	120 / 150
58	Puisette en cuivre et laiton de forme ovoïde à deux becs verseurs stylisés, une anse polylobée à deux attaches à têtes de mascaron. XVIIème ou XVIIIème siècle Haut. 13 - Larg. 23 cm Couvercle en laiton perforé rapporté	80 / 120
59	Paire de flambeaux en laiton doré ciselé, base circulaire et pieds ovoïdes portant le binet et la bobèche. XIXème siècle Haut. 22 cm	60 / 80
60	Fer à braises en métal et fer découpé, manche en bois tourné. XVIIIème siècle Haut. 26 - Long. 26 cm	30 / 50
61	Trois fers à braises en métal, manche en bois. XIXème siècle Haut. 19 - Long. 17 cm environ Manque un rivet à l'un	40 / 60
62	Lot d'outils anciens en bois et fer et une mesure en bois	30 / 50
63	Pelle à châtaignes en tôle perforé, manche en bois tourné. XIXème siècle Long. 100 cm	20 / 30

64	Lot d'étains anciens comprenant: 3 écuelles, deux verseuses, un pichet, 5 plats à contours et une seringue. XVIIIème et XIXème siècles	60 / 100
65	Etui en cuir avec châtelaine en métal argenté. XIXème siècle Haut. 24.5 cm	20 / 30
66	Croix pectorale en argent orné du Christ. Poids 19 gr. Dans son écrin. Haut. 7 cm On y joint un missel à reliure imitant l'ivoire.	20 / 30
67	Encrier en verre moulé pressé opalescente en forme de caniche. Haut. 6.5 cm	20 / 30
68	Presse papier en marbre blanc, la prise en forme d'enfant aux bras levés en bronze patiné. Haut. 13 - Larg. 15 cm	20 / 30
69	Coffret à bijoux rectangulaire en cristal taillé à pointe de diamant, monture en laiton doré avec couvercle monté à charnière. Style Charles X Haut. 10 - Larg. 10.5 - Prof. 7.5 cm	50 / 60
70	Médaille commémorative en bronze représentant la Reine Victoria et le Prince Albert. 1851. Dans son écrin. Diam. 7.5 cm	30 / 40
71	Guitare et mandoline miniatures en écaille et marqueterie de nacre. Travail Napolitain du XIXème siècle Long. 13 cm Accidents et manques	40 / 60
72	Broche en micro-mosaïque représentant la basilique St Pierre de Rome. Diam. 3.2 cm Manque l'épingle	30 / 40
73	Broche en micro-mosaïque à décor de fleurs. Diam. 3 cm On y joint un camée en nacre	20 / 30
74	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle <i>Portrait d'un ecclésiastique</i> Miniature ovale monogrammée en haut à droite et datée "1615 ?". Haut. 9 - Larg. 8 cm	100 / 150
75	Eventail en ivoirine ajourée et doré, et tissu gouaché à décor d'une scène de jeux d'enfant entouré de fleurs, instruments de musique et d'insectes. Fin XVIIIème siècle Larg. 50 cm	80 / 100
76	Eventail en nacre ajouré et doré à décor au centre d'un scène galante et papier gouaché représentant une large scène galante dans un paysage. XIXème siècle Larg. 50 cm	80 / 100
77	Eventail en ivoirine ajourée et soie peinte d'une scène de deux personnages avec une cage à oiseau. Fin XVIIIème siècle Larg. 48 cm Tâches et soie brûlée au revers	60 / 80

- 78 **Eventail sous verre** en nacre ajourée gravée et papier gouaché représentant une allégorie des quatre saisons.
XIX^{ème} siècle
Long. 44 cm 60 / 100
- 79 **Daguerréotype** représentant une famille de trois personnes. dans son écrin.
Etats-Unis ?, milieu du XX^{ème} siècle
Diam. 7 cm 60 / 80
- 80 **Projecteur cinématographique PATHE BABY** électrique. Joint 34 bobines de films comprenant notamment Pathé Gazette, l'Afrique Maître Coq, l'Ecole des Poulettes, Le Lunch de Charlot, L'Angoisse, Beaucitron va dans le monde, Charlot flirte, Boireau domestique, En Cornouilles Bretagne....
Haut. 32 cm
Joint une notice d'utilisation 80 / 100
- 81 **Lot de deux appareils photo** à soufflet ZEISS IKON 20 / 40
- 82 **Appareil photo LEICA D.R.P Ernst LeitzWetzlar.** n°396860, objectif Leitz Elmar f=5 cm 1:3,5. Avec son étui en cuir 40 / 60
- 83 **Ecole MODERNE**
Le bain de Vénus
Scène de famille
Deux miniatures ovales.
10 x 8 cm 80 / 100
- 84 **Petite boîte** en porcelaine polychrome à décor d'insectes et de fleurs, le couvercle émaillé à décor d'une scène galante.
Haut. 5 - Diam. 6 cm 20 / 30
- 85 **Lot comprenant:**
- **Petite jardinière** en faïence à décor d'une guirlande de fleurs. Monture en laiton doré.
Fin XIX^{ème} siècle
Haut. 8.5 cm
- **Jardinière** à contours en verre incolore, monture en laiton à décor d'une frise à l'antique.
XIX^{ème} siècle
Long. 20 cm 30 / 50
- 86 **Bougeoir à main** en bronze doré à motif feuillagé, l'anse en forme de chimère ailée.
Style Louis XV, XIX^{ème} siècle
Haut. 9 - Long. 19 cm 60 / 80
- 87 **Coffret** carré en verre moulé pressé teinté jaune, couvercle monté à charnière avec monture et serrure en laiton.
Epoque Charles X
Haut. 11 - Larg. 8 cm 50 / 70
- 88 **Coffret cylindrique** en cristal taillé à pans coupés, monture en laiton avec couvercle monté à charnière.
Haut. 12 - Larg. 6.5 cm 40 / 60
- 89 **Petite boîte ronde poudrier** en os de forme cylindrique avec bouchon à visse ornée d'une reproduction.
XIX^{ème} siècle
Diam. 4 cm
Couvercle fendu
On y joint un écrin en cuir rouge et un médaille en bronze représentant Charles X. 20 / 30

90	<i>Sainte aux mains jointes</i> Ivoire sculpté sur socle en bois noirci. Travail Etranger du XVIIIème siècle Haut. 12 cm	300 / 400
91	BOHEME Paire de chopes de mariage en verre gravé au nom de "Georges ROUART et Berthe PHILIPPE". Fin XIXème siècle Haut. 11.5 cm	30 / 50
92	Lot de cadres à photo comprenant principalement une paire de cadres à encadrement de velours bleu marine et fleurs de lys aux angles, un cadre en laiton décor de feuilles de vigne aux angles, divers cadres ou verres en l'état	20 / 40
93	Lot de lorgnons ou lunettes et un étui à lunettes. En état	20 / 30
94	ASIE DU SUD EST Verseuse en métal et agate à décor de félin, couvercle à décor émaillé de dragons. 1ère moitié XXème siècle Haut. 11 cm Léger enfoncement au couvercle	60 / 80
95	JAPON Plat en porcelaine polychrome à décor au centre d'un vase fleuri dans un entourage de fleurs dans des réserves. IMARI, Fin XIXème siècle Diam. 31 cm	30 / 50
96	JAPON Paire de vases en porcelaine à décor polychrome IMARI, les anses en forme de chiens. Fin XIXème début XXème siècle Haut. 31 cm Petite restauration à un col	60 / 80
97	JAPON Vase balustre en cuivre à décor d'émaux polychrome représentant un arbre en fleur. Période Meiji (1860-1912) Haut. 15 cm Accidents à l'émail	40 / 50
98	ASIE DU SUD EST Élément décoratif en placage d'os gravé d'une figure de dragon, deux anses en forme d'oiseaux. Haut. 38 cm	100 / 150
99	CHINE Statuette en terre cuite émaillée vert représentant Chenwu assis sur un trône une tortue à ses pieds. Période Kangxi (1662-1722) Haut. 26 cm Restauration au cou, petits manques de doigts	150 / 200
100	CHINE Statuette en porcelaine polychrome représentant un serviteur. Période Jiaqing (1796-1820) Haut. 22 cm	80 / 100
101	CHINE Bassin en bronze à décor de motifs stylisés. Diam. 23 cm	80 / 100

102	<p>CHINE Vase en porcelaine polychrome de la famille rose à décor de chrysanthèmes et de fleurs. Période Qianlong (1736-1795) Haut. 38 cm Anciennement monté en lampe, fond percé</p>	100 / 120
103	<p>CHINE Lot en porcelaine polychrome comprenant: Deux vases soliflore, une verseuse, une boîte couverte. 1ère moitié XXème siècle Haut. maxi 13 cm</p>	50 / 60
104	<p>CHINE Vase Gu en porcelaine polychrome à décor de fleurs de chrysanthèmes et d'oiseaux. Haut. 26,5 cm</p>	100 / 150
105	<p>CHINE Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de personnages et courtisanes dans des réserves richement fleuris. Fin XIXème siècle Haut. 45 cm Un éclat au col</p>	100 / 150
106	<p>CHINE Paire de vases balustre carrés en porcelaine polychrome à décor de personnages. Haut. 19 cm</p>	30 / 50
107	<p>CHINE Coupe en porcelaine polychrome à décor de fleurs et de pêches de longévité. Marque en rouge de fer en Zhuanshu sous couverte. Diam. 18.5 cm Petites égrenures en bordure</p>	50 / 80
108	<p>CHINE Vase rouleau en porcelaine polychrome à décor de courtisanes. Haut. 28.5 cm</p>	80 / 100
109	<p>CHINE Coupelle en porcelaine polychrome à décor de fleurs et fruits. Marque à six caractères en rouge de fer sous couverte. Diam. 10 cm Infime égrenure en bordure</p>	30 / 50
110	<p>Puttai en ivoire sculpté tenant un collier de prière et un récipient. Fin XIXème début XXème siècle. Haut. 4 cm Spécimen antérieur au 1er juillet 1975/conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 et de l'arrêté du 16/08/2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 04/05/2017. Sans certificat CITES de réexportation.</p>	40 / 60
111	<p>ASIE DU SUD EST Brûle parfum en bronze ajouré sur la base et le couvercle et surmonté d'un chien de fo, les anses en forme de fruits. Début XXème siècle Haut. 70 cm Anses à refixer</p>	80 / 100
112	<p>CHINE Paire de grands fauteuils en bois rouge (acajou ?), le dossier incrusté d'un médaillon marqueté de nacre à sujet de fleurs. Haut. 84 cm - Larg. 70 cm</p>	300 / 500

	Usures	
113	ASIE DU SUD EST <i>Paysan et son fils sur un buffle</i> Bronze à patine brune sur socle en bois. Début XXème siècle Haut. 22 - Long. 36 cm	120 / 150
114	TONKIN Sabre en métal et fourreau à décor appliqué de feuilles de métal argenté repoussé et gravé de fleurs. Début XXème siècle Long. 86 cm	80 / 100
115	Trois timbales en argent. Poinçon Minerve et Vieillard. Poids 136 gr XIXème siècle. Déformations et enfoncements	20 / 30
116	Taste vin en argent uni, l'anse à simple enroulement. Gravé " <i>JB Chanial</i> ". Poids 81 gr. XVIIIème siècle Diam. 7.5 cm Non poinçonné	80 / 120
117	Treize dessous de verre en argent modèle filets contours. Poinçon "800". Poids 209 gr Diam. 8 cm	60 / 80
118	Taste vin en argent à godrons. Gravé " <i>H. Chatelain</i> ". Poinçon Minerve. Poids 53 gr Diam. 8 cm	40 / 50
119	Coupelle en argent repoussé à décor de roses. Poids 54 gr. Travail Etranger "800". Diam. 11 cm On y joint un petit porte-monnaie en argent à côte de maille.	20 / 30
120	Légumier couvert en métal argenté à contours et filets, deux anses feuillagées. le couvercle avec une prise en forme de grenade. Diam. 29 cm	30 / 50
121	Six gobelets à liqueur et leur plateau en métal argenté et verre incolore.	20 / 30
122	Lot de pièces de service en métal argenté comprenant: un pince à asperge, une pince de service, un ciseau à raisins, une pince à sucre	20 / 25
123	Dessous de bouteille en vermeil. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids 114 gr. Diam. 15.5 cm On y joint deux flacons couverts en métal argenté	30 / 40
124	Douze couverts à entremets en argent modèle feuillagé de style Louis XV. Dans leur écrin. Poinçon Minerve. Poids 1224 gr.	250 / 350
125	Deux couverts modèle à entrelacs et trois fourchettes en modèle uniplat en argent. Poinçon Minerve. 582 gr.	80 / 100
126	Six petites cuillères en argent modèle feuillagé. Poinçon Minerve. Poids 87 gr.	40 / 60
127	Sept petites cuillères en argent modèle filets contours. Poinçon Minerve. Poids 139 gr.	50 / 60
128	Cinq petites cuillères en argent modèle filets contours. Poinçon Minerve. Poids 93 gr.	40 / 50

129	Six petites cuillères en argent modèle uniplat, gravées " <i>J Lecour</i> ". Poinçon Minerve. Poids 123 gr	40 / 60
130	Sept petites cuillères en argent modèle filets contours gravées " <i>A Prieur</i> ". Poinçon Minerve. Poids 182 gr.	50 / 60
131	Louche en argent modèle uniplat. Poinçon Minerve. Poids 278 gr. Long. 37 cm	50 / 80
132	Confiturier en argent et cristal incolore, reposant sur quatre pieds feuillagés, deux anses feuillagés. Fin XIXème siècle Haut. 23 cm	100 / 120
133	Sucrier couvert en verre incolore moulé et couvercle en métal argenté ajouré, la prise en forme de cygne. Long. 16.5 cm On y joint une paire de saucières à bec verseur et une anse en métal argenté	10 / 15
134	Service à condiments en métal argenté à trois plateaux en verre incolore, prise en forme de grenade. XIXème siècle Diam. 33 cm Usure	20 / 40
135	Jatte en cristal taillé, monture en argent. Poinçon Minerve. Diam. 19.5 cm	20 / 30
136	Saupoudreuse en verre incolore et métal argenté. Signée Christofle. Haut. 17 cm On y joint une tasse en métal argenté à une anse gravée " <i>Augustine Adam1873</i> ".	20 / 30
137	Six couverts en métal argenté et manche imitation ivoire. Travail Anglais.	20 / 30
138	Service à thé café en métal argenté et ébène de macassar comprenant: une cafetière, une théière, un sucrier, un crémier, un plateau. M.O Christofle. Art Déco Manche de la cafetière à recoller	120 / 150
139	Shaker et verseuse en métal argenté	20 / 30
140	Deux cloches de service en métal argenté, les prises en forme de fleur. Diam. 24 cm	30 / 50
141	Plat ovale à contours décor de filets, feuillages et fleurs. Poinçon "925". Poids 1598 gr Travail Mexicain. Long. 5 - Larg. 34.5 cm	200 / 300
142	Saladier en cristal taillé incolore gravé d'un monogramme à l'or, monture à motifs feuillagés en argent. Poinçon Minerve. Diam. 24 cm	60 / 100
143	Valise de toilette en cuir fauve contenant des flacons et boîtes en verre incolore et métal argenté et deux brosses. Complète avec une housse en toile.	30 / 40

	Larg. 30 – Prof. 20 cm	
144	Aiguière en cristal taillé incolore reposant sur un piédouche. Haut. 33 cm	30 / 50
145	Plateau circulaire en cristal taillé en étoile, cerclé d'une monture en argent. Diam. 28.5 cm	20 / 40
146	Cave à whisky en métal et chêne et trois carafes en verre taillé. Haut. 31 - Larg. 33.5 cm Eclats et manque à l'encolure d'une carafe	40 / 60
147	SAINT LOUIS Partie de service de verre modèle "Vic" en cristal taillé comprenant: 12 verres à eau, 9 verres à vin rouge, 15 verres à vin blanc, 14 verres à Porto, 17 coupes à champagne Vers 1920 Petites éclats sur deux verres	200 / 300
148	BACCARAT Centre de table en verre moulé en huit éléments. Non Marqué. Fêles	50 / 80
149	BACCARAT Six bobèches en verre moulé. Non Marquées. Diam. 9 cm Un éclat	20 / 30
150	SAINT LOUIS Vase en cristal taillé. Haut. 30 cm	30 / 50
151	BACCARAT Paire de carafes en cristal taillé incolore faceté. Forme 10254. catalogue Baccarat de 1916.	80 / 100
152	SAINT LOUIS Partie de service de verre modèle "Tommy" en cristal taillé comprenant: 20 verres à vin, 9 verres à eau, 10 flûtes à champagne.	200 / 300
153	Coupe en verre moulé pressé opalescent à décor de feuillages stylisés. Milieu XXème siècle Long. 38 cm	30 / 50
154	GUERLAIN PARIS Flacon à parfum "Mitsouko" en cristal incolore de BACCARAT. dans son coffret d'origine en carton à décor de personnages et d'animaux. Haut. 13 cm	30 / 40
155	René LALIQUE (1860-1945) Vase « Bacchantes » en verre moulé pressé opalescent. Signé « LALIQUE France » sur le talon. Haut. 25 cm Accidenté à la base Modèle crée en 1927 et repris après 1951.	300 / 500
156	LALIQUE FRANCE Carafe en cristal incolore à panse aplatie torsadée, bec verseur et bouchon. Haut. 33 cm	60 / 80
157	DAUM NANCY Vase "coloquinte" en forme d'aiguière en verre travaillé à l'acide dégradé jeune et verre. Signé sur la base. Haut. 35 cm	250 / 300

	Possible restauration au pied	
158	LORRAIN FRANCE Vase ovoïde en verre gravé givré à décor floral stylisé. Art Déco Haut. 21 cm Infime éclat à l'encolure	80 / 120
159	DAUM NANCY Vase balustre en verre doublé violine rehaussé à l'or à décor de chardons dégagés à l'acide. Piédouche en argent Poinçon Minerve. Signé à l'or au-dessous. Haut. 11.5 cm	300 / 400
160	D'après Emile GALLE Lampe "Coprins" métal et verre nuancé rouge orangé brun travaillé à l'acide, en forme de trois champignons sur un socle en métal travaillé. Porte une signature « Gallé » Reprise XXème siècle du modèle crée par Emile Gallé dont un exemplaire est conservé à Nancy.	1000 / 1500
161	Grand plat décoratif en céramique céladon craquelée et noire. Diam. 58 cm	50 / 70
162	HERMES Service à café en porcelaine modèle "Les Pivoines" comprenant une cafetière, un sucrier, un crémier, six tasses et sous-tasses.	300 / 350
163	ECOLE MODERNE <i>Femme allongée</i> Sujet en terre cuite à patine brune. Haut. 16 - Long. 55 cm	80 / 120
164	CENTRE Vierge à l'enfant en faïence polychrome. Haut. 26 cm	40 / 50
165	CENTRE Vierge à l'enfant en faïence polychrome. Haut. 21.5 cm	40 / 50
166	NEVERS Assiette en faïence polychrome à décor en camaïeu orange et manganèse d'un chasseur sur un tertre. XVIIIème siècle Diam. 23 cm Cassée restaurée	30 / 40
167	EST Assiette en faïence polychrome à décor au Ballon. Style fin XVIIIème siècle Diam. 22 cm Un éclat	20 / 40
168	LES ISLETTES Assiette à contours en faïence polychrome à décor au chinois sur un tertre rocheux. Fin XVIIIème siècle Diam. 22 cm	60 / 80
169	LES ISLETTES Assiette à contours en faïence polychrome à décor au chinois sous un parasol sur un tertre rocheux. Début XIXème siècle Diam. 23 cm	40 / 60

170	LUNEVILLE Petit plat à contours en faïence polychrome à décor d'un bouquet de fleurs. Fin XVIIIème siècle Long. 23.5 cm	30 / 50
171	AUXERROIS Plat à barbe en faïence polychrome à décor d'un cochon. XIXème siècle Long. 27 cm	30 / 40
172	AUXERROIS Fontaine et son bassin en faïence polychrome à décor de guirlande de fleurs et motif de passementerie. Fin XVIIIème début XIXème siècle Haut. totale environ 70 cm Manque le robinet, cheveux, petit manque sur la prise du couvercle	60 / 100
173	DELFT Plat en faïence polychrome à décor d'un vase fleuri au centre. XVIIIème siècle Diam. 34.5 cm Cassé	30 / 40
174	EST Soupière en faïence polychrome à décor au Chinois sur le couvercle et de fleurs. Style Hannong, XIXème siècle Long. 26 cm	40 / 60
175	ROULLET RENOLEAU - ANGOULEME Paire de vases ovoïdes en faïence polychrome à décor de fleurs stylisées. Haut. 30 cm	40 / 50
176	ROULLET RENOLEAU - ANGOULEME Paire de vases ovoïdes sur pied en faïence polychrome à décor de fleurs stylisées. Haut. 28 cm	40 / 50
177	BORDEAUX - MANUFACTURE Jules VIEILLARD Assiette en faïence fine décor Millet dit "Aux Grands Oiseaux". marque au cartouche. Diam. 25.5 cm	80 / 120
178	BORDEAUX - MANUFACTURE Jules VIEILLARD Assiette en faïence fine décor Millet dit "Aux Grands Oiseaux". marque au cartouche. Diam. 22.5 cm	60 / 80
179	SARREGUEMINES Quinze assiettes en faïence polychrome décor imprimé "Papillon". Diam. 24 cm Joint une assiette en faïence de Choisy à décor de papillon	80 / 120
180	Plat circulaire en faïence émaillée verte et représentant Henri II. XIXème siècle Diam. 28 cm	40 / 60
181	CAROUGE - SUISSE Deux assiettes en faïence fine à décor imprimé des allégories du mois de Janvier et de Juillet, avec symboles astrologiques. marquées en creux DORTU. Début XIXème siècle Diam. 22 cm	40 / 60
182	MITTENHOFF & MOUROT	30 / 40

	Deux assiettes en faïence fine à décor de paysages dans des médaillons. Début XIX ^{ème} siècle Diam. 22.5 cm Cheveux et petits éclats	
183	A. MONTAGNON J.M Pichet en faïence à décor en camaïeu bleu d'une scène dans le goût de l'Astrée. Haut. 26 cm	40 / 60
184	ROUEN Encrier en faïence polychrome à décor de lambrequins à trois compartiments. XIX ^{ème} siècle Diam. 22 cm	30 / 50
185	QUIMPER Plat à contours en faïence polychrome représentant des paysans attablés. Marque PB au vers. Long. 40 cm	50 / 60
186	PARIS Service à dessert en porcelaine polychrome comprenant quatorze assiettes et deux assiettes montées, à décor d'une guirlande de fleurs sur fond bleu turquoise. XIX ^{ème} siècle Diam. 21 cm	120 / 150
187	BAGUES Applique murale en bronze doré et verre incolore à décor d'une perruche, deux bras de lumière. Haut. 40 cm Manques de pétales de fleur	300 / 500
188	Vase en cristal taillé à six pans à décor à décor appliqué brun et argenté. Haut. 17.5 cm	30 / 50
189	Vase circulaire en verre brun et doré à décor annelé. Haut. 16 cm	40 / 60
190	Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de bouquets de fleurs et guirlandes de fleurs, deux anses. Haut. 33.5 cm	30 / 40
191	Paire de vases sur piédouche en verre opalin bleu et liserés or. Haut. 25 cm	30 / 40
192	KELLER & GUERIN - LUNEVILLE Service à café en porcelaine polychrome à fond mauve à décor naturaliste en forme de tulipe comprenant: une verseuse, un crémier, un sucrier couvert, sept tasses et huit sous-tasses	80 / 100
193	LIMOGES BERNARDAUD Partie de service de table en porcelaine blanche et or modèle "Neuilley" comprenant: 12 assiettes creuses, 16 assiettes plates, 12 assiettes à dessert.	80 / 100
194	Paire de bougeoirs en cuivre argenté, ciselé, la base orné de fleurs stylisées. Début XIX ^{ème} siècle Haut. 26.5 cm	100 / 150
195	Petit miroir à encadrement en bois doré et fronton en forme de ruban noué. Style Louis XVI Haut. 39 - Larg. 23.5 cm	30 / 50
196	Paire d'appliques en bronze doré à décor de feuillages à deux bras de lumière. Style Louis XV, XIX ^{ème} siècle Haut. 41 cm	80 / 120

197	Panneau sculpté d'acajou à décor d'un trophée de crustacés de langouste et crabes. XIX ^{ème} siècle Haut. 51.5 - Larg. 38 cm Quelques accidents et petits manques	80 / 120
198	PARIS Paire de cache-pots et leur support en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux et de faisans dans des réserves encadrées de feuillages dorés sur fond bleu turquoise. XIX ^{ème} siècle Haut. 21 cm	150 / 200
199	Grand vase sur piédouche en verre opalin à décor émaillé de courtisanes asiatique dans un jardin. Haut. 48.5 cm	40 / 60
200	Jardinière en dinanderie de laiton à décor repoussé de vases fleuris, rinceaux et feuillages. Deux anses à mufles de lion et pieds griffe. XIX ^{ème} siècle Haut. 13.5 cm	80 / 100
201	Etagère d'angle en bois noirci à décor de bouquets de fleurs or. Trois tablettes. Epoque Napoléon III Haut. 86 - Prof. 27 cm	40 / 60
202	Coffret à courrier de forme bombée en bois plaqué d'écaille et d'ivoire à riche décor en partie ajouré de mihrab, d'animaux et de personnages. Il repose sur quatre pieds griffes et présente des compartiments intérieurs et un petit tiroir. Inde du Sud Vizagapatam, début XX ^{ème} siècle Haut. 17 - Larg. 20.5 - Prof. 12.5 cm Accident avec manques au revers	200 / 300
203	Coffret rectangulaire en bois plaqué d'ivoire finement ajouré de motifs végétaux stylisés et au centre d'un médaillon gravé d'un éléphant. Quatre pieds en pattes d'animal. L'intérieur avec compartiments et casiers. Inde du Sud Vizagapatam, début XX ^{ème} siècle Haut. 7 - Larg. 20.5 - Prof. 16 cm Accidents et manques sur le couvercle	150 / 250
204	Paire d'appliques en bronze doré en forme de feuillage à deux bras de lumière. Style Louis XV Haut. 33 cm	60 / 80
205	Paire d'appliques en fer forgé et métal découpé à trois bras de lumière en forme de feuillage et d'un mascarons à la base. Fin XIX ^{ème} ou début XX ^{ème} siècle Haut. 50 cm	100 / 150
206	Elément décoratif en bois sculpté et doré à décor d'un vase avec feuillages et bulbes de fleur. XIX ^{ème} siècle Haut. 68 cm Accidents et reprises de dorure	80 / 100
207	Pendule en bronze doré ciselé à décor d'une figure allégorique de la science. La base et le cadran ornés de lyre, guirlandes et couronnes de lauriers. Epoque Restauration. Haut. 36.5 cm Manques dont les pieds, balancier, timbre	150 / 250
208	Applique en bois sculpté et doré représentant une servante demi nue le bras levée. Un bras de lumière. Haut. 76 cm	80 / 100

	Accidents et manques visibles	
209	<i>Buste de Nubienne</i> Plâtre polychrome. 2ème moitié du XIXème siècle Haut. 45 cm Petits manques de polychromie	60 / 100
210	Cave à liqueur en placage d'ébène et marqueterie de laiton et de nacre, intérieur en palissandre. Quatre carafons en verre incolore. Epoque Napoléon III Haut. 26.5 - Larg. 32.5 - Prof. 24 cm	100 / 150
211	Globe terrestre à méridien en papier imprimé d'après Rizzi Zannonni. Sur un socle en chêne à trois pieds torsadés. Reproduction du XXème siècle Haut. 39 - Larg. 35 cm	60 / 80
212	Mouvement d'horloge en bois et laiton, cadran à chiffres romains en porcelaine entourant au centre la figure de Louis XIV surmontant la couronne royale, surmonté d'un fronton ajouré à décor de mascarons, d'ange sonneur et d'un coq. Début XVIIIème siècle Haut. 33.5 - Larg. 22 - Prof. 15 cm Manque le balancier	100 / 150
213	Console de cartel en marqueterie Boulle d'écaille et de cuivre et bronze doré. XVIIIème siècle Haut. 33 - Larg. 52 - Prof. 23 cm Restaurations, petits manques	200 / 300
214	Petite vitrine en noyer à quatre faces vitrées biseautées ouvrant par une porte. XIXème siècle Haut. 44 - Larg. 35.5 - Prof. 35.5 cm Petit éclat sur la corniche	80 / 100
215	Bassin en marbre blanc veiné gris. XVIIIème siècle Larg. 44 - Prof. 35 cm	150 / 200
216	Paire de bougeoirs en bronze de forme circulaire à renflements. XVIIème siècle Haut. 23 cm	150 / 250
217	Paire de chenets en fer forgé et bronze. XVIIème siècle Haut. 47 - Prof. 48 cm	100 / 150
218	Pique-cierge en bronze patiné reposant sur trois pieds griffe, base trilobée portant un pied à renflements et feuillages stylisés terminé en torsade par un binet circulaire. XVIIème siècle Haut. 90 cm Modification au niveau de la pointe	200 / 300
219	Paire d'appliques en bronze patiné et bronze doré ciselés à deux bras de lumière. Epoque Restauration Haut. 16 - Larg. 26 cm	80 / 120
220	Suspension en tôle ajourée polychrome de forme circulaire à trois flèches et décor de palmettes sur le plafonnier. XIXème siècle Haut. 65 - Diam. 46 cm	100 / 150

	Electrifiée à trois douilles	
221	Paire de candélabres en bronze doré ciselé, décor de guirlandes sur le pied, deux bras de lumière avec bobèches en verre. Style Louis XVI Haut. 32 cm	200 / 300
222	<i>Couple de Maures</i> Deux bustes en plâtre polychrome. Haut. 42 cm	200 / 300
223	Paire de cache-pots en palissandre découpé ajouré de feuillages et marqueté de filets de laiton. Epoque Napoléon III Haut. 21 - Diam. 26 cm Petit accident avec manque	120 / 150
224	Miroir en ébène marqueté de rinceaux en os. Glace biseauté. Epoque Napoléon III Haut. 46.5 - Larg. 37.5 cm Ancien miroir à poser transformé, petits accidents	60 / 80
225	Paire de flambeaux en bronze doré reposant sur une base circulaire à trois pieds, le pied orné de motifs stylisés. Fin XIXème siècle Haut. 27 cm	40 / 60
226	Paire de flambeaux en bronze doré, base trilobée à trois pieds feuillagés, le fût cannelé. Avec leur bobèche. XIXème siècle Haut. 31 cm	120 / 150
227	Plateau à fond de glace en métal argenté de forme contourné à motifs feuillagés et deux anses. Style Louis XV Long. 59 - Larg. 41 cm Restauration sur un angle	120 / 150
228	<i>Pan charmant une nymphe</i> Groupe en terre cuite patiné. XIXème siècle Haut. 32 cm Manques de doigts sur la nymphe, socle en bois recouvert de velours vert	200 / 250
229	Paire d'appliques en bronze doré à quatre bras de lumière, ornés de guirlandes, gouttes d'eau et poignards en verre incolore. Style XVIIIème siècle Haut. 43 cm Electrifiées, éléments à refixer avec quelques manques de verrerie	300 / 400
230	Pendule portique sous globe en placage de palissandre marqueté de branchages en bois clair. Quatre colonnes encadrant le mouvement cerclé de bronze doré ciselé. Avec son socle et globe. Epoque Charles X Haut. 46 cm - Haut. totale. 64 cm Avec clé et balancier, globe cassé recollé	120 / 150
231	Pendule en bronze doré et patiné vert représentant un cavalier égyptien surmontant un rocher. La base à décor de hiéroglyphes inspirés de l'Egypte. Epoque Restauration Haut. 45.5 cm Avec clé et balancier, sous un globe en verre avec socle en placage d'acajou (saute de placage)	300 / 500
232	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, la base à décrochement et quatre colonnes	400 / 600

	coiffées de vases fleuris. Mouvement à cadran émaillé à chiffres romains signé Gorini Frères Poitiers. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut. 47 cm Avec balancier et clé	
233	Pendule sous globe en laiton avec balancier suspension sur un cylindre, socle en bois. cadran avec mécanisme apparent signé M.P Bvté SGDG. XXème siècle Haut. 31 cm	100 / 150
234	Manufacture ZUBER et Cie - RIXHEIM L'Hindoustan Lés n° 4,5,6, issus du premier panneau de l'ensemble panoramique (manque le lé n°7). Papier peint imprimé à la planche, 430 x 70 cm Edition des années 70	500 / 800
235	Manufacture ZUBER et Cie - RIXHEIM Eldorado Lés n°1, 2 et 3, issus du premier panneau de l'ensemble panoramique (manque les lés n°4 à 7) Papier peint imprimé à la planche, 446 x 56 cm Edition des années 70 Lé N° 3 avec déchirure dans le haut du ciel	300 / 400
236	Manufacture ZUBER et Cie - RIXHEIM Eldorado Lés n°1, 2 et 3, issus du premier panneau de l'ensemble panoramique (manque les lés n°4 à 7) Papier peint imprimé à la planche, 446 x 56 cm Edition des années 70 Le lé N° 1 légèrement rogné en bas	150 / 200
237	Manufacture ZUBER et Cie - RIXHEIM L'Hindoustan Lés n° 2, issus du premier panneau de l'ensemble panoramique (manque le lé n°7). Papier peint imprimé à la planche, 430 x 70 cm Edition des années 70 Petite déchirure en borure gauche ans le ciel	100 / 150
238	Violon portant une étiquette apocryphe de "Ludovicus Ricozali Cremona 1722". Fin XIXème siècle Long. 3146 mm Avec son étui et un archet	80 / 100
239	Violon portant une étiquette apocryphe de "Nicolas BERTHOLINI Luthier de SM L'Empereur et de la Cour de France 1810". Long. 349 mm Avec son étui et un archet	100 / 120
240	Archet , bois métal et nacre portant une signature de LUPOT. Long. 74.5 cm	60 / 80
241	Deux oies de Guinée naturalisées Haut. 80 - Larg. 115 cm environ	100 / 150
242	Prie-Dieu en bois fruitier le pied en forme d'enfant en bois sculpté portant une console à tablette abattante, le pied avec abattant. Italie ?, XVIIème siècle ? Haut. 83 - Larg. 66 - Prof. 47 cm Accidents, éléments à refixer	150 / 250
243	Table rectangulaire en noyer ouvrant par un tiroir n ceinture et reposant sur des pieds tournés	150 / 250

	réunis par une entretoise. Epoque Louis XIII Haut. 76 - Larg. 76 - Prof. 61 cm Restaurations d'usage	
244	Fauteuil à dossier plat en noyer, piétement en balustre réunis par une entretoise. Epoque Louis XIII	120 / 150
245	Tabouret de chantre en chêne à quatre pieds et repose-pied. Assise en cuir. XVIIème siècle Haut. 72 cm - Prof. 41 cm	80 / 100
246	Fauteuil à dossier plat en noyer tourné et sculpté de larges feuillages sur les accotoirs. Piétement réuni par une entretoise. Epoque Louis XIII	300 / 400
247	Buffet deux corps à retrait en chêne sculpté de rinceaux et d'agrafes ouvrant par deux portes pleines en partie basse et deux portes vitrées à petits carreaux en partie haute, côtés vitrés. Travail du Nord du XVIIIème siècle Haut. 216 - Larg. 144 - Prof. 59 cm Petite fente, remontage à prévoir	400 / 600
248	Table de style cabaret en bois relaqué jaune reposant sur des pieds cambrés, elle ouvre par un tiroir en ceinture. XVIIIème siècle Haut. 68 - Larg. 74 - Prof. 52 cm Repeinte	120 / 150
249	Bureau de pente en placage de bois de violette ouvrant par un large abattant découvrant six tiroirs, un casier, deux portes et un tiroir en ceinture. Il repose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV Haut. 103 - Larg. 115 - Prof. 58 cm Accidents, manques de placage, manque les sabots des pieds avants, à restaurer	1000 / 1500
250	Commode à léger ressaut central en noyer, placage de noyer et ronce de noyer et marqueterie de bouquet de fleurs ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants à cannelures simulées et pieds cambrés.. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI Haut. 91.5 - Larg. 126 - Prof. 56 cm Sautes de placage fente, manque un centre de poignée	1200 / 1500
251	Fauteuil canné en hêtre sculpté de larges feuillages aux pieds et en ceinture. Pieds cambrés réunis une entretoise. Epoque Régence Une enture, entretoise refaite, piqûres	300 / 400
252	Suite de quatre chaises en bois laqué crème dossier en fer à cheval, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI Haut. totale. 89 cm Garniture aux petits points usagée	400 / 600
253	Lit en chêne sculpté, les montants à cannelures rudentées terminés par des pieds fuselés cannelés et surmontés de pomme de pins et rosace. Epoque Louis XVI Haut. 111 - Larg. 112.5 cm Avec une literie de largeur 100 cm	150 / 200
254	Miroir à encadrement en bois sculpté doré, le fronton à décor de feuillages surmonté d'un pot à feu. XVIIIème siècle	400 / 600

	Haut. 154 - Larg. 72 cm Petits accidents, restaurations, vase à refixer	
255	Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de petites fleurs, pieds cambrés. Epoque Louis XV Dossier cassé et vermoulu, pieds fragilisés avec enture, à restaurer	60 / 80
256	Chaise basse en cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurs, pieds cambrés. Epoque Louis XV Renforts en ceinture	150 / 250
257	Commode rectangulaire en placage de bois de rose dans des encadrements de filets et bois noirci, ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds gainé. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis XVI Haut. 85 - Larg. 115 - Prof. 57 cm	800 / 1000
258	Fauteuil en noyer dossier incurvé, accotoirs en balustre et pieds fuselés. Epoque Directoire Tapisserie usagée, un pied recollé	120 / 150
259	Bidet en noyer à quatre pieds et un bassin en faïence à décor floral en camaïeu bleu. Dossier avec petit abattant ouvrant sur des casiers. Début XIXème siècle Haut. 77 - Larg. 29 - Prof. 50 cm	50 / 80
260	Paire de chaises paillées en bois naturel, le dossier à décor d'un vase ajouré. Début XIXème siècle Accident sur un vase, barreaux à revoir	40 / 60
261	Guéridon en placage d'acajou reposant sur trois pieds griffe à roulettes, pieds central à pans coupés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne à gorge. Epoque Restauration Haut. 73 - Diam 82 cm Accident et manque au filet de la ceinture	150 / 200
262	Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou, accotoirs en crosse, pieds antérieurs en jarret comprenant six fauteuils, trois chaises et un canapé. Epoque Restauration Bon état de boiserie à nettoyer	800 / 1000
263	Secrétaire à abattant en merisier ouvrant par quatre tiroirs et un abattant, montants à demi-colonnes. Plateau de granit noir. Epoque Empire Haut. 138 - Larg. 98 - Prof. 43 cm Manque trois poignées une entrée de serrure, serrure fermée sans clé	150 / 250
264	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées et un tiroir en partie basse. Début XIXème siècle Haut. 179 - Larg. 81 - Prof. 30 cm Accidents, sautes de placage, restaurations	200 / 300
265	Trumeau à encadrement en bois doré orné d'une peinture décorative représentant des pêcheurs dans un paysage. Fin XIXème siècle Haut. 145 - Larg. 69 cm Cadre accidenté	150 / 200
266	Secrétaire en noyer et placage de noyer ouvrant par un abattant démasquant un casier et six tiroirs et quatre tiroirs dont un en doucine. Epoque Louis-Philippe	150 / 250

	Haut. 149.5 - Larg. 93 - Prof. 45 cm	
267	Console en acajou et placage d'acajou, montants à colonnes torsadés, quatre tablettes à galerie ajourée et deux tiroirs en ceinture Epoque Louis-Philippe Haut. 112 - Larg. 100 - Prof. 38 cm	200 / 300
268	Buffet deux corps en merisier mouluré ouvrant par quatre portes et reposant sur des pieds cambrés en enroulement. XIXème siècle Haut. 237 - Larg. 128 - Prof. 66 cm Restaurations notamment aux pieds, corniche, plateau	200 / 300
269	Table de ferme rectangulaire en chêne et plateau en bois fruitier, piétement réunis par une entretoise. XIXème siècle Haut. 72 - Larg. 197 - Prof. 91.5 cm Plateau à consolider	100 / 150
270	Buffet vaisselier en chêne mouluré ouvrant par deux portes en partie basse et un présentoir à étagères en partie haute. XIXème siècle Haut. 240 - Larg. 168 - Prof. 59 cm	300 / 400
271	Armoire en chêne sculpté sur les portes et traverses de fleurs, panier fleuri, grappes de raisins, ouvrant par deux portes et un tiroir en partie basse. Corniche droite. Normandie XIXème siècle Haut. 227 - Larg. 170 - Prof. 57 cm Manque une partie des fonds, une partie du bouquet central, pieds arrière restaurés	200 / 300
272	Petite table en bois fruitier reposant sur quatre pieds cambrés et ouvrant par un tiroir en façade. XIXème siècle Haut. 68 - Larg. 52 - Prof. 41.5 cm Plateau recouvert de tissu	50 / 70
273	Table à jeu en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds et un fut cylindrique portant un plateau à volet. Style Empire Haut. 75 - Larg. 54.5 - Prof. 37.5 cm	80 / 100
274	Petite table de salon en bois naturel à quatre pieds légèrement galbés réunis par une tablette d'entrejambe, plateau de marbre brèche cerclé de laiton. Style Louis XV Haut. 73 - Larg. 52 - Prof. 38 cm	40 / 60
275	Bergère à oreilles en noyer sculpté de fleurs et feuillages reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV, fin XIXème siècle	80 / 120
276	Travailleuse en placage d'ébène et marqueterie de filets de laiton avec couronne comtale sur le plateau. Intérieur en palissandre, pieds cambrés, elle ouvre par un tiroir en dessous. Epoque Napoléon III Haut. 73 - Larg. 58 - Prof. 42 cm Manque de filets de laiton sur l'écusson du plateau	80 / 100
277	Casier à musique en bois noirci, montants à colonnettes tournées terminées par des roulettes, plateaux et casiers. Fin XIXème siècle Haut. 92 - Larg. 41 - Prof. 33 cm	40 / 60
278	Glace en bois et stuc doré, fronton ajouré à motifs feuillagés. Fin XIXème siècle	100 / 120

	Haut. 204 - Larg. 128 cm Accidents et manques visibles	
279	Porte-torchère en bois sculpté doré et polychrome en forme de serviteur portant un bouquet de lumière en tôle découpée doré à cinq bras de lumière. Style Vénitien du XVIIIème siècle Haut. 196 cm Electrifié, petits accidents	200 / 300
280	Jardinière rectangulaire en bois doré reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures torsadées. Bac intérieur en inox. Style Louis XVI, XXème siècle Haut. 52 - Larg. 81 - Prof. 46 cm	80 / 100
281	Porte-parapluie en bois laqué canné de forme cylindrique, intérieur en zinc. Haut. 64 - Diam. 34 cm	30 / 40
282	Fauteuil d'enfant à bascule en osier tressé. Début XXème siècle Accidents	30 / 50
283	Fauteuil en hêtre tourné le dossier surmonté d'un fronton sculpté, piétement à entretoise. Style Henri II Haut. 126 - Prof. 63 cm Assise défoncée, garniture aux petits points	50 / 70
284	Sellette en noyer reposant sur un piétement torsadé, la base circulaire mouluré. Plateau circulaire. Style Louis XIII Haut. 73 - Diam. 36 cm Pieds bouilles rapportés	60 / 80
285	Paire de larges fauteuils en noyer mouluré et sculpté de feuillages aux accotoirs, pieds en console réunis par une entretoise. Style Louis XIII, XIXème siècle	80 / 100
286	Paire de fauteuils en noyer sculpté en ceinture et sur le dossier de coquilles et feuillages, pieds cambrés réunis par une entretoise et sculptés. Style Régence, XIXème siècle Haut. 108 - Prof. 80 cm Garniture de tapisserie d'Aubusson du XVIIIème siècle usagée déchirée	120 / 180
287	Console rectangulaire en chêne reposant sur deux pieds sculptés en forme d'atlantes. Plateau bois. Fin XIXème siècle Haut. 84 - Larg. 90 - Prof. 44 cm	200 / 300
288	Bureau bonheur du jour en placage de bois de rose et médaillons e ronce de thuya dans des encadrements de filets de palissandre. Il repose sur des pieds cambrés, ouvre par deux portes démasquant un casier et un tiroir, deux tiroirs, un tiroir en ceinture surmonté d'une tablette écritoire coulissante recouverte d'un velours vert. Epoque Napoléon III Haut. 127 - Larg. 78 - Prof. 50 cm	300 / 400
289	Secrétaire de dame de forme galbée en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre, ouvrant par un abattant écritoire démasquant trois petits tiroirs et un casier, quatre tiroirs en partie basse. Plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III Haut. 124 - Larg. 66 - Prof. 35 cm Accidents et manques de placage en ceinture du bas	150 / 200
290	Console de forme demi-lune en bois doré sculpté ajouré en ceinture de feuillages, reposant sur deux pieds fuselés à cannelures réunis par une entretoise ornée d'un pot à feu.	200 / 300

	<p>Plateau de marbre blanc. Style Louis XVI Haut. 88 - Larg. 102 - Prof. 46.5 cm Petits manques</p>	
291	<p>Console en bois doré, laqué gris et sculpté de fleurs et feuillages, deux pieds cambrés à décor de guirlandes de fleurs réunis par une entretoise avec un vase fleuri. Plateau de marbre Porthor noir. Style Louis XV Haut. 90 - Larg. 130 - Prof. 60 cm Restaurations notamment traverse arrière et médiane, reprise de polychromie, manques</p>	600 / 800
292	<p>Bureau à cylindrique en acajou et placage d'acajou, reposant sur des pieds fuselés cannelures à fonçures de laiton, il ouvre par trois tiroir dans le gradin, un cylindre démasquant trois tiroirs, un casier et une tablette écrivain coulissante et un tiroir en ceinture. Plateau de marbre brèche rouge cerclé d'une galerie de laiton ajourée. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut. 110 - Larg. 90 - Prof. 49 cm Marbre restauré</p>	300 / 500
293	<p>Coiffeuse n placage de bois de rose dans des encadrements de filets reposant sur des pieds gainé fuselés, elle ouvre par trois abattants démasquant des casiers, deux tiroirs en façade. Style Louis XVI Haut. 76 - Larg. 80 - Prof. 45.5 cm</p>	80 / 100
294	<p>Glace à encadrement en bois laqué et doré, la partie supérieure ornée de feuilles de laurier et feuilles de vigne. Style Louis XVI Haut. 183 - Larg. 120 cm</p>	200 / 300
295	<p>Mobilier de salon comprenant une paire de larges fauteuils et une paire de chaises en bois doré et richement sculpté de feuillages et fleurs. Style Louis XVI Reprises de dorure</p>	300 / 500
296	<p>Console de forme demi-lune en noyer, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise ajourée, plateau abattant à décor imprimé stylisé. Fin XIXème début XXème siècle Haut. 75 - Larg. 72 - prof. 39 cm Pied à refixer, petits accidents au plateau</p>	60 / 80
297	<p>Paire de fauteuils à dossier médaillon en hêtre sculpté d'entrelacs en ceinture et au dossier, dés de raccordement à décor de rosaces, pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI</p>	120 / 150
298	<p>Petite chaise d'enfant en noyer sculpté. Tapisserie aux petits points. Style Louis XVI, 1900 Haut. 75 - Prof. 42 cm</p>	30 / 50
299	<p>Pupitre écrivain en pitchpin reposant sur des pieds tournés réunis par une entretoise, pupitre à abattant et un tiroir. Début XXème siècle Haut. 118.5 - Larg. 81 - Prof. 57 cm</p>	60 / 80
300	<p>Sellette en bois noirci à trois pieds réunis par une entretoise, plateau circulaire ajouré de feuillages. Fin XIXème siècle Haut. 112 - Diam. 38 cm Plateau fendu, un manque à l'entrejambe</p>	40 / 60
301	<p>Paire de bergères en cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurs reposant sur des pieds fuselés cannelés.</p>	120 / 180

	Style Louis XVI Tapisserie aux points.	
302	Buffet en chêne mouluré ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs. XIX ^{ème} siècle Haut. 209 - Larg. 135 - Prof. 50 cm	300 / 400
303	Bureau à caissons en noyer ouvrant par six tiroirs. XIX ^{ème} siècle Haut. 76.5 - Larg. 93 - Prof. 41 cm Accidents et manques dont le plateau, à restaurer	50 / 80
304	Chevet en bois de placage à trois casiers reposant sur des pieds gainé. XIX ^{ème} siècle Haut. 70 - Larg. 41.5 - Prof. 26 cm Sautes de placage	50 / 70
305	Table basse rectangulaire en noyer, piétement ajouré réunis par une entretoise en fer forgé. Composée d'éléments anciens Haut. 44 - Larg. 102 - Prof. 41 cm	60 / 80
306	Mobilier de salon en bois marqueté de filets de bois clair et rosaces stylisés comprenant un canapé deux places et deux fauteuils baquets. Art Déco Tapisserie de tissu rose et noir de style Art Déco	200 / 300
307	Fauteuil baquet en bois mouluré. Art Déco Tapisserie de tissu rose et noir de style Art Déco	80 / 100
308	MONT-CHEVALIER - CANNES Paire de cache-pots sur sellette en céramique émaillée bleu turquoise, le piétement en forme de chimère ailée orné de feuillages. Signés L. CASTEL. Haut. 100 cm Un cache-pot accidenté restauré, une restauration à la base de l'une des sellettes et un fêle sur l'autre	300 / 500
309	Table basse rectangulaire en fer forgé patiné ver, plateau de marbre jaune. Travail des années 50 Haut. 54.5 - Larg. 80 - Prof. 46 cm	80 / 120
310	ICO PARISI (1916-1996) (attribué à) Suite de trois tables gigognes à plateau rectangulaire en verre, ceinture et piétement profilé en bois teinté acajou avec fixations en laiton. Edition De Baggis, Italie, vers 1952. Haut. 45 – Larg. 68 - Prof. 44,5 cm Quelques légères marques d'usage	300 / 400
311	ELCHINGER Deux vases et une coupe de forme libre en céramique émaillée noire et jaune. Signature manuscrite émaillée en creux sous la base, vers 1950. Haut. 18,5 -25-11 cm Fêle et éclats	30 / 50
312	POL CHAMBOST (1906-1983) Deux vases ovoïdes à col en retrait en céramique émaillée rouge et verte avec décor à la mollette en partie haute. Cachet émaillé en creux sous la base, vers 1950. Haut. 25,5 -21,5 cm Fêle et éclats	30 / 40
313	GEORGES FRYDMAN (né en 1924) Fauteuil de bureau pivotant et réglable à assise et dossier recouverts de tissu vert, piétement en	30 / 50

étoile à roulettes en métal chromé. Edition EFA, vers 1965.
Haut. 91 – Larg. 50 - Prof. 63 cm
Tissu usagé

314 **AUBUSSON dans le goût de**
Tapisserie à décor d'une scène de jeux dans un parc.
165 x 193 cm
Déchirures, usures

150 / 200

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais indiqués dans les conditions de la vente.

Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

Sauf indication contraire les prélèvements des CB sont effectués sous huit jours après la vente. Les règlements supérieurs à 1100 € doivent impérativement être effectués par virement bancaire, toutefois l'opérateur se réserve la possibilité de prélever un acompte sur le bordereau en cas de non règlement dans les 15 jours suivants la vente.

Etat des objets : Les accidents, restaurations, manques sont généralement signalés suivant les constatations de l'opérateur de vente, toutefois seul un rapport de condition écrit adressé par la Salle des Ventes de Chinon peut engager la responsabilité de cette dernière sur l'état des objets vendus. La Salle des Ventes de Chinon se tient à la disposition des acquéreurs pour transmettre des photos complémentaires et tout renseignement sur l'état des objets.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : Les expéditions des lots sont assurés par notre prestataire la société MAIL BOX ETC au 02 47 39 35 84 – email : mbe2507@mbefrance.fr.

L'étude se réserve la possibilité de refuser une expédition par voie postale en cas de volume trop important ou fragilité des objets.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente.

Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

SALLE DES VENTES DE CHINON

Christophe HERBELIN – Commissaire Priseur habilité

ORDRES D'ACHAT

Le : _____

Je soussigné(é) : _____

Demeurant à : _____

Souhaite enchérir par téléphone pour mon compte le jour de la vente sur les lots ci après désignés, les frais de la vente en sus du prix.

N° de téléphone ou me joindre : _____

Signature