

Résultats de la vente du 14/02/2019 – ARTS RELIGIEUX

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	VIERGE en bois sculpté et relaqué. Epoque XIXème siècle. H. 49 cm. Petits accidents.	60
2,	BAS-RELIEF en fer forgé figurant saint Pierre marchant sur les eaux. Vers 1930. 28 x 15 cm.	
3,	"Saint Sébastien". SCULPTURE en bois doré et polychrome et flèche d'argent. Brésil, État de Minas Gerais, Ouro Preto. H. 60 cm. Epoque XVIIème siècle. Restaurations à l'un des bras. Petits éclats de peinture.	450
4,	MONSEIGNEUR SIMON, "Le Grand Dictionnaire de la Bible", Lyon, 1703, chez Jean Certé. 2 volumes. Accidents, manques, piqûres. On y joint MONSEIGNEUR MORI, "Le Grand Dictionnaire Historique ou le Mélange de l'Histoire Sacrée et Profane", Paris, 1718, chez Mariette. Tomes 3, 4 et 5.	120
5,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. "Portrait d'une mère supérieure". Huile sur toile. 52 x 40 cm. Usures.	100
6,	ECOLE ESPAGNOLE du XVIIème siècle. "Saint Antoine et l'Enfant Jésus". Huile sur toile. 84 x 64 cm. Restaurations.	160
7,	"Jésus rédempteur du monde". Gravure en noir. 66 x 50 cm.	15
8,	Un CARTON de bronzeries et verreries religieuses. Epoque XIXème et XXème siècles. Dimensions du carton : 60 x 40 x 40 cm. Poids : 21 kg.	100
9,	ECRIN de CALICE en carton toilé. Epoque XIXème siècle. 33 x 18 cm. Usures.	35
10,	Thomas Joseph ARMAND-CALLIAT (1853-1901). Rare plaque en bronze signée en bas à droite Armand-Calliat (Lyon). Elle représente la Vierge vêtue à l'antique, pieds nus, se tenant debout sur les gradins du choeur de la basilique en avant de l'autel majeur ; des roses s'échappent de ses mains et jonchent le sol. Il est inscrit à l'avant : MATER DIVINAE GRATIAE. Au revers, la colline de Fourvière vue de la presque île avec l'ancienne chapelle et la basilique. A la partie supérieure se dessinent les lettres enlacées NDF (Notre-Dame de Fourvière). Époque seconde moitié du XIXème siècle. 8,1 X 5,1 X 0,3 cm. Poids : 145 grammes. Thomas Joseph Armand épouse en 1853 Jeanne Calliat, héritière par son père d'une fabrique d'orfèvrerie. Il reprend l'affaire avec sa femme et sa belle-soeur. L'artiste est présent et primé aux diverses Expositions universelles de 1862, 1867, 1878, 1889 et 1900. On estime sa production à environ 5000 pièces. La plupart est conservée en France, dans les grands sanctuaires comme Lourdes, La Salette, Fourvière, les cathédrales, les monastères, les grandes paroisses urbaines. A Rome, certaines pièces offertes aux papes Pie IX et Léon XIII sont conservées au Palais apostolique. A la différence des autres orfèvres, Armand-Calliat n'édite pas de catalogue à l'usage de la clientèle. L'orfèvre édite trois plaquettes à l'occasion des Expositions universelles de 1867, 1878 et 1889. Son œuvre nous est également connue grâce au millier de dessins conservés au Musée de Fourvière.	300
11,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Madeleine au pied de la croix". Huile sur toile. 92 x 72 cm. Restaurations.	160
12,	André FAVIER (1832-1850). Rare suite de quatre pique-cierges néo-romans en bronze doré et émaillé par André Favier (Lyon). La base tripode repose sur trois monstres fuyants, le pied est animé sur ses trois côtés par deux chimères affrontées sur un fond de rinceaux. La queue des monstres soutient la base de la tige qui est rythmée par une orbe à décor de bestiaire. Le tiers supérieur de la tige s'ouvre en corolle pour soutenir la bobèche. Une photographie d'archives de l'atelier montre le projet initial avec un pic, remplacé ensuite par l'orfèvre par une bobèche	

Résultats de la vente du 14/02/2019 – ARTS RELIGIEUX

	plus fonctionnelle et esthétique. Il s'agit de la suite de pique-cierges la plus onéreuse de l'orfèvre, il en coûtait par exemplaire 896 francs or soit le prix d'un grand ostensor en argent émaillé d'Armand-Calliat. 42,7 x 19 cm. André Favier est célèbre pour avoir été un des premiers orfèvres à promouvoir le mouvement néogothique, pour ce faire, il s'associe avec des artistes de renom comme Félicie de Fauveau (1801-1886) et Pierre Bossan. Son chef d'oeuvre est un ostensor monumental (1,20 m de hauteur) qu'il offre en 1849 à la primatiale Saint-Jean-Baptiste en souvenir de son épouse Adèle et de son fils Francisque décédés, aujourd'hui exposé dans le trésor. Cette pièce éditée jusqu'à la fermeture de la Maison (1976) coûtait la somme de 75 900 francs vers 1900, jamais commercialisé, il s'agit de l'ostensor le plus onéreux connu du XIXe siècle. Manque une plaque.	
13,	Maison BACQUEVILLE (1790-2017). Croix de chapitre de Vannes en vermeil et émaux par Bacqueville à Paris. Obtenue par Louis Anne Dubreuil, le 13 novembre 1862. Croix à huit pointes, boulée, cantonnée de gloire, médaillon ovale. Sur le médaillon central : Hermine courant, d'argent (armes de la ville de Vannes). 8,2 x 6,1 cm. Manque quatre boules sur huit et centre du revers.	
14,	Maison CHOBILLON (1840-1970). Croix de chapitre d'Arras en vermeil et émaux par Chobillon, Paris. Obtenue par Pierre-Louis Parisis, le 18 décembre 1854. Inscription autour du médaillon central : MARIA ASSUMPTA + CAPITUL. CATHEDRALE. Croix grecque cantonnée d'une gloire. Les branches ornées de losanges se terminent par un renflement. 86 x 7,2 cm. Accidents d'émail sur deux des quatre branches, manque deux éléments de la gloire et revers centre.	
15,	VIERGE DE L'ASSOMPTION DE CONCEICAO debout mains jointes foulant le croissant de lune. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de trois anges, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 28 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	140
16,	SAINT ANTOINE DE PADOUE en robe de bure franciscaine, tenant en main gauche. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 27,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	100
17,	SAINT ANTOINE hanché en robe de bure franciscaine, un livre dans la main gauche, chevelure tonsurée. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA, époque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 25 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	80
18,	SANTA MARIA DE LA CONCEPCION présentant un linge. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR DE BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 25 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	
19,	SAINT JOSEPH au bras levé. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 26 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	
20,	VIERGE DE L'ASSOMPTION DE CONCEICAO à robe tournoyante, tenant une croix en argent en main droite et portant un chapelet en verroterie. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de trois anges sur un socle d'où s'échappe le serpent du péché, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 29,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	210
	VIERGE DE L'ASSOMPTION DE CONCEICAO debout mains jointes foulant le croissant de	120

Résultats de la vente du 14/02/2019 – ARTS RELIGIEUX

21,	lune. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de trois anges, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 24,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	
22,	SAINT ANTOINE hanché en robe de bure franciscaine, un livre dans la main gauche, chevelure tonsurée. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 26 cm. Tient en main gauche une croix potencée en argent et pierreries. Manques de polychromie et petits accidents.	100
23,	SAINT JEAN L'EVANGELISTE tenant un calice en main droite et son manteau en main gauche. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 24,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	261
24,	VIERGE DE L'ASSOMPTION DE CONCEICAO debout mains jointes foulant le croissant de lune. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de trois anges, les yeux en verre. Vierge de l'Assomption de Conceicao debout mains jointes foulant le croissant de lune. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 30 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	220
25,	SAINT ANTOINE hanché en robe de bure franciscaine, un livre dans la main gauche, chevelure tonsurée. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 24 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	100
26,	SAINT ANTOINE hanché en robe de bure franciscaine, un livre dans la main gauche, chevelure tonsurée. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin, les yeux en verre.. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 27 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	
27,	VIERGE DE L'ASSOMPTION DE CONCEICAO debout mains jointes foulant le croissant de lune. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de trois anges, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 26 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	
28,	SANTA MARIA DE LA CONCEPCION. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 26,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	
29,	VIERGE DE L'ASSOMPTION DE CONCEICAO debout mains jointes foulant le croissant de lune. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de trois anges, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 24 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	250
30,	SAINTE THERESE D'AVILA tenant en sa main gauche un recueil de prière. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 27 cm. Tient en main droite une croix en argent. Manques de polychromie et petits accidents.	
	SAINT JOACHIM, la main gauche posée sur le coeur, la ceinture nouée à la taille. Statuette en	

Résultats de la vente du 14/02/2019 – ARTS RELIGIEUX

31,	bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA, époque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 23,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	
32,	VIERGE DE L' ASSOMPTION DE CONCEICAO debout mains jointes foulant le croissant de lune. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de trois anges, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 27 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	130
33,	SAINT JEAN L'EVANGELISTE ses écrits entre ses mains, recevant l'inspiration de l'aigle tenant la plume, le calice d'où s'échappe le serpent posé à sa droite. Bas-relief en terre cuite polychrome et dorée. Travail toscan, époque XVIIIème siècle. 39 x 34 cm. Restaurations.	250
34,	VIERGE DE L' ASSOMPTION DE CONCEICAO debout mains jointes foulant le croissant de lune. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de trois anges, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 22 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	100
35,	SAINT ANTOINE hanché en robe de bure franciscaine, un livre dans la main gauche, chevelure tonsurée.SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 25 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	
36,	VIERGE DE L' ASSOMPTION DE CONCEICAO debout mains jointes foulant le croissant de lune. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de trois anges, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 33,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	100
37,	SANTA MARIA DE LA CONCEPCION présentant l'Enfant Jésus allongé posé sur un linge. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 27 cm. Traces de polychromie et de dorure, petits accidents.	100
38,	SAINTE ROSE DE LIMA tenant en main gauche sur sa cape un bouquet de roses. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 23 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	
39,	SAINT GREGOIRE hanché en habit liturgique, coiffé de sa tiare. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 25,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	110
40,	VIERGE DE L' ASSOMPTION DE CONCEICAO debout mains jointes foulant le croissant de lune. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de trois anges, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 26 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	130
41,	SAINT JOSEPH au bras levé. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 23,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	

Résultats de la vente du 14/02/2019 – ARTS RELIGIEUX

42,	SAINTE ANTOINE hanché en robe de bure franciscaine, un livre dans la main gauche, chevelure tonsurée. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 25 cm. Tient une croix en argent et pierrerie dans la main. Manques de polychromie et petits accidents.	100
43,	VIERGE DE DOULEUR, les mains jointes sur son coeur. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 25 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	100
44,	SAINTE JEAN-BAPTISTE avec sa tunique en peau de bête et son manteau rouge. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 23,5 cm. Tient une croix en argent dans sa main gauche. Manques de polychromie et petits accidents.	110
45,	SAINTE ANTOINE hanché en robe de bure franciscaine, un livre dans la main gauche, chevelure tonsurée. SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin, les yeux en verre. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 24,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	70
46,	CHRIST BON PASTEUR. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 23 cm. Tient dans sa main droite une croix en argent. Manques de polychromie et petits accidents.	
47,	SAINTE ANTOINE hanché, tenant le livre en main gauche, la ceinture nouée à la hanche. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 25 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	
48,	SAINTE JOSEPH au bras levé. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 20,5 cm. Il tient une croix en argent en main droite. Manques de polychromie et petits accidents.	
49,	VIERGE DE L' ASSOMPTION DE CONCEICAO debout mains jointes foulant le croissant de lune. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de trois anges, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 29 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	100
50,	SANTA MARIA DE LA CONCEPCION présentant un linge. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 22 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	
51,	SAINTE ANTOINE DE PADOUE. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 20,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents. Présentée dans une niche en bois doré à fond de velours clouté.	70
52,	VIERGE DE L' ASSOMPTION DE CONCEICAO debout mains jointes foulant le croissant de lune. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stuqué, polychromé et doré, posant sur	80

Résultats de la vente du 14/02/2019 – ARTS RELIGIEUX

	un piédestal en forme de nuée ornée de deux anges, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 26 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	
53,	VIERGE DE L' ASSOMPTION. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur des nuées avec deux anges, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 29 cm. Tient dans sa main droite une croix potencée. Manques de polychromie et petits accidents.	160
54,	VIERGE DE L' ASSOMPTION DE CONCEICAO debout mains jointes foulant le croissant de lune. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de deux anges, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 28,5 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	140
55,	VIERGE DE L' ASSOMPTION DE CONCEICAO debout mains jointes foulant le croissant de lune. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de trois anges, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 30 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	
56,	SAINT BENEDECT en robe de bure franciscaine à cordelette nouée à droite, tenant dans ses bras un Enfant Jésus présenté sur un linge, son visage noir penché à gauche. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 26 cm. Petits manques et accidents.	
57,	SAINT JOACHIM, bras gauche replié sur la poitrine et bras droit tendu. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 25 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	90
58,	SAINT ANNE main droite bénissant, voile au vent et manteau replié sur la droite, et tenant par la main gauche la main de la Vierge. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal à bec de corbin à l'imitation du marbre, les yeux en verre. SALVADOR de BAHIA. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 32 cm. Coiffée d'une fine couronne en laiton doré postérieure. Très belle polychromie, petits accidents.	230
59,	VIERGE DE L' ASSOMPTION DE CONCEICAO debout mains jointes foulant le croissant de lune. Statuette en bois tendre sculpté en ronde-bosse, stucé, polychromé et doré, posant sur un piédestal en forme de nuée ornée de trois anges, les yeux en verre. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. H. 29 cm. Manques de polychromie et petits accidents.	190
60,	LIMOGES - Plaque émaillée "L' Annonciation" présentant à gauche la Vierge Marie, l'ange Gabriel et la colombe du Saint Esprit sous un décor architectonique et carreau creusant l'espace au premier plan. Les mains et les visages des personnages sont en grisaille. La plaque est de forme hexagonale, les cotés intermédiaires en demi-cercle. Montée dans un cadre du temps. Epoque XIXème siècle. Dim : 21 x 13 cm. Un petit éclat marginal. LF	265
61,	ICONE en bois peint à décor de scènes de la vie et de la Passion du Christ et de la vie de la Vierge. Balkan, époque XIXème siècle. 52 x 42 cm. Usures.	260
62,	EOLE FLAMANDE du XVIIème siècle "L'adoration des mages". Huile sur cuivre. 22 x 18 cm. Percée.	500
63,	VIERGE à l'Enfant, statue reliquaire en bois sculpté et doré. Epoque XVIIIème siècle. 75 x 30 cm. Accidents et manques.	380
	Placide POUSSIELGUE-RUSAND (1824-1889). Encensoir en bronze argenté de forme	260

Résultats de la vente du 14/02/2019 – ARTS RELIGIEUX

64,	sphérique allongée en deux parties, à décor ajouré de larges cabosses et de dragons. Style roman, époque XIXème siècle. 18 x 11 x 10 cm. Petites oxydations.	
65,	Trois ETOLES en drap d'or et points de croix. Epoque XIXème et XXème siècles. L. 105 cm. Quelques usures et accidents.	40
66,	Petite CROIX de procession en bronze argenté. Epoque fin du XVIIIème siècle. 33 x 17 cm.	90
67,	VIERGE et SAINT JOSEPH de crèche en plâtre. Epoque XIXème siècle. H. 26 cm. Accidents.	10
68,	PIQUE-CIERGE en bronze doré. Epoque début XIXème siècle. H. 70 cm.	100
69,	CROIX de procession en bronze désargenté. Epoque XVIIIème siècle. 46 x 28 cm.	
70,	CROSSE épiscopale de théâtre, métal, bois et pierrerie. Epoque XXème siècle. H. 210 cm. Restaurations.	85
71,	CROIX-RELIQUAIRE en bronze. Epoque XIXème siècle. 8,2 x 4,2 cm.	90
72,	PARURE d'autel en bronze doré comprenant quatre pique-cierges et un crucifix. Epoque XIXème siècle. H. de la croix : 78 cm ; H. des pique-cierges : 57 cm.	240
73,	Quatre CROSSES décoratives en bois doré. Epoque XXème siècle. H. 92 x 180 cm. Accidents.	170
74,	BOUGEOIR épiscopal en bronze doré. Epoque seconde moitié du XIXème siècle. L. 31 cm. Très bon état général.	170
75,	SCULPTURE en bois polychrome et doré figurant "Saint Joseph et l'Enfant Jésus". Epoque XVIIIème siècle. H. 73 cm. Restaurations.	380
76,	Deux CROIX de procession en aluminium et bois. Epoque début du XXème siècle. H. 225 x 203 cm.	35
77,	PATENE en vermeil. Epoque XIXème siècle. D. 13,6 cm. Poids : 50 g.	70
78,	CROIX de procession en laiton et bois. Epoque XIXème siècle. 61 x 36 cm.	50
78,1	AUTEL en chêne mouluré sculpté de forme trapézoïdale à décor en façade du symbole christique IHS traversé d'une croix romaine. Plateau en sapin, incomplet de sa pierre d'autel. 95 x 200 x 58 cm.	220
79,	CROIX en fer forgé. Epoque XVIIIème siècle. 66 x 27 cm.	50
80,	SEAU à ASPERTION en métal argenté. Epoque XIXème siècle. 13 x 10,3 cm.	20
81,	Ensemble de quatre CRUCIFIX en os, bois et bronze. Epoque XIXème et XXème siècles.	30
82,	BOITE aux saintes Huiles en étain contenant deux ampoules en argent. Epoque XVIIIème siècle. 8,7 x 8,6 x 4,5 cm. Petites usures.	130
83,	PLAQUE en fer laqué figurant sainte Agathe. Epoque XIXème siècle. 20 x 11 cm.	100
84,	BENITIER en bronze. Epoque XVIème siècle. 17 x 15 x 10 cm. Restaurations anciennes.	80

Résultats de la vente du 14/02/2019 – ARTS RELIGIEUX

85,	DELAROCHE. Pleurant en ciment peint. H. 42 cm.	190
86,	STATUE en bois figurant sainte Catherine. Epoque XVIIIème siècle. H. 13,5 cm. Usures et petits manques.	80
87,	CEINTURE de Monseigneur du Chillaut, évêque de Poitiers en soie violette avec pompons verts. Epoque XIXème siècle, de tradition familiale.	150
88,	ENCENSOIR en métal argenté. Epoque début XIXème siècle. H. 23 cm.	150
89,	ELEMENT de TABERNACLE en bois sculpté et doré à décor ogival. Epoque fin XIXème siècle. 93 x 42 cm. Petits manques et accidents.	85
90,	CRUCIFIX en bois résineux avec placage de bois noirci et de nacre reposant sur une base tripode terminée par des pieds boules en nacre. Riche décor sculpté de nacre de scènes de la Passion et de saints. Terre Sainte, époque XIXème siècle. H. 51,5 cm. Accidents et manques.	110
91,	BENITIER en bronze à décor d'émaux cloisonnés à décor du Sacré Coeur de Jésus. Epoque XIXème siècle. 39 x 30 cm.	180
92,	BENITIER en terre cuite à décor d'une Vierge, dans un cadre en bois doré. Epoque fin XVIIIème siècle. Hors tout : 54 x 43 cm. Accidents.	130
93,	CRUCIFIX-BENITIER à décor d'émaux cloisonnés. Epoque XIXème siècle. 38 x 21 cm.	50
94,	STATUE en ivoire sculpté en ronde bosse à décor d'un pape en marche, main droite levée bénissant, main gauche tenant sa fêrule. Il repose sur un socle en piedouche en ivoire et bois noirci terminé par des petits pieds boule. Epoque XVIIIème siècle. 25 x 8,5 x 6,5 cm. Poids brut : 338 g. Trois doigts accidentés. Ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	680
95,	MECANISME d'horloge de clocher. Epoque XIXème siècle. Le cadran signé F. Ray et A. Trevoux. 67 x 62 x 32 cm pour la plus grosse pièce.	1450
96,	ICONE en bois peint et riza en métal doré à décor d'un saint évêque, avec sa boîte de présentation. Russie, époque début du XXème siècle. 20 x 18 cm.	170
97,	BENITIER en bronze à patine noire à décor de Marie-Madeleine. Epoque XVIIIème siècle. 25 x 15 cm.	
98,	"Pélerine". Gravure polychrome. Epoque début du XIXème siècle. 31 x 24 cm.	20
99,	SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois polychrome à décor de saint Joseph. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. 22 x 8 cm. Manque de polychromie et petits accidents.	80
100,	STATUE en plâtre polychrome figurant un Christ au Sacré Coeur. Epoque XIXème siècle. 42 x 14 cm. Manque de polychromie et petits accidents.	50
101,	"Véritable portrait de la sainte Vierge". Gravure polychrome. Epoque XIXème siècle. 59 x 48 cm.	10
102,	CIBOIRE en argent pour la coupe et en métal argenté. Poinçon au Vieillard. Epoque XIXème siècle. 23 x 12 cm. Poids brut : 504 g.	170
103,	SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois polychrome à décor de la Vierge. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. H. 30 cm. Manque de polychromie et petits accidents.	100
104,	STATUETTE en plâtre polychrome figurant une Vierge à l'Enfant. Sud de la France (?), époque XIXème siècle. 22,5 x 8 cm. Manque de polychromie et petits accidents.	20

Résultats de la vente du 14/02/2019 – ARTS RELIGIEUX

105,	SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois polychrome à décor du Christ. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. H. 21 cm. Manque de polychromie et petits accidents.	
106,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Jésus bon pasteur". Huile sur toile. 64 x 51 cm.	120
107,	CHRIST en bois. Epoque XIXème siècle. H. 45 cm. Manques et accidents.	10
108,	BOITE reliquaire en bois polychrome et doré. Epoque début du XIXème siècle. 7 x 30 x 21 cm. Petits accidents.	120
109,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. "Laissez là ces enfants et ne les empêchez pas de venir à moi". Gravure en noir d'après Verdier. 27 x 39 cm. Petits accidents.	40
110,	BENITIER en bronze. Epoque XIXème siècle. 31 x 16 cm.	20
111,	"La confrérie de saint Fiacre pour les Maîtres Jardiniers". Gravure coloriée datée 10 août 1708. 45 x 29 cm (à vue). Cadre en bois doré.	20
112,	SOIE imprimée à décor du Véritable portrait de Notre-Dame miraculeuse des Ermites en Suisse, entourée de fleurs en broderie. Cadre en bois doré. Epoque XVIIIème siècle. 43 x 32 cm. Rousseurs et petites usures.	380
113,	"Initium Sancti Evangelii". Gravure coloriée du XVIIIème siècle. 23 x 15 cm.	5
114,	"Sainte Rosalie de Palerme Vierge". Gravure polychrome. Epoque XIXème siècle. 31 x 23 cm. Accidents.	10
115,	SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois polychrome à décor de saint Antoine. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. H. 18 cm. Manque de polychromie et petits accidents.	80
116,	CHRIST à la Colonne en terre cuite. Epoque XIXème siècle. H. 32 cm. Manque de polychromie et petits accidents.	40
117,	ECOLE DALMATE d'époque XIXème siècle. Icône sur bois. "Sainte Femme". 28 x 22 cm. Accidents. Manque de polychromie et petits accidents.	60
118,	Trois CRUCIFIX en bronze et bronze argenté. Epoque XIXème siècle. 30 x 14 cm.	55
119,	"Sainte Marie". Gravure polychrome, imprimée à Lyon. Epoque début du XIXème siècle. 18 x 14 cm.	10
120,	Deux BOÎTES de dévotion contenant une Vierge et saint Joseph. Epoque XIXème siècle. 26 x 12 cm. Petits manques.	90
121,	STATUE en plâtre polychrome figurant saint Antoine. Epoque XIXème siècle. H. 55 cm.	50
122,	Trois SOCLES en bois peint. Epoque XIXème siècle. 42 x 30 cm. Petits accidents.	130
123,	AMPOULE à huile sainte des malades et AMPOULE en métal argenté. Epoque XIXème siècle.	25
124,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Portrait d'ecclésiastique". Pastel sur papier en ovale. 51 x 43 cm. Petites piqûres.	45
125,	"Portrait de la Très Sainte Vierge", d'après Titien. Gravure polychrome. Epoque Restauration. 60 x 47 cm. Déchirure à la cuvette. Cadre en bois doré. Rousseurs.	85

Résultats de la vente du 14/02/2019 – ARTS RELIGIEUX

126,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Le Sacré Coeur de Jésus". Huile sur carton. 74 x 60 cm. Quelques accidents.	30
127,	Quatre CRUCIFIX divers. 48 x 24 cm. Accidents.	30
128,	"Sainte Barbe". Gravure en noir. Epoque XIXème siècle. 32 x 24 cm. Mouillures.	20
129,	"Jésus-Christ aux anges". Gravure d'époque XIXème siècle. 32 x 24 cm.	10
130,	PLAQUE en fonte à décor en bas-relief du Christ bénissant. Epoque XIXème siècle. 34 x 27,7 cm.	20
131,	"Saint François d' Assise". Broderie au point de croix et réhauts. Epoque XIXème siècle. 65 x 51 cm.	30
132,	PIQUE-CIERGE en bronze argenté. Epoque XVIIIème siècle. H. 49 cm.	120
133,	Ensemble de neuf VASES d'autel en porcelaine de Paris. Epoque XIXème siècle. H. 12 cm. Quelques accidents.	20
134,	"Sainte Famille". Gravure polychrome. Epoque XIXème siècle. 41 x 28 cm. Verre accidenté.	10
135,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Religieuse dans un jardin". Gouache. 14 x 10 cm.	25
136,	"Initium Sancti Evangelii". Deux GRAVURES polychromes, cadres argentés et en laiton doré repoussé. 31 x 21 cm. Epoque XIXème siècle. Petit accident.	15
137,	Ensemble de CRUCIFIX et CHAPELETS. Epoque XIXème siècle.	25
138,	FIGURINE Santi Belli en terre cuite polychrome et dorée figurant une Vierge à l'Enfant. Epoque XIXème siècle. H. 33 cm. Accidents.	150
139,	"Le mariage mystique de sainte Catherine". Gravure en noir. Epoque XVIIIème siècle. 24 x 31 cm. Cadre d'époque XIXème siècle. Petits accidents.	15
140,	TABLEAU en perles nouées à décor de saint Augustin. Epoque XIXème siècle. 29 x 25 cm.	40
141,	"La résurrection de Lazare". ICONE sur panneau. Epoque XIXème siècle. 41 x 27 cm. Petits accidents. Manque de polychromie et petits accidents.	100
142,	"Mater Dolorosa". Gravure en noir. Epoque XIXème siècle. 35 x 26 cm.	1
143,	STATUE en terre-cuite figurant saint Joseph. Epoque XIXème siècle. H. 49 cm. Accidents.	25
144,	"Intérieur de l'église Saint-Jean à Chaumont" par Lorette. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1892. 24 x 17 cm.	10
145,	"Saint François-Xavier". Gravure en noir. Epoque XIXème siècle. 32 x 24 cm.	10
146,	FIXE sur soie à décor au lancé et chenillé et gouache, à décor de saint Joseph. Lyon, époque XIXème siècle. 32 x 26,5 cm.	80
147,	Elément de LAMPE de SANCTUAIRE en bronze à décor de tête de chérubin. Epoque XIXème siècle. 9 x 13 cm.	45

Résultats de la vente du 14/02/2019 – ARTS RELIGIEUX

148,	Deux GRAVURES polychromes. "Le Christ" et "Sainte Jeanne". Epoque XIXème siècle. 28,5 x 22,5 cm. Encadrement en bois doré.	15
149,	"Le Sauveur du Monde". Gravure en noir et bleu d'époque XIXème siècle. 26 x 21 cm. Cadre doré du temps. Accidents.	5
150,	"Saint Pierre". GRAVURE polychrome. Epoque XIXème siècle. 31 x 21 cm. Mouillures.	10
151,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Portrait de saint Marcelin". Au verso, ostensor. Huile sur toile. 81 x 53 cm. Manque de polychromie et petits accidents.	180
152,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, station de chemin de croix. "Christ dépouillé de ses vêtements". Huile sur toile. 59 x 48 cm. Manque de polychromie et petits accidents.	90
153,	Deux GRAVURES en noir. "Le Sacré Coeur de Marie" et "Sainte Philomène". Epoque XIXème siècle. 37 x 29,5 cm. Accidents, rousseurs et mouillures.	25
154,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. "Eglise de Pont-L'Abbé dans le Finistère". Aquarelle. 21,5 x 13,5 cm.	40
155,	Quatre STATUES de la Vierge en plâtre et terre cuite. H. 41 cm. Manque de polychromie et petits accidents.	80
156,	Partie inférieure d'une STATUE en plâtre. Epoque XIXème siècle. H. 55 cm. Manque de polychromie et petits accidents.	35
157,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème - début XIXème siècle. "Vierge en prière". Huile sur toile. 42 x 34. Petits accidents.	130
158,	SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois polychrome à décor de la Vierge. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. H. 31 cm. Manque de polychromie et petits accidents.	100
159,	Deux IMAGES pieuses figurant Notre-Dame de Fourvière et saint Charles et un petit pendentif reliquaire de saint Bodegrand. Epoque XIXème siècle. H. 6,5 cm.	110
160,	"Jésus-Christ en Croix". Gravure polychrome. Epoque XIXème siècle. 21 x 29 cm.	1
161,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "La prière". Huile sur toile. 47 x 39 cm.	80
162,	ECOLE FLAMANDE du XVIIIème siècle. "Crucifixion avec la Vierge, saint Jean et Marie-Madeleine". Huile sur toile. 96 x 66 cm.	320
163,	"Sainte Famille". GRAVURE polychrome. Epoque XIXème siècle. 59 x 42 cm. Rousseurs.	10
164,	OSTENSOIR en argent pour la gloire, piétement en métal. Par Favier, poinçon Cérés. 54 x 29 cm. Poids brut : 1600 g. Petits accidents.	370
165,	SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois polychrome à décor de la Vierge. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. 22 x 8 cm. Manque de polychromie et petits accidents.	70
166,	"Saint Augustin". Broderie et peinture sur soie lyonnaise. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. 75 x 59 cm. Petits accidents.	20
167,	OSTENSOIR en argent pour la gloire (poinçon au Vieillard) et piétement en métal argenté. Epoque XIXème siècle. Poids brut : 1143 g. 45,5 x 26 cm.	350
168,	"Saint Augustin". Gouache sur velours et point de croix. Datée 1909. 61 x 50 cm.	10
169,	Ensemble de STATUETTES de la Vierge et un médaillon à décor de la Sainte Famille. Epoque XIXème siècle.	60

Résultats de la vente du 14/02/2019 – ARTS RELIGIEUX

170,	SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois polychrome à décor du Christ. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. H. 24 cm. Manque de polychromie et petits accidents.	
171,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Vierge en prière". Huile sur toile. 31 x 24 cm.	150
172,	"Le Coeur Sacré de Marie". Gravure. Epoque XIXème siècle.. 58 x 44 cm. Accidents.	5
173,	SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois polychrome à décor du Christ. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. H. 22 cm. Manque de polychromie et petits accidents.	80
174,	"Saint Jean-Baptiste". Gravure coloriée et dorée. Epoque Restauration. 30 x 25 cm. Dans un cadre doré.	43
175,	"Le Christ et saint Jean". Gravure. Epoque XIXème siècle. 49 x 41 cm.	5
176,	"Mater Amabilis" et "La Sainte Famille". Deux GRAVURES polychromes. Epoque début XIXème siècle. 23 x 27 cm. Dans des cadres en bois doré.	48
177,	SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois polychrome à décor de la Vierge. Epoque fin XVIIIème siècle - début XIXème siècle. H. 22 cm. Accidents. Manque de polychromie et petits accidents.	110
178,	"Saint Joseph et l'Enfant Jésus". Broderie lyonnaise au lancé sur soie. 40 x 50 cm. Dans un cadre en bois doré. Accidents.	2
179,	CRUCIFIX en ivoire. Epoque XVIIIème siècle. H. 48 cm. Poids : 382 g. Accidents. Ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	110
180,	Initium Sancti Evangelii. Paire de MANUSCRITS sur papier avec réhauts d'orfroi. Epoque XIXème siècle. 25 x 18 cm. Quelques usures à la dorure.	50
181,	"Saint Stanislas Koscka". GRAVURE. Epoque première moitié du XIXème siècle. 33 x 27 cm. Cadre doré. Petits accidents.	10
182,	"Initium Sancti Evangelii". Paire de broderies et peinture sur soie. Epoque XIXème siècle. 30 x 23 cm.	50
183,	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle. "Christ aux outrages". Huile sur panneau. 33 x 24 cm. Nombreuses restaurations.	120
184,	Grand CRUCIFIX d'autel en bronze argenté avec Marie-Madeleine au pied de la Croix. Piétement en laiton argenté. Epoque fin du XVIIIème siècle. H. 100 cm.	30
185,	ELEMENT de BRODERIE représentant une Vierge à l'Enfant. Epoque XVIIIème siècle. 39 x 31 cm. Cadre au berain d'époque XVIIIème siècle. Accidents.	80
186,	STATUE en terre cuite figurant saint Jean-Baptiste. Epoque XIXème siècle. 65 x 26 x 22 cm. Accidents.	100
187,	SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois polychrome à décor d'un saint diacre. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. H. 23 cm. Manque de polychromie et petits accidents.	100
188,	Quatre COEURS ex-voto en argent et laiton. Epoque XIXème siècle. H. 19 cm. Poids brut : 30 g. Quelques accidents.	250
189,	ETOLE en drap d'or. Epoque XVIIIème siècle. Accidents.	20
190,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Sainte Famille avec Elisabeth et Jean-Baptiste". Pastel sur papier. Epoque XIXème siècle. 63 x 79 cm.	250

Résultats de la vente du 14/02/2019 – ARTS RELIGIEUX

191,	"L'éducation de la Vierge". Gravure polychrome. Epoque XIXème siècle. 32 x 24 cm.	30
192,	GOUPILLON en bois et cuivre doré. Epoque XIXème siècle. L. 29 cm.	25
193,	Trois GRAVURES coloriées. "Saint Augustin", "Saint Pierre", et "Saint Fulcran". Epoque XIXème siècle. 36,5 x 29 cm. Quelques accidents.	20
194,	SALVADOR de BAHIA. Statuette en bois polychrome à décor de saint Antoine. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. H. 20 cm. Manque de polychromie et petits accidents.	80
195,	BREVET de premier communiant, daté 1900. 42 x 27 cm. Accidenté.	1
196,	"Saint André et saint Pierre". Deux PLAQUES en porcelaine polychrome. Reprise de la série des douze apôtres par Léonard Limosin datée 1547 et conservée au musée des Beaux-Arts de Chartres. Epoque XIXème siècle. 45 x 22 cm.	150
197,	DESSOUS de PLAT en porcelaine à décor d'une Fuite en Egypte. 20 x 20 cm. Epoque XIXème siècle.	15
198,	"Saint évêque". Broderie polychrome et or. Epoque XVIIIème siècle. 65 x 36 cm. Accidents.	130
199,	BOITE de DEVOTION. "La grotte de Lourdes avec apparition de la Vierge à Bernadette. Avec verre filé et ampoule contenant de l'eau de Lourdes. Epoque XIXème siècle. 23 x 18 cm.	130
200,	CRUCIFIX en ivoire sculpté et bois. Epoque XIXème siècle. Christ : 33 x 20,5 cm. Dimensions totales : 58 x 31 cm. Poids brut : 1105 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	
201,	Grand CHRIST en ivoire sculpté. Epoque XIXème siècle. Christ : 35 x 23 cm. Dimensions hors tout : 75 x 35 x 11 cm. Poids : 1690 g. Petits manques. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	850
202,	CRUCIFIX en bois doré, orné d'un Christ en ivoire. Epoque XVIIIème siècle. Christ : 27 x 12 cm. Hors tout : 75 x 49 cm. Comprenant moins de 20% d'ivoire.	240
203,	CHRIST en bois sculpté. Epoque XIXème siècle. 32 x 24 cm.	10
204,	CHRIST en ivoire sculpté avec le crâne d'Adam. Epoque XVIIIème siècle. Monté sur une croix par Martin, à Toulouse. 52 x 18 cm. Poids brut : 858 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	380
205,	CRUCIFIX domestique, cadre en bois doré à pareclozes, sommé d'anges adorateurs, et Christ en os. Epoque XVIIIème siècle. 79 x 43 x 14 cm. Accidents. Comprenant moins de 20% d'ivoire.	300
206,	CRUCIFIX domestique en bois doré à décor de rocaille, et Christ en os. Epoque XVIIIème siècle. 38 x 28 x 5 cm.	130
207,	Vierge d'Albert. STATUETTE en bronze doré, par Albert Roze, fonte Barbedienne. Sur un socle en marbre. 28 x 6 cm.	140
	DAIS d'exposition en bois doré à six colonnes torsadées à décor de têtes d'angelots et feuilles	400

Résultats de la vente du 14/02/2019 – ARTS RELIGIEUX

208,	d'acanthes. Style néo-gothique. 127 x 56 cm.	
209,	Grand CHRIST en bois sculpté. Epoque fin XIXème - début XXème siècle. 85 x 57 cm.	270
210,	CRUCIFIX domestique. Cadre en bois redoré et sculpté d'époque XVIIIème siècle. Christ en ivoire rapporté. Hors tout : 45 x 30 cm. Poids brut : 1350 g. Comprenant moins de 20% d'ivoire.	200
211,	CRUCIFIX domestique dans un cadre en bois doré avec une nuée d'anges adorateurs, Christ en ivoire. Epoque XVIIIème siècle. 88 x 53 x 24 cm. Petits accidents. Comprenant moins de 20% d'ivoire.	240
212,	CRUCIFIX domestique, dans un cadre en bois sculpté à paquets, et Christ en ivoire sculpté. Epoque XVIIIème siècle. Christ : 24 x 16 cm. Dimensions hors tout : 54 x 46 cm. Poids brut : 2125 g. Petits accidents. Comprenant moins de 20% d'ivoire.	340
213,	CRUCIFIX en ivoire sculpté. Epoque XIXème siècle. Dans un encadrement en bois doré d'époque Régence. Christ : 21 x 15 cm. Dimensions totales : 52 x 30 cm. Poids brut : 742 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	250
214,	DAIS d'exposition en noyer sculpté, à décor de Dieu le Père entouré de nuées d'anges. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. 103 x 50 cm.	
215,	Grande STATUE reliquaire figurant la Vierge à l'Enfant, en bois sculpté et doré, avec les reliques sainte Anne Jésus Joseph, Marie Victor Adrien et saint martyr. 71 x 40 x 19 cm. Accidents. Epoque XVIIIème siècle.	
216,	CRUCIFIX dans un encadrement en bois doré à parecloses, orné d'un Christ en ivoire. Epoque XVIIIème siècle. Christ : 27 x 11 cm. Hors tout : 72 x 47 cm. Comprenant moins de 20% d'ivoire.	460
217,	PENDULE en marbre, bronze et régule à décor de la Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste. Epoque XIXème siècle. 55 x 36,5 cm. Fonctionne à l'exposition.	
218,	VIERGE à l'ENFANT en bois sculpté. H. 100 cm.	30
219,	CRUCIFIX-BENITIER en bois noirci et ivoire, à décor des Instruments de la Passion. Epoque XIXème siècle. Christ : 24 x 13 cm. Hors tout : 59 x 27 cm. Poids brut : 1130 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	150
220,	LAMY-PAILLET. VITRAIL représentant le Christ, signé en bas à droite. Vers 1960. 63 x 40 cm.	250
221,	"Sainte Marie, Sainte Anne et l'enfant Jésus". Panneau de bois peint. Dalmatie, époque XVIIIème siècle. Accidents.	130
222,	CHRIST en bois sculpté. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. 76 x 43 cm.	150
223,	HAUT-RELIEF en bois sculpté. "Saint André" et "Saint évêque". Epoque XVIIIème siècle. 39 x 29 cm. Petits manques et accidents.	400
	Placide POUSSIELGUE-RUSAND (1824-1889). BENITIER en bronze doré à décor d'une	80

Résultats de la vente du 14/02/2019 – ARTS RELIGIEUX

224,	colombe du saint Esprit dans des nuées. Epoque XIXème siècle.	
225,	Deux CONSOLES en bois sculpté à décor de têtes d'anges. Epoque fin XIXème siècle. 28 x 35 cm.	120
226,	ENCENSOIR en bronze argenté de forme balustre. Epoque XIXème siècle. H. 23 cm.	80
227,	Grand CANDELABRE en cuivre bosselé et argenté de forme balustre. Italie, époque XVIIème siècle. 115 cm. Eléments rapportés.	
228,	Grand OSTENSOIR sur piedouche en métal argenté et doré à décor de deux anges affrontés supportant une gerbe de blé et sommé d'un nuage radié surmonté d'une croix. Travail du milieu du XIXème siècle. H. 83 cm x 40 cm x 21 cm. Dans son coffret d'origine.	550
229,	Paire de petites SELLETTES en noyer. Epoque fin du XIXème siècle. H. 17 cm.	55
230,	PIQUE CIERGE en bronze argenté. Epoque XVIIIème siècle. Monté en lampe. H. 48 cm.	120
231,	BOÎTE votive en verre filé, papier biscuit et divers matériaux à décor d'une grotte abritant une statue de Saint Joseph tenant l'Enfant Jésus dans des bras, entouré d'angelots et d'oiseaux. Epoque XIXème siècle. 21 x 16 x 8 cm.	90
232,	ENCENSOIR en bronze désargenté de forme balustre. En partie du XVIIIème siècle. H. 27 cm.	120
233,	ENCENSOIR en bronze désargenté de forme balustre. Epoque XIXème siècle. H. 23 cm.	100
234,	TÊTE de diable en bois sculpté formant vase. Epoque XIXème siècle. H. 30 cm.	160
235,	STATUE de l'Enfant Jésus en bois polychrome et doré. Epoque XIXème siècle. H. 85 cm.	
236,	SANTON en terre-cuite polychrome, acier et chanvre à décor d'un personnage cheveux dénoués et bras levés, bras indiquant la crèche. Vêtements refaits. Naples, Epoque XIXème siècle. H. 28 cm.	120
237,	SANTON en terre-cuite polychrome, acier et chanvre à décor d'un personnage barbu tête penchée, bras indiquant la crèche. Vêtements refaits. Naples, Epoque XIXème siècle. H. 29 cm.	80
238,	SONNETTE de table en tôle dorée, verre églomisé et marbre à décor de trois vues de Lourdes, le heurtoir à l'effigie de la sainte Vierge. H. 9 cm.	80
239,	OSTENSOIR en laiton doré à soleil radiant sur pied balustre. Epoque fin du XIXème siècle. H. 42 cm. Petits accidents.	100
240,	Petite LANTERNE à bougie de procession à main en laiton et tole laquée. Epoque fin du XIXème siècle.	20
241,	ENCENSOIR en bronze argenté de forme balustre à trois têtes d'anges. En partie du XVIIIème siècle. H. 28 cm.	250
242,	Grand PIQUE CIERGE en bois sculpté et doré de forme balustre. Epoque XIXème siècle. H. 108 cm.	150
243,	Grand PIQUE CIERGE en bois sculpté laqué et doré. Epoque début XIXème. Petits manques. H. 143 cm.	160
244,	LAMPE de sanctuaire en laiton doré de forme balustre avec verrine rouge. Epoque XIXème siècle. H. 24 cm.	25
	POLYPTIQUE en bronze émaillé présentant quatre volets ornés de scènes de la vie du Christ.	100

Résultats de la vente du 14/02/2019 – ARTS RELIGIEUX

245,	Travail du Proche-Orient, époque XIXème siècle. 15 x 35 cm.	
246,	CROIX d'autel en bronze doré à décor floral ajouré. Epoque début XVIIIème siècle. 28 x 29 cm.	
247,	PANNEAU de PROCESSION avec soleil rayonnant en bois stuqué et doré. Epoque XVIIIème siècle. 30 x 24 cm. Accidents et manques.	160
249,	CROIX-RELIQUAIRE en argent gravé à décor d'un Agneau et gerbes de blé. Poinçon au Vieillard, Maître orfèvre : Alexis Renaud insculpté en 1831. H. 32 cm. Poids : 485 g. Manque la relique.	350
250,	ENCENSOIR en métal argenté martelé à décor néoclassique Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. H. 30,5 cm. Accidents.	50
251,	ANGÉ en bois stuqué et peint, yeux en verre. Epoque XIXème siècle. 50 x 37 cm. Accidents et manques.	320
252,	ANTIPHONAIRE relié cuir. Epoque XVIIIème siècle. Usures et accidents. 149 feuillets. 50,5 x 36,5 x 7 cm l'ouvrage fermé.	1300
253,	NAVETTE et sa cuillère en bronze doré, de style paléo-chrétien. Epoque XIXème siècle. L. 12 cm.	80
254,	CROIX en os. Epoque début XXème siècle. 14,5 x 7,7 cm.	40
255,	STATUE en noyer figurant saint Fiacre en dalmatique. Epoque XVIIIème siècle. H. 70 cm. Accidents et manques.	250
256,	RELIQUAIRE STAUROTHEQUE en bronze doré d'époque XIXème siècle, avec une croix pectorale contenant une relique de la Vraie Croix.	370
257,	CALICE en bois et coroso, dit "coupe du Charpentier". Epoque XIXème siècle. 16 x 8 x 8 cm.	40
258,	RELIQUAIRE multiple avec authentiques. Epoque XIXème siècle. 39 x 31 cm. Moisissures.	280
259,	Petit RELIQUAIRE de saint Emilien, saint Eusèbe, saint François-Régis et sainte Claire d'Assise. Epoque XIXème siècle. 10 x 7 cm.	80
260,	PAPEROLLE-RELIQUAIRE avec une représentation de la sainte Cène. Epoque XVIIIème siècle. 25 x 30 cm.	520
261,	CALICE en argent avec pied en métal à décor de poisson sur le pied et fleurs de lys. Dim. 17,7 x 12,3 cm.	80
262,	CADRE en cuir doré aux petits fers avec chromo d'anges musiciens. Dim. 24,5 x 32 cm.	80
263,	CRUCIFIX allemand "Herr sein uns unadig". Dim. 50 x 28,5 cm.	20
264,	PLUVIAL en drap jaune lamé or et broderie aux petits points réappliquée. Epoque fin du XIXème siècle. Dim. 290 x 132 cm. Usures et accidents.	50
265,	PANNEAU brodé en velours chenille représentant Saint Augustin signée Alain et Marie Pellet. Dim. 50 x 54 cm.	
266,	CHASUBLE noire de forme gothique en velours de soie, orfroi, ruban fond or, doublure noire de soie jaune d'or à décor de croix brunes. Vers 1950. Dim. 129 x 110 cm.	80
267,	PLUVIAL vert en soie façonnée à décor de roses. Epoque fin XIXème siècle. Dim. 298 x 137 cm.	200

Résultats de la vente du 14/02/2019 – ARTS RELIGIEUX

268,	COURONNE pour dais d'exposition en bois doré. XVIIIème début XIXème 290 siècle. Dim. 37 x 27,5 cm.	290
269,	VIERGE à l'ENFANT en porcelaine blanche et dorée. Epoque XIXème siècle. Dim. 22,5 x 7,5 cm. Accidents.	50
270,	CHASUBLE "dorée", soie façonnée effet peluche, fond jaune, fleurs couleurs, forme Française, bougran, dos : broderie IHS dans rayons, filé or, frisé or, paillettes ; Lyon, vers 1850, usures. 66 x 111 cm.	65
271,	ETOLE et MANIPULE violets en moire de soie doublée bougran et broderie rapportée au petit point. Vers 1850. Dimensions de l'étole. 242 cm. Dimensions du manipule : 100 cm.	10
272,	CONOPEE blanc en velours de soie peint de roses au naturel. Vers 1930. Dim. 54 x 75 cm. Taches	25
273,	CHASUBLE noire, MANIPULE, VOILE DE CALICE en faille de soie à broderie aux petits points forme française. Vers 1930. Dimensions de la chasuble 65 x 95 cm. Hauteur du manipule. 50 cm. Dimensions du voile de calice. 52 x 48 cm.	120
274,	MEDAILLON montage en papier découpé représentant Saint Joseph et l'enfant Jésus. Epoque début du XXème siècle. Dim. 6,5 x 4,8 cm.	10
275,	COUPE en étain. Epoque XXème siècle. Dim. 15,6 x 8 cm.	10
276,	PORTE MISSEL en laiton. Dim. 15,5 x 21 cm.	20
277,	RELIQUAIRE ovale en bois teinté noir, papiers roulés et perles de rivière. Saint François de Sales, Sainte Jeanne de Chantal, Sainte Marguerite-Marie Alacoque et pierre de la grotte de Bethléem. Epoque milieu du XIXème siècle. Dim. 15,2 x 13,4 cm.	100
278,	CALICE néogothique simple en argent. Dim. 17,2 x 9,3 cm.	200
279,	VOILE HUMERAL blanc en soie façonnée et broderie filée or. Vers 1920. Dim. 256 x 53 cm.	20
280,	CALICE et PATENE en argent, pied en métal. Dim. 22,5 x 14,2 cm.	200
281,	NAVETTE baroque en bronze doré. Epoque milieu du XIXème siècle. Dim. 15 x 6,5 cm.	35
282,	VOILE de CALICE en laine à doublure de soie décor au ruban tissé. Vers 1960. Dim. 50 x 55 cm.	5
283,	PLUVIAL noir en velours de soie, soie façonnée, orfroi chaperon, IHS aux petits points, doublure en bougran noir. Vers 1820. Dim. 283 x 137 cm.	160
284,	ETOLE PASTORALE blanche en soie cannelée à broderie filée d'or et soie rouge et noir à décor de croix pattées et Chrisme de bouillon d'or. Vers 1950. Dim. 234 cm.	5
285,	ETOLE et VOILE de CALICE en soie blanche et doublure de soie bleu. Vers 1950. Dimensions de l'étole 224 cm. Dimensions du voile. 50 x 54 cm.	10
286,	NAVETTE baroque en métal argenté. Epoque milieu du XIXème siècle. Dim. 13 x 6,5 cm.	15
287,	PLUVIAL noir en velours de soie et galon tissé noir et argent. Vers 1950. Dim. 295 x 153 cm. Bon état.	50
288,	ETOLE PASTORALE en moire de soie blanche à broderie filée or sur âme en carton, bouillons et passementerie en or, protège col en dentelle de forme romaine. Vers 1920. Dim. 204 cm.	20

Résultats de la vente du 14/02/2019 – ARTS RELIGIEUX

289,	CROIX d'AUTEL en bronze doré. Epoque début du XIXème siècle. 19 x 13,5 cm. Manque.	10
290,	LAMPE de SANCTUAIRE, PLATEAU de BURETTE et VERRE de VEILLEUSE. Epoque début XXème siècle. Dim. 16 x 8 cm.	5
291,	PLUVIAL noir en velours de soie, orfroi en velours de soie façonnée, brochée, grand rinceaux, IHS sur chaperon, patte de fermeture, doublure fin bougran. Lyon vers 1830. Dim. 301 x 145 cm. Trou.	20
292,	VIERGE en verre de Murano. Travail moderne. Dim. 23 x 5 cm. Accidents.	10
293,	LALIQUE. CROIX en cristal et pied en métal argenté. Dim. 32 x 17 cm. Accident.	80
294,	MANIPULE violet en soie façonnée à décor archéologique. Lyon, vers 1865. Dim. 130 cm.	30
295,	CROIX PECTORALE en argent. Augis, Lyon. Vers 1930 dans sa boîte. Dim. 7,2 x 5,2 cm.	30
296,	PURIFICATOIRE en métal argenté. Epoque XIXème siècle. Dim. 13 x 6,5 cm.	50
297,	CALICE en argent et pied en métal argenté à décor de vigne. Poinçon AR et minerve. Dim. 14,8 x 7,6 cm.	70
298,	PLAQUE en cuivre émaillée au blason de l'abbaye de Ligugé et émaux de Ligugé. Epoque XXème siècle. Dim. 17,7 x 17,7 cm.	
299,	PLUVIAL blanc en soie façonnée, damassée à décor de croix grecques, orfroi en ruban tissé à soie rouge sur fond or et doublure soie or. Vers 1950. Dim. 281 x 143 cm.	10
300,	ELEMENT D'ORFÈVRE en bronze doré représentant le Christ et Marie. Epoque fin XIXème siècle. Dim. 7 x 4,2 cm.	5
301,	PLAQUE avec Sacré Coeur en tôle. Epoque XIXème siècle. Dim. 10 x 9,5 cm.	5
302,	CLOCHETTE en bronze doré. Néogothique. Dim. 11,5 cm.	35
303,	PLUVIAL noir en velours de soie et broderie filée argent. Epoque milieu du XIXème siècle. Dim. 282 x 130 cm. Usures.	90
304,	CHASUBLE rose et ETOLE en soie de forme gothique, orfroi à ruban façonné fond rouge, filé or et doublure de soie grise. Dimensions de la chasuble : 150 x 121 cm. Dimensions de l'étole : 244 cm.	45
305,	CIBOIRE en étain. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. Dim. 20,3 x 9 cm. Manque la croix du couvercle.	10
306,	CRUCIFIX en bronze moulé signé Lasserre, Suisse, vers 1950. Dim. 15,5 x 11,4 cm.	20
307,	CHASUBLE verte en velours de soie de forme semi-gothique au dos broderie rapportée filée d'or "Chrisme et A et O". Vers 1900. Dim. 98 x 109 cm.	60
308,	PLAQUE en métal gravé représentant le profil du Doge Gradenigo. Epoque début du XXème siècle. D. 10,2 cm.	5
309,	CONOPEE blanc en saint de soie peint à décor de rinceaux polychromes à franges bouillon or. Vers 1900. Dim. 89 x 64 cm. Trace d'humidité et quelques usures.	10

Résultats de la vente du 14/02/2019 – ARTS RELIGIEUX

310,	PLUVIAL blanc en soie façonnée, damassée à décor de croix grecques et IHS sur l'étole, orfrois tissé PANEM NOSTRUM, gland de chaperon en passementerie or et soie rouge, doublure soie rouge. Dim. 301 x 134 cm. Légères tâches.	30
311,	NAVETTE néogothique en bronze doré et cuillère. Vers 1860. Dim. 14 x 5 cm.	40
312,	CIBOIRE des malades en argent. Époque XIXème siècle. Dim. 9,8 cm, Diam. 4,6 cm.	120
313,	Candélabre en bronze émaillé à cinq lumières à décor de fleurs. Epoque XXème siècle. H : 77 cm. Petits manques.	80
314,	Christ en croix en ivoire dans un cadre en bois doré. Travail du premier tiers du XXème siècle. Dimensions du cadre : 43 x 32 cm. Comprenant moins de 20% d'ivoire.	60
315,	Pique Cierge en laiton monté en lampe. Travail de la fin du XIXème siècle. H : 70 cm.	70
316,	Sainte Odile en plâtre. Travail de la fin du XIXème siècle. H. 108 cm.	200
317,	Christ en ivoire, le périzonium noué à gauche. Travail de la fin du XIXème siècle H : 18 cm. Poids : 69 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	150
318,	Statue en ivoire sculpté en ronde bosse représentant Saint Ignace tenant un livre et la main droite sur le coeur. France, époque XVIIIème siècle. 18.5 x 8.5 x 5 cm. Poids : 342 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	2600
319,	PENDENTIF en argent à décor ajouré de la Vierge. Marqué au dos NS DEL AFVE NCISLA ? Poids : 25 g.	30
320,	BENITIER en argent à décor au repoussé d'une crucifixion entourée de deux anges. Epoque XIXème siècle. 11 x 5.5 cm. Poids : 58 g.	70
321,	Plaque en bronze émaillé à décor d'une Vierge à l'Enfant. 16 x 11 cm.	50
322,	RELIQUAIRE en bronze argenté renfermant une relique du rocher du calvaire du Christ au Golgotha. France, époque XIXème siècle. 5.5 x 5.5 cm.	160
323,	Six croix en argent et deux chapelets en métal. Epoque XIXème et XXème siècles. Poids brut : 56 g.	20
324,	RELIQUAIRE de forme ovale en bronze argenté à décor de coquille et noeuds refermant les reliques de saint Ednardi saint Emiliae et sainte Bienheureuse Adélaïde. Italie, Epoque fin du XVIIIème, début du XIXème siècle. 10 x 6 cm.	150
325,	OSCULATOIRE en argent de forme architecturée à décor de trois putti et coquille encadrant une plaque en cristal taillé à décor de la résurrection du Christ. Marqué G176S, et poignée au dos. Epoque XIXème siècle. 20 x 16 x 7 cm. Poids : 879 g brut.	19500
326,	DIPTYQUE en ivoire sculpté d'une Vierge à l'Enfant et d'une crucifixion dans des ogives. Epoque XIXème siècle. 10 x 5 cm. Poids : 58.4 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	750

Résultats de la vente du 14/02/2019 – ARTS RELIGIEUX

327,	CHRIST en ivoire. Epoque XIXe siècle. Socle en bois noirci. H. 47 cm. Poids brut : 282 g. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	100
328,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle "Chemin de croix". Ensemble de quatorze huiles sur toile. Usures et accidents.	850
329,	Ensemble de deux CHANDELIERS et CROIX d'AUTEL en bronze doré à patine. 1930. H. 37, 5 cm pour la croix.	20
330,	PORTE de TABERNACLE en bronze. H. 29 cm.	20
331,	Deux petits CHANDELIERS et un plus grand. Vers 1930. H. 26 cm pour le plus grand. On joint : un encensoir en métal. Vers 1930.	20
332,	CHRIST en ivoire, le périzonium noué au centre. Epoque XIXe siècle. H: 12 cm. Poids brut : 123 g. Manques. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	50
333,	Ensemble d'IMAGES pieuse. Epoque XVIIIè et XIXème siècles dont Fourvière.	50
334,	GRAVURE. Vierge. Colonies. Epoque XVIIIème siècle.	30