

Liste des lots vendus

Vente du 09/03/2019 salle 1

Edition du 11/03/2019 à
15:35:49

Page -1 de 1

N° Lot	Description	Adjudication
2	André BRASILIER (1929 -) " Le Grand Ciel" lithographie signée en bas à droite , numérotée 171 / 175 - 55 x 70 cm à vue - avec certificat - encadrée	60
4	Albert WILLMS (XIXè-XXè) " l'hallali de la biche" et "l'hallali du sanglier" deux impressions rehaussées de gouache ? formant pendant 27 x 38 cm (rousseurs)	60
5	Lot de deux estampes en couleurs d' après RUBENS et d' après BARBIER, gravées dans un ovale par F. Janninet - XVIIIème siècle - taches, mouillures petits manques - 29 x 24,5 cm env. - manque un verre	160
8	Dieudonné Auguste LANCELOT (1822-1894) Suite de sept gravures en noir - " rue de l'Evêché" signée en bas à droite située en bas à gauche 23.8 x 16.2 cm ; " La Rochelle les remparts" signée en bas à droite située dans la marge en bas au milieu datée 18	140
9.10	Suite de six scènes d'angelots sur un char tiré par différents animaux : tortue, dauphin, papillons, escargot, cygne - 6 estampes sur fond noir, piqures, accidents, rép., 3 émargées - XIXème siècle - 24 x 32 cm env.	560
11	Ecole Italienne du XIXème siècle "Portrait présumé du cavalier Bernin" Lavis noir et brun, rehauts de blanc. 26,5 x 20 cm , coins coupés. porte une inscription en bas à droite : il cavalière Lorenzo Berni... Accidents	160
13	Nicolas WICART (Utrecht 1748 - 1815) " Deux paysages animés hollandais" - 2 aquarelles formant pendant signées en bas à gauche : "N. Wicart inv." - quelques rousseurs - 11 x 14,6 & 11,3 x 15,2 cm	820
15	LE LONG de LONGPRE " Chasse à courre humoristique" dessin et aquarelle monogramé : " R. L. " en bas à droite , papier un peu insolé - 42,5 x 63 cm à vue avec les marges	225
16	François-Fernand LEMATTE (Saint Quentin 1850 - 1929) " Bacchante tenant une corbeille de fleurs", reprise de la figure en bas à gauche. Crayon noir et rehauts de blanc sur papier gris. 24 x 16 cm? Signé en bas à droite F. Lematte - 24 x 15,5 cm	100
17	Ecole Française XIXème "Scène de champs de bataille de soldat de l' Empire" dessin et gouache sur papier brun - 12,5 x 23,5 cm	130
20	Ecole française vers 1840 "Paysage , deux groupes de personnages se baignent dans une petite crique "aquarelle marquée en bas à droite :Florence, 23 x 35 cm	180
22	Ecole française XIXème, "Scène de la bataille de Sébastopol" dessin rehaussé et signé Camille Dauty 1856, mention sur la marge : "Vous nous avez rappelé la dégelée de 1812, Vous vous rappelerez la dégelée de 1854", 30,5 x 42 cm	270
23	Ernest SIMON 1848 - 1895, " sur l'avant de la ville de Marseille en route pour les Antilles " , grande aquarelle signée Ernest Simon et datée avril 1891 - 33 x 49,5 cm	310
24	Adolphe de FONTAINIEU (1803 - 187) " Intérieur de palais romain" aquarelle signée A. de Fontainieu en bas à droite , située Rome et datée 13 mars 1833 en bas à gauche - 42 x 33,5 cm	430
25	VAN HAANEN "Scène avec deux femmes assises" aquarelle signée en haut à gauche Van Haanen, taches et brúnissures, 42 x 53 cm	300
28	Ecole française XVIIIème "Portrait d'une dame de qualité à robe bleue ornée de fleurs" 61 x 49 cm	780

29	FAUCONNIER " Portrait de bateau : "L 'Aimable Jean marie de Rouen commandé par Mr Bénét L'an de grâce 1767" , joli brick sous-voiles orné d' une belle figure de proue, plusieurs marins s' affairant sur le pont - Aquarelle signée en bas à droite, quelques	700
31	Gaston BALANDE (1880-1971) "Paysage à l'étang" feutre signé du cachet en bas à droite 16 x 24 cm	45
35	Gaston BALANDE " Vue du port Bertheau près de Saintes" feutre non signé 21 x 27 cm signé au verso du cachet	60
39	Gaston BALANDE (1880-1971) "Peupleraie au bord d'un étang" aquarelle signée en bas à gauche 22 x 27 cm	90
40	Gaston BALANDE (1880-1971) " La Pallice depuis Lauzières?" fusain signé du cachet en bas à gauche et à droite 21 x 27 cm	85
41	René PEON "Les bains de mer" aquarelle signée et datée (18)95, 27 x 19 cm	90
44	SANDY-HOOK (1879 - 1960) " Cargo mixte" aquarelle gouachée signée en bas à gauche Sandy-Hook - 8,3 x 14,5 cm à vue	140
45	Ecole française moderne vers 1950, "Darse du port d' Alger" aquarelle , signature en partie cachée - 28 x 44 cm à vue	90
47	ECOLE XXe, "Barque sur la rivière" aquarelle monogrammée CM (Molisey?) , datée 17 septembre 1904 en bas à gauche, 9,5 x 14cm	140
48	Albert DEMAN (1929-19966) " Portrait du maître du chien Pilule" gouache sur papier signée en bas à droite 97 x 77 cm	180
53	Louis SUIRE (1899 - 1987) " Le Bassin-à-flots, Port de La Rochelle" dessin rehaussé , signé en bas à droite et daté 1932 - piqures - 45 x 61 cm à vue	150
55	Antoine ROUX (1765 - 1835) "Goélette hollandaise vent-arrière sortant d' un port de Méditerranée, deux canots sont sur son tribord, au loin d' autres voiliers" aquarelle non signée, 17,5 x 24 cm	1 030
57	Ecole XVIII-XIXè "Bouquets de fleurs " deux huiles sur toile formant pendant 22 x 29 cm	6 500
58	GODCHAUX, Entrée de port normand avec mer agitée, toile signée en bas à gauche Godchaux, 2 petites rest. - 24,5 x 34 cm	1 000
59	Ecole Française XIXe - Homme en cuirasse accoudé à une colonne, huile sur panneau - 28 x 18 cm -	150
60	Ecole XXè "bateaux de pêche au port" huile sur toile -30 x 46 cm - Ecole Française Moderne, Bateaux échoués à marée basse, panneau monogrammé en bas a droite " M." 77 x 101 cm	70
61	Ecole XIXe - Paysage animé sous la neige, huile sur panneau signé Lisos ? - 15 x 22 cm	190
62	Ecole Moderne (d'après Josphé Désiré Court" les oeufs" huile sur toile 81 x 65 cm (accidents et restaurations)	40
63	Ecole française XVIIIème-XIXème " Deux putti dont un jouant du tambour" Huile sur bois , rayures et petits manques - 18,5 x 24,5	170
65	Ecole Française 19ème, "Nature morte à la tasse de café et à la cigarette allumée" toile, signée en bas à droite : Emile Grifoul et datée 1886 ? - qqs écaillures - 46 x 35 cm	100
69	Ecole française du XIXème " Groupe de personnages avec un nourrisson sur un rocher" toile , réentoilé, 41 x 32,5 cm	320
70	Ecole française XIXème "Procession d' une relique sortant d' une église en Bretagne (?)" toile, 37 x 60 cm	190
71	Ecole française XIXème "Portrait en pied d' un jeune homme à barbichette" toile signée J. Ferrand . 61, accidents et manques, 45,5 x 37,5 cm	200
72	Ecole française "Portrait de jeune fille portant des fleurs dans sa chevelure" toile, quelques accidents et	340

manques -53 x 43 cm

73	Ecole française XIXème, "Ex Voto", Marine avec un port - huile sur toile, restaurations et repeints - 27 x 40 cm	200
74	Ecole française XVIIe-XVIIIe, "Deux personnages près d'une statue , au fond une ville fortifiée" - écaillures, accidents et manques , toile - 45 x 60,5 cm	320
77	Ecole du Nord XVIIIème XIXème, "La marchande de poissons, avec une cage à oiseau" huile sur toile posée sur panneau en chêne - 37 x 26 cm	200
79	LANFANT DE METZ - 1814 - 1892 (attribué à), L 'attente du Pêcheur, huile sur toile - 23,5 x 24 cm - cadre stuc redoré avec petits accidents	330
84	Ecole Française fin 18ème, "Portrait de jeune fille au chemisier blanc" toile, 50,5 x 40 cm	330
90	" Deux vues de rivages animés formant pendant" , 2 huiles sur panneau d'acajou , chacun porte une signature en bas à gauche Jules Noël (non garantie) et daté 1867 - 32 x 40 cm	920
91	ROBERTO , Ecole Napolitaine, Portrait de la goélette " Le Louis de Nantes" commandée par le Capt. Catau Rentrant , à Naples le 20 Nov. " Toile, restauration ancienne - 46 x 61 cm	400
96	Ecole Hollandaise vers 1650, "Navire sur une mer agitée" Cuivre - 16,5 x 22,5 cm	900
97	Ecole Française XVIIème ? "Nature morte aux fruits et aux verres" Toile refixée (usures et petits accidents) 82 x 66 cm	3 900
99	Ecole fin XIXè " l'arrivée de l'express à La Flotte en Ré" huile sur toile intitulée "La Flotte l'arrivée de l'express" est datée 17 7bre1896 en bas à gauche porte une signature L.Tap? et est datée 1896/1897 en bas à droite 49 x 65.5 cm	770
100	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, dans le goût de Philippe de CHAMPAIGNE "Portrait présumé de Gabriel Siffred de Cottet" sur sa toile d'origine 62,5 x 49,5 cm (quelques trous et manques)	2 500
104	Ecole Française vers 1800 - " Chinoiseries ", deux hauts de porte à la forme deux huiles sur toile formant pendant - 95 x 120 cm (petites usures, manques)	3 400
110	Louis SUIRE (1899-1987) " Clocher de l'église Menaggio à Côme ", panneau signé - 35 x 27 cm	30
111	Ecole française XXème - "Port de Saint Martin de Ré" toile signée en bas droite Maurice P..(?) , petit trou - 38 x 55 cm	220
112	R.L. DUFOUR "L' arrière cour sous la neige" toile signée marquée au dos sur le cadre : Maison d'Utrillo , rue Cortot 46 x 61 cm	90
113	Charles-Jacques WEITZEL (attribué à) " La casbah d' Alger, 1932" toile non signée, 41 x 33 cm	120
114	Ecole Espagnole, "Nature morte aux fruits et aux fleurs" dans le goût du XVIIème - 59 x 90 cm	150
117	ERITZIANE "Nu couché de dos" toile, signé en bas à droite avec envoi signé et daté 1933 - 27,5 x 41,5 cm	160
120	Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967) " La côte vers Lauzières" huile sur panneau signée en bas à droite 24 x 33 cm porte une étiquette au dos " côte charentaise Lauzières jetée abri par Charlopeau 1939"	400
123	Ecole belge début XXème "Bateaux de pêche et marin au port" huile sur panneaux signée en bas à gauche : F. Dezlé , 17,5 x 23,8 cm cadre en stuc doré avec usures	390
124	Christian COUILLAUD (1904-1964) " Vue du port du Plomb" huile sur panneau signée en bas à droite 33 x 55..5 cm (à vue)	360
126	Frederico BELTRAN MASSES (1885 - 1949) " Romeria"vers 1915, panneau signé en bas à droite - 26,5 x 21,5 cm (acheté à la Galerie Artur Ramon à Barcelone)	630
133	André VERGER (1912-1990) "La rue Admyrauld à La Rochelle" huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm (rentoilé)	480

134	Paul AUBIN, "Les Rochers de Port Lin au Croisic" toile signée, située et datée (19)09 en bas à droite, 54 x 64 cm	920
136	Ecole Moderne "Voiliers dans le bassin à flot à La Rochelle" * huile sur toile 41 x 33 cm porte l'inscription au dos sur le châssis" La Rochelle n° M 3"	100
139	CHISA "Le Marais- Poitevin" toile signée en haut à droite et datée (19)62 - 65 x 81 cm -	70
140	André VERGER (1912-1990) " Nature morte aux cèpes et aux têtes d'ail" huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 65.5 cm	120
141	Albert DEMAN (1929-1996) " Poisson " et "vue d'église" deux huiles sur toile recto-verso non signé 50 x 61 cm	180
144	Ecole française XIXème "Paysage animé avec de grands arbres" huile sur panneau avec petit rajout - dimension totale : 19 x 25 cm	180
146	Madeleine PLANTEY (1890 - 1985) " Ballerine à la toilette"" Panneau signé - 35 x 26,5 cm	190
150	Albert DEMAN (1929-1996) " l'Orchestre de Jazz" huile sur panneau signée au dos 50x 64.5 cm	180
151	Pierre LANGLADE (1907-1972) " Bouquet de fleurs ", toile, 74 x 60cm	100
152	André VERGER(1912-1990) " La marais poitevin vers Arçais ?" huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 50 cm	330
157	44. Pierre LANGLADE (1907-1972) " Vase de fleurs ", panneau, 46 x 38cm	160
159	Louis SUIRE (1899-1987) "Cour fleurie" panneau signé en bas à droite et situé Ile de Ré - 27 x 35 cm	360
160	Pierre LANGLADE (1907 - 1972) " Grand et beau bouquet dans un pichet en faïence" toile signée - 73 x 60 cm	280
163	Ecole XIXè "Porteuse d'eau" marbre de deux tons H:39 cm L: 18 cm P: 16.5 cm	290
164	Paul MORCHAIN (1876 - 1939) " Port de La Rochelle avec le vapeur Le Cologny devant le clocher Saint Sauveur" toile portant le cachet " Atelier Paul Morchain " - 35 x 27 cm	420
165	CARLIER Emile (1872 - 1938) " Soldat espagnol ? en marche" bronze patine brun doré - signé sur la base E. Carlier - hauteur : 21,3 cm	240
166	CARLIER Emile (1872 - 1938) " Soldat écossais l'arme au pied " bronze patine brune dorée , signé sur la base E. Carlier , manque la bride et la baïonnette - hauteur : 26,5 cm	250
168	Ecole XIXè "Femme nue accroupie sur une cruche" marbre en taille directe H:51 cm L: 16 cm P:26 cm	1 400
169	Charles VALTON (1851 - 1918) " Lionne couchée sur un rocher" bronze patine brune et granit, signé sur la base : Vlaton - 22,5 x 11 x 12 cm ,	450
171	Bacchus rieur, debout, cambré, brandissant une coupe - Sculpture en bronze à belle patine brune , signée sur le socle : " V. CODINA .L Sculp. " - "Marti fondeur" - XIXème siècle - hauteur : 43,5 cm	1 200
173	Fon, Dahomey. Très belle sculpture ancienne en laiton représentant une scène d'une panthère agressant un chasseur qui finalement l'emporte ; probable allégorie de la cosmogonie Fon. Long : 27,5 cm. Haut : 15 cm.	90
174	Newar, vallée de Katmandou, Népal, Asie Méridionale. Cruche en terre cuite à goulot latéral ornée de motifs incisés. Haut : 22,5 cm. Milieu du XXème siècle. Note : Sous la base est indiquée « Népal-Katmandou-aout 71 ».	40
175	Lot de sculptures Inuit, Esquimau d'Alaska composé: - un phoque en pierre de savon (14 cm) - un ours en serpentine et poisson en os (6,5 x 4cm, petits éclats) - pêcheur de phoque et sa lance (12cm, petits éclats) - un phoque en pierre (12,5cm) - un phoque	60

178	Sénofo, nord de la Côte d'Ivoire, Afrique Occidentale. Tabouret monoxyle composé d'un large plateau rectangulaire orné de figures zoomorphes de la cosmogonie sénofo et de quatre pieds cylindriques. Bois sculpté et gravé, patine d'usage brune. Milieu	90
179	Couteau à lap-lap "Sakao", Ile de Malékula, Vanuatu. Bois, patine d'usage brun foncé. Le lap-lap est un plat à base de tubercules de taro ou d'igname râpé. Les motifs sculptés indiquent le grade de son propriétaire. Long: 49,5cm.	220
180	Petites îles de la Sonde, Indonésie. Tête de marionnette anthropomorphe. Bois, polychromie. Haut : 18,5 cm.	170
182	Recade royale "Kpo", Fon, Bénin. Bois, patine d'usage. Long: 59,5cm. Restauration.	80
186	Art synchrétique africain. Statue d'une vierge à l'enfant, Makondé, Tanzanie. Bois, patine d'usage. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 41 cm.	90
188	Dan-Maou, Côte d'Ivoire. Spectaculaire masque de danse à bec d'oiseau recouvert de peau, la coiffure à double coque incisée, les yeux en fente recouverts de métal blanc. Bois à patine foncé, peau, métal blanc, fer. Circa 190/1960. Haut : 37,5 cm. Fen	160
189	Mumuyé, région de la Moyenne Bénoué, Nigéria. Statue d'autel représentant un personnage debout aux formes géométriques. Milieu du XXème siècle. Haut : 61 cm. Usures, légères fentes.	160
190	Kuba, Région du Kasaï, République Démocratique du Congo. Très beau et long pagne de cérémonie dit « Ntshak », il est composé d'une bande de raphia tissée à motifs géométriques appliqués. Raphia, pigments. Long : 485 cm. Larg : 52 cm.	190
191	Maori, Nouvelle Zélande. Epingle à cheveux cérémonielle « Heru ». Os de baleine, nacre. XXème siècle. Haut : 25 cm.	220
193	Ile de Nouvelle-Géorgie, Archipel des Salomon. Charme « vosovo » composé d'une baguette de bois ornée d'une série de plaques de coquillages pagosia et barava. « Gardé auprès d'un reliquaire, cet objet était placé dans la pirogue lors des raids guerriers	410
194.10	Rares sagaies de parade à plaquettes, Kanak, Nouvelle Calédonie. Bois à décor incisé, tapa, plaquettes de bambou avec sparteries, cordelettes de laine, fibres végétales, XIX-début du XXème siècle. Long: Légères usures, patine d'usage, coins émous	220
196	Maori, Nouvelle Zélande. Pendentif « Hei Tiki » en os de baleine patiné et incrustations de nacre. XXème siècle. Long : 10 cm. Haut : 4 cm.	280
197	Tsogho, Gabon, Afrique Centrale. Statue d'ancêtre représentant un personnage debout, les bras écartés du torse. Un trou transperce le bassin probablement pour un usage précis. Bois, patine ocre avec des rehauts noirs. Milieu du XXème siècle. Haut :	588
200	Figurine anthropomorphe insigne de grade des initiés du " Bwami ", Léga, République Démocratique du Congo. Ivoire, patine brillante brun-orangé. Haut : 9 cm. Note : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet	550
201	Figurine anthropomorphe insigne de grade des initiés du " Bwami ", Léga, Léga, République Démocratique du Congo. Ivoire, patine brun-rouge à nuance orangée. Statuette représentant un personnage féminin debout, les bras atrophiés, le contour du visage	1 030
202	Magnifique masque féminin "Pwo", Tshokwe, Angola / République Démocratique du Congo. Bois incrusté d'une belle patine rougeâtre, fibres végétales, anneaux de métal, perles, boutons. Masque représentant un visage féminin à la délicate beauté idéalisée	2 900
204	Paire de vases en bronze à décor en émail champlevé de motifs stylisés, les anses de forme zoomorphe stylisées? un cachet au fond CHINE H: 21.5 cm	80
205	Lot de cinq assiettes dont quatre dites "calotte" en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurettes ou d'un vase fleuri devant une barrière CHINE XVIIIè-XIXè ? (petits fels et éclats) diamètre: 21.5, 22, 22.5 cm	80
206	Lot: quatre assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurettes et/ou volatiles ; on joint une coupe en porcelaine à décor en camaïeu bleu de personnages et arbres dans des réserves alternées CHINE XIXè H:9.5 cm diamètre: 21.5, 22.5, 23 cm	240

207	Lot: Cinq personnages en turquoise ? : femmes tenant des fleurs, femme jouant de la cithare, personnage une grenouille sur la jambe gauche, Boudha? H: 9, 7,5, 6, 4, 7 cm (manques et accidents)	550
208	Coupe libatoire ? en jade brun à décor incisé de grecque et motifs feuillagés stylisés; on joint deux très petits éléphants en jade (une trompe cassée, accidents aux supports) CHINE XXè H: 6, 2 cm L:8 cm	200
209	CHINE - Assiette en porcelaine de la Cie des Indes à décor de fleurs polychrome, bord mouvementé - XVIIIème-XIXème diam. : 22,9 cm	70
210	Vase de forme balustre en faïence à décor en camaïeu bleu d'un paysage lacustre animé CHINE XIXè ? H:27.5 cm (percé pour l'électricité)	800
211	Vase de forme bouteille en faïence décor incisé sous couverte de motifs floraux stylisés CHINE XXè ? H: 40 cm	620
212	CHINE , Grand vase en porcelaine à décor polychrome de poissons dans des paysage dans des réserves et de fleurs stylisées - hauteur : 51 cm (petits éclats)	1 200
215	Fixé-sous-verre chinois, paysage animé avec un lac et des maisons, cadre en bois mouluré - 34,5 x 49 cm	580
216	CHINE. Grand vase sang-de-boeuf à monture de bronze doré à décor feuillagé à perles et volutes.Epoque Napoléon III - hauteur : 65 cm.	650
218	Assiette en porcelaine de Paris à décor en grisaille intitulé "Le singe et le chat", bord à palmes et filets doré - usures - au dos marque de Stone, Coquerel et Le Gros - XIXème - diam. ; 22 cm	50
219	Coffret oval couvert en porcelaine de Sèvres à décor de jetés de fleurs sur fond bleu ciel- monture en bronze - style Louis XVI - haut. : 15 cm - 18,8 x 12 cm	90
221	Partie de service en porcelaine à décor de fleurs, et filet doré : 16 assiettes, 1 saucière à 2 gobelets couverts (petits fels et éclat), 1 saladier carré et 2 coupes montées - XIXème	130
222	Plat rond en faïence de Delft XVIIIème à décor en camaïeu bleu de fleurs stylisés dans des réserves - très petits éclats et usures sur le bord - diamètre : 34,5 cm	80
223	Abel Tibule FURCY DELAVALT - (1847 - 1915) " Port de La Rochelle" peinture en bistre sur plaque de céramique, signée en bas à gauche - petit éclat sans gravité au dos - 16,3 x 12,2 cm	100
225	Lot en porcelaine ou pâte tendre à décor doré de masques et chimères sur fond brique, comprenant : 1 coupe sur pied, 2 + 2 coupes rondes une bannette carrée - 2 éclats - époque début XIXème -	640
226	Tête-à-tête en porcelaine à décor en grisaille dans des encadrements dorés soit sur le plateau : large scène animée dans une basse-cour , sur les tasses :1 loup et 1 chien, sur le sucrier : des vaches & paysage ainsi que sur les sous-tasses - plateau : 3	350
227.10	Assiette en porcelaine à décor peint : " Vue des cascades de Liancourt 1656 " , sur l'aile sont peintes les armes de la famille LA ROCHEFOUCAULD - au dos signature du peintre Joiron - XIXème - diamètre : 23,2 cm	300
228	Cuiller à punch en argent , manche ivoire - poinçon Michel Ange - 1819 - 1838 - poids brut : 58 g	140
229	Deux couverts en argent modèle à filets , poinçon Michel Ange 1819 - 1838 - Poids : 350 g	100
230	Sucrier ovale en métal argenté, riche décor de fleurs de lys, salamandres couronnées, masque, griffons, palmes et rinceau poignées en forme de personnages, prise du couvercle à fleurs de lys , verrine en verre bleu haut. : 13,5 - 21 x 10,5 cm	240
231	Dix-huit couteaux à fruits, manche en nacre, lame en argent , poinçon Minerve - XIXème - poids brut : 712 g	161
232	Lot de 8 fouchettes et 7 cuillers en argent, modèle uni plat - poinçon Michel Ange 1819 - 1838 - repolis , poids : 1.108 g	380
233	Douze couverts à entremets en argent à décor de filets et feuillage , chiffrés D.G. - Poinçon Minerve - poids - 1.202 g	400

234	Ensemble de 12 cuillers et 5 fourchettes en argent, modèle à filets - Poinçon Minerve - Poids : 1.335 g	380
235	Ménagère en argent modèle à filets mouvementés chiffrés C.G. comprenant : 18 grands couverts et 12 couverts à poisson - Poinçon Minerve - Poids : 4640 g	1 450
236	Paire d'élégants flambeaux en argent , fût à cannelure double à fond amati, binet et base ronde ornés de feuillage et filets torsadés - poinçons peu lisibles, fin XVIIIe siècle - une des deux bobèches accidentée - hauteur : hauteur 27 cm, poids : 656	1 400
237	Boîte ronde couverte en cristal , riche décor en laiton doré de sphinx, pots flammés , palmes et cornes d'abondance - diam. : 12,8 cm	160
238	Armoire normande dite de "mariage" en bois naturel mouluré et sculpté de paniers fleuris et volatiles se bécotant, ouvre à deux portes, pose sur des pieds droits coupés XVIIIè H: 237 cm P: 60 cm L: 160 cm	200
240	Importante jardinière hollandaise en laiton ajouré à décor de masques de lion, palmes et feuillages, repose sur 4 pieds griffes - hauteur : 22,5 , longueur : 49, prof. : 33 cm	200
241	Secrétaire a colonnes détachées probleme a la serrure	260
242	Siège de harpiste tournant en bois naturel en forme de coquille reposant sur un piètement tripode, réglable en hauteur - XIXe - XXe - hauteur : 58 - 45 x 48 cm	650
243	Paire d'appliques en bronze et laiton a double torchères -XIX / XXème -ht 48 cm larg 35 prof 21-	280
244	Petite table à plateau en cabaret en acajou et bois des Iles, pieds galbés, 1 petit tiroir - petites restaurations anciennes - Epoque Louis XV - hauteur : 69,5, largeur : 48, profondeur ; 54 cm	200
245	Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré, pieds galbés. Estampillé : P. REMY , époque Louis XV- hauteur : 93, largeur : 68, profondeur : 67 cm - Pierre Remy reçu Maître en 1750	250
246	Table à encas en bois de placage marqueterie de feuilles, ouvrant à 2 vantaux, pieds galbés, plateau en marbre XVIIIème siècle - ornementation de bronze - hauteur : 77, largeur : 48,5, profondeur : 31 cm	350
247	Petite commode galbée en bois de placage, ouvre à deux tiroirs sans traverse, pose sur des pieds cambrés dessus de marbre -ht 83 cm larg 80 prof 38cm-, porte une estampe MAZZOLENI	450
248	Buffet à deux corps en bois fruitier ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, montant en forme de colonnes avec chapiteaux corinthiens surmontés de têtes d' ange - Epoque Louis XIII - hauteur : 167, largeur : 119, profondeur ; 58 cm	1 080
249	Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs sur le dossier - pieds galbés, Estampillés : PILLOT, époque Louis XV - renforts - hauteur : 94, largeur : 61, profondeur : 61 cm - Pillot fut Maître ébéniste à Nîmes à la fin du XVIIIème sièc	380
250	Beau buffet en bois fruitier ouvrant à quatre portes à panneaux moulurés et deux tiroirs, à décor de plumes de paon pour les montants et de têtes d' ange - Epoque XVIIème - quelques traces xylophages hauteur ; 152, largeur : 126, profondeur ; 52 cm, avec	400
252	Bureau plat en acajou moucheté, ouvre à 4 tiroirs en ceinture et 2 tirettes, dessus de cuir noir décor au fer - pieds fuselés à cannelures - hauteur : époque Louis XVI - hauteur : 75, largeur : 145, profondeur : 78 cm	1 900
258	Epée et son fourreau, bon état sauf manque une partie de la garde - long. totale : 97,5 cm, lame : 80 cm	110
259	Poignard style oriental, , lame ouvragée (oxydations), poignée et fourreau en argent (vernis) , poinçon Minerve - long. totale : 34,5 cm, lame : 20,6 cm	320
260	Epée maçonnique et son fourreau - époque début XIXème - long. totale : 81,5, lmae : 68 cm	230
261	Belle hache de panoplie en acier richement ciselée dans le gout de la Renaissance - Période Viollet-le-Duc - longueur : 60 cm	600
262	Goumia Marocaine, poignée et fourreau vernis - long. totale : 44 cm, lame : 25 cm	150

263	Poignard du Caucase et son fourreau. poignée os ou ivoire ? et fourreau revernissé - bonne qualité - long. totale : 33,5 cm - lame : 21 cm	550
264	Révolver type Lefauchaux - longueur totale : 27,5 cm	480
265	Beau sabre de Mameluk, fabrication orientale, belle lame en vrai damas incrustée d'or. Fourreau en bon état - long. totale : 92,5 cm, lame : 77 cm	5 500
268	Grande poupée à tête en porcelaine, signée au dos : " S.F.B.J. / 301 PARIS / 10 " -, yeux mobiles, bouche ouverte - dans une boîte en carton (accid.) avec étiquette " PARIS BEBE "	300
270	Ensemble de verrerie XVIIIe-XIXe en verre soufflé à décor doré : 1 paire de flacons rectangulaires (h. : 28 cm avec le bouchon) + 3 autres flacons de tailles diverses plus petites (bouchons manquants)	220
271	Coffret de forme mouvementée garni de velours de soie rouge et garniture de pentures et poignées en laiton doré , intérieur en satin vert avec un petit miroir - Joint 2 documents manuscrits dont l'un s'intitule : Histoire du "Coffret de Marie-Antoinette"	740
273	Belle cave à alcools en cristal travaillé en forme de tonnelet à 2 compartiments, les 2 petits robinets et le support en laiton doré - Epoque de la Restauration - petit éclat - hauteur totale : 23 cm, long. 28 cm	160
274	Paire de flambeaux en bronze ciselé et anciennement doré à décor de têtes de lion guirlandes et cannelures - style Louis XVI - hauteur : 26 cm	150
277	Statue d'un clerc en bois sculpté et laqué - XVIIIème - usures, manques et accidents - hauteur totale : 92 cm	280
278	Paire de lampes -ht 41 cm anneau accidenté	250
279	Lustre cage en bronze et pendeloques en forme de gouttes ou taillées , petite déformation , manque 1 "bouteille" - haut : 95 cm	250
281	Grande lanterne de vestibule en fer forgé à 4 faces manque 2 glaces, Epoque fin XIXème - haut : 103 cm	350
284	Maison JANSEN (dans le goût de) -Important lampadaire palmier en métal à six lumières H: 207 cm L: 140 cm P: 45 cm	2 700
285	Cheval en bois sculpté et laqué avec son harnachement en laiton, velours de soie et galon, H: 23cm, L: 27 et P: 7cm. XIXe	420
286	Marcel PAGNOL (d'après) -"La Partie de cartes" cinq personnages en terre cuite polychrome et habillés + table, quatre chaises (pieds accidentés), un chien la table et les personnages signés José NADAL	160
288	Cadran solaire en bronze à décor d'un soleil stylisé porte une inscription autour : "Beyond ye tombe freshe flowres doe man shall ryse above ye skyes ammidsl ye flowres houres tyme wanes awaye as flowres decay ?" Travail Anglais XIXe-XXe diamètre: 46 cm	180
290	Chapiteau en pierre calcaire sculptée d'une tête dans des feuillages - XVème - XVIème ? - hauteur 32 - 26 x 26 cm + 1 socle avec 1 éclat - haut. : 8 cm	1 800
291	Sculpture en pierre calcaire , Tête antique avec un bandeau dans les cheveux - effritements - haut. 27 cm	100

Total 83 144