

SVV ARGENTEUIL MAISON DE VENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Marie-Laure THIOLLET - 19, rue Denis Roy - 95100 Argenteuil

Tél 01.34.23.00.00 Fax : 01.39.61.34.77

E-Mail : accueil@argenteulencheres.fr

SARL au capital de 10.000 euro

RCS Pontoise 502 111 131 - Agrément N° 2008-646 - FR35502111131

Résultat de la vente N° 2002 du mardi 12 mars 2019

Ordre	Désignation	Enchères
4	D'après Lucas van LEYDEN, XVIe siècle, Vénus, Mars et Cupidon, burin, 20x15cm (émargé)	270
6	D'après Piranèse, Le Colysée, estampe en noir, 54x68 cm	50
7	Louis de SURUGUE (1686-1762), d'après Jean-Baptiste Pater "Ragotin à cheval, sa carabine lui tire entre les jambes", estampe en noir (déchirure restaurée, petits trous) 30x37 cm (à vue) Dans un cadre baguette	10
8	Ecole du XVIIIe, d'après Tiepolo, Bacchanales, pointe sèche, 16x24 cm (émargée, tâches)	100
11	Auguste LEPERE (1849-1918), Chaumièvre, eau-forte signée dans la feuille et numérotée 21/50 en bas à droite, 26x20 cm	70
12	Charles-Henri CONTENCIN (1898-1955) Paysage de montagne, estampe couleur sur papier, signée en bas à droite et numérotée 76/550. 30x44cm (à vue)	170
28	MARCEAU (?), Portrait d'homme, encre et lavis, signé en bas à droite et annoté "Ah! Ah! ...", à vue: 62,5x49 cm, dans un cadre en aluminium brossé	30
38	Olivier DEBRÉ (1920-1999), Signe personnage, 1993, eau-forte, carte de vœux pour Annie et Sylvie Prouté 1994, 27x21 cm	110
42	D'après Delacroix, Cavalier au repos, crayon, tampon ED en rouge en bas à droite, 20x28 cm (contrecollé, petites tâches et rousseurs)	620
43	Ecole française du XIXe siècle, Scène galante, gouache sur tissu, à vue: 13,5x8,5 cm	10
49	André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974), Au front, encre signée en bas à droite, 18x26 cm, on joint Soldat, encre monogrammée en bas à droite, localisée "Arbois" et datée 1916 en bas à gauche, 23x15 cm (usures)	80
54	Carmelo Arden-Quin (1913-2010) Composition abstraite. Technique mixte sur carton. Signée et datée 57 en bas à droite.	1 000
55	J/ Ecole florentine vers 1640 L'Assomption de la Vierge Huile sur cuivre, hexagonal (manques de matière, restaurations) 34x34cm Dans un cadre en bois stuqué à décor de putti, probablement Italie, XVIIIe siècle (redoré) - Expert : René MILLET	2 000
56	J/ Ecole génoise vers 1660 L'incrédulité de Saint-Thomas Huile sur toile (restaurations, petit mq de matière, trou) 35x45cm Dans un cadre (monté à clés) en bois stuqué redoré - Expert : René MILLET	420
57	Ecole française du XIXe siècle, dans le goût du XVII-XVIIIe siècle, Suzanne et les vieillards, huile sur panneau, 36x29 cm (manques, restauration)	50
59	ALBERT (XIXe-XXe)?, Berger et son troupeau, huile sur toile, signée en bas à gauche, 40,5x25 cm (restaurations)	50
60	A. WALDEN (XIXe-XXe) Portrait de femme à la rose, huile sur toile ovale, signée et datée 1908 en bas à gauche, 50x40 cm (manques)	30
61	J/ Pierre DEMET (XX) Le port de Camaret Huile sur toile signée en bas à gauche et située sur le châssis 54,5x65cm Encadrée	60
62	J/ William Georges THORNLEY (1857-1935), Eglise de Chars, huile sur toile signée en bas à gauche, localisée au dos, 33,5x41 cm	200
64	Ecole XXe, Ack?, Chine, bateaux, huile sur panneau signée, localisée et datée Noël 1913 en bas, 17x23 cm	60
67	GAGELIN (XX) Nu sous les arcades, huile sur toile, 116x96 cm (acc)	200
68	Paul GENY (XIX-XXe) "Femme à la robe verte". Huile sur toile, signée et datée 1958 en bas à droite. Dim. 100 x 73 cm.	200
69	Sergio BIRGA (1940) "La porte au Rosso", huile sur toile signée et datée 1984 au dos, 100x80 cm	90
70	Sergio BIRGA (1940) "Porte nocture R. de la Dalbade", huile sur toile de forme circulaire, signée, titrée et datée au dos 1981, D.80 cm	80
73	Pierre TROFIMOFF (1925-1996), La maison des belles filles, huile sur toile signée en haut à gauche, titrée, signée, datée 54 au dos, 73x60 cm	150
78	Henri (Enric) CROUS VIDAL (1908-1987) Composition abstraite sur fond bleu ciel, peinture sur panneau, signée en bas à droite. Légères rayures. Dim. 61 x 38 cm. Provenance : Succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance.	50

Résultat de la vente N° 2002 du mardi 12 mars 2019

Ordre	Désignation	Enchères
79	Henri (Enric) CROUS VIDAL (1908-1987) Composition abstraite sur fond vert clair, peinture sur panneau. Légères traces. Dim. 73 x 60 cm. Provenance : Succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance.	70
80	Henri (Enric) CROUS VIDAL (1908-1987) "Destination inconnue", peinture sur panneau signée en bas à droite, titrée et datée au dos 1959. Dim. 60 x 92 cm. Provenance : Succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance.	60
81	Henri (Enric) CROUS VIDAL (1908-1987) Composition abstraite sur fond marron, peinture sur panneau signée en haut à gauche. Légères tâches. Dim. 100 x 65 cm. Provenance : Succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance.	80
82	Henri (Enric) CROUS VIDAL (1908-1987) Composition géométrique sur fond crème, peinture sur panneau signée en bas à droite. Dim. 73 x 60 cm. Provenance : Succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance.	80
83	Henri (Enric) CROUS VIDAL (1908-1987) Composition figurative sur fond vert, peinture sur panneau signée en bas à droite. Dim. 65 x 54 cm. Provenance : Succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance.	90
84	Henri (Enric) CROUS VIDAL (1908-1987) "Le phénix", peinture sur panneau signée en haut à gauche. Dim. 46 x 61 cm. Provenance : Succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance.	60
85	Henri (Enric) CROUS VIDAL (1908-1987) Composition abstraite multicolore, peinture sur panneau signée en bas à droite. Dim. 50 x 65 cm. Sauts de peinture, Salissures. Provenance : Succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance.	50
87	Henri (Enric) CROUS VIDAL (1908-1987) Composition abstraite brune nuancée de rose, peinture sur panneau, signée en bas à droite. Dim. 61 x 50 cm. Provenance : Succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance.	60
88	Henri (Enric) CROUS VIDAL (1908-1987) Composition abstraite sur fond vert, peinture sur panneau, signée en bas à droite. Salissures. Dim. 73 x 60 cm. Provenance : Succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance.	30
89	Henri (Enric) CROUS VIDAL (1908-1987) "L'envol", peinture sur panneau, signée en bas à droite. Dim. 73 x 60 cm. Provenance : Succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance.	80
90	Henri (Enric) CROUS VIDAL (1908-1987) "Jeanne d'Arc", peinture sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et datée 1950 au dos. Légères rayures. Dim. 60 x 45 cm. Provenance : Succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance.	40
91	Henri (Enric) CROUS VIDAL (1908-1987) Composition abstraite sur fond bleu, peinture sur panneau, signée en bas à droite. Légers sauts de peinture. Dim. 73 x 60 cm. Provenance : Succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance.	40
92	Henri (Enric) CROUS VIDAL (1908-1987) Compostion géométrique sur fond rouge, peinture sur panneau, signée en bas à droite. Tâches. Dim. 45 x 65 cm. Provenance : Succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance.	70
93	Henri (Enric) CROUS VIDAL (1908-1987) "Plein Soleil", peinture sur panneau signée en bas à droite, titrée et datée 1950 au dos. Dim. 116 x 89 cm. Légers sauts de peinture en bordure. Provenance : Succession du graphiste CROUS-VIDAL par descendance.	120
94	Lionello LEVY (1921-1992), Composition abstraite, collage et technique mixte sur carton, signé daté 1980 au dos, 30x40 cm, dans un cadre en bois patiné argenté	50
95	Philippe FRANCQ (né en 1961), Largo Winch, planche de bande-dessinée originale, vol. 10 : « ... et mourir », page 29, signée en bas à droite, datée 99, et portant un cachet sec Hammer, 50x76.5 cm	10 000
98	Cinq miniatures peintes sur os comprenant : d'après Charles Antoine COYPEL, Portrait d'une élégante ; Jeune femme au bouquet de fleurs ; Portrait d'enfant ; Napoléon Ier et Joséphine de Beauharnais. Dans des encadrements en plaquettes d'os et bakélite, la plus grande: 11,5x11,5 cm (manques)	150
100	Gobelet en régule en forme de tronc orné d'insectes, H. 5,1 cm	20
102	Tabatière formant cigale en noix de corozo sculptée d'instruments de musique et d'une coquille, les yeux en verre teinté noir, XIXe siècle (fentes)	50
103	Bonbonnière en verre soufflé teinté jaune, à décor d'émaux opaques représentant une fleur stylisée entourée de bouquets, la monture en métal doré, 7x12 cm (usures) ; on y joint un vase en verre soufflé teinté vert à décor d'un bouquet émaillé, H.18,5 cm	25
104	Bonbonnière en verre satiné et émaillé à décor de pensées, 9x14 cm (manque le couvercle)	20
105	LALIQUE France, presse-papier tête d'aigle en cristal moulé pressé transparent et partiellement satiné, modèle créé en 1928, signé à la pointe sous la base, H.11 cm	170
106	François Victor BAZIN (1897-1956) "Cigogne" Presse-papier en bronze reprenant la mascotte des automobiles Hispano-Suiza, socle en marbre portor à semelle de laiton. Signé sur la vague F.Bazin H.19 cm	950
107	3 pommeaux de cannes en ivoire elephantidae spp. sculpté, un à décor d'une main entourée d'un serpent (petit manque), un à décor de bourgeon de fleur et un à décor d'une main tenant une sphère, deuxième moitié du XIXe siècle, H.7,5 à 15 cm, pds total: 345g, en cas de réexportation, un certificat CITES sera à la charge de l'acquéreur	210
108	FRECOURT, Tête d'indien, mascotte automobile en régule argenté, signée "Frecourt Made in France", H.12 cm (sans socle)	140
109	Etui à cigarettes en métal argenté gravé et ciselé d'une scène de repos des chasseurs, le bouton pression émaillé rouge, 9x11 cm	45

Résultat de la vente N° 2002 du mardi 12 mars 2019

Ordre	Désignation	Enchères
110	Ensemble de deux nécessaires de barbier en acajou et laiton à écussons monogrammés, les compartiments comprenant divers éléments en partie d'origine dont rasoirs en os à lame en sheffield, ciseaux, couvert en os, flacons en verre taillé à couvercles en argent 800 millièmes, cuirs à rasoir de la fabrique Maire, couteau de poche à manche en nacre, travail du XIXe siècle (fentes au nacre, manquent des éléments, une serrure cassée)	200
111	Nécessaire de barbier en acajou et laiton à compartiment pivotant comprenant divers rasoirs et brosses en os, ciseaux, boîte en métal, travail du XIXe siècle (manquent des éléments, éclats) ; on y joint deux coffrets en acajou et laiton (manquent tous leurs éléments et leurs clés)	150
112	Coffret en bois patiné orné de ferrures, serrure à moraillon en fer, XVIIe siècle, 9,5x25,5x17 cm	100
113	Coffret en métal argenté à décor en bas relief de scènes religieuses dans des médaillons entourés d'animaux, de scènes de bataille et de frises de pampres de vigne, l'intérieur en tissu bleu capitonné, style néo-gothique, XIXe siècle, 8x20x20 cm (manque un pied, accident et restauration, déchirures du tissu)	60
115	Coffret nécessaire de couture de forme ovale en bois de placage à décor marqueté de bois, nacre et laiton, l'intérieur recouvert de tissu bleu contenant ciseaux, étui à aiguilles et aiguille en argent et métal, pds brut: 18,8g (étui déformé) et un dé à coudre en or, poinçon aigle, pds: 3,57g, XIXe siècle	180
116	Tabatière en corne teintée noir et sculptée de forme oblongue terminée par un motif en os ; on y joint une noix sculptée à décor de singes	20
118	LALIQUE France, Baguier en cristal moulé à décor d'une colombe, signé à la pointe sous la base, H.10 cm	45
119	Flacon en argent émaillé polychrome à décor d'un couple oriental dans un paysage, travail indien, H.14 cm, pds : 92,8g (petits manques d'émail)	90
120	Coffre-fort miniature en fonte, ouvrant par une porte à 8 serrures, ouverture masquée par la poignée sur le dessus, siglé "The J.E. Stevens co. USA" et daté 1897	80
121	Lot de deux cannes en os sculpté, H.26,5 cm	80
123	Os à décor gravé en noir d'une scène de chasse dans un cartouche, fin du XIXe-début du XXe siècle, H.17 cm (fente, trou)	75
124	Lot de deux fume-cigarettes en bois et métal, l'un à décor d'émaux cloisonnés polychromes	65
125	Pommeau de canne en bakélite sculptée d'une tête de perroquet, sur un socle en liège, H.9,5 cm (sans le socle)	35
126	Partie de pipe en écume de mer en forme de main tenant le fourneau, H.10,5 cm	20
127	Couteau de morutier en ivoire de morse, le manche à décor d'une tête de baleine stylisée, lame en acier (oxydée), H.15,5 cm	120
128	Ecole française du XIXe, Portraits de Monsieur et Madame, deux miniatures ovales en pendent dans des cadres en laiton doré et placage, 22x17 cm (petits manques)	100
129	Lot de minéraux : corail blanc sur socle, agate en tranche soclée (fête) et marcassite sur schiste ardoise (Dollar de Dallas) USA, H. max 25 cm	50
130	Lot de minéraux (6) dont améthyste, quartz, rose des sables, géode, corail ... (petits accidents) H. max 23 cm	75
131	Lot de minéraux (5) : 2 silicium, 2 tranches d'agate et 1 fungia (Pacificique)	45
132	Décoration en tissu et franges portant l'inscription "Classe de Révision Bon pour le service", classe 1909-1910, dans un cadre vitré en bois noirci, 81x28 cm (déchirures, éclats au cadre)	30
133	Croix reliquaire en paperolles dorées présentant un buste de profil dans un médaillon et une vierge en prière, dans un cadre vitré en bois mouluré, XIXe siècle, croix à vue: 32x20 cm (petits manques, fête sur la Vierge)	110
134	Reliquaire en paperolles à décor au centre d'une croix peinte sur tissu et papier, portant l'inscription "Au pied de la Croix : je pense à vous", XIXe siècle, dans un cadre vitré, 19,5x15 cm	60
135	Reliquaire en paperolles dorées et aquarelle sur papier au centre représentant sainte Ursule, XIXe siècle, dans un cadre vitré en bois mouluré, 25x18 cm (petits manques)	75
136	Reliquaire en paperolles dorées à décor peint au pochoir sur tissu de saint Jean-Baptiste, XIXe siècle, dans un cadre vitré en bois mouluré, 24,5x19 cm	80
137	Bas-relief en bois sculpté et paperolles représentant l'église orthodoxe et quatre saints, dans un cadre vitré en bois doré, 23,5x18 cm (petits manques) ; on y joint Religieuse Augustine, en tissu et papier, dans un cadre vitré en bois doré et noirci, 27x21,5 cm	110
138	Sylvain KINSBURGER (1855-1935), Salvator Mundi, bas-relief en métal argenté représentant un Christ de profil monté sur une plaque de laiton pour former bénitier, début du XXe siècle, H.50 cm, L.26 cm	50
139	La présentation de la Vierge, huile sur toile marouflée sur carton, 41x31 cm à vue ; on joint St Georges terrassant le dragon, peinture à l'huile sur panneau, 20x14 cm	80

Résultat de la vente N° 2002 du mardi 12 mars 2019

Ordre	Désignation	Enchères
141	J/ Dans le goût de la Compagnie générale des marbres et onyx d'Algérie, garniture de cheminée en bronze doré à décor d'émaux cloisonnés, les socles en onyx vert, composée de deux vases et d'une pendule à cadran en porcelaine émaillée polychrome et balancier au mercure, signée I. Kremer Paris. Fin du XIXe - début du XXe siècle. 53x30x17cm (petits manques d'email, restaurations)	1 500
142	J/ Garniture de cheminée en régule patiné et laiton bronziné de style Louis XVI-Napoléon III, composée d'une pendule à décor d'un Amour et d'une paire de vases couverts à décor de têtes de béliers. Socles en marbre vert veiné blanc H. (pendule) 50cm	500
143	"Icare" bronze à patine brune brillante, probablement d'après un modèle de mascotte, années 1930, H.23 cm (usure de la patine)	180
144	Assiette en étain à décor révolutionnaire gravé portant l'inscription "Vaincre ou mourir ou la mort", poinçon d'orfèvre, et plat à barbe en étain, poinçon d'orfèvre et daté 1726, XVIIIe siècle	30
145	Dans le goût de Georges LELEU, lampe de bureau en métal doré, gravé et incrusté de cabochons de pierres de couleur, le pied et l'abat-jour à décor de feuillages stylisés, ornée de franges de perles, H.38 cm	55
147	Coupe couverte de forme oblongue en étain moulé à décor cynégétique, XIXe H.33 cm (restauration, coups)	50
148	Haute coupe couverte en étain moulé à décor architecturé d'arcades et de baies, frises de rinceaux feuillagés et mascarons, piédouche à inscription en allemand, godet en verre, travail allemand, XIXe siècle, H.60 cm (petits éclats au godet)	100
149	Lampe bouillotte en bronze doré, ciselé et guilloché à deux lumières ornées de cygnes ailés, abat-jour en tôle peinte de palmettes or sur fond vert, style Empire, H.55 cm	80
150	Autel portatif à quatre volets en bronze doré et émaillé de scènes de la vie du Christ, Russie, début du XXe siècle, 17,5x40,5 cm (un volet à refixer)	90
153	Couronne fleurdelisée en bronze doré, portant l'inscription "Sancta Henriae Ora Pro Nobis", XIXe siècle, D.17 cm (manques, déformations)	50
155	Garniture de cheminée en bronze doré à décor de chimères, travail de la fin du XIXe siècle, H.59 cm	160
156	Pendule portique en bois noirci et filets de laiton, à cadran rond émaillé, sous globe, H.56 cm (socle moderne, petits accidents, usures)	110
157	Sculpture acéphale d'homme agenouillé en bois (acc., vermoulures, mq), XVII-XVIIIe siècles H. 77cm	150
158	Miroir en bois sculpté et doré à décor d'oiseaux branchés, incrustés de fragments de miroir et pierres de couleur, travail asiatique, 68,5x54,5 cm (manques, fentes)	65
159	D'après Demeter CHIPARUS, Danseuse, bronze à patine nuancée brune, socle en marbre, H.49 cm (petits éclats au socle)	240
160	Grand plateau en laiton gravé et ciselé à décor de motifs feuillagés stylisés, travail oriental, D.102 cm	100
161	Bannière d'église en soie jaune, dentelle et franges métalliques à décor peint à la gouache d'une Danaïde dans un paysage, début du XXe siècle, 150x58 cm (frange à refixer, usures)	100
162	Bannière d'église double en velours rouge, tissu brodé et franges dorées représentant saint François d'Assise sur une face, et saint Joseph sur l'autre face, 119x72 cm (petites déchirures)	50
163	Coffret en bois de placage, bois noirci et peint en blanc, de forme octogonale à décor de quatre éléphants retenant une boule, 15x21x21 cm	30
164	Ecritoire de voyage formé d'un rouleau en palissandre autour duquel s'enroule un plat de cuir doré aux petits fers, doublé de feutre vert ; les embouts se dévissent, l'un formant encrier (usures et acc.) Long. 44cm	90
165	Sphinge en bronze à patine brun nuancé H. 7cm, Long. 15cm	40
168	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière orné d'un nœud rubanné à cordons et de feuilles de chêne, style Louis XVI	50
170	Pendule borne en placage de loupe à décor d'un filet incrusté de bois clair, les pieds boule aplatie, le cadran rond à chiffres arabes et le mouvement signés L. LEROY 7 bld de la Madeleine à Paris (placage légèrement insolé) XIXe siècle H. 35cm	220
172	Buste en bronze à patine brun nuancé représentant probablement Esculape, sur un socle borne en marbre jaune de Sienne orné d'un motif appliqué en bronze figurant une coupe et un serpent entrelacés (petits chocs sur les arêtes du socle) XIXe siècle H. 36cm	110
176	Vase cornet en cristal doublé de Bohême teinté rubis à décor gravé d'un paysage et de motifs stylisés, porte une étiquette "Egermann Germany", H.16,3 cm	25
177	Carafe et trois verres à liqueur en cristal gravé et doré de mufles de lion et de guirlandes rubannées, H.21 cm pour la carafe	35
178	Vase de forme cylindrique à pans coupés en cristal taillé et gravé commémorant une Olympiade et représentant un buste d'homme de profil, une torche enflammée et une branche de laurier, H.29,6 cm	20

Résultat de la vente N° 2002 du mardi 12 mars 2019

Ordre	Désignation	Enchères
179	Vase de forme cylindrique en verre teinté bleu à décor émaillé polychrome et or de fleurs, style Art Nouveau, vers 1900, H.26 cm (manques de dorure)	60
180	Paire de vases balustres en verre soufflé teinté bleu et émaillé en polychromie de pensées, vers 1900, H.21 cm	40
181	CRISTALLERIE DE SAINT-LOUIS, modèle "Thistle", suite de six flûtes à champagne en cristal taillé à décor de bandeaux feuillagés dorés, cachet sous la base, H.19 cm	550
182	CRISTAL DE SEVRES, suite de trois verres à eau en cristal teinté et taillé, marqués sous la base ; on y joint trois verres en cristal de Bohême et un verre en cristal teinté rose à décor doré	90
183	BACCARAT, modèle "Harcourt", service à liqueur en cristal comprenant une carafe et huit verres à liqueur, marqués sous la base, carafe: H.18,5 cm (manque le bouchon)	130
184	DAUM France, vide-poche en pâte de verre à décor de branches de rosiers dans les tons jaune orangé, signé, D.13 cm (un petit morceau recollé)	20
185	J/ DAUM Nancy Petit vase oblong en verre à double paraison mauve, signé, hauteur 12 cm	50
186	Dans le goût de Saint-Louis, suite de 6 verres en cristal moulé et coloré, H.20 cm	110
187	Deux vases rouleaux en verre à décor émaillé et doré de pensées, style Art nouveau, vers 1900, H.36 cm	250
189	DAUM NANCY 8 verres à liqueur en verre soufflé, signés Daum Nancy France à la Croix de Lorraine	420
190	ETABLISSEMENTS GALLE Vase soliflore en verre multicouches gravé à l'acide d'un paysage lacustre sur fond rose, signé 'Gallé', H.18 cm (petit éclat sous la base)	250
191	Emile GALLE (1846-1904) Vase en verre soufflé à côtes torses, à décor émaillé de fleurs printanières (usures au décor). Signé en noir Emile Gallé Nancy sous la base (signature partiellement effacée). Hauteur 25 cm	4 200
192	MONTJOYE Legras et Cie Important vase soliflore en verre givré à décor dégagé à l'acide et émaillé de feuilles de platane dans les tons argent, or et lie-de-vin, et de coulures appliquées à chaud en relief. Cachet de la manufacture estampé à l'or au revers. Vers 1900. H. 68 cm	800
193	Magot en porcelaine polychrome, la tête dodelinante (plusieurs accidents), les mains articulées, travail probablement allemand du début du XXe siècle	120
194	Vase à panse renflée et long col en porcelaine bleu de Sèvres, à décor émaillé polychrome et or de fleurs, H.15,3 cm (usures) ; on y joint un vase soliflore à col resserré en verre teinté bleu et à décor émaillé polychrome et or de fleurs en relief, H.20,5 cm	35
195	Boîte de forme rectangulaire en porcelaine de Limoges peinte à décor des symboles maçonniques, la monture en métal doré, 5x10 cm (fêle et petit éclat au revers)	60
196	Service à thé 3 pièces en faïence polychrome à décor en relief de branches fleuries sur fond bleu, composé d'une théière, d'un sucrier couvert et d'un pot à lait	10
197	Limoges, partie de service à thé en porcelaine blanche à pans coupés et décor en léger relief enrichi de fleurs dorées et émaillées rose (petits acc.)	60
198	Otto ECKMANN (1865-1902) Paire de vases de forme balustre en grès émaillé à la glaçure brune, bleu et beige. Monture en bronze par Otto SCHULZ (1848-1911), monogrammée EO. Accidents et manques. Hauteur 52 cm.	40
199	LONGWY, plat rond en faïence émaillée craquelée à décor d'un couple de canards dans le soleil couchant, bord bleu, marque sous la base, n°1252, D.38 cm	150
200	LES BLEUS DE LOUVIERE, buste de femme en faïence craquelée blanche et émaillée de fleurs polychromes, cachet sous la base, numéroté, style Art Déco, H.26,5 cm	170
204	Grand vase en céramique émaillée polychrome à décor d'un perroquet sur fond de motifs géométriques, marqué sous la base, travail tchécoslovaque, Art Déco, H.43 cm	70
205	CAPODIMONTE, sujet en biscuit émaillé blanc représentant deux putti aux grappes de raisin, socle en bronze doré, marque sous la base, 36x41 cm environ (fêles)	270
208	Emblème en bois gainé de cuir laqué, Japon, époque Meiji (1868-1912), à décor en léger relief de poissons polychromes et or, tige en bois (trous et petits accidents) - Expert : Philippe DELALANDE	50
209	Dragon en cuivre filigrané et incrusté de turquoise et corail, Chine, XXe siècle, 13 cm x 34 cm (petits manques de turquoise) - Expert : Philippe DELALANDE	160
210	Bouddha en bois laqué noir et or, Japon, fin du XIXe siècle, debout sur un socle lotiforme, H.46 cm (manques de laque, manque les mains, un pied et une fixation du socle) ; on y joint une mandorle en bois laqué or (fendue) - Expert : Philippe DELALANDE	200
212	Panneau en bois incrusté de nacre, Tonkin, début du XXe siècle, à décor de fleurs et papillons, 37 cm x 55,5 cm (petits manques, courbure) - Expert : Philippe DELALANDE	30
213	Petite boîte ronde couverte en cuivre et émaux cloisonnés, Chine, début du XXe siècle, à décor de papillons et de fleurs, D.9,6 cm (petits manques d'émail à l'intérieur) - Expert : Philippe DELALANDE	40

Résultat de la vente N° 2002 du mardi 12 mars 2019

Ordre	Désignation	Enchères
214	Paire de vases en cuivre et émaux cloisonnés polychromes, Japon, vers 1910, à décor de phénix, dahlias, fleurs et rinceaux feuillagés, H.19,3 cm - Expert : Philippe DELALANDE	80
215	Panneau en bois laqué et incrustations d'os, Japon, fin de l'époque Meiji (1868-1912), à décor d'un personnage et enfant sur un pont devant un pavillon sur fond de paysage, 34,5 cm x 54 cm (fentes et manques) - Expert : Philippe DELALANDE	60
216	Sceptre ruyi en bois noir et jade sculpté, Chine, début XXe siècle, serti de trois médaillons à décor de caractères shou entourés de chauve-souris, L.43 cm, avec son coffret et son socle (manques au bois, coffret accidenté) - Expert : Philippe DELALANDE	670
217	Boîte en laque rouge et vert sculptée sur base métallique, Chine XIXe siècle, le couvercle orné de grenades et leurs feuillages, le côté de motifs géométriques, l'intérieur et la base laqués noir, 5 cm x 10,5 cm x 13 cm (petits accidents et manques à la bordure) - Expert : Philippe DELALANDE	2 950
218	Ensemble de 6 couteaux, Japon, époque, début du XXe siècle, les manches en métal doré, argenté et shibuichi, à décor de poissons, crustacés sur fond de plantes aquatiques pour trois d'entre eux, et de pivoines, vignes et papillons pour les trois autres, L.24 cm - Expert : Philippe DELALANDE	650
219	Ensemble de 4 ferrures en cuivre et émaux cloisonnés, Chine, début XXe siècle, à décor de fleurs et papillons, Larg.8,5 à 11 cm - Expert : Philippe DELALANDE ET LOT 220	0
220	Crabe articulé en bronze, Japon, époque Meiji (1868-1912), Larg.17 cm (manquent un œil et une pince) - Expert : Philippe DELALANDE ET LOT 219	440
221	3 bagues d'archer en jade et deux bagues en pierre dure, Chine, D.3,2 à 3,8 cm - Expert : Philippe DELALANDE	40
225	Boîte couverte en laque noir et or fubako, Japon, époque Meiji (1868-1912), rectangulaire à décor de fleurs de paulownia or sur fond noir, l'intérieur nashiji avec inscription archaïsante, 6,5 cm x 26,5 cm x 14 cm (petits éclats) ; on y joint une petite boîte en laque or sur fond nashiji, H.7,5 cm (couvercle accidenté et recollé, usures) - Expert : Philippe DELALANDE	60
226	Réservoir de pipe à eau en bois et incrustations de nacre, Tonkin, début XXe siècle, à décor de fleurs et inscription, H.18 cm (manque la pipe) - Expert : Philippe DELALANDE	290
228	Théière en émaux de Canton à fond bleu et décor de dragons, Chine, début XXe siècle, H.13 cm (manque le couvercle, petits éclats) - Expert : Philippe DELALANDE	7 600
231	Paire de vases en émaux de Canton, Chine, XXe siècle, à décor de femmes européennes dans des cartouches sur fond noir et rinceaux, les anses en forme de masques, marque apocryphe Qianlong, H.14 cm - Expert : Philippe DELALANDE	200
232	Étui ovale en cuivre argenté à décor de personnages, paysages et inscriptions, Chine, début du XXe siècle, H.15 cm - Expert : Philippe DELALANDE	80
233	Boîte ronde couverte en cuivre et incrustations de métal argenté et cuivre à décor de pêcheurs et oiseaux, Japon, début du XXe siècle, D.14 cm - Expert : Philippe DELALANDE	50
234	Chimère en bronze formant brûle parfum, Chine, XIXe siècle, debout, la tête tournée vers l'arrière, L.18 cm (cassures à une patte et à la queue, manque le couvercle et manques) - Expert : Philippe DELALANDE	220
234,01	3 tsuba en fer, XIXe siècle, et 1 tsuba en bronze doré, Japon - Expert : Philippe DELALANDE	70
235	Vase en bronze de forme gu, Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle, de style archaïque, gravé sur la partie centrale renflée de masques de taotie, H.16,5 cm (un trou) - Expert : Philippe DELALANDE	220
236	Ensemble de 17 menuki, 3 paires de menuki, et 7 boutons en shibuichi, cuivre, cuivre partiellement doré ou argenté, Japon, époque Meiji (1868-1912) - Expert : Philippe DELALANDE	420
238	Ensemble de 4 panneaux de porte en laque montés en plateaux, Japon, XIXe siècle pour les plaques, à décor de pins, cerisiers et bambous sur fond nashiji or, 27 cm x 21,5 cm, 32 cm x 22,3 cm et 32 cm x 26,7 cm (usures et petits accidents) - Expert : Philippe DELALANDE	50
239	Badge à décor d'oiseaux, nuages et flots, Chine, XIXème siècle (fils manquant, déchirures) et broderie sur velours à décor de dragon, Chine XXème siècle - Expert : Philippe DELALANDE	100
240	Paire de pots à pinceaux en ivoire laqué et incrusté, Japon, vers 1900 / 1910, à décor d'oiseaux et cerisiers, socles en bois laqué, H.9,5 cm pour les sections de défenses, H.18,5 cm (manque 2 pieds et un pied cassé, manque une incrustation de nacre) - Expert : Philippe DELALANDE	120
241	Petit vase en os sculpté de personnages et arbres, Japon, vers 1910, socle en bois, H.10,2 cm (fente) - Expert : Philippe DELALANDE ET LOT 242	0
242	Un pot à pinceau et un vase Hu en bronze, Japon, fin du XIXe-début du XXe siècle, le pot décoré en relief d'un dragon, le vase quadrangulaire à décor de fleurs en léger relief, H.9 cm - Expert : Philippe DELALANDE	90
244	Boîte à tabac, Japon, début XXe siècle, en bois sculpté représentant un serpent s'enroulant autour d'un crâne, H.11 cm (manque la prise) - Expert : Philippe DELALANDE	100
246	Paire de faisans en porcelaine famille rose, Chine, XIXe siècle, Représentés dans le style des porcelaines Qianlong, perchés sur des rochers, têtes tournées sur le côté, le plumage multicolore, H. 30 cm - Expert : Philippe DELALANDE	4 600

Résultat de la vente N° 2002 du mardi 12 mars 2019

Ordre	Désignation	Enchères
248	Etagère d'applique à deux plateaux en bois exotique sculpté et ajouré de feuillages, travail asiatique, 46x56x17,5 cm (restauration)	30
249	Table à ouvrage en bois exotique ouvrant par un abattant à décor incrusté de nacre, les quatre pieds reliés par une entretroise, Tonkin, fin du XIXe siècle, 64x52x34 cm (importants manques de nacre, acc.)	80
250	Cabinet en bois laqué noir, polychrome et doré ouvrant par quatre vantaux en façade, à décor incrusté de pierres dures et nacre, travail asiatique, 150x92x51 cm (sauts de laque, un volet à refixer, pas de fond)	60
251	CHINE, XVIIIème siècle, assiette en porcelaine famille rose à décor de fleurettes au centre, l'aile ornée de guirlandes de fleurs (éclats et fêle) - Expert : Philippe Delalande	30
252	CHINE, début XXe, Plat à sucreries en porcelaine polychrome, composé d'une coupelle carrée centrale et huit coupelles triangulaires, à décor de femmes dans des jardins arborés, dans un coffret en bois peint rouge (usures, manques de peinture), on joint une coupe en porcelaine polychrome quadrilobée, reposant sur un pied, à décor de fleurettes sur fond turquoise - expert Philippe Delalande	60
253	CHINE, époque Ming, XVIIème, tuile faïtière en terre cuite émaillé vert et jaune (petits éclats) - expert Philippe Delalande	200
254	Deux panneaux en soie brodée Chine, début du XXe siècle Chacun à décor d'un aigle aux ailes déployées et perchés sur une branche de pin, entourés d'oiseaux et papillons; tâches 133x57 cm - Expert : Philippe DELALANDE	180
257	Deux peintures taoïstes à l'encre et couleur sur soie Chine, fin du XIXème-début du XXème siècle L'une représentant un dignitaire assis sur un trône et tenant une tablette Hu, accompagné de deux autres dignitaires et deux serviteurs; l'autre à décor d'un immortel taoïste assis sur une chimère dans une auréole entourée de nuages, au-dessus de deux démons et plusieurs ascètes; une peinture collée sur papier et déchirures Dimensions : 46,5 x 25 cm et 45 x 26,5 cm - Expert : Philippe DELALANDE	550
259	Lot de 6 bouteilles de vin : Château Rausan-Ségla Margaux 1982, Sauternes 2005, Julienas 2002, Irouleguy 1988, Domaine de Lanestousse Madiran 1991, Canon Fronsac 1979	20
261	6 bts Château Beaucanon Nappa Valley 1999	25
262	6 bts Château Beaucanon Nappa Valley 1999	30
263	6 bts Flocs de Gascogne	20
264	12 bts vins et alcools divers	25
265	12 bts punchs et alcools divers	30
268	2 bts VIEILLE PRUNE DISTILLERIE LACHAGE CACHETEE A LA CIRE	45
269	3 magnums BORDEAUX 1995	25
270	6 bts Château BRANAS GRAND POUJEAX 1997	40
271	6 bts Château BRANAS GRAND POUJEAX 1997	35
272	6 bts Château BRANAS GRAND POUJEAX 1998	40
275	12 bts CHARDONNAY Nerthus Domaine Roblet-Monnot 2005	70
276	6 bts Whisky Red Label	90
277	6 bts Château BRANAS GRAND POUJEAX 1990, bouchons cire	50
278	6 bts CLOS DES DEMOISELLES 1989, bouchons cire	60
279	6 bts CHÂTEAU BRANAS GRAND POUJEAX 1986 bouchons cirés, étiquettes manquantes	50
282	6 bts VOLNAY BROUILLARD 1er Cru Domaine Roblet-Monnot VSR	130
283	6 bts VOLNAY BROUILLARD 1er Cru Domaine Roblet-Monnot VSR	110
284	12 bts Château BRANAS GRAND POUJEAX 1997	100
285	12 bts Château BRANAS GRAND POUJEAX 1997	100
286	12 bts Château BRANAS GRAND POUJEAX 1998	120
287	6 bts VOLNAY SANTENOT 1er Cru Domaine Roblet-Monnot 2004	110

Résultat de la vente N° 2002 du mardi 12 mars 2019

Ordre	Désignation	Enchères
288	1 bt d'Armagnac de MAILLAC 1914 70 cl (haute épaule, capsule de cire cassée) Dans son coffret bois d'origine	210
289	Suspension en verre teinté rose et métal, style Art Déco, H.44 cm D.40 cm ET LOT 290	0
290	Lanterne vénitienne en verre soufflé et teinté jaune, armature en métal ET LOT 289	80
291	Lustre à six bras de lumière en verre de Murano opalescent et partiellement teinté rose à décor de fleurs et de corolles, H.73 cm (une corolle accidentée)	100
292	Petit lustre en métal doré et pampilles de cristal	40
293	REVERNAY Petit vase tubulaire en grès émaillé de fleurs bleues et vertes, travail des années 1950-1960, marqué sous la base, H. 28cm	50
294	HB QUIMPER ODETTE Vase à anses pleines en grès émaillé bleu à décor losangé en frise, travail des années 1960, signé sous la base et marqué 548, H.30 cm	350
296	Lot en céramique : VALLAURIS, pique-fleurs en céramique émaillée verte, SAINT CLEMENT, verseuse crème, intérieur vert, ELCHINGER, pichet noir métallement, intérieur à fond jaune, signé sous la base, hauteur maximale 22 cm	20
297	D'après Cocteau, suite de trois assiettes en porcelaine à décor imprimé, D.24,5 cm	85
298	MADOURA, Atelier de Georges et Suzanne RAMIE, Soupière à crochets et ses six bols en céramique émaillée gris, cachet "Madoura plein feu" sous la base, soupière: H.29 cm	100
299	Pablo PICASSO (1881-1973) Suzanne DOULY-RAMIÉ (1905-1974) & Georges RAMIÉ (1901-1976) pour MADOURA Editeur "Femme Lampe" , vers 1955 Vase tourné anthropomorphe en terre blanche, décor incisé et peint turquoise Cachets en creux "d'après Picasso" et "Madoura plein feu" et marqué en noir "Édition Picasso", H. 37 cm. Expert : Côme REMY Bibliographie: Alain Ramié, Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Edition Madoura, 1988, pages 154. 298 , édition en dehors des 100 numérotés	13 200
300	Partie de service en porcelaine blanche à motifs cordés incisés sous la couverte, composée de 20 assiettes de table, 12 assiettes creuses, 11 assiettes à dessert, 12 petites assiettes, 1 saladier campaniforme, 2 grands plats ronds, 2 saucières, 1 saladier et 3 plats de service, 5 bols (petits éclats et fêles), travail suédois de la maison RORSTRAND ; on y joint un service à café en porcelaine blanche d'un modèle proche, travail suédois de la maison KARLSKRONA : 8 tasses (une avec éclats) et leur sous-tasse, 2 sucriers, 1 cafetièrre et 1 pot à lait	190
301	GENSE Ménagère en acier inoxydable, travail suédois, composée de 12 couverts, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 12 fourchettes à entremets, 12 petites cuillères et 1 louche, dans leur boîte d'origine ; on y joint 4 couverts à poisson d'un modèle proche	150
302	Arne JACOBSEN pour STELTON Verseuse (H. 17cm) et seau à glace avec sa pince en acier inoxydable, marqués et étiquetés sous la base ; on y joint un ramasse-miette en inox et mélaminé des années 1970	100
303	Paire de lampes de chevet en laiton et métal laqué rouge, travail des années 1950-1960	80
304	Dans le goût de la maison CHARLES, lampe œuf en métal (petits décollements)	70
305	Olaf VON BOHR pour KARTELL, ensemble de trois petites patères ronde en PVC	30
306	Lampe de parquet en métal chromé à tulipe en verre opalin, vers 1940-1950, dans le goût de Mazda, H.135 cm (petites oxydations)	90
309	Stilnovo, Milan, liseuse halogène en métal laqué noir et rouge, hauteur max 205 cm	140
310	Dans le goût de la maison ARTEMIDE, Lampe de parquet en métal chromé, réflecteur et socle en métal laqué blanc, H.215 cm	40
311	E. GISMONDI pour ARTEMIDE Lampe de parquet modèle "Aton terra" en métal laqué noir, réflecteur à hauteur réglable, H.190 cm	50
312	ARTELUCE Applique en métal laqué gris et verre dépoli mauve, H.12 cm, L.37 cm, P.26 cm	30
313	G. FRATTINI pour ARTEMIDE, Paire d'appliques rectangulaires en verre dépoli, Prof. 22cm, larg. 25cm	80
314	E. GISMONDI pour ARTEMIDE, applique modèle Fenicusa, en verre partiellement satiné cannelé sur un support en métal laqué blanc, 32x39 cm ET LOT 315	0
315	Grande suspension constituée d'une double plaque ovale en verre dépoli soutenue par trois fils noir, cache de fixation en métal laqué noir, travail italien, D.60 cm ET LOT 314	270
316	Raymond HURTU (1935), Le coq, tapisserie aux éditions Braun & Cie, bolduc inscrit "Specimen", 116x164 cm	80
317	Suiveur d'André ARBUS, Table ronde en sycomore et bronze, plateau en mélaminé, travail des années 1940, D.126 cm, H.76 cm - Expert : Côme REMY	150

Résultat de la vente N° 2002 du mardi 12 mars 2019

Ordre	Désignation	Enchères
318	Buffet en placage de sycomore des années 1950, le plateau en mélaminé beige, ouvrant à 2 vantaux, 1 abattant et un tiroir 102x190x54 cm - Expert : Côme REMY	80
319	Suite de 6 chaises en bois clair, assises en skaï jaune, vert et rouge, travail italien des années 1960 (tâches) - Expert : Côme REMY	220
320	Arne JACOBSEN, Fritz HANSEN éditeur Suite de 6 chaises "Série 7" (modèle créé en 1955) en contreplaqué moulé laqué noir, piètement en tube d'acier cintré. Cachet de l'éditeur "FH Danmark" estampé sous l'assise (rayures et usures d'usage)	650
321	LE CORBUSIER, JEANNERET & PERRIAND, éditeur CASSINA Canapé "LC2" et 3 fauteuils "LC3" en tube d'acier cintré, coussins garnis de toile beige (état d'usage)	3 300
322	Osvaldo BORSANI (1911-1985) et TECNO "Canada" modèle P110 créé en 1965, fauteuil à structure en contreplaqué thermoformé, garniture en cuir (accidents au cuir et au bois)	250
323	Piero de MARTINI, éditeur CASSINA Table basse modèle "Naviglio" (créé dans les années 1980) en noyer et métal, à plateau carré en ardoise (tâches) 35x85x85 cm environ	100
324	Table basse en métal chromé, le plateau en fonte à décor d'un centaure, années 1970, 40x61x61 cm	120
325	ROCHE-BOBOIS, canapé en cuir beige deux places, piètement en métal chromé, 88x196x100 cm	400
328	Ensemble en plexiglass (3) : table basse, bout de canapé à roulettes 51x60x38 cm, porte-magazines (rayures)	70
329	MARAIS INTERNATIONAL, modèle "Les Invisibles de Marais" : desserte bout de canapé à roulettes en plexiglass ; on y joint un range CD en plexiglass et une table à système, piètement en acier chromé, au plus bas: 63x125x57 cm (rayures)	60
330	MARAIS INTERNATIONAL, modèle "Les Invisibles de Marais" : suite de quatre chaises en plexiglass et métal doré (petites rayures)	220
331	MARAIS INTERNATIONAL, modèle "Les Invisibles de Marais" : bibliothèque et partie de bibliothèque modulables en plexiglass et tablettes en verre trempé, éléments de fixation en métal doré, 200x79,5x37 cm et 200x45x37 cm (éclats sur une tablette, manquent deux montants pour la partie de bibliothèque)	200
333	Jacob & Josef KOHN (1849-1937), Suite de quatre chaises en hêtre teinté, partiellement courbé et gainé de cuir estampé de corbeilles de fleurs, étiquette de l'éditeur, vers 1910-1920, 92x41x40 cm (petites fentes)	110
336	Petit secrétaire de pente de forme chantournée en placage de bois de rose et frisage ouvrant par un abattant bombé sur 3 tiroirs et une niche en placage d'acajou, les quatre pieds cambrés soulignés d'ornements en bronze doré, époque Louis XV, 90x58x37 cm environ (sauts de placage, sabot à refixer)	510
338	Guéridon tripode en bois noirci et doré, le plateau pivotant à décor peint et burgauté de gondoles à Venise, époque Napoléon III, H.70 cm D.66 cm (rayures au plateau)	50
339	Lustre montgolfière à couronne en bronze doré et ciselé, à 24 lumières, pampilles de cristal (certaines à refixer, petits manques), style Empire, travail XIXe	1 600
342	Bergère gondole en placage d'acajou et acajou mouluré, sur 4 pieds sabre, ornementation en bronze doré, travail XIXe siècle. Recouverte de velours rouge, 84x57x63cm (usures, un montant accidenté, restauration)	80
343	Paire de scribans en bois et placage d'acajou, ouvrant par un abattant gainé de cuir estampé doré, niches à quatre étagères, XIXe siècle, 118x58x36 cm (sauts de placage)	100
344	Fauteuil en acajou et placage d'acajou à dossier sculpté d'une coquille, accotoirs en enroulement et pieds cambrés, époque Louis-Philippe, 94x59x48 cm (rayures)	50
345	Secrétaire à cylindre en placage d'acajou toutes faces, gradin à trois tiroirs et plateau de marbre griotte, ouvrant en façade par un abattant découvrant trois tiroirs et un plateau gainé de cuir vert estampé doré, et un tiroir en ceinture laissant découvrir le cylindre par un mécanisme, les quatre pieds cannelés à sabots, ornementation de laiton doré, style Louis XVI, 106x94x50 cm (manques au laiton, petites rayures)	340
346	Suite de quatre tables gigognes en bois laqué noir et doré à décor incrusté de pierres dures, travail asiatique, la plus grande: 66x51x36 cm (petits manques de laque)	60
347	Coffre en bois recouvert de plaques de laiton estampées à décor de scènes ténières, 51x60x41 cm (petites fissures)	30
348	Deux pieds de lampes de parquet en métal doré et fer forgé, l'une à éléments en cristal taillé, l'autre à éléments en verre moulé, dans le goût de Baccarat, H.159 et 153 cm (éclats)	100
349	Paire de fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré sculpté de style Louis XV, garnis de velours	130
350	Guéridon tripode en noyer sculpté à décor de fleurs, dessus de marbre rouge, hauteur 77 cm	30
351	Suite de six chaises cannées en bois de placage de style Louis XVI	130
353	Buffet deux corps en frêne sculpté inscrusté de laiton, ouvrant à deux vantaux vitrés autour d'une niche en partie haute, deux vantaux et deux tiroirs en partie basse, accosté de vitrines au modèle, travail fin XIXe, dans le goût des Wiener Werkstätte, 220x192x53 cm pour l'ensemble (accident à une moulure, petits manques)	200
354	Vitrine en bois sculpté teinté à glace biseautée, travail des années 1930, 196x45x34 cm	50

Résultat de la vente N° 2002 du mardi 12 mars 2019

Ordre	Désignation	Enchères
355	Importante commode en noyer mouluré ouvrant à 3 tiroirs arbalète en façade, sur des pieds galbés à sabot, travail provincial d'époque Louis XV (restaurations notamment au fond, au plateau et sur un côté, piqûres, poignées et entrées de serrures rapportées, un pied restauré), 99x122x56 cm	500
356	J/ Bureau à gradin et cylindre en marqueterie de bois exotique, la partie supérieure dissimulant un abattant à miroir formant coiffeuse, la partie basse 5 tiroirs et une tirette dégageant un plateau gainé de cuir. Dans le cylindre, il présente des tiroirs, un écritoire amovible sur des compartiments secrets coulissants. Ornementation en bronze doré, travail régional d'époque Louis XVI, 134x130x61 cm (insolé, petits sauts, usures au placage, restaurations d'usage)	800
357	Meuble à hauteur d'appui en bois noirci ouvrant à un vantail marqueté de laiton doré et nacre entre deux colonnes cannelées dégagées, garniture de laiton doré, plateau de marbre rouge veiné, style Napoléon III, 108x84x41 cm (petits sauts, manques, filets à restaurer)	310
358	Chiffonnier en placage de noyer ouvrant à 6 tiroirs, plateau de marbre gris, travail du XIXe siècle, 147x110x45 cm environ (sauts de placage)	140
359	Console en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants avant cambrés terminés en griffes de lion reliés aux montants arrière par une plinthe, plateau de marbre veiné gris, 89x97x43 cm (petits sauts de placage)	180
360	Horloge de parquet en résineux teinté et peint, cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Henri Robillard à Bellegarde, dans un encadrement en laiton repoussé, 217x50x24 cm (usures, acc. à la vitre)	30
361	J/ Vitrine en bois exotique teinté ouvrant à un vantail en façade, le fronton à décor d'un dragon en bronze patiné, dans le style de Viardot, 163x87x39 cm	950
362	J/ Crédence en bois mouluré, sculpté et patiné ouvrant en partie haute par deux volets à décor d'un homme et d'une femme sous des arcatures, niche en partie basse, ferrures, style néo-gothique, fin du XIXe siècle, 151x82x40 cm (fente au plateau)	80
363	Chiffonnier à hauteur d'appui en placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs, colonnettes d'angle, XIXe siècle, 119x109x50 cm (sauts de placage)	80
364	Attribuée à ROCHE-BOBOIS, table de salle à manger carrée en placage de bois sombre, 75x105x105 cm, allonges à l'italienne	120
365	ROCHE-BOBOIS Grande bibliothèque en bois fruitier, 235x252cm	320
366	Etagère moderne en bois teinté sculpté, 155x100x35 cm ; on joint deux petites consoles basses, l'une au modèle	80
367	Commode en placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs dont un en ceinture, prises à mufles de lion en métal doré, plateau de marbre noir, XIXe siècle, 88x103x45 cm (sauts de placage)	60
368	Bureau plat en bois teinté, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, sur 4 montants tournés, 76x116x52cm (accidents au placage)	50
369	Banquette en bois clair formant lit de repos	10
371	Table de salle à manger rectangulaire en chêne, les quatre montants reliés par une entretoise, 75x94x168 cm ; on y joint une suite de 4 chaises en chêne teinté tourné style Louis XIII (/63)	20
373	Secrétaire en placage de loupe ouvrant à un abattant et 4 tiroirs en partie basse, style Charles X, 150x83x47 cm, (petits sauts, manque la clé, abattant à revoir)	60
375	Buffet deux corps en bois fruitier mouluré sculpté, style Louis XVI (manque un pied) 245x150x55 cm, on joint un miroir trumeau au modèle, 132x88 cm	100
376	Table gate-leg en noyer mouluré, 77x84x32 cm, 152cm plateau ouvert (tâches sur le plateau)	100
377	Mobilier de chambre à coucher en placage de loupe et bois teinté style 1940 comprenant : une armoire à glace biseautée ouvrant à deux vantaux et quatre tiroirs, 230x130x50 cm, et bureau à gradin au modèle 86x88x60 cm	100
379	Coiffeuse en placage de loupe à miroir lobé biseauté ouvrant à 6 tiroirs en caissons, travail des années 40, 165x113x48 cm (usures au placage)	100
380	J/ LEVITAN PARIS, meuble formant bar en bois de placage, années 1950, étiquette Levitan Paris, 110x89x45 cm (fente à l'intérieur)	100
381	Bureau à deux caissons à tiroirs en placage de bois clair, années 1960, 80x211x46 cm (sauts)	180
383	Pakistan. Tapis en laine tissé main à décor d'une rosace en son centre et de quatre médaillons beiges sur fond rouge entouré de multiples bordures à motif géométrique. Dim. 186 x 270 cm.	50
384	J/ Iran. Veramin. Tapis en laine à tissage manuel décoré de marguerites sur champ bleu entouré par une frise de fleurs stylisées. Dim. 108 x 154 cm.	50
388	J/ Pakistan. Tapis en laine à tissage manuel orné de trois médaillons de forme losangique sur fond marron entouré de motifs géométriques. Dim. 95 x 150 cm.	30
390	Iran.Tapis en laine à tissage manuel décoré d'un médaillon central sur fond rouge entouré d'une frise de fleurs stylisées. Dim. 130 x 210 cm.	50

Résultat de la vente N° 2002 du mardi 12 mars 2019

Ordre	Désignation	Enchères
391	Boukhara. Tapis en laine tissé main orné de sept rangs de guls sur fond rouge entourés de bordures multiples. Dim. 335 x 223.	150
392	Chine. Tapis tissé main en soie et coton à décor de vases fleuris sur fond beige. Tâches et usures. Dim. 123 x 187 cm.	30
394	Dans le goût Bakhtiar. Tapis en laine à décor de jardins compartimentés. Dim. 236 x 166 cm.	50
397	Iran. Tapis en laine au point noué à motif de médaillon central en forme de rosace sur champ rouge fleuri entouré d'une bordure de fleurs stylisées. Légères usures. Dim. 183 x 150 cm.	60
398	Turquie. Tapis de prière en laine noué à la main à décor de mirhabs et de frises géométriques noires et rouges. Dim. 93 x 137 cm.	80