

Liste des résultats de vente 18/03/2019

Grenoble - Belle Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	JAPON. Samouraï et personnage féminin dans un intérieur. Estampe en couleurs. Dimensions de la planche : 23 x 35 cm. On joint trois estampes en couleurs dans un encadrement à sujet de personnages féminins en tenu traditionnelle. Dimensions d'une feuille : 18,5 x 12 cm.	80
2	JAPON - Satsuma. Important plat à décor de cinq samurais combattant se dégageant sur un fond bleu. Diam. : 62cm. On joint un socle moderne servant de support.	480
3	JAPON. Paire de vases en cloisonnés à décor dans des réserves d'une scène de Samurai et de joueuses d'instruments. H : 46,5 cm. Enfoncement à la base d'un des vases. Expert : Philippe DELALANDE.	900
4	JAPON. Masque miniature grimaçant. Métal à patine brune. H : 5 cm. On joint un okimono représentant un félin, les yeux portant une incrustation. H : 3 cm. Accident.	200
5	JAPON. Okimono représentant une jeune femme tenant un paquet et un éventail. H : 18,5 cm. Fentes. Cet objet a été réalisé en ivoire d'éléphant elephas maximus. Convention Cites 1er juillet 1975.	190
6	JAPON. Okimono à sujet d'un Oni combattant deux singes. H : 8 cm. Manques. Cet objet a été réalisé en ivoire d'éléphant elephas maximus. Convention Cites 1er juillet 1975.	100
9	JAPON. Brûle parfum. Epoque Meiji, fin du XIXème, début du XXème siècle Seiryusai Chu (fondu par le studio Seiryu) . Bronze argenté. H : 30 cm D : 45 cm.	1 200
10	JAPON. Époque Meiji (1868-1912). Paire de vases octogonaux en bronze, à décor en relief d'oiseaux et feuilles de narcisses, signature Kazumasa et cachet Hidemitsu Kansei (production supervisée par Hidemitsu) à la base; choc à l'arrière d'un vase. H : 38,5 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	700
11	INDOCHINE. Deux boîtes en bois incrusté de nacre à décor de paysages lacustres, l'entrée de serrure comportant un idéogramme stylisé, l'autre circulaire à décor de bouquets de fleurs nacre sur bois. L : 43,5 cm; diam. : 22 cm. En l'état.	160
12	INDOCHINE. Cabinet en bois exotique incrusté de nacre à décor de personnages et motifs végétaux, ouvrant par une multitude de porte et tiroirs, reposant sur une base marquetée. 103 x 97,5 x 46,5 cm. Fabrication fin XIXème - début XXème siècle. Manques.	500
13	INDOCHINE. Petit cabinet ouvrant par deux portes et deux tiroirs ajourés en façade à riche décor marqueté de nacres à sujet de loir, citrons digités et fruits, les tiroirs et traverses supérieures agrémentés de scènes de cavaliers et pagodes, le tout reposant sur une riche base sculptée à décor floral de rinceaux. 61,5 x 53 x 25 cm.	310
14	Ecole française fin XIXème - début XXème siècle. Scène dans une fumerie d'opium représentant un homme allongé et un jeune préparant une pipe à opium dans un environnement asiatique. Huile sur toile. 45 x 68,5 cm. Rentoilage.	450
15	VIETNAM. Quatre tasses et sous tasses en bleu de Hué, décor en réserve florale. Porcelaine blanc bleu. Hauteur de la tasse : 5,5 cm. Expert : Philippe DELALANDE. Egrenures.	280
16	CHINE. Panneau de boiserie NINGBO à décor sur trois registres de scènes de cavaliers, personnages jouant de la musique dans un environnement ajouré de pagodes. Bois sculpté doré. 36,5 x 18 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	150
17	CHINE. Ensemble de 7 peintures sur papier de riz représentant des scènes de parade militaire, de combat. Dimension à vue : 18 x 27,5 cm.	500
18	Ensemble de quatre albums d'estampes dans leur coffret. Recueil des 'Lettres et papiers du studio des dix bambous'. CHINE, XXème siècle. Représentant divers sujets : animaux, paysages, objets mobiliers, etc... Edition de 1952, publié par la maison d'édition Rongbao Zhai à Pékin. (Usures à la couverture). Dimensions de chaque album : 31,2 x 21,3 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	1 300
19	CHINE. Deux sujets en ivoire à sujet d'une Guanyin au service à thé et d'un immortel Shou Lao. H : 31 cm et 25 cm. Cet objet a été réalisé en ivoire d'éléphant elephas maximus. Convention Cites 1er juillet 1975.	250

Liste des résultats de vente 18/03/2019

Grenoble - Belle Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
20	CHINE. Poussah en pierre dure reposant sur son socle. 10 x 16,5 cm.	70
22	CHINE. Pendentif ovale en agate, à décor de fleurs et insecte, on y joint son cordon cassé avec une perle. H : 4,5 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	80
23	CHINE. Presse papier représentant un enfant couché le bras levé, plomb. L : 8 cm. Accident à la main.	30
24	CHINE, XXème siècle. Statuette de Guanyin en porcelaine polychrome, représentée assise sur un lion bouddhique, richement vêtue, un voile recouvrant son chignon, sa main gauche tenant un rouleau, socle en bois, montée en lampe ; petits éclats. H : 27 cm. Un tsuba forme la prise du chapeau de lampe : Japon. Époque Meiji (1868-1912). Tsuba en bronze incrusté d'or, à décor d'un dignitaire et son serviteur tenant un sabre sous un pin. D. : 5,5 cm Expert : Philippe DELALANDE.	550
25	CHINE. Tasse à décor de scène de pavillons, textes et personnages dans une rivière, bord festonné. Porcelaine, porte une marque. Diam. : 8,5 cm.	1 000
26	Cavalier en terre cuite. Chine, époque Ming (1368-1644). Représenté à l'arrêt sur une terrasse rectangulaire, le cheval harnaché, la tête tournée vers le côté, le cavalier portant un chapeau ; restaurations. H : 28 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	420
27	Verseuse tripode Jue en grès émaillé turquoise Chine, époque Kangxi (1662-1722) Représentée sur trois pieds à décor de têtes stylisées, l'extérieur de la coupe côtelé H. : 9 cm ; L. : 13,8 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	1 200
28	Porte-baguette d'encens en grès émaillé turquoise et sa monture en bronze doré. Chine, époque Kangxi (1662-1722). Représentant un chat ; petit éclat. H. : 7 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	380
29	Rince-pinceaux et godet à eau en grès émaillé turquoise. Chine, époque Kangxi (1662-1722). En forme de chaussure et crapaud. Longueur : 12 cm et 9 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	400
30	Deux rince-pinceaux grès émaillé turquoise. Chine, époque Kangxi (1662-1722). En forme de Budai assis, le ventre formant réceptacle. Hauteur : 3,5 cm et 4,5 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	120
31	Deux groupes en grès émaillé turquoise. Chine, époque Kangxi (1662-1722). Le premier en forme d'enfant couché sur une base, le deuxième en forme d'une aubergine ; on y joint un renard couché en grès émaillé turquoise du XXème siècle. Longueur : 6,5 cm et 13,5 cm ; Longueur du renard : 15,2 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	230
32	Deux coupes et un petit vase en grès émaillé turquoise. Chine, époque Kangxi (1662-1722). Une coupe formée de feuilles de bananier, la deuxième à décor de motifs géométriques sur le pourtour, le vase ovoïde. Hauteur du vase : 5,5 cm ; Hauteur des coupes : 3,1cm et 2,6 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	550
33	Deux porte-baguettes d'encens et un groupe en grès émaillé turquoise. Chine, époque Kangxi (1662-1722). En forme de Budai assis, la poitrine et le ventre dénudés, le groupe représentant deux jumeaux côte à côte. Hauteur du groupe : 6 cm, Hauteur : 5 cm et 6 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	420

Liste des résultats de vente 18/03/2019

Grenoble - Belle Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
34	Deux compte-gouttes, une mangeoire en grès émaillé turquoise et un petit vase en grès émaillé vert. Chine, époque Kangxi (1662-1722). Les compte-gouttes en forme de poisson, la mangeoire en forme de tambour, le petit vase globulaire à décor en relief d'un chilong grim pant sur la bordure. Longueur des compte-gouttes : 9 et 8,5 cm ; dimension de la mangeoire : H : 3,5 cm, L : 6,3 cm ; Hauteur du vase : 5,8 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	650
35	CHINE. Grand plat en porcelaine blanc/ bleu à décor de réserves polylobées agrémentées de fleurs, le médaillon central composé d'un rocher et arbustes. Epoque Kangxi signature au Lingzhi. D : 39 cm, fêlures et éclats.	280
36	Kendi en porcelaine bleu blanc. Chine, dynastie Ming, XVIème siècle. La panse globulaire, décorée de fleurs diverses, insecte et d'une frise de ruyi, l'épaule ment orné de fleurs sur fond de svastika, le bec verseur en forme de bulbe, le col orné de fleurs et rochers; éclat à la bordure du col. H. : 22,5 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	700
37	Paire de vases en bonze doré et émaux cloisonnés Chine, XIXème siècle De forme balustre, la panse globulaire à décor de pivoines, prunus et fleurs sur fond de svastika, le col et le pied légèrement évasés ornés de fleurs de lotus et rinceaux, marque apocryphe Jingtai à la base de l'un. Hauteur : 19,5 cm Expert : Philippe DELALANDE.	880
38	Edit impérial en rouleau. Chine, dynastie Qing, marque et époque Yongzheng, daté de la première année de l'Empereur Yongzheng, 1723. En brocart de soie brodée de nuages et monté en rouleau, les textes écrits en chinois, pour le début, et manchu, portant deux cachets impériaux (Zhi Hao Zhi Bao, trésor d'édit impérial), le tout sur panneaux successivement noir, rouge, ocre, beige et rouge, les extrémités ornées de dragons affrontés autour d'une inscription Feng Tian Gao Ming (par Commande du Ciel). Longueur totale : 340 cm. Hauteur totale : 31,5 cm. Expert : Philippe DELALANDE.	14 000
40	Cache pot en faïence moulée à décor bleu gris d'arcatures, palmes stylisées et couffiques dans le goût Nasrides du palais de l'Alhambra. 20 x 27 x 27 cm. Eclats, manques.	90
41	PERSE. Cadre en marqueterie à décor d'une triple bordure dont la bordure centrale d'étoiles à six branches, le revers à décor oriental sur plusieurs registres en marqueterie, os et divers. 33,5 x 24,5 cm. Petits manques.	80
42	Ecole française fin XVIIIème siècle. Scène animée dans un port Ottoman. Huile sur toile. 85 x 124 cm. Usures et restaurations.	800
44	Edy LEGRAND (1892-1970). Cigognes sur les remparts de Rabat. Encre, signée en bas à gauche, situé et daté en bas à droite 26 11 39.14 x 20 cm. Déchirures.	80
45	Pierre FAGET-GERMAIN (1890-1961). Vue d'un bord de mer en méditerranée. Huile sur toile, signée en bas à droite et située Stera (?). 63 x 72 cm. Petits accidents.	300
47	Ecole orientale. Mausolée près d'un Oued dans une palmeraie. Huile sur panneau, porte une signature en bas à droite "M. FERNIOT". 41 x 33 cm.	100
48	Ecole orientale fin XIXème. Jeune algérienne aux seins nus. Huile sur panneau, porte une signature en bas à droite. 58 x 40 cm.	650
49	Benjamin CONSTANT (1845-1902). Les Chérifas. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 23 x 35 cm. Ce tableau est une reprise du tableau du Salon de 1884 conservé au musée de Carcassonne.	2 500
50	Ecole orientaliste fin XIXème siècle. Vue d'un Minaret et d'une mosquée et d'une rue animée au Caire. Huile sur toile. 92 x 73 cm. Restauration.	750
51	Emile BOIVIN (1846-1920). Le Palanquin des Nocés. Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée, située Biskra en Algérie et datée 1904 au verso. 40 x 26 cm.	450
53	Odette BRUNEAU (1891-1984). Deux jeunes marocaines dont une dénudée jouant de la musique dans un intérieur. Huile sur toile, signée en bas à droite. 59,5 x 48 cm. Soulèvements et manques.	4 100
55	RUSSIE. Icône représentant l'élévation du Christ entouré de saints personnages et d'archanges. 29,5 x 21 cm. Usures.	170
56	RUSSIE. Icône dans une composition en croix de scènes de la vie du Christ, les quatre angles représentant des saints personnages et la Vierge. 29 x 23 cm. Fentes et usures.	100

Liste des résultats de vente 18/03/2019

Grenoble - Belle Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
57	RUSSIE. Icône quadripartite représentant saint Michel, saint Georges, saint Nicolas et un autre évangéliste, de part et d'autre des quatre vues, Théophane (?), Féodor. Peinture sur bois. 36,5 x 30 cm. Fentes et usures.	300
58	RUSSIE. Icône représentant, sur un fond en partie argenté, sur deux registres saint Michel entouré de saint Grégoire, saint Basile et d'autres saints personnages, dans la partie supérieure scène représentant le Christ ressuscité entouré de la Vierge. 36,5 x 30 cm. Usures et fentes.	180
59	MONT BLANC. Stylo Plume, Modèle Catherine II The Great, édition limitée 888 Solid Gold, or massif, corps couleur aubergine, sommet du capuchon serti de pierres rouge, plume en or gravée de l'aigle bicéphale, justifié 730/888, dans son coffret d'origine avec les papiers. On joint MONT BLANC. Chargeur d'encre bleu.	1 800
60	RUSSIE, porcelaine de Vinogradoff. Assiette en porcelaine à décor peint polychrome et rehauts dorés d'un conte russe intitulé "Rouslan et Ludmila" d'après un poème d'Alexandre Pouchkine. Collection des légendes russes. Datée 1988. Numéro 8558. Certificat et livret d'origine. D. : 20 cm.	40
61	RUSSIE, école de Fedoskino. Cinq boîtes en laque noir à décor peint polychrome. Travail du XX ème siècle. La plus grande : 15 x 11 cm. Bon état.	200
62	RUSSIE. Tasse en papier mâché laqué noir, à décor polychrome d'une scène avec deux amants. Travail non signé de la fin du XIXe siècle. Marque au revers. H : 8,5 cm. Bel état.	130
63	RUSSIE. Petite assiette en papier mâché laqué noir, à décor polychrome d'une scène avec trois personnages se servant du thé. Travail non signé de la fin du XIXe siècle. Marque au revers. D. 15 cm. Bel état, marque de tasse.	150
64	RUSSIE. A. M. LOUKOUTINE. Ravissante boîte de forme chantournée en papier mâché laqué et peint. Le couvercle présentant en son centre une scène peinte de toilette dans une réserve. L'extérieur à décor peint de fleurs polychromes et frises de rinceaux dorés et l'intérieur peint à l'imitation de l'écaille. Sous le couvercle la signature sous l'aigle impérial des Romanoff en doré et inscription en allemand "Nuit de la St Sylvestre". Travail du XIXème siècle. 3 x 8,5 x 5 cm. Bel état.	500
65	RUSSIE. Boite en argent niellé à décor de quadrillage, intérieur en vermeil, porte le monogramme XY, argent poinçon 84 zolotnik, poinçon de la ville de Moscou 1879, poinçon d'essayeur Ivan YEFIMOVICH KONSTATINOV (1875 1882). Poids : 83,5 g. Choc.	190
65 A	RUSSIE (?). Oeuf formant boîte en argent émaillé, décor écaille, poinçon 925/1000ème. H : 6 cm.	240
66	RUSSIE. Tabatière rectangulaire en argent niellé à décor d'une scène entre deux hommes sur la face, un trophée sur l'autre face surmontant le prénom "Simoneta". Poinçon de l'argent 2ème titre 84 zolotnik (875/1000), essayeur Nikolai Lukich Dubrovin, 1829. Poinçon de Maître orfèvre "OE" non identifié. 8,5 x 5,5 cm. Poids : 105 g.	300
67	EUROPE DU NORD. Gobelet en argent décor végétal au repoussé, inscription " Haman Sùhl Ao 1767". Poinçon "ET" - "HD". Epoque XVIIIème siècle. H. : 11,5 cm. P. : 132 g.	260
68	Couvert en argent massif et un couteau en argent fourré, l'ensemble niellé à décor végétal et inscription cyrillique. Poinçon de l'argent 2ème titre 84 zolotnik (875/1000), essayeur Ivan Kaltikov, Moscou, 1887. Poinçon Maître orfèvre "P.A" pour Roman Aristarkhov. Poids net du couvert : 132 g. Poids brut du couteau : 112 g.	160
69	Belle cuillère à caviar en argent massif, le manche torsadé et le cuilleron gravé de motifs végétaux. Poinçon de l'essayeur "B.C" pour Vasilii S. Semenov, Moscou. Poinçon Maître orfèvre non identifié. Poinçon d'importation français. Epoque fin XIX ème siècle. Poids net: 60 g.	60
70	Douze cuillères à café en argent et vermeil, le cuilleron niellé de motifs végétaux. Poinçon de l'argent 2ème titre: 84 zolotnik (875/1000), essayeur "B.C" pour Vasilii S. Semenov, Moscou, 1867. Poinçon Maître orfèvre Fedor Ivanov. Poinçon d'importation français. Poids net: 199 g.	200
71	Service comprenant une grande cuillère à caviar (rapportée) et six petites en argent et vermeil à décor gravé sur le cuilleron et manche torsadé. Poinçon de l'argent 2ème titre 84 zolotnik (875/1000), Moscou, 1881. Poinçon de Maître orfèvre Stepan Kuzmich Levin (grande cuillère) et non identifié (petites cuillères). Ecrin. L. 16 et 10 cm. P. 90 g.	250

Liste des résultats de vente 18/03/2019

Grenoble - Belle Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
72	Gustave KLINGERT, actif à Moscou entre 1888-1908. Coffret contenant six petites cuillères à café, une pince à sucre et une pelle à thé en vermeil à décor d'arabesques polychromes cloisonnées sur fond or, entouré d'une bande de perles émaillées turquoise, manche en partie torsadé et émaillé. Poinçon argent 2ème titre : 84 zolotniks (875/1000), Moscou, avant 1889. Poinçon d'orfèvre : Gustave Gustavovitch Klingert. L. 11 cm. P. 147 g. Bon état.	1 250
74	Plat creux à cinq contours décorés de filets, métal argenté, Diam. : 35 cm. On joint GALLIA. Pannière de forme oblong, les deux anses ajourées de feuilles d'acanthé soulignée d'une volute, la bordure décorée d'un filet, métal argenté, L. : 35,5 cm.	80
75	Ensemble comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier reposant sur des pieds griffes et motifs d'oves, et son plateau. Métal argenté. L : 65,5 cm ; Hauteur théière : 31,5 cm. Chocs.	200
76	Grand plat de présentation circulaire à décor sur la bordure de fleurs et feuillages, fabriquant BOULENGER. Diam. : 31 cm. On joint une écuelle à décor sur la bordure de feuilles de lauriers et les prises ajourées de motifs végétaux. On joint deux petites coupes à motif de palmettes.	70
77	Pot à lait à décor de feuilles d'eau sur la bordure et sur le pied, la prise en bois noirci, l'intérieur en vermeil, porte un poinçon Ancre. H : 7,5 cm. Poids : 285g.	90
78	AUTRICHE. Tasse et sa sous tasse, évasée, en partie médiane une riche bordure représentant une frise à décor strié alternée de points, reposant un piédouche, la anse ajourée formant volutes et feuilles stylisées, motif repris sur la sous tasse. Argent, poinçon de la ville de VIENNE 1885. Poids : 210g. On joint un clavier à décor de lyre et ses chaînes, argent poinçon Vieillard 2ème titre et poinçon de garantie département. Poids : 110g.	100
79	Ensemble de trois pièces dont une petite verseuse égoïste, poinçon Minerve, théière, poinçon Minerve. Poids brut : 450g. On joint CHRISTOFLE. Théière. On joint un plateau à décor gravé d'une guirlande de liserons, monogrammé au centre AZ et porte l'inscription 15 juli 1878.	150
80	12 petites cuillères à décor sur le manche d'un médaillon quadrilobé enfermant un monogramme et la lettre D, encadré de volutes et de motifs incisés répercutés sur le dos du cuilleron, argent poinçon Minerve, poinçon de Maître Orfèvre de Jules BOIVIN avec pour différent JB deux étoiles, un croissant renversé. Poids : 175g. On joint 12 couteaux manche en ivoire, la lame porte la mention fabricant "ELSENER RAPPERSWYL", et 10 couteaux manche en ivoirine.	110
81	Ensemble de sept ronds de serviette, deux ronds de serviette à décor d'un médaillon monogrammé "CA" et "JA" sur un fond guilloché et de frises de feuilles d'eau, argent poinçon Minerve, un rond de serviette à décor biseauté et d'un médaillon monogrammé, argent poinçon Minerve ; deux ronds de serviette à motifs de frises de fleurs et d'un médaillon oblong agrémenté de baies et feuilles ; deux ronds de serviette à décor d'un ruban et de part et d'autres branches et cloches de muguet, l'un porte la lettre "A", l'autre la lettre "R". Poids total : 217,2 g.	105
82	Ensemble de douze cuillères à glace et une grande cuillère à glace en argent, cuilleron anciennement vermeillé, poinçon Minerve, poinçon MO MJ avec pour différent une coupe pour Jules MONNEY. Poids : 250g.	120
83	Plat oblong chantourné à décor d'agrafes fleuries, Argent, Poinçon Minerve. Poids : 1215g.	350
84	Deux couverts fourchette et cuillère, l'une à décor d'un motif rocaille, argent poinçon Minerve, l'autre modèle Louis XVI perlé et feuilles d'acanthé, argent poinçon Minerve. Poids total : 160g.	40
85	Boucle de cape à décor floral facetté, argent poinçon deuxième coq pour les départements. Poids: 55g.	55
86	Verseuse à trois patins à bec verseur rainuré, bordure du couvercle à décor de raies de cœur, poignet latéral en bois noirci, à décor sur la panse d'un écu, poinçon de la maison commune de 1789, poinçon de MO JBP à la fleur de lys couronnée, deux grains de remède et une étoile pour Julien Boulogne-Petit, reçu maître à Paris le 6 février 1765. Poids : 840g. H : 23 cm. Chocs.	300
87	Jacques Callot (1592-1635), d'après. Quatre estampes de la série "Balli di Sfessania" Cap. Cardoni - Maramao, Gian Fritello Ciurlo, Cap Babeo, Cucuba, Razullo Cucurucu. 7 x 9 cm.	90
88	Portrait du chevalier Jean-Baptiste Hyacinthe Pascal de la Sestrière (1750 Barcelonnette -1812 La Tronche). Dessin au crayon d'après son physionotrace de 1792. 45 x 30 cm. Cadre ancien à rang de perles. Tâches.	100
89	Ecole française du XIXème siècle. Portrait de Guillaume Dode de la Brunerie au grade de colonel. Fusain, annoté au verso. 65 x 55 cm.	260
90	Ecole française du XIXème siècle. Portrait d'une jeune fille au corsage blanc et ruban bleu dans les cheveux. Huile sur toile. 46 x 38 cm. Ancienne restaurations.	420
91	Pharamond BLANCHARD (1805-1873). Paysage animé au pont et au calvaire aux abords d'un sous-bois. Dessin et rehaut de craie blanche, signé en bas à droite et situé en bas à gauche. 43 x 56 cm. Piqures et pluies.	100

Liste des résultats de vente 18/03/2019

Grenoble - Belle Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
92	Pharamond BLANCHARD (1805-1873). Les grands arbres et le berger. Dessin et rehaut de craie blanche, signée en bas à droite et situé Saint Rambert en bas à gauche. 42 x 57. Piqures et pliures sur les bordures.	110
93	Pharamond BLANCHARD (1805-1873). Jeune femme sur un chemin près d'un village. Dessin et rehaut de craie, signée en bas à droite et située en bas à gauche. 52 x 46 cm. Piqures et pliures dans les angles.	110
95	Album amicorum dans un jolie maroquin vert monogrammé JS contenu sous emboitage, contenant des dessins dont école flamande, des dessins attribués à Gavarni, David d'Angers, Dubois, dessins anciens d'ornementation. 16 x 24 cm.	550
97	De humani corporis fabrica d'après, reprise de la planche numéro trois représentant un squelette vu du côté gauche méditant sur un crâne posé sur un piédestal, légende sur le côté indique les os de la cage thoracique. Plume. 30 x 21 cm. Insolé, tâché, pliures, trous.	80
100	Ecole Hollandaise du XVIIIème siècle. Scène de port animée de bateaux. Huile sur toile. 54 x 65 cm. Restaurations.	950
101	Ecole hollandaise XVIIIème siècle. Scène navale devant un château fort. Huile sur toile, porte un cartel G VAN DE VELD. 43,5 x 60 cm. Manques et soulèvements. Expertise : Stéphane PINTA cabinet de Turquin.	950
102	Ecole française XVIIème siècle. Vierge. Huile sur cuivre. 16,5 x 13,5 cm. Griffures.	140
104	Ecole française du XVIIème siècle. Christ en croix. Huile sur panneau. 32 x 24 cm.	400
107	François Joseph HEIM (1787-1865). Le martyr de saint Hyppolite. Toile d'origine. 48,5 x 31 cm. Signé en bas à gauche. Marque d'entoileur au dos. Cadre cintré en forme d'ogive. Cette esquisse est préparatoire au grand retable commandé à l'artiste pour Notre-Dame de Paris, exposé au Salon de 1822 (non localisé aujourd'hui). On connaît une autre étude moins libre que la nôtre (Jean-Pierre Cuzin, "François-Joseph Heim (1787-1865) : peintre d'esquisses", Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français, 1991, p.204, repr. fig.9). Expert : Stéphane PINTA Cabinet Turquin.	12 000
109	Saint Roch, bois sculpté, XVIIIème siècle. H : 23 cm. Manques et accidents. On joint un Christ en noyer sculpté. H : 27 cm. Manques et accidents.	150
114	Christ en croix reposant sur une base gradin, ivoire, époque fin XVIIIème. Hauteur tête pied : 19,5 cm. On joint un Christ saint sulpicien en ivoire. Hauteur tête pied : 20 cm. Ces objets ont été réalisés en ivoire d'éléphant elephas maximus. Convention Cites 1er juillet 1975.	280
115	Christ en ivoire sculpté. Hauteur tête pieds : 18 cm. On joint un Christ en bois sculpté monoxyle. Hauteur tête pied : 24 cm. Christ en ivoire sculpté. Hauteur tête pieds : 18 cm. Cet objet a été réalisé en ivoire d'éléphant elephas maximus. Convention Cites 1er juillet 1975.	90
116	Croix dite de Caravaca en bronze à sujet du Christ en croix, la partie basse agrémentée d'une tête de mort surmonté d'un ciboire et d'un ostie en partie, le verso en décor appliqué d'une Vierge et d'un serpent à deux têtes. H : 15,5 cm. On joint un bénitier à dossier en étain à décor de Dieu tenant un Christ en croix. H : 16 cm.	40
117	Ensemble de trois Christ en croix, dont un XVI-XVIIème siècle en bronze. H : 16,5 cm. On joint un Christ en étain et un fragment d'un Christ en bois sculpté. H : 13,5 et 14,5 cm.	130
118	Ensemble de trois Christ en croix, dont deux d'époque XVI-XVIIème siècle en bronze à patine brune. H : 15 et 13cm. On joint un Christ XVIIIème en bronze. H : 11 cm.	240
119	Pique cierge à large base composé d'un fût tourné. Bronze. H : 24 cm.	40
120	ALLEMAGNE. Coffret dit de Nuremberg en métal bardé de fers à décor peint de motifs floraux et en façade d'un personnage en armure, le couvercle dissimulant le mécanisme de serrurerie agrémenté de feuilles, intérieur du coffret découvre un petit rangement fermé par un abattant. 14 x 29 x 15,5 cm. Manque la clé, rosace de la poignée et usures.	1 120
121	Important sceau aux armes de Ludovicus-Renatus-Edouardus de Rohan-Gueméné (1734-1803), Cardinal et Prince Evêque de la ville de Strasbourg. H : 15,5 cm ; diam. : 6 cm.	1 010
122	Important sceau aux armes d'Hercule-Meriadec de Rohan-Soubise (1669-1749), duc de Rohan-Rohan puis Prince de Soubise et Prince de Maubuisson. H : 11,5 cm ; diam. : 6,3 cm.	1 220
123	QUEYRAS. Encrier de section carré, sur deux faces à décor de S affrontés, une face à décor d'une rosace dans un cercle et une croix dans un cercle rayonnant, les quatre angles simulants des colonnes, la partie supérieure dégageant un réceptacle pour l'encre et quatre logements, en pierre Ollaire. 5,8 x 7,5 x 7,5 cm.	360
124	Moulin à café en fer dit sablier, la partie supérieure de l'étau en forme de coeur. Hauteur à la poignée : 26,5 cm.	250
125	Moulin à café en noyer à pans coupés, bordure supérieure et la base soulignée de fer, ouvre par un petit tiroir, époque Louis XIV, travail dauphinois. H : 22 cm. Petit collage au niveau du tiroir.	500

Liste des résultats de vente 18/03/2019

Grenoble - Belle Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
126	SAINTONGES ou SAINT PORCHAIRE. Grande terrine en terre vernissée de couleur verte, la bordure soulignée d'un motif de cordelette stylisée, le couvercle soulignée d'une bordure au petit point incisée de motifs courbés. L : 43 cm. Accidents et restaurations.	230
127	F. INDEMINI. Deux vases balustres à décor gravé, incisé et émaillé sur plusieurs registres de grands entrelacs, palmettes et écailles dans le goût oriental. Céramique signée à l'intérieur du col F. INDEMINI et datée 1891. H : 46,5 cm. Egrenures. F. INDEMINI : Ce céramiste d'origine italienne était l'assistant de Laurent BOUVIER (1840-1901) dans ses travaux sur la céramique et a réalisé une production personnelle similaire à l'oeuvre de son maître.	950
128	LA TRONCHE. Assiette à décor du bossu. Diam. : 21 cm. Egrenures. On joint un grand plat oblong à la rose manganèse. L : 41 cm. Fêles et agrafes.	90
129	LA TRONCHE. Deux assiettes à la Rose Manganèse, différentes sur la bordure. Diam. : 22 cm. Egrenures et fêles.	100
130	LA TRONCHE. Assiette décor au bossu. Faïence. Diam. : 21 cm. Egrenures.	190
131	LA TRONCHE. Plat oblong à la rose manganèse. Faïence. L : 41 cm.	160
132	LA TRONCHE. Tasse et sous en tasse à décor "églantine des marais". Hauteur de la tasse : 5 cm. Egrenures et fêle. On joint un saleron à pans coupés à décor de fleurs jaunes.	280
133	LA TRONCHE. Deux encriers à section carrée à décor sur chaque face de bouquets, bordure supérieure mouvementée. 7 x 8 x 8 cm et 7 x 7,5 x 7,5 cm. Egrenures.	400
134	Ensemble de 3 encriers en faïence et un sablier, dont un cordiforme à décor de fleurs bleues, un à décor de fines guirlandes à section carrées, un à pans coupés portant la marque MA au revers, sablier à décor de fleurs sur chaque face. Hauteur du plus haut : 5,5 cm. Egrenures.	50
135	MOUSTIERS (?). Pichet couvert en faïence blanche, motif mouvementé en fin relief sur le corps. H : 26 cm. Egrenure.	150
139	FAIENCE DE L'EST. Deux assiettes aux chinois, un fumant, l'autre portant un drapeau. Diam. : 22 cm.	50
140	DESVRES - FOURMAINTRAUX. Moutardier à sujet d'une femme assise sur une chaise tenant entre ses jambes le moutardier. Faïence polychrome. H : 17 cm.	20
141	SAXE, dans le goût de. Couple d'incroyables, porcelaine. H : 21 cm. On joint une petite fille en porcelaine. H : 6,5 cm. On joint un biscuit moulé à sujet de la leçon de musique. 10 x 12 cm.	30
142	MONTEREAU. Six assiettes en faïence fine à décor imprimé à sujet de l'histoire de Télémaque ; STONE COQUEREL ET LE GROS, assiette en faïence fine à sujet du Capitole sauvé par les oyes. Diam. : 21 cm. ; CREIL (?). Grand saladier à décor de sujets militaires, la fenêtre à décor d'une composition "Malek-Adhel préserve Mathilde de la fureur des sarrazins" H : 33 cm et un bouillon couvert et son assiette à sujet du jeu de la drogue, l'apprenti cavalier, Gaspard L'Avisé et la leçon de danse. Tâches et fêles.	160
143	Tisanière en vieux Paris à sujet d'une religieuse prenant sa tisane, deux parties comprenant le réchaud et la verseuse. H : 29,5 cm. Eclats et fêles.	50
144	Petite table volante, côtés galbés, ouvrant sur le côté par un tiroir, reposant sur quatre pieds galbés. 76 x 46 x 32 cm. On joint une petite table dans le goût Louis XV reposant sur quatre pieds galbés.	200
145	Horloge de parquet en noyer à trois faces moulurées ouvrant par une porte à double panneau moulurée et sculptée d'une coquille en partie basse et deux fleurs en partie haute, mouvement à une aiguille, cadran en fer noir, chiffre romain en laiton doré, porte le nom de l'horloger sur un ruban de laiton "Jean-Baptiste Mavet à Belle Fontaine", époque XVIIIème. H : 285,5 cm.	2 100
146	Jeu de tric trac à plateau marqueté et teinté, époque début XIXème. On joint cinq godets en cuir, 30 jetons bicolore et une boîte contenant des dés anciens. Dimension fermée : 12 x 51 x 33,5 cm.	90
147	Fauteuil Louis XV dossier plat reposant sur quatre pieds cambrés, traverse du dossier et de ceinture mouvementée à décor de fleurs. H : 92 cm.	320
148	Table Louis XV reposant sur quatre pieds galbés en chêne, traverse chantournée. 71 x 85 x 61,5 cm. Accident en bout de pied.	100
150	Salon Louis XIII composé d'un canapé, d'une paire de fauteuils, une chaise, tapissés d'un tissu à rayures jaune rouge et blanche, l'entretoise des fauteuils à décor tourné de bobine. H. Canapé : 105 cm ; H. Fauteuil : 105 cm ; H. Chaise : 100 cm. On joint une table bureau ouvrant par deux tiroirs en façade à piètement et traverses torsadés, noyer, 75 x 129 x 78,5 cm ; On joint un bureau piètement torsadé, ouvrant par deux tiroirs, la ceinture richement sculptée de feuilles d'acanthos. 75,5 x 160,5 x 85 cm.	300
151	Secrétaire en bois de placage à chevron ouvrant en partie haute par deux portes, en partie centrale un abattant découvrant un secrétaire et quatre tiroirs, en partie basse deux portes. 200 x 72 x 38 cm. Manques, accidents.	100

Liste des résultats de vente 18/03/2019

Grenoble - Belle Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
152	Fauteuil cabriolet à dossier cintré, en bois rechampis crème, tapissé d'une tapisserie aux petits points à décor de corbeilles fleuris, les montants d'accotoir et pieds cannelés, manchettes en tapisserie au motif, époque Louis XVI, porte une estampille A. GAILLARD pour Antoine GAILLARD reçu maître en 1781. H : 90 cm. Assise en l'état.	150
153	Baromètre en bois sculpté doré et rechampis rouge à motif de rocailles, volutes et feuilles, époque Louis XV. H : 95,5 cm. Manques.	180
154	Fauteuil à dossier médaillon en chêne, pieds cannelés, traverse à décrochement sculpté de fleurs. H : 91 cm. Mortaise d'accotoir à revoir.	120
155	Canapé à fond de canne, Louis XV, reposant sur huit pieds galbés, traverse mouvementée sculptée de fleurs et feuilles sur trois faces, la traverse supérieure sculptée d'un bouquet de fleurs et de feuilles. 109 x 192 x 64 cm.	640
156	Fauteuil Louis XVI en bois naturel tapissé jaune, montants des pieds cannelés, traverse cintrée. H : 89 cm.	140
158	Pendule en bronze à décor d'un sujet représentant un personnage ailé emporté par un cheval, à ses pieds des attributs à la musique et couronne de lauriers, bronze à deux patines doré et brune, époque Restauration. 44,5 x 26 x 11 cm.	190
159	Ferdinando VICCHI (1875-1945). Buste d'une femme et d'un enfant sur un socle tournant. Albâtre, signé à l'arrière "FDO Vicchi Firenze". H : 63 cm. Fente au niveau du cou.	550
160	Fauteuil à dossier cintré, fond de canne, Louis XV, reposant sur quatre pieds galbés, traverse intérieure et haut de dossier à décor sculpté de fleurs. Accidents au cannage H : 95 cm. On joint une chaise en hêtre, style régence. H : 94 cm. Accident au cannage.	120
161	Fauteuil Louis XVI à piètement cannelé, dossier cintré, porte l'estampille M. GAUTRON maître ébéniste 1785. H : 87 cm. Accident au pied avant droit.	110
162	Trois de fauteuils Louis XVI en bois naturel tapissés jaune, montants des pieds cannelés, traverse cintrée. H : 85 cm.	160
164	Grande bergère de style Louis XVI, montant cannelés, pieds cannelés fuselés, dossier cintré, bois rechampis gris. H : 98cm.	50
165	Cartel en marqueterie de style Boule en laiton et bois noirci de volutes et fleurs stylisées, reposant sur quatre pieds en enroulement, décoré d'un amour tenant un bouquet en partie basse, les montants en bronze doré formant coquilles et arabesques. H : 54,5 cm. Manques et accidents.	600
166	Commode d'entre deux à ressaut ouvrant en façade par trois tiroirs, marqueterie croisillons cubes, reposant sur quatre pieds légèrement galbés, porte l'estampille P. GARNIER pour Pierre GARNIER reçu maître en 1742, dessus marbre. 91 x 82 x 42 cm. Manques au placage, restauration.	2 000
167	Paire de fauteuils à haut dossier légèrement reversé en partie haute, accotoirs légèrement arrondis. H : 108 cm.	180
168	SEVRES, dans le goût de. Deux pots couverts en porcelaine et laiton doré, le vase à décor de frises de fleurs, volutes et entrelacs et de scène médiévale. H : 57 cm. Légers manques à la dorure.	500
169	SEVRES, dans le goût de. Coupe sur piédouche à deux anses, en porcelaine à rehauts de frise de fleurs et entrelacs, à décor peint dans des médaillons d'une scène représentant deux femmes et un putti signée " ROCHELLE" sur une face et sur l'autre face d'un paysage romantique. H : 40 cm.	780
170	SEVRES, dans le goût de. Plat ovale formant coupe reposant sur quatre pieds griffes, le marli à décor d'une frise de volutes dorée couronnée et à l'aigle, la scène centrale représentant Napoléon à EYLAU, porte la signature GUILLON. Porte la marque apocryphe de Sèvres sous la base. 8,5 x 45 x 31 cm.	390
172	ATELIER DES HACHE. Commode arbalète ouvrant par deux tiroirs, reposant sur quatre pieds galbés se finissant par des pastilles, traverse découpée à ressaut, plateau de bois. 83 x 129 x 66 cm. Quelques restaurations.	3 000
173	Vitrine cintrée de style Transition reposant sur quatre pieds légèrement galbé, agrémentée de bronze et d'une galerie en laiton ajourée. 140 x 66 x 34 cm.	250
175	Bel ensemble de 10 chaises à fond de canne, reposant sur quatre pieds galbés, à deux barreaux et dossier cintré souligné d'une gorge. H : 89 cm. Un barreau manquant, cannage abimé sur cinq chaises.	160
176	Canapé Napoléon III tapissé d'un velours frappé à décor de fleurs et feuillages, dossier montant de devant et accoudoir en velours capitonné, la partie basse agrémentée de franges et passementeries se terminant par des pompons. 92 x 160 x 82 cm. Usures.	230
177	Petite table Napoléon III reposant sur quatre pieds galbés à décor d'un médaillon central à sujet d'un vase fleuri sur un fond en bois noirci, plateau découvrant un miroir et des rangements. 71 x 46 x 34 cm. Rayures.	100
178	Cave à liqueur Napoléon III en bois noirci à décor d'incrustation de nacrés et d'un médaillon central, l'intérieur découvrant 16 verres, 4 carafons dont un accidenté. 26 x 31 x 24 cm.	300

Liste des résultats de vente 18/03/2019

Grenoble - Belle Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
179	Cave à liqueur, boîte formée de vitres biseautées et bois de placages, l'intérieur composé de quatre flacons et de verres. Manque clef, verres et aux plaquages, accident au carafon. 29 x 35,5 x 27,5 cm.	180
180	Coupe vide poche formée d'une coquille de bénitier soutenue par un enfant agenouillé en bronze doré sur une base en marbre rouge. Hauteur totale : 15,5 cm.	90
181	Deux urnes à trois anses, le montant des anses figurant des têtes de faune dans le goût de l'antique, décorée sur la panse de sphynx attaquant un taureau, un cheval et un tigre, reposant sur un socle en marbre noir, montées en lampe à pétrole. Hauteur de l'urne : 50 cm. Accidents au marbre.	170
182	Petit coffret Napoléon III en bois noirci et incrustations de nacres. 8 x 16 x 12 cm. En l'état.	50
184	Coffret Napoléon III en bois gravé de rinceaux sur fond noir, agrémenté d'écoinçons, cartouches, entrées de serrures en marqueterie Boulle en pâte de couleurs et nacre. 14,5 x 32,5 x 23 cm.	120
185	Coffret formant écritoire, les deux abattants découvrant un range lettre, un encrier et un sablier, l'autre abattant découvrant un écritoire tapissé d'un velours frappé découvrant un range lettre, l'extérieur à décor marqueté dans le style Boulle de rinceaux, vases fleuris, oiseaux et profils, les côtés et façades agrémentés de filets. 20 x 34 x 30 cm.	720
186	Ensemble de onze sceaux, en bois noirci, nacre, agate, placage de nacre, ivoire, métal doré, calcaire, argent, dont un portant la mention "Grave du Riant je Fais en sorte que mon client de prison sorte". Hauteur : de 11,5 cm à 5 cm.	160
187	Tabatière monture cage, argent, animée sur 5 faces de peintures sur ivoire représentant des scènes galantes et des scènes de paysages, colombe et bouquet de fleurs, anciennement vermeillé, poinçon de courtoisie allemand. 2,2 x 9 x 5,7 cm.	400
188	Boîte à jeton à décor laqué sur le couvercle d'un motif dans le goût du XVIIIème siècle découvrant trois boîtes à jeton en laque. 18,5 x 5 cm.	45
189	Ensemble d'objets de vitrine comprenant divers sujets en noix sculpté type corozo dont une sculptée ajourée d'une Vierge en prière et du monogramme de Marie, accidents, une sculptée ajourée de motifs végétaux, une petite noix agrémentée d'une chaînette et d'un petit pastillage en or, un petit flacon à sel en cristal taillé vert et blanc le bouchon en vermeil, une petite boîte composée d'une corne de cervidé couvercle et écusson probablement en argent, boîte en écaille, boîte en agate à monture cage reposant sur quatre pieds boules en agate et gravée Saint Gotthard, léger éclat dans un angle, deux éventails décoratifs.	160
190	Eventail monture en nacre en soie peinte et dentelle, le décor constitué d'une japonaise et d'un oiseau branché, signé JOLIVET. H : 35,5 cm.	80
191	Ensemble de porcelaine à sujet animalier dont chien et chat, moineau, lapin au bord d'un panier, poisson, et une enfant tenant une cruche. Marque de la manufacture METZLER ORTLOFF pour certain sujet. Hauteur de : 12 cm à 3 cm. Accidents. On joint une coupe à décor d'oiseaux, accidentée.	70
192	AUTRICHE - Bronze de VIENNE. Chat assis sur un banc se faisant mordre la queue par un Carlin. H : 4,5 cm. Bronze peint. On joint AUTRICHE - Bronze de VIENNE. Un petit chat à l'affût en bronze peint et un petit chat assis. H : 4,5 et 2 cm.	240
193	AUTRICHE - Bronze de VIENNE. Deux carlins, un teckel, chat tenant un panonceau " tout mes souhaits ". Bronze peint. Longueur teckel : 9 cm ; Hauteur carlins : 2,3 cm ; Hauteur du chat : 4,5 cm.	110
194	AUTRICHE - Bronze de VIENNE. Poussin réclamant la becquée. H : 8,5 cm.	80
195	AUTRICHE - Bronze de VIENNE. Petite souris. Bronze peint. Longueur : 4,5 cm. On joint deux petites souris en ivoire sculpté.	80
196	AUTRICHE - Bronze de VIENNE. Oiseau et nid contenant trois oisillons. Bronze peint. Longueur de l'oiseau : 10 cm ; diamètre : 7 cm.	250
197	AUTRICHE - Bronze de VIENNE. Groupe naturaliste de deux canards sur le bord d'une feuille de chou. Plomb peint. Longueur : 13 cm.	70
198	Ecole française fin du XIXème - début XXème siècle. Deux biches aux aguets. Bronze. H : 12 cm et 11,5 cm.	50
199	SUISSE. Deux sujets en bois sculpté représentant un couple d'élégants. H : 14,5 cm.	40
200	Poupée dite « Diseuse de bonne aventure » avec tête buste et jambe en bois laqué peint, la robe découvrant des feuillets de papiers pliés annotés manuscritement. H : 20 cm.	1 050
201	Ensemble de pipes, une trentaine, en écume, terre cuite, porcelaine, bruyère dont une pipe JACOB modèle 948 au turban. On joint une collection de boîtes d'allumettes et paquets de cigarettes.	160
202	Ensemble de 5 couteaux et dagues dont deux dagues manche formé d'un empilement de corne, un couteau le manche formé d'un andouillé, un couteau douk-douk, un couteau au manche formé d'un pied de biche.	120
203	Buste de Voltaire et Rousseau en bronze patine brune, reposant sur une base en marbre de Sienna. H : 11,5 cm.	140

Liste des résultats de vente 18/03/2019

Grenoble - Belle Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
204	Lot de 5 bougeoirs dont une paire de bougeoirs en laiton d'époque restauration, un bougeoir de chevet marqué "Bonsoir" et deux bougeoirs en terre vernissé travail Dauphinois. H : 16,5 cm ; 16 cm ; 14,5 cm ; 8 cm.	30
205	Ensemble d'objet de prestidigitatation et d'illusionniste dont deux plateaux à échange de pièce en tôle peinte à décor au vernis martin rouge et or, l'un à motif rayonnant de palmette et rosace, l'autre à décor chinoisant, fabrication probable d'André VOISIN ou Jean-Baptiste DENION, diam. : 17,5 cm ; Cloche au millet, buis, H : 17,5 cm ; Cloche d'apparition et de disparition munie d'un mécanisme pour subtiliser ou restituer des objets, H : 23 cm ; Boîte à disparition et apparition de carte, H : 13,5 cm ; Boîte à disparition et apparition de carte, laiton, L : 14 cm ; Boîte de divination composée de trois petits cubes sur lesquels sont inscrits des chiffres 1, 2, 3, L : 23 cm ; Boîte contenant des 11 pièces de divination percées et assemblées et quatre pièces contenue dans une boîte en carton simulant des pièces de 5 francs Napoléon, H : 5,5 cm ; Deux gobelets à apparition, H : 13,5 cm ; Deux boisseaux au millet en tôle peinte rouge, pour l'un décoré de personnages en applique en laiton doré représentant des angelots, personnage avec un chien et une fillette au lapin, H : 28,5 cm et 12 cm. Deux Petite boîte en taule décor sur papier noir d'une fleur ouvrant par un abattant à double compartiment, 6,5 x 10 x 9 cm ; On joint quatre éléments en buis dont partie de vase à l'oeuf, incomplet, une boîte, une boule ouvrant en deux parties contenant un ressort, une grosse boule en bois percée contenant un ressort et une boule sur un manche en laiton.	2 500
206	Paire de bougeoirs en bronze à deux lumière, décor à l'antique à sujet central d'un médaillon contenant d'un côté d'une femme, de l'autre un homme d'après l'antique, surmonté de palmettes, reposant sur un socle en marbre noir. H : 24 cm. Un accidenté à la base.	40
207	Coffret à bijoux en verre biseauté à décor d'un motif rayonnant contenant 8 chapelets, dont un en corail facetté, deux pierre rouge façon grenat et d'autres en perles de verre, noire ou acier. Petit accident à l'angle du coffret.	140
208	Chapelet bavarois en argent massif filigrané. Poids brut total : 90g. Manques. On joint un élément de croix en argent filigrané. Manque l'émail.	150
209	Chope en verre cannelé à décor dans un écusson d'une tête en ronde bosse en verre dépoli figurant un bouc, le couvercle en porcelaine surmontée d'une tête de mort portant l'inscription "Bier ift gift" et à l'intérieur " 's nird forgesoffen!" pour "La Bière est un poison, on la boira quand même". H : 15,5 cm. On joint un couvercle et sa monture en grès représentant une tête de moine.	80
210	Ensemble de creusets et capsules de laboratoire en platine comprenant 7 éléments, conservé dans une boîte en bois. Poids total : 147,7g. On joint deux capsules en métal argenté.	2 300
211	Lot de deux bijoux dont une broche à sujet d'une jeune fille de profil, verre, monture ajourée et une marqueterie de pierre à décor de deux roses.	130
211 A	Broche pendentif en camée de coquillage représentant le visage d'une jeune fille de profil avec un pendentif en pierre rouge, monture en argent ajourée filigranée. H : 4,5 cm. Légers accidents à la monture.	80
212	Broche à sujet d'un camée de pierre représentant un personnage de trois quart, cerclage de de demi perle, or. Hauteur de la broche : 4,6 cm ; Hauteur du camée : 2,5 cm. Poids total : 19,6 g. Usures.	1 700
213	Coupe cloisonnée à décor d'un oiseau sur une branche de cerisier. H : 12 cm. On joint une petite coupe reposant sur un pied en bronze doré, la coupe en émail bleuté à décor de quatre réserves enfermant des roses. H : 6,2 cm.	70
214	Grand vase couvert en verre à décor en décalcomanie à décor asiatique sur fond gris. H : 43 cm. On joint un vase à deux anses en porcelaine de Paris, à décor floral sur fond vert. H : 26 cm.	60
215	Ensemble de quatre tables gigognes à décor en vernis martin de compositions florales. Taille de la plus grande : 70 x 55 x 40 cm. En l'état. On joint une table à modèle presque similaire à décor d'un oiseau branché en laque façon Chine. 70 x 49 x 36,5 cm. En l'état.	50
216	Faïencerie de TOUL-BELLEVUE (Manufacture AUBRY) - La conception du décor attribuée à Auguste MAJORELLE (1825-1879). " Chimères et lézards ". Important vase balustre à l'évocation de l'Asie. Épreuve en terre cuite au décor, polychrome et doré, traité à la façon d'un laque asiatique ; les chimères et les lézards, en ronde-bosse et en applications, également achevés en dorure. Marqué du cachet de la manufacture sous la base. H. 57 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	830
217	Porte-bouquet simulant un éventail japonais en bronze, la face de l'éventail à décor d'un cartouche paysager, porte une signature. H : 37,5 cm.	50
218	Georges DE FEURE (1868-1943), édition de la Maison Bing. Paire de bougeoirs Art Nouveau en bronze argenté, vers 1904, base en forme de fleurs, fût ajouré, bobèche et binet à décor d'un motif floral stylisé. H : 28,5 cm.	700

Liste des résultats de vente 18/03/2019

Grenoble - Belle Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
219	Etablissement GALLE. Petit vase globulaire à décor de feuilles et fleurs verte sur un fond blanc orangé. Signé sur la panse. H : 6,3 cm.	160
220	Etablissement GALLE. Vase méplat à haut col, à décor de fleurs de fuchsias violette sur fond rosé. Signé sur le côté à l'étoile. H : 13,5 cm.	200
221	Etablissement GALLE. Petit vase pansu à col tubulaire à décor d'anémones orangé sur fond blanc. H : 9,5 cm.	150
222	DAUM Nancy. Vase aux pissenlits sur un fond dégradé vert et orange, dégagé à l'acide à rehaut de dorure. Signé sous la base. H : 11,5 cm.	700
223	DAUM Nancy. Vase à décor de fuchsias sur fond blanc dégradé mauve en partie basse. Signé DAUM NANCY sur la panse. H : 8,5 cm. On joint du même fabricant, petit vase soliflore à décor de chardons, col cassé. H : 11,7 cm. même fabricant, décor chardon.	780
224	Jean DUNAND (1877-1942). " Coloquinte " circa 1912/14. Vase à l'évocation d'une cucurbitacée. Épreuve en bronze à la riche et subtile double patine ; brun-roux nuancé et mastic mat. Signé Jean DUNAND et porte la lettre R, à la frappe sous la base. Ht. 17 cm. Bibliographie : Félix Marcilhac - Jean Dunand, vie et œuvre - Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991. Variantes de patines reproduite pages 297 (réf. 914), 300 (réf. 955) et 303 (réf. 977). Expert : Emmanuel EYRAUD.	18 000
226	Femme nue au déhanché. H : 9,5 cm. Collage ancien au pied. Cet objet a été réalisé en ivoire d'éléphant <i>elephas maximus</i> . Convention Cites 1er juillet 1975.	180
227	Paul César HELLEU (1859-1927). Élégante au masque. Grande pointe sèche, signée en bas à droite. Dimension de la planche à vue : 70 x 49,5 cm. Déchirure dans la marge du haut, tâches.	410
229	LES MAÎTRES DE L'AFFICHE Ensemble de 3 planches lithographiées issues des livraisons de 1896. N°3 Février 1896 : - d'après Lucien LEFÈVRE, Cacao Lacté de Ch. Gravier N°11 Octobre 1896 : - d'après WILLETTE, Cacao Van Houten N°12 Novembre 1896 : - d'après Firmin BOUISSET, Chocolat Meunier Dimension de chaque planche 40 x 28,5 cm.	150
231	Franz MEERTS (1836-1896). Portrait d'un homme à la redingote et à la tabatière. Aquarelle, signée en haut à gauche, datée (18)81. Dimension à vue : 34 x 24,5 cm.	140
235	Ecole Française de la fin du XIXème siècle. Deux portraits homme et femme. Huile sur toile. 65 x 45 x 54 cm.	120
237	Edy LEGRAND (1892-1970). Rêverie, couple sur la terrasse. Gouache sur trait d'encre, signée en bas à gauche. 21 x 16 cm.	150
238	Ecole française du XXème siècle. Nature morte au panier de framboises, raisins et melon. Huile sur toile, porte une signature "C. JOYARD" et datée 1913. 50 x 65 cm.	100
239	Ecole française. Bateaux amarrés devant des maisons. Aquarelle, porte une signature en bas à droite M.L. Donnarier (?). 21 x 69 cm.	20
240	Ecole française fin XIXème siècle. Jeune femme au drapé donnant à manger à son oiseau sorti de la cage. Huile sur toile. 55 x 31 cm.	130
247	Ecole hollandaise du XIXème siècle. Scène animée devant une ferme. Huile sur panneau de chênes en deux panneaux. 36 x 45 cm. Panneau cintré.	200
250	Francine CHARDERON (1861-1928), attribué à. Jeune italienne et son enfant regardant une chapelle. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1879. 61 x 42 cm.	250
251	Petite boîte en tôle lithographiée peinte à décor Napoléonien après la bataille d'Austerlitz et une médaille de Saint Hélène en bronze. 2,4 x 11,5 x 6,6 cm. On joint deux médailles commémoratives du retour des cendres de l'Empereur Napoléon à Paris. 5 mai MDCCCXXI et 14 décembre MDCCCXL, gravée par A. BOVY ; On joint une médaille à l'effigie de Louis Napoléon Bonaparte, au revers "ACCLAMATION EN FAVEUR DU PLEBISCITE DU 2 X-BRE 1851" ; médaille du souvenir du centenaire de l'Empereur Napoléon 1er 1769-1869.	130
252	Lot de 7 médailles. Dont deux médailles de la compagnie d'assurance générale, bronze ; médaille de la ligue maritime et coloniale française ; Médaille voyage d'études médicales aux stations hydrominérales et climatiques 1922, gravée par Raoul BENARD, bronze ; médaille du Touring Club de France, argent, gravée par Alphée DUBOIS ; Médaille représentant une femme casquée de profil par FRAISSE ; Jeton de présence de la caisse générale de Paris 1818, gravée par BARRE.	80

Liste des résultats de vente 18/03/2019

Grenoble - Belle Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
253	Lot de 3 médailles. Dont une médaille de baptême, communion et confirmation, l'avvers portant l'inscription "Je renonce à Stana, à ses pompes, à ses oeuvres et je m'attache à Jésus Christ pour toujours" et une scène regroupant les trois étapes de la vie religieuse gravée par A. BORREL et au revers "Celui qui mange ma chair et boit mon sang à la vie éternelle et je le ressusciterai au dernier jour" et une scène du Christ donnant la communion ; médaille commémorative des 23 et 24 février 1848, République Française, porte l'inscription "En Brisant la couronne le peuple rompt ses fers" ; médaille de la congrégation des enfants de Marie, figurant la Vierge et porte l'inscription "Monstra te esse matrem" au revers.	35
254	Lot de 12 médailles, dont une médaille de la 6ème fête annuelle de tir Grenoble 1911, gravée par HUGUENIN ; médaille de première année de droit Civil, Faculté de droit de Grenoble 1898 ; médaille de la troisième année du code Civil 1900, argent ; médaille du XVIIIème concours national de tir Grenoble 1911, 6ème fête annuelle de tir, gravée par A. DAVIN ; médaille de la Caisse d'Epargne de Grenoble fondée en 1834, gravée par A. DAVIN ; médaille prix de l'association des anciens élèves du lycée de Grenoble, faculté de Droit 1900 ; médaille prix de l'association des anciens élèves du lycée de Grenoble, étudiant en droit 1898 ; médaille XVIIIème concours national et international, 6ème fête de tir Grenoble 1911 ; Union des sociétés de tir de France, 25ème anniversaire Grenoble 1911 gravée par A. DAVIN ; médaille militaire de l'académie delphinale et l'amicale du XIXème régiment d'infanterie gravée par G. DUPRE ; médaille Caisse d'Epargne de Grenoble centenaire 1833-1933, argent, gravée par Ch. PILLET ; médaille en vermeil portant l'inscription "Schola dominae ae nostrae Gratia" 1896 ; on joint une médaille en réduction du Mérite Social.	350
255	SUISSE. Ensemble de 15 médailles dont 3 médailles commémoratives du percement du tunnel du Gothard en bronze ; une médaille commémorative du percement du tunnel du Gothard en argent ; deux 5 francs suisse argent du Tir fédéral à Fribourg de 1881, au revers Entrée de Fribourg & Soleure dans la confédération Suisse 1481 ; un 5 francs suisse en argent Eidg Schutzenfest in Basel 1789 ; médaille en argent porte la mention au recto "ERZAHLEN WIRD MAN VON DEMSCHUTZEN TELL SO LANG DIE BERGE STEHN AUF IHREMGRUNDE" au verso "FUR FREIHEIT UND VATERLAND 1307 1895" ; médaille en argent Exposition Nationale Suisse gravée par B. JACKLE-SCHNEIDER, au verso Schweitzerische Landesausstellung ZURICH 1883 ; une médaille en argent du Tir Fédéral à Genève 1887 "Un pour tous, tous pour un" gravée par RICHARD F., au verso "Tout pour la Patrie" 1519-1526 1584-1814 gravée par H. BOVY ; médaille commémorative du 400ème anniversaire de la réunion de Fribourg & Soleure à la Suisse 1481-1881 ; trois médailles de concours de tir Aphée DUBOIS ; deux Marks de 1886.	390
256	Médaille de l'exposition coloniale de Paris 1931 réunies dans un coffret, médailles des continents AFRIQUE AMERIQUE OCEANIE ASIE. Les versos sont gravés de bustes par L. DESVIGNES, L. BAZOR, MORLON, A. MOUROUX, le verso représentant pour l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie des bâtiments et pour l'Asie un éléphant. Diam. : 3,1cm.	100
257	Lot de 7 médailles de table du Club Alpin Français, dont 2 médailles du CAF pour la patrie par la Montagne au capitaine H. DUHAMMEL graveur E. FRAISSE ; médaille en bronze argenté, porte l'inscription au recto du CLUB ALPIN FRANCAIS Fondé en 1874 et au verso une scène gravée par Daniel DUPUIS représentant une femme nue en haut d'une montagne symbolisant La Montagne deux alpinistes ; médaille des fêtes du cinquantenaire du Club Alpin Français du 22 au 29 juin 1924 ; médaille commémorative à la mémoire de Francisque REGAUD gravé par M. DELANNOY, fondeur SUSSE frères à Paris ; Médaille commémorative à la mémoire de Victor de CESSOLE "Depuis 25 ans tête et âme de la section des A.M. du CAF, ses collègues, compagnons, disciples et amis 1900-1925" graveur STECCHI à Nice ; à la mémoire de Pierre LORY, président de la section de l'Isère au club alpin français de 1906 à 1937, pour la Patrie par la Montagne, graveur FRAISSE ;	320
258	Médaille hommage de la fédération française de Ski 1907-1927. On joint un insigne du VIIIème congrès international de ski Chamonix - Mont-Blanc 1924 représentant un participant du saut à ski. Diam. : 2cm.	210
259	Rare médaille de participants des jeux de Chamonix Mont Blanc de 1924, VIIIème olympiade et 1er Jeux Olympiques d'hiver. Diam. : 5,4 cm.	6 800
260	Édouard D'APVRIL (1843-1928). Autoportrait de l'artiste. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54,5 cm. Rentoilage	800
261	Victor CASSIEN (1808-1893). Paysage animé au lac de montagne et sapins. Fusain et rehauts de craie blanche, signé en bas à gauche. Dimension à vue : 61,5 x 49,5 cm. Provenance : Famille Flandrin.	150
262	Victor CASSIEN (1808-1893), attribué à. Torrent et vue de montagne. Huile sur toile. 54 x 65 cm. Restaurations et rentoilage. Provenance : Famille Flandrin.	780
267	André Léon ALBERTIN (1867-1933). Bord de l'Isère en hiver et la chaîne de Belledonne. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au verso. 29 x 39 cm.	110
269	Jean Alexis ACHARD (1807-1884). Maison en lisière de forêt. Dessin à la mine de plomb, porte le cachet d'atelier en bas à gauche. Dimension à vue : 26,5 x 39 cm.	110
271	Nicolas RAGGI (1790-1862), d'après. Pierre Terrail dit le Chevalier Bayard. Bronze, repose sur une base en marbre. Hauteur totale : 33cm. Egrenures à la base.	270

Liste des résultats de vente 18/03/2019

Grenoble - Belle Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
272	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Kiosque de l'horloge et colonne Morris à Paris. Dessin au crayon de couleur, signé en bas à droite, annoté au verso "Kiosque de l'horloge Paris". Dimension à vue : 17 x 12 cm.	80
273	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Couple de danseurs, Marin, Gaucho. Gouaches sur papier, projet de tapisserie pour un paravent, monogrammées en bas à droite pour deux et pour un en bas à gauche. 71 x 33,5 cm. Provenance : Famille Flandrin.	1 050
274	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Trois compositions florales formant un triptyque. Craies et aquarelle, projet de tapisserie pour un paravent. 61 x 46,5 cm. Provenance : Famille Flandrin.	600
275	Henriette DELORAS (1901-1941). Cheval attelé au marché aux fleurs. Crayolor, signé, situé et daté en bas à gauche Paris 1927. 15,5 x 20,5 cm.	160
276	Henriette DELORAS (1901-1941). Nature morte au bouquet et compotier. Huile sur carton toilé, signée en bas à droite. 23,5 x 32,5 cm. Pliures. Provenance : Famille Flandrin.	620
278	René RUBY (1908-1983). Fête costumée au bord du lac. Crayon et crayons de couleurs, signé en bas à droite. Dimension à vue : 21 x 33 cm.	40
279	René RUBY (1908-1983). Bouquet de jonquilles, citron et pommes. Huile sur papier, signée en bas à droite. 38,5 x 31,5 cm.	40
281	Lucien QUENARD (1902-1995). Glacier des Bossons à Chamonix. Huile sur carton, signée en bas à droite. 21 x 15 cm. Léger manque.	110
282	Georges GIMEL (1898-1962). Etude de nu féminin. Crayon, porte le cachet en creux circulaire de la vente de l'atelier en bas à gauche. Dimension à vue : 36 x 30 cm. Petite boursouflure au papier.	50
284	Gabriel FOURNIER (1893-1963), attribué à. Etangs de Ville d'Avray. Huile sur toile, attribuée à, signée et datée "1913" au verso. 51,5 x 33,5 cm. Provenance : Famille Flandrin.	150
285	Dimitri VARBANESCO (1907-1963). Le Cavalier. Pointe sèche signée en bas à gauche dans la planche. 34 x 23 cm (à vue).	50
286	Louise MOREL (1898-1974). Jeune femme nue au collier. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 41 cm.	180
287	Albert PIETRI (1894-1956). Nu à genou dans un intérieur rouge. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au verso. 47 x 38 cm.	40
289	Deux tirages photographiques, Le Lac Noir et le Plateau de Paris ; L'Oisans, les Clots et la Meije. Edition galerie moderne, cliché d'Odou. 22 x 27 cm.	55
290	Ecole de MUROLS - Charles BOUTHÉON (1877-1949). Vue présumée de la vallée de l'Isère. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 18 x 31 cm.	40
294	Ecole régionale XXème siècle. Vue de la dent de Crolles. Huile sur panneau, signée en bas à droite G. DAVID. 23 x 32 cm.	40
294 A	Ecole française début XXème siècle. Vue d'un chateau de la région et les environs d'un village. Huiles sur panneau, signées A. MEUNIER. 15 x 21 cm.	95
295	Ecole suisse du XIXe siècle. Paysage animé d'un berger et de son troupeau et datée 1845. Huile sur toile. 41 x 38 cm. Cadre stuc doré (accidenté).	160
296	Paul LORAS (XIX-XX). Barque sur la grève au crépuscule. Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 192(?). 22 x 32 cm.	60
298	Léon GARRAUD (1877-1961). Nature morte au compotier pomme et raisins. Aquarelle signée en bas à droite, 20 x 29 cm.	40
300	Ecole française fin XIXème début XXème. La brodeuse. Huile sur toile, marouflée sur carton, signée en bas à droite à déchiffrer. 33 x 25 cm.	100
303	Paul LEGAGNEUR (XIX-XX). Paysage vallonné au coucher de soleil. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 44 x 129 cm.	80
305	Joseph RAVAISOU (1865-1925). Chemin ensoleillé au bord de la rivière. Aquarelle, signée en bas à gauche. 26 x 40 cm.	120
306	Gabriel Charles GIRODON (1884-1941). Composition au Bouddha et au bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60,5 x 50 cm.	180
308	Edmond Victor JAMOIS (1876-1975). Couple de lillois sur les quais de la Basse Deule. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 22 x 16 cm.	100
309	Harry ELIOTT (1882- 1959). 7 Lithographies en couleur de la série des Moines dont, Dans la Bibliothèque, Le Salon de Musique, Dégustation dans le Chais, Le Repas, le Jeu de Quille, La Pêche, L'alambic	190
311	Louis PASTOUR (1876-1948). Bouquet de Zinias. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 19,5 x 32 cm.	190

Liste des résultats de vente 18/03/2019

Grenoble - Belle Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
312	Louis PASTOUR (1876-1948). Barque sous ciel bleu. Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée au verso. 16 x 26 cm.	260
313	Louis PASTOUR (1876-1948). La Pluie est Proche. Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée, datée 1945 et située Cannes au verso. 17,5 x 24 cm.	210
314	Louis PASTOUR (1876-1948). Bouquet de roses dans un vase boule. Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée "Rose de mai", datée 1943 et située Cannes au verso. 32,5 x 24 cm.	270
315	Louis PASTOUR (1876-1948). Bouquet de roses. Huile sur toile, signée en bas à droite. 19 x 32 cm.	140
316	Louis PASTOUR (1876-1948). Bouquet de Zinias dans un vase boule. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 45 x 37 cm.	180
319	Gaston ANGLADE (1854-1919). Paysages aux bruyères et au Château. Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	150
320	Gaston ANGLADE (1854-1919). Grands arbres et bruyères devant le château. Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	150
321	Ecole française début XXème siècle. Coin du parc à Versailles. Huile sur toile, porte une signature en bas à droite et titrée en bas à gauche. 55 x 46 cm. Restaurations.	110
322	Ecole française début XXème siècle. Bouquet de pivoines sur fond vert. Huile sur toile, porte une signature M. BODIN AVON en bas à gauche. 64 x 91cm.	100
324	René LALIQUE (1886-1945) " Poisson n° 1 " le modèle créé en [1931], non repris après 1947 Grande assiette forment coupe. Épreuve en verre opalescent moulé-pressé (Réf. Marcilhac 3056). Signé R. LALIQUE, en relief au revers. D. 32 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	250
325	René LALIQUE (1886-1945) " Poisson n° 1 " le modèle créé en [1931], non repris après 1947 Grande assiette forment coupe. Épreuve en verre opalescent moulé-pressé (Réf. Marcilhac 3263). Signé R. LALIQUE, en relief au revers. D. 29 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	270
326	René LALIQUE (1886-1945) " Roscoff " le modèle créé le [29 août 1932] Coupe ouverte. Épreuve en verre opalescent moulé-pressé (Réf. Marcilhac 10-383). Deux petites égrenures en bordures. Signé R. LALIQUE, en relief au revers. D. 35 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	850
327	Isabelle MONOD (1945). Sculpture en verre à décor d'inclusion, signée Isabelle 82 10 14. H : 15 cm.	240
328	Claude MONOD (1944-1990).Vase toupie à décor sur fond noir d'inclusion beige et verte, signée Cl MONOD 3.106 82. H : 8 cm, diam. : 13 cm.	250
329	Claude MONOD (1944-1990). Flacon plat à décor d'inclusion en verre noir nuagé pourpre, signé Cl. MONOD 22 4 52 (?) . H : 16 cm.	270
330	Alain et Maryse BEGOU (1945). Vase de forme cylindrique avec une application à chaud dans le bas du vase, l'intérieur à décor d'une inclusion pourpre, signé BEGOU 683. H : 17 cm.	190
331	Fernando AGOSTINHO (1959). Grand vase, le bouchon formant tête de perroquet, corps en verre poli et dépoli. H : 39,5 cm.	310
332	Fernando AGOSTINHO (1959). Grand vase flacon simulant un personnage asiatique, signé et daté (19)91. H : 38 cm.	390
333	Henri DE JORDAN (1944-1996). Les Berges de l'Isère. Pastel, signé en bas à gauche, titré et daté 1986 au verso. Dimension à vue : 12,5 x 16 cm.	20
334	Henri DE JORDAN (1944-1996). Sur le Vercors. Pastel, signé en bas à droite, titré et daté 1986 au verso. 12,5 x 16 cm.	30
336	Henri DE JORDAN (1944-1996). Plage animée et voilier à l'horizon. Pastel, signé en bas à gauche, dimensions à vue : 11,5 x 15,5 cm.	50
337	Henri DE JORDAN (1944-1996). Paysage drômois à l'arbre en fleur. Pastel, signée en bas à gauche, dimensions à vue : 11,5 x 15,5 cm.	50

Liste des résultats de vente 18/03/2019

Grenoble - Belle Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
340	Henri DE JORDAN (1944-1996). Barques sur la grève. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et resignée au verso. 54 x 65 cm.	120
341	Antal JANCSEK (1907-1985). Elégante sur la terrasse. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 49 cm.	200
342	Max Cyprien JACOB (1876-1944). Héro antique chevauchant des taureaux ailés. Crayon, gouache, signé en bas à gauche et daté 38. 23 x 30 cm. Petit manque de papier en haut à gauche.	160
343	Jean PESKÉ (1870-1949). Etude de souliers. Crayon, signé en bas à droite, titré en bas à gauche "La Purée noire" et daté 1900. Dimension à vue : 19 x 29 cm.	250
344	Georges LAPORTE (1926-2000). Barques le long de la grève. Pastel sur papier Japon, signée en bas à droite. 38 x 53 cm.	45
346	Gottfried HONEGGER (1917-2016). Monochrome 26, marbre. 34,7 x 34, 7 x 17 cm. Deux chocs. Manque la plaque justifiant le tirage.	350
347	Antoine ARLANDIS (1946). Le port de Marseille et la Basilique Notre-Dame de la Garde. Huile sur toile, signée en bas vers la droite. 33 x 55 cm.	70
348	BIRON (USA). Marin musclé, 1999. Epreuve argentique signée et tamponnée. Dimension à vue : 29,5 x 19 cm.	90
350	Jean-Pierre SERRIER (1934-1989). Arlequin et Colombine. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 62. 50 x 61 cm.	650
354	Jean DRIES (1905-1973). Le goûter dans le parc devant la maison. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 41. 54 x 73 cm	510
355	Jean DRIES (1905-1973). Le déjeuner à l'ombre des arbres dans un parc. Huile sur toile, signée et datée 41 en bas à droite. 38 x 46 cm.	190
356	Georges Robert CHEYSSIAL (1907-1997). Jeune fille à la fraise. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 54 cm.	200
357	Henri AUCHERE (1908-2000). Vue des Baux-de-Provence. Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au verso.	180
358	Serge MENDJISKY (1929-2017). Paysage coloré au printemps. Huile sur toile, signée en bas à gauche et annotée du nom, adresse et téléphone de l'artiste. 60 x 81cm.	1 400
359	Fikret Saygi MUALLA (1903-1967). Homme allongé au poisson. Gouache et rehaut, signée en bas à gauche. Dimension à vue : 13 x 26 cm.	800
360	Ecole française XXème siècle. Personnage, chien, instrument de musique et oiseau. Fusain sur toile, porte une signature en bas à droite et daté (19)60. 113 x 178 cm.	520
361	AUDOUX & MINET. Applique et son opaline blanche. H : 56,5 cm. On joint un baromètre corde. H : 35 cm.	60
362	Bureau Art Déco en placage formé d'un caisson à trois tiroirs et un piètement unique faisant office de traverse. 75 x 132 x 74 cm.	200
363	Maison BAGUES, dans le goût de. Paire de tables haute à deux plateaux, montant cannelé en bronze se terminant par une pomme de pin stylisé. 67 x 32,5 x 32,5 cm.	300
364	KAISER WEST GERMANY - Wolfgang GAWANTKA, d'après. Jeune femme assise et pensive. Biscuit de porcelaine, porte la signature sous la base et marque. H : 22 cm.	130
365	ACCOLAY. Vase gitane de forme pansue en faïence à couverture bleue striée. H : 27 cm.	40
366	Jacques BLIN (1920-1995). Pied de lampe piriforme en céramique à glaçure blanc cassé à décor de capridés et oiseaux, signé sous la base J. BLIN. H : 33 cm. Léger manque à l'émail.	280
368	Jacques POUCHAIN (1925-2015). Bouteille anthropomorphe. Grès émaillé, porte le monogramme et le cachet de l'atelier de Dieulefit sous la base. H : 19 cm.	100
369	Jacques POUCHAIN (1925-2015). Vase gourde lustré noir à décor sur chaque face d'un visage stylisé non émaillé, porte le cachet JP et atelier de DIEULEFIT. H : 31,5 cm.	620
370	Alain CHERVET (né en 1944). " Ibex " le modèle conçu dans les années [1970], exemplaires numérotés 37/150. Suite d'origine de trois sculptures formant piètement pour table (carrée, ronde ou rectangulaire) ou console. Épreuves en laiton ouvragé, soudé et patiné. Édition ancienne des années 1970/80. Oxydations éparses. Chaque élément signé CHERVET et numéroté 37/150. H. de chaque sculpture : 73 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	5 300
371	Pierre CHAPO (1927-1986). Modèle S28, première version, orme. H : 86 cm. Rayures.	160

Liste des résultats de vente 18/03/2019

Grenoble - Belle Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
372	Trois fauteuils scandinaves en bois exotique, piètements et accotoirs mouvementés, traverse du dossier en x. H : 68 cm.	920
374	Lucian ERCOLANI (1888-1976), d'après, ERCOL éditeur. Tables gigognes reposant sur trois pieds fuseaux. 40 x 64 x 44 cm ; 36 x 48 x 33 ; 31,5 x 34 x 24 cm. Usures et rayures.	210
375	Lampe en acier perforé laqué rouge. H : 37 cm.	780
376	Florent LASBLEIZ (XX), AIRBORNE éditeur. Table basse modèle T3 à plateau triangulaire en verre reposant sur un piètement en fer soudé laqué noir. H : 32 cm, L : 86 cm.	200
377	Jean COCTEAU (1889-1963). Matarasso Exposition. Lithographie couleurs, porte l'inscription " 27 Septembre au 31 Octobre Jean Cocteau 1957 " en bas à droite, édition Mourlot. 58 x 56,5 cm.	350
378	G. AUTIER (XX) (?). Pied de lampe sculpturale à deux lumières, de forme rectangulaire à décor géométrique de stries horizontales et verticales. Laiton, signée G. Autier et datée 1981. H : 32 cm.	150
379	Paire de fauteuils en canne de rotin, piètement en métal, travail des années 60. Hauteur : 78 cm, hauteur de l'assise : 39 cm.	280
380	Joseph RAMAMANKAMONGJY (1898-1984). Jeune fille assise et le berger. Technique mixte sur soie, les deux marqués Madagascar, un daté 1980. 23 x 17,5 et 21 x 18,5 cm.	420
381	Saül STEINBERG (1914-1999). Sculptures géométriques. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite au crayon dans la marge et justifiée Hors Commerce en bas à gauche. 59 x 75 cm.	300
382	Christian DEBERDT (1947-2011). Façade de maison et rochers. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1976. 41 x 51 cm.	210
384	Jasper MORRISON (1959), FLOS éditeur. Glo-ball, suspension en verre opalin. Diam. : 42 cm.	80
385	Juvenal SANZO (1929). Fleurs sur fond vert. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60,5 x 50 cm.	7 900
386	Importante banque formant vitrine, inox, verre et bois. 87 x 200 x 74 cm. Légers accidents. Vendu sur désignation, à enlever au centre-ville de Grenoble.	250
387	Théodore WADDELL (1930). Modèle 7+, lampe de table à diodes, 8 diodes dont deux accidentés. L : 58 cm.	290
400	Ecole contemporaine XXIème siècle. J. Walker Part. I. Huile sur toile, porte la mention 9ème concept au verso et la date du 9 aout 2000. 100 x 82 cm.	100