

## Hôtel des Ventes de Saint-Dié

**SAMEDI 30 MARS 2019 à 14 HEURES**

### **VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES**

#### **Maîtres Morel**

**ESTAMPES**

**DESSINS**

**TABLEAUX, BRONZES et SCULPTURES,  
MEUBLES ET OBJETS D'ART XVIII, XIX et XXèmes s.**

**ARMES A FEU et ARMES BLANCHES**

**ARTS DECORATIFS DU XXème siècle**

**BIJOUX**

**TAPIS**

**Anne et Germain MOREL,** 65, rue de la Prairie – 88100 SAINT-DIE-DES-VOSGES  
**Commissaires-priseurs associés,** Tél. : 03 29 56 13 34 - Fax : 03 29 56 99 99  
**Successeurs de Maître Michel GUERIN** e-mail : maitres.morel@wanadoo.fr

**Catalogue visible sur : [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com)**

**Frais acheteurs : 18,00% T.T.C frais volontaires (21,6% T.T.C pour les acheteurs illeve)**

Expositions publiques

Vendredi 29 mars de 10h à 12h et de 14h à 18h

Samedi 30 mars de 10h à 12h

#### **Experts :**

**Expert :** Monsieur Alain **BONNARD** pour les armes à feu et armes blanches du n° 131 au n° 164, ainsi que le morion n° 129 et l'ensemble de dignitaire de l'Ordre de Saint Lazare de Jérusalem n° 130.  
(06 08 46 21 35).

**Expert :** Monsieur Patrice **DUBOIS** pour les dessins et tableaux anciens n°s 29, 40, 166, 181, 186, 188, 190, 211, 215 et 245.  
(Tél : 01 45 23 12 50 – [patrice.p.dubois@free.fr](mailto:patrice.p.dubois@free.fr)).

**Expert :** Madame Laurence **FLIGNY**, pour la tête de Christ du XVIème siècle n° 110 et les deux statues n° 108 et 109.  
(Tél : 01 45 48 53 65 – [laurencefligny@aol.com](mailto:laurencefligny@aol.com)).

## ESTAMPES

1. DALI Salvador (1904-1989).

Don Quichotte.

Eau-forte, signée dans la planche en bas à droite. 20 x 15 cm (à vue). **80/100 €**

2. DALI Salvador (1904-1989).

Paradis.

La plus brillante de ses perles. Bois gravé, signé dans la planche et signée au crayon en bas à gauche.

Ancienne étiquette de la galerie Romanet. 28 x 22 cm (à vue). **50/60 €**

3. DRACHKOVITCH-THOMAS Albert (né en 1928).

Paysage de neige.

Lithographie signée et datée (19)58 en bas au milieu. Contresignée et justifiée au crayon 1/94 en bas à droite. 40 x 47 cm. **40/60 €**

4. EEKMAN Nikolaas Mathijs (1889-1973).

Couple agenouillé et cheval.

Lithographie, signée, cachet dans la planche et justifiée 37/54 en bas à droite. 53,5 x 35 cm (à vue).

**80/100 €**

5. EEKMAN Nikolaas Mathijs (1889-1973).

La fuite.

Lithographie originale, signée au crayon en bas à droite. 25,5 x 19 cm. **40/50 €**

6. EEKMAN Nikolaas Mathijs (1889-1973).

Les trois corneilles.

Eau-forte, signée au crayon en bas à droite. Cachet en rouge et justifié 11/80 en bas à gauche.

23,5 x 17,5 cm. **30/50 €**

7. EEKMAN Nikolaas Mathijs (1889-1973).

Le buveur à la jatte.

Pointe-sèche signée au crayon en bas à droite. Cachet en rouge et justifiée 6/60 en bas à gauche.

23,5 x 17,5 cm (à vue). **40/50 €**

8. EEKMAN Nikolaas Mathijs (1889-1973).

Les infirmes.

Pointe-sèche signée au crayon en bas à droite. Cachet en rouge, titre, justifiée 23/50 et dédicace ...

Paris décembre 1964 en bas à gauche. 44 x 34,5 cm (à vue). **70/80 €**

9. EEKMAN Nikolaas Mathijs (1889-1973).

Visite à l'oracle.

Pointe-sèche signée au crayon en bas à droite et justifiée 37/50 en bas à gauche. 18,5 x 15 cm.

**40/50 €**

10. GANTNER Bernard (1928-2018).

Sentier en automne.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 56/85 en bas à gauche.

50 x 69 cm (à vue). **70/80 €**

11. GRAU-SALA Emilio (1911-1975).

Au jardin public.

Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite, justifiée 69 x 80 et cachet Pierre de

Tartas. 40,8 x 57,4 (à vue). **50/60 €**

12. HASEGAWA Shoichi (né en 1929).

Monde améthyste.

Lithographie en couleurs, signée dans la planche et contresignée au crayon en bas à droite. Titrée.

Justifiée 34/110 en bas à gauche. 76 x 58 cm. **60/80 €**

13. MAYEUR Arthur (1871-1934).

Chef de Sainte-Fortunade (reliquaire en étain du XVème siècle) en l'église du même nom (Corrèze).

Petite gravure en noir, signée, située Rome et datée 1898. Légendée. 33 x 25 cm à vue). **30/40 €**

14. SPAHN Victor (1949).

MAROC "CLASSIC" 2007. La Route du Cœur.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 24/300 en bas à gauche.

49 x 70 cm. **100/150 €**

15. SZÉKELY Pierre (1923-2001).

Réceptacle de lumière. Noël 1966.

Estampe soie / pierre, signée et numérotée 10/200 au crayon en bas à gauche. 43 x 52 cm (à vue).

**200/230 €**

16. VERNET Carle (1758-1836).

L'entrée à l'écurie. La sortie de l'écurie.

Deux gravures en couleurs, légendées et signées dans la planche. A Paris, chez Jazet.

49 x 57,5 cm (à vue). **80/100 €**

17. WEISBUCH Claude (1927-2014).

Duo et Trio de violonistes.

Deux lithographies en couleurs formant pendant, signées au crayon en bas à droite et justifiées respectivement 111/250 et 164/250. 29,5 x 43 cm (à vue). **80/100 €**

18. WEISBUCH Claude (1927-2014).

L'altiste.

Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite et justifiée 115/250 en bas à gauche.

49 x 67 cm. **60/80 €**

19. IMAGERIE PELLERIN. Gravée par Georgin.

Bataille de la Moscow. Impression en couleurs sur vélin d'Arches. N° 201/300. 1972.

48 x 64 cm (à vue). **30/50 €**

20. IMAGERIE PELLERIN.

Napoléon blessé à Ratisbonne.

Bataille d'Iéna.

Bataille d'Austerlitz.

Trois estampes, Imagerie d'Epinal. 47,5 x 62,5 cm. **50/60 €**

21. Partie méridionale de Picardie. Isle de France. Italia Cursoria (Homanno). Padi vel Po per Longobardiam.

Trois anciennes cartes en couleurs légendées. Auraient appartenu au Maréchal Suchet ami de Joseph François Michaud historien. **100/150 €**

22. Elévation d'une des deux grilles et fontaines posées entours creuses aux angles de la place Royale de Nancy (Collin graveur, 1761). Grilles des angles d'entrée de la Place Royale de Nancy (P. Engramelle Auguste graveur, 1757).

Deux anciennes gravures. 49,5 x 72 et 53,5 x 63,5 cm. **30/40 €**

23. Manufacture de BOSSERVILLE.

Plan de la chartreuse de Nancy fondée par la Maison de Lorraine en 1632.

Ancienne gravure (en partie émargée et pttes déchirures) d'après Nicole. 57 x 81 cm. **30/40 €**

## DESSINS

24. BATTISTA Giovanni (1858-1925).

Baie de Sorrente, côte amalfitaine.

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à gauche (pttes griffures). 58 x 85 cm. **800/1000 €**  
25. BERTILLON J. (XXème siècle).

Le poulailler.

Gouache sur papier. 62 x 49,5 cm. **100/120 €**

26. BODY J. XXème siècle.

Nu féminin assis au boa rose.

Aquarelle, signée en bas vers la droite. 59 x 44 cm. **100/120 €**

27. CHABAN Héran (1887-1939).

Paysage au hameau.

Aquarelle, signée et datée (19)33, au bas à gauche. 38,5 x 59,5 cm (à vue). **120/150 €**

28. CHANCO Roland (1914-2017).

Homme au chapeau à plumes.

Pastel signé et daté (19)82 en haut à gauche. N° 2102 catalogue raisonné tome 2.

62,5 x 47,5 (à vue). **200/300 €**

29. CORTONA Pietra da (Cortone Pierre de) (1597 - 1669) suite de.

La Vierge de l'Immaculée Conception.

Gouache sur vélin ; contre - collé sur panneau. 22 x 18 cm. Beau cadre ancien en bois sculpté, doré et ajouré à motif de fleurettes et de coquilles dans les coins.

Expert : Patrice Dubois. **300/400 €**

30. CREIXAMS PICO Pierre (1893-1965).

Guitariste assis.

Dessin à l'encre, signé en bas à droite (mouillures). 35 x 27,5 cm (à vue). **70/80 €**

31. ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle.

L'éruption (du Vésuve) de 1856.

Gouache sur papier bleu, légendée au milieu en bas. 54 x 74 cm. **600/800 €**

32. ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle.

Vues de la campagne romaine.

Suite de sept aquarelles certaines ovales ou circulaires. Dim. avec cadres : 40 x 49 cm. **180/230 €**

33. ECOLE PERSE fin XIXème-début XXème siècles.

Scènes de chasse.

Deux pages formant pendant ornée d'une miniature à l'aquarelle et rehauts or et blanc et fond orné de fleurs et feuillage stylisés. Mouillures et ptts trous. 22,2 x 14,4 cm. **100/150 €**

34. EEKMAN Nikolaas Mathijs (1889-1973).

Profil de vieille femme.

Dessin au crayon, signé et daté 1 janvier 1968 en bas à droite. Cachet en rouge et dédicace en bas à gauche. 14,2 x 10,7 cm (à vue). **40/50 €**

35. EEKMAN Nikolaas Mathijs (1889-1973).

Cueillette de fleurs.

Dessin à l'encre, signé, cachet en rouge, daté (19)64 et dédicacé ... 19 octobre 1968 en bas à gauche.

29 x 30,5 cm (à vue). **80/100 €**

36. EEKMAN Nikolaas Mathijs (1889-1973).

Ravaudeuse de filet.

Dessin à l'encre, monogrammé et cachet en rouge, situé Llansa et daté (19)65 en bas à droite.

30 x 23 cm (à vue). **80/100 €**

37. FAVRE Pierre (1906-1983).

Nature morte aux citrons, au verre et à la carafe.

Technique mixte sur carton, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 33 x 25 cm.

**100/120 €**

38. FONTENE Robert (1892-1980).

Scène de cirque.

Gouache signée en bas à gauche, titrée sur une ancienne étiquette au dos. 46 x 61 cm. **200/230 €**

39. GODEBY Charles Léon (1870-1952).

Fileuse et jeune enfant dormant, Biskra.

Pastel sur toile, signée, située et datée 1898 en bas à gauche. 46 x 38 cm. **200/300 €**

40. JOUVENET Jean (1644 - 1717) d'après.

La Déposition de croix.

Aquarelle sur vélin ; contre - collé sur panneau (ptts points de salissures). 24,5 x 19 cm.

Beau cadre ancien en bois sculpté, doré et ajouré à motif de fleurettes et de coquilles dans les coins.

D'après la composition de Jean Jouvenet (1713) conservée au musée des Beaux - Arts de Dijon et connue par différentes répliques d'atelier (Cf. Antoine Schnapper et Christine Gouzi, Jean Jouvenet, P. 204 - 206, p.294 - 296 - Paris 2010).

Expert : Patrice Dubois. **300/400 €**

41. KELLY Bernadette (née en 1933).

Jeune femme à la robe rose au sofa.

Pastel, signé en bas à droite. 40 x 27 cm. **150/200 €**

42. LEBOURG Albert (1849-1928) attribué à.

Paysage.

Aquarelle, non signée. 14,7 x 8,5 cm (à vue).

Provenance : Vente Eric Pillon, Versailles, 1er juillet 2007. **180/200 €**

43. MENNESSIER Auguste (1803-1890).

Paysage animé à la mare.

Dessin à l'encre brune et rehauts de blanc, signé et daté en bas à droite. Contresigné et daté 1845 en bas à gauche. 14,5 x 10 cm. **100/120 €**

44. MORETTI Lucien-Philippe (1922-2000).

Petit garçon à la besace.

Dessin aux crayons, signé en bas à gauche. 54 x 31 cm (à vue). **80/100 €**

45. RABBIONE Camille (XIXème-XXème siècles).

Portrait de jeune fille au voile blanc.

Pastel sur papier, signé et daté 1938 en bas à droite. Rousseurs. 51 x 51 cm. **150/200 €**

46. ROCHER Georges (1927-1984).

Nature morte aux fruits et au pichet.

Aquarelle, signée vers le bas à gauche. 48 x 63 cm (à vue). **50/60 €**

47. SCHWARZ Paul (1907-1993).

Etude de nu masculin d'après l'Antique.

Fusain sur papier, signé en bas à droite. Cachet de l'Ecole nationale des Beaux-Arts... en haut à gauche. Ptes déchirures aux angles. 63 x 48 cm. **80/100 €**

48. SCHWARZ Paul (1907-1993).

Nus féminins et fruits.

Gouache et aquarelle sur papier. Cachet de la vente d'atelier Colmar. 50 x 35 cm (à vue). **50/60 €**

49. SEGUIN Camille (1867-1952).

Jeté de roses.

Gouache signée et datée 1932, en bas à droite. 42.5 x 64 cm (à vue). **150/200 €**

50. ZELLER Bernadette (1930-2009).

Sainte Maxime.

Dessin à l'encre, signé et situé à droite. 31 x 48 cm (à vue). **80/100 €**

## BIJOUX

51. HERMES Paris made in Austria.

Bracelet jonc en métal doré émaillé bleu à décor de canards en polychromie (très ptts mques).

Marqué. Diam.: 7 cm. **100/150 €**

51 B. HERMES Paris.

Bague de foulard "Chaîne d'ancre" en métal doré, signée. Diam. : 3 cm. **40/50 €**

52. Bague trois anneaux entrelacés, trois ors. Poids : 5,9 g. **100/120 €**

53. Chaîne en or banc ornée d'une rosace de sept petits diamants en pendentif. L : 41 cm.

Poids brut : 1,3 g. **350/380 €**

54. CHANEL Première. Montre de dame en plaqué or à mouvement quartz. Boîtier octogonal en acier plaqué or jaune G 20 M, lunette lisse, verre faceté, couronne sertie d'un cabochon de pierre noire, fond vissé. Cadran noir laqué muet, aiguilles droites dorées. Bracelet en acier plaqué or jaune entrelacé de cuir noir à fermoir bijou. Cadran, boîtier, mouvement et boucle signés. R. M. 80396.

1987. Dimensions boîtier : 21 x 26 mm. Ecrin (accdté) et carton d'origine. **300/400 €**

55. Bague en or blanc à pavage au centre de sept diamants baguettes.

Poids total brut : 9,2 g. **600/800 €**

56. Bracelet ligne en or blanc serti de cinquante-neuf diamants pour environ 1 carat. Double fermoir de sécurité. L : 17 cm. Poids brut : 3,4 g. **1300/1500 €**

57. Pendentif dent animale (ptt accdt) à monture en or jaune figurant une tête de panthère avec bélière dans la gueule, taches émaillées et yeux pierres rouges.

L : 7 cm. Poids brut : 17,1 g. **400/500 €**

58. Large bracelet jonc en or jaune à corps articulé ouvrant, à bandeau central ajouré de rinceaux feuillagés (ptts mques, et léger enfoncement) agrémenté d'un monogramme découpé appliqué "YG". Chaînette de sécurité. Diam.: 5,7 cm. Poids : 36,9 g. **700/800 €**

59. Bague jonc en or jaune torsadé ornée en serti clos d'une émeraude rectangulaire.

Poids brut : 2,50 g. **480/500 €**

60. ROLEX. Montre de dame en or jaune, modèle "Oyster Perpetual Datejust", cadran rond à fond doré, lunette cannelée, index bâtons, trotteuse centrale dateur à trois heures, mouvement automatique, bracelet Rolex en or jaune "Jubilé" à boucle déployante. Signée.

Poids brut : 59,8 g. **1800/2000 €**

61. Bague dôme en or rose et or blanc ajouré façon "corbeille" à croisillons et liserés tors, ornée au centre d'un diamant (0,2 ct) et petit pavage de 4 petits diamants de part et d'autre. Années 50.

Poids brut : 10,1 g. **250/300 €**

62. Broche feuille stylisée en or jaune centrée d'un diamant de 0,7 ct environ et petite ligne de diamants. Poids brut : 13,8 g. **400/600 €**

63. Bague marguerite en platine centrée d'un saphir dans un entourage de 10 diamants : 0.05 carats chaque. Poids brut : 7,2 g. **300/500 €**

64. Bracelet souple en or blanc orné en serti clos de cinq diamants pour environ 0,35 carat. L : 18 cm.

Poids brut : 1,20 g. **500/550 €**

65. Chaîne en or blanc à maille forçat ornée d'un pendentif en or blanc centré d'un diamant taillé en poire d'environ 1 carat dans un entourage de dix-sept diamants pour 0,80 carat environ.

Poids brut : 7,50 g. **4200/4500 €**

66. Bague jonc en or blanc centrée d'un diamant circulaire 1.75 carat environ.

Poids brut : 13 g. **1200/1500 €**

67. Collier composé de 75 perles de culture en chute. Fermoir en blanc. L : 51,5 cm. **100/120 €**

68. Bague en or blanc centrée d'un diamant de 0,5 ct environ. Poids brut : 2,5 g. **300/500 €**

69. Barrette en or jaune et or blanc, ligne de saphirs agrémentée de trois diamants en serti clos (0,2 / 0,25 ct chaque). Poids brut : 4,9 g. **300/500 €**
70. OMEGA Ladymatic Co-Axial 8520 Chronometer. Montre de dame à remontage automatique en acier à cadran circulaire à fond et index diamants, marqué. Fond vissé, date à guichet. Bracelet acier articulé, marqué. N° SI14. **1800/2000 €**
71. Bague en or blanc ornée d'une marguerite de sept diamants dans un entourage de petits diamants. Poids bru : 2,2 g. **550/600 €**
72. Paire de boucles d'oreille en or blanc, à tige pavée de 5 diamants (0,02 ct chaque) et perle grise de Tahiti en chute. Poids total brut : 6,5 g. **150/200 €**
73. Collier choker composé de 54 perles de culture. Fermoir en or blanc. L : 45,5 cm. Poids brut : 40,3 g. **120/150 €**
74. Bague en or blanc ornée en ligne de cinq petites marguerites de diamants. Poids total des diamants : environ 0,40 carat. Poids brut : 1,70 g. **550/600 €**
75. OMEGA. Bracelet montre de dame ronde en or blanc. Bracelet articulé lisse, lunette sertie de diamants taille brillant. Cadran à fond gris anthracite, index. Mouvement quartz. 1997. Signée. N° 891. 7301. Poids brut : 33,4 g. Certificat et révision décembre 2018. **1000/1200 €**
76. Bague en or blanc sertie d'un rubis d'environ 2 carats dans un entourage rayonnant de vingt-quatre diamants taille baguette pour environ 1 carat. Poids brut : 6,5 g. **2800/3000 €**
77. IWC (INGÉNIER SL - GREY RÉF. 3506), vers 1995. Montre or jaune et acier brossé de forme tonneau, lunette hublot et fond vissé (signée et numérotée n° 2388466). Bracelet intégré avec maillons articulés à boucle déployante. Cadran blanc à index, et dateur à 3h. Mouvement automatique. Diam.: 34 mm. Révision juillet 2018 et certificat d'authenticité Roedelsperger Colmar. **1300/1500 €**
78. Petite bague en or jaune ornée d'un camée en forme de navette représentant une figure féminine à l'antique drapée de voiles sur fond vert (ptt accdt partie supérieure). Poids brut : 3,2 g. **50/80 €**
79. UNIVERSAL. Genève. Montre-bracelet en or jaune à cadran circulaire à fond or et index, marqué, bracelet ruban tissé en or jaune. Poinçon hibou. Poids : 60,9 g. **600/800 €**
80. Paire de pendants d'oreilles en or blanc ornés chacun de deux rosaces de diamants superposées. Poids total des diamants : environ 1,30 carat. Poids brut : 3,10 g. **2200/2500 €**
81. LONGINES. Automatic. Montre d'homme ronde Présence (diam.: 34mm) en acier et métal doré L4.821.2., L. 619.2. Fond à vis squelette. Cadran à chiffres romains en noir sur fond blanc. Mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet croco, Longines. N° 43687380. **300/400 €**

## MEUBLES et OBJETS D'ART

82. Croix pectorale du chapitre de Saint-Dié. Croix de Malte aux pointes bouletées en bronze doré et argenté émaillé de blanc et de bleu (ptts mques dans les pointes ; déformation à une pointe) ; au centre, tête de profil à gauche du pape Pie IX, entre les bras, alternance de croix de Lorraine et d'alérions, à la partie supérieure médaillon émaillé bleu avec chrisme, sous la bélière, 2 clefs et tiare pontificale ; au revers, saint Déodat de face. Inscrite : autour du portrait de Pie IX : PIUS IX PONT. MAX. ANNO 1862 ORNAVIT ; revers : S (ANCTUS) DEODATUS ANNO 660 FUNDAVIT. 11 x 7,2 cm. Présentée dans un écrin marqué M. Chéret orfèvre Paris. **250/300 €**
83. CHINE. Fin XIXème-début XXème siècles. Brûle-parfum pansu sur petit piédouche circulaire à décor aux émaux polychromes (usures) de dragons, fleurs et oiseaux stylisés. Anses volutées gueules de dragons. Couvercle sommé d'un chien de Fô. Cachet sous la base. H : 30, L : 28 cm. **150/200 €**

84. CHINE. Important vase à corps rouleau et col droit évasé en porcelaine à glaçure bleue turquoise. Décor en creux de réserves à décor paysagé sur fond de semi de pivoines et feuillage et frises géométriques. Talon circulaire en retrait. Cachet sous la base. H : 65 cm. **400/600 €**

85. CHINE. Paire de sellettes de section hexagonale en bois exotique sculpté de volutes, le plateau centré d'une plaque à la forme en marbre blanc veiné gris encastré. Six hauts pieds cambrés à enroulement à entretoise périphérique en plinthe. Fin XIXème-début XXe siècle.

H : 63, L : 30 cm. **400/600 €**

86. CHINE. Fin XIXème-début XXème siècles. Important cache-pot en porcelaine à décor d'un semi de fleurs et feuillage en polychromie sur fond noir. Intérieur "aquarium" à décor de poissons rouges.

H : 30, Diam.: 37 cm. **400/600 €**

87. CHINE. Canton. Paire de coupes circulaires en porcelaine à décor d'oiseau, papillons, fleurs et feuillage en polychromie, à monture tripode en bronze ciselé et doré ajouré à décor de feuillage, volutes et chimères stylisées. Cachet en bleu sous la base. H : 11, L : 23 cm. **350/400 €**

88. Commode sauteuse légèrement galbée toutes faces à montants pincés en bois naturel, ouvrant par deux tiroirs sur traverse (rest.). Pieds cambrés. Dessus peint façon trompe-l'œil du marbre gris veiné blanc (post.). XVIIIème siècle. H : 88, L : 88, P : 51 cm. **1300/1500 €**

89. Miroir rectangulaire chantourné en bois sculpté ajouré et doré à décor de volutes feuillagées, pampre de vigne et acanthe ; bouquet de roses à l'amortissement (accdots, rest. et ptts mques). Pieds à enroulement. Travail provençal du XVIIIème siècle. 126 x 83 cm. **1500/2000 €**

90. Console galbée en chêne richement sculpté et ajouré à décor de coquilles éclatées, acanthes, guirlandes de fleurs et feuillage. Pieds cambrés réunis par une entretoise sculptée et centrée d'une chimère gueule ouverte (pttes rest. et accdots). Traces de dorure d'origine. Dessus de marbre brèche mouluré. Fin de l'époque Régence, première moitié du XVIIIème siècle.

H : 88, L : 129, P : 58 cm. **5000/6000 €**

91. Deux seaux à charbon en fer et tôle à décor de style néo-Renaissance en polychromie et or à motifs de frises de feuilles d'eau, fleurs et feuillage (usures) sur fond noir. Armature en fonte de fer avec un intérieur basculant. Poignée porcelaine. Pieds boule aplatie à roulettes intégrées. Chacun avec sa pelle à manche porcelaine (accdots). Travail anglais, fin du XIXème siècle. H : 52 cm. **450/500 €**

92. Buffet de chasse en chêne mouluré, ouvrant par trois portes (accdots, rest. et transf.). Montants arrondis à large cannelure arrêtée. Base en plinthe à découpes. Ancien travail du XIXème siècle. Dessus de marbre rouge veiné blanc (accdots et rest.). H : 91, L : 195, P : 64 cm. **400/600 €**

93. Lampe à pétrole de style japonisant à haut pied en bronze ajouré patiné à l'imitation du bois, à décor végétalisé façon branchages de bambou feuillagés et liés, reposant sur quatre pieds patin. Réservoir en cristal taillé et verre. Fin XIXème-début XXème siècle. H totale : 100 cm. **300/400 €**

94. Bergère en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, ruban noué et acanthes à dossier arrondi en cabriolet. Accotoirs à manchettes, supports en consoles cannelés. Pieds fuselés cannelés. Epoque Transition. Garniture de tissu soyeux à décor de fleurs et feuillage en polychromie sur fond bleu. H : 104 cm. **800/1000 €**

95. CAPODIMONTE ? XIXème siècle.

Nymphes et centaure.

Groupe en porcelaine, socle ovale en bronze doré. H : 44, L base : 29 cm. **150/200 €**

96. Meuble sriban en merisier mouluré à corniche en chapeau de gendarme, ouvrant par deux portes en partie haute. Partie basse mouvementée à un abattant découvrant un intérieur à 6 tiroirs et 3 niches, et par deux tiroirs sur traverses. Pieds cambrés. Fentes et rest.

Alsace, XVIIIème siècle. H : 200, L : 122, P : 70 cm. **1000/1200 €**

97. Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement incliné, à attache lotus, accotoir de forme oblongue et support dauphin peint or. Pieds sabres. Ornementation de petits

bronzes ciselés et dorés : couronnes de fleurs, palmettes, lauriers et rosaces. Epoque Empire.

Garniture de velours vert. H: 92 cm. **500/700 €**

98. Barbière ou coiffeuse d'homme, en acajou et placage d'acajou (ptts accdts et mques) à plateau ouvrant et coulissant foncé d'un miroir, découvrant un plateau de marbre blanc encastré. Trois tiroirs. Hauts pieds fuselés cannelés bagués terminés par des roulettes. Baguettes de laiton. Fin de l'époque Louis XVI. H : 77, L : 97, P : 55 cm. **600/700 €**

99. Guitare romantique à 6 cordes (mquent). Table en épicea bordée d'une marqueterie ébène et os. Fond en érable plaqué sur épicea, manche plaqué d'ébène, tête à palette en forme de "8". Mques et fente. Première moitié du XIXème siècle. L : 93 cm. **300/400 €**

100. Importante et spectaculaire glace en bois sculpté et doré à riche décor d'acanthes volutées et fleurettes, putti en terme de part et d'autre. Amortissement centré d'armes à bandeau fleurdelisé et deux chiens courant. Fond de glace rapporté. Italie, XVIIIème siècle. 171 x 124 cm. **6000/8000 €**

101. Partie de service de verres en cristal taillé à pointes de diamant à large fillet or bruni comprenant : 11 flûtes (H : 18 cm), 12 gobelets à eau (accdts à l'un et pttes égrenures. différences de taille entre 7 et 7,8 cm), 12 verres à vin (H : 13,3 cm) et 11 verres à porto (accdt à l'un, H : 9,6 cm) et une carafe avec un bouchon (H : 32 cm). **180/200 €**

102. Petit cabinet de voyage rectangulaire en bois peint noir et bois de placage (qqes pttes fentes) sur âme de peuplier, ouvrant à un vantail abritant une petite niche compartimentée et par 7 tiroirs en simulant neuf, centrés et bordés d'encadrement de plaques d'os gravées de personnage, paysages animés, scènes campagnardes et motifs géométriques. Frises de billettes moulurées. Petites poignées et prises latérales (rapportées). Pieds boules aplatis. Italie, XVIIIème siècle.

H : 42, L : 53, P : 27 cm. **1000/1500 €**

103. Secrétaire rectangulaire en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par un tiroir à doucine, un abattant foncé d'un cuir noir doré au petit fer et à intérieur compartimenté et plaqué de citronnier marqueté à 6 tiroirs, deux secrets et une niche à fonds de glace à colonnes balustres, et par deux portes et un tiroir en partie basse. Base chantournée. Ptts accts, rest., et fentes. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis-Philippe. H : 147, L : 100, P : 48 cm. **400/500 €**

104. Importante pendule en bronze doré et ciselé à corps à montants en consoles volutés, centré d'un cadran circulaire émaillé à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, marqué Richard Marseille. Amortissement sommé d'un pot couvert à guirlandes de fleurs en chute. Base oblongue. Décor de guirlandes fleuries, feuillage, frises de feuilles d'eau et de perles, rosaces, motif ajouré de volutes, cornes d'abondance et têtes d'aigle. Avec balancier et clé. Style Louis XVI, XIXème siècle. H : 60, L : 50, P : 22 cm. **2000/3000 €**

105. BACCARAT. Paire de girandoles étagées à quatre bras de lumière courbes à monture en bronze doré et laiton, agrémentées de pampilles, lancettes, fleurettes et rangs de perles en cristal.

Pyramide à l'amortissement. Les 4 coupelles portant la marque moulée Baccarat. Epoque début XXème siècle. Montées à l'électricité. H : 78 cm. **1300/1500 €**

106. Paire de bergères en bois mouluré sculpté doré (usures) à décor de frises de perles, acanthes, rosaces et laurier, à dossier arrondi et support en console. Pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI, XIXème siècle. H : 96 cm. Garniture de tissu à d'escarpolettes, scènes galantes, fleurs et feuillage en blanc sur fond gris. **1200/1500 €**

107. Guéridon circulaire en noyer et placage de noyer (accdts, fentes et rest.) à fût balustre et base triangulaire en plinthe sur trois roulettes, surmontée d'un plateau à mosaïque de marbres de couleurs à décor d'un damier de 64 cases, étoiles des vents et filets. XIXème siècle.

H : 75, Diam.: 81 cm. **1300/1500 €**

108. Ange un genou sur des nuées en bois sculpté polychromé et doré (main gauche mquante). XVIIIème siècle. H : 44 cm.

Expert : Laurence FLIGNY. **400/600 €**

109. Saint Evêque en chêne sculpté (vermoulures et mques). XVIIIème siècle. H : 76 cm.

Expert : Laurence FLIGNY. **300/400 €**

110. Tête de Christ du voile de sainte Véronique en tilleul sculpté en applique (qques piqûres et mques). Allemagne du sud, début du XVIe siècle. H : 30 cm.

Expert : Laurence FLIGNY. **1800/2500 €**

111. Grand canapé en bois naturel mouluré et sculpté à dossier chantourné à décor de fleurettes et coquilles éclatées et assise cannés (ptts accdts et rest.). Accotoirs en léger coup de fouet, 8 pieds cambrés sculptés au modèle. Epoque Louis XV. H : 100, L : 180, P : 65 cm. **800/1000 €**

112. Lampe à pétrole en bronze et laiton à réservoir godronné supportant par un piétement tripode à décor de volutes feuillagés, coquilles éclatées et flammette au centre. Verre cristal. Mécanisme marqué Adler-Brenner. I. Circa 1880. H : 72,5 cm. **200/230 €**

113. Buffet-dressoir en noyer, chêne, pin et bois naturel moulurés et sculptés et bois de placage marqueté à décor géométrique (fentes, accdts et soulèvements) ouvrant en partie centrale par deux portes architecturées agrémentées chacune de deux colonnes annelées sommées d'une tête d'angelot, et un tiroir en simulant deux. Montants à colonnes au modèle et supports balustres à l'avant sur une base en plinthe ouvrant par un tiroir, petits pieds boules. Amortissement en gradin. Serrure et poignées anneaux mobiles en fer forgé. Travail alsacien du XIXème siècle avec éléments plus anciens. H : 176, L : 124, P : 53 cm. **600/800 €**

114. Trumeau rectangulaire en bois rechampi vert à décor sculpté de volutes feuillagées et coquilles éclatées. Huile sur toile ornée d'une scène de retour de chasse en partie haute. En partie d'époque Louis XV. 214 x 87 cm. **1500/2000 €**

115. Commode de forme dite « Mazarine » laquée sur fond rouge de réserves à décor (post.) peint or et rehauts de bleu sur ses trois faces d'amours, oiseaux, masques, termes, coupes de fruits et insectes ... sur fond noir. Elle ouvre par quatre tiroirs sur traverses en simulant huit. Montants chantournés en consoles terminés en sabots. Fentes. Epoque Louis XIV.

H : 89, L : 127, P : 61 cm. **4500/6000 €**

116. L. LAPAR Paris. Paire d'aiguières en cristal taillé à côtes torses (micro-égrenure), à monture en argent et intérieur vermeil, à décor rocaille de feuilles d'acanthe et prise en bouton de rose. Poinçon Minerve, orfèvre: Alfred HECTOR (1881-1913). H : 27 cm. Poids total brut : 1770 g. **1300/1500 €**

117. BACCARAT. Suite de 12 verres à eau modèle Côte d'Azur en cristal taillé de lancettes. Marqués. Carton d'origine. H : 13,2 cm. **100/120 €**

118. Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthe et fleurettes, dossier plat chantourné, accotoirs à manchette en léger coup de fouet. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture de tapisserie feuillagée au petit point.

H : 94 cm. **1000/1500 €**

119. THIAM Albert (1921-1998), artiste lorrain. Intérieur lorrain animé. Panneau composé d'éléments de bois sculptés en relief appliqués sur fond marqueté, signé en bas vers la droite. 34 x 55 cm. **200/230 €**

120. Commode à façade cintrée en placages d'amarante et palissandre marquetés (ptts soulèvements et rest.), ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs sur traverses ; le plateau à décor de réserves mouvementées, les côtés marquetés d'un losange inscrit dans un rectangle, les montants arrondis à larges cannelures rudentées foncées de laiton, le plateau ceinturé d'une lingotière en laiton. Epoque Louis XIV. H : 84, L : 120, P : 66 cm.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrure masque grimaçant, poignées tombantes retenues par des bouquets de fleurs et feuillage, coquilles éclatées et buste féminin.

**6000/7000 €**

121. Suite de quatre bergères en bois teinté façon acajou et filets peints or à dossier trapézoïdal légèrement renversé. Accotoirs à manchettes, support à fût balustre détachée, pieds avant fuselés, pieds arrière sabres. Style Directoire. Garniture de tissu vert (usures). H : 91 cm. **500/600 €**

122. Petite commode rectangulaire à deux tiroirs en bois de placage marqueté d'encadrements à motifs géométriques contrastés. Montants à pans coupés terminés par des pieds gaines. Epoque Transition-Louis XVI. H : 84, L : 69, P : 42 cm. Dessus de marbre rouge veiné blanc et gris. **500/600 €**

123. Fauteuil en bois rechampi gris à dossier plat mouvementé légèrement incliné à décor sculpté de fleurettes et feuillage. Accotoirs à manchette en léger coup de fouet. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture de tissu à décor d'oiseaux et pivoines en polychromie sur fond orangé. H : 95 cm. **1000/1500 €**

124. Console à façade galbée en bois sculpté et doré à façade ajourée, à décor de volutes feuillagées, acanthes, fleurs et feuillage en chute (accdots, rest. et mques). Pieds cambrés à enroulement. Epoque Louis XV. Dessus de marbre brèche. H : 82, L : 120, P : 60,5 cm. **3000/4000 €**

125. Nubien enturbanné et drapé, au collier plastron rayonnant, supportant de son bras gauche un plateau, l'autre bras sur la hanche, en contrapposto sur un tertre rocheux. Bois mouluré et sculpté polychrome (ptts mques). Venise, fin du XVIIème siècle. H : 164 cm. **3500/4500 €**

126. LUNEVILLE ? Paire de vases de type Médicis couverts en faïence à base carrée décor à l'éponge en couleurs à l'imitation de la pierre dure. Corps façon marbre godronné en partie basse, anses tête de satyre retenant de part et d'autre un drapé bleu et rang de perles. Col bordé de festons et couvercle au modèle à prise artichaut. Accdots, égrenures et rest. XVIIIème siècle. H : 62 cm. **1300/1500 €**

127. Buffet-scriban trois-corps en noyer et placage de noyer, ronce de noyer et bois fruitier contrasté marqueté à décor de frises géométriques (pttes rest.). Il ouvre par deux portes vitrées en partie haute, la partie centrale formant scribe ouvre par un cylindre découvrant deux niches et quatre tiroirs. La partie basse ouvre par trois tiroirs sur traverses en simulant neuf. Montants à pans coupés terminées par des pieds gaines. Travail alsacien de la fin de l'époque Louis XVI. H : 230, L : 125, P : 60 cm. **1500/2000 €**

128. Commode sauteuse en placage de bois de rose marqueté, ouvrant par deux tiroirs sur traverse. Montants pincés et pieds cambrés. Epoque Louis XV. Dessus de marbre rouge veiné blanc. Ornancement de bronzes ciselés et dorés : entrées de serrure, poignées de tirage, sabots et chute. H : 86, L : 95, P : 51 cm. **3000/4000 €**

129. Morion en fer forgé et gravé à l'eau forte. Allemagne fin du XVIème siècle - vers 1580. Casque composé d'une bombe hémisphérique réalisée d'un seul tenant, surmontée d'une haute crête et pourvue de rebords relevés de chaque côté. A l'arrière se trouve un tube permettant de fixer un panache de plumes. La partie inférieure de la bombe est garnie de rivets et de rosettes en laiton (manques). L'ensemble est entièrement orné d'un riche décor gravé à l'eau forte, se composant principalement de deux scènes : l'une figurant une scène de décapitation d'une femme et une autre scène figurant un cavalier noble sur son cheval. Oiseaux fantastiques, ou héracliques, animaux du répertoire cynégétique, entrelacs, feuillages constituent le reste du décor. La crête retient également un décor de personnages et d'oiseaux fantastiques. H : 305 mm. L: 345 mm. l: 232 mm.

Cette coiffure présente divers impacts. La coiffe est absente. La scène de décollation n'est pas sans rappeler la décapitation d'Anne Boleyn en 1536. Les oiseaux héracliques semblent rappeler l'emblème d'Anne Boleyn. Le mariage d'Henri VIII avec Anne Boleyn marque l'avènement du Protestantisme en Angleterre. Ainsi le lien établi avec de nombreux états germaniques qui adoptèrent cette nouvelle religion.

Expert : Alain Bonnard. **800/900 €**

130. Ensemble de dignitaire de l'Ordre de Saint Lazare de Jérusalem provenant de Charles OTZENBERGER - DETAILLE et comprenant : Un important collier de cérémonie en vermeil. Manques

aux émaux à divers endroits. Poids brut : 325,4 g Etoile de commandeur (Insigne de chevalier). Plaque de Grand Croix (Chevalier Commandeur). Plaque de Grand Croix (Chevalier Commandeur) en métal doré. Etoile de commandeur (Insigne de frère servant). Eclats d'émaux dans la branche supérieure. En vermeil. Poids brut : 51,7 g. Manque anneau et cravate. Deux croix de chevalier (croix de justice) en vermeil. Poids brut : 41,1 g. Léger éclat. Diverses réductions, rosettes et épinglettes. Ensemble en bon état. Expert : Alain Bonnard. Voir lot n° 168 : Important portrait en pied du comte Charles OTZENBERGER-DETAILLE, en surintendant général de l'ordre de ST Lazare de Jérusalem.

**1200/1500 €**

## **ARMES A FEU et ARMES BLANCHES** Monsieur Alain BONNARD expert

131. Pistolet à coffre à silex. Crosse en noyer. Coffre marqué I et N Richards. Le chien n'accroche pas à l'arme. Dessus de coffre poinçonné. Epoque fin XVIIIème siècle. Bon état. L : 18 cm. **150/200 €**

132. Pistolet de voyage à percussion. Monture en noyer. Canon octogonal forgé en ruban, rayé en cheveu. Mécanisme fonctionnel. Manque la baguette. Bon état. L : 28,5 cm. **100/150 €**

133. Pistolet de cavalière, modèle 1822 T bis. Construit neuf. Platine marquée Manufacture Impériale de Saint-Etienne. Marquage de canon usé. Rayures usées. Monture en noyer. Garniture en laiton. Il manque la baguette et la vis de chien. L : 35,5 cm. Bon état. Epoque Second Empire. **200/300 €**

134. Pistolet de cavalière, modèle an XIII. Platine marquée Manufacture Impériale de Tulle. Canon daté 1813. Garniture en laiton. Mâchoire supérieure et la vis du chien ont été refaites anciennement. Mécanisme fonctionnel. Il manque la baguette. Bon état, nature. L : 35,5 cm. Epoque Premier Empire. **500/600 €**

135. Fusil de Dragons an IX. Platine Manufacture Impériale de Mutzig. Queue de culasse marquée an IX. Monture avec superbe cachet BCB 1812. Canon daté 1811. Epoque Premier Empire. L : 141 cm. Bel état. Bien nature. **900/1000 €**

136. Pistolet de gendarmerie modèle 1870. Platine marquée Maubeuge Manufacture Royale. Canon marqué 87 (1787). Monture en noyer, fendue à l'arrière de la platine. Mécanisme fonctionnel. Il manque la baguette et la vis de chien de platine. Bon état, nature. **600/700 €**

137. Fusil réglementaire français raccourci. Platine Manufacture Impériale de Saint-Etienne. Il s'agit d'un modèle 1853-1854 ou 1857 raccourci. L : 125 cm. Bon état. **100/150 €**

138. Mousqueton de Maréchaussée modèle 1770 transformé à percussion à monture raccourcie. Signature de platine illisible. Deux vis sont modernes. Transformation civile. Etat moyen. L : 113,5 cm. **100/150 €**

139. Carabine WINCHESTER modèle 1894 (Rifle) raccourcie calibre 32.40. Monture en noyer. Canon rond rayé, traces d'oxydation et usure. Le bronzage a disparu, la finition est patinée. Carabine raccourcie à la longueur du mousqueton (carbine) de selle. Matricule 78016. Etat moyen. L : 93,2 cm. Arme en catégorie C1. Carte d'identité. Permis de chasse ou licence de tir nécessaire. Consultation du fichier FINIADA. **200/250 €**

140. Revolver STARR modèle 1856 calibre 44. Plaquettes en noyer avec cachet d'inspecteur. Finition patinée. Mécanisme fonctionnel. Bâti marqué STARR. ARMS & CO NEW YORK STARR PATENT JAN. 10. 1856. Barillet matricule 31093. L : 35 cm. Revolver de la guerre de Sécession et de la guerre de 1870-1871. **400/500 €**

141. Mousqueton de selle WINCHESTER modèle 1892 (carbine). Calibre 38.40. Monture en noyer. Demi magasin. Canon rond, bien rayé. Finition avec important restes de bronzage mais traces d'oxydation locales sur le canon et la boîte de culasse. Boîte de culasse avec canon de selle. Etat moyen. L : 95 cm. Arme en catégorie C1. Carte d'identité. Permis de chasse ou licence de tir nécessaire. Consultation du fichier FINIADA. **300/400 €**

142. Carabine WINCHESTER modèle 1894 (Rifle) calibre 38.55. Monture en noyer. Léger manque au fût. La crosse a été cassée et réparée. Canon rond, bien rayé. Le bronzage a disparu, la finition est patinée. Matricule 679342. Etat moyen. L : 112 cm. Arme en catégorie C1. Carte d'identité. Permis de chasse ou licence de tir nécessaire. Consultation du fichier FINIADA. **300/400 €**
143. Carabine WINCHESTER modèle 1894 (Rifle) calibre 30.30. Monture en noyer. Canon octogonal. Traces d'usure et d'oxydation. Le bronzage a disparu, la finition est patinée. Matricule 156201. Etat moyen. L : 113 cm. Arme en catégorie C1. Carte d'identité. Permis de chasse ou licence de tir nécessaire. Consultation du fichier FINIADA. **300/400 €**
144. Sabre briquet d'infanterie modèle 1767. Lame repolie marquée de chaque côté Grenadiers / grenade gravée. Monture en laiton. L : 70,5 cm. **100/150 €**
145. Sabre d'infanterie modèle 1855. Lame à deux pans creux des officiers d'Etat Major de la Manufacture de Châtellerault, datée 1880. Monture modèle 1845 en laiton (mque filigrane). Fourreau fer à un anneau. L totale : 101 cm. **150/200 €**
146. Sabre briquet d'infanterie modèle an XI. Lame sans marquage. Monture en laiton poinçonnée T. Fourreau cuir et laiton, reste porte-fourreau en cuir. L : 73 cm. **150/200 €**
147. Sabre briquet d'infanterie modèle 1816. Lame sans marquage. Monture en laiton. Fourreau cuir et laiton. L : 72,5 cm. **100/150 €**
148. Sabre de cavalerie légère modèle 1822-82. Lame de la Manufacture de Châtellerault (lame tachée, marquage usé). Monture laiton à trois branches. Fourreau fer à un anneau (légère oxydation). L totale : 106 cm. **100/150 €**
149. Sabre de cavalerie légère modèle 1822-82. Lame de la Manufacture de Châtellerault, datée 1877. Monture laiton à trois branches immatriculée 320. Fourreau fer à un anneau (repeint). L totale : 106 cm. **100/150 €**
150. Sabre de dragons modèle 1854 modifié 82. Lame à deux pans creux de la Manufacture de Châtellerault. Monture à quatre branches (mque filigrane). Fourreau fer à un anneau (légère oxydation). L totale : 108, L lame : 82,5 cm. **300/400 €**
151. Sabre d'infanterie d'adjudant modèle 1845. Lame signée Coulaux à Klingenthal. Monture en laiton (mque filigrane). Fourreau fer à deux anneaux. Bonne dragonne réglementaire. L totale : 91,5 cm. **100/150 €**
152. Sabre d'officier d'infanterie modèle 1923. Lame non marquée. Monture coquille en laiton (fusée avec restes de filigrane). Fourreau fer nickelé à un anneau. L totale : 104 cm. **100/150 €**
153. Sabre d'infanterie prussien modèle 1889. Lame signée V.K.C. à deux pans creux. Monture en laiton à l'aigle, fusée avec monogramme WR2 (mque moitié du filigrane). Fourreau fer à un anneau. L totale : 92,5 cm. **100/150 €**
154. Sabre de cavalerie anglaise vers 1880-1900. Lame sans marquage. Monture en fer à 3 branches, fusée recouverte de galuchat avec son filigrane. Fourreau fer à 2 anneaux (oxydé). L totale : 96,5 cm. **100/120 €**
155. MANUFACTURE ROYALE DE KLINGENTHAL. Sabre réglementaire de cuirassier modèle an XIII. Monture bronze ajourée à quatre branches à 3 poinçons réglementaires, matriculé 484 sur la garde, fusée cuir filigranée, lame droite à double gorge marquée Manufacture Royale de Klingenthal Xbre 1814 et poinçonnée. Fourreau fer à deux anneaux mobiles. L totale : 116 cm. L lame : 96 cm. **900/1000 €**
156. Glaive d'infanterie modèle 1831. Lame marquée Manufacture royale de Klingenthal mai 1832. Monture laiton. Fourreau cuir et laiton. L : 63,5 cm. **100/120 €**
157. Baïonnette américaine modèle US 1917. Lame Remington datée 1917. Fourreau en cuir Enfield 1907. L : 55,2 cm. **80/90 €**

158. Baïonnette Moser 1884-98 K. Lame marquée S 185 G, matricule 1134. Monture avec plaquette bakélite. Fourreau fer au même matricule. Avec son porte-fourreau en cuir. Ensemble dans son bronzage d'origine. L : 38,3 cm. **100/150 €**
159. Baïonnette Moser 1898 2ème type. Lame V.K.C. Solingen, datée 1906. Monture avec plaquette bois. Croisière régimenté du 110ème régiment (2ème grenadier badois). Fourreau cuir et fer (oxydations). Avec son porte-fourreau en cuir. L : 65 cm. **150/200 €**
160. Sabre-baïonnette modèle 1865. Carabine Dreyse de chasseur. Lame (oxydée) marquée Simson & Luck à Suhl, datée 69 (1869). Monture à plaquettes de cuir (endommagées). Croisière régimentée 1.R.J.B.2.C.158. Douille (Diam.: 24 mm). Sans fourreau. L : 62,7 cm. **150/200 €**
161. Baïonnette d'infanterie modèle 1874. Lame marquée Usine de Steyr 1879. Monture bois et laiton. Croisière matriculée 63085. Fourreau fer bronzé noir. L : 64,5 cm. **60/80 €**
162. Poignard oriental dit djambaya. Lame à arrête centrale avec quatre superbes marquages (or). Monture en bois avec décor. Fourreau (incomplet); il subsiste uniquement la bouterolle en maillechort superbement ajouré d'arabesques. Manque partie cuir. XIXème siècle. L : 34,5 cm. **150/200 €**
163. Yatagan ottoman ou grec. Superbe lame dans un bleui avec décor à l'or de part et d'autre. Monture en argent avec 8 cabochons en corail. Oreilles supérieures en partie désolidarisées de la poignée. Fourreau en bois recouvert de cuir à deux garnitures d'argent repoussé; partie supérieure de chappe constituée d'éléments en argent. Extrémité du fourreau en tête de poisson. Arme en très bel état. XIXème siècle. L : 75,5 cm. **2000/2200 €**
164. Yatagan ottoman. Lame présentant une oxydation légère avec des marquages à l'or latéraux. Monture en os avec 7 cabochons en corail. Talon de lame à décor de pierres vertes. Le pommeau de la monture présente des accidents. Fourreau en bois recouvert de cuir endommagé; chappe et bouterolle en maillechort repoussé. XIXème siècle. L : 70 cm. **300/400 €**

## TABLEAUX et SCULPTURES

165. AMEGLIO Merio (1897-1970).  
Village perché.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 61 cm. **200/300 €**
166. BERCHEM Nicolas (1621 - 1683) suite de.  
Troupeau longeant le gué.  
Huile sur panneau. Chêne. Ancien vernis encrassé. Eléments de signature sous le vernis en bas à gauche.  
Au revers ancienne annotation à l'encre noire Duchemin. 28 x 37 cm.  
Expert : Patrice Dubois. **700/800 €**
167. BERTALAN Albert (1899-1957).  
Bouquet au vase bleu.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 82 x 66 cm. **600/800 €**
168. BERTRAND Anne Marie. XIXème-XXème siècles.  
Portrait du comte Charles OTZENBERGER-DETAILLE, en surintendant général de l'ordre de ST Lazare de Jérusalem. Important portrait en pied.  
Huile sur toile, signée et datée 1929 en bas à gauche. Ancienne étiquette au dos. 221 x 121 cm.  
Charles Otzenberger (1881-1944), devenu Comte Otzenberger-Detaille (marié avec Germaine Detaille, nièce du peintre Edouard Detaille), représentant et négociant en vin originaire de Colmar, rejoint l'Ordre de Saint-Lazare pour devenir Grand-Maître et rentier fondateur du nouvel Ordre des chevaliers de Saint-Lazare et Saint-Jean de Jérusalem.

(Voir le lot n° 130 : Ensemble de dignitaire de l'Ordre de Saint Lazare de Jérusalem provenant de Charles OTZENBERGER - DETAILLE). **4000/5000 €**

169. BOTAN Gheorghe (né en 1929).

Paysage de neige au hameau.

Huile sur toile, signée et datée (19)79 en bas à droite. 33 x 33 cm. **200/250 €**

170. BOULET Cyprien Eugène (1877-1927).

Vase de roses.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 50 cm. **200/300 €**

171. BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941).

Nature morte aux huîtres, moules, crevettes et chaudron.

Huile sur toile, signée en bas à droite (pttes rest.). 39 x 61 cm. **800/1000 €**

172. CHARVET Michel (né en 1953).

La prise des Tuilleries.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Reprise de la toile de Jacques Bertaux relatant l'assaut des Tuilleries du 10 août 1792. 65 x 81 cm. **150/200 €**

173. CHRETIEN René Louis (1867-1945).

Vaches paissant à l'étang.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33,5 x 41 cm. **300/500 €**

174. CLAIR Charles (1860-1930).

Moutons et poules à la bergerie.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16 x 22 cm. **400/600 €**

175. CLARY Eugène (1856-1929).

Le vapeur près de l'île Lacroix à Rouen.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 45 x 81 cm. **1000/1500 €**

176. COLLE Alphonse (1857-1935).

Carmen.

Bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse. Cachet Société des bronzes de Paris. Cartel d'attribution le titrant Carmen Salon des Beaux-Arts. H totale: 48 cm. **600/800 €**

177. COSTINESCU Augustin (artiste peintre roumain, né en 1943).

Piata Mosilor (Bucarest).

Huile sur toile, signée et datée (19)80 en bas à gauche, contresignée, située et datée 1979 au dos.

27 x 36 cm. **200/300 €**

178. DE BELAY Pierre (1890-1947).

Les enfants à la plage. Villerville.

Huile sur carton fort, signée et datée (19)26 en bas à droite. Titrée, située, contresignée et datée au revers. (Trous de clou en haut au milieu et en bas à droite). 49 x 60 cm. **3000/5000 €**

179. DE BELAY Pierre (1890-1947).

Plage et front de mer (Normandie).

Huile sur carton fort, signée et datée (19)27 en bas à droite (trous de clou en haut au milieu et en bas à droite). 49 x 60 cm. **3000/5000 €**

180. DE LA PLANCHE DE RUILLÉ Henri Geoffroy (1842-1922).

Lévrier chassant une poule.

Bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse. H : 13, L : 40 cm. **600/800 €**

181. DIAZ DE LA PENA Narcisse (1807 - 1876) attribué à.

Forêt de Fontainebleau.

Huile sur panneau (ancien vernis encrassé). En bas à gauche N Diaz. 21 x 15 cm.

Expert : Patrice Dubois. **150/250 €**

182. DUMONT Claude (né en 1938).

Nancy, la Grande rue et la porte de la Craffe.

Huile sur toile, signée en bas vers la droite, titrée et contresignée au dos. 65 x 46 cm. **150/200 €**

183. DUMONT Claude (né en 1938).

Vittel, promenade devant le Grand Hôtel.

Huile sur toile, signée en bas vers la droite, titrée et contresignée au dos. 54 x 65 cm. **250/300 €**

184. DUPUY Louis alias Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941).

Paysage normand aux lavandières et à la rivière.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16 x 22 cm. **300/400 €**

184 B. DURAND G. ECOLE FRANCAISE fin XIXème-début XXème siècles.

Bords de plage.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm. **100/120 €**

185. ECOLE DE L'EUROPE DE L'EST du XIXème siècle.

Les petits métiers.

Suite de trois petites huiles sur plaques de métal. 28 x 22 cm (2) et 24 x 21 cm. **400/500 €**

186. ECOLE ESPAGNOLE de la fin du XIXème siècle.

Paysage à la rivière avec une mère et son enfant près d'une voute en ruine, et au premier plan en habit hispanique.

Huile sur toile (anciennes rest. dans les fonds). 58 x 79 cm.

Expert : Patrice Dubois. **300/400 €**

187. ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle.

Scène d'intérieur.

Huile sur toile (rest.). 45 x 56 cm. **400/600 €**

188. ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle.

La Lapidation de saint Etienne.

Huile sur cuivre (ancien ptt trou d'accroche en haut au milieu).

Au revers dans la partie inférieure, une trace à l'encre d'ancienne annotation ou signature.

48 x 36,5 cm.

Expert : Patrice Dubois. **1800/2000 €**

189. ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle.

Allégorie du Printemps : Jeune bouquetière au panier.

Huile sur toile (pttes rest., rentoilée). 109 x 47 cm. **800/1000 €**

190. ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIème siècle.

Portrait de jeune femme aux rubans roses.

Huile sur toile de forme ovale (ptt accdt en bas à droite; pttes rest. dans les fonds ; ancien vernis encrassé). 74 x 59,5 cm.

Expert : Patrice Dubois. **200/300 €**

191. ECOLE FRANCAISE de la première moitié du XIXème siècle.

Portrait de Louis XVIII, roi de France, avec le grand cordon du Saint-Esprit.

Huile sur toile. 65 x 54 cm. **600/800 €**

192. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle.

Le départ pour la pêche.

Pêcheur naufragé.

Deux huiles sur toile formant pendant (rest.). Traces de signature en bas à gauche.

38 x 56 cm. **80/100 €**

193. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle.

Nature morte aux raisins.

Huile sur toile, monogrammée AMT en bas à droite (rest.). 54 x 65 cm. **200/300 €**

194. ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle.

Nature morte au retour de chasse.

Nature morte aux fruits et légumes.

Deux huiles sur toile formant pendant. 54 x 73 cm. **400/600 €**

195. FLAMENG Auguste (1843-1893).

Voiliers.

Huile sur toile, signée en bas à gauche (rest.). 52 x 85 cm. **900/1000 €**

196. FONECHE A. XIXème-XXème siècles.

Départ pour la pêche.

Huile sur toile, signée et datée 1852 en bas à gauche (ptts accdts). 54 x 73 cm. **1000/1200 €**

197. GAMBOGI Emile (XIXème siècle).

Jeune élégante assise sur un banc, lisant.

Huile sur panneau, signée au milieu à gauche. 46 x 37 cm. **700/800 €**

198. GAUFFRIAUD Emile (1877-1957).

Lavandières à la rivière.

Huile sur toile signée en bas à droite. 39,5 x 79,5 cm. **150/200 €**

199. GAUFFRIAUD Emile (1877-1957).

Lavandières aux abords du lavoir.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 39,5 x 79,5 cm. **150/200 €**

200. GODCHAUX (XIXème siècle).

Panier de pivoines et vase de pensées.

Huile sur toile, signée en bas à gauche (rest.). 115 x 163 cm. **2000/2500 €**

201. GODCHAUX (XIXème siècle).

Petit port de pêche à la tombée du jour.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 55 cm. **400/600 €**

201 B. GOGUEL H. ECOLE FRANCAISE fin XIXème-début XXème siècles.

Sous-bois à la rivière.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm. **80/120 €**

202. HANNAUX Emmanuel (1855-1934).

Buste de jeune guerrier romain, casque à la chimère.

Buste en bronze, à patine brune nuancée, signé sur la gauche. H : 52 cm. Socle en marbre rouge griotte. H totale : 66 cm. **1000/1200 €**

203. HARRISON Bernard (1871-?).

Les quais.

Huile sur carton, signée et datée 1943(?) en bas à gauche. 33,5 x 41 cm. **60/80 €**

203 B. HARRISON Bernard (1871-?).

Citadelle en bord de fleuve.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 43 x 54 cm. **80/100 €**

204. HESBE Sandrine (née en 1969).

Paysage provençal aux bosquets fleuris.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. **120/150 €**

205. HUYGENS Léon (1876-1918).

Paysage à l'étang et aux grands pins.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 25 x 32 cm. **180/200 €**

206. INNOCENTI Camillo (1871-1961).

Mère napolitaine assise et son jeune enfant.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 32 x 22 cm. **600/800 €**

207. ISENBART Emile (1846-1921).

Le retour de fenaison.

- Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 65 cm. **1800/2000 €**  
208. JACQUIOT Thierry (né en 1962).  
Basse-cour.
- Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 27 cm. **120/130 €**  
209. JAPY Louis Aimé (1840-1916).  
Berger et ses moutons.
- Huile sur toile, signée en bas à droite. 51 x 66 cm. **800/1000 €**  
210. JOURDAN Théodore (Salon-de-Provence, 1833-c.1906).  
Bergère et son troupeau au pré en Provence.
- Huile sur carton fort, signée en bas à gauche. 27 x 35. **500/700 €**  
211. JOUVENET François dit le Jeune (Rouen 1664 - Portrait 1749) attribué à.  
Portrait à mi - corps d'homme de qualité, aux yeux bleus, de trois - quart.  
Il est coiffé d'une longue perruque et vêtu d'une veste brune à boutons doré enveloppé dans un grand drapé rouge.
- Huile sur toile de forme ovale (rentoilage et ptis surpeints sur le pourtour; pttes rest.). 81 x 66 cm.  
Beau cadre ancien en chêne sculpté et doré à motif de feuillage et de coquilles.
- Expert : Patrice Dubois. **1500/2000 €**  
212. KUWASSEG Charles Euphrasie (1838-1904).  
Retour de pêche.
- Huile sur panneau, signée et datée (18)57 en bas à droite. 28 x 41 cm. **800/1000 €**  
213. LAMBEAUX Joseph, dit Jef (1852-1908). Ecole belge.  
Lutteurs.  
Bronze à patine verte nuancée, signé sur la terrasse. Fondeur H. Luppens & Cie.  
H : 68, L : 85 cm. **4000/5000 €**  
214. LECOMTE Paul Emile (1877-1950).  
Paysage animé au moulin au bord du canal.
- Huile sur toile, signée en bas à gauche. Tampon de la galerie Borghèse Paris 21 avril 1943.  
70 x 140 cm. **1000/1500 €**  
215. LENST André Corneille (1732 - 1822) école de.  
L'Adoration des Bergers.
- Huile sur toile (rentoilage). 93 x 120 cm.  
Expert : Patrice Dubois. **800/1000 €**  
216. LEPREUX Albert (1868-1959).  
Paysage à l'allée de cyprès et au minaret.
- Huile sur carton, signée en bas à droite. 27 x 41 cm. **200/300 €**  
217. LOCCA Bernard (1926-1997).  
Nature morte au saladier.
- Huile sur toile, signée et datée 1964 en bas à droite (ptts mques). 92 x 73 cm. **100/150 €**  
218. LOCCA Bernard (1926-1997).  
Petite fille au panier de fruits.
- Huile sur toile, signée et datée 1964 en bas à droite. 100 x 50 cm. **100/150 €**  
219. MAAS Christian (né en 1951).  
Pain dur.
- Bronze à patine brune nuancée, signé. Socle en marbre noir. H totale : 26, L : 29 cm. **100/150 €**  
220. MAILLARD Auguste (1864-1944).  
Le chaton corrigé.
- Groupe en bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse. Perce à la jambe gauche du garçonnet. H : 66 cm. **1800/2300 €**

221. MAIRE Jo (XXème siècle).

Vase de glaïeuls roses au guéridon.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 92 cm. **200/300 €**

222. MALFROY Henry (1895-1944).

Paris, l'Arc de Triomphe.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.

Cartel d'attribution sur le cadre. **400/500 €**

223. MÈNE Pierre-Jules (1810-1879).

Cerf, biche et faon.

Groupe en bronze à patine brune, signé à l'avant. H : 37, L : 37, P : 18 cm.

Socle rectangulaire de marbre noir. Tirage moderne. **300/400 €**

224. MOLTENI F. (XIXème-XXème siècles).

Nymphé et satyre.

Bronze à patine brune nuancée, signé à l'arrière. H : 60 cm. **300/500 €**

225. MUSLIN Joseph (1911-?).

Venise, la Salute.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. 65 x 54 cm. **1500/1800 €**

226. OGIER Charles Jean (1856-?).

Paysage animé au chemin (Olhette).

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, légendée et datée au revers A Olhette 17 juillet 1889.

17 x 26,5 cm. **250/300 €**

227. PALIZZI Filippo (1818-1899) attribué à.

Bouc et chevreau.

Huile sur panneau d'acajou. 22 x 28 cm. **800/1000 €**

228. PATTEIN César (1850-1931).

Les ramasseuses de pommes de terre.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 81 cm. **2000/2300 €**

229. PETITJEAN Edmond Marie (1844-1925).

Bateaux en Hollande.

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. Au dos, étiquette de la galerie Marcel Flavian la titrant. 48 x 31 cm. **1000/1200 €**

230. PETITJEAN Edmond Marie (1844-1925).

Retour de pêche.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 49 x 31 cm. **1000/1200 €**

231. QUINTAINE Roger (1921-2005).

Camargue en bleu.

Huile sur toile, signée et datée (19)61 en bas à droite, contresignée au dos. (Ptit manque).

60 x 73 cm. **80/100 €**

232. RIGOLOT Albert-Gabriel (1862-1932).

Paysage de rivière au soleil couchant.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Etiquette lacunaire sur le châssis au dos : Galeries Georges Petit exposition Albert Rigolot janvier 1915 (?)... 50 x 73 cm.. **800/1000 €**

233. ROZIER Dominique (1840-1901).

Paysage animé à la ferme.

Huile sur panneau, signée et située (?) en bas à droite. 20,5 x 34 cm. **250/300 €**

234. SARRAFI Réza (XXème siècle).

Nature morte à coupe de raisins, statuette, aiguière et bonbonnière.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Tampons de l'artiste au dos. 60 x 73,5 cm. **300/350 €**  
235. SPAHN Victor (1949).

Course de régates.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm. **400/600 €**  
236. SPAHN Victor (1949).

Danseuse.

Huile sur carton fort entoilé, signée en bas à droite. 61 x 46 cm. **400/500 €**  
237. SPAHN Victor (1949).

Liberty Island et la tour One World Trade Center.

Huile sur carton fort entoilé, signée en bas à droite. 71 x 56 cm. **500/600 €**  
238. STENGELIN VAN KATWIJK (XIX-XXèmes siècles).

Paysage enneigé au chemin animé.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos. 95 x 80 cm. **400/500 €**  
239. TELLIER Raymond (1897-1985).

Deux sœurs de Tana.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au dos. 66 x 50 cm. **500/700 €**  
240. TERLOUW Kees (1890-1948).

Ruelle escarpée et ancienne porte, village méditerranéen.

Huile sur toile, signée en bas à droite (usures). 41 x 33 cm. **180/200 €**  
241. THIBÉSART Raymond (1874-1968).

Verger, arbres en fleurs, vallée de la Seine.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 81 cm. **1800/2300 €**  
242. THURNER Gabriel Edouard (1840-1907).

Maisons au bord de la rivière.

Huile sur toile, signée en bas à droite (rentoilage). 33 x 41 cm. **200/300 €**  
243. VAGNAT Louis (1842-1886).

Paysage du Dauphiné au torrent.

Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos. 58 x 80 cm. **400/600 €**  
244. VON BARTELS Hans (Peintre allemand 1856-1913).

Jeune fille au tricot assise sur la plage.

Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée vers le bas à gauche.

Au verso, paysage de montagne. 47 x 64 cm. **400/500 €**

245. WATTEAU Antoine (1684 - 1721) suite de.

"L'Occupation selon l'âge " ou fileuse, couseuse et petites filles avec leur chien.

Huile sur toile (rentoilage ; deux pttes pièces de renfort ; rest. dans les fonds en haut à droite et vers la gauche; qques soulèvements en haut à droite). 67 x 92 cm.

En rapport avec la composition disparue de la collection E. Hallé, conseiller du roi, gravé par C. Dupuis (1731) (Ettore Camesasca, Tout l'œuvre peint de Watteau, n° 186 - Paris 1970)

Expert : Patrice Dubois. **1500/1800 €**

246. WEBER Alfred Charles (1862-1922).

La partie de cartes au salon.

Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite. 41 x 33 cm. **700/900 €**  
247. ZIEM Félix (1821-1911).

Gondoles à Venise.

Huile sur toile, signée en bas à gauche (rest.). 92 x 59,5 cm.

Certificat du Comité Félix Ziem, le 27 septembre 2018. Figure comme telle dans les archives du Comité. **7000/8000 €**

## ARTS DECORATIFS DU XXème siècle.

248. Crépuscule. Plaque en verre multicouche à décor d'un paysage lacustre aux grands arbres en violet sur fond laiteux, signée en bas à droite V. Sehl. Circa 1900. 42,5 x 59,5 cm. **400/450 €**

249. Pied de lampe en laiton à base circulaire, à bras courbe réglable en hauteur et à attache orientable, supportant une tulipe en verre marmoréen jaune tacheté de bleu et orange, signée Müller Frères Lunéville. Vers 1910. H : 57,5 cm. **150/200 €**

250. MAJORELLE Louis (1859-1926).

Meuble de collectionneur formant vitrine, en noyer sculpté, mouluré, placage d'acajou et bois divers (pttes rest.). Deux portes latérales marquetées de liserons et papillon, surmontées chacune d'une niche à montants curvilignes à riche décor finement sculpté de céphalaires. Abattant, en partie basse orné en application en fer forgé et ouvrage d'un motif reprenant le thème des céphalaires, recevant en partie haute une porte vitrée. Base mouvementée naturaliste. Signature marquetée en bas de la porte gauche. Clefs. Nancy, circa 1900. H : 198, L : 107, P : 42 cm. **8000/10000 €**

251. MÜLLER Frères Lunéville.

Bonbonnière à corps cylindrique et couvercle circulaire légèrement bombé emboîtant en verre à décor tournant en camée dégagé à l'acide de passiflore et feuillage (pttes égrenures intérieur du couvercle). Signée sur le corps et légendée sur la base bourrelée H.S.-BC. 23 novembre 1898 - 23 novembre 1923. Vers 1920. H : 10, Diam.: 16 cm. **900/1000 €**

252. Pied de lampe en bronze et laiton à base circulaire à décor feuillagé, à bras courbe supportant une tulipe en verre marmoréen jaune tacheté orange et rose à col à trois pinces étirées à chaud. Signée Daum Croix de Lorraine Nancy. Vers 1910. H : 45,5 cm. **400/500 €**

253. RAMBERBILLERS. SCHNEIDER Albert (1877-1954).

Tourterelles.

Paire de serre-livres en grès flammé à oxydes métalliques. Marqués et signés. Unis France.

H : 19 cm. **80/100 €**

254. DECK Théodore (1823-1891).

Plat circulaire en faïence à décor à l'émail polychrome parfois en relief d'un portrait de profil d'un jeune homme en costume de style Renaissance et à la coiffe au panache jaune pâle. Monogramme "TH Deck" au revers. Très léger cheveu. Diam.: 30 cm. **900/1000 €**

255. DECK Théodore (1823-1891).

Vase bulbe sur talon, en faïence émaillée en polychromie, à décor alterné de bandeaux ornés d'oiseaux branchés, échassiers, oiseaux au cerisier, motif vertical feuillagé sur fond bleu roi. Marqué en creux sous couverte sous la base. Egrenures au col. H : 26 cm. **1300/1500 €**

256. MORLON Alexandre (1878-1951).

Jeune fille au cabri. Groupe en bronze à patines brune et verte, signé sur la terrasse. Cachet Médaille d'honneur. Socle en marbre noir veiné beige. Circa 1930. H totale : 30, L : 60, P : 19 cm. **300/500 €**

257. LELEU Georges (1883-1961).

Lampe « aux pommes de pin » à piétement en bronze ciselé et doré à décor en semi-relief et ajouré de pommes de pin, le fût végétalisé au modèle supportant un abat-jour hémisphérique ajouré et orné au modèle en laiton travaillé au repoussé. Signée à la base. Circa 1910. H : 40 cm. **400/600 €**

258. Pied de lampe en bronze doré ciselé à base ajourée lancéolée et feuillagée, à bras courbe à attache orientable, supportant une tulipe en verre marmoréen jaune tacheté de rose et brun, signée Daum Croix de Lorraine Nancy. Vers 1910. H : 41 cm. **250/300 €**

259. Paul NICOLAS (1875-1952).

Coupe circulaire à col droit à décor dégagé à l'acide partiellement sablé et niellé dans des réserves géométriques. Marquée. Circa 1930. H : 6, Diam.: 19 cm. **150/200 €**

260. Lampe en fer forgé ajouré à décor géométrique peint noir, à base circulaire et fût gaine. Monture à quatre branches supportant un abat-jour en verre moulé pressé satiné à décor de feuillage stylisé en éventail (pttes égrenures). Travail proche de celui des frères Müller.

Circa 1930. H : 43 cm. **400/500 €**

261. Hans NAGEL & Werner STOFF. Bougeoir à base circulaire à 11 éléments modulables et encastrables en métal chromé (patines différentes). Cachet. Vers 1965-70. H pied : 16,5 cm. H : 6,7 élément. **200/230 €**

262. OFFREDI Giovanni (né en 1927. Saporiti Italia.

Suite de six chaises reposant sur un piétement à lame d'acier chromé. Tissu velours texturé damier à fond beige. Etiquette de l'éditeur Saporiti Italia, circa 1975. H. 87 cm. **180/200 €**

263. BLIN Jacques (1920-1995).

Vase diabolo en céramique à décor zoomorphe stylisé scarifié. Signé en creux sous la base.

H : 29,5 cm. **70/80 €**

264. Joe COLOMBO (1930-1971) & BIEFFE PLAST Padova Italia (éditeur).

Module de rangement, modèle « Bobby » à structure en ABS blanc, reposant sur des roulettes, tiroirs mobiles et différents casiers. Signée en relief de signature et marque d'éditeur sous la base.

H : 73, L : 44 cm. **180/200 €**

265. MURANO. VENINI. Paire de lustres à structure en métal à 2 étages concentriques superposés, ornés de pampilles verticales à pans et section triangulaire en verre translucide, jaune à jaune orangé (ptts accdts et rest.). Circa 1960. H : 70 cm. **1400/1600 €**

266. Maison JANSEN attribué à.

Table basse en laiton de forme rectangulaire de style néo-classique reposant sur des pieds fuselés cannelés. Les plateaux cannés à découpe oblongue supportant un verre fumé. Circa 1960.

H : 48, L : 96, P : 47 cm. **400/600 €**

267. FUMERON René (1921-2004).

Jour et Nuit.

Tapisserie d'Aubusson Robert Four. Coloris 3233. Signature et autographe M. RAY. Ex. n° 46/250.

Bolduc à l'arrière. 110 x 240 cm. **150/200 €**

## TAPIS

268. CAUCASE RUSSIE. Shirvan. Tapis en laine au point noué à décor géométrique en polychromie sur fond brun orangé. 154 x 94 cm. **100/120 €**

269. IRAN. Tabriz. Tapis en laine au point noué à riche décor de médaillons, fleurs et feuillage en polychromie sur fond beige et corail. 325 x 245 cm. **350/400 €**

270. IRAN. Saroug. Tapis en laine au point noué à décor de semis de botehs sur fond rouge, l'ensemble cerné de multiples bordures dont une large à décor géométrique et végétal stylisé sur fond beige. 330 x 245 cm. **300/400 €**

271. TADJABAD. Iran. Galerie en laine au point noué à décor géométrique en polychromie sur fond rouge. 312 x 81 cm. **150/180 €**

272. IRAN. Tapis en soie au point noué à décor d'un médaillon central orné de fleurs et feuillage sur fond bleu, bordure beige. Pttes usures. 280 x 180 cm. **300/500 €**

273. IRAN. Yazd. Tapis en laine au point noué à décor d'un médaillon central et fleurs stylisées en polychromie sur fond rose et beige. 221 x 152 cm. **200/230 €**

274. AFGHANISTAN. Kunduz. Tapis en laine au point noué à décor de médaillons et motifs géométriques en noir et rouge sur fond rouge. 295 x 232 cm. **400/500 €**

275. AFGHANISTAN. Turkmaen. Tapis en laine au point noué à décor de médaillons et motifs géométriques en noir et rouge sur fond rouge. 296 x 205 cm. **350/400 €**

276. IRAN. Gabeh. Tapis en laine au point noué à fond jaune orangé. 184 x 122 cm. **100/120 €**
277. IRAN. Tabriz. Tapis en laine au point noué à décor d'un médaillon au centre, fleurs, feuillage et motifs géométriques en polychromie sur fond rouge. 316 x 216 cm. **300/350 €**
278. CACHEMIRE. Inde. Tapis en soie au point noué à très fin tissage à décor de fleurs en polychromie sur fond beige. 154 x 92 cm. **200/230 €**
279. IRAN. Gabeh. Tapis en laine au point noué à fond rouge et bordure alternée polychrome. 187 x 164 cm. **120/150 €**

## Prochaines ventes

**Samedi 27 avril 2019.**

Vente de grands vins fins. Expert : Cabinet Lucquiaud, Bordeaux.

**Samedi 22 juin 2019.**

Vente de tableaux anciens et modernes. Meubles et objets d'art. Objets de vitrine. Bijoux...

## Conditions de la vente

La vente est faite au comptant.

**Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, par lot, les frais et taxes suivants :**

**18 % T.T.C (21,6% T.T.C pour les acheteurs live).**

Tout bordereau excédant pour une même vente 1.000,00 € (frais compris) pour un particulier et 762,25 € pour un commerçant, devra être réglé en totalité par chèque barré ou par tout autre moyen inscrivant le montant réglé au débit d'un compte tenu chez un établissement de crédit, une entreprise d'investissement ou une institution mentionnée à l'article 8 de la loi n° 84-46 du 24 janvier 1984.

Tous les règlements partiels se rapportant à une dette dont le montant total dépasse ce seuil entrent dans le champ d'application de cet article.

**Exclusion des non-résidents :** Les transactions d'un montant supérieur à 1.000,00 € effectuées par les particuliers non commerçants n'ayant par leur domicile fiscal en France ne sont pas concernées et peuvent donc être réglées en espèces ou par chèques de voyage. Cependant ils sont désormais tenus de justifier de leur identité et de leur domicile, auprès du vendeur du bien ou du prestataire de service, pour tout règlement supérieur à 1.000,00 €.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité de l'Etude et, en conséquence, le délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250€. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

L'ordre numérique sera suivi.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente concernant les restaurations d'usage et les petits accidents, les différentes expositions ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage, constituant des mesures conservatoires et non un vice, ne seront pas systématiquement signalés.

L'Etude et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Si l'Etude reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré, elle ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, et ce dans un délai de 48 heures avant la vente. Passé ce délai, aucune enchère téléphonique ne pourra être honorée.

Les colis emballés par nos soins et envoyés par le biais de la Poste ou d'un transporteur, ne peuvent en aucun cas être considérés comme des envois engageant notre responsabilité. Aucune indemnité de quelque nature, à quelque titre et de quelque montant que ce soit, ne pourrait être due en cas de perte, de vol ou de casse durant le transport.

## Estimations – Inventaires - Partages

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux et objets d'art.

Photographies : Vincent GANAYE – Hôtel des ventes de Saint-Dié

Impression : l'Ormont Imprimeur – Saint-Dié

Société de ventes volontaires – HOTEL DES VENTES DE SAINT-DIE – Agrément 2005-543  
Anne et Germain MOREL, Commissaires-priseurs associés.

**Vente du : Samedi 30 mars 2019**



Anne et Germain MOREL  
Commissaires-priseurs associés

## Ordre d'achat ou demande de ligne

NOM :

PRENOM :

## ADRESSE :

**TELEPHONE / FAX :**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous, les limites ne comprenant pas les frais légaux : 15 H.T soit 18 % TTC.

**Date :**

**Signature :**

Hôtel des ventes de Saint-Dié – SVV agrément n° 2005-543 – Anne et Germain Morel, commissaires-priseurs associés  
65 rue de la Prairie 88 100 Saint-Dié. Tél. : 03 29 56 13 34 – Fax : 03 29 56 99 99 – email : maitres.morel@wanadoo.fr