

1	Archet de violon signé "LUPOT", penambouc, manque le recouvrement nacre et la plaque du talon Poids : 54 g.	470
2	Archet de violon anonyme, pernambouc Poids : 60,5 g.	250
3	Archet de violon signé "LABERTE", pernambouc monté argent Poids : 54,5 g.	300
4	Archet de violon signé "COLLIN MEZIN", pernambouc, petite gerce réparée au collet Poids : 60.5 gr.	180
5	Archet de violon signé PIKADOULAK, abeille poids 58 grs.	
6	Archet de violon anonyme Poids 52,5 g.	110
7	Archet de violon, hausse Vuillaume Poids : 55,5 g.	90
8	Archet de violon monté argent, signé L. GILLET, pièce dessus collet et recollages arrière baguette, manque le recouvrement Poids : 59,5 g.	370
9	Archet de violon, pernambouc, signé J.A. FORT Poids : 55 g. sans mèche	
10	Archet de violon en amourette signé "TOURTE" Poids : 61 g.	
11	Archet de violon monté argent porte une marque au fer "MARTIN" (vendu sans garanti de la marque et "en l'état")	750
12	Archet de violon, pernambouc, signé TOURTE, un grain manquant à la hausse Poids : 56,5 g.	
13	Archet de violon bois de fer, bouton os, hausse monté argent Poids : 59 g.	160
14	Archet de violon à mèche interchangeable Poids : 52,5 g. sans mèche ni garniture	
15	Archet de violon en pernambouc, signé TORTELLI Poids : 60 g.	280
16	Archet de violon anonyme, en pernambouc Poids : 58,5 g. sans garniture et mèche très fine	350
17	Archet de violon signé LUPOT, pernambouc Poids : 51 g.	160
18	Archet de violon, pernambouc monté or signé J.F. SCHMIT A LYON Longueur de la baguette 72,6 cm, poids : 62 grs. Très bon état	1300
19	Lot de 3 archets montés maillechort de violons (vendu "en l'état")	
20	Archet de violon d'enfant monté maillechort porte une marque au fer "Victor FETIQUE à Paris" (vendu sans garanti de la marque et "en l'état")	70
21	Archet de violon signé "LUPOT", pernambouc Poids : 55,5 g.	
22	Archet de violon anonyme en pernambouc, manque le recouvrement Poids : 53,5 g. sans mèche	300

23	Archet de violon signé "COLLIN-MEZIN", pernambouc Poids : 57 g. sans mèche	550
24	Archet de violon monté maillechort porte une marque au fer "...OIRSON, Paris" (vendu sans garanti de la marque et "en l'état")	110
25	Archet de violon monté maillechort porte une marque au fer "C. BAZIN" (vendu sans garanti de la marque et "en l'état")	60
26	Archet de violon monté maillechort porte une marque au fer "VOIRIN" (vendu sans garanti de la marque et "en l'état")	50
27	Archet de violon monté maillechort porte une marque au fer "GRANDINI" (vendu sans garanti de la marque et "en l'état")	90
28	Archet de violon monté maillechort porte une marque au fer illisible. (vendu "en l'état")	70
29	Lot de 3 archets de violons (vendu "en l'état")	70
30	Archet de violon d'enfant monté maillechort porte une marque au fer "C. BAZIN" (vendu sans garanti de la marque et "en l'état")	60
31	Lot de 2 archets montés maillechort et une baguette d'enfant de violons (vendu "en l'état")	65
32	Lot de 3 archets de violons (vendu "en l'état")	70
33	Archet de violon monté maillechort porte une marque au fer "Ch. HUSSON, Paris" (vendu sans garanti de la marque et "en l'état")	140
34	Lot de 3 archets de violons (vendu "en l'état")	30
35	Archet d'alto signé MARTINI A PARIS, amourette Poids : 70 g.	190
36	Archet d'alto signé "LAURY A PARIS" Poids : 63 g.	200
37	Archet d'alto de l'école de BAZIN, bois exotique Poids : 66 g.	100
38	Archet de contrebasse en pernambouc, non signé, de François LOTHE, hausse montée en argent Poids : 125 g.	950
39	Archet de contrebasse allemand, abeille Poids : 120 g.	120
40	Archet de contrebasse en frêne, vestige de signature "TOURNIE A PARIS" Poids : 110 g. sans mèche ni garniture	120
41	Archet de contrebasse pernambouc monté argent signé " DIDIER DUHAUT METZ", longueur de la baguette 67,3 cm, poids : 130 gr. Très bon état	1050
42	Archet de contrebasse anonyme, hausse couverte, garniture fil argent Poids : 140 g.	410
43	Archet de contrebasse en pernambouc, trace de signature A.V..... Poids : 140 g.	860
44	Archet de contrebasse Travail ancien (vendu "en l'état")	500

45	Archet de violoncelle signé "GEROME DEVOIVRE", abeille Poids : 72 g.	200
46	Archet de violoncelle signé "G. WERNER", pernambouc Poids : 80,5 g.	190
47	Archet de violoncelle monté maillechort (vendu "en l'état")	30
48	Archet de violoncelle signé "A. LAMY A PARIS", pernambouc, monté maillechort, bouton postérieur, longueur de la baguette 69,8 mm Poids : 73 g.	
49	Archet de violoncelle, pernambouc, signé "AUG. EDWIN PRAGER", monté argent, réparations arrière baguette Poids : 73,5 g.	280
50	Archet de violoncelle signé "SARTORY A PARIS", pernambouc, réparation, coup de pupitre dessus de tête Poids : 71,5 g.	350
51	Archet de violoncelle anonyme, en bois serpent à cannelures monté argent Poids : 82,5 g.	
52	Joli violon, à l'encre à l'intérieur, "Charles Simonin à Toulouse", cassures sur la table, fond d'une pièce	
53	Violon étiquette dactylographiée "Fait par Claude TOURNIER n°2", cassures sur la table 357 mm.	340
54	Violon marqué au fer "COUTURIEUX DEROUX A PARIS", cassures sur la table 360 mm.	320
55	Violon étiquette "Jean-Baptiste SCHWEITZER Budapest 1818" 363 mm.	450
56	Violon Mirecourt XXème étiquette "Jérôme Thibouville Lamy" 357 mm.	
57	Violon anonyme, une cassure sur la table 350 mm.	280
58	Violon Mirecourt XXème, étiquette de MARC LABERTE, cassure d'âme sur la table réparée 354 mm.	520
59	Violon étiquette "ROGERIUS PANIZZUTTI DE CONEGLANUM 1929" 360 mm.	720
60	Violon étiquette "NICOLAS BERTHOLINI" 359 mm.	
61	Violon étiquette "CLEMENT" 358 mm.	
62	Violon étiquette "Les Fils de J. TOURNIER, bon état 358 mm	620
63	Violon, étiquette "par Rebel Pierre, sabotier à Castelferrus 1886", bords sculptés 357 mm.	220
64	Jolie pochette du XVIIIème, anonyme L totale : 40,5 cm.	
65	Intéressant violon portant étiquette "Aegidius Kloz in Mittenwald an der Iter 1799" 355 mm.	2300
66	Violon marqué "Fournier" et un archet. Dans un étuis	220

67	Violon XIXème, anonyme, cassure éclise, fond d'une pièce 357 mm.	400
68	Joli violon 1/2, étiquette "Mathias ALBANUS" 308 mm.	160
69	Violon marque au fer "PAILLIOT A PARIS" double filet décoré de nacre-ébène, fond d'une pièce 363 mm.	
70	Joli violon ancien sans étiquette, une cassure sur la table 359 mm.	1050
71	Violon 3/4 "BRETON" étiquette et marque au fer, très bon état 340 mm.	
72	Violon 3/4 étiquette "LUPOT", très bon état 338 mm.	150
73	Violon 3/4 étiquette "EL MAESTRO", bon état 330 mm.	
74	Violon 3/4 étiquette "Stradivarius", tête recollée 335 mm.	
75	Violon 3/4 anonyme 340 mm.	
76	Violon étiquette "Lutherie Lorraine" 357 mm.	
77	Violon 1/2 anonyme 318 mm.	
78	Violon 3/4 étiquette "Stradivarius", très bon état 337 mm.	150
79	Violon 1/2 anonyme 300 mm.	
80	Violon du XVIIIème, inscription manuscrite "N. GAVOT", fente sur la table entre l'F et l'âme, manque filets 356 mm.	800
81	Violon 1/4 étiquette "Stradivarius", cassure haut table 269 mm.	
82	Violon 1/4 anonyme, cassure table 265 mm.	130
83	Petit violon étiquette "PEROGARO CARILLO ROSATENSE 28.5.1934", fentes réparées sur la table, longueur totale 42 cm.	
84	Violon-guitare fond plat à bandes alternées, tête sculptée 357 mm.	
85	Violon à pavillon XXème, pavillon et diaphragme en aluminium marqué sur le diaphragme "TIEBEL-VIOLINE D.R.W.Z. N° 3559933 L : 60 cm	
86	Violon piccolo anonyme, table épicea, caisse et manche érable L totale : 44 cm.	
87	Violon 1/2 étiquette "Stradivarius", petite cassure table 300 mm.	
88	Violon étiquette "Pailliot", nombreuses réparations 362 mm.	
89	Violon étiquette "MARIO BEDOCCHI FECE ANNO 1920 IN REGIO E." 356 mm.	

90	Violon étiquette "G. FOURNIER", belles fournitures 356 mm.	700
91	Violon étiquette manuscrite "C. THOUVENEL Fils", bon état 359 mm.	
92	Violon ancien, étiquette "AMATI" plus étiquette "réparé par A. CHEVRIER élève de KOLIKER", différentes réparations 360 mm.	
93	Violon étiquette "AVENIO 1935", très bon état	700
94	Violon marqué au fer au dos près du talon "STAINER" 357 mm.	130
95	Violon joli 3/4, anonyme, réparations table 335 mm.	140
96	Violon étiquette "Lutherie Artistique F. BARBE membre de la société mélophite d'Avallon 1840, flipots sur la table 368 mm.	
97	Violon étiquette "CLOTELLE", très bon état 358 mm.	
98	Violon "J. Paulo MAGGINI" jolie volute ornée de rinceaux, nombreuses réparations, cassure d'âme au fond 360 mm.	
99	Violon sans touche, étiquette et marque au talon "BRETON", bon état 358 mm.	
100	Violon marque au fer à l'intérieur "VUILLAUME FILS A PARIS" fentes réparée sur la table, dos d'une pièce 360 mm	
101	Violon étiquette "Arthur PARIZOT Paris", petite cassure sur la table près du sillet et cassure d'âme au fond 360 mm.	190
102	Violon anonyme, petites fentes au dos près du bouton 353 mm.	
103	Violon étiquette "Stradivarius", fond sculpté 359 mm.	
104	Joli violon anonyme, une cassure à la table et une cassure d'âme au fond réparé 354 mm.	
105	Violon anonyme, cassure réparée manche-fête 354 mm.	
106	Violon anonyme, cassures table dont fente à l'âme, joli dos d'une pièce 353 mm.	260
107	Violon étiquette "Stradivarius", bon état 359 mm.	
108	Violon Mirecourt étiquette "MEDIO FINO" 360 mm.	
109	Violon anonyme, bon état 364 mm.	
110	Rare étui laqué de violon	
111	Exceptionnel étui pour deux violons, acajou flamé 83,5 cm.	
112	Etui de violon plaqué noyer, ferrures laiton	

113	Violaline étiquette J.T.L. (Jérôme Thibouville Lamy) à 8 cordes (exceptionnellement jouable à l'archet) table épicea, fond et éclisses en érable, fentes recollées à la table et au fond	260
114	Violoncelle XIXème portant une marque au fer "J.H. PILLEMENT", traces de vers 727 mm. En état de jeu.	4200
115	Exceptionnel petit violoncelle portant étiquette du célèbre luthier cathalan "R. PARRAMON BARCELONA 1933 viola tenor n° 24" 533 mm.	1200
116	Alto portant étiquette et marque au fer "BRETON", très bon état 403 mm.	1000
117	Alto fin XVIIIème portant étiquette de "Hyacinthe LORRET dit JANROT à Rennes 1797" fente réparée (table) 386 mm.	
118	Alto étiquette "Silvestre Neveu", traces de petits coups sur le fond et sur la table 382 mm.	450
119	Curieuse petite contrebasse jazz à manche démontable, table épicea aux mailles très serrées, éclisses en noyer, fond contreplaqué de noyer, manche acajou, touche hêtre Longueur de la caisse 95 cm., cordes vibrantes 98 cm.	500
120	Contrebasse 1/2 massive, dos bombé, 103 cm., deux petites fentes réparées haut table, longueur vibrante des cordes 93 cm. En état de jeu, avec housse	
121	Deux pièces d'érable ondé pour le fond de contrebasse et un bloc pour le monche et tête, stocké depuis 2007	
122	Contrebasse française, porte une plaque à la tête "Lutherie d'art Charles VOIRY TOULOUSE", dos bombé, nombreuses réparations (mais super son) 113 cm., longueur vibrante des cordes 170 cm. Etat de jeu	2000
123	Contrebasse française début XXème, fond bombé 113 cm., longueur des cordes 107 cm., diverses réparations En état de jeu	
124	Contrebasse à cinq cordes, 113 cm. portant une étiquette de René CUNE à Mirecourt, longueur vibrante des cordes 106 cm., cassure de barre réparée. En état de jeu.	
125	Sarangui, Inde, avec son archet, un manque au cheviller	
126	Tampura du sous-continent indien, caisse de résonance en teak évidé sculpté de 29 cotes (une partie refaite), manche évidé, important décor ivoire gravé (certains éléments d'ivoire refaits dans une autre matière) L : 132 cm.	850
127	Cistre français anonyme à 11 cordes (7 choeurs) fin XVIIIème, table épicea, décor de pistagnes ébène-ivoire, fond et éclisses érable, différentes restaurations	700
128	Mandoline, étiquette ANTONIO RINALDI et FIGLIO NAPOLI 1900, séparées par un filet de bois fonc, fente réparée sur la table	
129	Mandoline, marque illisible sur la table, fond à côte en érable, séparées par un filet de bois fonc, fente réparée sur la table	
130	Jolie mandoline lombarde à 6 cordes, marque au fer sur la table "R. MANFREDI Milano", table épicea décorée de nacre, dos bombé à côtes séparées par un filet de bois clair, cheville surmonté d'une tête de chien, fentes sur la table et au talon du dos	300
131	Mandoline table en épicea décorée d'une hirondelle en bois et nacre, chevilles surmonté d'une tête de jeune homme au chapeau, manques de nacre sur le pourtour de la table	
132	Mandoline à double table modèle Gelas, table épicea, dos plat	220
133	Mandoline étiquette "LAZZARO", joli décor de nacre, dos bombé	50

134	Mandoline marque au fer sur la table "La Vosgienne"	
135	Mandoline portugaise dos plat, mécaniques à vis sans fin	
136	Mandoline étiquete "Pascuale Soriani NAPOLI", sobre table d'epicéa, plaque de protection palissandre, dos bombé à côtes palissandre séparées par un filet de bois clair touche de concert. En étui	
137	Rare mandoline "pochette" étiquette de "Alfio LEONE et Salvatore CATANIA" (Italie), table épicea, caisse palissandre	
138	Mandoline de concert de Rafaele DESSANTINO dont elle porte l'étiquette, table épicea très décorée de filets de bois et de nacre, dos à côtes creuses séparées par un filet d'argent, en état de jeu	
139	Lyre d'harmonie en trois parties d'acajou et laiton L : 3 m.	110
140	Jolie guitare brésilienne, étiquette de "Francisco DE ANDRADE à Rio de Janeiro", table épicea agrémentée d'un beau décor de pistagnes et filets complexes, fond et éclisses en acajou flamé, fentes sur le fond recollées, hauteur des éclisses 5,8 cm., en état de jeu	
141	Guitare jazz anonyme, bouche ovale, table épicea, éclisses et fond contre-collé acajou, en état de jeu	200
142	Guitare romantique 6 cordes, marque au fer "MOUGENOT", table épicea, filets ébène-ivoire, éclisses palissandre, fond plaqué palissandre, différentes réparations, en état de jeu	
143	Guitare romantique à 6 cordes, marque au fer "PETITJEAN L'AINE", table en épicea, filet ébène-ivoire, fond plaqué érable moucheté, éclisses érable, différentes réparations, en état de jeu	
144	Guitare romantique à 6 cordes, marque au fer à l'intérieur sur le fond et à l'extérieur sur les éclisses près du bouton, table épicea, filet ébène-ivoire, éclisses acajou, fond plaqué acajou, trous rebouchés sur la table, en état de jeu	
145	Guitare romantique à 6 cordes, étiquettes manuscrite "REMY Luthier rue de la Courtine près le nouveau théâtre à Limoges", table épicea, filet ébène-ivoire, intéressant chevalet à système, fond et éclisses en érable, en état de jeu	650
146	Guitare espagnole "MERVI Rafael MOLINA-VALENCIA", table épicea, manche acajou, fond et éclisses noyer, en état de jeu	
147	Guitare classique, étiquette Pierre ANASTASIO à PARIS 1979, table cèdre, en état de jeu	180
148	Guitare espagnole SANTOS Y MAYOR modèle gsm 208, table épicea, manche acajou	
149	Guitare à six cordes.	
150	Rare guitare à douze cordes (6 chœurs) de Francisco ESPANA faite à Barcelone début du XIXème, marquée au fer "FCO ESPANA EN BARCELONA" sous le talon du manche, table épicea, éclisses noyer teinté, fond cyprès. En état de jeu	5950
151	Guitare jazz 14 cases hors la caisse, table épicea, manche acajou, fond et éclisses contrecollées acajou, épaisseur de la caisse 6 cm., étiquette "Juan ESTRUCH Barcelona", état de jeu	180
152	Guitare classique, étiquette "Henri MILLER à Poussay Mirecourt", table massive, manche frêne, fond et éclisses plaqués érable	
153	Guitare-luth théorbé à 10 cordes, table épicea, fond bombé composé de 11 côtes en érable et érable teinté noir, L : 115 cm., fentes réparées au dos	210
154	Réplique de viole de la Renaissance	
155	GIBSON - Guitare West Montgomery modèle L-5 CN custom de 1995 N° 92455309	3750
156	ampli Gibson GRC 70	
157	Guitare allemande 6 cordes, étiquettes "Minel et Herold", table épicea, bouche décorée de nacre, fond et éclisses en érable, une fente recollée au fond, en état de jeu	

158	Harpe africaine WANBEE L : 97 cm.	100
159	Harpe africaine WAMBEE L : 75,5 cm.	
160	Harpe fin XVIIIème de COUSINEAU PERE ET FILS en bois sculpté et teinté à 38 cordes et 7 pédales, mécaniques à béquilles, console ajourée, anciennes réparations H : 168 cm.	
161	Harpe ditale XIXème, console munie de 7 leviers et 29 disques à fourchettes, caisse de résonance en palissandre, différentes réparations H : 91 cm.	530
162	Vielle à roue de PAJOT à JANZAT, belle tête de femme sculptés, nombreuses cassures et manques	
163	Belle tête de vielle joliment sculptée d'une tête d'homme, piqûres de vers	300
164	Guitare anonyme. Table en épicea, éclisses et fond érable onnée. Frettes ivoire et boisteinté. Début XIXe (fentes réparées sur la table). L : 90,5 cm	
165	Violoné viennois à 5 cordes portant étiquette "Ferdinando Gagliano Fils 1780" 863 mm. Longueur vibrante des cordes 840 mm. Fond plat. En état de jeu	6100
166	Clarinette à corps de rechange Si b/La, anonyme, buis et bague corne, marqué A sur le corps main gauche B sur le corps main droite, 11 clfs laiton, deux télescopiques	
167	Clarinette en Do marquée MARTIN Jeune sur le pavillon, buis et bagues ivoire, 6 clefs laiton	
168	Clarinette en Si b marquée "MARTIN FRERES A PARIS", buis et bagues corne, 11 clefs laiton	
169	Clarinette de THIBOUVILLE Fils marquée au fer sur tous les corps sauf le barillet, bagues ivoire, bec marqué BRIARD soliste GARDE REPUBLICAINE. L : 66,5 cm. avec bec	390
170	Clarinette en Si b de GENTELET PRESTEAU marquée sur tous les corps, buis et bagues ivoire, 13 clefs laiton, bec palissandre	
171	Clarinette Si b GAUTROT AINE BREVETE A PARIS, buis et bagues ivoires, six clefs laiton, accident bague pavillon	
172	Clarinette en Si b marquée sur tous les corps très effacé mais probablement "COLMAR A MONTPELLIER", buis et bagues ivoire, 13 clefs laiton. Sans bec	
173	Clarinette anonyme en Mi b, buis et bagues ivoire, 13 clefs	270
174	Clarinette en Mi b marque "STRUMPEL A MINDEN" XIXème, en palissandre, 13 clefs laiton, ancienne réparation, corps main droite	
175	Clarinette en Mi b en une seule partie d'ébène plus le pavillon, système BOEHM, marque illisible	80
176	Clarinette anonyme en Si b en grenadille, système ALBERT, marquée Emile SIMON à PARIS, en étui	
177	Clarinette en Si b en ébène, système BOEHM, perfectionnée avec Si b fourche, clefs argentées marquées MARTIN FRERES A PARIS	
178	Clarinette alto en Mi, anonyme, en palissandre, système simple clefs nickelées, pavillon et bocal en métal	190
179	Clarinette basse en Si b de "HAWKES AND SON Londres", corps en ébonite, bocal et pavillon en métal L : 86 cm.	300
180	Clarinette en Si b marquée "JACOBI FILS AUCH" XVIIIème, buis et bagues corne, cinq clefs laiton carrées montées sur bossage, sans bec	
181	Clarinette en Do marquée THIBOUVILLE FRERES sur tous ls corps, buis et bagues ivoire, 6 clefs laiton, bec à fil, manque la bague du pavillon	

182	Clairon à deux pistons, Halari F. SUDRE	
183	Flûte métal, système BOEHM marquée "H PIHAN breveté Lyon n° 526", en étui	100
184	Flûte métal anonyme, système BOEHM en étui	
185	Flûte à bec, basse bois et bagues ivoires L : 64 cm.	
186	Flûte piccolo en ébène, 5 clefs maillechort	30
187	Flûte piccolo anonyme en buis et bagues corne à une clef, petit éclat de bois	65
188	Flûte piccolo en palissandre marquée "MOLLERON A LYON RESPAUD successeur", système BOEHM, clétage argent, manque petite bague	140
189	Flûte tierce anonyme en palissandre à une clef	
190	Flûte anonyme en buis et bagues ivoire, une clef carrée argent, réglage de la longueur de la patte par une extension en ivoire, fente à la tête	
192	Flûte anonyme en buis et bagues ivoire, 6 clefs maillechort montées sur bossage, fente à la tête, barillet et corps main droite	
193	Flûte en palissandre et bagues argent marquée "MARTIN J.", 5 clefs argent, petite fente à l'emboitement de la tête	300
194	Flûte en bois et bagues ivoire, une clef argent, petite fente à l'emboitement de la tête, anonyme	
195	Flûte en bois et bagues ivoire, une clef carrée argent, marquée sur la tête C. GEROOK CORNHILL LONDON et G. GROOK sur les autres corps	
196	Flûte en bois et bagues ivoire, une clef argent articulée, petite fente à la tête et au barillet, marquée sur tous les corps FAVRE A LYON	
197	Flûte en palissandre et bagues argent, 8 clefs argent, marquées sur tous les corps "Mtin THIBOUVILLE Ainé A PARIS", légère fente à la tête et au barillet, Patte de Si	450
199	Flûte en palissandre système BOEHM, perce conique marquée de P. GAUTIE et Cie à Toulouse, clétage argenté, patte de Si, étui d'origine. Bon état	600
201	Flûte en ébène, anonyme, tête ivoire, 11 clefs maillechort, tête fendue chemisée d'origine, patte de Si, en étui d'origine	190
202	Flûte anonyme en palissandre, 6 clefs maillechort, deux petites fentes, manque au bouchon	
203	Flûte anonyme en buis et bagues ivoire, 4 clefs laiton, manque une bague à la patte	
204	Trompette en UT de GAILLARD et LOISELET à LYON, en étuis	
205	Clarinette composite en buis et bagues ivoire, 5 clefs carrées, marque sur le pavillon et le corps du bas "DUTHIL à LIBOURNE", manque le barillet et la bague du pavillon	
206	Ophicléide Sib à dix clefs "GAUTROT BREVETE A PARIS" L : 111 cm.	720
207	Flûte en ébène à 10 clefs par Jesef LIDI à BRNO, en étui	
208	Saxhorn basse en UT Si b en métal argenté à quatre pistons ANTOINE COURTOIS à PARIS	90
209	Trompette naturelle en laiton anonyme	50
210	Trompe de chasse basse en laiton marquée "COUESNON et Cie 94 rue d'Engoulême PARIS"	
211	Trompe dauphine anonyme en laiton, avec embouchure	190
212	Txistu basque, ébène et argent L : 44 cm.	
213	Hautbois en bois à deux clefs carrées en argent L : 61,8 cm.	170
214	Intéressant hautbois du Languedoc en trois parties, 2 corps en buis, pavillon en noyer, manque bague du pavillon	280
215	Hautbois, système simple, en palissandre marqué "J.T.L. JEROME THIBOUVILLE PARIS 93", manque une clef	
216	Elément de cabrette en bois fruitier et bagues ivoires	200
217	Hautbois en ébène marqué "BREVETE TRIEBERT A PARIS 1483"	125

218	Clarinette en Mi b en ébène à 13 clefs, anonyme	80
219	Cornet en laiton à 3 pistons staelzel décalés marqué "MARTIN FILS AINE A TOULOUSE", avec deux tons	
220	Flageolet en palissandre, bagues argent, marqué CH PARIS à HERMES (Oise), bec en ivoire, cinq clefs argent	
221	Trompette en laiton et maillechort à 3 pistons rotatifs à palette de Robert BARTH à Stuttgart	110
222	Cornet en laiton nickelé, 3 pistons Périnet, marqué "A. MERCIER successeur PARIS" (très belle gravure), manque un bouton	80
223	Saxophone basse, double clef d'octave et Si grave de MILLEREAU n° 12647.A, à réviser	1800
224	Cornet à trois pistons Périnet de marque N. WAHLICH à Zürich	
225	Cornet à trois pistons Perinet ANTOINE COURTOIS PARIS	60
226	Cabrette anonyme, tête de chien sculptée, pied en palissandre Longueur du hautbois : 39,3 cm. Soufflet en bon état	280
227	Trombone en laiton et maillechort à trois pistons rotatifs de Ferm ROTH à Milano	180
229	Trompette en métal argenté de marque WELKLANG	50
230	Flageolet en ébène marqué "GAUTROT AINE A PARIS", 5 clefs	
231	Cornet à trois pistons Perinet de marque F. BESSON	
232	Schalney à anche libre en laiton nickelé à 1 piston L : 100 cm.	140
233	Petit instrument chromatique en laiton à anches libres et à 13 pistons, marqué "Made in France"	60
234	Hautbois en bois à deux clefs laiton marqué "DARQUE" sur le corps main droite et sur le pavillon, le corps gauche peut-être postérieur, deux fentes réparées sur le pavillon. L : 58 cm.	
235	Saxophone alto argenté de L. PIERRET à Paris n° 3115	
236	Saxophone baryton A. LECOMTE et Cie PARIS n° 10278, double clef d'octave, écusson sur le pavillon avec l'inscription "ETABLISSEMENTS Brusson Jeune VILLEMUR Haute Garonne n °8"	
237	Boîte à musique à cylindre pointé, 8 airs, marqueterie sur le couvercle, liste des airs. Fonctionne	
238	Boîte à musique à cylindre pointé de "J. THIBOUVILLE LAMY et Cie" avec la liste des airs. Fonctionne	
239	Ariston avec 15 disques perforés, a réviser	
240	Serinettes anonyme à 8 airs, XIXème, boîte en noyer 10 tuyaux, liste d'airs. Fonctionne	500
241	Petit piano 12 notes, début XXème, joue	
242	Violon d'enfant portant une marque "Grandjeon père"	300
243	Orgue de salon à cylindre de Louis DUMONT PARIZOT à Mirecourt, XIXème, 55 tuyaux en étain et 2 basses en bois, trois registres, dix airs, fonctionne. H : 94 cm.	1200
244	Catalogue d'instruments de musique Charles DROUIN et Gustave BAZIN	20
245	Rare catalogue des ateliers LABERTE ET MAGNE 1932, très belles reproductions couleur. Cartonné, 220 x 280 mm. Très bon état	320
246	Petit répertoire du violoniste, Emmanuel NERINI	5
247	REVUE MUSICA Août à décembre 1909 270 x 350 mm.	
248	LE COTILLON, théorie et musique Couverture percaline rouge avec dorures, format à l'italienne 360 x 265 mm.	

249	REFLETS POETIQUES ET ARTISTIQUES Recueil de 32 chansons et poésies légères avec nombreuses gravures, roussures 290 x 375 mm.	
250	Trois livres de musique manuscrite de 1781, un pour hautbois, un pour basse et un pour violon dont il manque la 1ère page	
251	DICTIONNARY OF VIOLIN MAKERS (en anglais) avec le supplément côte actuelle des instruments (en français) Enri POIDRAS 1928	
252	RAMANCES Recueil de 26 mélodies, romances ou chansonnettes dont certaines joliment manuscrites, agrémenté de lithographies Milieu XIXème, 265 x 335 mm.	
253	A. TOLBECQUE L'art du luthier Edition originale 1903, illustré de 100 figures in texte, certaines à pleine page et 5 portraits in fine. Très bon état 230 x 283	150
254	VIDAL La lutherie et les luthiers New york 1969 180 x 265 mm.	70
255	LA CHRONIQUE MUSICALE 1873 et suivantes en 11 volumes (il manque le volume 7), brochés, texte, gravures, musique, usures nombreuses et roussures 195 x 2820 mm. (ayant appartenu à André Messager mais pas de preuve)	
256	Lot de 7 cartes postales dont 2 de la maison COUESNON	
257	ENCYCLOPEDIA OF VIOLIN MAKERS Edition originale, 2 volumes par Karel JALOUPEC, London 1968 255 x 305	
258	robert FLISSORE Les Maîtres luthiers 1880	40
259	Lucien GREISSAMER L'hygiène du violon	30
260	Peinture sur toile, musicien (papier entoilé)	
261	Album de MENESTREL, oeuvres inédites et choisies, 1847, belles lithographies 260 X 343 mm.	
262	Partition, Pagliacci de R. LEONCAVALLO avec dédicace signée du compositeur Milano 1915. Edition Sonzogno 1892	
263	Méthode de contrebasse par A. DURIER	40
264	"PETIT ECRIN MUSICAL" par Henri HERZ dédié aux Ladies Elisabeth, Evelyn et Caroline TEVESON BOWER. Huit pièces pour le piano gravées en lithographie, couverture carton gaufré bleu et dorures. Roussures 255 x 333 mm.	
265	Mélodies par le Comte d'OSMOY et André GEORGES avec dix eaux fortes de Mesdames de BAULIEU, BOUGUEREAU, VEYRASSAT, DETAILLE, HEDOUIN, LAURENS, LEFEVRE, MASSON, RIBOT et TESSONNIERES, usures et roussures, dos décollé 215 x 320 mm.	
266	Canne de tambour major XIXème	90
267	Baguette de chef, ébène et argent, "CONCOURS MUSICAL d'AUCH", dans son étui	

268	Accordéon MAUGEIN Frères	110
269	Superbe sonnette 1900 "petit violoncelliste", métal patine bronze	130
270	Concertina "BROAD STEEL REEDS MANUFACTURED IN GERMANY", petits manques, soufflet en bon état	90
271	Accordéon romantique, vers 1850, deux registres	
272	QUAGLIARDI ORLANDO & ELLO - La Moderna Accordéon Castelfidara, Italia (petits manques)	250
273	Canne de tambour major, concours musical de Lyon 1864	
274	Lot cordiers de violoncelle et chevalet de contrebasse	
275	Vis contrebasse	
276	Vis violoncelle	
277	Tabouret de piano en bois ceinturé	150
278	Pavillon de basson russe, tête de dragon en laiton	310
279	Vis diverses	
280	Tour à filer les cordes de piano	200
281	Chaise cannée de harpiste, bois ceinturé	280
282	Violon portant une étiquette "Sanctus Séraphin". Fin XVIIIe (nombreuses réparations sur la table)	
283	Sarângi :Caisse de résonnance en bois, tanle d'harmonie en parchemin. Inde, XIXe H : 70 cm (restaurations anciennes)	
284	Sarod : Caisse de résonnance en bois, avec table d'harmonie en parchemin. Inde,L : 90 cm (avec un archet)	
285	Archet de contrebasse portant une marque au fer "Ary France".	110
286	Archet de contrebasse.	130
287	Contrebasse. (importantes fentes)	600

Nombre de lots : 283