

N°	Description	Estimations
1,	AMBROSELLI Gérard (XXème siècle) "Place animée à Venise" Gravure à la pointe sèche, signée en bas à droite et numérotée 22/200 en bas à gauche 19 x 27 cm (à vue)	15 / 20
2,	JANSEM, Jean (1920-2013) "Circus" Lithographie couleur, signée avec envoi en bas à droite, Marqué E.A en bas à gauche 38,5 x 28,5 cm	80 / 100
3,	ECOLE XVIIIème siècle Suite de quatre vues d'optiques percées, dont vue de la place Louis XV à PARIS.. (Un verre cassé)	130 / 150
4,	CARESME d'après, "La petite Thérèse" et FRAGONARD d'après, "La fuite à dessein" Deux gravures encadrées 39 x 27,5 cm (à vue)	
5,	ECOLE XIXème siècle " Jeune femme au flambeau " Gravure en noir (rousseurs) dans un encadrement en bois et stuc doré à décor d'une frise de raies de coeur (usures et accidents) 72,5 x 51 cm (à vue)  On y joint d'une ECOLE XIXème siècle " Portrait de jeune fille " Dessin au fusain dans un encadrement en bois et stuc doré d'époque Restauration (usures - accidents au stuc) 57 x 44 cm (à vue)	
6,	AMBROSELLI Gérard (XXème siècle) "Canal avec la Basilique Santa Maria della Salute, Venise", "Gondoles sur un canal à Venise, le Campanile au loin", et "Vue panoramique de venise" Réunion de trois gravures à la pointe sèche, signées en bas à droite et numérotées 22/200 en bas à gauche 18 x 27 cm, 14 x 29 cm et 20 x 26 cm (à vue)	30 / 50
7,	Jean JANSEM (1920-2013) "Vieille femme assise" Lithographie Signée en bas à droite 24 x 20 cm	80 / 100
8,	AMBROSELLI Gérard (XXème siècle) "Pont sur un canal à Venise" Réunion de deux gravures à la pointe sèche, signées et numérotées 22/200 (rousseurs et pliure) 15 x 21 cm et 15 x 20 cm (à vue)	15 / 20
9,	AMBROSELLI Gérard (XXème siècle) "Colonne à la Place Saint-Marc, le Campanile et la Basilique San Giorgio au loin" Gravure à la pointe sèche, signée en bas à droite et numérotée 22/200 15 x 20 cm (à vue)	10 / 20
10,	AMBROSELLI Gérard (XXème siècle) "Gondoles à venise, le Campanile au loin" Gravure à la pointe sèche, signée en bas à droite et numérotée 22/200 22 x 28 cm (à vue)	15 / 20

N°	Description	Estimations
11,	<p>RAGARU Alain (né en 1949) "La Tour Eiffel" Lithographie en couleurs, 1995 Numérotée 47/250 et signée dans la marge 51 x 59 cm Avec son certificat d'authenticité</p>	50 / 60
12,	<p>CARZOU Jean (1907-2000) "Nu à la couronne" Estampe couleur, signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche 69/156, avec envoi 29 x 21,5 cm (à vue)</p>	40 / 50
13,	<p>PAULMAN d'après "Paysage animé" Paire de procédés façon lavis encadrés 50 x 36.5 cm (à vue) On y joint "Chasse à Courre" Deux procédés façon lavis (un verre fendu dans un coin) 47 x 30 cm (à vue)</p>	
14,	<p>MICHAUX (?) "Portrait de jeune fille" Crayon noir , Signé en bas, porte un cachet KERMESSE ETOILE 1963 30 x 22,5 cm (à vue)</p>	
15,	<p>LA BRETAGNE CONTEMPORAINE, D'après Felix BENOIST (1818-1896) Réunion de deux pièces encadrées " Saint Malo- et Saint Servant" et "Plage des bains à Saint-malo", Edition Nantes : Lith Charpentier, Paris, 55 quai des Augustins (Importantes rousseurs) 42 x 31 cm (à vue)  On y joint une estampe "Les Funérailles de Monsieur de Châteaubriand" d'après Félix BENOIST (1818-1896) (Importante tâche en bas à droite, accident au verre, au coin inférieur gauche) 53 x 39 cm</p>	
16,	<p>Jean JANSEM (1920-2013) "Femme aux pieds nus" Lithographie Signée en bas à droite 32 x 31 cm</p>	100 / 120
17,	<p>CRESTON René-Yves, d'après Deux illustrations pour les menus de la Maison PRUNIER (rousseurs) 37 x 25 cm</p>	
18,	<p>Réunion de : - ECOLE XXème, "Pêcheur dans une barque", Estampe en couleur, numérotée et signée dans la marge, 51 x 20,5 cm - R. BAUMF (XXème siècle), "Nature morte aux fougères", Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, 40 x 29 cm (à vue)</p>	
19,	<p>LUCIEN BOUCHER pour AIR FRANCE Ancienne affiche COSMOS (uelques plirures et déchirures) 58 x 95 cm (à vue)</p>	50 / 60

N°	Description	Estimations
20,	LUTTRUGSHAUSEN, d'après, gravé par FIELDING "Le havre, vue du vieux bassin" Gravure réhaussée Hauteur : 24.5 cm ; Largeur : 30.5 cm (à vue) + Ecole XVIIIème siècle, d'après "Vue du port et des chantiers du Havre" Gravure en couleur Hauteur : 36 cm ; Largeur : 49.5 cm (à vue)	
21,	VALADIE (XXème siècle) "Jeune femme drapée" Estampe, signée et numérotée 73/150. 53 x 66 cm	
22,	ECOLE XIXème siècle "Epaminondas" Gravure en noir dans un encadrement en bois doré à décor d'une frise de raie de coeur. (usures et petits manques au cadre) 73 x 58 cm	
23,	ECOLE ESPAGNOLE CONTEMPORAINE "Jeune homme au coq" Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, datée 1977 et numérotée 20/25 dans la marge 37 x 41,5 cm (à vue)	
24,	ECOLE XXEME (?) "L'ombre" Estampe couleur Signée en bas à droite Titree et numérotée 93/95 en bas à gauche 50,5 x 49 cm	
25,	Carton à dessin contenant divers dessins gravures et dessins dont du XIXème siècle	
26,	PICARD.P (XXème siècle) "Bateau en mer" Gouache sur papier, signée en bas à gauche, datée 18 mai 1949 36 x 49 cm (à vue)	
27,	LOC (XXème siècle) " Bateaux en mer" et "Pêcheurs sur la côte" Paire de gouaches sur papier, signées. 24 x 16 cm	
28,	COMMAUCHE Jean François (1892-?) "Dinan, rue animée" Aquarelle sur papier, signée. 40 x 26 cm	
29,	GUILLEMOT (XXème siècle) "Etude de bretonnes" Gouache sur papier, 21 x 29 cm	
30,	ECOLE fin XIXème siècle "Le morceau de musique" Aquarelle sur papier 45 x 54 cm (à vue)	50 / 100
31,	ECOLE début XXème siècle "Bord de rivière animé" et "Bord de rivière animé en hiver" Deux aquarelles sur papier, monogrammées 1909 et 1911 en bas à gauche. 44 x 54 cm et 63 x 26 cm (à vue)	30 / 40

N°	Description	Estimations
32,	SUREL Victor (début XXème siècle) "L'île d'Yeu, le vieux château" Aquarelle sur papier, signée, située et datée 1916 en bas à gauche, située en haut à droite. (Quelques rousseurs) 35 x 17,5 cm	20 / 30
33,	ECOLE CONTEMPORAINE "Bord de plage" Technique mixte (crayons de couleurs, stylos bic) sur papier, signé en bas à droite, daté 1986 21 x 30 cm	10 / 20
34,	GIDE Hippolithe Jean Adam (1852- 1921) "Canards couchés en bord d'étang" Aquarelle sur papier, signée et datée (18)95 en bas à droite (petites rousseurs) 23 x 41 cm (à vue)	80 / 100
35,	MARTIN Paul (1830 - 1903) "Paysage animé à l'étang" Aquarelle sur papier signée et datée 1864 en bas à gauche. 15 x 20 cm	150 / 200
36,	BERNARD A (fin XIXème siècle) "Nature morte aux fruits et épis de blé" Dessin au fusain et craie blanche sur papier brun, signé 41 x 54 cm (à vue)	
37,	Ecole XIXème siècle "Nature morte à la coupe de raisins, fruits et noisettes" Dessin au fusain et craie blanche, monogrammé AB et daté 1838 (piques et pliures) 43 x 56 cm (à vue)	
38,	SINGLASS (XXème siècle) " Galion à quai " Aquarelle sur papier, signée 95 x 62 cm	40 / 60
39,	CHESNERY (XXème siècle) "Pêcheurs au bord du fleuve" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée 1994 23,5 x 29,5 cm (à vue)	
40,	Ecole fin XIXème siècle " Vue de la Piazzetta, avec le Palais des Doges et le bassin de San Marco" Belle aquarelle sur papier, signée en bas à gauche (illisible) 27 x 17 cm (à vue)	40 / 50
41,	ECOLE XXème siècle " Nature morte de table " Gouache sur papier (pliure) 24,5 x 29 cm (à vue)	
42,	Edouard Jules CHINOT(1880-1959) "Portrait de jeune fille accoudée" Mine de plomb, crayons de couleur sur papier, signée en bas à droite 22 x 16,5 cm	
43,	Eugène DAMBLANS (1865-1945) "Voilier entre les rochers", "Bord de côte" Réunion de deux aquarelles sur papier, signées en bas à gauche 17 x 22.5 cm	40 / 50

N°	Description	Estimations
44,	DAMBLANS (XXème siècle) "Le port" Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche 32,2 x 24,4 cm (à vue)	
45,	BRENET.F (XXème siècle) "Vue de village" Gouache sur papier, signée en bas à droite 43,5 x 30,5 cm	
46,	KRISHNA Mary (XXème siècle) "Jeune danseuse" Paire de fusain et craie blanche sur papier gris. 23 x 14 cm (à vue)	60 / 100
47,	KRISHNA Mary (XXème siècle) "Jeune danseuse" Paire de fusain et craie blanche sur papier gris. 23 x 14 cm (à vue)	60 / 100
48,	SZABO Akos (né en 1936) " Les deux âges de la vie", Etude de deux femmes à la mine de plomb, signée et datée 1990 en bas à gauche 31 x 28 cm (à vue)	80 / 100
49,	ECOLE XXème siècle "Portrait de bretonne" Trois crayons sur papier, daté 1952 en bas à gauche 53, 5 x 44, 5 cm (à vue)	30 / 50
50,	Jacques BOUYSSOU (1926-1997) " Bord de mer à Pénestin" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 31 x 49 cm (à vue)	100 / 150
51,	"Arrière-cour" Mine de plomb sur papier Situé à Nogent-le-Rotrou, daté le 21 août 1921 en haut à droite 24 x 15 cm (à vue)	
52,	"Maison au bord du fleuve" Pastel sur papier dans un encadrement en bois et stuc doré d'époque XIXème siècle 35 x 47 cm (à vue)	
53,	Madeleine SCELLIER (né en 1928) "Deux femmes assises " Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite 41 x 31,5 cm	60 / 100
54,	PEAN René (fin XIXème siècle) "Vue de village" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 24 x 16 cm (à vue)	40 / 50
55,	Ecole XXEME "Babou concierge" Gouache et aquarelle sur papier Signé en bas à droite, titré 30 x 22 cm	
56,	CASSAGNE Armand Théophile (1823 - 1907) "Paysage de forêt en automne" Aquarelle sur papier, signée en bas vers la gauche. 35,5 x 54 cm (à vue)	80 / 120

N°	Description	Estimations
57,	JEANNOT Clément Maxime (1855-?) "Paysage hivernal en forêt" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et située à Fontainebleau en bas à gauche. 32 x 46 cm (à vue)	80 / 100
58,	BRAU.C (XXème siècle) "Bateaux au port" Petite aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.  On y joint d'une ECOLE XXème siècle "Gisant dans une église" Aquarelle et fusain sur papier, signée. 26 x 20 cm (à vue)	
59,	CHOPIN.F (XIXème siècle) "Chateau en bord de rivière" Aquarelle sur papier, signée et située à Chateauneuf en bas à gauche et datée 89. 23,5 x 29,5 cm  On y joint de CHOPIN.F également "Maison en bord de rivière" Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 90. 18,5 x 24 cm	
60,	R. LÉBOUCHER (XXème) "Vue de village" Aquarelle, signée en bas à gauche 28 x 38 (à vue)	
61,	P. JACQUEMAIN (XXème siècle) "Combat" Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite 41 x 57,5 cm (à vue)	
62,	BARON (début XXème siècle) "Paysage côtier" Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 22,5 x 49 cm (non-encadrée)  On y joint un diplôme d'escrime aquarellé comportant de nombreuses signatures. (Nombreuses et importantes usures) Epoque Empire 49 x 36 cm	
63,	FORESTIER (XXème siècle) "Groix, Port-Tudy" Huile sur toile, signée (non-encadrée) 27 x 35 cm	
64,	Ecole XXème siècle "Maison bretonne" Huile sur isorel 30 x 40 cm	
65,	ECOLE XIXème siècle "Femme dans un intérieur" Huile sur panneau dans un encadrement en bois et stuc doré d'époque Restauration. 19 x 23 cm	
66,	Réunion de huit pièces encadrées (usures - accidents)	

N°	Description	Estimations
67,	ECOLE fin XIXème siècle - début XXème siècle "Portrait d'un homme au costume noir" Huile sur toile, signée en bas à droite (illisible) (Nombreux manques à la peinture - non-encadrée) 61 x 50 cm	
68,	F. MEREUIL (XXème siècle) "Bruges, le quai vert" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 24 x 33 cm	
69,	ECOLE XXème siècle "Portrait de Mikhaïl Gorbatchev " Huile sur toile 61 x 45 cm	
70,	ECOLE XIXème siècle "La remonté du filet" et "Voilier en mer" Deux huiles sur toile pour former paire, signée sur l'une" (Petits manques de peinture sur l'une) 21 x 34,5 cm	60 / 100
71,	NOEL.R (début XXème siècle) "Rue animée à Morsang-sur-Orge" Huile sur carton, signée et monogrammée en bas à droite. Située au dos. 22 x 26,5 cm	
72,	TAL'HOARN (1902-1995) "Saint-Guérolé" Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 61 cm	
73,	WAGNER.R (XXème siècle) "Nu" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 72 x 63 cm	
74,	Une douzaine de pièces encadrées dont gravures de Kaby, Ecole XIXème siècle...	
75,	Environ 20 encadrements divers dont certains en bois et stuc doré. (usures - accidents)	
76,	Environ 21 pièces encadrées dans un carton	
77,	Environ 22 pièces encadrées dans un carton	
78,	Environ 22 pièces encadrées dans un carton	
79,	ECOLE fin XIXème siècle "Le retour au port" Huile sur toile, signée (accidents et restaurations) 73 x 59 cm	
80,	ECOLE début XXème siècle "Paysage de campagne" et "Paysage à la rivière" Paire d'huiles sur toile dans deux encadrements en bois et stuc doré (accident à l'une des toiles) 27 x 35 cm  On y joint d'une ECOLE début XXème siècle "Paysage aux arbres en fleurs" Huile sur toile dans un encadrement en bois et stuc doré. 25 x 32,5 cm	20 / 50
81,	ECOLE début XXème siècle "Bouquet de fleurs" Paire d'huiles sur isorel dans deux encadrements en bois et stuc doré. (Usures) 30 x 24 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
82,	DENATO Olivier (né en 1968) "Journée d'été" Huile sur panneau, signée en bas à droite 22 x 27 cm	50 / 80
83,	SELOSSE Jean (1922-2016) " La lecture près du lac " Huile sur panneau, signée en bas à droite 30 x 24 cm	50 / 80
84,	IOUKINE Vladimir (XXème siècle) " A l'approche de l'orage " Huile sur toile (Léger saut de peinture en haut de la toile) 40 x 50,5 cm	40 / 50
85,	ERCHOV Alexandre (né en 1970) "Village russe enneigé" Huile sur isorel, signée en bas à droite 24 x 35 cm	50 / 100
86,	Jean VERCEL (né en 1929) "Cancale, les parcs à huîtres " Huile sur isorel, signée en bas à droite 20,5 x 31 cm (à vue)	50 / 100
87,	GONGORA (XXème) "Paysage industriel" Huile sur isorel, Signée en bas à gauche 62,5 x 76 cm	120 / 150
88,	ECOLE CONTEMPORAINE "Poulailler" Acrylique sur panneau, signée en bas à droite 20 x 25,5 cm	
89,	ECOLE CONTEMPORAINE "Coin de Bretagne" Huile sur toile, signée en bas à gauche 22,5 x 27,5 cm	10 / 20
90,	Pierre STEFANI (né en 1938) " Barques à marée basse" Huile sur panneau, signée en bas à droite 19 x 27 cm Avec son certificat d'authenticité n°96/09/559	150 / 200
90,1	Henri STENN (1903-1993) "Port en Bessin" Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 55 cm  Avec son certificat d'authenticité n°96/09/561	200 / 300
91,	BRUNAUD Denis (XXème siècle) " Calvaire en Breatgne " Huile sur isorel, signée en bas à droite 45 x 53 cm (à vue)	40 / 60
92,	BREVAL (XXème siècle) "Pins méditerranéens" Huile sur panneau, signée en bas à droite 19 x 24 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
93,	DELJEAN (XXème siècle) "Bord de côte bretonne" Huile sur toile, signée en bas à gauche 30 x 40 cm	
94,	A. BERTHIER (XXème siècle) "Barques et voiliers au port" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 22 x 27 cm	
95,	ECOLE XXème siècle "Vagues contre les rochers" Huile sur panneau, signé en bas à droite 19 x 27 cm	30 / 50
96,	Réunion de six pièces encadrées dont : - FERON Paul, " Voiliers à Honfleur", deux huiles sur carton, 22 x 27 cm - "Morning light", une aquarelle, signée W.B représentant, titrée en bas à droite, 16 x 8,5 cm - Une reproduction représentant le "Port de la Rochelle" - "La promenade", une aquarelle sur papier, 21 x 30 cm - GIF (XXème siècle), "Les deux barques sur la plage", Aquarelle et gouache sur papier, 18 x 28 cm ( à vue)	
97,	Francis LE CORRE (XXème siècle) "L'île des Groix", 1975 Huile sur isorel, signée en bas à droite 21, 5 x 27 cm	
98,	F. H IGIO (XXème siècle) "Voiliers en bord de côte" Paire d'huiles sur panneau, signées en bas à droite Cadres en bois naturel 23 x 31 cm	40 / 50
99,	ECOLE ITALIENNE "Vierge à l'enfant" Huile sur panneau (Fente) Epoque XIXème siècle 38 x 28 cm	80 / 120
100,	ECOLE XXème siècle "Nature morte aux pivoines" Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1866 en bas à gauche (Restaurations, craquelures) 61 x 51 cm	
101,	ECOLE DEBUT XXème SIECLE "Portrait d'une jeune communiante" Huile sur toile, signée en bas à droite (Légères usures) 56 x 46 cm	40 / 60
102,	ECOLE CONTEMPORAINE "Sur la plage" Huile sur toile, signée en bas à droite BARGAMIN (?) (Légères usures aux angles, toile légèrement gondolée à l'angle supérieur gauche) 54,5 x 72,5 cm	

N°	Description	Estimations
103,	AM. ROBILLARD (XXème) "Nature morte aux hortensias" Huile sur toile, signée en bas à droite (Légères craquelures) 100 x 81 cm	
104,	PARNEL (XXème siècle) "Composition abstraite" Technique mixte sur papier, signée en haut à droite 65 x 48 cm (à vue)	
105,	LEBASQUE Henri Baptiste (1865-1937) "Paysage du sud au cyprès" Estampe en couleurs 21,5 x 29,5 cm	80 / 100
106,	François HEAULME (1927-2005) " Homme de profi l" Huile sur carton, signé en bas à droite 22,5 x 17 cm (à vue)	50 / 80
107,	GilBERT Michel Gérard (1914-1973) "Port en Bretagne", " Paysage du sud" Deux huiles signées, l'une sur panneau, l'autre sur isorel Dimensions : 22 x 39,5 cm ; 24 x 41 cm	50 / 100
108,	CAPRON, Jean-Pierre (1921-1997) "Paysage dans le sud" Huile sur carton, signée et datée 69 en bas à droite 30 x 39 cm	120 / 150
109,	E. HANZI (?) "Le cirque" Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à gauche 30 x 22 cm	
110,	ECOLE XXème, "Rue de village" Huile sur toile 19 x 24 cm	
111,	Réunion de cinq pièces encadrées dont : - AGOSTINI Tony (1919-1990), Nature morte à la chaise ; - GIROL Paul (1911-1989), Nu féminin, encre - GRASSET Marccelle, Abstraction, Huile sur toile	
112,	TOMY (XXème siècle) "Chemin animé en hiver" Huile sur toile, signée et datée 75 en bas à droite 60 x 73.5 cm	40 / 60
113,	DES COGNETS.G Deux miniatures à vue ronde dont la "Vierge à la chaise" d'après Raphaël	50 / 80
114,	Trois pièces encadrées dont une composition en soie, une aquarelle et une petite huile sur carton signée RENAULT.	
115,	BOUSSOD VALADON & Cie Editeurs, "Mauvais accueil", Grande estampe couleur encadrée (Rousseurs éparses, tâches) 78,5 x 61 cm	

N°	Description	Estimations
116,	Ecole XXème siècle "Nature morte cubisante" Huile sur isorel, signature (illisible) en bas à droite (Bel état) 33 x 24 cm	
117,	Réunion de 13 pièces encadrées dont Germaine BOURET	
118,	DOVIA (XXème siècle) "Nature morte aux grenades et groseilles" Huile sur toile, signée en bas à droite. (Petite restauration) 46 x 55 cm	40 / 50
119,	F. TREMAUDAN (XXIème siècle) "Coquelicots" Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 60 cm	
120,	Y. J HINTH (XXème siècle) " En mer "" Huile sur toile, signature illisible en bas à droite 55 x 46 cm	30 / 40
121,	HUBERT Loic (XXème siècle) "Iris" Huile sur toile, signée et datée 1968 en bas droite 92 x 65 cm	
122,	Carton contenant divers pièces encadrées et encadrements.	
123,	GIGARD Pierre (XXème siècle) "Etable, septembre 1948" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 35 cm	30 / 40
124,	MONTAUDON (XXème siècle) "Bord de lac" Huile sur toile, signée en bas à droite 54 x 73 cm	40 / 50
125,	Miniature à vue ovale à décor d'une portrait de jeune femme. (accident au verre) 5 x 3,5 cm (à vue)	25 / 30
126,	Colette du BARRY (XXème) "La mer de brume à Sixt (Haute Savoie)" Huile sur toile, signée en bas à droite 73 x 60 cm	
127,	Martin ARQUEMBOURG (XXème siècle) "Paysage d'hiver" Huile sur toile, signée en bas à gauche 38 x 46 cm	
128,	DEVIS (XXème siècle) "Paysage africain" Huile sur toile, signée en bas à gauche (Usures - accidents en partie inférieure) 50 x 61 cm	

N°	Description	Estimations
129,	<p>CLAUDE (XXème siècle) "Personnages vénitiens" Huile sur toile, signée en bas à droite (Usures aux extrémités, petit accident) 50 x 62 cm</p>	
130,	<p>Pierre VINCENT (né en 1949) "Icebergs" Acrylique et pastel sur toile, signée, titrée et numérotée 1636 au dos 54 x 65 cm</p>	100 / 150
131,	<p>Ecole XXème siècle "Vue de village" Huile sur toile marouflée sur carton (Accident à l'angle supérieur droit et tâche en bas à gauche) 50 x 61 cm</p>	
132,	<p>FEDDEN (XXème siècle) "Nature morte au bouquet de fleurs" Huile sur toile, signée et datée 61 en bas à droite 65 x 51,5 cm</p>	
133,	<p>Martin JAMES (XXème) "Vue de Saint-Malo" Huile sur toile, signée en bas à gauche 50 x 40 cm</p>	
134,	<p>KOECHLIN DE BREMONT ((XXIème siècle) "La garde Guérin" Aquarelle, signée en bas à gauche 26,5 x 20 cm</p>	
135,	<p>KOECHLIN (XXIème siècle) "Saint-Lunaire", Oxyde de titane sur toile, signée en bas à gauche 30 x 32 cm</p>	
136,	<p>PM GUILLIN (XXème) "Vue du village de Cabris" Huile sur toile, signée en haut à droite, située et datée 66 au dos (Léger accident) 33 x 22 cm</p>	
137,	<p>Ecole XXème siècle "Vue de Rosporden" Technique mixte sur toile, située Rosporden, datée 1933 (Usures, accidents) 34 x 25 cm</p>	
138,	<p>Ecole XXème siècle "Vue de Fès" Huile sur panneau, située en bas à droite (Usures, fentes) 27 x 18,5 cm</p>	
139,	<p>G. JACKOWSKI (XXème siècle) "Nature morte aux fleurs et aux pêches" Huile sur panneau, signée et datée 25 septembre 1923 en haut à droite 35 x 27 cm</p>	
140,	<p>TITO B (XXème siècle) "Cordillère des Andes" Huile sur toile, signée au dos (Petite restauration au dos, accidents) 40 x 51 cm</p>	

N°	Description	Estimations
141,	R. FRASER (XXème siècle) "Vue d'un port" Huile sur carton, signée en bas à droite 31 x 43 cm	
142,	Joseph EBSTEIN (1881-1961) " Maisons paysannes à Bruges " Huile sur panneau, signée en bas à gauche 35 x 43 cm	
143,	J. MULLER (XXème siècle) "Dunes" Huile sur toile, signée en bas à droite 40 x 50 cm	
144,	Trois cartons de divers bibelots, verrerie, faïence...	
145,	Deux cartons Un ensemble de vinyls, cassettes, livre et objets ayant attiré à Johnny Hallyday et un ensemble de peluches et divers sujets représentant des grenouilles	
146,	Trois cartons de divers bibelots, verrerie, porcelaine, lustre à pampilles...	
147,	Carton contenant environ huit pièces encadrées, une suite de quatre petites consoles d'applique en plâtre doré, un parapluie, divers couverts en métal argenté...	
148,	Un sac de golf en tissus comprenant 10 clubs de la marque CHAMPION, IDEC, CANAVERAL, INESIS, etc. On y joint une boîte de 12 balles de golf et une casquette inesis	
149,	Meuleuse d'angle PWS 125 A1 PARKSIDE + ponceuse orbitale SXE 425 TURBO TEC METABO	
150,	Ponceuse orbitale MAKITA BO6030 + ponceuse à bande 9032 MAKITA	
151,	Perceuse KR700CRE BLACK & DECKER dans sa malette	
152,	VP PEUGEOT 206 Immatriculée 6174 XC 22 du 13/05/2005 N° de série VF32A8HZF44465680 Go, 4 cv 58341 kms enfonceur aile avant gauche	
153,	Suite de douze cuillères à café, vers 1930 (écriin vert) + pince à asperge en métal argenté. + dessous de plat en métal argenté + cuillère à café modèle coquille et cuillère à oeuf, toutes deux en argent, poinçon Minerve, poids: 37g	15 / 30
154,	Suite de 12 fourchettes à dessert en métal argenté, modèle Années 30	10 / 15
155,	Suite de six couverts en métal argenté à spatule chiffrée dans un médaillon.	
156,	Service à thé en métal argenté à décor de joncs enrubannés et de feuillages, comprenant : une cafetière, un pot à sucre et un pot à lait, style Louis XVI Hauteur (cafetière) : 26 cm	40 / 50
157,	Réunion d'une paire de coquetiers en métal argenté à joncs rubanés et rang perlé, avec leur cuillers, un coquetier et sa cuillère en métal argenté, un coquetier en métal argenté en forme de demi coque d'oeuf reposant sur trois pattes de poussin et une cuillère en métal argenté, et un verre liqueur en métal argenté	
158,	Réunion d'une ménagère complète en métal à décors de carquois et feuillages (écriin), douze petites cuillers en métal argenté uniplat (écriin) et douze grands couteaux manche en bois et lame acier (écriin)	20 / 30

N°	Description	Estimations
159,	Réunion de: - Seau à champagne en métal argenté torsadé, (Bel état, quelques rayures d'usage), Hauteur : 20cm ; Diamètre : 18 cm - Un casse-noix en métal argenté - Mesure à whisky en étain : Hauteur : 8,8 cm - 3 saucières en métal argenté : Largeurs : 15,5 cm , (Bon état général, quelques rayures d'usage) - MERIDEN INTERNATIONAL Silver Compagny, Saucière en métal argenté anglais et sa coupelle, (Petite déformation au niveau de la coupelle), Hauteur : 11 cm ; Largeur : 22, 5 cm  On y joint : - Un beurrier coquille en métal avec son couteau en métal argenté. ; - Un moutardier en métal et cristal taillé, - Un poivrier en métal	
160,	Réunion de 11 petites cuillers, 12 cuillers à oeufs en métal argenté, deux pinces à sucre, une petite cuillère ornée d'une cigogne, une pelle à glace, une cuillère de malade style Louis XV, une cuillère saupoudreuse en métal d'Afrique du Nord, paire de ciseau à volaille, cuillère au sauce, deux fourchettes à entremet, une petite cuillère, une cuillère à moutarde uniplat de travail Anglais, et un verre sur pied Anglais le tout en métal argenté	
161,	Réunion de : - CHRISTOFLE, Presse-agrumes en métal argenté. Hauteur : 7,5 cm ; Diamètre : 11 cm - Maison ARTHAUD, Presse-agrumes en métal argenté. Hauteur : 9 cm ; Diamètre : 11 cm	15 / 20
162,	Réunion de : - Deux portes-toast en métal argenté. L'un des deux repose sur quatre pieds boules et présente un beurrier circulaire en verre, son couteau porte la marque Sheffield ENG. Hauteur : 12 cm ; Largeur : 27 cm ; Poids total : 568 gr Hauteur : 7,5 cm ; Largeur : 21 cm ; Poids : 167 gr  - Un plat de service à caviar en verre et métal argenté Hauteur : 8,5 cm Diamètre : 22 cm  - Un beurrier en métal argenté RIGAUD Paris avec son couteau Diamètre : 10,2 cm  - Une brosse ramasse-miettes en métal chromé UNIS France, Largeur : 14,7 cm	
163,	Pied de lampe en bronze argenté à décor de godrons (usures - à re-électrifier) Hauteur totale : 62 cm	
164,	Petit lot de métal argenté. Travail Anglais	20 / 30
165,	Petit lot de métal argenté en coffrets comprenant un couvert de baptême, un nécessaire à oeuf, un couvert à entremet.	
166,	Petit lot de métal argenté dont écuelle, coupe ovale, coupe compartimentée, verseuse, support d'huilier vinaigrier, coupe à deux anse, deux plateaux de service..	
167,	Petit compotier en métal argenté et intérieur de verre blanc. Dans le goût Art nouveau Hauteur : 10 cm ; Largeur : 21 cm	25 / 35
168,	Paire de flambeaux en métal argenté à binet, fût et pied de section octogonale. Epoque XIXème siècle Ht: 24.5 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
169,	Nécessaire à pickles, monture en métal argenté et 2 pots en cristal taillé dans le goût de Bohême .Travail anglais du début du XXème. (Usures, petits éclats) Hauteur : 21 cm ; Largeur : 26 cm	30 / 40
170,	Lot de divers en métal argenté dont verseuse Christofle, plat ovale...	
171,	Lot de couverts en métal argenté uniplat comprenant : - 6 cuillers de table -18 fourchettes à dessert -18 couteaux à poisson	
172,	GALLIA Pichet en cristal à panse torsadée et monture en métal argenté dans le style Louis XV. (Petit accident au métal) Hauteur : 28 cm	30 / 40
173,	ERCUIS Suite de six couverts en métal argenté.	
174,	Ensemble de couverts en métal argenté dépareillés dont CHRISTOFLE	
175,	Coupe octogonale à une anse en métal argenté + pince à asperge en métal argenté modèle art-déco. + pelle à tarte en argent fourré et laiton modèle art-déco, poinçon Minerve, poids brut: 144 g + louche à crème en argent fourré et laiton modèle rang perlé, poids brut: 119 g	
176,	Compotier en métal argenté et intérieur de verre blanc, modèle Art nouveau. (fêle) Hauteur : 12 cm ; Largeur : 20 cm	20 / 25
177,	CHRISTOFLE. Légumier rond à couvercle souligné de quatre filets et sa doublure, le tout en métal argenté. (Petits chocs et rayures d'usages) Hauteur : 13 cm ; Diamètre : 20,5 cm ; Poids : 1549 gr  On y joint un plat rond en métal argenté modèle filets à contours chantournés (Rayures d'usage) Diamètre : 32 cm	50 / 100
178,	CHRISTOFLE Suite de six couverts et une louche en métal argenté, vers 1930	
179,	CHRISTOFLE Service à friandises quatre pièces en métal argenté fourré et métal argenté modèle uniplat à décor d'un médaillon ovale aveugle à entourage de rang perlé et feuillage (écrin)	30 / 50
180,	CHRISTOFLE Rond de serviette en métal argenté ciselé d'enroulements feuillagés et centré d'un médaillon chiffré (usures) On y joint un rond de serviette plat en métal argenté ajouré de deux oiseaux dans un nid et marqué Mireille	10 / 15
181,	CHRISTOFLE Nécessaire à presse citron comprenant un presse citron en verre blanc moulé, une petite timbale droite et une petite passoire en métal argenté Marqués Longueur du presse citron: 10 cm et hauteur: 4 cm Timbale: Ht: 5 cm et diam: 4.5 cm On y joint une petite cuillère en métal argenté	10 / 20
182,	CHRISTOFLE Légumier en métal argenté uni. (Etat proche du neuf - dans sa housse de protection d'origine)	40 / 60

N°	Description	Estimations
183,	CHRISTOFLE - Collection GALLIA Partie de service à café en métal argenté, anse en palissandre. Il comprend une verseuse et un pot à lait. Marqué sous sa base. Hauteur (cafetière) : 19 cm	
184,	CRISTALLERIE DE LORRAINE Paire de salières en cristal dans leur écrin + CHRISTOFLE Décapsuleur en métal argenté à décor en léger relief d'un dodo (dans son écrin)	
185,	CAILAR BAYARD Bonbonnière en métal argenté à décor en léger relief de fleurs et de fruits dans le goût du JAPON. (Usure à l'argentine) Diamètre : 14 cm	30 / 40
186,	BOULENGER Ménagère en métal argenté Vers 1930/ 40	60 / 100
187,	ALFENIDE, production CHRISTOFLE Partie de ménagère modèle Saïgon en métal argenté comprenant cinq pièces de service à friandises (dans un écrin CHRISTOFLE), douze petites cuillers, douze fourchettes à gâteau, douze couverts à entremet, et douze grands couverts	50 / 80
188,	Aiguière E.P.N.S en métal argenté à décor gravé de guirlandes et de bouquets de fleurs. (Bon état général - quelques rayures d'usage) Hauteur : 23,5 cm  On y joint : Un sucrier rond en verre bleu et sa monture en métal argenté ajourée de frises d'oves et de filet sur sa base (Légère désargenture) Hauteur : 10,5 cm Poids (monture) : 298 gr	40 / 50
189,	A CHARGE DE CONTROLE Saupoudreuse en argent ciselé et repoussé à décor feuillagé, godronné et fleuroné. La panse est ornée de guirlandes de lauriers, d'une tête laurée et d'un pot à feu dans des médaillons. Sommé d'un aigle en partie supérieure. Poids: 94 g Travail des Pays-Bas Hauteur : 11 cm	20 / 30
190,	CARDEILHAC Couvert en argent modèle uniplat. Poinçon Minerve Poids : 179 g (Ecrin blanc)	30 / 35
191,	Coffret en bois gainé de d'argent à décor en léger relief de branches de marronnier. (Petites usures) Poinçon Minerve Poids brut: 888 g	60 / 80
192,	Couvert à entremet, modèle vers 1930. Poinçon Minerve Poids : 64 g (Ecrin blanc)	20 / 25
193,	Couvert à gigot en argent fourré et métal argenté modèle uniplat à virole et bouton feuillagé. Poinçon Minerve (dans un écrin) Poids brut: 238 gr	15 / 20

N°	Description	Estimations
194,	Couvert en argent à spatule à décor de godrons. MO : OLIER & CARON Poinçon Minerve Poids : 160 g (écrin blanc)	30 / 40
195,	Couvert en argent uni MO : OLIER & CARON Poinçon Minerve Poids : 162 g (Ecrin blanc)	35 / 40
196,	Cuillère saupoudreuse en argent fourré et laiton, poinçon charançon, Poids brut: 31 g + Cuillère saupoudreuse en argent, Poids: 24 g + Pelle à tarte en argent fourré et laiton, poinçon Minerve, Poids brut: 73 g	20 / 25
197,	Légumier rond à couvercle en métal argenté, la prise en forme de grenade. Diamètre : 35 cm	30 / 40
198,	<p>Ménagère en métal argenté anglais Sheffield E.P.N.S modèle Old English comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 fourchettes de table</li> <li>- 12 couverts à entremets</li> <li>- 12 cuillers à café</li> <li>- 8 cuillers de service</li> <li>- 3 cuillers à moka</li> <li>- 1 cuillers à oeuf</li> <li>- 2 louche à sauce</li> <li>- 1 cuiller à sucre</li> <li>- 2 cuillers à sel</li> <li>- 1 louche à potage</li> <li>- 1 cuiller à ragoût</li> </ul> <p>On y joint :</p> <p>De la Maison John Bishop Chatterley &amp; Sons, partie de ménagère en acier et manche ivoirine :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 couteaux de table</li> <li>- 12 couteaux à fruits</li> <li>- 1 fourchette à gibier</li> <li>- 2 couteaux à découper</li> <li>- 1 fourchette à viande froide</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 fusil à aiguiser en acier moulé</li> <li>- 3 cuillers à Moka dans le goût E.P.N.S</li> </ul> <p>Le tout dans son coffret de mariage d'origine en chêne et intérieur de feutre bleu à décor d'un écusson gravé : "Presented to Mr J. Windle by the official of the paddington horough official of the paddington horough council "</p>	80 / 100
199,	Paire de ronds de serviette en argent ornés d'une frise de feuillages rubanés Poinçon Minerve Poids: 43.5 gr	20 / 30
200,	Pince à sucre en argent guilloché ornée d'un médaillon ovale aveugle (petite déformation sur une patte) Poinçon Minerve Poids: 32.7 gr	12 / 15

N°	Description	Estimations
201,	Réunion d'un couple de coqs et d'un couple de faisans décoratifs en bronze argenté Hauteur (coqs) : 17 cm Hauteur (faisans) : 20 cm	
202,	Sceau à champagne en métal argenté à décor de godrons et anses à tête de lions. (Bel état, quelques rayures) Hauteur : 23 cm ; Diamètre : 18 cm	
203,	Service à friandises en argent fourré et laiton, modèle Louis XVI Poinçon Minerve Poids brut : 128 g	30 / 50
204,	Suite de 4 plats en métal argenté. On y joint un plat en métal ajourné rond à contours chantourné (usures) Diamètre : 62 cm, 43 cm, 41 cm, 36 cm	
205,	Suite de douze couteaux et douze couteaux à dessert modèle filet en métal argenté et lame inox.  On y joint une soupoudreuse et douze cuillères à moka de style Louis XV, une fourchette à poisson modèle filet, une cuiller à glace modèle filet, le tout en métal argenté.  On y joint deux cuillers à oeufs ERCUIS en métal argenté et un couteau ERCUIS en métal argenté et lame en inox.	
206,	Suite de six couverts et six cuillères à café en argent uni à spatule gravée d'un chiffre surmonté d'une couronne comtale. Poinçon Minerve Poids: 896 g	150 / 200
207,	Timbale en argent guilloché à décor de rinceaux feuillagés Poinçon Minerve Poids: 42 g (Chocs) Hauteur : 7 cm	15 / 30
208,	Suite de six cuillers à soupe et huit fourchettes en argent à décor d'enroulements et moulures Poinçon Minerve Poids : 1373 gr	200 / 300
209,	Petite banquette de repos Art Déco en chêne et cuir de couleur crème. Elle repose sur quatre pieds à gradins inversés en bois noirci. Vers 1930 (Usures, tâches) Hauteur : 75 cm ; Largeur 151 cm ; Profondeur: 70 cm	100 / 150
210,	Bas d'armoire transformé en jardinière en bois sculpté à décor de roses et d'agrafes reposant sur quatre pieds terminés en volutes, fond en zinc. Style Louis XV Hauteur : 41 cm ; Largeur : 113.5 cm ; Profondeur : 37 cm	
211,	Tall boy en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en partie basse et cinq tiroirs en partie haute. Poignées et entrées de serrure en laiton. Travail anglais du début du XXème siècle. Hauteur : 197.5 cm ; Largeur : 104 cm ; Profondeur :63 cm	

N°	Description	Estimations
212,	Secrétaire à abattant de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en partie supérieure et deux vantaux en partie inférieure. Il repose sur deux pieds antérieurs à griffe en bois noirci (manque au placage) Dessus de marbre noir Estampillé de WATTRINGUE à Lille Epoque début XIXème siècle Hauteur : 138 cm ; Largeur : 96 cm ; Profondeur : 43 cm	150 / 200
213,	Chevet en chêne, dessus de marbre blanc veiné, style Louis XVI époque début XXème siècle Hauteur : 83 cm	
214,	Coiffeuse en placage d'acajou et de palissandre à décor marqueté de fleurs. Elle repose sur quatre pieds légèrement galbés. (Petits accidents) Style Transition, époque fin XIXème siècle Hauteur : 74 cm ; Largeur : 76 cm ; Profondeur : 44 cm	80 / 120
215,	Fauteuil en bois naturel, style Louis XIII	
216,	Buffet deux corps en bois sculpté ouvrant par deux vantaux vitrés en partie supérieure Style Henri II Hauteur : 236 cm ; Largeur : 137 cm ; Profondeur : 55 cm	40 / 60
217,	Paire de fauteuils à haut dossier en bois naturel richement sculpté de rinceaux feuillagés. Elle repose sur deux pieds antérieurs se terminant par des pieds-griffes, style Louis XIII Hauteur: 113 cm ; Largeur : 63 cm - Profondeur : 70 cm	200 / 300
218,	Secrétaire à abattant en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en partie basse. Il ouvre en partie haute par un tiroir en doucine et un abattant révélant une niche et cinq petits tiroirs. (trous de vers - petites usures) Dessus de marbre blanc veiné. Epoque Louis-Philippe Hauteur: 144 cm - Largeur: 97 cm - Profondeur: 42 cm	100 / 150
219,	Bureau en noyer ouvrant par deux tiroirs. La façade est à trois panneaux à décor sculpté en léger relief de coquilles et feuillages. Travail rustique. Epoque XIXème siècle Hauteur: 72 cm - Largeur: 175 cm - Profondeur: 70 cm	30 / 60
220,	CHINE Une grande assiette et une petite assiette en porcelaine émaillée à décor d'oiseaux et papillons sur fond céladon. Diamètres: 25 et 19 cm + assiette en porcelaine à décor polychrome de dragons à cinq griffes. (petit fêlé) - Diamètre: 22 cm + assiette creuse en porcelaine émaillée à décor en bleu de fleurs. Diamètre: 20 cm + flacon en porcelaine émaillée à décor en bleu et en léger relief de paysage. (manque le bouchon - égrenures) Hauteur: 9 cm + Petit vase de section carré en porcelaine émaillée à décor de personnages et branchages. (accident). Monture en bronze. Hauteur: 10 cm + CHINE, petit panneau en bois à décor en incrustation de nacre d'un personnage.	15 / 30
221,	Canapé en acajou et placage d'acajou à accotoirs en crosse à joues pleines. Il repose sur quatre pieds antérieurs en jarret. (petits accidents et restaurations) Epoque Restauration. Hauteur du dossier: 94 cm - Largeur de l'assise: 169 cm Rapport de condition : Bon état général, tissu usé à l'assise	100 / 200
222,	CHINE. Coupelle octogonale en porcelaine émaillée polychrome à décor d'une scène dans un palais. Porte un cachet sous sa base. Epoque début XXème siècle Diamètre : 16 cm	10 / 15

N°	Description	Estimations
223,	EXTREME-ORIENT. Lot comprenant une boule de Canton en pierre dure, une petite statuette en oeil de tigre à décor d'un coq supportant un vase, un bas relief en nacre à motif d'un bord de plage	
224,	Etagère d'applique en acajou, fond de miroir Ht: 77 cm- largeur: 61 cm-profondeur: 19 cm	60 / 80
224,1	Grande maquette d'agence du paquebot "Ile de France" en bois peint Vers 1955 (Présentée sous vitrine) Hauteur totale: 44 cm- Longueur: 144 cm- Largeur: 35 cm	600 / 800
225,	Petite vitrine deux corps en chêne à corniche chantournée Travail étranger, début XXème siècle (Accidents - manques au placage au fronton) Haut 194 cm ; Larg : 91 cm	60 / 80
226,	Table bouillotte en placage d'acajou. Dessus marbre blanc veiné à galerie de laiton ajourée. (marbre fendu, galerie légèrement déformée) Style Louis XVI Diamètre: 63 cm - Hauteur: 71 cm	100 / 150
227,	Table de nuit dite "somno" en placage d'acajou ouvrant par un tiroir et un vantail. Dessus de marbre gris veiné. (petites usures - sauts de placage - accidents et manques au marbre) Epoque XIXème siècle Hauteur: 74 cm	80 / 100
228,	Travailleuse en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds se terminant sur deux patins à pieds et entretoise annelés. Fin XIXème siècle (Fente sur le plateau et petites restaurations, petits accidents). Hauteur : Hauteur : 64 cm ; Largeur : 49, 5 ; Profondeur : 34 cm	
229,	Bracelet montre FESTINA à bracelet acier	
230,	Collier à boules d'oeil de tigre en chute La plus grosse: 2 cm environ	
231,	Collier ras de cou à double rang de perles corail rouge Long: environ 34 cm	
232,	Broche en or jaune en forme d'enroulement feuillagé. Poinçon tête d'aigle Poids: 5,2 g	
233,	LIP Bracelet montre d'homme en plaqué or. Guichet dateur à 3 heures. Bracelet en métal.	50 / 100
234,	Chaine et son pendentif en or blanc orné de trois petits diamants taille brillant. Poinçon tête d'aigle Poids brut: 2 g  On y joint une alliance en or blanc non-poinçonné Poids: 1,4 g	
235,	Lot de bijoux fantaisie et médailles civiles	
236,	Collier à boules de malachite en chute (la plus grosse: environ 1.5 cm	
237,	Médaille en or jaune ajourée à décor d'une vierge Marie. Poinçon tête d'aigle Poids: 1,8 g	

N°	Description	Estimations
238,	AFRIQUE DU NORD Deux poignards  On y joint de l'AFRIQUE Une paire de Lances	
239,	Montre de gousset en argent ciselé de feuillages, marquée LAMBERT à LASSAY (verre à rfixer et cadran craquelé), avec une chaîne de montre et un boîtier en métal Poinçon au Crabe PB: 77.5 gr	
240,	Petite malette en cuir comprenant un lot de bijoux fantaisie dont : Un ensemble de chaînes (maille forçat, maille ovale torsée, maille vénitienne, maille corde et maille gourmette) ; un ensemble de pendentifs (pendentif croix fleuronnée, trèfle, etc.) ; gourmette, ensemble de fermoirs, une cinquantaine de bagues ; un bracelet ; un chapelet en os ; lots de boutons de manchette (dont LANVIN), etc.	50 / 100
241,	Réunion d'un collier à boules en corail rouge et nacre et un collier à boules d'ambres et corail Long: 57 cm	
242,	Réunion de : - 4 porte-clés en argent, Poids : 67 gr - 13 médailles en argent, Poinçon crabe et charançon, Poids : 52 gr - 9 pendentifs rectangulaires à décor de symboles en argent, Poinçon crabe, Poids : 43 cm - 9 médailles lettre en argent, Poinçon crabe, Poids : 25 gr  Poids total du lot : 187 gr	
243,	Réunion de 10 colliers fantaisie en fausse perle et perles en verre	
244,	Réunion de 12 bagues en argent dont 4 en argent et verre de couleur Poinçon charançon et crabe On y joint une paire de boucles d'oreille en argent  Poids brut total : 143 gr	
245,	Réunion de 7 gourmettes en argent Poinçon crabe Poids total : 182 gr	
246,	Réunion de deux colliers, un ras d'ecou, un sautoir en boules de jais facetté, cristal et hématite	
247,	Réunion de deux pendentifs en or blanc "Plus qu'hier moins que demain" sertis de petits rubis. Poinçon tête d'aigle Poids brut total : 5.5 gr  On y joint une médaille en or jaune au profil du Christ, datée 12 mai 1907 au revers Poids : 3 gr	100 / 150
248,	Réunion d'environ 44 bagues fines en argent dont anneaux, alliances, etc. Poids total : 49 gr	
249,	Réunion d'un collier à boule en hématite et un collier à boules en hématite, jais, cristal, agate maron et buis, et un collier en quartz blanc	
250,	Réunion d'un collier à boules de jade vert et un autre en agate verte et collier à pierres vertes (jade épinard?) et quartz rose	
251,	Réunion d'un collier à boules et losanges en grenat et un collier à boule et lamelles en turquoise (accidents), fermoir en métal	
252,	Réunion d'un collier en ambre et un collier à perles de nacre, ambre et buis	

N°	Description	Estimations
253,	Réunion d'un sautoir à boules de buis et olivier et un collier à boules de nacre en chute La plus grosse: 1.2 cm environ	
254,	TELDA Bracelet montre d'homme en plaqué or (usures) Mouvement à revoir	50 / 100
255,	Un bague chevalière d'homme, initiales "EA" en or blanc Poinçon tête d'aigle Poids : 10 gr TD : 63	150 / 200
256,	Un bracelet en argent "CLAUDE" Poinçon cygne Poids : 50 gr  On y joint un pendentif perle en argent et sa chaîne (à remonter) Poids brut total : 13 gr	
257,	Un coffret à bijoux comprenant 6 montres, 4 étuis, un collier, une paire de boucle d'oreilles. Hauteur : 9 cm ; Largeur : 25 cm	
258,	Marmotte de bijoutier en cuir à sept plateaux, intérieur de velours bleu. (Usures) Hauteur : 34 cm ; Largeur : 38 cm ; Profondeur : 23 cm	50 / 60
259,	Armoire en merisier mouluré et sculpté, ouvrant par deux vantaux. Les deux panneaux en fougères et chantournés, la corniche est en anse de panier. Fin XIXème siècle Hauteur : 236 cm ; Largeur : 138 cm ; Profondeur : 63 cm	60 / 80
260,	Commode en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs Travail anglais Hauteur : 93 cm ; Largeur (plateau) : 101 cm ; Profondeur : 47 cm	
261,	Original lustre en cuivre à six bras de lumière. Hauteur: 45 cm	
262,	Petite sellette en bois teinté à plateau circulaire reposant sur quatre pieds réunis par une tablette d'entrejambe Hauteur : 70.5 cm ; Diamètre : 45 cm	
263,	Table basse de forme tonneau en bois de placage. Vers 1930 On y joint une paire de fateuil en bois de placage, travail anglais.	
264,	Lot de mobilier dont armoire XIXème siècle, chevets, table bureau, table à jeu pouvant former console, bois de lit, bois de lit en fer forgé style Empire, deux machines à écrire, bassinier en cuivre, tapis, nécessaire de cheminée...	
265,	Deux éléments de buffet en chêne ouvrant par deux vantaux chaque. Largeur : 106 cm ; Profondeur : 50 cm	
266,	Lustre à pampilles en bronze à douze bras de lumière. Hauteur: 80 cm	100 / 200
267,	Mobilier de salon en bois relaqué bleu - ciel à montant d'accotoir de forme balustre. (accidents - usures) Ancien travail de style Directoire.	
268,	Commode en bois naturel ouvrant par quatre tiroirs avec traverse. Style Empire (usures) Hauteur : 88 cm ; Largeur : 112 cm ; Profondeur : 46 cm	

N°	Description	Estimations
269,	Guéridon rond en bois de placage reposant sur trois pieds colonnes bagués de bronze réunis par une entretoise. Dessus de marbre noir. Style Empire (usures, tâches, petit manque) Hauteur : 67.5 cm ; Diamètre (plateau) : 70 cm  On y joint : Lampadaire en bois de placage, style Empire. Hauteur (pied) : 143, 5 cm	120 / 150
270,	Miroir en bois doré à rechampi vert. Le fronton est à décor ajouré d'enroulements feuillagés, de couronne de laurier et de trophés. (Petits accidents - manque au fronton - miroir piqué) Style Louis XVI, Epoque XIXème siècle Hauteur : 107 ; Largeur : 60 cm	80 / 120
271,	Commode en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs avec traverse. Dessus de marbre blanc veiné. (manque le fond - accident et restauration au marbre - usures) Style Transition Hauteur : 82.5 cm ; Largeur plateau : 87 cm ; Profondeur : 45 cm	
272,	Berceau en bois naturel Epoque XIXème siècle Hauteur: 37 cm - Longueur: 93 cm - Profondeur: 58 cm	50 / 100
273,	Paire de chevets en bois de placage et marqueterie de fleurs, Style Louis XV ( petites usures et manques) Hauteur : 73,5 ; Largeur : 40 cm ; Profondeur : 33, 5 cm	20 / 30
274,	Lustre en laiton à douze bras de lumière, Travail de style Hollandais Diamètre : 65 cm (environ)  On y joint : Une paire d'appliques à quatre bras de lumière en laiton, Travail de style Hollandais Diamètre : 46 cm (environ)	
275,	RADIONEUSE - FELIX BLANDIN Ancien poste de radio en bois de placage. Vers 1930	
276,	Paire de fauteuils en bois naturel et garniture de velours jaune Style Restauration Epoque XIXème siècle (Usures, accidents, restaurations) Hauteur (dossier) : 94.5 cm	100 / 120
277,	Fauteuil en acajou et placage d'acajou reposant sur deux pieds antérieur en jarret. Style Empire époque XIXème siècle (quelques piqures) Hauteur : 95 cm ; Largeur : 57 cm ; Profondeur : 49 cm	
278,	Table travailleuse en bois laqué noir ouvrant par un tiroir en ceinture. Son plateau est à décor d'un large médaillon chiffré H.M marqueté de rinceaux feuillagés et de coquilles dans le goût d'André-Charles BOULLE dans un encadrement de filets de laiton. Elle repose sur quatre pieds galbés ornés de chutes de bronzes ciselés et dorés, terminés par des sabots. L'intérieur compartimenté est en palissandre. Epoque Napoléon III Hauteur : 73,5 cm ; Largeur ; 59 cm ; Profondeur : 40,5 cm  Rapport de condition : Décollements, fentes, manques au placage du plateau. Sauts de marqueterie au niveau du médaillon, choc au niveau de la ceinture du plateau. Trous d'insectes xylophages. Bronzes en bon état. Manque un filet de bronze sur les deux pieds antérieur. Fond du meuble gondolé.	150 / 180

N°	Description	Estimations
279,	Fauteuil cabriolet en bois mouluré reposant sur quatre pieds galbés. Garniture de tapisserie aux petits points. (Accidents notamment au pied antérieur droit et anciennes restaurations) Époque Louis XV Hauteur: 87 cm	80 / 100
280,	CHATEAU DE LONGPRE - MANUFACTURE FRANCAISE Bonbonnière en porcelaine émaillée à décor d'une scène galante dans un médaillon sur fond gros bleu, signée ROCHETTE. Monture en laiton. Marquée sous sa base Hauteur : 9 cm ; Largeur : 24 cm ; Profondeur: 15 cm	30 / 50
281,	Coupe en porcelaine émaillée à réhauts dorés ajouré. Hauteur: 11 cm - Diamètre: 22 cm	30 / 40
282,	Frank HAVILAND - LIMOGES. Réunion de deux pichets en porcelaine émaillée polychrome et dorée à décor de branches de rosiers et de fleurs. Hauteurs : 19 cm ; 30 cm	
283,	LAMPE BERGER en porcelaine émaillée à décor imprimé d'une calèche. Hauteur : 17 cm	15 / 20
284,	LONGCHAMP. Paire de grands vases en barbotine à décor de fleurs, marqués sous la base, Epoque début XXème siècle (Accidents aux cols) Hauteur : 43 cm	
285,	Commode sauteuse en bois naturel sculpté à façade galbée ouvrant par deux tiroirs. (Usures - serrure rapportée) Travail Provincial de style Louis XV (Eléments du XVIIIème siècle) Hauteur : 87 cm ; Largeur : 104 cm ; Profondeur : 55 cm	200 / 300
286,	CHROWN DEVON - CRETIAN Vase balustre en porcelaine émaillée à décor géométrique (Fêle) Marqué sous sa base Hauteur : 23 cm	40 / 50
287,	Paire de coupes en porcelaine de Paris à corbeilles ajourées et dorées. Décor de feuilles de chêne, glands et d'agrafes. Epoque fin XIXème siècle (Usures) Hauteur : 19 cm ; Diamètre : 25 cm	50 / 100
288,	Paire de vase à long col en porcelaine émaillée à décor peint d'oiseaux et de fleurs (Petit fêle au col de l'un, petits accidents) Epoque début XXème siècle  Hauteur : 30 cm	40 / 50
289,	Nécessaire de toilette en porcelaine à décor imprimé de fleurs. Hauteur (grand flacon) : 14 cm	
290,	PARIS Réunion de deux verseuses, un pichet, un crémier, une coupe sur talon et une paire de tasses et sous tasses en porcelaine à filets dorés (usures à la dorure, une sous tasse restaurée, éclat sur le crémier, fêle sur le col d'une verseuse, étoile sur la coupe) Epoque XIXème siècle	40 / 50
291,	RAYNAUD, Limoges Partie de service à thé et à dessert en porcelaine émaillée, à décor imprimé dans le goût de la Chine. Il comprend 12 assiettes à dessert, 12 tasses et 12 sous-tasses.	30 / 50

N°	Description	Estimations
292,	Réunion de cinq biscuits et un groupe en porcelaine émaillée + quatre petits vases pour mignonettes en porcelaine. (accidents).	
293,	Réunion de deux sujets en porcelaine représentant une vierge à l'enfant et une vierge couronnée de fleurs (saletés, manques à la couronne) Hauteur (Vierge à l'enfant) : 13 cm Hauteur (Vierge) : 191	
294,	Plat en porcelaine émaillée polychrome et dorée à décors de bouquets de fleurs peintes. Marque sous sa base (?) Diamètre : 22 cm  On y joint un petit menu en porcelaine et biscuit émaillé et doré.	
295,	Réunion d'un sujet en porcelaine dorée "putto à la brouette", "dancheuse" sujet en porcelaine émaillée (accidents), deux petits sujets en porcelaine (accidents) et un vase de section carrée en porcelaine à monture en laiton (accidents et manques)	70 / 80
296,	ROSENTHAL Trois oiseaux en porcelaine émaillée, marqués. On y joint un oiseau en porcelaine émaillée (accident)	
297,	ROYAL DUX BOHEMIA "Berger jouant du la flûte de pan" et "Jeune archer assis" Deux groupes en porcelaine émaillée, signés sous leur base. (Accident et manque au second au niveau de l'art) Hauteurs : 33 et 30 cm	50 / 100
298,	Service à café en porcelaine à décor de rinceaux dorés sur fond bordeaux comprenant une verseuse, six petits mazagrans et un plateau circulaire On y joint un pichet en faïence de NEVERS à anse torsadée (éclat au bec)	
299,	Service à thé en porcelaine émaillée à décor imprimé de fleurs. Marqué AUX JONCS DE FAÏENCE - PARIS Il comprend une verseuse, un sucrier, un pot à lait, onze tasses (fêle à certaines) et douze sous-tasses	
300,	LANGLADE Jean (1879 - 1928) Petit vase tronconique en grès émaillée, signé et numéroté 301 sous sa base. (éclats sous sa base) Hauteur: 12 cm	20 / 30
301,	Lot de faïence dont partie de service à dessert, cache pot, suite d'assiettes SARREGUEMINES...	
301,1	Réunion d'un fort lot de bénitiers, dont KELLER & GUERIN, SARREGEMINE, CREIL & MONTEREAU....	
302,	Paire de carlins en faïence émaillée. Hauteur : 32 cm	60 / 100
303,	Réunion de 4 bouquetières d'applique circulaires en faïence émaillée à décor de fleurs. Signature sous la base G.D PARIS Diamètre : 22 cm	
304,	SARREGUEMINES Partie de garniture comprenant une jardinière ovale, un cache pot et sa soucoupe en faïence fine à décor floral imprimé Signée sous sa base Dimensions (Jardinière) : 12.5 x 43 cm ; (Cache pot) : 21 x 21 cm  On y joint : SARREGUEMINES FRANCE. Grand plat rond en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs. Diamètre : 32 cm	100 / 120

N°	Description	Estimations
305,	<p>SOMAIN (Nord)            Broc à eau en faïence à décors géométriques et son bassin de toilette.            On y joint un porte savon assorti            (Petits éclats à la base du broc, et usures)            Hauteur : 27, 5 cm            Diamètre (bassin) : 26 cm</p>	
306,	<p>Vierge de Marseille en terre cuite peinte et dorée            Hauteur: 40 cm</p>	60 / 100
307,	<p>VILLEROY et BOCH            Partie de service de table en faïence fine à liserets dorés</p>	20 / 30
308,	<p>BRETAGNE            Groupe en faïence émaillée représentant un couple de bretons cherchant à faire avancer une vache.            Marqué            (égrenures)            Longueur: 28 cm</p>	30 / 40
309,	<p>HB QUIMPER. Bouquetière en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs stylisées.            Signée sous sa base            Hauteur : 18.5 cm</p> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paire de bouquetières d'applique en faïence émaillée en forme d'abeille à décor de fleurs peintes sur un fond vert Hauteur : 16 cm</li> <li>- Bouquetière en faïence émaillée polychrome de Dinan, signée sous sa base                Hauteur : 14 cm</li> </ul>	
310,	<p>HENRIOT - QUIMPER            "Vierge à l'enfant"            Sujet en faïence émaillée            (Petits accidents)            Hauteur : 31 cm</p>	60 / 80
311,	<p>HENRIOT QUIMPER            Plat en faïence émaillée à décor peint d'un oiseau dans un paysage. L'anse est en forme de crevette.            Marqué sous sa base            Longueur : 39 cm ; Largeur : 18,5 cm</p>	30 / 40
312,	<p>CENTRE            Groupe en faïence émaillée polychrome en forme de deux putti drapés de vigne supportant une coupe à panse godronnée.            (accidents - petits manques)            Epoque XVIIIème siècle            Hauteur: 33 cm</p>	40 / 60
313,	<p>ROY Yvon            Plat en faïence émaillée à décor de motifs stylisés.            Signé.            Diamètre: 32 cm</p> <p>On y joint : QUILLIVIC à QUIMPER            Coupe en faïence émaillée à décor d'animaux et masques.            Signée sous sa base.            Hauteur: 7 cm - Diamètre: 15 cm</p>	

N°	Description	Estimations
314,	<p>Presse-papier en marbre noir à décor des armoiries de Saint-Malo en émaux cloisonnés et de la plaque gravé "Les Sapeurs Pompiers de Saint-Malo à Leur Député-Maire Monsieur Guy LA CHAMBRE - 1955. (petits éclats au marbre)</p> <p>+ BELMONDO Paul, d'après Médaille en bronze patiné à l'effigie du pape Jean-Paul II</p>	20 / 30
315,	<p>ROCHE DESIGN Range courrier en cuir noir et laiton. Marqué</p>	20 / 25
316,	<p>Pendule dite d'officier en laiton, bronze dorés et verre biseauté. Cadran circulaire émaillé à chiffres arabes.Fin XIXème siècle. Avec sa clé. Présentée dans son coffret de transport gainé de cuir, intérieur velour (Accident à l'émail du cadran) Hauteur : 14 cm</p>	80 / 100
317,	<p>Pique cierge en fer forgé. Hauteur:124 cm</p>	50 / 60
318,	<p>Baromètre en bronze ciselé à pot à feu à l'amortissement à décor de feuillage et panache. Style Louis XVI , fin XIX ème Hauteur : 56 cm ; Largeur : 25 cm</p>	150 / 200
318,1	<p>Importante maquette du cargo DANIELLE V en bois laqué blanc et rouge, quelques éléments de la maquette sont activables par petite pile (Bel état) Hauteur : 50 cm ; Longueur : 176 cm</p>	800 / 900
319,	<p>Petit cartel d'applique en bronze à décor d'un putto Style Louis XV , fin XIXème siècle Hauteur : 46 cm ; Largeur : 25 cm</p>	100 / 120
320,	<p>Eventail à baleines incrustées de nacre et de laiton. Décor peint d'une scène galante (Accident) Largeur : 48,5 cm</p>	60 / 80
321,	<p>[PUBLICITE] Lot de trois plaques publicitaires en tôle sérigraphiée : - "Motoculteurs MITSUBISHI", - "Pour une bonne tenue de route, ici équilibrage des roues, avec FACOM France", - "N'éclairez pas à moitié, faites régler vos projecteurs, au régloscope CIBIE"</p> <p>(Traces de rouille, chocs et manques) 60 x 50 cm ; 73.5 x 51 cm ; 80 x 65 cm</p>	
322,	<p>Deux pipes + encrier en étain vers 1900 + encrier en fonte émaillée en forme de poêle (sautes d'émail) + cachet en métal argenté + briquet + étui à cigarettes + paire de dessous de bouteilles + collier de perles à fermoir en or jaune (fil rompu) + divers pages de magazine de mode avec un patron pour un costume de bain pour dame distribué par LE PETIT ECHO DE LA MODE le 12 juillet 1908.</p>	
323,	<p>Deux veilleuses en marbre ornées d'un écureuil en régule (usures) Longueur : 21 cm</p>	30 / 40
324,	<p>Coffret en bois doré vitré toute face reposant sur quatre pieds boule. (petites usures) Hauteur: 22 cm - Largeur: 29 cm - Profondeur: 20 cm</p>	100 / 120
325,	<p>Paperolles de forme octogonale Diamètre : 11 cm</p>	50 / 60
326,	<p>LEUNY Coupe-papier en bronze. Longueur : 26 cm</p>	15 / 20

N°	Description	Estimations
327,	Ancienne écritoire en placage de loupe, de bois noirci et laiton. Epoque fin XIXème siècle (Petites usures) Hauteur : 11 cm ; Largeur : 32.5 cm	60 / 100
328,	Lampe bouillotte en métal doré à trois feux de lumière. Hauteur : 59 cm ; Diamètre (abat-jour) : 51 cm	40 / 50
330,	Petit autel portatif en laiton doré et ciselé orné en son centre d'un médaillon en porcelaine à décor peint d'une adoration de la vierge noire Epoque fin XIXème siècle Hauteur : 11,5 cm	30 / 40
331,	TRIUMPH. Machine à écrire portative Hauteur : 21 cm ; Largeur : 21 cm	
332,	Pendule en mabre veiné ornée d'une charmeuse de serpent en régule signée de Guillemin. Hauteur : 53 cm ; Largeur (base) : 12 cm	50 / 60
333,	Rouet de table en laiton et bois doré à décor peint de fleurs (usures - accidents - manques des éléments) Hauteur: 20 cm	50 / 80
334,	Jeu d'échec en malachite et pierre dure blanche	
335,	Réunion d'un élément d'objectif 65 mm, un niveau à bulle en laiton, de deux rasoirs coupe-choux dans leur étui, d'un briquet en laiton et d'un crochet à bottine en laiton en forme de jambe de femme	20 / 25
336,	Paire de jumelles de théâtre en os ajouré (fentes) Largeur : env. 11,5 cm	20 / 25
337,	Miroir sorcière en plâtre doré. Diamètre : 55 cm	50 / 100
338,	Deux paire de jumelles de théâtre, l'une gainé de cuir noir (usures) et l'autre à plaquettes de nacre. Epoque fin XIXème siècle	30 / 35
339,	Important cadre porte photo à en bronze argenté à décor de feuilles d'acanthé. Le fronton est à décor ajouré d'un médaillon oval chiffré tenu de part et d'autre par deux putti. Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 31 cm	60 / 100
340,	HARMONICA HONNER - COMET dans son étui	
341,	Lot comprenant : - Une mandole en bois peint à décor de rinceaux (Cordes manquantes, accident au niveau de la caisse) Longueur : 97 cm  - Une guitare sèche (Bel état) Longueur : 100 cm	
342,	Lot de 4 armonicas HOHNER. Dans un coffret Hohner en bois imitation loupe	
343,	Flûte traversière en métal argenté, dans son étui (Quelques chocs) Longueur : 68 cm  On y joint : DUROS, Une flûte à bec en plastique marron (Bel état) WITTNER, un métronome en palstique peint	40 / 50

N°	Description	Estimations
344,	<p>Petit album contenant des photographies anciennes dont : portraits en pied ou assis de femmes, militaires, matelos, etc. Par la Maison Julienne E. POTTIER, photographe à Saint-Malo et la Maison GILBERT, photographe à Saint-Servan", Jolie reliure cuir à fermoirs en laiton. Vers 1900. (Un fermoir est à recoller)</p> <p>+</p> <p>Missel du Saint Tabernacle contenant les prières les plus usuelles, le propre du temps et des saints, la messe de mariage et d'enterrement. Turnhout (Belgique), Etablissement H. Proost &amp; Co. Reliure cuir gaufrée au petit fer. Dans sa boîte d'origine.</p>	
345,	Réunion d'un flash HANIMEX X130 (boîte) et un synchroflash KODAK (dans sa boîte (état moyen))	
346,	Appareil photo argentique KODAK modèle INSTAMATIC CAMERA 300 (dans une boîte KODAK INSTAMATIC 104 CAMERA, fermoir accidenté)	
347,	<p>GESTETNER David (1854 -1939)  Duplicateur cyclostyleTottenham Hale London Date (?)  41 x 35 cm</p>	
348,	Appareil photo argentique KODAK modèle BROMWNIE n° 2	30 / 40
349,	Appareil photo argentique à soufflet FOTH (dans son étui en cuir)	15 / 20
350,	Appareil photo argentique MINOLTA AF 7000, et son trépied à manivelle	20 / 40
351,	Une manette de divers voitures miniatures, jouets, figurines (Astérix, Spirou..)	
352,	Une trentaine de véhicule miniatures dans leur boîte d'origine dont ALTAYA, MICHELIN...	
353,	Environ une vingtaine de véhicules miniatures dans leur boîte d'origine dont ALTAYA..	
354,	<p>HERGE - MOULINSART / EN VOITURE TINTIN  Réunion d'une douzaine de véhicules dans leurs boîtes d'origine.</p> <p>On y joint des EDITIONS ATLAS / LES VOITURES DE SPITOU ET FANTASIO  La Honda S800 dans sa boîte d'origine.</p> <p>On y joint deux ouvrages "Tintin est les autos" et "Tintin et les bateaux"</p>	
355,	<p>REGIMENT CONTI  Une boîte contenant environ 70 pièces soldats en plastiques peint dont : fantassins, 1 chasseur d'Anjou, 1 porte-étendard</p>	
356,	<p>REGIMENT CONDE  Une boîte contenant environ 78 soldats en plastique peint dont : 19 tambours, fantassins, 1 porte-étendard</p>	
357,	Plateau de JEU DE BOG (petites usures)	30 / 50
358,	<p>Suite d'environ 99 soldats en plastique peint dont : 83 fantassins, 6 porte-étendard, 10 musiciens (tambours, flûtes).  (Eléments à recoller)</p>	
359,	<p>Suite d'environ 29 pièces en plastique peint dont : 7 cavaliers trompetistes, 3 cavaliers porte-étendard, 19 cavaliers.  (Bel état)</p>	
360,	<p>Réunion de deux plateaux sur lesquels on retrouve 4 cavaliers et un canon.  (Eléments à recoller)  Longueur : 33 cm ; Largeur : 10 cm</p>	

N°	Description	Estimations
361,	2ème REGIMENT CHAMBORANT HUSSARDS Suite d'environ 16 hussards en plastique peint dont: 6 cavaliers trompetistes, 10 cavaliers, etc. (Eléments à recoller)	
362,	CAVALIERS Suite d'environ 22 pièces en plastique peint dont : 8 cavaliers porte drapeau, 4 cavaliers trompetistes, 10 cavaliers, etc. (Elements à recoller)	
363,	LA SAGA DES TRACTIONS Environ 42 tractions miniatures, sur socle. (1 carton)	
364,	Suite d'environ 70 soldats en plastique peint, d'après Rousselot dont : - D'ARENBERG : 8 fantassins - BATAILLON VALAISON : 7 fantassins - ARTILLERIE A PIED : 16 fantassins - 38 fantassins divers, 1 cavalier  (Eléments à recoller)	
365,	Suite d'environ 46 soldats en plastique peint dont : 30 fantassins (Bataillon VALAISON, Régiment SUISSE, Artillerie à pied, etc.) , 7 musiciens (flûte et tambour) , 9 porte-étendard.  (Eléments à recoller)	
366,	Suite d'environ 52 soldats en plastique peint dont : -12 fantassins (6 pièces relevant du 4ème REGIMENT HUSSARDS, 2 pièces relevant du REGIMENT DE BERWICK, 2 pièces relevant de l'Artillerie à cheval de la garde, 2 pièces relevant du REGIMENT CONDE) - 40 cavaliers (9 cavaliers musiciens, un cavalier porte-étendard, 30 cavaliers autres)  (Elements à recoller)	
367,	Suite d'environ 83 soldats en plastique peint dont : - REGIMENT CASTELLA : 23 pièces (22 fantassins, 1 cavalier) - REGIMENT D'ARTILLERIE LOURDE (RAL) ITALIEN : 22 pièces (21 fantassins, 1 porte-étendard) - CHASSEURS D'ANJOU, 1791 : 11 pièces (1 fantassin, 1 porte-étendard, 9 tambours) - REGIMENT DE BASSIGNY : 27 pièces (1 porte-étendard, 26 fantassins)  (Eléments à recoller)	
368,	REGIMENT DE CAMBRESIS Suite d'environ 86 soldats en plastique peint dont : 1 porte-étendard, 21 tambours, 64 fantassins. (Bel état)	
369,	Suite d'environ 91 soldats de type fantassin en plastique peint (1914-1918) (Bel état)	
370,	Jeu d'échec. Plateau échiquier en marbre bicolore, pièces de jeu d'échec en buis tourné. (Bel état des pièces, légères rayures au plateau) 35 x 35 cm	

N°	Description	Estimations
371,	Réunion de 4 dioramas militaires en plastique peint, comprenant notamment des véhicules militaires et des soldats sur plateau : - 1er plateau : environ 80 soldats, 10 chars d'assaut - 2ème plateau : 11 chars d'assaut, 8 supports - 3ème plateau : 2 chars d'assaut, éléments divers - 4ème plateau : 10 chars d'assaut, 1 voiture, 1 camion  (Eléments à recoller) Hauteur : 27,5 cm ; Largeur : 4,5 cm	
372,	PROPHETIE DE THOMAS-MOULT Un ouvrage relié (forte usure)	20 / 25
373,	Lot de 23 albums de bandes dessinées dont TINTIN et RAHAN	
374,	ATLAS pare SOULIER & GOUJON à PARIS (usures - déchirures - en l'état)	40 / 50
375,	Vierge à l'enfant de Marseille couronnée, en terre cuite peinte et dorée, présentée sous globe, début XXème siècle (manque à la main droite, et tâche de colle) Hauteur (totale) : 35 cm	30 / 40
376,	Médaille en bronze argenté à décor émaillé d'une croix rouge. Marqué INTER ARMA CARITAS 1863. + Médaille en bronze argenté et doré à l'effigie de JEAN-PAUL II et marqué LISIEUX 1980. + Médaille célébrant l'union de SARAH FERGUSON et du prince ANDREW	
377,	Monnaie en argent à l'effigie de VICTORIA de GRANDE-BRETAGNE - 1892 Poids: 28 g	
378,	Réunion de dix pièces de monnaie en argent dont 5 francs HERCULE, 10 francs HERCULE, 5 francs NAPOLEON III, 50 francd HERULE Poids: 235 g	60 / 100
379,	Médaille en argent à décor en léger relief d'un portrait de fille SENOUFO par EMILE MONIER et datée 1930. Poids : 105 g On y joint une médaille de mariage en argent (troué) Poids : 59 g	45 / 50
380,	Petit lot de pièces de monnaies en argent dont 50 francs HERCULE, 10 francs HERCULE, 5 francs HERCULE (monté en médaillon), 5 francs semeuse (x2), 5 francs Léopold II (percé et monté en médaillon) Poids: 139 g	30 / 35
381,	Réunion d'une médaille "mariage Chrétien" (en broche), médaille ornée de Jeanne d'Arc (en broche) et une médaille ornée d'une scène de sacrement chrétien datée 1905 (en pendentif), avec une chaîne Le tout en argent Poids: 58.8 gr	15 / 20
382,	Pièce de monnaie de 500 Fr en argent MOHAMED V, Empire Chérifien, montée en pendentif Poinçon Minerve Poids: 29 gr	10 / 15
383,	Pièce de monnaie en argent 10 Fr République, montée en pendentif, avec sa chaîne Poinçon au Crabe Poids: 43.1 gr	10 / 15
384,	Réunion d'une médaille Société des Agriculteurs de France en argent, datée 1898 (écrin) Poids: 79.4 gr et médaille éditée à l'occasion de l'élection du Pape Pie IX (écrin)	20 / 30
385,	Huit voitures miniatures (usures - petits accidents et manques)	
386,	Petite collection de timbres dans deux albums et une pochette.	

N°	Description	Estimations
387,	Armoire en placage d'acajou ouvrant par deux vantaux, corniche droite. Travail Anglais (Sauts, manque de placage en partie supérieure des vantaux en façade et dans la partie inférieure) Hauteur : 184, 5 ; Largeur ; 123 cm ; Profondeur : 63 cm	
388,	Table gate leg en acajou reposant sur des pieds tournés terminés par des roulettes. Epoque XIXème siècle (Petits accidents, usures), Hauteur : 71,5 cm ; Diamètre : 101,5 cm	200 / 250
389,	Petite vitrine en bois rectangulaire à une étagère, ouvrant par un abattant. Hauteur : 59 cm ; Largeur : 57.5 cm ; Profondeur : 35 cm	50 / 80
390,	Secrétaire à abattant en placage d'acajou ouvrant en partie haute par un tiroir à doucine et un abattant révélant six petits tiroirs et une niche à façade en marqueterie de filets de bois clair. Il ouvre en partie basse par deux vantaux révélant une niche et un tiroir. (abattant fendu) Dessus de marbre gris de Sainte Anne Epoque Louis-Philippe Hauteur: 144 cm - Largeur: 97 cm - Profondeur: 45 cm	200 / 300
391,	Armoire rennaise en merisier ouvrant par deux vantaux richement sculpté d'oiseaux et du monogramme IHS. (Accidents - manques) Epoque XIXème siècle Hauteur : 231 cm ; Largeur : 164 cm	
392,	Fauteuil cabriolet en bois mouluré et teinté, garniture de velours rose passé, Style Louis XVI (Usures, manques) Hauteur (dossier) : 89 cm  On y joint : Chaise en bois teinté noir, assise en velours rose, Style Directoire Hauteur (dossier) : 82 cm	60 / 80
393,	Etagère d'applique en bois à décor peint d'un paysage à la rivière dans le goût des Nabis. Vers 1900. Hauteur: 65 cm - Largeur: 100 cm - Profondeur: 17,5 cm	120 / 150
394,	Miroir rectangulaire en bois anciennement doré, à décor en léger relief de palmettes. Epoque XIXème siècle (Accident au cadre) 151 x 110 cm	
395,	Table de salon de forme triangulaire à volets en bois de placage et filets de laiton style Louis XV, époque fin XIXème	80 / 100
396,	Suite de six chaises paillées, Travail Provincial Hauteur (dossier) : 100 cm	
397,	Miroir en bois et stuc doré à décor d'une frise d'oves. Les fronton est à décor ajouré d'une couronne de fleurs. (petits accidents) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 146 cm	100 / 120
398,	Table en fer forgé et tôle perforée laqué rose dans le goût de MATEGO. (usures à la laque - petits chocs) Hauteur: 71 cm - Larg - peteur: 122 cm - Profondeur: 70 cm	
399,	Miroir rectangulaire en bois et stuc doré à décor d'enroulements et palmettes. (Miroir et fond restauré) Epoque Restauration 108 x 89 cm	60 / 100
400,	Petite bibliothèque tournante de table en chêne. Hauteur : 32 cm	40 / 50

N°	Description	Estimations
401,	Lustre à pampilles à six bras de lumière. (accident à un élément du fût en verre) Hauteur: 60 cm	40 / 50
402,	Coffre en bois naturel mouluré et sculpté, Travail Régional. (Usures, accidents) Hauteur : 65 cm ; Largeur : 107,5 cm ; Profondeur : 47 cm  On y joint : Confiturier en bois naturel mouluré. Il ouvre par un vantail et un tiroir en partie inférieure. Travail Régional. (Accidents, restauration à la ceinture) Hauteur : 112, 5 cm ; Largeur : 65, 5 cm ; Profondeur : 48 cm	
403,	Fauteuil en bois relaqué blanc reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI Hauteur (dossier) : 89 cm ; Largeur : 60 cm ; Profondeur : 50 cm	50 / 80
404,	Important miroir en bois et stuc doré. Style Louis XV, Epoque XIXème siècle (Accidents, manques au cadre) 165 x 117 cm	
405,	Paire de chaises en acajou à dossier renversé, reposant sur deux pieds antérieurs tournés et pieds postérieurs en sabre Travail Anglais	40 / 50
406,	Buffet bas en bois naturel mouluré ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux Travail Rustique, Epoque XIXème siècle Hauteur : 114,5 cm ; Largeur : 136, 5 cm ; Profondeur : 63,5 cm	100 / 120
407,	Encadrement en bois laqué noir - dimensions intérieures: 63,5 x 52 cm + encadrement en bois et stuc doré à décor de rinceaux et plamettes d'époque Restauration (accidents et manques) - dimensions intérieures: 89 x 76 cm	
408,	Réunion de trois miroir rectangulaires en bois et stuc doré (Usures - petites accidents et manques) Epoque XIXème siècle	
409,	ECOLE fin XIXème siècle "Départ pour la pêche" Epreuve en plâtre patiné blanc. (Usures - griffures - petits accidents) Hauteur : 44 cm	
411,	ECOLE XIXème siècle " Portrait en buste de La Rochefoucault -Liancourt" Epreuve en plâtre (Petites usures - griffures et chocs) Hauteur : 58 cm	50 / 100
412,	CECCARELLI Ezio (1865 - 1927) "Allons, faites la paix" Groupe en plâtre à patine noire, signé. Hauteur : 43 cm	40 / 50
413,	Ecole fin XIXème siècle Médaille en marbre blanc veiné représentant le portrait en ronde de bosse d'une jeune fille en buste de 3/4. Dans un encadrement en bois doré sur fond de velours bordeaux. Dimensions du médaillon : 30 x 23 cm	50 / 80
414,	ECOLE fin XIXème siècle "England expects every man will do his duty" Bas-relief en plâtre (accidents et manques) 32 x 32 cm (à vue)	
415,	Buste en plâtre de Corto Maltese, titré "CORTO MALTESE" sur le devant, signé J.B.R au dos. (Petits chocs) Hauteur : 36 cm ; Largeur : 30 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
416,	" Napoléon de profil" Médaille en bronze patiné	30 / 40
417,	DECLARATION IVOIRE Ecole XIX ème siècle " femme en pied les mains croisées" Sulpture en ivoire, elephantidae spp pré-convention ( manques et accidents) Dimensions : 22.30 x 5 x 6 cm poids 447 gr  DECLARATION CITES N° 440779	200 / 250
418,	" Buste de Napoléon" Epreuve en métal , terrasse en marbre Hauteur : 27 cm ; Largeur : 17 cm	40 / 50
419,	OUVRARD & VILLARS à SAINT-OUEN Paire de fanaux en tôle laquée rouge et vert (Usures) Hauteur : 26 cm	
420,	Réunion de 3 maquettes de voiliers en bois et tissu (Petites usures) Longueur (petit) : 32 cm Longueur (intermédiaire) : 36 cm Longueur (grand modèle) : 64 cm	
421,	Maquette d'un trois mâts en bois. Longueur: 112 cm	40 / 50
422,	Maquette navigante en bois et toile. (Tâches, accidents, manques) Hauteur : 80 cm	
423,	Une dizaine de cartes marine dont Ile de Ré, Finistère...	
424,	Pagaie de bateau pneumatique allemand. Epoque 2nd guerre mondiale	80 / 100
425,	Sabre officier à lame courbe. Gardon en laiton. Fourreau en tôle de fer. Epoque fin XIXème siècle	160 / 200
426,	Petit stylet, travail de tranchée. Longueur : 20 cm	20 / 30
427,	Baïonnette US avec son fourreau Longuer : 40 cm	90 / 100
428,	Baïonnette allemande 1939 avec son fourreau Longueur : 40, 5 cm	90 / 100
429,	ECOLE XXème siècle. "Femme donnant à boire à sa fille, près d'une cascade" Groupe en plâtre peint polychrome, inscrit FRANCE 464 au dos (Petits éclats) Haut : 68 cm ; Largeur : 21 cm ; Profondeur : 25 cm	50 / 60
430,	Médaille en bronze éditée à l'occasion du soixantième anniversaire de l'armistice du 11 novembre 1918 + médaille en bronze argenté éditée en Souvenir de la Construction de Tollens Coatings à Breda 1983 + Médaille en bronze de la Société Nationale de tir des communes de France.	
431,	Réunion de six médailles dont Légion d'honneur, Ordre du Mérite en argent émaillé, Mérite Agricole, Médaille du Ministère des affaires sociales. insigne en argent émaillé du Conseil Général du Loiret..	

N°	Description	Estimations
432,	Réunion de sept médailles militaires et commémoratives dont Croix de guerre 1914 - 1916 avec citation, Croix de guerre 1914 - 1918 avec citation, médaille de la bataille de VERDUN (x 2), médaille de la Déportation pour faits de Résistance, Médaille des évadés, Médaille de RAWA-RUSKA.	
433,	Réunion de onze médailles militaires et commémorative dont CROIX TOE, médaille commémorative opérations et maintien de l'ordre, médaille valeur et discipline, Croix du combattant, Médaille commémorative française des opérations de l'organisation des Nations Unies en Corée, Médaille d'Outre Mer, médaille du corps expéditionnaire français français d'Extrême-Orient, Médaille d'Outre Mer avec barette EXTREME-ORIENT, Croix de l'Etoile noire du Bénin.	
434,	RAY-BAN. Réunion de deux paires de lunettes de soleil modèle Aviateur, monture et branche en métal noir et doré, Vendues dans leur étui d'origine, (Légères usures)	20 / 30
435,	Réunion de trois pochettes de dame en cuir dont l'une de la marque DEBENHAM & FREEBODY.	15 / 30
436,	Paire de soulier à talon en cuir bleu-turquoise. Epoque fin XIXème siècle	40 / 50
437,	Maquette de galère en bois peint et tissu pour les voiles. (sous verre) Porte un cartel marqué "Navir e de la reine Hatshepist (XVIIIème siècle), Modèle reconstitué par l'archéologue naval Dr J. SOTTAS" Hauteur totale: 32 cm- largeur: 53 cm- Profondeur: 23 cm	100 / 120
438,	Horloge oeil de boeuf en bois peint et noirçi, laiton, incrustations de nacre et marqueteries de bois clair. Cadran blanc émaillé signé TRELUYER à Rennes. (Lettres effacées, accident au V, usures) Hauteur : 61 cm ; Diamètre : 48 cm	
439,	Petite balance roberval 1 Kilo Largeur : 38 cm	
440,	Cave à liqueur en placage de loupe et nois noirçi reposant sur quatre pieds patin. (usures - petits accidents) Cabaret en cristal (manque une carafé et quatre verres) Epoque Napoléon III Hauteur: 27 cm - Largeur: 32 cm - Profondeur: 24 cm	100 / 150
441,	Une montre à gousset régulateur en métal. Le cadran à chiffres romains émaillés bleu sur fond blanc et minutes à chiffres arabes. (Accidents au verre et à l'émail du cadran. Trotteuse à remonter) Diamètre (cadran) : 6,5 cm  On y joint: - Une miniature représentant un portrait de femme de 3/4 dans un cadre en bois Dimensions (cadre) : 12,4 x 12,4 cm  - Une sulfure presse-papier à décor d'une méduse	
442,	Petit samovar en laiton reposant sur un piètement quadripode (Manque le robinet, rayures, oxydations) Hauteur : 24 cm ; Diamètre : 14 cm	

N°	Description	Estimations
443,	<p>Lampe dite de banquier en laiton reposant sur un piètement à décor d'une boule de marbre noir. Base du socle en marbre noir. (Usures, accidents, tâches) Hauteur : 28 cm ; Largeur : 26,5 cm</p> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une lampe à pétrole en laiton repoussé et cabochons de verre taillé en facettes, sur un pied dans le goût d'Emile GALLE. (Chocs à l'abat jour, manques des perles) Hauteur : 36 cm ; Largeur : 22 cm</li> <li>- Une balance en laiton roberval dans son étui en bois (Usures, accidents) Hauteur : 6 cm ; Largeur : 16,5 cm</li> </ul>	
444,	<p>Paire de candélabres en bronze patiné à trois bras de lumière et quatre feux à décor feuillagé. Terrasse carrée en marbre noir soulignés de rangs perlés (petites éclats) Epoque Napoléon III Ht: 44 cm</p>	30 / 50
445,	<p>Réunion d'un baromètre en bois sculpté en bas relief et peint de Basques et une gourde en verre recouverte de cuir gaufré à l'effigie de Cervantès et de Don Quichotte Ht: 49 et 24 cm</p>	
446,	<p>Lance à incendie en bronze, marquée MA&gt;THELIN et GARNIER, PARIS, vers 1905 (montée en lampe)</p>	
447,	<p>Pendule en régule patiné et doré ornée d'une religieuse présentant un nourrisson sur un autel. (Accidents). Présentée sur une terrasse en bois doré. Epoque fin XIXème siècle Hauteur : 35 cm</p>	
448,	<p>AFRIQUE DU NORD Pistolet à silex en acier et incrustation de nacre. (manques et accidents) Longueur: 60 cm</p>	60 / 80
449,	<p>Paire de flambeaux en bronze à fût en forme de dauphin. Hauteur : 20 cm</p> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paire de petits flambeaux en forme d'athénienne. Hauteur : 14 cm</li> <li>- Paire de candélabres en bronze à cinq bras de lumière. Hauteur : 36 cm</li> </ul> <p>Epoque fin XIXème siècle</p> <p>Etat : Tâches d'oxydation, chocs, restes de cire</p>	
450,	<p>Coffret en placage d'acajou.(manques) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 15 cm - Largeur: 24,5 cm - Profondeur: 16 cm On y joint une boîte contenant divers jetons de jeu et diverses cartes de loto.</p>	
451,	<p>Pendule portique en marbre blanc à cadran en émail blanc et laiton guilloché marqué LERUCHER à ROUEN. (accidents) Epoque XIXème siècle Hauteur: 43 cm</p> <p>On y joint une pendule portique en marbre vert de mer ornée d'une vierge à l'enfant en bronze patiné et doré (manques - accidents). Epoque XIXème siècle</p>	

N°	Description	Estimations
452,	Réveil en fonte de fer représentant un mineur devant le chevalement d'une mine. Epoque début XXème siècle (Trace de rouille au dos) Hauteur : 40 cm	40 / 50
453,	Réunion de trois lustres à quatre bras de lumière, pampilles et cage en laiton Diamètre : 29 cm environ  On y joint : Paire d'appliques à deux bras de lumières en laiton et pampilles, Style Louis XV Diamètre : 24 cm environ	
454,	Coffret en bois de placage (soulèvements et manque la poignée) Epoque fin XIXème siècle	
455,	Pendule portique en marbre blanc à décor d'une frise de raies de coeur. Cadran en laiton guilloché à chiffres romains. Style Empire époque XIXème siècle Hauteur: 45,5 cm (quelques petites éclats au marbre)	120 / 150
456,	Pendule portique en marbre blanc ornée d'un pot fleuri. Les deux montants sont surmontés de flammes. Cadran à chiffres arabes, émaillé blanc, à décor de fleurs. Mouvement porte un cachet médaille d'argent - G.MEGNIN. Pâte de fixation du balancier à revoir. Style Louis XVI - Epoque fin XIXème siècle. Hauteur : 41 cm ; Largeur base : 23 cm	60 / 100
457,	Miroir à profil inversé et fronton découpé, en bois noirçi et laiton repoussé à décor de feuilles et de feuillages, placage d'imitation d'écaille. Epoque fin XIXème siècle Hauteur : 95 cm ; Largeur :60 cm  MIROIR à fronton à profil inversé plaqué d'écaille rouge et de motifs feuillagés en laiton	
458,	Réunion de neuf draps anciens en coton brodé de monogrammes.	
459,	Applique en bronze à trois bras de lumières, foncée d'un miroir, à décor d'agrafes et de feuilles d'acanthés. Style Louis XV. Electrifiée. Hauteur : 48 cm ; Largeur : 35, 5 cm	
460,	Réunion de trois bobèches en verre pressé et moulé, une suite de trois bobèches à décor de Grecques, et une suite de quatre bobèches à bord ourlé Diam : 7 et 8 cm	
461,	Enseigne de magasin "Au poids du roy - Epicerie fine" Hauteur : 96 cm	
462,	PIERROT GOURMAND Présentoir à sucettes double face en faïence émaillée (coulure noire sur le bonnet de Pierrot) Ht: 21 cm	40 / 50
463,	Pendule d'applique en tôle relaqué ocre et beige. (Manques à la porte arrière) Mouvement de FARRET à PARIS Epoque XIXème siècle Hauteur: 48 cm	
464,	DECLARATION CITES Médaille ovale en ivoire mouluré comprenant un décor en ivoire d'une ostie dans un calice entourés de feuillages "Souvenir Communion" (verre bombée fendu) Début XXème siècle	15 / 20
465,	Réunion de quatre éventails (l'un des Chemins de fer de l'Ouest en papier imprimé des photos des côtes du Nord de la France et publicités d'annonceurs (déchirures) en os ajouré, un à décor de scènes galantes dans le goût du XVIIIè (accidenté), et un autre à décor imprimé de chinoiserie "Aux deux Magots")	

N°	Description	Estimations
466,	Service de table damassé à dcor brodé rouge comprenant 6 servietes et une nappe	
467,	Suite d'un peigne et d'une brosse en ivoirine dans leur coffret. On y joint une petite brosse en argent fourré, poinçon Minerve, Poids brut : 33 g	
468,	Vase balustre en porcelaine émaillée à effet granité à décor de papillons stylisés. Vers 1960/80? Hauteur : 35 cm	
469,	Lampe de bureau en bronze doré à une tulipe en verre marmoréen. Vers 1900. (Oxydations au bronze) Hauteur : 48 cm	45 / 50
470,	Réunion d'une paire de gants, d'une médaille et d'une écharpe de franc-laçon	25 / 30
471,	Réunion de cinq miroirs de divers modèles dont miroir rectangulaire en bois laqué blanc à décor d'un rang perlé, miroir Louis-Philippe, miroir à parecloses style Louis XV, miroir style rustique (Importants manques - Accidents)	
472,	Réunion de trois cendriers publicitaires (Byrrh, Loterie Nationale,...) et deux pichets de bar en verre ( Saint-Raphaël et Ricard)	
473,	Petite vitrine d'applique (reliquaire) en bois. Epoque fin XIXème siècle - début XXème siècle) (usures - accidents) Hauteur: 43 cm  On y joint un ostensor en tôle laqué. Hauteur: 48,5 cm	
474,	Mache bouchon en fonte de fer en forme de lézard. Longueur : 30 cm	55 / 65
475,	Gong de table en bonze en cuivre à décor d'une tête d'aigle (pointe tordue) Style Renaissance Ht: 29 cm	20 / 30
476,	Coupe papier en os à manche en argent (800/1000) Poids brut: 14.5- Long: 19 cm	
477,	DECLARATION CITES Rond ed serviette en ivoire sculpté de branchages fleuris (petit éclat) Début du XXème siècle Diam: 4.5 cm	
478,	ventilateur HONEYWELL + décapeur thermique STEINEL HL 500	
479,	Coffret en bois laqué noir + coffret en métal laqué bleu + ancien microscope	
480,	Réunion de trois globes dont un de section ronde sans sa base. Epoque fin XIXème siècle Hauteurs : 40, 48 et 50 cm	
481,	Pendule en bronze doré ornée d'une femme enserrant un crucifix. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et signé BOURSIER JNE - ELEVE DE LEPAUTE à PARIS. Mouvement à fil. Epoque début XIXème siècle (Usure à la dorure - fêle au cadran) Hauteur : 47 cm	120 / 150
481,1	Grand panneau de pont du chasseur de sous-marins "CROIX DE LORRAINE" à lettres de bronze appliquées sur panneau de bois Longueur : 221,5 cm ; Hauteur: 24 cm Panneau récupéré lors du désarmement du navire	200 / 250
482,	Encrier à deux godets en régule orné d'un poilu et marqué dansn un cartouche "Camp d'Orephoffen"	

N°	Description	Estimations
483,	BACCARAT (Dans le goût de) Suite de 12 ROEMERS en verre bleu clair, jaune, vert chartreuse, améthyste, et grenat. Hauteur : 19 cm Diamètre du col : 8, 7 cm Bel état	30 / 40
484,	1 carton de divers verres en verre et cristal	
485,	ARTISANAT de LORRAINE Suite de six flûtes à champagne et une cave à champagne de forme ovoïde en cristal blanc soufflé et taillé (dans leurs boîtes d'origine)	120 / 150
486,	BACCARAT Paire de compotier en cristal partiellement dépoli. Signé. Hauteur: 8,5 cm - Diamètre: 21,5 cm	40 / 50
487,	BACCARAT Réunion de six verres en cristal de divers modèles.	30 / 50
488,	BACCARAT, modèle CASINO Partie de service à verre en cristal, marquée. Il comprend, 8 verres à eau, 7 verres à vin et 11 verres à porto.	100 / 120
489,	Bouteille en verre pressé et moulé en forme de Tour Eiffel, marqué Distillerie BENOIT SERRES, TOULOUSE	
490,	LEGRAS Vase rouleau en verre à décor émaillé d'un paysage aux moutons. Signé. Hauteur : 28 cm	80 / 120
491,	Manufacture BAYEL, Partie de service de verres en cristal et cristal moulé pressé à décor de Bacchus et Vénus formant pied comprenant : six coupes à champagne, six verres à vin, six verres à eau, sept verres à liqueur. (Léger éclat sur un verre à liqueur) Hauteur (coupes) : 15 cm Hauteur (verres à vin) : 17 cm Hauteur (verres à eau) : 18, 5 cm Hauteur (verres à liqueur) : 15 cm	40 / 60
492,	Paire de lampes en opaline à décor peint de fleurs. Epoque fin XIXème siècle Hauteur : 80 cm	
493,	Paire de petits vases soliflores en verre à réhauts dorés (petits éclats au col) + petite carafe en verre à réhauts dorés + deux petites carafes en verres pressé moulé (manque le bouchon de l'une) + paire de carafes en verre teinté rose à inclusion de bulles dans le goût de BIOT.	
494,	Petite bonbonnière en verre Hauteur : 16 cm	
495,	Réunion de deux drageoirs couverts sur piédouche en cristal taillé, sur leur présentoir. Pouvant former paire Epoque fin XIXème siècle (Rayures sous leur base, infimes chocs) Hauteurs : 21, 5 cm ; 20, 5 cm Diamètre (coupe) : 14, 5 ; 13, 5 cm	60 / 80
496,	Lustre en métal laque beige et plaques de cristal à six feux de umière (petits manques à la laque) vers 1950 Ht: 60 cm- Diam: 70 cm	

N°	Description	Estimations
497,	<p>ROGER &amp; GALLET Flambeau en verre, signé sous sa base. (Bon état général) Hauteur 28 cm Diamètre (base) : 11 cm</p> <p>+</p> <p>JAZ. Pendulette de table en métal émaillé à décor de roses sur fond noir. Dans son écrin de voyage en simili cuir. (Importants manques à l'email) Hauteur : 7 cm ; Largeur : 8, 7 cm</p>	
498,	<p>Paire de dérouleurs (?) en placage de plissandre sur âme de hêtre à décor en incrustation de laiton découpé, nacre et ivoire à décor de feuillages et rinceaux (manques au placage, manque des garnitures de laiton, manque un mécanisme) Epoque Napoléon III Longueur: 57 cm</p>	60 / 80
499,	<p>ROYAL CRISTAL ROCK Suite de six verres droits en cristal taillé dans le goût de Bohème, dans sa boîte.</p>	
500,	<p>SAINT-LOUIS, attribué à Service à liqueur en cristal doublé rouge comprenant une petite chevrette et six verres. (petit éclat au bouchon)</p>	100 / 120
501,	<p>Seau à champagne en cristal taillé doublé bleu dans le goût de Bohème. + une carafe en cristal + vase en verre teinté violet</p>	
502,	<p>Suspension à une vasque en verre pressé moulé teinté rose à décor de feuilles de laurier stylisées. Vers 1930 Diamètre: 39 cm</p>	
503,	<p>VILLEROY et BOCH Service de verres en cristal taillé, comprenant : 17 verres à liqueur, 14 coupes de champagne, 13 verres à vin, 9 verres à eau, un cendrier, 2 carafes, 2 pichets à eau. Marquage VB sous le pied</p> <p>(Quelques chocs sur le col ou la base)</p> <p>Hauteur (verre à liqueur) : 12.5 cm Hauteur (coupe de champagne) : 11 cm Hauteur (verre à vin) : 14.5 cm Hauteur (verre à eau) : 17 cm Hauteur (carafe à eau) : 21 cm Hauteur (carafe à whisky) : 27 cm</p> <p>On y joint 4 verres à pied en cristal (petits chocs au col), et 2 flûtes à champagne (dont une BACCARAT)</p>	80 / 100
504,	<p>Grand tapis en laine points noués.</p>	
505,	<p>Tapis en laine points noués 128 x 197 cm</p> <p>+</p> <p>Tapis en laine points noués 113 x 170 cm</p>	

N°	Description	Estimations
506,	Tapis en laine point noués. 99 x 240 cm + Tapis en laine (usures) 94 x 162 cm	
507,	Tapis chinois en laine à points noués, à décor d'un médaillon central fleuri sur un fond rose. (Quelques tâches) 275 x 180 cm	50 / 100
508,	TURQUIE Tapis en laine points noués 210 x 110 cm	40 / 60
509,	TURQUIE Tapis en laine points noués 118 x 182 cm	40 / 60
510,	TURQUIE Tapis en laine points noués 160 x 127 cm	40 / 60
511,	Robert FOUR Tapisserie en laine représentant une scène de vendange réplique d'une tapisserie du XVIème (avec étiquette) 110 x 200 cm	100 / 150