

VICHY ENCHERES
Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs
16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY
Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29
Email : contact@vichy-encheres.com
www.interencheres.com/03001

SAMEDI 18 MAI 2019 à 11h et 14 heures

Experts cordes pincées et guitares Vintage : **Mr Jérôme CASANOVA**
Expert accordéons et cabrettes : **Mr KRUMM**
Expert vents et divers : **Mr KAMPMANN**
Expert en instruments de musique anciens à clavier : **Mr Christopher CLARKE**

A 11 heures :

1001	Theobald Boehm. Deux volumes	20
1002	Great flute makers of France par Tia Giannini	30
1003	Catalogue des instruments Sax	20
1004	Lot de catalogues de ventes : Vichy, Londres...	20
1005	Important ensemble de livres sur les collections d'instruments dans les musées du monde	150
1006	Important ensemble de livres sur les instruments de musique, histoire de la musique et divers	50
1007	Important lot de volumes sur la flûte dont Herbet Heyde - Bate - Edgard Hunt et divers	100
1008	Philipp Young the look of music et 4900 historical woodwind instruments. Deux volumes	50
1009	Joppig : hautbois et basson - Hoteterre Chédeville, plaquette the proud bassoon	20
1010	Essai d'une méthode de flûte traversière par Quantz, réédition et divers volumes sur la flûte	20
1011	Deux volumes - FORTIN, catalogue général de musique et catalogue Martin Frères réédition	20
1012	New Langwill, édition ancienne	20
1013	New Langwill, édition moderne	30
1014	Important lot de publications de l'Amis et Larigot	50
1015	Ensemble de volumes sur la flûte dont Dorgueille, Leroy traité de la flûte, flutes et flautists par Fairley	50
1016	Trois volumes : Constant PIERRE, facteur d'instruments de musique, édition de 1893. Genève 1876 et histoire des instruments à vent Briet.	20
1017	Deux volumes, réédition : principes de la flute traversière Hoteterre et Tuloup méthode de flutes	50
1018	Ensemble de volumes brochés sur la flûte, méthode de flûte ave Veilhian et diverses partitions	50
1019	Douze grands solos ou études pour flûte du célèbre Michel. XVIIIème	100

A 14 heures :

2	Mandoline plate de PATENOTTE à Mattaincourt dans les Vosges vers 1980. Marques d'usage. Bel état. Prête à jouer.	100
3	Mandole Napolitaine anonyme à côtes creuses vers 1890. Table légèrement déformée. Marques d'usage. Manque trois boutons aux mécaniques. Prévoir réglage et montage. Bon état général.	150
4	Banjo mandoline en ronce. En l'état.	50
5	Mandoline Napolitaine de Nicola FRATELLI & E. Raffaele CALACE, Napoli vers 1890, à côtes creuses portant étiquette de Nicolas. Belles décorations de nacre sur la table. Mécaniques cachées, gravées. Petite fente sur le placage sur l'arrière de la tête. Manque quelques pistagnes, les deux motifs de nacre bordant le chevalet et l'attache courroie. Très bel état général. Dans son étui d'origine en cuir.	500
6	Trois mandolines miniatures. En l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	80
7	Mandoline napolitaine de STEPHANI à Napoli 1898, à vingt cinq côtes creuses alternées de filets métalliques, mécaniques cachées et gravées à bouton de nacre, nombreuses décorations de nacre sur le pourtour de la table, de la touche et de la tête. Une cassure sur la table, marques d'usage, bon état général. Dans sa boîte.	150

8	Mandoline napolitaine de Luigi RUOCCO à Napoli de 1902, trente et une côtes creuses alternées de filets mécaniques. Nombreuses décorations sur la table et sur la tête. Mécaniques gravées. Réparation visible à la tête. Marques d'usage. Bon état général. Dans sa boîte.	300
9	Mandoline napolitaine de FIDELIO à Napoli vers 1890. Tête cassée et recollée. Caisse marquée et déformée. En l'état.	50
10	Mandoline napolitaine de Luigi SALSEDO faite à Napoli vers 1895, belles mécaniques cachées, Caisse à vingt sept côtes creuses alternées de filets mécaniques. Très belle décorations de nacre sur l'instrument. Petite fente table. Marques d'usage. Petits manques au décor sur la touche. Bel état général	800
11	Deux mandolines miniatures. En l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	50
12	Mandoline ronde GELAS à double table d'harmonie, caisse à dix neuf côtes en érable ondé. Montée en corde, prête à jouer.	100
13	Mandoline Napolitaine de STRIDENTE vers 1890 à quinze côtes. Joint de table légèrement décollé. Marques d'usage. Dans sa boîte.	250
15	Mandoline romaine de EMANUELE datée 1930, n°383 à trente six côtes creuses en érable ondé. Dans le style de EMBERGHER; Marques d'usage, bel état général. Manque un motif de la pistagne. Dans une boîte ancienne en acajou.	500
16	Mandoline napolitaine faite à Catagne à mécaniques cachées et gravées. Caisse à vingt neuf côtes. Nombreuses décoration de nacre et d'ébène sur la table d'harmonie. Bon état général.	150
17	Mandoline française de style Napolitain, portant étiquette Grandini, Girolamo, Thibouville -Lamy (JTL) à dix neuf côtes creuses. Bon état général, mécaniques générales cachées. Marques d'usages. Petite fente sur la table de protection. Dans son étui.	200
20	Quinton attribué à Augustin CHAPPUY , seconde moitié du XVIIIème. Petites traces de vers sur les bords du fond et des flans de la tête et sur la tête. Une cassure sur le haut du fond recouvrant le talon du manche	500
22	Quinton. Manche modifié. Belle patine. En l'état.	150
23	Jolie pochette de violon de H. DERAZEY portant sa marque au fer. 53cm. Bel état	200
25	Petit luth dans le style ancien de Leopoldo FRANCILINI vers 1880. Tête décollée, un morceau de table manquant. A restaurer. On joint dans une enveloppe plusieurs chevilles et morceaux.	400
26	Violon expérimental de Paul PESCHENARD, modèle l'idéal avec un système de chevilles mécaniques daté de 1904. Il manque la touche. Marques d'usage. 360mm.	300
27	Guitare folk de marque IBANEZ, modèle Concord. Made in Japan vers 1970. Chevalet et fond décollés, Vernis abîmé sur le fond.	100
28	Guitare Jazz grande bouche, douze cases de A. DI MAURO. Paris vers 1950. Marques d'usages, une cassure table. Manche un bouton de mécanique. Dans sa housse.	200
29	Guitare d'étude de marque BELL, vers 1970. Talon cassé. En l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	30
30	Guitare romantique vers 1830, en citronnier. Tête ajourée à mécaniques Gerome. Anonyme. Nombreux décollages et traces de vers. Manche cassé. Espacement sillet de tête 45 cm. Longueur corde vibrante 63 cm. Vendue en l'état.	300
31	Guitare acoustique Folk douze cordes de marque EKO modèle Ranger XII vers 1970. Marques d'usage. Tête fendue, mécaniques tordues. Plusieurs éclats et manque au verni.	50
32	Guitare de Jean ROVIES à Paris modèle "Gelas" à double table d'harmonie, de 1929 n°1794. A neuf cordes. Tête cassée et modifiée pour un montage à six cordes. Deux traces d'un ancien montage micro dans la rosace. La caisse est en bon état. Marques d'usage, usure au verni	100
33	Guitare de David ENESA faite en copie de Dobro première partie des années 50, portant une étiquette sur la tête SML Paris. Tête cassée et réparée par une pièce métallique. Manque filets de bord de touche. Usures sur le chrome de la caisse.	250
34	Guitare classique d'étude portant étiquette de Paul Beuscher vers 1980. Marques d'usage. Bon état.	50

35	Guitare classique faite par le luthier Horace PAPPALARDO de 1976. Fond massif en palissandre, éclisses plaquées en palissandre indien. Table en épïcéa. Manche en acajou. Diapason : 640mm. Espacement sillet de tête : 50mm. Très bel état général, seulement quelques petites marques au verni sur la table d'harmonie. Prête à jouer. Dans son étui.	1200
36	Deux guitares miniatures. En l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	50
37	Guitare de style romantique de fabrication allemande vers 1900. Plusieurs fentes sur le fond et sur la table. Marques d'usage.	150
38	Guitare romantique de GAND dont elle porte la marque au fer sur le fond, faite vers 1830. Fond et éclisses en érable ondé. Tête modifiée pour des mécaniques. Chevalet modifié pour placer un sillet. Table très marquée. Décollage interne. Filets abîmés. Plusieurs petites réparation sur le manche.	300
40	Guitare flamenco HERMANOS CONDE	2500
41	Guitare espagnole de Telesforo JULVE. Tête chevillée. Marques d'usage. Bon état général.	80
42	Guitare romantique portant une marque au fer Veiss faite à Mirecourt vers 1830. En l'état.	200
43	Guitare théorbé fabrication allemande, inspirée du style viennois, circa 1950. Fond et éclisses en érable, table en épïcéa. Marques d'usage. Petit éclat de bois à la tête. Bel état.	200
45	Guitare de transition par COLLIN à Paris vers 1790, portant étiquette "A Paris chez Sieber, marchand de musique rue de Loi n° 28". A l'origine elle possédait un frettage noué comme celui que l'on retrouve sur les guitares baroques. Elle a été frettée ultérieurement avec des frettes en os. Trous de vers sur le fond. Deux petits trous de vers sur le bas de la table. Filets de fond légèrement décollés. Très bel état de conservation. Espacement sillet de tête 41mm. Diapason 645mm. Dans son coffre d'origine.	2500
46	Lot de plus de cent chevilles de provenances diverses 530g. Instrument provenant de la collection Samoyault.	50
47	Guitare Dobro électrique de marque FENDER, made in Coréa. Vers 2000. Finition Sunburst. Marques d'usage, bon état général.	150
48	Guitare basse électrique en copie d'une Höfner 500/1 marquée K (?). Finition Sunburst. Une mécanique cassée. Electronique à vérifier. Marques d'usage. Prévoir réglage.	180
49	Carton comprenant différentes pièces dont chevalets, sillets, mécaniques, et divers petits accordeurs.	100
50	Guitare de LACOTE	2500
51	Guitare et violon miniatures en métal argenté. Instrument provenant de la collection Samoyault.	80
52	Guitare folk électro acoustique de marque FENDER CD-140 SCE NAT . Pan coupé avec une sangle Sender. Bon état général.	150
53	Guitare basse de marque FENDER solid body modèle Jazz Bass made in USA n° S 860055 1978 finition Sunburst. Chevalet changé. Electronique modifiée mais en état de fonctionner. Vernis très usé et marqué. Dans son étui d'origine.	500
54	Guitare Solid Body basse de marque YAMAHA, modèle RBX 360. Finition walnut. Marque d'usage. Bon état. Dans une housse de guitare.	80
55	Basse de marque FENDER modèle Jazz Bass n° série 550411de 1974. Finition sunburst, complète avec capots de chevalet et de micro. On y joint une pédale d'effet de marque Coloursound Swel, une sangle et un jack. Vernis en bon état sauf sur l'arrière de la caisse où il manque une grande bande de verni. Etui d'origine	1200
56	Guitare Solid Body rockwood by HONNER laquée rouge. En l'état.	100
57	Guitare basse électrique de marque FRAMUS. En l'état.	150
58	Guitare Jazz, grande bouche de GEROME, C.1950.Caisse en érable, table en épïcéa. Décoration en nacrolaque sur la table. Une cassure table. Petit décollage au talon du manche. Marques d'usage.	150
59	Enceinte retour de sonorisation pré amplifiée. Non testé.	50
60	Guitare de marque FENDER modèle télécaster bass Paisley de 1968 n° de série 224271. Electronique modifiée. Micro rebobiné. Vernis très craquelé et jauni. Nombreux éclats et manques. Importantes usures de vernis sur le manche. Dans un étui	2500
61	Trois guitares miniatures. En l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	80

62	Guitare basse de marque WASHBURN modèle XB400, avec électronique active, finition laquée verte. Petit éclat au vernis Marques d'usage. Prête à jouer. Dans un étui.	100
63	Guitare classique d'étude de marque MORRIS, Modèle G205 de 1978. Made in Japan. Bon état général. Marques d'usage. Prête à jouer.	150
64	Guitare romantique de Mirecourt portant une étiquette de Goudot jeune de Paris. Tête modifiée, table et fond incrustés postérieurement. En l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500
65	Guitare de marque FENDER modèle Jazz Bass de 1967, n° de série L61069. Défrettée, dévernée pour une finition naturelle. Manque deux vis de plaques. L'électronique semble d'origine. Bon état général, marques d'usage. Dans une housse.	800
66	Guitare folk Art & Lutherie Canada, modèle Cédar vers 1890. Marques d'usage. Bon état général. Dans une housse.	100
67	Basse électrique solid body de marque MUSIMA, fabrication Europe de l'est, fin des années 1960. Chevalet manquant, plaque de protection cassée. L'électronique fonctionne. Marques d'usage et égratignures au verni. Prévoir réglage.	100
68	Guitare Solid body Allan SCOTT, copie Stratocaster. Vendue en l'état.	80
69	Guitare romantique portant étiquette de Mauchant Frères avec sa marque au fer inscrite sur le fond. Mirecourt C. 1820. Fond et éclisses en ronce d'érable. Une fente et une petite fissure sur la table. Marques aux éclisses dues aux barres. Manque une nacre sur une des chevilles. Table vernie ultérieurement. Espacement sillet de tête : 44mm, Diapason : 640 mm Marques d'usage, bel état général.	1000
71	Petite harpe décorative soclée anonyme.	150
72	Harpe celtique à trente six cordes et système de modification de longueur de la corde vibrante. Anonyme. Finition noyer. Marques d'usage. Il manque plusieurs cordes. Bon état général. H. 145 cm	300
73	Harpe ERARD à décor néoclassique en stuc doré de têtes de bélier, anges, palmettes. Elle est signée Sébastien et Pierre Erard et porte le numéro 1080. Petits accidents et manques. On y joint deux volumes historique et technique sur la harpe.	800
74	Chaise de harpiste en bois sculpté	50
76	Charmante et rare petite Vielle miniature, caisse monoxyle. Travail d'amateur du XIXème. Nombreux manques et accidents. L. 23 x l. 8,5 x P. 2,5 cm	300
77	Vielle à roue de PIMPARD cousin et fils 1899 à Jenzat. Nombreux manques, beau modèle à restaurer.	400
78	Vielle à roue de POUGET à Ardentes fin XIXème. A restaurer. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500
79	Vielle ronde, travail contemporain d'un luthier amateur. Nombreuses fractures à la table. A terminer et à restaurer. Instrument provenant de la collection Samoyault.	200
80	Vielle à roue de facture populaire. Instrument provenant de la collection Samoyault.	600
81	Vielle ronde, travail contemporain d'un luthier amateur, nombreuses fractures à la table. A terminer et à restaurer. Instrument provenant de la collection Samoyault.	200
82	Vielle plate avec caisse et boîte par P. COTY, tête probablement changée. Petits accidents et manques, restaurations. Instrument provenant de la collection de Jean PETRON.	500
83	Vielle à roue de COLSON à Mirecourt. Première moitié XIXème. A restaurer. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500
84	Vielle ronde, travail contemporain d'un luthier amateur, nombreuses fractures à la table. A terminer et à restaurer. Instrument provenant de la collection Samoyault.	200
85	Vielle à roue par TIXIER à Jenzat. Nombreuses restaurations dont couvercle du plumier, table, cordier et manivelle changée. Quelques fractures à la caisse revernie. A réviser.	600
86	Volumineuse vielle ronde refaite autour d'une très jolie tête sculptée "de roi mage". XVIIIème. Etonnante décoration de la table en bouton de nacre. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500
88	Très belle cabrette, à buste nu de femme en ivoire, et son pied (42cm) par ALIAS à Paris. Rare marque au fer. Gravé : L. Lavielle 1911 sur la bague. Petit bourdon légèrement cintré.	1000

- 89 Pied de cabrette par DUFAYET à Paris, hautbois (39cm) avec deux clefs, boitier et bagues ivoire. Petit bourdon fracturé. 500
- 90 Cornemuse en ivoire par P. GAILLARD (notée P.G. dans cartouche) XVIIIème. Sac d'origine. Quelques accidents. En l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.
Déclaration N° 46427 effectuée le 30 Mars 2018 en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 août 2016 relatif à l'ivoire. REGLEMENTATION SUR L'IVOIRE :
Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) et corne de rhinocéros (Rhinocerotidae sp.) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 388/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis." 2000
- 91 Cornemuse écossaise, bagues en aluminium. Une bague manquante sur le chanteur. 250
- 92 Grande cornemuse dite "Grande bouronnaise" certainement facture du XXème, belle incrustation d'étain, complète, hautbois, petit bourdon, grand bourdon, bouffoir avec sa poche. Très bel état. Instrument provenant de la collection Samoyault. 1200
- 93 Trompe en corne (Peul, Niger), Corne animale, cuir. L : 55 cm. Trompe traversière d'appel en corne de bovin gainée de cuir au pavillon. Beau timbre puissant, émission du son facile. Patine d'usage. 50
- 94 Racle Awoko (Baoulé, Côte d'Ivoire) Bois dur, graine de palmier, graine d'Entada, chanvre. H : 50 cm La graine de palmier coulisse et racle la tige annelée. La graine d'Entada sert de résonateur. Le racle est surmonté d'une tête féminine Baoulé finement sculptée. Avec socle 40
- 95 Ancienne Sanza « Kakolo Nondo » (Chokwe, Angola, vers 1960) Bois dense, fer, résine. 23 cm X 12 cm Ancienne et belle sanza à 8 languettes métalliques en éventail sur planchette. Les languettes sont munies à leur extrémité épatée de boulettes d'accordage en latex. La table de la sanza est scarifiée de motifs géométriques « Ytoma » qui rappellent les dessins des scarifications corporelles ou de vannerie Trois bruiteurs sont fixés sur une tige de fer au bas de la sanza. Belle patine brun foncé. 120
- 96 SISTRE (Afrique de l'Ouest) Bois, fil de fer, capsules de bouteilles martelées H : 47 cm. Ovale : 26 cm / 13 cm. Avec socle. Très étonnant sistre anthropomorphe, réalisé avec des matériaux de récupération. 30
- 97 Tambour à fente « N'koko Gombo »(Suku – Yaka, République démocratique du Congo). Bois dense, kaolin. H : 37 cm Tambour à fente céphalomorphe. Les flancs sont frappés à l'aide d'un bâtonnet par le Nganga (guérisseur) pour annoncer son arrivée et invoquer les esprits protecteurs et communiquer avec eux. La partie évidée du tambour peut servir de réceptacle. La large coiffe surmontée d'un animal stylisé indique le rang élevé du guérisseur. 2008 80
- 98 Grande cloche en bois à battant externe (Tsogo, Gabon) Bois, fibres végétales. H : 46 cm. Ancienne cloche rituelle céphalomorphe. Un deuxième visage est sculpté sur le corps de la cloche. Communauté vivant dans les montagnes au centre du Gabon, les Tsogo pratiquent le culte du Bwiti, société secrète pratiquant de nombreux rites. La cloche fait partie de ces objets cultuels. Visage stylisé, plat, yeux fendus, sourcils arqués. L'expression est d'une grande sérénité. 150
- 99 Tambour à fente " N'koko " (Yaka, République démocratique du Congo). Bois dense, perles. H : 31 cm, largeur : 6 cm. Tambour à fente, monoxyle prolongé d'une tête humaine sculptée. Le tambour est frappé sur les arêtes des flans avec un bâtonnet. Il est utilisé lors des rituels de divination et de guérison. 40
- 100 Harpe « Seto » (N'gbaka, Centrafrique) Bois, peau animale, perles, nylon. H : 72 cm. Grande harpe anthropomorphe jouée par les N'gbaka, peuple vivant de part et d'autre de la boucle de l'Oubangui. La caisse de résonance est prolongée d'un long manche arqué terminé par une tête masculine au front scarifié. Les saillants symétriques sur la caisse de résonance apportent élégance et équilibre. Les jambes légèrement fléchies servent de base à l'ensemble qui tient debout. Parfait état, belle patine. 300

- 101 Cloche en bronze (Bamoun, Cameroun) H : 20 cm. Cloche rituelle en bronze à la cire perdue. Le battant est interne. La poignée est constituée d'un personnage stylisé. Animaux en relief sur le pourtour de la cloche. 50
- 102 Tambour à fente « N'koko Gombo » (Yaka, République démocratique du Congo). Bois dense, belle patine foncée. H : 34 cm. Tambour à fente céphalomorphe. Les flancs sont frappés à l'aide d'un bâtonnet par le Nganga (guérisseur) pour annoncer son arrivée et invoquer les esprits protecteurs et communiquer avec eux. La partie évidée du tambour peut servir de réceptacle. 80
- 103 Tambour « Pliéwo » (Senoufo, Côte d'Ivoire). H : 115 cm Bois, peau animale. Une figurine féminine porte sur sa tête un grand tambour. Les flancs du tambour sont décorés de motifs en relief typiques de la cosmologie Senoufo : crocodile, singe « Gbékré », tortue, buffle, éléphant ainsi que deux masques Kpelie liés à la société secrète du Poro. Belle patine brillante rouge de poudre de paduk. 100
- 104 Sanza « Kakolo Ndongdo » (Chokwe, Angola) Bois dense, fer. 21 cm X 9,5 cm. Sanza à 6 languettes métalliques en éventail sur planchette. La table de la sanza est scarifiée de motifs géométriques « Ytoma » qui rappellent les dessins des scarifications corporelles ou de vannerie. Des bruiteurs sont fixés sur une tige de fer au bas de la sanza. 60
- 105 Rare trompe traversière du Poro, (Sénoufo, Côte d'Ivoire, région de Korhogo). Bois dense. H : 91 cm. Belle trompe traversière à embouchure latérale en relief. Une poignée prolonge le corps de la trompe, cette poignée se termine par une tête stylisée de Calao, oiseau mythique et sacré, emblème de l'identité Sénoufo. Le pavillon est percé d'un trou qui sera recouvert d'une fine feuille de fibre végétale faisant office de mirliton. Le Poro, société secrète masculine est pratiqué par les dignitaires Sénoufo. L'initiation au Poro est d'une durée de 3 fois 7 ans. Ref : . Afrique « Formes sonres », M.T. Brincard, MNAAO, Paris, 1990.. Vente collection Pierre Bergé, Paris, 2007. 200
- 106 Tambour à fente « Moondo »(Pendé, RDC). Bois dur. Avec ses deux mailloches. L : 29 cm. Les deux flans du tambour frappés avec les mailloches sont d'épaisseurs différentes produisant deux sons de hauteurs distinctes. L'émission des messages tambourinés est basée sur cet intervalle. Le pourtour du tambour est orné de motifs géométriques. Le tambour est joué posé sur le sol ou porté en bandoulière. 80
- 107 Marteau et gong (Baoulé, Côte d'Ivoire) Bois, tissu et métal Marteau H : 19 cm Cloche : 21 cm . Avec socle. 100
- 108 Harpe « Kundi » (Banda, Centrafrique) Bois, peau animale, nylon. L : 70 cm. La caisse de résonance « naviforme » est longue, aplatie et pointue. Elle évoque une pirogue. Le manche en bois dur accueille cinq chevilles permettant d'accorder l'instrument. La harpe « Kundi » accompagne les chants et plaintes du répertoire intimiste des musiciens. Banda. Belle patine d'usage 80
- 109 Racle Awoko (Baoulé, Côte d'Ivoire) Bois dur, graine de palmier, graine d'Entada, chanvre. H : 60 cm La graine de palmier coulisse et racle la tige annelée. La graine d'Entada sert de résonateur. Le racle est surmonté d'une tête féminine Baoulé finement sculptée. Avec socle 40
- 110 Harpe « Domu » (Mangbetu, RDC). Bois, peau animale, chanvre L : 80 cm Élégante harpe à 5 cordes. La coiffe « tirée » en arrière et les bras le long du corps sont caractéristiques de l'art Mangbetu. Les traits du visage sont fins. L'expression est empreinte de sérénité. Belle patine brun foncé. Vendue avec socle. 300
- 111 Sifflet (Gurunsi, Burkina Faso) Bois dur H : 27 cm. Très stylisé, cet élégant sifflet offre des formes humaines représentées par des lignes géométriques. Un losange pour le corps et les bras. L'extrémité opposée à l'embouchure est phallique. Belle patine foncée. Avec socle 60
- 112 Racle (Fang, Cameroun). Bois, chanvre, fer, L : 52 cm. Racle monoxyle prolongé d'un personnage Fang. Le corps du racle est évidé, annelé et ouvert longitudinalement sur une face. Il est raclé à l'aide d'une pièce de bois. Le corps du racle est décoré de motifs géométriques incisés. Les racles sont utilisés dans toute l'Afrique subsaharienne. 60
- 113 Racle (Yoruba, Nigeria) Bois, chanvre, fer. L : 62 cm. Racle monoxyle prolongé d'un personnage. Le corps du racle est évidé, annelé et ouvert longitudinalement sur une face. Il est raclé à l'aide d'un anneau de fer. Les racles sont utilisés dans toute l'Afrique subsaharienne. 60

114	Epinette des Vosges de type « romarimontais ».(Remiremont, Vosges, France, vers 1950). Bois, métal, bakélite. Anonyme . L : 85 cm. Grande épinette de style « montagnarde ». Chevillier à volute, 8 clés en bakélite et cordes métalliques. Deux ouïes : cœur et trèfle. Marques d'usage. Beau travail artisanal, parfait état.	100
115	Epinette des Vosges la FEUILLEE DOROTHEE. Long. 42,5cm. Instrument provenant de la collection Samoyault.	50
116	Epinette des Vosges. Long. 42cm. Instrument provenant de la collection Samoyault.	50
117	Epinette du Val d'Ajol LA FEUILLEE DOROTHEE. Instrument provenant de la collection Samoyault.	50
118	Epinette du Val d'Ajol la FEUILLEE DOROTHEE, décor nacre. Instrument provenant de la collection Samoyault.	80
119	Epinette des Vosges. Long. 51,5cm. Instrument provenant de la collection Samoyault.	50
120	Epinette des Vosges estampillée LAMBERT La Feuillée Dorothée au Val d'Ajol Vosges. Instrument provenant de la collection Samoyault.	80
121	Epinette des Vosges. Long. 42cm. Instrument provenant de la collection Samoyault.	50
122	Jolie épinette des Vosges, tête coquille. Instrument provenant de la collection Samoyault.	100
123	Epinette des Vosges portant une marque au fer sur le fond "La Feuillée Dorothée Val d'Ajol". Belle décoration en marqueterie sur la table. Petit manque à la tête. Vers 1900. Bon état	150
124	Tonton Béarnais de fabrication contemporaine. Instrument provenant de la collection de Jean PETRON.	100
125	Petit koto pour décoration. Petits accidents et manques. En l'état. Instrument provenant de la collection de Jean PETRON.	30
126	Sanza du Gabon dédicacée. Instrument provenant de la collection de Jean PETRON.	20
127	Charango par Gérardo et José PATZI Bolivie	60
128	Charengo par Gérardo MARIO La PAZ, à remettre en état.	50
129	Valiha de Madagascar. début XXème. Etat moyen. Instrument provenant de la collection de Jean PETRON.	20
130	Valiha avec étiquette lyre Malgache par Ranaivo école professionnelle Madagascar Tananarive 14 juillet 1899. Instrument provenant de la collection de Jean PETRON.	50
131	Flûtes asiatiques et Raita, ukulele en noix de coco.	20
132	Violon sabot par un grand amateur de musique. Instrument provenant de la collection Samoyault.	80
133	Mandoline comme dans les tranchées, facture d'un amateur de musique. Instrument provenant de la collection Samoyault.	80
134	Deux trompes en cuivre argenté à têtes de dragons. Travail probablement Tibétain. On joint une embouchure	60
135	Contrebasse pas bidon, fantastique création d'un amateur de musique. Instrument provenant de la collection Samoyault.	300
136	Onze flûtes diverses.	50
137	Ensemble de cinq serre-joints de lutherie. Instrument provenant de la collection Samoyault.	30
138	Quatre appeaux. Instrument provenant de la collection Samoyault.	40
139	Flûte en bois richement sculpté, travail probablement asiatique. On y joint une flûte à bec HOHNER	10
140	Bouzouki Grec vers 1970 de marque EKO made in Italy. Bon état général.	150
141	Chakuachi d'étude de fabrication moderne. Etat neuf.	30
142	Sitar indien petit format. En l'état. Ref V8	80
143	Tampura Indien. En étui	120
144	Cithare Allemande en bois noirci	30
145	Cithare Autrichienne, avec sa clef d'accord. Bel état.	50
146	Canne de tambour major. En l'état.	50
147	Grand et beau tambour suspendu asiatique en métal. Petits trous dans les peaux. En l'état.	100
148	Deux grandes trompes dite "tibétaines". Instruments provenant de la collection de Jean PETRON.	100

149	Cithare japonaise à décor de laque et motifs dorés. Instrument provenant de la collection de Jean PETRON.	50
150	Dan Tranh à dix-sept cordes à décor de marqueterie de nacre (cithare vietnamienne). Etat neuf. Dans sa boîte.	150
151	Yueh ch'yen Chinois portant étiquette au centre. Instrument provenant de la collection de Jean PETRON.	50
152	Grand luth lune japonais. Nombreux manques. En l'état. Instrument provenant de la collection de Jean PETRON.	50
153	Shô, charmant petit orgue à bouche Japonais. Manque certaines anches. En l'état. Instrument provenant de la collection de Jean PETRON.	100
154	Pipa, petit luth japonais. XXème.	40
155	Dan Kin à deux cordes à décor de nacre (Luth vietnamien). Fabrication contemporaine. Etat neuf. Dans sa caisse	150
156	Shamisen Japonais. Petites usures. En l'état. Instrument provenant de la collection de Jean PETRON.	80
157	Tiy Bâ à quatre cordes à décor de marqueterie de nacre, fabrication contemporaine. Dans sa caisse.	150
158	Psaltérion à marteaux Muller n°75089. Sans ses mailloches. Bel état.	150
159	Raoul DUFY (D'après). "Le Violon Rouge". Lithographie. 49.5 x 64cm	80
160	"Baguette" en bois clair avec poignée en ivoire sculpté d'un dragon. En l'état. 48g3.	600
161	Baguette commémorative de chef d'orchestre en ébène et argent. En étui	30
162	Baguette de chef d'orchestre	30
163	CHAROLLES. Soliflore en faïence en forme de cornemuse.	30
164	Métronome Taktelh piccolo.	20
165	Métronome MAËTZEL, avec sa clef	20
166	Marine Band Echo trémolo. Dans sa boîte.	30
167	Mélodica Soprano HOHNER, avec embouchure	10
168	Ensemble de deux harmonicas diatoniques dont un avec son support.	10
169	Ocarina en terre cuite par MEZZETTI à Paris, avec sa méthode.	50
170	Orgue mécanique portatif "Mignon" à anches libres par Jules GALE à Genève, cinq rouleaux de papier perforé joints, réglages et jeu à parfaire.	500
171	Harmoniflute par BUSSON à Paris. Bel état, sans son pied. Dans sa caisse.	80
172	Harmonium portatif fin XIXème de KASRIEL. Accidents et manques. A restaurer. (Exemplaire similaire au Musée de La Villette).	200
173	Merlinette de F.G. DUMONT facteur d'orgue et de serinette à Mirecourt. Vingt morceaux. Bel état. A restaurer.	300
174	Xylophone de marque Bergerault. Accidents aux résonateurs.	250
175	Dans un beau meuble pour ranger les disques. Le célèbre phonographe « Diffusor » de Pathé, spécialement conçu pour la diffusion des disques à gravure verticale. On pouvait régler la puissance sonore en ouvrant ou fermant « les jalousies » (sortes de volets mobiles). Bel état, à réviser. On joint une cinquantaine de disques (78Tours) d'Opéra.	200
176	Marteau d'accordage de clavecin	50
177	Ensemble de six clefs d'accord. Instrument provenant de la collection Samoyault.	80
178	Phonographe à cylindre de PATHE, avec pavillon, sa manivelle et accessoires. A restaurer.	150
179	Bandonéon chromatique FRATELLI CROSIO. En l'état. En boîte	100
180	Exceptionnel accordéon chromatique par MAUGEIN Frères n°61B168. Commande spéciale d'un artiste. Etat neuf. Dans sa boîte d'origine.	1500
181	Très bel accordéon romantique vers 1840, très belle marqueterie aux sirènes. Touches refaites, clef remplacée. Dans sa caisse avec sa clef. Instrument provenant de la collection Samoyault.	150
182	Accordéon chromatique trois rangs quatre vingt basses de ORGANOLA AMATI V. Années 30. En étui cuir	200

183	Bel accordéon chromatique cinq rangs, cent vingt basses par CAVAGNOLO à Lyon années 50. Certaines basses bloquées. A réviser entièrement. Instrument provenant de la collection Samoyault.	400
184	Accordéon chromatique touches piano de CRUCIANELLI, cent vingt basses. Modèle Piermaria. En étui	100
185	Accordéon chromatique de CRUCIANELLI, trois rangs quatre vingt basses, deux voix, vendu par PIERMARIA. Bel état. En boite.	700
186	Accordéon diatonique HOHNER, deux rangs, huit basses (do/fa). Début XXème. En boite carton d'origine avec une méthode de solfège et son carnet de musique.	100
187	Accordéon chromatique FRATELLI CROSIO, modèle STRADELLA, quatre rangs cent vingt basses. En l'état.	200
188	Sympathique collection de six accordéons romantiques Parisiens Milieu XIXème, de différentes tailles. En l'état.	300
189	Accordéon chromatique de Paul BEUSCHER modèle supersonic, quatre rangs, cent vingt basses. En l'état.	200
190	Synthétiseur ARP Quadra. Dans une boite. En l'état non testé.	300
191	Synthétiseur YAMAHA DX7 dans une boite. En l'état non testé	80
192	Synthétiseur YAMAHA DX7 dans une boite. En l'état non testé	100
193	Synthétiseur ROLAND JUNO-60 dans une boite. En l'état non testé	200
194	Ensemble d'éléments d'électronique monté en rack tel que : QUEROLAND LINEAR SYNTHESIZER D550, Boss DIGITAL REVERB réf RV-1000, ROLAND DIGITAL SAMPER S220 et de deux amplis de puissance. En l'état non testé	100
195	Orgue électronique de marque Roland AT75 avec son tabouret. testé, Prête à jouer . Très bon état	200
196	Synthétiseur ECHOREC BINSON modèle PE603T. Made in Italie. En l'état non testé. Dans sa boite.	100
197	Lot comprenant plusieurs boites à rythme dont : une ROLAND , une HUMAN RHUTH COMPOSER R8, une ROLAND NC500, une ROLAND NC 300, une ROLAND NC 50, Un rack YAMAHA DMP11. On y joint un lot d'adaptateurs et de cables divers. En l'état non testé.	100
198	Synthétiseur ODYSSEY. On y joint un ARP modèle 2952 dans une boite. En l'état, non testé.	200
199	Synthétiseur modèle ARP AXXE modèle 2311 made in USA. En l'état non testé. On y joint un ampli cube 60 Roland.En l'état non testé	100
200	Intéressant et rare clavi-harpe par DIETZ. Troisième quart du XIXème siècle. Caisse en vernis martin à riche décors d'arabesques, lyres et femmes. Il porte l'inscription en lettres dorées : "Dietz./ J, Haus, Faubg Poissonnière. 12. Paris". Hauteur : 220 cm./ largeur 127 cm./ profondeur 50 cm. Étendu 6 octaves Fa-fa4. Mécanique à crochets. Deux pédales : forte & flageolet (qui fait octavier les cordes). Clavier en ivoire et en ébène. Une corde par note (manque 3) en métal filé en soie. D'autres modèles à décors peints sont conservés au Musée de la Musique à Paris, au Musée MIM de Bruxelles, et au Ringve Museum, Trondheim. Le Clavi-harpe a été breveté en 1814 à Paris par Johann Christian Dietz (1788-c.1845). Sa production jusqu'à la fin du XIXe a été assuré à Paris et à Bruxelles par son fils puis par son petit-fils Christian (né en 1851) qui est l'auteur du présent instrument. Bon état. Petites accidents.	8000
201	Intéressant piano-forte carré portant sur la barre d'adresse une inscription sur un morceau rapporté prélevé de la table d'harmonie d'origine, " Fait . par . Balthazard . Peronard/ a . Paris Rue Des Poissonnières / 1772 . 37 ". Caisse en courbaril(?) Longueur : 140cm / largeur : 55cm / profondeur caisse 15cm / hauteur sur pied 73cm. Étendu 5 octaves Fa-fa3, clavier plaqué en ébène avec frontons en arcade en courbaril, dièses en bois teinté plaqué en ivoire. Mécanique à simple pilote, étouffoirs à lames. Diverses modifications, probablement XIXe et XXe. Les leviers de commande des étouffoirs graves et aiguës ont été modifiés pour être mus ensemble par une genouillère. L'arrière de la caisse a été renforcée avec une poutre plaquée en acajou, les pieds tournés d'un style postérieur vissent dans des blocs à chaque coin de la caisse ainsi élargie. François-Balthazar Péronard (c.1730-1789), facteur renommé d'orgues, de clavecins et de piano-fortes s'installe à Senlis, puis à Paris vers 1770. Cet instrument est le plus ancien connu de lui (1779 Historisches Museum, Francfort: 1784 Musée de la	

	Musique, Paris) et l'un des plus anciens pianos français. On y joint un volume présentant Jean PETRON et la restauration effectuée du clavecin. Instrument provenant de la collection de Jean PETRON.	400
202	Clavecin à un clavier, Martin Sassmann, Hückeswagen, 1992. Caisse en bois peint rouge cardinal ; intérieur du couvercle décoré de bouquets de fleurs peints sur fond eau-de-Nil. Trois pieds amovibles, tournés et cannelés. Dimensions (cm): longueur 215 : largeur 94: profondeur de la caisse 28: hauteur générale 97 étendu FF-f3, 5 octaves, avec transposition la' 415- 440Hz. Clavier en grenadille, dièses en érable. Registres 2x8', luth. Modèle d'après « Ruckers 1639 » Condition assez bon, taches de moisissure sur la table d'harmonie, une corde cassée.	1500
203	Clavier muet à durcisseur progressif par LABROUSSE à Paris, quatre octaves.	80
203B	Piano-forte carré Frost, Strasbourg 1844, no. 2319. Caisse plaquée en acajou ronceux, sur pieds en « x » reliés par une entretoise sculptée. Lyre avec deux pédales, forte et jeu céleste. Dimensions (cm.): Longueur 185 : Largeur 82 : Profondeur caisse 34. Étendu CC-g4, 6 1/2 octaves. Deux cordes par note. Sommier d'accroche prolongé en fer (sous une cache en bois), sillet aigu en fonte de bronze, avec agrafes. Fausse table en tilleul. Assez bon état d'origine, ne manque que les bougeoirs. La maison Frost (fl. 1807-1849) fut une figure de proue de la florissante facture instrumentale strasbourgeoise. Des exemplaires se trouvent au Deutsches Museum, Munich : Musée d'Unterlinden, Colmar : Musée du papier peint, Rixheim.	350
204	Clavier muet deux octaves et demi. Quelques manques.	80
204B	Piano droit laqué noir de marque YAMAHA. Avec son tabouret.	1500
205	Flageolet en ébène, bagues et bec ivoire de GODFROY à Paris. Fentes à la bague de pavillon et la boîte à éponge. Instrument provenant de la collection Samoyault.	250
206	Flûte piccolo en grenadille à six clefs. Anonyme. Instrument provenant de la collection Samoyault.	30
207	Flûte piccolo en grenadille, système Boehm clefs argent (poinçon crabe après 1838, bureau La Couture Boussey). Instrument non fini, tête pas d'origine estampillée THIBOUVILLE Ainé. Instrument provenant de la collection Samoyault.	100
208	Flageolet en grenadille, quatre clefs montées sur patins, bec nacre, de NOBLET Ainé père fils. Bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	200
209	Deux instruments dont Flûte piccolo en buis, travail d'amateur. Fracture au pied. - Pipeau métal à l'imitation du piccolo de MATHIEU. En l'état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	40
210	Flageolet en grenadille, deux clefs argent, bagues et bec ivoire de COLLINET. Très bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	200
211	Trois boîtes à éponge de flageolet et une tête de flageolet. Instrument provenant de la collection Samoyault.	40
212	Flûte piccolo en métal argenté système Boehm à plateaux pleins de NOBLET. Bon état. En étui.	80
213	Flageolet en grenadille, une clef pelle à sel, bagues et bec ivoire. Anonyme. Bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	150
214	Flûte piccolo en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins. Anonyme. Mauvais état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	30
215	Flageolet en grenadille, quatre clefs montées sur patins, bagues ivoire de HEROUARD Frères. Bon état. En étui bois. Instrument provenant de la collection Samoyault.	150
216	Fifre en palissandre, sans clef. Flûte à bec soprano, fentes à la tête. Bon état. En boîte.	20
217	Flûte piccolo en grenadille à sept clefs de BUFFET CRAMPON à Paris, avec résonateur. Assez bon état.	40
218	Flûte en grenadille, six clefs de CABART. Fentes à la tête et patte.	60
219	Flûte en grenadille, patte d'ut, huit clefs de HAWKES & Son. Fentes tête et barillet. Bon état. Dans un étui.	100
220	Flûte en argent, système Boehm de Louis LOT à Paris n° 950. Très bon état.	3500
221	Flûte en grenadille, patte de si, quatorze clefs estampillée DELL' Anno Napoli. Bon état. En étui.	100
222	Deux flutes à bec de MOECK dont une soprano et une alto	80
223	Flûte en métal argenté, système Boehm, de DJALMA JULLIOT n°4551 de 1943. Bon état. En étui	200
224	Tête de flûte en ivoire de G. LOP. Manque son bouchon.	50

225	Flûte conique en grenadille, cinq clefs et bagues argent (poinçon tête de sanglier avec 1838, maître orfèvre P. Belorgey horizontal après 1843) estampillée TULOU à Paris. Barillet changé. Bon état.	600
226	Flûte à bec alto en fa de FEHR. Bon état.	50
227	Flûte si bémol au 440 en grenadille, une clef carrée argent, bagues ivoire, estampillée de WEEMAELS à Bruxelles. Copie récente.	200
228	Flûte en métal argenté, système Boehm de BUFFET CRAMPON à Paris n°921. Bon état.	400
229	Ensemble comprenant deux corps de flûtes de JEANTET XVIIIème, un corps de clarinette de SIMIOT à Lyon XVIIIème, une embouchure de clarinette de SIMIOT à Lyon. Instrument provenant de la collection Samoyault.	50
230	Flûte en buis, une clef laiton refaite, bagues ivoire dont certaines refaite, estampillée Thomas LOT avec lion rampant. XVIIIème. Fente au barillet.	3000
231	Copie de flûte renaissance à perce cylindrique par MOECK. En boite	60
232	Flûte en métal argenté système Boehm à plateaux pleins de STRASSER. Bon état. En étui.	100
233	Flûte en métal argenté, système Boehm de BONNEVILLE n°3894. Accident au tenon de la patte, patte ne s'adaptant pas. En étui Bonneville. Instrument provenant de la collection Samoyault.	400
234	Ensemble de quatre flûtes ou fifres, on joint un morceau de flûte en buis et deux parties de clarinette par Noblet à Paris	50
235	Flûte en palissandre, cinq clefs montées sur patins et bagues argent de SAX Facteur du roi Bruxelles 1823. Fente barillet, manque une bague extrémité. En étui. Instrument provenant de la collection Samoyault.	800
236	Flûte conique en buis, une clef argent par WEEMAELS. Copie moderne en bon état.	60
237	Flûte conique en ébène, cinq clefs argent, bagues ivoire, une bague changée. Fente à la tête, manque le bouchon.	150
238	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux creux, estampillée sur le corps LEBRET à Paris n° 3141. Bon état. En étui.	400
239	Flûte conique en ébène, six clefs et bagues maillechort. Anonyme. Barillet fendu. En étui de Ferdinando Roth Milano.	60
240	Flûte en buis, une clef carrée probablement changée, bagues ivoire, de I.A. CRONE à Leipzig. Fin XVIIIème début XIXème. Bon état. En boite. Instrument provenant de la collection Samoyault.	2000
241	Flûte à perce conique en grenadille à six clefs d'Isidore LOT. Fente au barillet.	60
242	Flûte en métal argenté, système Boehm de BUFFET CRAMPON. Très bon état. En étui.	150
243	Flûte en grenadille à perce conique, système Boehm à anneaux de DOLMETSCH Hans. Fente à la tête. Bon état. En étui.	400
244	Flûte en métal argenté système Boehm à plateaux pleins de YAMAHA en modèle YFL22S. Assez bon état. En étui.	80
245	Flûte en ébène à perce cylindrique, patte de si, système Boehm à plateaux pleins, estampillée Médaille d'honneur qualité supérieure Paris. Bon état. En étui.	800
246	Deux flûtes à bec de MOECK dont une alto en fa et une piccolo en fa copie de Rottenburgh. Petites usures.	80
247	Flûte en grenadille, tête ivoire, treize clefs, par ZIEGLER à Wien. Nombreux accidents et fentes. En étui.	100
248	Jolie flûte en grenadille à perce conique, système Boehm à anneaux de LAUBE. Bon état. En étui.	400
249	Flûte en buis, une clef carrée, bagues corne. Anonyme. Manque trois bagues.	80
250	Flûte en cristal légèrement givré, une clef argent à plaque articulée sertie d'une topaze, estampillée de LAURENT à Paris en 1809 pour son frère Bernard. Dans sa boite d'origine en placage d'acajou. Petits accidents au placage du coffret.	8000
251	Flûte en grenadille, une clef argent, bagues ivoirine. Monogramme illisible.	100
252	Flûte tierce en buis, une clef laiton postérieure, de N. GODFROY Jeune. Bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	400
253	Flûte en buis, une clef carrée argent cassée, bagues ivoire dont deux refaites de D. BUFFET à Paris. Vers 1830. Bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	400

253B	Flûte en cristal, quatre clefs argent de LAURENT, signée sur la bague et datée 1814. Tête accidentée, et différents accidents sur les corps.	2000
254	Flûte en buis, une clef laiton, bagues corne de HUSSON & DUCHAINE. Manque bagues et bouchon, clef cassée.	80
255	Flûte en grenadille, cinq clefs montées sur patins et bagues argent de Clair GODFROY Aîné à Paris n°5272. Bon état. En bel étui bois. Instrument provenant de la collection Samoyault.	800
256	Flûte en grenadille, une clef argent, bagues ivoire, de MOECK. Une bague fendue. Bon état. En boîte.	120
257	Flûte en buis, une clef carrée argent, bagues ivoire, de TIBOUVILLE Frères à Paris. Bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500
258	Flûte en ébène, cinq clefs argent montées sur patins en croissant (poinçon papillon V 1819/1838, bagues ivoire de THIBOUVILLE Frère-Ainé vers 1835. Fente à la tête. En étui. Instrument provenant de la collection Samoyault.	700
259	Flûte en métal argenté à perce cylindrique, système Boehm à anneaux de COUESNON. Bon état. En étui.	100
260	Flûte en ébène, une clef carrée argent, bagues ivoire de PORTAUX à Paris fin XVIIIème. Trois corps de rechange. Très bon état. En étui cuir vert souple d'origine. Instrument provenant de la collection Samoyault.	3000
261	Ensemble de pièces de flûtes dont cinq têtes (REAU, GAUTROT, THIBOUVILLE, deux anonymes), un morceau de flûte à bec, un morceau de NOE, une partie de piccolo de BUFFET CRAMPON, un corps et une tête de flûte. Instrument provenant de la collection Samoyault.	100
262	Flûte en grenadille, une clef, bagues ivoire, par MOECK. Bon état.	150
263	Flûte en grenadille, cinq clefs argentées de Clair GODFROY Aîné Paris n°9934. Assez bon état. Dans un étui Godfroy. Instrument provenant de la collection Samoyault.	800
264	Flûte en ébène, neuf clefs de A. LECOMTE et Cie à Paris, patte d'ut. Etat moyen. Instrument provenant de la collection Samoyault.	100
265	Flûte en métal argenté, système Boehm de BONNEVILLE n°2543. Flûte piccolo en grenadille, système Boehm de BONNEVILLE n°3093. Bon état. En étui BONNEVILLE double. Instrument provenant de la collection Samoyault.	800
266	Flûte en grenadille, à cinq clefs, de GAUTROT Aîné Paris. Bon état. En étui bois.	80
267	Flûte conique en grenadille, à douze clefs, système Tulou de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Fente à la tête. Assez bon état.	300
268	Flûte en grenadille à perce conique, patte d'ut, dix clefs en argent (à vérifier) système Siccama de SICCAMA à Londres n° 605. Bon état. Dans un étui.	500
269	Flûte en grenadille, six clefs, deux têtes de VAN MARCKE Brughes Namur. Bon état.	120
270	Flûte en grenadille, système Tulou perfectionné, estampillée TULOU (époque Couesnon). Petite fente à la tête. Bon état de jeu. En étui.	1500
271	Flûte en ut, en ébène, dix clefs en pelle à sel, patte de si incorporée. Anonyme, probablement allemand. Une clef cassée, manques deux bagues, tenon cassé. Instrument provenant de la collection Samoyault.	120
272	Flûte conique, six clefs maillechort de TULOU. Fente au barillet, accident au bouchon.	150
273	Flûte en grenadille, système Boehm 1832, patte de ré, de MARTIN. Tête rapportée d'un autre facteur. Petite fente à la patte. Instrument provenant de la collection Samoyault.	600
274	Flûte en métal argenté, système Boehm de DJALMA JULLIOT à La Couture Boussey de 1945 n°4597. Tête déformée. Instrument provenant de la collection Samoyault.	100
275	Flûte en grenadille à perce cylindrique, système Boehm estampillée BUFFET-CRAMPON. Tête fendue. Bon état. En étui.	800
276	Flûte à bec alto, en ébène, en fa, de MOECK. Bon état de jeu. En étui.	50
277	Flûte en buis, cinq clefs laiton, bagues ivoire, par THIBOUVILLE et estampillé de HENRY à Dijon. Patte incorporée. Tête fendue. Instrument provenant de la collection Samoyault.	200

278	Flûte en ébène, huit clefs montées sur tenons, bagues ivoire, patte d'ut portant une estampille probablement apocryphe sur le corps main gauche 2 ,F.G.A. KIRST étoile, aigle prussien. Fentes tête et barillet. En bel étui bois.	400
279	Flûte en métal argenté système Boehm à plateaux pleins de BETTONEY à Boston n° 1603 monogrammée B. Greim sur l'embouchure. Quelques bosses. Bon état En étui.	150
280	Flûte conique en grenadille, quatre clefs argent par TULOU à Paris. Poinçon garantie : Tête de lièvre Paris 1819-1838, maître orfèvre Paul Nicolas Belorgey. Très bon état. En bel étui en maroquin rouge d'époque.	1200
281	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée sur la tête G. MARCHIONI à Paris, N° 2323. Assez bon état. En étui.	100
282	Flûte en grenadille à perce cylindrique, système Boehm à plateaux pleins, estampillée W.R MEINELL à New York. Petit éclat au tenon. En étui.	200
283	Flûte en ébène, bagues ivoire, quatre clefs argent démontées (ne correspondent pas à la flûte) montées sur patins en croissant, de GODFROY Ainé à Paris. A restaurer. Bon état.	200
284	Flûte en grenadille, cinq clefs et bagues argent estampillée de BERANGER BUFFET (successeur Thibouville), tête estampillée de HEROUARD Frères. Petite fente à la tête. En étui. Instrument provenant de la collection Samoyault.	100
285	Flûte en ébène, bagues ivoire, une clef argent de HOLTZAPFFEL à Strasbourg. Début XIXème. Bague cassée, fentes. Instrument provenant de la collection Samoyault.	800
286	Flûte en grenadille, patte d'ut, huit clefs argent à plaque carrée de MONZANI. Fentes et manque une clef.	200
287	Flûte conique en bois clair, cleftage argenté, système Boehm à anneaux avec sol dièse ouvert, de POSCHL à Munchen. En étui. Instrument provenant de la collection Samoyault.	400
288	Flûte en ébène, une clef carrée argent, bagues ivoire de TIBOUVILLE Frères à Paris. Fente tête et bloc clef recollé. En bel étui cuir. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500
289	Flûte système Boehm à plateaux pleins, tête ébonite, plaque d'embouchure argentée, corps argenté clefs dorées de CONN Elkhart Howe model. Bon état. En étui.	200
290	Flûte conique en grenadille, système Boehm à anneaux de 1832 de BUFFET CRAMPON à Paris. Bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	800
291	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins de HAYNES Schwelm Co à Boston n° 1897. Bon état.	200
292	Flûte en buis, bagues ivoire, cinq clefs laiton montées sur patins, de NERMANN Ainé. Fentes dont notamment au barillet, manque le bouchon. En étui en cuir vert.	250
293	Flûte en grenadille, six clefs montées sur patins et bagues argent de GODFROY Ainé (poinçon papillon 1819/1838). Petites fentes main droite et tête. En bel étui. Instrument provenant de la collection Samoyault.	600
294	Flûte en grenadille, huit clefs maillechort. facteur inconnu probablement allemand. Fentes barillet et main droite. Instrument provenant de la collection Samoyault.	100
295	Flûte conique en grenadille, dix clefs et bagues argent (poinçon tête de sanglier, maître orfèvre P.L. Gautrot après 1853) estampillée de GAUTROT MARQUET (époque Tulou). Bon état. En bel étui d'origine. Instrument provenant de la collection Samoyault.	600
296	Flûte en métal argenté, système Boehm de LEBRET à Paris n° 5310	200
297	Flûte conique en grenadille, neuf clefs et bagues argent de A. FERRY à Paris, patte d'ut. Embouchure chemisée de métal. En bel étui bois. Instrument provenant de la collection Samoyault.	400
298	Flûte conique en grenadille, système Boehm à anneaux. Facteur illisible. Bon état. En étui bois. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500
299	Flûte en métal argenté, système Boehm de BONNEVILLE n° 2149. Manque la tête. Bon état. En étui.	200
300	Flûte en ébène, quatre clefs argent montées sur patins, clef de mi bémol à plaque articulée, de GODFROY à Paris. Petite fente. En étui. Instrument provenant de la collection Samoyault.	700

301	Flûte en grenadille, cinq clefs maillechort de GODFROY Fils. Bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	200
302	Flûte en métal argenté, système Boehm de JEROME THIBOUVILLE LAMY n°988. En étui. Instrument provenant de la collection Samoyault.	300
303	Flûte tierce en buis, une clef carrée en laiton postérieure, bagues ivoire de GODFROY Paris. Fentes tête et corps. En étui. Instrument provenant de la collection Samoyault.	300
304	Flûte en grenadille huit clefs en argent poinçonnées montées sur patin MO Paul BELORGEY vers 1850. Patte d'ut et patte de ré de rechange de MARTIN JF. Fente à la tête. En étui	300
305	Flûte en grenadille à perce cylindrique, patte de si, système Boehm à plateaux rebouchés, de MARTIN Frères à Paris. Bon état.	800
306	Flûte en grenadille, quatre clefs argent montées sur patins en croissant (poinçon papillon Y, maître orfèvre B.D.) bagues ivoire. Anonyme. Vers 1830. Fente barillet. En étui. Instrument provenant de la collection Samoyault.	300
307	Flûte en grenadille, cinq clefs montées sur patins en croissant et bagues argent. Plaque de mi bémol articulée. Anonyme. Instrument provenant de la collection Samoyault.	400
308	Flûte en buis, une clef carrée laiton, bagues corne de TIBOUVILLE Frères à Paris. Instrument provenant de la collection Samoyault.	300
309	Flûte en buis, une clef carrée argent (poinçon faisceau de licteur 1819-1819, maître orfèvre Carpentier), bagues ivoire de TIBOUVILLE Paris. Fente à la tête, embouchure retouchée. En étui. Instrument provenant de la collection Samoyault.	300
310	Flûte en grenadille, 1872 à perce conique, système Boehm à anneaux de Louis LOT n° 1853, patte de ré. Fente à la tête, manque la clef de pouce et le bouchon, petits manques et accidents au niveau du cleftage. En boîte.	800
311	Clarinette en grenadille, système Boehm de BARAT à Paris. Bon état.	50
312	Clarinette en grenadille, système Boehm, clefs argentées de LEBLANC modèle Spirit n°D44023. Bon état. En étui.	150
313	Clarinette si bémol en buis, sept clefs rondes en laiton (dont une cassée), bagues ivoire de MOITESSIER Montpellier. Bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	400
314	Clarinette en métal argenté, système Boehm de THIBOUVILLE Frères. Assez bon état. En étui.	80
315	Clarinette en grenadille de SELMER séries IX étoile. Assez bon état.	500
316	Clarinette dupinophone, pipeau celluloïd ATLAS, flûte à bec en buis. Instrument provenant de la collection Samoyault.	50
317	Petite clarinette mi bémol en buis, bagues ivoire, dix clefs laiton dont trois probablement postérieures de GAUTROT Aîné à Paris. Manque la bague de pavillon. Assez bon état.	150
318	Clarinette en buis, six clefs rondes plates, bagues ivoire, de CHAPEL à Paris. Bec à fil. Clefs grave à rallonge, une clef postérieure. Manque le corps de rechange si bémol, une bague cassée. Instrument provenant de la collection Samoyault.	600
319	Clarinette ébène, système Boehm de SELMER série 10S. En étui.	100
320	Clarinette fin XVIIIème en buis, bagues et bec ivoire, cinq clefs laiton, estampillée AMLINGUE "Fleur de Lys" à Paris. Instrument restauré. Fentes au bec, bon état.	1000
321	Ensemble de pièces de clarinettes dont une clarinette mi bémol, système Boehm sans pavillon. Instrument provenant de la collection Samoyault.	30
322	Clarinette en buis, six clefs plates en laiton, bagues ivoire de HEROUARD. Deux bagues fendues et réparation au bulbe. En étui. Instrument provenant de la collection Samoyault.	200
323	Clarinette ut en buis, six clefs plates laiton, bagues corne de SIBOUT à Bordeaux. Une bague remplacée. Instrument provenant de la collection Samoyault.	250
324	Clarinette ut en buis, à six clefs, deux bagues corne, une bague ivoire (une bague manquante) QUIGNON Fils à Charleville. Barillet changé, fente au pavillon.	100
325	Clarinette ut en buis, treize clefs laiton montées sur patins, bagues ivoire de BELLISAIRE à Paris. Bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500

326	Coffret bois contenant onze becs clarinettes et saxophones dont trois SELMER, trois morceaux de corps, attaches. Instrument provenant de la collection Samoyault.	100
327	Clarinette en la de BUFFET CRAMPON et une clarinette en si bémol avec clef de mi bémol grave et corps en une pièce de BUFFET. Assez bon état. En étui double.	200
328	Clarinette mi bémol en buis, six clefs laiton, bagues ivoire de HEROUARD Frères. Bon état.	400
329	Clarinette en grenadille, système Boehm de LEBLANC modèle Normandy 4 n°A25968. Manque le barillet. En étui Leblanc.	100
330	Clarinette la en buis, quatorze clefs, bagues ivoire de BERTHOLD Speyer / Stuttgart. Deux becs. En étui acajou. Instrument provenant de la collection Samoyault.	700
331	Clarinette buis en si bémol, bagues corne, sept clefs laiton montées sur bloc. Manque une bague, accidents bocal et pavillon.	120
332	Clarinette en buis teinté, bagues ivoire, cinq clefs laiton, estampillée WINNEN à Paris. Petits éclats au pavillon, corrosion aux clefs, manque une bague.	400
333	Clarinette en buis, treize clefs laiton montées sur patins, bagues ivoire, de TRIEBERT à Paris. Léger éclat au pavillon.	500
334	Clarinette ut en buis, bagues ivoire, cinq clefs laiton rondes de ROTH à Strasbourg. Pavillon cassé	300
335	Clarinette si bémol en buis, cinq clefs carrées en laiton, bagues ivoire de KELLER à Strasbourg vers 1800. Barillet postérieur, fente au pavillon et à sa bague. Instrument provenant de la collection Samoyault.	700
336	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs maillechort montées sur bloc, de G. HANKEN à Rotterdam n° 527. Bon état. (K57)	400
337	Hautbois en ébène système conservatoire de NOBLET à Paris n° 8384. Bon état. En étui.	200
338	Hautbois en grenadille, système Boehm de BUFFET CRAMPON. Assez bon état. En étui.	200
339	Hautbois en grenadille, douze clefs, de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Petite fente au pavillon. Bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	150
340	Hautbois en buis teinté, dix clefs argent montées sur patins, bagues ivoire, de TRIEBERT à Paris. Manque support de pouce, légère fente. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1500
341	Hautbois en ébène système conservatoire de NOBLET Paris n° 7422. Bon état. En étui.	200
342	Hautbois en grenadille, système conservatoire à plaque de pouce, clefs argent de LOREE CC69. En étui d'origine recouvert de cuir.	300
343	Hautbois en palissandre douze clefs, système simple. Anonyme. Très bon état. En étui	200
344	Hautbois en grenadille, système à plaque de pouce de J. GRAS à Lille et un cor anglais en grenadille de marque Léon MAHEU. Bon état. En étui double.	200
345	Hautbois en grenadille, clefs argentées système conservatoire, de LOREE n°FF71. Bon état. En étui.	300
346	Basson fagott allemand en érable. Anonyme. En étui.	300
347	Basson en érable, dix clefs de ADLER à Paris. Piqures de vers. A réviser. Instrument provenant de la collection de Jean PETRON.	500
348	Basson en palissandre système Boehm Triebert-Marzulli, estampillé TRIEBERT. Fentes aux grandes branches. Assez bon état.	2500
349	Basson en grenadille, système Français. Anonyme. Bon état. Avec trois bocal. En valise.	400
350	Serpent en bois recouvert de cuir de DUFEU, avec bocal et embouchure ivoire. Légères piqures de vers. Restaurations.	2500
351	Basson en érable à huit clefs, anonyme. Fente au tenon. Assez bon état. Etui moderne.	600
352	Serpent français en bois recouvert de cuir. Mauvais état. XVIIIème. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1500
353	Serpent en bois gainé de cuir. Anonyme. Bocal laiton. Piqures de vers, restaurations. Bon état de jeu. Instrument provenant de la collection de Jean PETRON.	2000
354	Ophicléide, neuf clefs de PROTIN Frères à Strasbourg. Manque deux clefs et léger enfoncement. Accidents. Instrument provenant de la collection de Jean PETRON.	400

355	Basson Russe en érable verni à quatre clefs (deux manquantes), pavillon peint (usures à la peinture), estampillé de CUVILLIER à Saint Omer. Monté sur socle. Piqûres de vers et accidents.	1500
356	Ophicléide si bémol neuf clefs de GAUTROT Breveté à Paris. Légères bosses et restauration au bocal. Instrument provenant de la collection Samoyault.	800
357	Serpent Forveille à trois clefs laiton en bois recouvert cuir signé FORVEILLE dans le pavillon. Début XIXème. Sans bocal. Légères bosses et accidents. Bon état. Instrument provenant de la collection Samoyault.	1500
358	Saxophone soprano en métal argenté de Strasser Marigaux LEMAIRE Paris. Bon état. En étui.	400
359	Saxophone soprano en laiton verni de F. MULLER. Avec deux bocaux. Légère corrosion. Bon état. En étui	150
360	Saxophone alto de SELMER modèle Balance Action n°32497 de 1946 avec deux becs métal dont un Selmer.	1500
361	Saxophone alto double clef d'octave et si grave d'EVETTE & SCHAEFFER BUFFET CRAMPON n° 7423. Assez bon état.	100
362	Saxophone alto en métal argenté sablé et gravé de JOUAN & GUESDON Paris. Assez bon état. En boîte	200
363	Saxophone alto en métal argenté de BUFFET CRAMPON, système apogée. Bon état, à réviser.	400
364	Saxophone alto en laiton verni de COUESNON. Avec clef de fa dièse aigu. Usures et traces de rouille mais bon état.	80
365	Saxophone alto en métal argenté de SELMER Mark VI n°75647 de 1958. En étui Selmer.	1500
366	Saxophone alto en métal argenté de JOUAN et GUESDON n°S295, garde art déco. Usures. Assez bon état. En étui.	80
368	Saxophone alto en métal argenté de SELMER de 1930, modèle super sax n° 13866. Traces de corrosion	500
369	Saxophone alto en métal argenté gravé, estampillé Standarlux Paris n° 923 A 12030. Assez bon état. Manque des nacres. En boîte	100
371	Saxophone alto en métal argenté, garde art déco, de DOLNET, numéroté 71567J. Légèrement grippé.	200
372	Saxophone alto en métal argenté de BUFFET CRAMPON. Bon état. En étui.	200
373	Saxophone alto en métal argenté de JOUAN et GUESDON, garde art déco. Bon état.	200
374	Saxophone alto en métal argenté, garde art déco, de DOLNET n° 28855. Légères bosses. Assez bon état. En étui.	150
376	Saxophone alto en métal argenté, garde art déco de COUESNON n° 3855. Petites bosses. Bon état. En étui.	200
377	Saxophone alto en laiton d'Adolphe SAX n°23397. Manque trois clefs. A réviser. Instrument provenant de la collection Samoyault.	600
378	Saxophone ténor d'Adolphe SAX Fils, 84 rue Myrha. Après 1900. Double clef d'octave et si grave. Bosse culasse. A réviser. Instrument provenant de la collection Samoyault.	300
379	Saxophone ténor en laiton verni avec fa dièse aigu de DOLNET Paris n° 88725M70, garde art déco. Corrosion et verni abîmé. En étui	150
380	Saxophone baryton mi bémol en laiton d'Adolphe SAX n°5144, fournisseur de l'Empereur. Estampille militaire complémentaire n°3, 16ème de ligne 1855. Restauré, tampons neufs.	3000
381	Saxophone baryton en laiton verni, descendant au si bémol grave, de KING Zéphir made by H. N. White&Co Cleveland. Usures.	300
382	Lot de deux becs de saxophone en métal argenté de SELMER	50
383	Lot de trois becs de saxophone en métal argenté de la maison SELMER	80
384	Cornet à trois pistons de PAJOT Jeune à Jenzat. En l'état.	20
385	Cornet à trois pistons Stoelzel décalés à vis de BAX à Paris, avec sept tons. Restaurations. Dans sa boîte.	300
386	Ensemble de 7 embouchures et un ton dont une SELMER	50
387	Cornet à trois pistons Stoelzel décalés à vis par KLEMMER, Rue Dauphine à Paris, avec six tons et une coulisse. Manquent deux coulisses. En boîte	200
388	Cornet de poche en ut avec ton de si bémol à trois barillets. Etat de jeu. Restaurations.	200

390	Cornet à trois barillets à pistons J. FINCK à Strasbourg avec huit tons, deux embouchures, une lyre. Assez bon état mais mécanisme à réviser. Bel étui bois	800
391	Trompette si bémol en laiton verni, à trois palettes de Max REINER Thun Suisse. Bon état de jeu. En étui.	100
392	Trompette SELMER modèle C700 avec embouchure Vincent Bach.	150
393	Trompette en ré, en laiton verni à trois pistons, modèle Symphonic de J Peter HANS Genève. Bon état de jeu. Dans un étui.	200
394	Coffret de cornet à pistons avec six tons, rallonges et deux embouchures dont une BESSON. Instrument provenant de la collection Samoyault.	100
395	Cornet à deux pistons Stoelzel à vis de GUICHARD avec cinq tons, manquent deux tons. En assez bon état de jeu. En étui.	400
396	Cornet à trois pistons en métal nickelé, estampillé d'ALBAN neveu à Nevers. Bagues guillochées. Bon état. de jeu.	100
398	Cornet à trois pistons Stoezel à vis décalé avec ton de la de BEAUBOEUF Frères. A réviser	200
399	Bugle si bémol en laiton verni à trois palettes de M. WOLF Frauenfeld. Touches en nacre. Bon état de jeu.	120
400	Cornet à deux pistons Stoelzel de DUCHENE à Paris, avec quatre tons. Etat de jeu. En boîte. Instrument provenant de la collection Samoyault.	700
401	Trompette en ut/si bémol en métal argenté à trois pistons de SELMER, modèle Sabarich. Coulisse grippée, assez bon état. En étui.	120
402	Trompette si bémol en métal verni à trois pistons de ARNOLD & son Taiwan. Avec caisse	150
403	Cornet écho estampillé P. GAUTHIER fils Toulouse. Etat de jeu, soudures à réviser.	300
404	Bugle si bémol en laiton à trois palettes de HOFMANN à Berne. Etat de jeu. Avec caisse.	120
405	Cornet à trois pistons Stoelzel de MARTIN à Toulouse, avec onze tons, deux embouchures. Bosses, accidents. En boîte. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500
406	Cornet à trois pistons modèle français de COUTURIER à Lyon, quatre tons. En boîte.	120
407	Belle boîte contenant cinquante et une embouchures d'instruments à vent, plusieurs en métal argenté. Instrument provenant de la collection Samoyault.	150
408	Trompette si bémol en métal argenté de REYNOLDS USA modèle Medalist. Etat de jeu. Avec caisse d'origine	200
409	Cornet en métal argenté à trois pistons de COURTOIS GAUDET n° 40059. En état de jeu. En étui.	100
410	Cornet à trois pistons modèle français avec sept tons de PARIDAENS. A réviser, manque un bouton de piston.	400
411	Trompette argenté à trois pistons ut/si b de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Etat de jeu. En étui.	80
412	Trompette en laiton de STAR TONER, embouchure SELMER. Bon état de jeu. En étui.	150
413	Trombone à trois pistons de BESSON. En l'état.	100
414	Trombone si bémol à trois pistons Belges de VAN CAUVELAERT à doigté ministériel. Assez bon état, à réviser.	80
415	Trombone à coulisse, pavillon avant/arrière, de Ignaz STOWAFFER à Vienne. Coulisse assez grippée, état moyen.	80
416	Embouchure de saxhorn en cristal de BRETON. En étui bois.	60
417	Saxhorn basse en métal argenté à trois pistons de F. BESSON à Paris n°80978. Etat de jeu. Avec embouchure.	120
418	Euphonium de marche à pavillon en avant en laiton verni 3 pistons Périnet estampillée Dynasty. Manque une nacre. Verni abîmé. En état de jeu. En étui	300
419	Saxhorn basse si bémol à quatre pistons en laiton verni de JUPITER n°44667. Etat neuf. En étui	300
420	Saxhorn alto mi bémol circulaire à trois pistons de BESANCON breveté n° 1024. 1er et 2ème pistons munis de deux coulisses. Manque un bouton, à réviser. En l'état.	300
421	Saxhorn en métal argenté à quatre pistons de MULLER à Lyon. Usures	50

422	Trompe de chasse en ré anonyme. Manque un entre-deux et bosses. En état de jeu. Dans un étui moderne en fibre	200
423	Trompe de chasse en ré estampillée sur le pavillon RAOUX "Seul fournisseur du roi rue serpent à Paris". Etat de jeu, importante bosse à la base du pavillon.	500
424	Trompe de chasse de ROËNH à Paris, monogramme BESSON. Nombreuses bosses, pièce, manque branche d'embouchure. Instrument provenant de la collection Samoyault.	150
425	Cor naturel de DUBOIS et COUTURIER à Lyon, avec sept tons et un coupleur d'origine. Etat de jeu. En boîte couvercle bombé. Ce cor est vendu avec la collaboration de Maître BUTANT.	3000
426	Cor d'harmonie à trois pistons de MARGUERITAT Paris. Avec ton de mi bémol. Etat de jeu.	80
427	Trompe de chasse de François PERINET, 40 Ter Rue Fabert. Enfoncements, bosses. Etat de jeu. Instrument provenant de la collection de Jean PETRON.	300
428	Trompe de chasse de PETTEX MUFFAT successeur de François Perinet, guirlande à décor de scène de chasse. Légères bosses.	800
429	Cor d'harmonie ascendant en fa de RAOUX MILLEREAU Schonaers. Légères bosses. Assez bon état.	100
430	Cor naturel estampillé de GAMBARO à Paris, avec six tons et un coupleur. Etat de jeu. Pavillon repeint. En boîte.	2500
431	Cor d'harmonie à trois palettes, avec tons en fa, do, ré. Anonyme. Légères bosses. En état de jeu	150
432	Trompe trois tours 1/2 de PERINET, 31 rue Copernic. Nombreuses petites bosses. Bon état de jeu. Instrument provenant de la collection Samoyault.	400
433	Cor naturel début XIXème. Anonyme. Sans ton. Etat de jeu.	900
434	Boîte de cor naturel, intérieur rouge	300
435	Rare cor naturel avec ton de sol de Charles KRETZSCHMAN, orné d'une guirlande de feuilles gravée sur le pavillon. Bon état.	2000
436	Boîte de cor naturel, intérieur vert.	300
437	Trompe de chasse en ré, de François PERINET, Rue Copernic 31 près l'arc de l'étoile à Paris. Avec embouchure. En état de jeu.	400
438	Cor naturel avec ton de mi bémol, anonyme. Pavillon peint, quelques accidents.	600
439	Trompe trois tours 1/2 de PERINET, 31 rue Copernic. Nombreuses petites bosses. Bon état de jeu. Instrument provenant de la collection Samoyault.	500
440	Cor naturel à pavillon peint, de BAX à Paris. Sept tons et un coupleur. Peinture pavillon usagée, accidents, bosses et restaurations. Dans sa boîte. Instrument provenant de la collection Samoyault.	3500
441	Ensemble de dix tons de cors en assez bon état.	300
442	Cor naturel avec un ton d'origine mi bémol estampillé de Charles KRETZSCHMANN à Strasbourg, pavillon peint. Etat de jeu. Usure à la peinture.	2000
443	Cor naturel de HALARI breveté à Paris, pavillon peint. Usures et restaurations. Etat de jeu.	1500