

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	"Sainte Cécile". Gravure gouachée habillée. Epoque XVIIIème siècle. 32,5 x 22 cm. Petites griffures et traces de pliures.	150
2,	"Vierge" et "Education de la Vierge". Deux gravures gouachées habillée. Epoque XVIIIème siècle. Etiquette "Au pilier d'or" rue Saint-Jacques. 32 x 21,5 cm.	170
3,	D'après BOILLY. "L'Amour". Deux gravures encadrées. Epoque début XIXème siècle. 31 x 36 cm. Insolations, taches.	
4,	"Bélisaire" et "Homère". Deux GRAVURES à l'eau-forte d'après le Baron Gérard. 61 x 42 cm. Dans des cadres en bois doré à décor de palmes du temps. Piqûres. Légères insolations.	120
5,	ECOLE ITALIENNE fin XVIème-début XVIIème siècle. "Marie-Madeleine repentante" Gouache sur velin. 13,2 x 11,2 cm.	320
6,	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. "Apollon du Belvédère". Croquis à la plume noire sur papier vergé filigrané. 25,3 x 17 cm. Petites taches et usures du papier.	170
7,	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. Au recto, Vierge à l'enfant à mi-corps auréolée. Au verso, Vierge assise l'Enfant Jésus sur son bras gauche. Dessins à la plume, sépia, lavis et sanguine sur papier vergé. 14 x 10,8 cm. Petites taches.	400
8,	D'après Giulio BONASONE (1498-1574). "Le péché originel" (7,8 x 10,3 cm), "L'arche de Noé" et "Le Déluge". Trois dessins à la plume et lavis bistre sur papier vergé.	450
9,	ECOLE ITALIENNE vers 1700. "Saint-Georges d'après la Madone au Saint-Georges du Cortège, Dresde. Signé à gauche « C.Hutin Del. » et à droite « Beauvais sculp. ». Dessin à la sanguine sur papier vergé. 19,8 x 15,7 cm. Petites traces de pliures.	200
10,	Entourage de Carlo CIGNANI (Bologne 1628/ Forli 1719). "Vierge à mi-corps les mains croisées sur la poitrine". Dessin à la pierre noire et sanguine. Epoque XVIIIème siècle. 14 x 10,3 cm. Petites taches.	80
11,	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. "Projet de buste reliquaire : évêtre mitré et crosse pastorale. Dessin à la plume sépia et lavis bistre sur papier vergé. 15,7 x 12,7 cm. Petites traces de pliures.	
12,	ECOLE ITALIENNE fin XVIIème siècle. "Vierge aux mains jointes". Gouache sur velin. 9,7 x 13,8 cm.	450
13,	ECOLE ITALIENNE du début du XVIIIème siècle. "Sainte Marguerite d'Antioche". Gouache sur papier vergé. 21,5 x 16,2 cm. Cadre en bois doré et sculpté. Infimes griffures.	460
14,	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. "Académie d'homme". Croquis à la plume noire sur papier vergé. 28,7 x 21 cm. Taches, pliures, petites déchirures.	150
15,	Attribué à Pietro Antonio Novelli dit Novelli III (1729-1804). "Trois prélats à mi-corps". Dessin à la plume et lavis bistre sur papier vergé. 11,7 x 27 cm. Taches et traces de pliures.	
16,	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. "Projet de buste reliquaire : sainte Barbe". Dessin à la plume, sépia et lavis bistre sur papier vergé. 15,7 x 12,7 cm. Epoque XVIIIème siècle. Petites	

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

	tâches et traces de pliures.	
17,	ECOLE ITALIENNE néoclassique. "Tancrede et Clorinde". Dessin à la plume et lavis, encre sépia. Le personnage Tancrede est découpé et contre collé sur le dessin. 27 x 33 cm. Petites piqûres et traces de pliures.	150
18,	ECOLE ITALIENNE vers 1700. "Jésus chassant les marchands du temple". Dessin à la plume et lavis sépia sur papier vergé. 31 x 43,3 cm. Accidents.	420
19,	ECOLE ITALIENNE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Une femme et un homme fuyant habillés à l'antique". Dessin à la plume et lavis sépia. 25,5 x 19,2 cm. Annoté au dos coin gauche plume sépia : M . K.A. 1796 au crayon Luca Penni. Petites griffures et traces de pliures.	
20,	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Lapin". Dessin au fusain sur papier vergé (filigrane grappe de raisin moulin de Saint-Junien). 26 x 39 cm. Annotation à la plume sépia chiffre et paraphe de Tartivot. Petites piqûres et traces de pliures.	380
21,	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Nature morte aux livres". Gouache. A vue : 18,5 x 25,7 cm. Petites usures.	600
22,	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Extrait du livre de Raison". 9 x 6,7 cm. Petites piqûres.	
23,	ECOLE FRANÇAISE vers 1660. "Le repos de la Sainte Famille avec saint Jean - Baptiste, entourés d'anges". Plume et encre brune, lavis brun. 23,5 x 33 cm. Rousseurs. RM	200
24,	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Tête de jeune enfant". Trois crayons. 39,4 x 25,5 cm. Importante tache marron et déchirures dans l'angle supérieur gauche. BB	380
25,	Attribué à Claude Louis LEGRAND (1723-1807). "Combat de soldats romains" Esquisse à la plume sur papier vergé. Au dos, "Christ couronné d'épines" à la sanguine. 16 x 28 cm. Petites taches et rousseurs.	
26,	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Portrait de jeune garçon au bonnet". Dessin à la pierre noire, traces de sanguine, sur papier vergé filigrané. 17,3 x 14,2 cm. Une petite tache marginale.	200
27,	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Portrait d'homme au bicorne" Dessin ovale à la pierre noire sur papier vergé. 16 x 10,3 cm. Cadre en bois sculpté et doré.	370
28,	ECOLE FRANCAISE du XVII <sup>ème</sup> siècle. "Le triomphe de Galaté (fragment) d'après Raphael". Dessin à la pierre noire et lavis de bistre sur papier vergé contre-collé. 19 x 12,7 cm. Déchirure dans le bas.	260
29,	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Statue de femme antique". Dessin à la plume et lavis de bistre sur papier vergé. 23,5 x 12,8 cm. Petites taches.	
30,	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Portrait d'enfant". Dessin à la pierre noire et craie blanche sur papier vergé lavé gris/bleu. 32 x 19 cm. Petites restaurations.	
	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Projet d'Arc de triomphe". Dessin à la mine de	250

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

31,	plomb, plume sépia, lavis bistre, rehauts d'aquarelle sur papier vergé filigrané. 27 x 20 cm. Pliure au centre et petites piqûres.	
32,	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Architecture de jardin". Dessin à la plume sépia et rehauts d'aquarelle sur papier vergé. 26 x 22,5 cm. Taches, rousseurs, déchirures.	360
33,	Attribué à Etienne LOYS (Montpellier 1724/1788). "Atlante d'après ceux de la galerie Farnèse". Dessin à la sanguine sur papier vergé filigrané, signé en bas à droite. 25,5 x 17 cm. Traces de pliure et piqûres.	160
34,	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "La déification d'Énée". Dessin à la plume et lavis bistre sur papier vergé filigrané. 26,8 x 16 cm. Annoté au dos à la plume "N° 68 de notre catalogue". Pliures et taches.	260
35,	ECOLE ETRANGERE du XIX <sup>ème</sup> siècle, "Fêtes populaires" dans le goût de TENIERS. Huile sur papier. 21 x 45 cm (à vue). Craquelures et petits manques, petite déchirure.	220
36,	ECOLE ALLEMANDE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Combat de Léopards". Dessin à la sanguine sur papier vergé. 24,7 x 32,7 cm. Annoté plume sépia au dos Oudry. Marque de collection au dos en rouge A F dans un ovale. Petites taches.	260
37,	ECOLE FLAMANDE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Personnages et deux chiens sur une place". Dessin à la plume et lavis bistre sur papier vergé. 7,9 x 32,3 cm. Petites taches et griffures.	
38,	ECOLE FLAMANDE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Paysage flamand". Dessin à plume noire, lavis et rehauts de gouache blanche, sur papier vergé teinté bleu. 9,5 x 12,3 cm. Infime déchirure marginale.	160
39,	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "La géographie". Dessin à la plume et lavis sur papier vélin. 19 x 24 cm. Petites piqûres.	310
40,	ECOLE ALLEMANDE du XIX <sup>ème</sup> siècle. "Personnage dans un sous bois". Dessin à la plume sépia sur papier vergé. 12,2 x 21,2 cm. Petites rousseurs.	
41,	ECOLE ALLEMANDE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Portrait de A. von Seinsheim". Gouache sur papier vergé. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 8,5 x 7 cm. Annoté à la plume au dos A.von Seinsheim Bamberg. Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI. Adam von Steinsheim (Ratisbone 1708/ Wurtzbourg 1779) Prince Évêque de Bamberg et Wurtzbourg.	550
42,	Dominic SERRES (Auch 1722/ Londres 1793). "Combat naval le 30 mai du cap Sainte -Marie. Guerre d'indépendance des États Unis". Dessin à la plume et lavis bistre, signé en bas à gauche, annoté "a the Flora B Castor c Crescent. E the Brill". 18,5 x 26 cm. Petites rousseurs.	270
43,	ECOLE FRANCAISE du début du XIX <sup>ème</sup> siècle. "Portrait de dame". Petit pastel de forme ovale. 23 x 16 cm. Petites piqûres.	120
44,	ECOLE FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle. "Le moulin à eau animé". Gouache et aquarelle sur papier. 43 x 54 cm.	
	Croix d'iconostase	

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

45,	<p>Cette belle crucifixion sur bois, peinte sur fond doré et sculpté était à l'origine au sommet d'une iconostase (mur qui sépare le chœur de la nef dans une église). L'icône provient probablement d'îles grecques ou des côtes Dalmate. Son style est fortement influencé par l'art vénéto-crètois. Les extrémités de la croix sont trilobées et ornées tout autour de perles et de feuilles dorées. Aux quatre angles, on trouve représenté le symbole des quatre évangélistes d'après la vision du prophète Ézéchiël (1, 5-10) : au sommet, le lion de saint Marc ; à gauche, l'aigle de saint Jean ; à droite l'homme de saint Matthieu et en bas, le taureau de saint Luc. Le crâne d'Adam n'est pas figuré au bas de la croix.</p> <p>îles grecques, côte dalmate ? Vers 1700.</p> <p>Tempera sur bois et tissu ; usures, restaurations, fentes et des repeints</p> <p>89,5 x 66 cm.</p> <p>Expert : Ariane de Saint-Marcq - 01 77 18 63 54</p>	
46,	<p>ECOLE FLAMANDE du XVII<sup>ème</sup> siècle. "Sainte Face". Huile sur cuivre. 11,8 x 9,8 cm. Petits manques et griffures.</p>	350
47,	<p>Ecole FRANÇAISE de la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle</p> <p>Les quatre saisons</p> <p>Gouaches sur papiers marouflés</p> <p>17 x 22,5 cm</p> <p>Trace de date au revers d'un panneau 1695. RM</p>	4000
48,	<p>ECOLE FLAMANDE du XVII<sup>ème</sup> siècle. "Marie-Madeleine repentante". Huile sur panneau. 33 x 26 cm. Petites restaurations marginales.</p>	800
48,1	<p>Charles-Leopold GREVENBROECK (Italie fin du XVII<sup>ème</sup> siècle - Naples 1758). "Paysage avec vue d'un domaine et de sa tour de garde". Paysage d'hiver à l'obélisque. Paire de cuivres. 32 x 73,5 cm. Petits accidents et manques. RM.</p>	
49,	<p>Matthieu van HELMONT (Anvers vers 1623 - Bruxelles 1679). "Le buveur" et "Personnages attablés". Paire de cuivres. 16,5 x 21,5 cm. Signés en bas à gauche MV / HELMONT / F. Petites rayures. RM.</p>	5700
50,	<p>ECOLE FLAMANDE vers 1900, dans le goût de Rogier van der WEYDEN. "Portrait d'un homme en prière". Panneau. 30,54 x 22 cm. Vitre accidentée. RM</p>	450
51,	<p>Elias van den BROECK (Anvers 1649 - Amsterdam 1708). "Bouquet de renoncules, pavot et autres fleurs". Toile. 61,5 x 51 cm. Nous remercions Fred Meijer pour avoir proposé, sur</p>	6000

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

	photographie, l'attribution de notre tableau à Elias van den Broeck. RM	
51,1	ECOLE FLAMANDE du XVII <sup>ème</sup> siècle. Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste. Huile sur cuivre. 16 x 12 cm. Accidents.	180
52,	ECOLE ITALIENNE du XVII <sup>ème</sup> siècle, d'après la Madone Bridgewater de Raphaël du musée d'Edimbourg. "Vierge à l'Enfant". Huile sur toile ovale. 75 x 60 cm. Beau cadre en bois doré d'époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Rentoilage, petites restaurations en bordure. RS	2850
53,	ECOLE ITALIENNE du XVII <sup>ème</sup> siècle. "Saint Laurent diacre et martyr". Huile sur cuivre. 22,3 x 17 cm. Petit manque.	550
54,	ECOLE FRANCAISE du XVII <sup>ème</sup> siècle, suiveur de Simon VOUET. "Allégorie de la Vanité". Toile. 81 x 64,5 cm. Petits manques. RM.	1400
55,	David TENIERS, dans le goût de. "Saint- Pierre les mains croisées implorant le Seigneur". Huile sur panneau, portant une signature. 24 x 16 cm. Cadre en bois noirci du temps.	160
56,	Nicolaes BERCHEM (1620-1683), suiveur de. " La traite". Huile sur panneau portant une signature en bas au centre. Travail du XIX <sup>ème</sup> siècle. 47 x 65 cm. Petites fentes et restaurations. .	240
57,	ECOLE FRANCAISE du XVII <sup>ème</sup> siècle. Portrait de dame en robe noire et large fraise blanche bordée de perles. Huile sur toile. 67 x 55 cm. Petits manques.	2800
58,	Pieter NEEFS le JEUNE (Anvers 1620 - 1675). "Intérieur d'Eglise". Panneau parqueté. 26 x 34,5 cm. Accident. RM.	2900
59,	ECOLE ITALIENNE du XVII <sup>ème</sup> siècle. "L'éducation de la Vierge". Cuivre. 22,5 x 17,5 cm. Petits accidents. RM.	700
60,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVII <sup>ème</sup> siècle. "Portrait d'un aristocrate tenant son chien dans les bras". Huile sur toile. 34 x 26 cm. Restauration.	
61,	ECOLE ITALIENNE vers 1600. Huile sur toile ovale représentant Esther chez les juifs?. 40 x 50 cm. Manques sur la toile et trou au centre.	
62,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVII <sup>ème</sup> siècle. "La Fuite en Egypte dans un paysage". Huile sur toile dans un cadre au Berain. 50 x 61 cm. Restaurations.	500
63,	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Portrait d'enfant". Huile sur toile contrecollée sur panneau. 37 x 27 cm.	800
64,	ECOLE HOLLANDAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle, suiveur de WOUWERMAN. "La halte du cavalier". Toile. 40 x 31 cm. Reprise de la composition de Wouwerman conservée au musée du Louvre. Petits accidents. SP	380
	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. Portrait de dame en robe verte et bonnet blanc, châle	670

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

65,	rouge et manchon de fourrure. Huile sur toile. Cadre du temps en bois redoré. 81 x 65 cm. Infimes manques.	
66,	ECOLE FRANCAISE du début XVIII <sup>ème</sup> siècle. Portrait d'un Prince de France en armure et cape pourpre. Huile sur toile de format ovale. 92 x 74 cm. Cadre du temps à paquets redoré. Rentoilage, petits manques et restaurations.	1050
67,	ECOLE FRANÇAISE vers 1700. "Portrait de Madame de Launois". Toile ovale. 96,5 x 77 cm. Usures et restaurations. Sans cadre. RM	300
68,	ECOLE HOLLANDAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Vachers dans un paysage". Huile sur toile. 40 x 56 cm. Réseau de craquelures.	
69,	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Portrait de femme en robe rouge et manteau bleu". Huile sur toile. 80 x 65 cm. Cadre en bois doré à fleurette, époque Régence. Petites restaurations, réentoilé.	630
69,1	ECOLE FRANÇAISE vers 1760, entourage de Donatien NONOTTE. "Portrait de femme à la table à tisser" et "Portrait d'homme avec sa boîte à priser". Paire de toiles. 101 x 81 cm. Réentoilées et traces de pliures. Riche encadrement de bois doré du temps à décor de coquilles. RM.	
70,	ECOLE ITALIENNE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Vierge dans des nuages". Huile sur toile. 71 x 68 cm. Réentoilé. Petites restaurations.	255
71,	ECOLE HOLLANDAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle, suiveur de Jan van der HEYDEN. "Vue d'une ferme" Huile sur toile. 64,5 x 82 cm. Accidents. RM	850
72,	ECOLE ITALIENNE vers 1730. "Bataille devant une forteresse". Toile. 52 x 65 cm. RM.	750
73,	ECOLE FRANCAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "La paysanne observée". Huile sur toile. 72 x 101 cm. Accidents.	600
74,	ECOLE FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle. "Deux chevaux à l'écurie". Deux huiles sur toile, trace de signature. 29 x 33 cm. Cadre en bois doré.	150
75,	ECOLE FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle. "Bouquet de fleurs sur une table". Huile sur toile. 92 x 73 cm. Accidents.	550
76,	Ecole lyonnaise du XIX <sup>ème</sup> dans le goût de Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). " Rue avec une charrette ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 34,5 cm. OH	
77,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIX <sup>ème</sup> siècle. " Une rivière entre les montagnes ". Huile sur toile. 46 x 65 cm. Petites grifures. OH	

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

78,	ECOLE FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle. "Portrait d'un astronome". Huile sur toile. 83 x 64 cm.	450
79,	CHOCOLATIERE tripode en argent chiffrée. Epoque fin du XVIII <sup>ème</sup> siècle. Poids: 1360g. 29 x 30 x 15 cm. Manque le mousoir.	590
80,	HUILIER VINAIGRIER quadripode en argent ajouré. Style Louis XVI. Poinçons premier coq et vieillard. Epoque fin du XVIII <sup>e</sup> -début du XIX <sup>e</sup> siècle. Poids d'argent : 652.8 g. Manquent deux SALIERES et deux vis, carafes rapportées et accidentées.	130
81,	Cinq COUVERTS en argent modèle à filet contour. Poinçons au coq et vieillard. Poids : 784 g. Bossués.	210
82,	Quatorze FOURCHETTES et dix CUILLERES de table en argent, modèle uniplat. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle et XIX <sup>ème</sup> siècle. Poids : 1705 g.	600
83,	Douze COUVERTS de table en argent, modèle à filet. Epoque XVIII <sup>ème</sup> et XIX <sup>ème</sup> siècle. Poids : 2100 g.	700
84,	CUILLERE à ragoût en argent, modele uniplat, chiffrée et marqué I . MARQUIS. F . C. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Poids : 155 g.	150
85,	BOITE circulaire en or guilloché à filets de perles et cartouche en argent monogrammé d'un M feuillagé. Maître orfèvre : Toussaint François Pillieux, reçu maître en 1786. Epoque début XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 1,5 cm, D. 6 cm. Poids : 70, 3 g.	1600
86,	AIGUIERE en argent doré chiffrée et armoriée, bec verseur à décor de griffon, mufler de lion, les pieds griffes, base carrée. Poinçon de titre premier coq (1798-1809). H. 18 cm. Poids : 334 g.	720
87,	Large SOUPIERE en argent de forme oblongue, à deux anses latérales feuillagées, posant sur piédouche, fretel feuillagé. Poinçon au Vieillard. Poids : 1815 g. 27 x 26 x 22 cm. Légèrement bossuée.	
88,	LEGUMIER en argent 900/°° armorié, le fretel en forme de pomme de pin. Style Louis XVI, époque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. Poinçon Minerve. Poids : 1715 g. 22 x 28 x 23 cm. Oxydations.	600
89,	VEYRAT. Verseuse et sucrier en argent à godrons, fretel à décor de grenades, anse de la verseuse à deux anneaux d'ivoire. Poids brut : 725 g. Verseuse bossuée.	250
90,	Douze petites CUILLERES à moka en argent, à décor fleurdelysé. Ecrin de la Maison Grenier et Arnaud à Lyon. Poids : 110 g. Accidents.	80
91,	PLAT en argent, modèle à double filet à bords chantournés. Style Louis XV. D. 32 cm. Poids : 782 g. Petites oxydations.	200
92,	CAFETIERE en argent gravé à décor de feuilles d'eau et godrons, manche en bois noirci. Style Louis XVI. Poinçon Minerve. PB : 401,9 g. Légèrement bossuée.	110
93,	MENAGERE en écrin chêne de la Maison Beaumont modèle rocaille à filets comprenant : 16 COUVERTS et 2 CUILLERES, 18 COUVERTS à ENTREMET et 7 petites CUILLERES. On y joint 18 COUTEAUX à fromage certains accidentés et 10 petites CUILLERES de modèle différent.	1040

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

	Poids total : 4 779 g.	
94,	SERVICE quatre pièces à larges côtes en argent, à décor de coquilles, anses en palissandre, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à crème. Style Régence. Poids brut : 2165 g.	600
95,	VERSEUSE en argent à larges cotes et piétement rocaille, manches en ébène. Style Louis XV, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. Poids brut : 494 g. Un enfoncement.	120
96,	MENAGERE en argent de style Louis XVI, modèle à ruban noué comprenant : douze couverts, douze petits couverts, douze couteaux, douze petits couteaux, douze petites cuillères, douze fourchettes à escargot, douze couverts à poisson et neuf pièces de service. Poids brut : 10 666 g.	
97,	Importante MENAGERE en argent étranger de style Louis XV. Elle comprend : douze grands couverts et cinq grandes cuillères, douze couverts à entremets et une cuillère, douze couverts à poisson, onze petites cuillères, sept pièces de service. Poids : 5011 g. On joint douze grands couteaux et douze petits couteaux en argent fourré au modèle.	1020
98,	SERVICE quatre pièces à thé et café en argent, modèle à coquille et godrons, anses en palissandre. Style Régence. Maison BROLIQUIER, Lyon. Poids brut : 2611 g.	700
99,	Douze COUVERTS en argent à décor chiffré dans un médaillon. Poids : 1040 g. Coffret VILLARD, Lyon.	300
100,	PLAT long en argent modèle à filets à bords chantournés chiffrés. Style Louis XV. L. 44 cm. Poids : 1065 g. Petites oxydations et petits enfoncements.	285
101,	VERSEUSE en argent à décor de rinceaux et godrons, manche en palissandre, chiffrée. . Style Louis XVI. Maître orfèvre : Risler et Carré à Paris. Poids net : 492 g.	180
102,	Importante MENAGERE en argent à décor de filet, monogrammé PJ, comprenant douze grands couverts, onze couverts à entremets et une cuillère, douze couverts à poisson, neuf cuillères à moka, douze fourchettes à huitres, douze cuillères à glace, douze fourchettes à escargot, douze petites cuillères, vingt pièces de service, vingt-quatre couteaux. Maître orfèvre : GFF. Vers 1930. Poids des pièces pesables : 9000 g.	
103,	MENAGERE en argent modèle à médaillon feuillagé et chiffré comprenant : vingt-quatre grands couverts, vingt-quatre couverts à entremet, douze petites cuillères et une louche. Poids : 6706 g. Dans des coffrets en bois de la Maison Villard à Lyon.	1720
104,	PLAT long en argent, modèle à filets à bords chantournés. Style Louis XV. L. 42 cm. Poids : 997 g. Petites oxydations et petits enfoncements.	260
105,	PLAT rond en argent, modèle à filet monogrammé. Style Régence. Travail de la Maison CARDEILHAC, Paris. D. 33 cm. Poids : 1052 g.	320
106,	LEGUMIER couvert en argent, prise latérale à décor de feuillage, fretel en forme de pomme. 15 x 27 x 18 cm. Poids : 779 g.	350



TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

107,	Deux PLATS creux circulaires en argent, l'un à pans, l'autre à décor de frise de perles. Poinçon Minerve. Poids : 733 g. Légèrement bossués.	240
108,	PLAT rond en argent, modèle à filets à bords chantournés. Style Louis XV. D. 31 cm. Poids : 899 g.	260
109,	PLAT long en argent à bord chantournés, à décor feuillagé et à filet, monogrammé. L. 42 cm. Poids : 1072 g. Oxydations.	280
110,	Elégant SERVICE à oeufs-coque en métal argenté, comprenant six coquetiers et sa monture à poignée en fretel, dans un plat de présentation à décor d'une poule sur son panier d'osier et son plateau. Angleterre, époque fin XIX <sup>ème</sup> - début XX <sup>ème</sup> siècle. Marque de l'orfèvre : GR Colliers. 23 x 23 x 20 cm.	
111,	Large JARDINIÈRE en métal argenté de forme oblongue à filets et bouquets de laurier, marquée EC 12 juin 1918. 11 x 40 x 25 cm.	
112,	Elégant BAIN-MARIE de présentation en métal argenté comprenant un piétement et son brûleur, le bain-marie, un plat de présentation à large bord rocaille et sa cloche à poignée en fretel. Epoque fin XIX <sup>ème</sup> -début XX <sup>ème</sup> siècle. 36 x 49 x 33 cm.	550
113,	CHAUFFE-PLAT et son brûleur à alcool en métal argenté, à deux larges anses latérales et sa cloche de présentation à larges godrons et poignée feuillagées. Les deux pièces monogrammées SC. Epoque milieu XIX <sup>ème</sup> siècle. 32 x 21 x 28 cm. Légers enfoncements.	280
114,	SURTOUT de TABLE en métal argenté de forme oblongue polylobée à deux anses à larges volutes, posant sur des patins en feuillage, à fond de miroir (à refixer). Epoque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. 52 x 25 x 13 cm.	150
115,	ITALIE ? Petit PLAT creux à suspendre à décor en camaïeu bleu d'une frégate. Epoque fin XVII <sup>ème</sup> siècle. D. 30,5 cm. Eclats en bordure.	
116,	LYON (?). "Adam et Eve chassés du paradis". PLAT sur talon en faïence à décor polychrome. Epoque fin XVI <sup>ème</sup> siècle. H. 6 cm. D. 29 cm. Petits accidents et restaurations.	
117,	MOUSTIERS. Grand plat creux en faïence à décor en camaïeu manganèse sur deux terrasses de sept grottesques et cinq animaux volant. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 36 x 25 cm. Fêle traversant et petits éclats.	240
118,	MOUSTIERS. Plat long à décor polychrome de fleurs de solanée. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 39 x 30,5 cm. Petits accidents.	
119,	MOUSTIERS. Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome de grotesques et oiseaux sur des terrasses. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. D. 24 cm. Petits éclats en bordure.	130
120,	MOUSTIERS. ASSIETTE en faïence à décor polychrome de drapeaux. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. D. 26 cm. Petit éclat en bordure.	
121,	MOUSTIERS. Une assiette à décor en camaïeu bleu de fleurs de solanées. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. D. 24 cm.	50
	MOUSTIERS. Plat rectangulaire à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu au Bérain	110

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

122,	d'architecture et d'anges, encadrant une fontaine. Epoque premier tiers du XVIII <sup>ème</sup> siècle. 43 x 32 cm. Un restauration ancienne.	
123,	MOUSTIERS. BOUQUETIERE formant pot-pourri en faïence à décor polychrome d'une scène historiée en réserve encadrée de guirlandes représentant Apollon et Diane. Signé OLERYS LAUGIER. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. 29 x 32 x 16 cm.	
124,	MOUSTIERS. Paire de vases couverts d'apparat en faïence figurant "Diane au bain" et "Le Centaure Nessus avec Déjanire". Epoque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. 62 x 46 x 30 cm. Petits éclats et manque.	
125,	MARSEILLE. PLAT rond à décor de roses et d'oeillets. Epoque début XVIII <sup>ème</sup> siècle. D. 26 cm. Petit éclat.	
126,	ROUEN. FONTAINE en faïence à décor polychrome aux grands feux de guirlandes de fleurs, entrelacs et volutes. Rouen, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Bassin : 43 x 24 x 18 cm ; réservoir : 36 x 24 x 18 cm. Manques visibles et accidents.	
127,	JARDINIERE à oranger en faïence de forme tronconique, à décor en camaïeu bleu de paysages dans des réserves et deux anses latérales. 28 x 36 cm.	230
128,	LA TRONCHE. Assiette en faïence à décor de personnage sur une terrasse encadré de fleurs et feuillage sur l'aile. Grenoble, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. D. 21 cm.	70
129,	SALERON de table en faïence de Sicile à décor de quatre personnages posant sur un grand panier, posant sur plinthe. Epoque fin XVIII - début XIX <sup>ème</sup> siècle. 15 x 15 x 15 cm. Petits accidents et manques.	705
130,	Paire d'ASSIETTES en porcelaine à décor Imari de végétaux dans des jardins. Chine, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle.	100
131,	COMPAGNIE DES INDES du XVIII <sup>ème</sup> siècle. Une paire d'ASSIETTES en porcelaine à décor européen central de cueillette des cerises. D. 23,5 cm. Infimes éclats en bordure et cheveu traversant.	400
132,	DELFT. Deux ASSIETTES en faïence. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. D. 22 et 22,5 cm. Eclats et manques en bordure.	40
133,	COMPAGNIE DES INDES. Deux assiettes en porcelaine. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. D. 23 cm.	150
134,	Large PLAT en porcelaine à décor Imari de végétaux. Japon, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. D. 47 cm.	120
135,	MORTIER en bronze à décor alterné de têtes de marmouset et de pilastres. Lyon, époque XVII <sup>ème</sup> siècle. H. 7, D. 13 cm. On joint un pilon. Oxydations.	
136,	MORTIER en bronze à décor alterné de têtes de marmouset et de pilastres. Lyon, époque XVII <sup>ème</sup> siècle. H. 8, D. 13 cm. On joint un pilon. Oxydations.	
137,	Grand MIROIR en bois laqué et doré à décor de large moulure. Italie, époque fin XVII <sup>ème</sup> siècle. Tain postérieur. 102 x 84 cm. Petits accidents, glace piquée.	850

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

138,	TABLE en noyer à plateau rectangulaire à bec de corbin sculpté de pennes et coquilles, posant sur un piétement à quatre colonnes ioniques, posant sur des consoles et réunis par une entretoise à trois colonnes. Travail de style Renaissance, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 84 x 149 x 80 cm. Usures.	
139,	PLATEAU en marqueterie de pietra dura à décor d'un vase fleuri dans un médaillon et de rinceaux fleuris. Travail moderne dans le style du XVII <sup>e</sup> siècle. 90 x 180 cm. Petites usures.	1200
140,	MALINES. Plaque en albâtre sculpté en haut-relief à décor d'un Christ aux liens devant Caïphe, réhaut d'or. Epoque XVI <sup>ème</sup> siècle. 21 x 19 cm. Cadre à pastilla sur fond de chêne. Petits accidents.	1020
141,	MALINES. Plaque en albâtre sculpté en haut-relief à décor d'un Christ porté par Dieu le Père entouré d'anges portant les Instruments de la Passion, réhaut d'or. Epoque XVI <sup>ème</sup> siècle. 22 x 20 cm. Cadre à pastilla sur fond de chêne. Petits accidents.	
142,	COFFRET de voyage en bois noirci à décor sculpté en façade de singe et main de foi dans deux médaillons encadrés de rinceaux ; belle serrure en fer forgé ; poignée sur le couvercle. Il pose sur un plinthe rapportée. Epoque début XVII <sup>ème</sup> siècle. 37 x 55 x 30 cm. Fentes et manques.	
143,	BUFFET deux corps en noyer, à larges moulures en caisson, les portes supérieures partiellement vitrées et ouvrant à deux portes moulurées en pointes de diamant en partie inférieure, corniche droite, posant sur des pieds rave. Epoque seconde moitié du XVII <sup>ème</sup> siècle. 234 x 149 x 68 cm. Accidents et restaurations.	
144,	STATUETTE en ivoire sculpté en ronde-bosse, à décor d'un Christ agenouillé, les bras tendus à gauche, le corps couvert d'un manteau et coiffé de la couronne d'épine. France, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 12 x 6 x 4 cm. PB. 395 g. Sur un socle en bois. Petits manques et restaurations.  Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Regle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	450
145,	Petit MORTIER en bronze à corps évasé et décoré de bagues à deux anses laterales. Flandres, époque XVI <sup>ème</sup> siècle. 10 x 10cm. Un petit éclat. On joint un pilon de l'époque.	160
146,	PLAQUE en marbre de Carrare sculpté en haut relief d'un profil de jeune femme coiffée d'un diadème, dans un bel encadrement architectural et encadré de colonnes, surmontant un cartouche et surmonté de deux griffons. Style Renaissance, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. Hors tout : 73 x 35 cm. Très petits accidents.	
147,	MIROIR à fronton triangulaire en placage d'écaille de tortue, à décor de fleurs et masques en laiton repoussé. Style Louis XIII, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. Consitué d'éléments anciens. 117 x 71 cm. Accidents, glace piquée.	
148,	Petite BOITE en laiton de forme rectangulaire à couvercle légèrement bombé. Epoque fin XVII <sup>ème</sup> siècle. 5,5 x 10 x 6 cm. Bossuée.	80

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

149,	SELLETTE en noyer dite pain-béni, à fût en balustre tourné et annelé. Epoque Louis XIII. H. 86, D. 46 cm. Petits accidents et manques.	430
150,	MORTIER en bronze à décor de quatre fûts de canon. Epoque XVII <sup>ème</sup> siècle. D. 12 cm. On joint un pilon. Petit éclat.	90
151,	RELIQUAIRE en bois sculpté polychrome et doré à décor de larges volutes surmontées d'angelots, de volutes feuillagées, et d'un serpent tenant une pomme et le crâne d'Adam. Italie, époque fin XVII <sup>ème</sup> siècle. 39 x 31 x 15 cm. Accidents et manques.	
152,	Elégante TABLE en noyer et bois naturel, ouvrant à un tiroir en façade, posant sur des pieds à balustre à pans coupés, réunis par une entretoise en H à doucine et cabochons et surmonté d'un vase. Elle pose sur des pieds rave. Epoque Louis XIII. 76 x 120 x 62 cm. Usures, restaurations et petits manques.	610
153,	CASSONE en noyer ouvrant à un large plateau, sculpté en façade de volutes, coquilles, guirlandes d'oves et feuilles d'eau. Il pose sur des pieds à pattes de lion. Toscane, époque début XVIII <sup>ème</sup> siècle. 65 x 150 x 57 cm. Petits accidents et manques.	
154,	PLAQUE-MEDAILLON de forme ovale en étain à décor d'un profil de l'empereur Othon César Auguste. Epoque fin XVII <sup>ème</sup> siècle. 11 x 8,5 cm. Bossuée.	50
155,	Deux PLAQUES-MEDAILLONS de forme ovale en étain à l'effigie de Titus et Vespasien Auguste, encadrés d'une couronne de fleurs. Epoque fin XVII <sup>ème</sup> siècle. 13 x 9 cm. Bossuées.	90
156,	CABINET en bois noirci en façade ouvrant à deux portes à décor architectural en ondée, pentures et écoçons en fer forgé et ciselé, et ouvre à seize tiroirs à décor d'ondés en bois noirci. Epoque Louis XIII. Il est présenté sur une petite table à deux pieds antérieurs en balustre d'époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 147 x 117 x 52 cm. Manques, trous de ver.	
157,	Petit MIROIR en placage de noyer alterné d'ondées en bois noirci. Epoque Louis XIII. Petits accidents, glace piquée.	
158,	Grand SUJET en bois doré et polychrome figurant un ange. Epoque début XVIII <sup>ème</sup> siècle. 51 x 19 x 27 cm. Manques.	480
159,	Petit MIROIR à fronton, à glace biseautée et multiples encadrements en ondées en écaille de tortue rouge, guirlande de fleurs en laiton doré. Style Louis XIII, époque Napoléon III. 83 x 59 cm. Petits accidents.	
160,	Deux importantes SCULPTURES en ronde-bosse doré à décor d'anges montrant le ciel et vêtus de larges tuniques. Italie, époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 93 x 42 x 38 cm. Manques et accidents.	
161,	COMMODE Mazarine en noyer, loupe de noyer, bois indigènes, à décor marqueté de volutes, lambrequins et feuillage fleuri de fleur de jasmin en plaquette d'ivoire, ouvrant à trois rangs de tiroirs à larges cabochons, montants saillants à consoles, dessus de bois marqueté à l'identique cerclé d'une lingotière, garniture de bronzes dorés. Travail de l'entourage de Thomas Hache, époque début du XVIII <sup>ème</sup> siècle. 81 x 130 x 68 cm. Restaurations, bon état général.	12700
	IMAGE brodée d'oeillets et de tulipes sur fond de soie, encadrant un portrait gouaché	

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

162,	représentant saint François de Sales. Epoque fin XVII <sup>ème</sup> siècle. 23 x 17 cm. Usures.	
163,	Petite TABLE à gibier en chêne sculpté, à ceinture à croisillons et fleurettes, posant sur quatre pieds en balustre ajouré à décor d'acanthes, entretoise en X à décor d'acanthes et feuillage, dessus de marbre rose et beige veiné à bec de corbin rapporté. Epoque Louis XIV. 82 x 97 x 57 cm. Accidents et petits manques.	2600
164,	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à triples panneaux, corniche droite, posant sur plinthe et larges pieds rave. Epoque Louis XIV. 209 x 163 x 72 cm. Petites restaurations et petits accidents, trous de ver.	1300
165,	Paire de CHAISES en noyer à piétement en balustre réuni par une entretoise en H. Epoque Louis XIII. Garniture au petit point. Restaurations et petits manques.	100
166,	ARMOIRE en bois naturel ouvrant à deux portes en noyer, à large décor en pointes de diamant, corniche droite, posant sur des pieds rave. Epoque Louis XIII. 235 x 170 x 70 cm. Petits accidents, trous de ver.	150
167,	Claude de HERY. "Henri III, rois de France de 1574 à 1589". MEDAILLE commémorative du Saint-Esprit en bronze. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. D. 13,5 cm. Fonte postérieure.	
168,	PLAQUE-MEDAILLON circulaire en étain à décor d'Henri IV et Marie de Médicis de profil. Epoque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. D. 17,5 cm.	50
169,	VASQUE en marbre brèche rose de forme balustre, à larges godrons, surmontés d'un anneau. Epoque début XVIII <sup>ème</sup> siècle. H. 19, D. 25 cm. Petits éclats.	300
170,	Paire d'ANGES en noyer sculpté en ronde-bosse, les bras déployés, les jambes pliées et désaxées, têtes tannées. Epoque début XVIII <sup>ème</sup> siècle. 50 x 45 x 12 cm. Accidents et manques.	650
171,	FAUTEUIL en noyer à accotoirs en retrait reposant sur des pieds cambrés à sabot de biche réunis par une entretoise en X. Epoque Régence. Garniture de velours vert à feuillage. 122 x 62 x 84 cm. Trous de ver.	200
172,	ELEMENT décoratif en haut-relief, à décor d'une tête de lion à large crinière. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 27 x 36 cm. Petits accidents visibles et fente.	1100
173,	FAUTEUIL à haut dossier plat, ceinture mouvementée, accotoirs à retrait en crosse, posant sur des pieds cambrés en escargot. Epoque Régence. 105 x 66 x 90 cm. Petits accidents et trous de ver.	100
174,	ALLEGORIE féminine en albâtre sculpté en ronde-bosse représentant vraisemblablement l'Eglise. Debout, la jeune femme tient un étendard de la main droite et un livre fermé de l'autre. Socle. Epoque XVII <sup>ème</sup> siècle. H. 35 cm. Petits accidents et restauration. LF	
175,	Saint Jean-Baptiste en chêne sculpté, dos ébauché. Vers 1600. Hauteur : 110 cm. Petits manques et restaurations. LF	
	Beau CADRE à paquets en bois sculpté et doré de forme ovale, à décor de feuillage et	

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

176,	fleurettes, garni d'un panneau en tapisserie au point de Saint-Cyr, à décor de saint Etienne. Hors tout : 51 x 65 cm. Epoque fin XVII <sup>ème</sup> - début XVIII <sup>ème</sup> siècle.	
177,	Un TAPIS en laine beige. Chine. 206 x 288 cm. Accidents.	
178,	TAPIS façon Savonnerie à décor sur fond rouge de médaillon et écusson. Perse, vers 1960. 282 x 380 cm.	
179,	TAPIS persan d'origine Yazd. Chaine trame coton et velours laine, à décor floral Kachan. 402 x 242 cm. RS	
180,	COMMODE galbée toutes faces en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, à cannelures de laiton, montants arrondis à cannelures de laiton, garniture de bronzes dorés à larges masques de femme, dessus de marbre gris à bec de corbin. Epoque Régence. 86 x 128 x 63 cm. Légers accidents et manques.	
181,	Paire de CHAISES en noyer à dossier droit ajouré à trois barreaux, assise de tapisserie à décor feuillagé, posant sur des pieds cambrés terminés par des sabots de biche. Epoque Louis XV. H. 88 cm. Trous de ver.	
182,	COMMODE mazarine en marqueterie de bois de placage et bois noirci ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, le plateau à décor en réserve d'une croix de Malte et d'une étoile surmontées d'une couronne. Travail dauphinois du XVIII <sup>ème</sup> siècle. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés rapportés. Petits manques et restaurations. 81 x 128 x 69 cm.	
183,	COFFRET de voyage en fer laqué à décor de militaires en armure, volutes et feuillage, intérieur à large serrure. Nuremberg, époque XVII <sup>ème</sup> siècle. 17 x 28 x 14 cm. Petits accidents. Manque un poignée et la clef.	
184,	Grande paire d'ANGELOTS en bois sculpté polychrome, assis sur des nuages, les mains jointes en prière et aux ailes déployées. Savoie, époque fin XVII <sup>ème</sup> siècle. 66 x 40 x 35 cm. Petites restaurations et accidents.	1000
185,	MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor de volutes, coquilles, rocailles et instruments de musique. Travail provençal, époque Régence. 161 x 93 cm. Manques et accidents.	
186,	Paire de CHAISES en noyer à dossier plat, ceinture à large coquille, posant sur des pieds cambrés. Epoque Régence. Garniture au petit point. H. 94 cm. Petits accidents.	450
187,	Large COMMODE à façade arbalète ouvrant à trois tiroirs, montants saillants, côtés galbés, marqueté en feuille en palissandre, garniture de bronzes dorés et d'espagnolettes et chutes, posant sur des pieds cambrés, dessus de marbre brèche rouge. Epoque Régence. 80 x 128 x 64 cm. Petits accidents et restaurations.	
	MIROIR rectangulaire en bois stuqué doré à décor de fleurettes, volutes et feuillage. Epoque	1200

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

188,	Régence. 62 x 74 cm. Petits manques, glace piquée.	
189,	Paire de VASES décoratifs en bois sculpté et argenté, à deux anses latérales, à décor d'enroulements, godrons, oves, avec leurs tôles à tarte. Italie, époque XVIIIème siècle. 56 x 33 x 22 cm. Montés à l'électricité, petits manques.	1010
190,	Paire de FAUTEUILS en hêtre teinté à fond de canne, mouluré et sculpté de coquilles, posant sur des pieds cambrés. Style Louis XV, époque XIXème siècle. H. 91 cm. Accidents de cannage, trous de ver.	80
191,	SCULPTURE en ronde-bosse polychrome à décor d'un saint prêtre en chasuble, posant sur plinthe façon marbre. France, époque XVIIIème siècle. 64 x 24 x 24 cm. Manque une main, petits accidents.	100
192,	SCULPTURE en ivoire à décor d'un saint Sébastien martyr attaché à un arbre, bras droit levé et transpercé de petites flèches en bois. France, époque fin XVIIème siècle. 17 x 5 x 2 cm. PB. 96 g. Petits accidents.  Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Regle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	
193,	BUFFET en noyer ouvrant à deux portes moulurées et sculptées en façade, posant sur des pieds cambrés, dessus de pierre de Saint-Cyr. Travail lyonnais du XVIIIème siècle. 106 x 159 x 70 cm. Transformations.	260
194,	SCULPTURE en ronde-bosse en noyer à décor d'une Vierge Marie debout et hanchée tenant l'Enfant Jésus dans la main gauche. Epoque XVIIIème siècle. H. 53 cm. Accidents et restaurations, socle rapporté.	200
195,	BUFFET en noyer ouvrant à trois portes moulurées, montants à décor marqueté d'étoiles, posant sur des pieds cambrés. Epoque XVIIIème siècle. 104 x 193 x 69 cm. Petits accidents.	160
196,	Petite CONSOLE en noyer à façade et côtés galbés, posant sur deux jambages à double volute réunis par une coquille. Plateau de bois. Provence, époque Louis XV. 78 x 85 x 49 cm. Petits accidents, trous de ver.	280
197,	Grand CHRIST janséniste en ivoire sculpté, bras levés, pieds juxtaposés, périzonium noué au centre, tête légèrement inclinée à droite. Epoque fin XVIIème siècle. Christ : 46 x 10 x 5 cm. PB. 2375 g. Dans un cadre en bois doré d'époque Louis XVI, avec phylactère en ivoire.  Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Regle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	6500
198,	Petite COIFFEUSE en palissandre et bois de rose ouvrant à trois vantaux sur le dessus, et deux tiroirs en façade dont un formant écritoire, posant sur des pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés. Epoque Louis XV. 77 x 86 x 49 cm. Bon état général, petits accidents.	520

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

199,	Importante paire de CONSOLES d'applique en bois sculpté polychrome et doré à décor de feuillage, rocailles, volutes et enroulements. Italie, époque début XVIII <sup>ème</sup> siècle. 69 x 35 x 48 cm. Quelques manques.	
200,	FIXE sous VERRE à décor d'un saint Joseph à l'Enfant Jésus. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 25,5 x 17 cm.	150
201,	Large MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à fronton ajouré à décor de volutes et coquille. Travail provençal d'époque Louis XV. 222 x 113 cm. Petits accidents, verre piqué.	
202,	Large CONSOLE en bois sculpté et doré à ceinture ajourée à décor de volutes et feuillage fleuri, posant sur deux jambages à entretoise ajourée, dessus de marbre campan. Style Louis XV, époque milieu XIX <sup>ème</sup> siècle. 91 x 165 x 63 cm. Petits accidents et manques, marbre restauré.	
203,	Importante paire de CANDELABRES à huit feux en bronze doré de forme balustre à fût gainé à masque de femme, arabesques et lambrequins, posant sur un piétement à quatre volutes inversées sur plinthe. Style Louis XIV, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 88 x 46 x 23 cm. Manque une bobèche.	1800
204,	Large LUSTRE en bronze doré à huit bras de lumière en volutes à bases de mascarons, fût en balustre ajouré à décor de quatre têtes de jeune Bacchus. Style Louis XIV. H. 101, D. 79 cm.	
205,	CONSOLE d'applique en bois sculpté et doré reposant sur deux pieds cambrés, ceinture ajourée. Epoque Louis XV. Restaurations et petits manques. Dessus de marbre à doucine du XIX <sup>ème</sup> siècle. 80 x 118 x 57 cm. Marbre cassé et restauré ; légers manques.	550
206,	Paire de FAUTEUILS en noyer mouluré à dossier cabriolet à décor de fleurettes. Tapisserie au petit point postérieure. Epoque Louis XV. H. 89 cm. Restaurations, trous de ver.	450
207,	STATUE en bois naturel sculpté en ronde-bosse à décor d'un saint Antoine de Padoue en robe de Franciscain, chapelet noué à la taille, portant l'Enfant Jésus en main droite. Epoque fin XVIII <sup>ème</sup> - début XIX <sup>ème</sup> siècle. 120 x 46 x 39 cm. Manques et accidents.	
208,	Petite COMMODE en noyer à façade galbée ouvrant à deux tiroirs moulurés, posant sur des pieds cambrés terminés par des pieds de biche. Provence, époque Louis XV. 83 x 122 x 63 cm. Restaurations et accidents.	
209,	Important CHRIST en ivoire. Epoque fin du XIX <sup>ème</sup> siècle. L. 35 cm. Poids brut : 898 g. Petits manques.  Ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Regle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	350
210,	CARTEL d'applique en marqueterie de type Boule, en écaille de tortue et laiton en contrepartie, à riche décor en bronze doré d'espagnolettes, victoires, blasons, aigle, volutes, rocailles, mascarons et Renommée. Epoque Louis XV. 99 x 43 x 22 cm. Bon état général.	3600
	COMMODE en merisier ouvrant à deux tiroirs posant sur des pieds cambrés, dessus de bois.	500



TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

211,	Epoque Louis XV. 86 x 116 x 55 cm. Trous de vers.	
212,	CANAPE à dossier mouvementé en noyer mouluré et sculpté, posant sur des pieds cambrés. Style Louis XV, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 97 x 157 x 75 cm. Trous de ver.	
213,	Paire de FAUTEUILS en noyer à dossier cabriolet posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture au petit point. Etiquette de vente Paule de l'Estang-Parade du 18/10/1934. Renforts, trous vers.	400
214,	BUREAU de pente de milieu galbé toutes faces, en placage de palissandre marqueté en feuille sur bâti chêne, ouvrant à un abattant découvrant un intérieur à six tiroirs. Il ouvre à trois tiroirs sur deux rangs en ceinture. Il pose sur des pieds galbés. Entrées de serrure et sabots en bronze. Epoque Louis XV. 97 x 99 x 49 cm. Petits accidents.	
215,	COMMODE sauteuse galbée toutes faces en noyer ouvrant à deux tiroirs, posant sur des pieds cambrés à nervures et sculptures, dessus de noyer à bec de corbin, façade en arbalète moulurée et sculptée. Provence, époque Louis XV. 115 x 89 x 59 cm. Fentes.	750
216,	ENCOIGNURE à façade galbée ouvrant à deux vantaux en bois de placage marqueté, souligné d'un filet à la grecque, à ceinture découpée, posant sur de courts pieds cambrés, à plateau de marbre fleur-de-pêcher. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 104 x 96 x 60 cm. Légers accidents et restaurations, égrenures au marbre, un bronze rapporté.	
217,	MIROIR en bois sculpté et doré à décor de cartouches, rocailles et feuillage au fronton et en chute. Epoque Louis XV. 123 x 85 cm. Petits accidents, glace piquée.	350
218,	Petite COMMODE en satiné à façade galbée ouvrant à deux tiroirs en façade moulurée, posant sur des pieds cambrés en sabots de biche et ceinture à large coquille couvert d'un plateau de bois parqueté à décor d'étoile. Epoque Louis XV. 81 x 118 x 57 cm. Restaurations et accidents.	
219,	BONHEUR DU JOUR en placage de satiné et de palissandre marqueté de bois clairs dans des filets d'encadrement à grecques à décor inspiré de la Chine de vases fleuris et ustensiles tels que tasse, tasse couverte, théière, pot-pourri, livres, encrier garni d'une plume, lettre, flacon ... La partie inférieure ouvre par un tiroir en ceinture formant écritoire garni de cuir. La partie supérieure, en fort retrait, ouvrant par un petit tiroir central surmonté d'un casier ouvert flanqués d'une porte de part et d'autre, le tout surmonté d'une tablette encadrée sur trois côtés d'une bordure chantournée. Il repose sur de hauts pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que frises d'entrelacs, chutes à enroulements et feuilles d'acanthé, sabots feuillagés. Estampilles, sur la tranche d'une traverse, de R.V.L.C. (Roger Van der Cruise dit La Croix, ébéniste reçu Maître à Paris le 6 février 1755) et, dans le petit tiroir du gradin, de Louis Moreau (reçu Maître le 27 septembre 1764), en tant que marchand. Les panneaux de marqueterie à décor d'ustensiles chinois sont probablement l'œuvre de Topino qui avait l'habitude d'en revendre à ces confrères.	

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

Transition des époques Louis XV et Louis XVI, vers 1770

(restaurations, entièrement remis en état ; notre meuble était vraisemblablement muni à l'origine d'une tablette d'entrejambe).

Haut. : 106 cm Larg. : 61 cm Prof. : 38 cm

Note :

Ce genre de marqueterie d'ustensiles, inspirée des paravents chinois en laque de Coromandel, traitée de façon naïve, est caractéristique des œuvres de l'ébéniste Charles Topino qui est connu pour avoir livré des panneaux marquetés de ce type à des confrères marchands-ébénistes qui les revendaient ensuite comme étant de leur propre production. C'était le cas de Louis Moreau, qui faisait travailler, notamment, des ébénistes de renom tels Birclé, Foullet ou Topino et qui ne réalisa lui-même qu'une partie des meubles qu'il vendait.

.../...

.../...

Bibliographie :

- Pierre Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII<sup>ème</sup> siècle*, les Editions de l'Amateur, 2002. Voir les rubriques sur RVLC, Moreau et Topino où des bonheurs du jour avec des marqueteries et des bronzes similaires sont reproduits page 883.

- Clarisse Roinet, *Roger Vandercruise dit La Croix 1727-1799n Paris, 2000*.

Pour des bonheurs du jour semblables estampillés R.V.L.C :

- un modèle identique, avec les mêmes bronzes et les mêmes ustensiles mais parfois disposés différemment, est reproduit dans "l'Art et la Manière des Maîtres Ebénistes Français au XVIII<sup>ème</sup> siècle" par Jean Nicolaÿ, page 258. Editions Pygmalion, 1976.

- un modèle similaire mais avec une frise de grecques a été vendu chez Christie's, Londres, 4 juin 2014, lot 531 (provenance Collection Jacques Perrin et vente anonyme Ader-Picard-Tajan, Paris, 27 novembre 1985, lot 158. Reproduit dans "Le Mobilier Français du XVIII<sup>ème</sup> siècle" par Pierre Kjellberg, édition 1989, page 757 et dans "Roger Vandercruise dit Lacroix 1727-1799", page 64, ill. 23) par Clarisse Roinet, Paris, 2000).

- deux exemplaires presque similaires : vente Sotheby's Londres, 25 juin 1982, lot 127 et Sotheby's Monaco, 1er juillet 1995, lot 133.

Expert : Antoine LESCOP de MOY - 01 42 25 19 63

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

220,	TAPIS persan d'origine Yazd. Chaine trame coton et velours laine, à décor floral Kashan. Années 1980. 350 x 250 cm. RS	1000
221,	Un TAPIS en laine à décor de semis de fleurs géométriques sur fond bleu. Perse du Centre. 243 x 364 cm. Usures.	
222,	TAPIS persan d'origine Ispahan, chaine trame coton et velours laine nouée, à larges bandes. Années 1970. 331 x 220 cm. Mitage. RS	400
223,	OUEST CASPIENNE, probablement Darbent. TAPIS en laine à décor Seikour. 130 x 100 cm. RS	100
224,	AUBUSSON. Tapisserie en laine et soie à décor de bergères près de la fontaine. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 195 x 305 cm. Fragmentaire, petits accidents.	2300
225,	TRUMEAU en bois rechampi et doré à décor en partie supérieure d'un bas-relief à l'effigie d'une marchande d'amour. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. 183 x 105 cm. Accidents.	250
226,	SECRETAIRE ouvrant à deux portes, un tiroir et un abattant démasquant six tiroirs et quatre casiers, à décor marqueté en palissandre et violette. Dessus de marbre gris. Époque Louis XVI. 139 x 78 x 36 cm. Petits accidents.	400
227,	CARTEL d'applique en bois sculpté et partiellement doré de forme architecturée à décor de léonté, masque de lion, guirlandes et acanthes, surmonté d'un vase, cadrant portant la marque "Balthazard à Paris". 80 x 42 x 15 cm. Style Louis XVI, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. Petits manques et quelques pièces détachées.	
228,	SECRETAIRE à ABATTANT en marqueterie de bois de placage à décor de rubans ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant six tiroirs et quatre niches. Travail grenoblois d'époque Louis XVI. Agencement intérieur et bronzes rapportés, petits manques au placage, fente. 144 x 93,5 x 40,5 cm.	
229,	FAUTEUIL à dossier plat en noyer mouluré et sculpté posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture au petit point postérieure. H. 87 cm. Restaurations, trous de ver.	200
230,	Paire de PUTTI en bois naturel sculpté en ronde-bosse, s'élevant à ailes déployées et bras tendus. Travail italien d'époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 50 x 35 cm. Accidents.	800
231,	Large LUSTRE cage en bronze doré à six lumières et six poignards éclairant, à larges pampilles de cristal et gouttes. Style Louis XV, vers 1900. H. 100, D. 70 cm.	433
232,	COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs moulurés, les montants arrondis, dessus de bois. Epoque Louis XV. 82 x 120 x 62 cm. Bronzes rapportés, petits accidents, trous de ver.	
233,	Quatre FAUTEUILS en noyer mouluré à fond de canne, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture de galettes tendues de soie fond jaune recto-verso. H. 95 cm. Trous de ver, petites restaurations.	
234,	Petite CONSOLE en bois sculpté doré posant sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés, réunis par une entretoise en X, surmonté d'un vase fleuri, dessus de marbre brèche fleur-de-	650

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

	pêcher brisé. Epoque Louis XVI. 77 x 106 x 57 cm. Transformations et accidents.	
235,	TABATIERE circulaire en ivoire, interieur en écaille rouge à décor d'une miniature en marqueterie de paille et plume figurant un oiseau, monture en pompone. Epoque Louis XVI. H. 2,5, D. 7,5 cm. Poids brut : 84 g. Petits accidents. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	180
236,	STATUE en bois sculpté en ronde-bosse à décor polychrome et or de sainte Catherine d'Alexandrie, tenant sa roue dentelée à gauche. Epoque XVIIIème siècle. 66 x 23 x 23 cm. Petits accidents et manques.	1500
237,	Quatre CHAISES à garniture de velours vert en hêtre laqué ; une suite de quatre CHAISES à garniture de velours vert à dossier en forme de lyre. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. Renforts.	600
238,	COMMODE en acajou et placage de ronce, ouvrant à trois tiroirs en façade, à décor de quart-de-rond de laiton, posant sur des pieds gaine fuselés, montant à cannelures, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Fin de l'époque Louis XVI. 92 x 118 x 58 cm.	400
239,	Large CONSOLE en bois sculpté laqué vert et doré à décor de volutes et feuillages, à ceinture ajourée en double console, piétement terminé par des sabots et réuni par une entretoise en X. Plateau de bois laqué. Travail vénitien, d'époque fin XVIIIème - début XIXème siècle. 88 x 127 x 55 cm. Petits accidents et manques.	1850
240,	Large COMMODE en acajou et acajou blond ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs à décor de galerie de laiton, dessus de marbre de Carrare, ceint d'une galerie de laiton, posant sur des pieds toupie. Epoque Louis XVI. 91 x 128 x 59 cm. Petits manques et accidents.	2000
241,	BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou blond, ouvrant à deux portes à décor de galerie de laiton, encadré de montants à cannelures garnies de laiton, posant sur des pieds toupie. Epoque Louis XVI. 210 x 120 x 61 cm. Petits accidents.	330
242,	Suite de quatre FAUTEUILS en hêtre anciennement laqué à dossier médaillon posant sur des pieds fuselés cannelés rudentés. Epoque Louis XVI. Belle garniture de soie rose en bon état général. H. 88 cm.	
243,	TRUMEAU en bois laqué et doré, à décor de frise de perles et d'oves et d'une toile à décor de chérubins pendant la moisson. Epoque Louis XVI. 170 x 83 cm. Transformations, glace piquée, petits accidents.	
244,	TABLE à JEUX de section carrée en noyer, à ceinture mouvementée ouvrant à deux tiroirs, à dessus de cuir et posant sur des pieds cambrés terminés par des sabots. Epoque Louis XV. 68 x 70 x 70 cm. Usures, restaurations à un pied.	
245,	Petite CONSOLE en bois sculpté et doré à ceinture ajourée de coquilles, feuillage et croisillons, à deux jambages ajourés à décor de coquilles et fleurettes, réunis par une entretoise à coquille ajourée, posant sur des pieds cambrés. Dessus de marbre brèche rouge. Epoque Louis XV. 84 x 117 x 48 cm. Petits accidents.	2600

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

246,	COMMODE à léger ressaut central ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs en placage d'acajou à filets, montants arrondis à cannelures simulées, posant sur des pieds fuselés, garniture de bronzes, dessus de marbre Carrare. Epoque Louis XVI. Trace d'estampille de CAUME (?) et deux marques de JME. 87 x 129 x 55 cm.	4000
247,	Petite COMMODE haute en noyer et placage de bois exotique, ouvrant à trois tiroirs en façade, à dessus de marbre gris Sainte-Anne. Lyon, époque XVII <sup>ème</sup> siècle. 94 x 50 x 41 cm. Petits accidents, trous de ver.	250
248,	Petit BUREAU de dame en placage de palissandre marqueté en feuille, ouvrant à cinq tiroirs en ceinture, posant sur des pieds gainé. Travail italien de style Louis XVI. 89 x 100 x 60 cm. Petits manques.	500
249,	BUFFET en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant moulurées, posant sur des pieds cambrés à sabot de biche, angles à pans, dessus de marbre antracite veiné. Epoque Louis XV. 91 x 162 x 67 cm. Restaurations.	
250,	MIROIR en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'eau et filets de perles. Epoque Louis XVI. 153 x 92 cm. Glace piquée.	500
251,	Petit SECRETAIRE à volet abattant en placage de bois de rose, marqueté en feuilles, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, démasquant quatre tiroirs et trois casiers, à pans coupés et à pieds gainé. Epoque Louis XVI. 140 x 75 x 34 cm. Restaurations et accidents.	
252,	BOITE à jetons de Spa en bois laqué rouge à décor sur le plateau en laqua povera avec quatre petits compartiments. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 5,5 x 20 x 15 cm. Accidents et manques.	
253,	Paire de CHENETS en bronze doré centrés d'une athénienne flammée. Epoque Louis XVI. 33 x 25 x 12 cm. Usures.	
254,	ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIII <sup>e</sup> siècle. "Portrait d'homme à l'habit rouge", miniature sur ivoire signée Advino et datée 1793. D. 5 cm. PB. 40 g. Cadre accidenté.  Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Regle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	700
255,	Petit BUREAU à cylindre et gradin en acajou blond ouvrant à six tiroirs et un cylindre démasquant quatre casiers posant sur des pieds fuselés, dessus de marbre noir. Epoque fin XVIII <sup>ème</sup> siècle. 117 x 52 x 92 cm. Petits accidents et manques.	250
256,	Paire de COMMODES en merisier teinté acajou, ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse, posant sur des pieds gainé annelés. Travail d'Italie du Nord. Une commode d'époque XVIII <sup>ème</sup> siècle, une commode d'époque XIX <sup>ème</sup> siècle dans le goût du XVIII <sup>e</sup> siècle. 76 x 165 x 35 cm. Fentes.	430
257,	BUFFET deux-corps à retrait en noyer, ouvrant à trois tiroirs et quatre portes, à motifs sculptés de fleurs, cannelures et chutes de laurier. Il pose sur des pieds gainé. Epoque fin	

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

	XVIII <sup>ème</sup> siècle. 243 x 156 x 59 cm. Usures, trous de ver.	
258,	SELLETTE en noyer à décor d'un putti sculpté en ronde-bosse tenant une corne d'abondance formant plateau. Italie, époque fin XVIII <sup>ème</sup> -début XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 82 cm. Nombreux accidents et restaurations.	
259,	Large MIROIR en bois doré à décor de coquilles, perles et volutes. Style Louis XV, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 176 x 105 cm. Petits manques.	510
260,	LUSTRE montgolfière en guirlandes de cristaux à deux couronnes et quatre lumières. Style Louis XVI. H. 80, D. 68 cm.	
261,	Paire de CHAISES en noyer à dossier médaillon, posant sur des pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture au petit point. H. 82 cm. Restaurations, trous de ver ; un dossier accidenté.	150
262,	LUSTRE en bronze doré à double couronne à neuf bras de lumière à larges pendeloques et poignards de cristal, large boule. Epoque première moitié du XX <sup>ème</sup> siècle. 100 x 97 cm.	240
263,	Petit GUERIDON en acajou à plateau circulaire, à piétement gainé fuselé terminé par des muffles et posant sur plinthe. Dessus de marbre vert des Pyrénées encastré. Style Empire, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 78, D. 43 cm. Petits manques.	250
264,	TABLE somno de forme tambour en acajou et placage d'acajou, ouvrant à une porte, dessus de granit belge. Epoque Empire. H. 77, D. 39 cm. Usures, insolée.	400
265,	COMMODE en noyer ouvrant à quatre tiroirs en façade encadrées de colonnes engagées, plateau de noyer. Epoque Restauration. 100 x 125 x 67 cm. Accidents.	50
266,	MINIATURE sur ivoire à décor d'un saint Joseph portant l'Enfant Jésus dans ses bras, dans un écrin en marocain rouge. Epoque début XIX <sup>ème</sup> siècle. D.6,5 cm. PB. 92 g.  Ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Regle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	
267,	Paire d'ATLAS en bronze à patine médaille, debout, bras posés à l'arrière et supportant la terre, posant sur une plinthe en bronze doré et marbre de Sienne. Epoque Empire. 57 x 16 x 10 cm. Elément supérieur rapporté.	2100
268,	Elégante CONSOLE en acajou, acajou blond et acajou flammé à décor incrusté de losanges de laiton, ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur un piétement en pilastre à têtes de grecques en bois laqué et tablette d'entrejambe en marbre de Carrare encastré. Dessus de marbre de Carrare encastré. Epoque Consulat. 87 x 107 x 45 cm. Trous de ver, pieds fragiles, restaurations.	1550
269,	SCULPTURE en ronde-bosse en bronze à patine médaille, à décor de Jean-Jacques Rousseau debout tenant un manuscrit en main droite et sa canne en main gauche. Il pose sur un socle en marbre de Sienne et bronze patiné. Epoque Restauration. 48 x 15 x 15 cm.	
	BUREAU de dame en acajou et placage d'acajou ouvrant par un large tiroir et un gradin à un	150

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

270,	volet abattant encadré de colonnes détachées démasquant sept tiroirs et un casier posant sur des pieds gaine. Époque Empire. 131 x 84 x 44 cm. Petites fentes et petits chocs.	
271,	TABLE de salle à manger en acajou de forme ovale posant sur six pieds balustre cannelés et annelés, terminés par des roulettes. Époque Restauration. Joint deux rallonges en acajou. 73 x 144 x 75 cm. D. du plateau avec les rallonges : 146 cm. Petites taches et griffures.	
272,	Ernest RANCOULET (1870-1915). "Diane chasseresse". Petit bronze à patine vert médaille, posant sur un socle en bois. Époque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. totale : 24 cm.	
273,	ECOLE FRANCAISE d'époque Empire. "Portrait de femme à l'étole et coiffée d'un diadème". MINIATURE sur ivoire signée en bas à droite. 8,5 x 6,5 cm. PB. 187 g. Cadre du temps.  Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Regle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	225
274,	ECOLE FRANCAISE du XIX <sup>e</sup> siècle. "Portrait d'homme au col bleu". MINIATURE sur ivoire. 5 x 4 cm. PB. 68 g. Cadre du temps.  Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Regle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	50
275,	Quatre PHYSIONOTRACES sur papier dessinés par FOURNIER et gravés par CHRETIEN. présentés dans des cadres en laiton doré. Époque début XIX <sup>e</sup> siècle. Petites mouillures.	380
276,	ECOLE FRANCAISE DU XIX <sup>e</sup> SIECLE. "Portrait d'homme aux favoris". MINIATURE sur ivoire signée Jochi (?). D. 5,8 cm. PB. 86 g. Cadre du temps.  Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Regle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	80
277,	COMMODE en bois résineux ouvrant à cinq tiroirs en façade galbée, côtés richement sculptés de polylobes, dessus de bois, façade plaquée. En partie d'époque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Travail suisse ou autrichien. 92 x 115 x 48 cm. Petits manques et transformations, manque une poignée.	
278,	TURQUIE ou INDE ? TAPIS à décor floral sur fond orangé. 430 x 370 cm. RS	2850
279,	GHOM. Un TAPIS en laine à décor de léopards et d'antilopes. 292 x 205 cm. Vers 1960. Usures.	150
280,	MAROC, région de Marrakech dit Chichaoua. TAPIS à décor géométrique sur fond rouge. Époque milieu XX <sup>ème</sup> siècle. 420 x 220 cm. Usures. RS	200
281,	Important LE de LAMPAS à décor polychrome de vases fleuris soulignés de corne d'abondance. Époque Louis XV. 267 x 55 cm.	100

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

282,	PIANO-FORTE en acajou, posant sur un piétement à double balustre et pédalier à lyre, marqué "Ignace Pleyel et Cie, n° 20 Rue Rochecouart à Paris". Vers 1840. 88 x 183 x 82 cm.	1150
283,	PENDULE en bronze doré à décor d'une femme tenant un oiseau de la main gauche près d'une cage posant sur une plinthe symbolisant l'Amour Libéré, le cadran émaillé. Epoque Empire. 37 x 25 x 12 cm. Manques et accidents.	300
284,	GUERIDON circulaire en placage et acajou flammé, à piétement balustre à trois consoles posant sur des pieds griffus, à dessus de marbre de Carrare veiné cerclé d'une galerie de laiton. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 77, D. 97 cm. Accident à un pied, manque aux bronzes.	450
285,	Important SALON en acajou et placage à dossier plat à gratoir brisé, accotoirs à crosse, posant sur des pieds jarret, comprenant un canapé et six fauteuils. Epoque Restauration. Renforts.	1200
286,	PENDULE en bronze doré et amati à l'agate, à décor de deux amours encadrant une gaine encaissant le mouvement. Elle pose sur plinthe à décor en bas-relief de putti jouant à saute-mouton et pieds patin. Mouvement de PIENOT Frère à Paris. Epoque Empire. 39 x 29 x 13 cm. Petit manque, fonctionne à l'exposition.	
287,	Suite de quatre FAUTEUILS en acajou à accotoirs à crosse, posant sur des pieds postérieurs jarret, pieds antérieurs sabre, à décor de filets de laiton. Epoque seconde moitié du XIX <sup>ème</sup> siècle. Petit manque.	350
288,	COMMODE-SECRETAIRE formant bureau cylindre à gradins en loupe d'acajou, ouvrant à cinq tiroirs en façade, un abattant à cinq tiroirs et deux cylindres à deux tiroirs. Il pose sur de petits pieds boule. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. 153 x 103 x 32 cm. Epoque Restauration. Petits accidents et manques.	300
289,	Paire de BRAS de LUMIERE en bronze doré à décor de sphinx, enroulements et robinet à gaz. Vers 1850. 12 x 43 x 32 cm. Anciennement monté à l'électricité.	400
290,	STATUETTE en bois exotique sculpté d'un rhinocéros marchant. Japon, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 14 x 22 x 10 cm.	510
291,	CRANE anatomique formant pot couvert en grès beige et émaillé blanc à couvercle. Dessus du crâne restauré à poignée de préhension. Allemagne, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 12 x 17 x 11 cm.	470
292,	COMPAS en fer forgé à virole de bronze. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. H. 22 cm.	140
293,	Paire d'APPLIQUES en bronze doré à trois bras de lumière, à décor de perles, à fût tronconique surmonté de pot-à-feu. Style Louis XVI, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 50 x 28 x 18 cm.	
294,	CROIX de marinier en bois à décor des Arma Christi. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. 76 x 33 cm.	
295,	CROIX de MARINIER en bois sculpté en ronde-bosse à décor de roseaux, cordages, cloux de la Passion, manteau et tenaille, pique et éponge, et philactères. France, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 65 x 19 x 15 cm. Petits manques.	



TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

296,	Importante PAIRE de CANDELABRES à cinq feux en métal patiné supportés par une colonne corinthienne à piétement tripode en mufle de lion. Epoque Restauration. Petis manques. h 66 diamètre 32	
297,	Paire d'APPLIQUES en bronze à décor de couronne gravée fixée sur deux palmettes verticales, à trois lumières. Epoque Empire. 30 x 21 cm.	100
298,	CAVE A LIQUEUR en bois noirci à décor marqueté de laiton et de nacre de Burgos, intérieur en palissandre, garni de quatre carafes et seize verres. Epoque Napoléon III. 27 x 32 x 25 cm.	220
299,	Rare TAPIS chaine, trame, coton, velours, laine à décor animalier. Persan origine Kirman. Epoque milieu du XX <sup>ème</sup> siècle. 367 x 270 cm. Usures. RS.	860
300,	MAROC, région de Marrakech dit CHichaoua. TAPIS à décor géométrique sur fond rouge. Epoque milieu XX <sup>ème</sup> siècle. 330 x 500 cm. Usures. RS	280
301,	AUBUSSON. Tapis en laine dans le goût de la Savonnerie à décor d'encadrements successifs sur fond rose et rouge à guirlandes de fleurs. Epoque Napoléon III. 280 x 381 cm. Queques relachement de couture.	
302,	Petite TABLE rectangulaire en acajou massif à deux plateaux. Dessus de marbre des Pyrénées à galerie de cuivre ajouré. Meuble du Faubourg, époque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. 80 x 63 x 38,5 cm. Petites griffures.	400
303,	Elégant petit MIROIR en bronze doré de forme ovale à décor en haut-relief d'instruments de musique, bouquet de fleurs, rocaille et deux anges supportant une chancellerie surmontée d'une couronne comtale. 31 x 24 cm.	
304,	GLOBE terrestre en papier maché et imprimé signé de Lebeque, piétement en bois noirci à fût balustre sur piétement tourné, anneau et olive de bronze. Epoque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. H 40, D. 20 cm.	150
305,	GLOBE terrestre en papier maché et imprimé signé de E. Bertaux. Piétement en bois noirci à fût balustre sur piétement tourné, anneau et olive de bronze. Epoque seconde moitié du XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 46, D. 23 cm.	280
306,	Etroit COFFRE de marine en acier à décor sur toutes faces de larges clous et pentures et en façade d'une rosace. Joint un cadenas. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. 101 x 82 x 41 cm.	
307,	SELLETTE tournant en marbre griotte, à chapiteau dorique et fût annelé. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. 109 x 30 x 30 cm. Griffures.	290
308,	BACCARAT. Flacon à parfum en cristal taillé. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle.	70
309,	Grande COUPE en cristal à vasque à godrons torsadés et à décor de fleurettes et feuillage, posant sur un fût annelé à pans. Epoque Napoléon III. H. 31, D. 42 cm.	
310,	OCTANT en bois noirci et ivoire signé L.B.R. et marque W.F. et symbole maçonnique. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. 40 x 33 x 7 cm. (Contenant moins de 20% d'ivoire).	
	CAVE à LIQUEUR en poirier noirci et intérieur en laiton comprenant quatre carafes et seize	200

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

311,	verres de deux modèles différents. Epoque Napoléon III. 17 x 33 x 25 cm. Légères usures.	
312,	Large JARDINIÈRE en bronze doré et cuivre émaillé. Le flanc polychrome est orné de fleurs et insectes sur fond bleu nuit. Les anses représentent des dragons cornus. Le piétement japonisant pose sur quatre petits dragons. France, époque Napoléon III. 32 x 42 x 29 cm.	
313,	Grande SELLETTE tournante en marbre de Calacata, à fût canelé à décor en bronze de guirlandes de laurier, pointes d'asperge et frises. Style Louis XVI, époque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. 119 x 38 x 38 cm. Très petits manques.	300
314,	Important COFFRE de ménagère en chêne et écoinçons en bronze gravé, chiffré "AE" et signé sur la serrure "Christofle & Cie Orfèvres à Paris". Poignées latérales. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. 40 x 75 x 46 cm. Usures.	
315,	Petit MICROSCOPE de poche en laiton et matière composite et boîte en acajou, à rainure de présentation. H. 7,5 cm.	
316,	SABLIÈRE en verre à deux entonnoirs à sable rose, dans une structure en bois. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. 19 x 9 x 9 cm.	
317,	COIFFEUSE à caisson en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des réserves de bois de violette, ouvrant à trois vantaux, quatre tiroirs et une tirette, posant sur des pieds cambrés, garniture de bronze, charnières à monogramme couronné. Style Louis XV, époque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. 75 x 91 x 53 cm. Petits accidents, manque la glace.	
318,	COFFRET à bijoux à décor de médaillon en marqueterie de type Boule, en contre partie à décor de volutes en laiton sur fond d'écaille de tortue rouge. Intérieur à trois plateaux en palissandre gainé de velours bleu. Epoque Napoléon III. Signé sur la serrure Lelorrain à Bruxelles. 20 x 40 x 29 cm. Accidents.	2500
319,	CHEMINÉE et MIROIR de boiserie en noyer à décor sculpté en relief de fleurettes, instruments de musique et chute de feuillage. Provence, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. Miroir : 145 x 109 ; cheminée : 129 x 113 cm. Trous de ver, petits manques.	1050
320,	LAMPE bouillotte en bronze doré à trois bras de lumière à enroulements, posant sur une large bobèche ajourée, abat-jour en tôle laquée. H. 62, D. 32 cm. Style Empire, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. Oxydations.	
321,	Importante paire de CANDELABRES en bronze à décor de style antique de colonne surmontée de lampe à six binets d'où sont suspendues des chaînettes, et coiffée d'une tortue chevauchée par un héron. Piétement tripode à décor de chimères. Modèle de Barbedienne. Style Empire. H. 70, D. 25 cm.	
322,	SAINT-LOUIS. Important SERVICE de VERRES en cristal à pans coupés et croisillons, sur fût balustre à pied rayonnant. Il comprend quinze verres à eau, quinze verres à vin rouge et quatorze verres à champagne.	1700
323,	Paire de VASES de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de paysages animés dans des réserves dorées. Epoque Empire. H. 20 cm. Petites usures en dorure.	80
	Petite PENDULETTE de table à mouvement sphérique supporté par une jeune Victoire en	100

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

324,	bronze patiné et une colonne en bronze doré. Epoque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. 23 x 9 x 9 cm.	
325,	VICARI. Buste de femme en albâtre et marbre de Sienne, à décor d'une jeune paysanne. 45 x 36 x 15 cm. Petits accidents.	
326,	TABLE de milieu en bois naturel mouluré et sculpté posant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 74 x 124 x 63 cm. Fentes.	
327,	ECOLE FRANCAISE de la seconde moitié du XIX <sup>ème</sup> siècle. Projet de monument impérial. Maquette en terre cuite. Porte le cachet " CMD ". H. 51cm. Manque. AL.	
328,	SCULPTURE en bronze doré à décor en ronde-bosse de Sappho assise sur un ployant. Signée de E. Aizelin. Epoque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. 32 x 32 x 13 cm.	520
329,	PENDULE en bronze doré et patiné et marbre de Carrare en forme de colonne cannelée surmontée d'un amour tirant une flèche. Le cadran émaillé à chiffres arabes est encadrée de guirlandes. La plinthe est incrustée de raies de coeurs. Elle pose sur trois petits patins feuillagés. Style Louis XVI, époque Napoléon III. 39 x 18 x 12 cm. Fonctionne à l'exposition.	930
330,	BACCARAT. Large photophore en cristal à piétement givré en forme de dauphin, posant sur plinthe, la bobèche à large mirza et la coupe gravée d'arabesques. Signé. H. 57 cm.	300
331,	CARTEL mouvementé à glace en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux végétaux et de rocailles, le cadran émaillé blanc signé "CHARVET à Lyon", chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, aiguilles dorées. Mouvement Suisse. N° 53244. Epoque début du XX <sup>ème</sup> siècle. H. 39 cm. Avec sa clef et son balancier au mascarons. Mouvement révisé en Suisse, copie certificat joint.	300
332,	"Le coeur brisé". Groupe en albâtre à décor de deux angelots. Epoque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 44 cm. Petits accidents et manques.	350
333,	Paire de CANDELABRES en bronze doré à décor de large rocaille, supportant onze lumières portées par un putti posant sur plinthe à coquille. Style Louis XV. 91 x 54 cm. Manques et accidents.	1600
334,	ECRAN de CHEMINEE à trois volets en bronze doré. Style Louis XV. 63 x 80 cm. Petits accidents.	200
335,	PENDULE de voyage en bronze à quatre faces de verre biseauté, cadran signé Coste à Nimes, dans un écrin de transport en cuir. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. 15 x 8 x 6 cm. Ecrin fatigué.	
336,	SEVRES. Jeune Pan jouant de la flûte. Sujet en biscuit, signé Malric sur la terrasse, marqué au dos "Sèvres, Manufacture nationale de France" et marque "HR". 64 x 29 x 25 cm. Fêle sur la terrasse.	600
337,	CLODION (1738 - 1814), d'après. "Faune et nymphe". Sujet en terre cuite patinée, signé. H. 52 cm. Petits manques.	300
338,	Importante PENDULE en marbre noir et bronze patiné et doré à décor d'un auteur antique coiffé d'une couronne de laurier. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. 52 x 61 x 26 cm.	260

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

339,	SCULPTURE de forme vase en pierre dure orné d'un bouquet formé de branches en corail surmontées de feuilles en or et retenant en pampille quatre gouttes d'émeraude.H. 10 cm. Restaurations.	
340,	Large PIQUE-CIERGE en bois relaqué et polychrome de forme balustre annelée, posant sur plinthe. Epoque fin XVIIIème siècle. H. 150 cm. Monté à l'électricité. Petits accidents et manques.	80
341,	VASE couvert en porcelaine de Chine à décor polychrome de dragon et branches fleuries. Chine, époque fin du XIXème siècle. 42 x 27 cm. Monté à l'électricité.	160
342,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Ex-voto à la détrempe sur papier. Marqué "Ex-voto" et daté 1849.	190
343,	Importante PLAQUE en haut-relief en tôle enfoncée et laque polychrome et or à décor d'un philactère marqué "Notaire" encadré d'étoiles, surmontant des volutes et branches de laurier et surmonté d'enroulements à guirlandes feuillagées encadrant un blason aux armes du Dauphiné. Epoque XIXème siècle. 99 x 127 x 20 cm. Petits accidents.	4750
344,	Ensemble de trois grands SANTONS en plâtre polychrome représentant le Maire, la Fagotière et la Poissonnière, d'après la postorale Maurel. France, époque fin XIXème siècle. H. 40, 40 et 45 cm. Petits accidents et restaurations.	200
345,	BAS-RELIEF en plâtre patiné d'après l'antique. "La miséricorde". Travail du XIXème siècle. 47 x 81 cm.	470
346,	E. BATIGLIA. "Vénus sortant du bain". Groupe en marbre de Carrare. H. 87 cm. Petits accidents et manques.	780
347,	Léon BUREAU (1866-1906). "Faisan". Groupe en bronze à patine médaille et mordorée signé sur la terrasse. 57 x 59 x 21 cm.	1020
348,	Ecole française du XXème siècle Allégorie des Quatre saisons Quatre épreuves en terre cuite figurant des femmes portant des attributs de saison : le Printemps tenant un bouquet de fleur, l'Eté une gerbe de blé, l'Hiver enveloppé dans un manteau, l'Automne portant une corne d'abondance garnie de fruits H. : 173 cm Accidents et manques, quelques restaurations. LA.	2800
349,	PAGE Nubien en costume et manteau, debout sur plinthe polychrome et or, en bois et plâtre doré. Epoque fin XIXème siècle. 131 x 32 x 32 cm. Petits accidents et restaurations.	190
350,	MIROIR en bois doré à décor au Bérain de coquille. Epoque Régence. 166 x 83 cm. Petits manques à la dorure, glace piquée.	500
351,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Double portrait fixé sous verre. 57 x 31 cm.	150

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
25 mai 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

RESULTATS DE VENTE

352,	ENSEIGNE d'opticien en acier laqué à décor en ronde-bosse d'une paire de lunettes de soleil à un verre bleu et un verre rouge. Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. 44 x 20 x 2 cm. Petits manques.	210
353,	CALECHE d'enfant à chien, en bois laqué noir et filets dorés, à quatre roues sur essieux. Intérieur capitonné. Epoque fin XIX <sup>ème</sup> siècle. 69 x 220 x 55 cm. Petits accidents.	750
354,	Grande COUPE jardinière en tôle laquée à décor d'un jeune Bacchus et bacchanale, monture en bronze doré à décor de guirlandes et frises de perles. Epoque Napoléon III. 36 x 42 x 34 cm. Petites rayures.	
355,	Paire de SCULPTURES en ronde-bosse en plâtre polychrome représentant Mélanie Calvat et Maximin Giraud, lors de l'apparition à la Salette en 1846. 58 x 14 x 15 cm. Légers éclats.	
356,	VASE en quartz violet de forme balustre à larges godrons, à monture en bronze doré à deux anses en forme de Zéphyr, guirlandes et frise ajourée, posant sur un piétement en pate de lion. Style Louis XVI, époque XIX <sup>ème</sup> siècle. 22 x 8 x 9 cm.	
357,	"La Science et l'Agriculture". Groupe en métal argenté posant sur une plinthe en marbre griotte. Signé de Christofle et numéroté 1184311. 50 x 29 x 21 cm.	
358,	CHAFFING-DISH en bronze argenté et bronze, de forme ovale, plateau inférieur en bois exotique, posant sur quatre pieds terminés par des roulettes, tablettes latérales et poignées de tirage, plaque à trois porte-casserolles, important réchaud sous la plaque, large cloche. 100 x 98 x 74 cm. Petits accidents.	4900
359,	Paire d'APPLIQUES à trois lumières en bronze doré et ornementation de pampilles. Style Louis XV, vers 1900. H. 62 cm.	40
360,	Paire de VASES balustre en bronze à décor en haut-relief de bacchanales de putti, les anses de préhension à décor de têtes de bélier, le piédouche cannelé et orné d'une frise de lauriers. Travail dans le goût du XVIII <sup>ème</sup> siècle. H. 36 cm. Légères usures.	
361,	TAPIS chaîne, trame, coton, velours laine. Origine Ouest Caspienne, Achte Mikhra. Seconde moitié du XX <sup>ème</sup> siècle. 238 x 160 cm. RS.	
362,	TAPIS chaîne trame velours, laine. Origine Turquie, Kars. 355 x 260 cm. Usures. RS.	80
363,	TAPIS persan origine Ispahan ou Naïn à rosace centrale en velours de laine nouée. Années 1970. 217 x 150 cm. Franges à revoir, mittes et petits accidents. RS	400