



07
06
19







Hubert l'Huillier

COMMISSAIRE-PRISEUR - DROUOT

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Après successions et à divers

**TABLEAUX - DESSINS
SCULPTURES du XVI au XIX^e SIÈCLE
TIMBRES
NUMISMATIQUE
ARTS D'ASIE
OBJETS d'ART et MOBILIER ANCIEN**

Par le ministère de M^e Hubert l'Huillier, Commissaire-Preneur

VENDREDI 7 JUIN 2019 À 13H30

Hôtel Drouot - Salle 4 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 6 juin de 11 h à 21 h et vendredi 7 juin de 11 h à 12 h

TOUS LES LOTS REPRODUITS SUR :

WWW.LHUILLIERPARIS.COM

ENCHÉRIR ET VOIR LA VENTE SUR :

DROUOTLIVE.COM

L'HUILLIER & ASSOCIÉS

ANCIENNE ÉTUDE BONDU

PARIS / DROUOT - 17, RUE DROUOT - 75009 PARIS
TÉL 01 47 70 36 16 - FAX 01 45 23 09 30
CONTACT@LHUILLIERPARIS.COM - AGR. N°2002-0390

Hubert l'HUILLIER
Associé
Commissaire-priseur judiciaire
hl@huillierparis.com



Harold HESSEL
Commissaire-priseur
Consultant
Orfèvrerie / Mobilier /
Objets d'art
06 08 98 38 20

Marie POZZO di BORGIO
Département
Tableaux / Dessins / Sculptures
mpdb@huillierparis.com



Giacomo PARDO
Correspondant région
Provence/Italie
06 07 93 13 24

Victor Georjin
Comptabilité
compta@huillierparis.com

ASSISTÉS DES EXPERTS

MOBILIER
**Cabinet C2L – Messieurs Carl de LENCQUESAING
et Paul-Marie MARTEL**
5, bis rue de Montenotte - 75017 Paris
01.45.72.01.89 - paulmarie@c2lexpertises.fr
Pour les lots : 240, 264, 319

MILITARIA
Cabinet Jean-Claude DEY – Monsieur de GOUVION SAINT CYR
8 bis rue Schlumberger - 92430 Marne la Coquette
01 47 41 65 31 - jean-claude.dey@wanadoo.fr
Pour les lots : 57, 284, 284 bis

CERAMIQUE
Madame Manuela FINAZ de VILLAINÉ
82, rue de la Faisanderie - 75116 Paris
01 45 27 17 46 - expertmanuelafinaz@gmail.com
Pour les lots : 249, 251

SCULPTURES
Monsieur Albéric FROISSART
7 rue Notre Dame de Bonne Nouvelle - 75002 Paris
06.80.26.86.38 - albe.froissart@gmail.com
Pour le lot : 16

ASIE
Cabinet PORTIER – Madame Alice JOSSEAUME
26 bld Poissonnière – 75009 Paris
01 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com
Pour les lots : 294, 302 à 310, 314

TABLEAUX MODERNES
Cabinet SEVESTRE-BARBE
8 rue Drouot - 75009 Paris
01 53 96 06 57 - sevestre.louvincourt@gmail.com
Pour les lots : 75, 89, 91, 92, 108, 110, 111, 123, 125, 133, 135 à 138,
142, 147, 148, 149, 156, 160 à 164, 174, 179 à 188, 190 à 195, 206

TABLEAUX MODERNES
Cabinet CHANOIT
12 rue Drouot - 75009 Paris
01 47 70 22 33 - expertise@chanoit.com
Pour le lot : 143

DESSINS ANCIENS
Cabinet de BAYSER
69 rue Sainte Anne - 75002
01 47 03 49 87 - bruno.debaysier@wanadoo.fr
Pour les lots : 6, 7, 13, 39, 43, 59, 61 à 68, 70, 71, 72, 151

TAPIS
Monsieur Giacomo PARDO
06 07 93 13 24
Pour les lots : 351, 352, 353

TIMBRES
Monsieur Mario MORDENTE
2 Rue de Bazeilles - 75005 Paris
01 43 36 36 98 - mordente.mario@orange.fr
Pour les lots : 207 à 227

MEDAILLES NUMISMATIE
Monsieur Thierry PARSY
18 rue de Richelieu - 75001 Paris
01.49.27.01.40 - tparsy.expert@wanadoo.fr
Pour les lots : 228 à 232

TABLEAUX ANCIENS :
Cabinet Eric TURQUIN
69 rue sainte Anne - 75001 Paris
01 47 03 48 78 - eric.turquin@turquin.fr
Pour les lots : 1, 2, 3, 5, 11, 15, 25

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Monsieur Michel WINTHROP
5 avenue Portalis - 91800 - Brunoy
06 80 08 09 43
Pour le lot : 326

SOMMAIRE

T A B L E A U X - D E S S I N S S C U L P T U R E S D U X V I A U X I X ^E S I È C L E	6
T I M B R E S	40
N U M I S M A T I Q U E	41
O J E T S D' A R T E T M O B I L I E R	42
A R T S D' A S I E	54
C A N N E S	62



1



2



3

1. École ANVERSOISE vers 1630, entourage d'Andries DANIELS

Vierge à l'Enfant dans une couronne de fleurs
Cuirre (petits manques).

34,5 x 27,5 cm

Sans cadre.

1 500 / 2 000 €

2. École ANVERSOISE vers 1640

Le mariage mystique dans une guirlande de fleurs

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

Au revers du panneau, la trace d'une marque d'Anvers (la tour) (petits manques).

37,5 x 28,5 cm

1 000 / 1 500 €

3. Attribué à Johann Rudolf BYSS (1660-1738).

Bouquet de fleurs dans un vase

Huile sur toile (petites restaurations anciennes et petites déchirures).

43,5 x 32,5 cm

1 500 / 2 000 €



4

4. Adriaen VAN STALBERNT (1580-1662)

Sainte Famille et saint Jean-Baptiste dans un paysage

Toile

86 x 114 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance : Collection particulière belge puis par descendance.

Certificat d'authenticité daté du 5 mars 2016 du D^r Klaus Ertz.



5



9

5. École HOLLANDAISE du XVII^e siècle

Femme dans une cuisine

Huile sur panneau (restauration).

Porte un cachet de cire au dos.

24 x 33 cm

1 200 / 1 500 €

6. École FRANÇAISE vers 1700

Deux études de pieds

Pierre noire, et rehauts de craie blanche sur papier beige, dessin collé en plein sur un montage ancien.

23,7 x 14,5 cm

50 / 100 €

7. Attribué à Domenico Antonio VACCARO

Projet de décoration : apparition du Christ en croix à une procession religieuse

Plume et encre brune, lavis gris.

Annoté dans le bas « Domenico Anto Vaccaro » (pliures et rousseurs, petit manque sur le bord et petite déchirure).

21 x 40,5 cm

800 / 1 200 €

8. Attribué à Jan HACKAERT (1629-1685)

Sous-bois animé de personnages

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté (restaurations anciennes, usures).

53 x 43 cm

1 100 / 1 500 €

9. École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Portrait de femme à la robe pourpre

Huile sur cuivre.

11,5 x 9,2 cm

200 / 300 €

10. École FLAMANDE du XVII^e siècle

Marie Madeleine au pied de la croix

Huile sur cuivre.

17 x 13,5 cm

400 / 600 €

11. École FLAMANDE du XVII^e siècle

Portrait d'une nonne

Cuivre (très légers manques de matière en bas).

18 x 13,9 cm

200 / 300 €



7



11



16

12. École FLAMANDE du XVII^e siècle
Paysage au chasseur
 Panneau de chêne épais, une planche, non parqueté.
 30 x 26,5 cm 900 / 1 200 €
13. École du XVII^e siècle
Triomphe de la richesse, d'après Holbein
 Plume et encre brune, aquarelle, lavis gris, (manques, épidermures, doublé, pliures).
 27 x 73 cm 1 200 / 1 600 €
14. M^{lle} Rosalie GROSSARD (active en France au XIX^e siècle)
Portrait de Jansenius Corneille
 Sur sa toile d'origine. Au revers monogramme LPO pour Louis Philippe d'Orléans, surmonté de la couronne ducale et inscription : « 143 / Peint en 1824 par Melle Rosalie Grossard/ Jansenius (Corneille) Évêque d'Ypres / fils de Jean Otto né en 1585 à Akoy près/ Leerdam en Hollande : il prit le bonnet de / Docteur en Théologie en 1619 et devint en / 1630 professeur d'Écriture Sainte; nommée / Évêque d'Ypres en 1635 mort de la peste / le 6 mai 1638 ». Sur l'avers porte un numéro 179.
 61 x 52 cm 800 / 1 000 €
 Provenance : ancienne collection de Louis Philippe d'Orléans.
15. École HOLLANDAISE du XVII^e siècle
Paysage animé de personnages
 Huile sur panneau de chêne.
 53 x 67 cm 5 000 / 6 000 €
16. École FRANÇAISE, milieu du XVII^e siècle
Poséidon déchaînant les enfers contre Ulysse
 Bas-relief en terre cuite (cassures, restauration ancienne, présence d'un châssis pour la bonne tenue du relief, petits accidents et manques).
 Hauteur : 70 cm
 Largeur : 103,5 cm
 Profondeur : 2,3 cm 12 000 / 15 000 €
 D'une parfaite maîtrise, ce grand et rare bas-relief témoigne de l'influence marquante et durable de l'École de Fontainebleau pendant la première moitié du XVII^e siècle sur les arts avant que l'école française ne retrouve un nouveau souffle et ne s'impose comme la nouvelle « Rome » sous l'impulsion du roi Soleil. Nourri de culture classique au travers des références bellifontaines avec la galerie d'Ulysse mais également italiennes par la gravure, la scène illustre la colère de Poséidon contre Ulysse en route vers Ithaque telle qu'elle nous est racontée dans l'Odyssée : « Ce disant, il rallia les nuages, troubla la mer, trident en main ; des quatre coins de l'horizon il déchaîna les quatre vents, et couvrit de nuées la terre avec la mer ; du haut du ciel tomba la nuit. Notos, Euros, Zéphyre hurlant, Borée d'azur s'abattirent ensemble en soulevant d'énormes vagues » (Chant V, 291-296). Architecturé de façon pyramidale autour de la figure de Poséidon en haut-relief qui occupe la place centrale, reléguant les affres d'Ulysse affrontant la tempête au deuxième plan par un traitement en fin relief, le sculpteur reprend ici la manière de Jean Goujon au travers d'une vision picturale et d'un style gracieux et fluide, oscillant entre lyrisme et réalisme narratif.



17

17. École FRANÇAISE DU XVIII^e siècle

Christ

Sanguine.

39,5 x 26 cm

100 / 120 €

18. Attribué à Giovacchino FORTINI

Cupidon endormi, Circa 1700

Important bronze ciselé à patine brune (réparations anciennes à l'étain et usures à la patine).

Hauteur : 31 cm - Profondeur : 32 cm

Longueur : 57 cm

15 000 / 20 000 €



18

19. École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Scènes religieuses

Quatre panneaux peints (usures et manques).

18 x 25 cm

200 / 300 €



19



20



21

20. École HOLLANDAISE vers 1700
Paysage italianisant
 Huile sur toile marouflée sur panneau.
 49 x 42,5 cm 1 500 / 2 000 €

21. Attribué à Bernard Joseph WAMPS (1689-1744)
La manne dans le désert
 Huile sur toile.
 55 x 84 cm 1 500 / 2 000 €

22. École du XVIII^e siècle
Paysage
 Plume encre et lavis sur papier.
 28,7 x 44 cm 250 / 300 €

23. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Christ en buste
 Terre cuite originale (restaurations anciennes et petits accidents).
 Hauteur : 30,5 cm 1 500 / 2 000 €

24. Egbert von DRIELST (1746-1818)
Paysage à la charrette
 Pierre noire.
 17 x 23 cm 150 / 250 €



23



25



28



29

25. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
Personnages au bord d'une rivière
 Huile sur toile, signée.
 33 x 40,5 cm 350 / 400 €

26. Dans le goût de Jean-Baptiste GREUZE
Portrait de fillette au King Charles
 Huile sur panneau parqueté à vue ovale.
 47,5 x 36,5 cm 800 / 1 000 €
 Un tableau proche est conservé au Musée Cognac-Jay.

27. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Femme jouant de la harpe
 Huile sur toile (accidents).
 50 x 39 cm 150 / 250 €

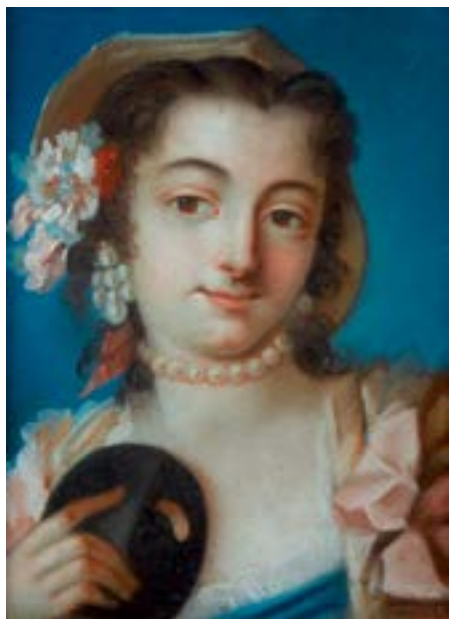
28. École FLAMANDE de la fin du XVIII ou du début du XIX^e siècle
Bergers et troupeaux
 Huile sur toile, datée en bas à droite 17 (rentoilage).
 52 x 63 cm 300 / 500 €

29. Francesco SMITH (?-c.1780)
Orientaux en costumes
 Suite de six gravures.
 29 x 22 cm à vue 600 / 800 €

30. École FRANÇAISE dans le goût de BOUCHER
Paysage de campagne animé
 Huile sur toile, étiquette au dos (éclats).
 65,5 x 101 cm 1 500 / 2 500 €

31. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Portrait d'une femme au masque
 Pastel.
 39,5 x 31,5 cm 300 / 500 €

32. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Intérieur d'atelier ou le modèle
 Huile sur toile.
 41 x 33 cm
 Cadre en bois et stuc doré début du XIX^e siècle. 600 / 800 €



31



33

33. **Andries Cornelis LENS (1739-1822)**
Hersée accompagnée de ses sœurs Aglaure et Pandrose portant des corbeilles d'offrandes au sanctuaire d'Athéna
 Huile sur toile (griffures et manques).
 104 x 128,5 cm
 Dans un cadre de style Régence en bois et stuc doré (éclats). 16 000 / 18 000 €

34. **École FRANÇAISE du XVIII^e siècle**
Nymphe endormie et satyre
 Huile sur toile.
 49,5 x 61,5 cm 1 500 / 3 000 €



34



35

35. École FLAMANDE de la fin du XVIII^e siècle
Paysage animé
 Gouache. 150 / 200 €

36. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
Femme assise dans un paysage
 Huile sur toile marouflée (restaurations).
 18 x 25 cm 200 / 300 €



36

37. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
Scène animée devant un pont
 Gouache ovale (tâches).
 52 x 63 cm 300 / 500 €

38. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
Jeune garçon endormi
 Huile sur toile (rentoilage).
 48,5 x 39,5 cm. 600 / 800 €

39. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
Dessinateur devant un château en ruine
 Aquarelle gouachée.
 20 x 27,5 cm 200 / 400 €

40. Francesco FIDANZA (1747-1819)
Le tonnelier du Palais des Thermes de Julien, circa 1800
 Huile sur trait de gravure.
 54 x 79 cm 3 000 / 5 000 €

Il s'agit d'une gravure au trait éditée par la chalcographie des frères Piranèse ; certaines pièces étaient aquarellées ou gouachées, d'autres étaient peintes à l'huile. Il existe un catalogue des planches éditées par l'institution, publié en l'an X (1802). Une œuvre similaire est conservée au Musée Carnavalet, Histoire de Paris sous le n°P180.

41. École NÉOCLASSIQUE de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle
Scène de massacre dans la Rome antique
 Encre et lavis d'encre brune (usures et déchirures).
 50 x 76 cm 500 / 600 €

42. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
Combat de coqs
 Plume et encre brune, lavis.
 Diamètre : 8,5 cm 150 / 200 €



38

43. École FRANÇAISE vers 1795
Portrait de jeune homme
Pierre noire, estompe et rehauts de gouache blanche
(légèrement insolé).
Diamètre : 13 cm 300 / 500 €



43

44. Giuseppe Bernardino BISON (1762-1844)
Allégorie des arts
Encre, lavis et aquarelle.
12,6 x 16,9 cm 500 / 600 €

45. Marco GOZZI (1750-1839)
Paysage arcadien
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1816 (?).
59 x 75 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : vente Couturier Nicolay, 30 mai 1973.

46. George Emmanuel OPIZ (Prague 1775 - Leipzig 1841)
Porte Saint-Denis : le château d'eau, le marchand de coco, le porteur d'eau et la limonadière
Gravure (découpée, pas de marges).
24 x 21,5 cm (à vue) 30 / 50 €
Une gravure identique à la notre est conservée au Musée Carnavalet (n° inv. G.20689).



44

47. École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle
Magistrats devant Louis XVI
Esquisse à l'huile sur toile (restaurations et légers manques de matière).
24 x 32,5 cm
Dans un cadre en bois et stuc doré. 800 / 1 200 €

48. Johann Heinrich TROLL (1756-1824)
A View of the lake of Wallenstadt (Vue du Lac de Wallenstadt) - A View of the lake of the four Cantons above Brunen (Vue du Lac de quatre Cantons (Vierwaldstättersee))
Deux gravures aquatintes (piqûres et usures).
44 x 58 cm 50 / 100 €



45



49. École FRANÇAISE vers 1810

Portrait de hussard

Miniature ovale sur ivoire.

Hauteur : 5,8 cm

Largeur : 4,2 cm

150 / 200 €

50. École FRANÇAISE vers 1800

Portrait d'homme à la veste bleue

Miniature circulaire sur ivoire dans un encadrement en argent.

Diamètre : 5,2 cm

50 / 100 €

51. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait de dame à la parure de corail

Miniature ovale sur ivoire, dans un encadrement en métal doré.

Hauteur : 3,9 cm

Largeur : 2,7 cm

50 / 80 €

52. École FRANÇAISE vers 1810

Portrait de jeune femme à la robe bleue dans un paysage

Miniature circulaire sur ivoire.

Diamètre : 6,5 cm

150 / 200 €

53. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait de dame au bonnet de dentelle assise

Miniature circulaire sur ivoire, sans cadre.

Diamètre : 5,5 cm

30 / 50 €

54. Écoles FRANÇAISES du XVIII^e et XIX^e siècle

Trois petits portraits

Trois miniatures ovales sur ivoire.

Hauteurs : 4 cm environ - Largeurs : 3 cm

Dans des encadrements en métal doré. 50 / 100 €

55. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'officier, portrait de gentilhomme et portrait d'ecclésiastique.

Trois miniatures ovales sur ivoire.

Hauteur : 3,5 et 4 cm - Largeur : 2,8 et 3,2 cm

Dans des encadrements en métal doré. 150 / 200 €

56. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'homme à la veste grise

Miniature ovale sur ivoire.

3,5 x 2,5 cm

Encadrement en métal doré.

50 / 100 €

57. GRAFF, école FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle (actif vers 1795-1800).

Constant Corbineau, en uniforme de chef de brigade du 5^e régiment de chasseurs à cheval, vers 1799.

Miniature ovale sur ivoire, signée « Graff F.

6,7 x 5,5 cm

Annotation au dos du cadre « *Constant Corbineau, aîné des enfants Corbineau, tué à la bataille d'Eylau, aide de camp de l'empereur Napoléon. Famille Bourdon-Wissocq.* ».

B.E. Vers 1799.

800 / 1 200 €

Historique :

Corbineau est ici représenté en chef de brigade, vers 1799 (il n'est alors pas décoré de l'ordre de la Légion d'honneur, ordre qui ne sera créé qu'en 1802) dans un uniforme à revers vert foncé, à boutons grelots argentés. Il s'agit d'un uniforme de campagne de chasseur à cheval, non réglementaire, sans passepoil distinctif. La couleur distinctive du 5^e régiment (le jaune, appelé « jonquille ») est discrètement rappelée par la doublure de ses épaulettes, visible surtout sur la gauche. Le visage est très proche de la seule représentation connue de l'aîné des Corbineau, son buste réalisé par Lemaire sous la Monarchie de Juillet pour la galerie des batailles de Versailles, où il se trouve toujours.

Provenance :

Cette miniature provient de la sœur des frères Corbineau, Éléonore Corbineau (1782-1857), mariée à Jacques Bourdon (1781-1817). Leur petite fille épousera un Wissocq et leur arrière petits fils, Fernand de Wissocq, écrira un ouvrage de référence sur la fratrie Corbineau (voir bibliographie). Par descendance aux actuels propriétaires.

Biographie :

Claude Louis Constant Corbineau (1772-1807).

Fils aîné de Jean-Charles Corbineau, inspecteur général des haras de la généralité de Tours. Il n'avait pas encore seize ans lorsqu'il entra, le 9 février 1788, dans la compagnie des gendarmes de la reine. Réformé avec ce corps, le 1^{er} avril suivant, il ne reprit du service qu'en 1791, qu'il fut incorporé comme lieutenant dans le 5^e de dragons. Il se signala par son audace et son intrépidité, le 25 vendémiaire an 11, à la bataille de Wattignies, où il fut blessé de plusieurs coups de sabre, et le 7 floréal suivant, au combat de Beaumont, où il reçut un coup de feu à la cheville. Il fut nommé chef d'escadron attaché à l'état-major du général en chef Hoche, passa en la même qualité, au commencement de l'année suivante, dans la légion des Francs, et fit partie de l'expédition d'Irlande. Incorporé dans les guides du général en chef Augereau, et amalgamé plus tard avec le 7^e de hussards, Corbineau servit successivement à l'armée d'Allemagne et à celle d'Helvétie. Sa brillante conduite au combat de Coire, et pendant toute la campagne, le firent nommer sur le champ de bataille, par le général Masséna, chef de brigade du 5^e régiment de chasseurs à cheval, grade dont il devint titulaire, le 21 pluviôse an 8. Il combattit vaillamment à Hohenlinden, où il fut grièvement blessé, il continua néanmoins de servir, et fut créé successivement membre et officier de la Légion d'honneur en l'an 12, et nommé, en l'an 15, écuyer cavalcadour de l'impératrice, en conservant le commandement de son régiment. Dans la marche sur Munich du 1^{er} corps de la grande armée dont il faisait partie, il s'empara des bagages de plusieurs généraux autrichiens, fit une centaine de prisonniers, et, le 20 vendémiaire an 14, entra dans Munich, dont l'ennemi fut chassé.

Corbineau se couvrit de gloire à la bataille d'Austerlitz, où il eut quatre chevaux tués sous lui, et fut blessé après avoir enlevé un drapeau. Devenu à cette occasion commandant de la Légion d'honneur, il donna de nouvelles preuves de bravoure pendant la campagne de Prusse, à la suite de laquelle il fut nommé général de brigade le 12 septembre 1806. Pendant sa marche de Pultusk à Ostrowiec, après avoir occupé Brock, il fit quatre cents prisonniers. Il fit la campagne de 1807 en qualité d'aide de camp de l'empereur, et trouva une mort glorieuse sur le champ de bataille d'Eylau, où il fut, dit le 68^e bulletin, enlevé par un boulet, au moment où il allait porter un ordre. Suivant les mémoires de Ste-Hélène, la mort de Corbineau fut un des événements qui firent le plus d'impression sur Napoléon I^{er}. Il s'écria, en l'apprenant : « *Quoi ! emporté, roulé ! réduit à rien par un boulet !* »

Corbineau avait senti sa fin proche, il l'avait exprimé le matin de la bataille à ses camarades de régiment ainsi que plus tôt, en partant pour sa dernière campagne à Mademoiselle Avrillion, première femme de chambre de l'Impératrice Joséphine, dont il était l'écuyer : « *Ou je me ferai tuer ou je mériterai la faveur (il venait d'être nommé général) que l'empereur m'accorde. Mademoiselle, vous entendrez parler de moi; si je ne suis pas tué, je ferai quelque action d'éclat.* » L'Impératrice pleura en apprenant la mort de Corbineau.

Ses deux frères Hercule et Juvénal firent eux aussi de très belles carrières sous l'Empire. Napoléon I^{er} en anoblissant Juvénal lui donna des armoiries qui rappelait l'attachement des « Trois Horaces » à sa personne : trois bras étendus en forme de prestation de serment.

Bibliographie :

- Nathalie Lemoine-Bouchard, *Dictionnaire des peintres en miniature, 1650-1850*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, p. 266, notice « GRAFF ».
- Fernand de Wissocq, *Trois Soldats : Constant, Juvénal et Hercule Corbineau*, Imprimerie des Orphelins-apprentis d'Auteuil, Paris, 1904, p. 11 et suivantes pour Constant Corbineau. Ouvrage disponible sur Gallica.





58

60

59

58. Fermoir de bracelet à deux ors 18k (750 millièmes), le cadran ovale orné d'une guirlande fleurie est épaulé de deux attaches percées en croissant, système à clip, transformation en broche au XIX^e siècle (aiguille manquante). Au revers poinçon d'un Maître-Orfèvre illisible. Le fermoir est décoré d'une miniature sur ivoire représentant un jeune officier en tenue bleue (légers petits manques et taches). France époque Louis XVI.
Hauteur : 4,5 cm
Poids brut : 16,3 g

300 / 400 €

60. Louis GALLAIT (1810 - 1887)

Mère et ses enfants

Aquarelle et gouache, miniature ovale.

La miniature est montée sur une broche en argent (925 millièmes) et or 18k (750 millièmes) ornée d'un entourage de diamants de taille ancienne et taillés en 8/8, décoré de deux nœuds enrubannés aux extrémités (ancien système à transformation). Milieu du XIX^e siècle.

4 x 3 cm

Poids brut : 29,3 g

400 / 500 €

Provenance : Louis Gallait puis par descendance directe aux actuels propriétaires.

59. Jean BELZONS, dit Zolbius (1768 (?) - 1801)

Portrait de dame au voile blanc

Miniature rectangulaire sur ivoire signée en bas à droite (usures et vitre malade).

7 x 6,5 cm

200 / 300 €

Ensemble et de dessins et de peintures par Louis GALLAIT (Tournai 1810 - Schaerbeek 1887)

Élève d'Hennequin à Tournai, puis d'Ary Scheffer à Paris, ami de Paul Delaroche, Louis Gallait retourne en Belgique en 1843 après avoir exécuté des tableaux pour la galerie historique de Versailles. Il fut membre de l'Académie Royale de Belgique, de Berlin, de Dresde, Munich et de Vienne. Aussi bien portraitiste que peintre d'histoire et de scènes de genre, Louis Gallait réalisa de nombreuses esquisses « in situ » comme en témoigne nos nombreuses feuilles.



61



62



63



64



65

61. Album de 70 dessins à l'encre, mine de plomb et lavis.

22,5 x 30 cm dimensions de l'album 800 / 1 200 €

Provenance : Louis Gallait puis par descendance directe aux actuels propriétaires.

62. *Scène de la Renaissance*

Aquarelle et grattage. Cachet de l'atelier en bas à droite (déchirure en bas à gauche).

24 x 21 cm

On joint deux projets de plafond pour le Sénat belge. 500 / 700 €

Provenance : Louis Gallait puis par descendance directe aux actuels propriétaires.

63. Sept dessins de croquis divers et portraits

Cachet d'atelier en bas à droite.

Aquarelle, gouache blanche, encre, sanguine, mine de plomb.

24 x 16 cm

300 / 400 €

Provenance : Louis Gallait puis par descendance directe aux actuels propriétaires.

64. *Étude pour « le Tasse »*

Plume et encre brune.

Cachet de l'atelier en bas à droite.

27,5 x 20 cm

On joint sept autres dessins du même artiste.

400 / 600 €

Provenance : Louis Gallait puis par descendance directe aux actuels propriétaires.

65. *Portrait d'un ecclésiastique*

Aquarelle gouachée.

Cachet de l'atelier en bas à droite.

22 x 14,5 cm

On joint quatorze dessins du même artiste.

300 / 500 €

Provenance : Louis Gallait puis par descendance directe aux actuels propriétaires.

66. *Le gladiateur*

Encre, lavis, gouache blanche et crayon noir.

Cachet de l'atelier en bas à droite.

27 x 19,7 cm

80 / 120 €

Provenance : Louis Gallait puis par descendance directe aux actuels propriétaires.

Louis GALLAIT (Tournai 1810 - Schaerbeek 1887)



67



69



72

67. *Adam et Ève chassés du paradis*
Plume et encre brune sur traits de crayon noir.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
23,5 x 19,8 cm
On joint dix-neuf dessins du même artiste et une gravure rehaussée. 500 / 700 €
Provenance : Louis Gallait puis par descendance directe aux actuels propriétaires.

68. *Portrait de P. Melanchthon d'après Cranach*
Aquarelle et crayon noir.
19 x 14 cm
Cachet de l'atelier en bas à droite.
On joint un portrait de Luther et une gravure du portrait de Melanchthon d'après Dürer.
200 / 500 €
Provenance : Louis Gallait puis par descendance directe aux actuels propriétaires.

69. *Sept études de chevaux*
Cachet d'atelier en bas à droite.
Encres, gouaches, pierre noire, sanguine et pierre blanche sur papier et papier calque.
21 x 13,5 cm 200 / 300 €
Provenance : Louis Gallait puis par descendance directe aux actuels propriétaires.

70. *Trois feuilles d'études de chevaux*
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu.
Cachet de l'atelier en bas à gauche.
21 x 27,5 cm 150 / 200 €
Provenance : Louis Gallait puis par descendance directe aux actuels propriétaires.

71. *Portrait de sa fille Amélie*
Crayon noir, sanguine et rehauts de gouache blanche. Monogrammé, daté et cachet de l'atelier en bas à droite.
14,5 x 14,5 cm 100 / 150 €
Provenance : Louis Gallait puis par descendance directe aux actuels propriétaires.

72. *Portrait de sa femme, sa fille et son chien*
Pastel et crayon noir.
Signé et daté « 45 » en bas à gauche.
28 x 20 cm 200 / 300 €
Provenance : Louis Gallait puis par descendance directe aux actuels propriétaires.

73. *Jeune homme en tenue de marin*
Jeune fille au chien
Deux huiles sur panneau.
Signée en bas à droite pour le premier.
17 x 11,5 cm - 18 x 12 cm 600 / 800 €
Provenance : Louis Gallait puis par descendance directe aux actuels propriétaires.



74

74. *Portrait de la fille de l'artiste*

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée juin 1868 (accident).

87 x 65 cm

2 000 / 2 200 €

Provenance : Louis Gallait puis par descendance directe aux actuels propriétaires..

75. *Art et Liberté*

Huile sur panneau, annoté Maria vers le milieu vers la gauche.

46 x 37 cm

600 / 800 €

Modelo du tableau de 1849 (150 x 110 cm) aujourd'hui conservé aux Musées Royaux des beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.



75



76. **École du XIX^e siècle, suiveur de Houdon**
Louis XVII en buste
 Épreuve en plâtre laqué (manque).
 Hauteur : 45 cm 80 / 120 €
77. **Prosper d'ÉPINAY (1836-1914)**
*Portrait présumé de Charlotte Corday (1768-1793),
 circa 1880*
 Buste en terre cuite polychrome sur piédouche en marbre, signée en creux au dos « D'Épinay » (restaurations).
 Hauteur buste : 57,5 cm
 Hauteur totale : 73 cm 5 000 / 6 000 €
 Voici « l'ange de l'assassinat » selon les mots d'Alfonse de Lamartine ». Ce buste en terre est celui d'une coquette tyrannicide au fichu noué sur la tête. Fut-elle brune ou blonde comme notre modèle sculpté ? La controverse demeure. Ces cheveux sont-ils poudrés comme un symbole de noblesse et de royauté sur le célèbre portrait de Jean-Jacques Hauer ?
 Ce portrait est avant tout celui d'un acteur majeur de la Révolution Française revêtu de tous les adjectifs : libératrice, criminelle, amoureuse, royaliste et tant d'autres...
 Notre buste de jeune fille rappelle aussi la *virgo intacta* qu'avaient accusé les Jacobins, la menant à l'échafaud, elle apparaît ainsi telle l'incarnation d'une féminité mythifiée, à la fois symbole et personnage historique.
78. **École FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Portrait d'un musicien
 Huile sur toile.
 65 x 54 cm 500 / 600 €
79. **École FRANÇAISE du milieu du XIX^e siècle**
Le cheval de course
 Huile sur toile, porte une signature illisible en bas à droite (petites usures à la toile).
 38 x 46 cm 600 / 800 €
80. **Attribué à Hippolyte BELANGE (1800-1866)**
La cantinière et les soldats du I^{er} Empire
 Huile sur toile (rentoilage).
 32,5 x 41 cm 800 / 1 000 €
81. **École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle**
Le berger et les chèvres
 Huile sur toile (éclat en haut à droite).
 16 x 19,5 cm 200 / 300 €

82. François Marius GRANET (1775-1849)
Conversation
 Aquarelle sur papier, inscription sur le montage « pour notre jeune ami Henry Révoil, Granet 1842 ».
 24 x 21,5 cm 2 000 / 3 000 €



82



83. Attribué à Horace VERNET
Charles X et Louis Philippe passant en revue les troupes sur le champ de Mars, les Invalides au loin
 Huile sur toile (restaurations).
 66 x 55,5 cm 3 000 / 4 000
 Tableau définitif conservé au musée de Versailles.

83



84

84. Horace VERNET (1789-1863)

Portrait de Charles Bernard, baron de Ballainvilliers

Huile sur toile, monogrammée HV en bas à droite.

46 x 38 cm

5 000 / 6 000

Charles Bernard de Ballainvilliers était le neveu par alliance du Contrôleur général des finances de Louis XVI Charles-Alexandre Calonne et débuta également une carrière politique au service du roi. Intendant du Languedoc à partir de 1786, il refuse la charge de maire de Montpellier et émigre en Angleterre pendant la Révolution. De retour en France avec la Restauration, il est nommé chancelier de Monsieur et Grand prévôt de l'ordre du Saint Esprit.

85. Eugène LAURENT (1832-1898)

Portrait en pied de Jacques Callot, graveur

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, posé sur un contresocle en marbre rouge.

Hauteur : 44 cm

400 / 600 €

86. Henri Paul MOTTE (1846-1922), Henri Molte de Rentoil dit

Combat entre une chimère et un serpent

Mine de plomb et encre.

6 x 17,5 cm

30 / 50 €

87. École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Portrait du Caravage

Encre et crayon.

11 x 9 cm

300 / 400 €

88. Gustave KRABANSKY (1852-?)
Deux femmes dans un village des environs de Rome
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 21,5 x 24 cm 600 / 800 €
89. François Étienne VILLERET (1800-1866)
Brocanteurs près de l'église
 Aquarelle, signée en bas vers la gauche.
 28 x 46,5 cm 300 / 500 €
90. École du XIX^e siècle
Fontaine italienne
 Aquarelle.
 69,5 x 56 cm 300 / 400 €
91. Edmond Jean-Baptiste TSCHAGGENY (1818-1873)
Vaches
 Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1846.
 26,5 x 20,5 cm 800 / 1 000 €
92. Albertus VERHOESEN (1806-1881)
La basse-cour, 1861
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
 34 x 46 cm 400 / 600 €
93. École FRANÇAISE du XIX^e siècle (B. Blake ?)
Nature morte au gibier - Nature morte au homard
 Paire d'huiles sur toile.
 25,5 x 20 cm 150 / 250 €
94. École du XIX^e siècle
Les vaches
 Huile sur toile, porte une signature illisible en bas à droite.
 74 x 92 cm 300 / 400 €
95. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Portrait d'une jeune fille en robe bleue
Portrait d'un jeune garçon lisant
 Paire d'aquarelles, l'une signée en bas à droite Adolphe
 d'Hastrel.
 11 x 10,5 cm - 12,5 x 12,5 cm (à vue) 100 / 150 €



88



89



91



94



96



97



100

96. École FRANÇAISE milieu du XIX^e siècle
Les ruines du Palais Gallien à Bordeaux 1851
 Huile sur toile, indications sur le bas de la toile
 « Aout 1851 - Palais Gallien à Bordeaux » et au dos
 sur le châssis à l'encre « *Vue des ruines du Palais
 Gallien prises de la rue de la (?) à Bordeaux le
 7 aout 1851* ». 200 / 400 €
 21 x 29,5 cm

97. Gustave COLIN (1828-1910)
*Couple d'élégants en bord de plage, Saint-Jean-de-
 Luz, Pays-Basque.*
 Huile sur panneau d'acajou, signé en bas à droite,
 étiquette au dos indiquant « *Bateau à l'encre dans
 la baie de Saint Jean de Luz* ». 200 / 300 €
 26,5 x 35 cm

98. École FRANÇAISE vers 1850
Glaciers les Nouvelles près de Barèges, Pyrénées
 Huile sur carton, trace de signature en bas à
 droite, indications au dos (vernis sale). 50 / 100 €
 20 x 32,5 cm
 Dans son cadre en bois et stuc doré (usures et
 accidents).

99. Émilien FROSSARD (1802-1881)
Maisons au Grau du Roi vers 1840
 Huile sur papier maroufflé sur carton. Inscrit au
 dos « *Maison au Grau du Roi par Em. Frossard.* » 80 / 120 €
 17,5 x 28,5 cm
 Émilien Frossard est pasteur de Bagnères de Bigorre,
 pyrénéiste, dessinateur, et fondateur de la société Ramond.
 Il publie en 1829, 25 vues prises dans les Pyrénées
 françaises, lithographiées par Jourdan. En 1839, il publie
 le *Tableau pittoresque des Pyrénées françaises*, un texte
 accompagné de 22 vignettes. Il est également membre de
 l'Académie du Gard de 1833 à 1847, époque où il exécuta
 probablement notre petite étude de Camargue.

100. École de FONTAINEBLEAU du XIX^e siècle
Paysage au chêne
 Huile sur toile (restaurations anciennes). 800 / 1 200 €
 65,5 x 81 cm
 Dans un cadre en bois et stuc doré.

101. Philippe BUDELLOT (1793-1841)
Paysages animés
 Paire d'huiles sur toile, signées en bas à gauche
 (accidents et restaurations). 500 / 600 €
 32,5 x 40,5 cm



105

102. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Vue de la ville d'Amiens
 Huile sur panneau.
 35,5 x 46 cm 200 / 300 €

103. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Paysages animés à la rivière
 Paire d'huiles sur toile, portant une signature en
 bas à droite (manques et griffure).
 63 x 79 cm 400 / 600 €

104. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle
Fleurs
 Aquarelle.
 54 x 45 cm 80 / 120 €

105. Alphonse GAUDEFROY (1845-1936)
La sieste des chasseurs
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 92.
 53,5 x 64 cm à vue. 400 / 600 €



108



109

106. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Intérieurs et élégants, mariage, calèche dans un parc,
animation près d'un pont
 Suite de cinq gravures rehaussées.
 11 x 15,5 cm 130 / 200 €

107. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Femme tenant des roses
 Pastel et pierre noire, daté et titré 1877 en bas à
 droite, cachet de la collection Gustave Soulier en
 bas à gauche.
 46 x 32,5 cm 150 / 200 €

108. Edouard MORIN (1824-1882)
Jeune fille au cerceau et sa mère dans un parc
 Encre, aquarelle et gouache blanche, signé en bas
 à droite et daté 1867.
 12,5 x 9 cm 80 / 120 €

Edmond Morin est l'élève de Charles Gleyre à l'École des beaux-arts de Paris. En 1851, il séjourne à Londres où, pendant cinq ans, il travaille pour The Illustrated London News et se lie aux graveurs William James Linton et son frère Henry Duff, puis revient à Paris avec ce dernier, et travaille pour *La Vie parisienne* et *Le Monde illustré* dont il devient un des principaux illustrateurs, ainsi que pour quelques autres périodiques comme La Semaine des enfants. Il débute au Salon de 1857. Il réalise les illustrations de plusieurs livres populaires ou éditions de luxe. Doté d'un remarquable talent de dessinateur, mais n'ayant pas réussi à vivre de sa peinture, il resta déçu et blessé de la non reconnaissance de son travail d'illustrateur. Son atelier était situé sur la butte Montmartre vers 1860 (wikipedia.org/wiki/Edmond_Morin).

109. D'après Jean Antoine LAURENT
Portrait en pied de Gallilée dessinant dans sa prison.
 Huile sur toile (usures à la matière, manques et
 restaurations en haut à droite).
 66 x 50 cm 300 / 500 €
 L'original est conservé au musée des beaux arts de Dol.

110. Émile Louis VERNIER (1829-1897)
Temps gris sur la mer
 Aquarelle, signée en bas à gauche.
 22 x 33 cm 80 / 120 €



112

111. François DIDAY (1802-1877)
Pêcheurs
 Aquarelle signée en bas vers la gauche.
 16 x 24 cm 100 / 150 €



115

112. Émile Louis VERNIER (1829-1887)
Cour de ferme, Normandie
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 40 x 54,5 cm 1 000 / 1 200 €



117

113. Théodule Augustin RIBOT (1823-1891)
Étude d'un paysage
Deux personnages
 Un dessin à la mine de plomb, un autre à l'encre.
 11,5 x 7,7 cm
 7,2 x 12 cm 80 / 120 €

114. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Scène de port en Bretagne
 Huile sur toile, porte une signature inconnue en bas à droite (léger manque et petites perforations).
 24 x 40 cm 400 / 500 €

115. Émile Louis VERNIER (1829-1887)
Bateaux de pêche
Pêcheurs sur la plage
 Deux huiles sur panneau, signées en bas à droite (un panneau fendu).
 29,5 x 40,5 cm 1 000 / 1 200 €



118

116. École ÉTRANGÈRE de la fin du XIX^e siècle
Les lavandières
 Huile sur toile.
 69 x 86 cm 1 000 / 1 200 €

117. Léonie EHRMANN
Saint Germain l'Auxerrois devant le Louvre
 Huile sur panneau, signé et daté 1911 en bas à gauche.
 56 x 64,5 cm 300 / 400 €

118. Jules DUVANEL
Cour dans le quartier des gobelins, Paris
 Huile sur toile, signée en bas à droite « J Duvanel ».
 38 x 46 cm 250 / 300 €



119



123



130

119. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle
Intérieur au vase japoniste
 Gouache.
 36 x 26 cm 300 / 400 €

120. Julien Adolphe DUVOCELLE (1873-1961)
Portrait de femme
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1899.
 65 x 54 cm 400 / 500 €

121. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Paysage bord d'un lac
 Huile sur toile, ancienne indication au dos « Courbet,
 Lac de Neuchâtel » (rentoilage).
 50 x 73 cm 600 / 800 €

122. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Jeté de fleurs
 Huile sur toile.
 54 x 65,5 cm 400 / 500 €

123. Paul PERBOYRE (1851-1929)
Piqueux
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 27,5 x 22 cm 200 / 300 €

124. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Scène de chasse
 Huile sur toile, cachet de cire rouge au dos « F.L.D. »
 (rentoilage et restaurations).
 54,5 x 65,5 cm 500 / 700 €

125. Olivier Charles de PENNE (1831-1897)
Trois griffons vendéens
 Aquarelle, signée en bas à gauche.
 28 x 46,5 cm 300 / 500 €



125

126. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Cerf et faons
 Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche.
 48 x 64,5 cm 200 / 300 €

127. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Étude de personnages sur une barque
 Pastel, mise aux carreaux.
 14 x 25 cm 100 / 200 €

128. Paul de Sémant (1855-1915)
Palefreniers à l'écurie
 Encre et aquarelle, signé et dédié à Monsieur
 Bachelay en bas à droite.
 22,5 x 33,5 cm 100 / 150 €

129. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Femme nue allongée
 Sanguine sur papier (tâches et insolation).
 49 x 37,5 cm 250 / 350 €

130. École du XIX^e siècle
Deux sœurs au jardin ou la lecture
 Huile sur panneau (manques).
 19 x 16 cm 150 / 200 €



131



132



136



138

131. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Nature morte à l'armure et aux roses
 Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche (restaurations anciennes, rentoilage).
 54,5 x 68,5 cm 300 / 500 €

132. Julien Gustave GAGLIARDINI (1846-1927)
Chemin animé
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1897.
 73 x 54 cm 400 / 600 €

133. Dans le goût d'Adolf HOEFFLER
Deux enfants devant la maison
 Huile sur toile, porte une signature apocryphe en bas à gauche (restaurations).
 24 x 31 cm 100 / 200 €

134. Camille FLERS (1802-1868)
Paysage à la mare
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, cachet à la cire de la vente Flers et numéro à l'encre sur le châssis « n°66 ».
 46 x 60,5 cm
 Dans son cadre d'origine en bois et stuc doré (usures). 900 / 1 200 €

135. Charles JACQUES (1879-1959)
Bergère et ses moutons
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 21 x 27 cm 150 / 200 €

136. Armand GUERY (1850-1912)
Les foins
 Huile sur panneau, signée en bas à droite (marque du cadre en haut à droite).
 27 x 41 cm 200 / 250 €

137. DOUCET
Bord de rivière avec personnages, 1871
 Huile sur panneau signée et datée 71 en bas à gauche.
 18,5 x 23,5 cm 150 / 200 €

138. Lucien SIMONNET (1849-1926)
Moutons en bord d'étang
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 38 x 55 cm 150 / 200 €



139



140

139. Affortunato GORY (actif entre 1895 et 1925)

Buste de fillette au bonnet fleuri.

Bronze à patine brune signé sur l'épaule gauche. Repose sur un socle en marbre vert Antique.

Fondeur « Usines Vojave, Sté AUE, Bruxelles »

Hauteur totale : 53 cm

800 / 1 200 €

140. D'après Auguste MOREAU (1834-1917)

Le panier de fleurs

Sculpture en bronze à patine brune, signée sur le tordre.

Repose sur un socle en marbre mouluré.

Hauteur totale : 76 cm

800 / 1 200 €

141. Isidore PILS (1813-1875)

Napolitain

Mine de plomb, aquarelle et encre, signé en bas à droite, situé et daté « Naples 1843 ».

30,5 x 21 cm

1 200 / 1 500 €

142. Jules WORMS (1832-1914)

L'italien au fusil

Aquarelle signée et dédicacée en bas à droite.

31 x 21,5 cm

80 / 100 €



143



145

143. Joseph COOMANS (1816-1889)
La coupe de l'amitié
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 (restaurations et rentoilage).
 83,5 x 127,5 cm 19 000 / 22 000 €
144. École ORIENTALISTE du XIX^e siècle,
 F. Vigoureux
Oran, 1884
 Aquarelle signée et datée en bas à droite.
 22,5 x 33 cm 100 / 150 €
145. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Danse orientale
 Huile sur toile.
 50,5 x 61 cm 1 400 / 1 500 €
146. René GOURDON (1855-?)
La prière du soir dans une oasis
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.
 50 x 20,5 cm 80 / 120 €



147



148

147. Eugène FROMENTIN (1820-1876)

Hommes assis - L'homme au puits - études d'enfant

Trois dessins au crayon noir sur papier calque, portent le timbre de la vente Eugène Fromentin, numérotés 240, 245 et 286, en bas à droite.

14 x 22 cm - 15 x 19 cm - 21 x 14 cm 180 / 220 €

Provenance : vente qui aura lieu par suite du décès d'Eugène Fromentin, ses tableaux, études, aquarelles, dessins et croquis, Hôtel Drouot, Paris, 30 & 31 janvier et 2 & 3 février 1877, n°240, 245 et 286 du catalogue de la vente.

148. Eugène FROMENTIN (1820-1876)

Études d'orientaux assis

Deux dessins au crayon noir un sur papier calque, portent le timbre de la vente Eugène Fromentin, numérotés 268 et 455, en bas à droite l'un, l'autre à gauche (accidents).

13,5 x 18,5 cm - 17,5 x 14 cm 100 / 120 €

Provenance : vente qui aura lieu par suite du décès d'Eugène Fromentin, ses tableaux, études, aquarelles, dessins et croquis, Hôtel Drouot, Paris, 30 & 31 janvier et 2 & 3 février 1877, n°268 et 455 du catalogue de la vente.

149. Eugène FROMENTIN (1820-1876)

Études d'orientaux

Deux dessins au crayon noir sur papier calque, portent le timbre de la vente Eugène Fromentin, numérotés 217 et 255, en bas un à droite l'autre à gauche.

20 x 13 cm - 20,5 x 15,5 cm 120 / 150 €

Provenance : vente qui aura lieu par suite du décès d'Eugène Fromentin, ses tableaux, études, aquarelles, dessins et croquis, Hôtel Drouot, Paris, 30 & 31 janvier et 2 & 3 février 1877, n°217 et 255 du catalogue de la vente.

150. Joseph FÉLON (1818-1897)

L'amérindienne ou l'Amérique, Circa 1850

Terre cuite originale, signée en creux sur la terrasse en bas à droite « J. Félon » (restaurations).

Hauteur : 36 cm 2 500 / 3 000 €

151. École ORIENTALISTE du XIX^e siècle, marquis de La Marche

Scène orientale animée de personnages

Aquarelle sur traits de plume, signée et datée 1821 en bas à droite.

24,5 x 37,5 cm 1 500 / 2 000 €



150



153



156



160

152. Auguste BOUCHET (1831-1889)

*Scène animée à l'oasis*Huile sur toile, signée et datée 1907 en bas à gauche.
31 x 45 cm 600 / 800 €

158. Lucien SIMONNET (1849 - 1926)

*Moutons en bord d'étang*Huile sur toile, signée en bas à gauche.
38 x 55 cm 150 / 200 €153. École ESPAGNOLE du XIX^e siècle*Le torero à la cigarette*Huile sur toile (accident).
65 x 45 cm 1 200 / 1 500 €159. École FRANÇAISE du XIX^e siècle*Marine, voiliers*Huile sur toile portant une signature apocryphe
en bas à droite (accidents, manques).
52 x 85 cm 150 / 200 €

154. Édouard DETAILLE (1848-1912)

*Charge des hussards*Aquarelle et rehauts de gouache blanche, mono-
grammée (insolée).
46 x 37,5 cm 150 / 200 €

160. Maurice LELOIR (1853-1940)

*La conversation*Trois lavis d'encre, signés en bas un à droite, deux
à gauche.
20,5 x 13,5 cm 150 / 200 €155. École du Nord du XIX^e siècle*Intérieur de taverne.*Huile sur toile (restaurations).
50 x 60 cm 200 / 300 €

161. Antony SERRES (1828-1898)

*Femme au puits*Huile sur panneau, signée en bas à gauche (partie
inférieure rapportée, marque du cadre dans le haut).
42,5 x 32 cm 150 / 200 €

156. Émile EISMAN-SEMENOWSKY (1857-1911)

*La jeune bohémienne*Huile sur panneau, signée, et située Paris en haut
à gauche.
33 x 24 cm 1 000 / 1 500 €

162. Edmond Charles YON (1836-1897)

*Papendrecht, bateaux amarrés*Aquarelle, signée et située en bas à droite.
26,5 x 38 cm 150 / 200 €

157. Agapit VALLMITJANA I BARBANY (1803-1905)

Sculpture en terre cuite représentant Sarah Bernhard
nue enlassant un lion.Signé sur la base et reposant sur un socle en bois
mouluré portant un cartouche doré inscrit « à
*Sartah Bernardt su admirador y amigo J. Carbonell -
barna mayo 1882* ».Hauteur sans le socle : 39,5 cm
Longueur : 60 cm
Profondeur : 25 cm 5 000 / 6 000 €

163. Henry SOMM (1844-1907)

*Les concierges*Aquarelle sur traits d'encre signée en bas à droite.
11 x 8 cm 50 / 100 €



164



167



169

164. Daniel Ridgway KNIGHT (1839-1924)
Femme à l'arrosoir
 Gouache, signée et située Paris en bas à gauche.
 39 x 26 cm 1 000 / 1 200 €
 Provenance : Todesco Frères, Paris.

165. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Bords de mer
 Aquarelle.
 16 x 24 cm 50 / 100 €

166. René Émile Charles COULON (1882-?)
Retour de pêche en Bretagne et Péniche sur une rivière
 Paire d'huiles sur panneaux signés en bas à droite.
 19 x 24 cm 100 / 150 €

167. École SYMBOLISTE de la fin du XIX^e siècle
Portrait de femme en robe couronnée de fleurs
 Huile sur toile, signature illisible en bas à gauche
 (restaurations).
 116 x 73 cm 1 200 / 1 500 €

168. Victor PROUVÉ (1858-1943)
Gorges dans les Pyrénées
 Crayon de couleur, daté « septembre 1933 », et
 situé en bas à gauche, signé en bas à droite.
 58 x 44 cm à vue 250 / 300 €

169. École FRANÇAISE vers 1900
Portrait de femme aux mains jointes
 Huile sur toile.
 69 x 58 cm 400 / 500 €

170. Marguerite HANIN (née en 1899)
Coup de vent, paysage du Pays Basque
 Huile sur panneau.
 27 x 41 cm 50 / 80 €



172

171. Paul MORCHAIN (1876-1939)
L'entrée du port
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 50 x 65 cm 200 / 300 €

172. École FRANÇAISE du XX^e siècle
Rouen rue du Gros-Horloge
 Huile sur panneau, signée et datée 1907 en bas à droite.
 33 x 24 cm 200 / 300 €

173. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Vue d'Honfleur
 Huile sur toile.
 53 x 63,5 cm 150 / 200 €

174. Paul de LONGPRÉ (1855-1911)
Roses et abeilles, 1898
 Aquarelle, signée et datée vers le bas vers la droite.
 44 x 63,5 cm 1 000 / 1 500 €



175

176

177

175. Pauline BOUFFÉ (1837-?)

Portrait en buste de Rose-Marie Cizos dite Rose-Chéri (1824-1861), actrice au Gymnase.

Terre cuite, signée et datée 1867, titrée sur le devant du socle « Rose Chéri » (léger éclat au socle).
Hauteur : 32,5 cm 200 / 300 €

176. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Bronze à patine brune représentant un personnage assis d'après l'Antique.

Hauteur : 39 cm 300 / 500 €

177. Denys PUECH (1854-1942)

Buste de femme en plâtre. Signé et dédié « A Monsieur H. AMAY » (traces de coutures et restaurations).

Il repose sur un socle de style Louis XVI en marbre sculpté à décor de cannelures, frises de perles en bronze et rudentures.

Hauteur totale : 57 cm (dont socle 15 cm)
400 / 600 €

178. Catalogue illustré du Salon.

13 volumes de 1879 à 1892 30 / 50 €

179. Adrien MOREAU (1843-1906)

Étude de femmes

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente Adrien Moreau de 1909 en bas à droite.

14 x 25 cm 30 / 40 €

180. Victor MARAIS-MILTON (1872-1948)

Gentilhomme à son bureau

Huile sur panneau, signée en bas à droite (écaillures).
27 x 22 cm 300 / 500 €

181. Orlando NORIE (1832 - 1901)

Le départ de l'auberge

Aquarelle gouachée, signée vers le bas à droite
16 x 25 cm 150 / 200 €



180



183



185



186

182. École du XIX^e siècle
À l'entrée de la maison
Aquarelle gouachée.
16 x 22 cm 60 / 80 €

183. Paul SCHAAN (1857-1924)
Prélat à sa lecture, 1917
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite (accidents).
41 x 33 cm 400 / 600 €

184. Fritz ZUBER-BUHLER (1822-1896)
La sieste
Dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé de blanc, signé des initiales et porte le timbre de la vente de l'atelier, vers le bas vers la droite.
35 x 44,5 cm 150 / 200 €

185. Maurice LELOIR (1853-1940)
La marchande de café
Aquarelle, signée en bas à droite.
37 x 27 cm 250 / 300 €
Exposition : Aquarelliste, Galeries Georges Petit, Paris, 1923.

186. École du XIX^e siècle
Femme à sa prière
Huile sur toile, porte une signature apocryphe alp. Roehn en bas vers la gauche (accidents et restaurations).
40,5 x 32,5 cm 400 / 500 €

187. Attribué à Jules WORMS
La sérénade
Aquarelle.
17 x 24,5 cm 100 / 120 €

188. Armand GUERY (1850 -1912)
Village de Cumièrre sur la Marne, près d'Épernay
Huile sur toile, signée en bas à droite.
26,5 x 35,5 cm 200 / 250 €



188

189. D'après Cecil ALDIN
Good morning squire brown
Lithographie, éditeur Lawrence et Jellicoe, London.
48 x 67 cm 100 / 120 €

190. Edmond Charles YON (1836-1897)
Moulins à Laandam, 1884
Aquarelle, signée, datée 10 juin 84 et située en bas à droite.
24 x 34,5 cm 60 / 80 €

191. Friedrich TÖRMER (1804-1859)
Le rouet, 1852
Huile sur panneau, signée datée et située Rom en haut à droite (accidents).
26 x 22 cm 400 / 500 €



192

192. Jules MONGE (1855-1934)
Plus que 145 jours, 1909
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 (écaillures).
 35 x 27 cm 200 / 300 €

193. Adrien Emmanuel MARIE (1848-1891)
Le bain du bébé
 Dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé de
 lavis et de gouache blanche, signé vers le bas vers
 la gauche.
 38,5 x 27,5 cm 150 / 200 €

194. François Étienne VILLERET (vers 1800 - 1866)
Place de la cathédrale
 Aquarelle rehaussée de gouache, signée en bas
 vers le milieu.
 16,5 x 22 cm 200 / 300 €



194



196

195. Charles François PÉCRUS (1826-1907)
Femme épluchant un citron, 1867
 Huile sur panneau, signée et datée 67 en bas vers
 la droite.
 17,5 x 13 cm 200 / 300 €

196. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Étude de paysage
 Huile sur carton.
 18 x 26 cm 50 / 100 €

197. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Nature morte aux œufs et au chaudron
 Huile sur toile (restauration).
 26 x 31 cm 200 / 300 €

198. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Paysage aux vaches, Normandie
 Huile sur toile.
 38 x 57 cm 1 500 / 1 800 €



198



200

- | | | | |
|--|------------------------|--|--------------------|
| <p>199. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
<i>Vue de Honfleur</i>
Huile sur panneau.
15 x 24 cm</p> | <p>200 / 250 €</p> | <p>203. École FRANÇAISE vers 1900
<i>La toilette</i>
Huile sur toile.
90 x 70 cm</p> | <p>300 / 400 €</p> |
| <p>200. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
<i>Paysage de Normandie</i>
Huile sur toile.
41 x 57,5 cm</p> | <p>1 000 / 1 200 €</p> | <p>204. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
<i>Femme à sa toilette</i>
Huile sur panneau (fente).
17 x 14 cm</p> | <p>500 / 600 €</p> |
| <p>201. Suzanne BRUNEL
<i>Nature morte dans l'atelier</i>
Huile sur toile polylobée, signée en bas à gauche
« S Brunel ».
80 x 147 cm</p> | <p>400 / 500 €</p> | <p>205. René LELONG (1871-1933)
<i>Femme aux cornes</i>
Huile sur toile en grisaille, monogrammée en bas
à droite « RL ».
41 x 33 cm</p> | <p>200 / 250 €</p> |
| <p>202. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle
<i>Le décolleté</i>
Crayon sur toile préparée, monogrammée en bas
à droite et datée juin 91 (usures).
24 x 18,5 cm</p> | <p>100 / 200 €</p> | <p>206. Georges de MARCO (1906-1990)
<i>Peintres sur le motif, 1931</i>
Huile sur panneau signée et datée mai 31 en bas à
gauche.
26,5 x 40 cm</p> | <p>100 / 200 €</p> |



201



203



206

TIMBRES

207. **FRANCE - Années 1939-45**
Ensemble de bandes Légion tricolore, Francisque et Travail-Famille-Patrie. Timbres des séries Marianne de Gandon. Timbres des séries Cathédrales et Charles VII en feuilles, avec un bloc-feuillet Ours de 1942. Et un ensemble de timbres des années 1945-60. 800 / 900 €
208. **FRANCE - 2**
Classeurs contenant des timbres des émissions postérieures à 1945 neufs et oblitérés, par multiples. Joint, un ensemble de timbres principalement oblitérés, avec un ensemble de valeurs ordinaires en feuilles. 1 000 / 1 200 €
209. **FRANCE - Semi-modernes**
Ensemble de timbres neufs et oblitérés par multiples, tous état. Types Mouchon, Merson, Semeuse, Caisses d'amortissement, Chômeurs intellectuels, Carnet Sourire de Reims et divers Poste aérienne. Joint, n°157, ½c sur 1c. type blanc, surcharge renversé neuf, et préoblitéré n°60, 20c bleu semeuse, variété d'impression. 1 800 / 2 200 €
210. **FRANCE - Collection contenue dans un album Yvert et Tellier**
Timbres des premières émissions tous état. Tête-bêche n°4, 25c bleu Cérès oblitéré grille, infime trou provenant d'une paille dans la pâte du papier, signalé dans le certificat d'authenticité. - Réimpression du n°6, 1f. carmin - N°17, 80c rose piquage Susse obl. sur fragment. - Tête-bêche n°22, 20c bleu et du n°58, 10c brun sur rose, neufs sans gomme et dentelure défectueuse. - Joint, un classeur contenant des timbres anciens tous états. 2 000 / 2 500 €
211. **FRANCE - Arc de Triomphe**
n°629, 10f orange, feuille complète neuve avec un timbre manquant (99 ex.). 450 / 600 €
212. **FRANCE - Blocs-feuillets.**
Ensemble des différents blocs, certains par multiples, neufs ou présentant des oblitérations sur les feuillets hors des timbres, la plupart avec charnières ou défauts de gomme. Joint, 14 paires Samothrace dont avec gomme adhérente. 1 500 / 1 700 €
213. **FRANCE - n°60, 25c bleu Cérès oblitérés**
Ensemble de timbres au t. II planchés. Joint, un ensemble de timbres type Sage n°99, 75c violet sur orange oblitérés en nombre. 300 / 450 €
214. **FRANCE**
Classeur contenant des timbres-poste anciens tous états dont n°6, 1f carmin 2 ex. obl. - n°9, 2 ex. obl. déf. - n°10, 25c bleu, n°13, 10c bistre, n°16, 40c orange, n°45, 20c bleu, n°46, 20c bleu, en nombre - n°18, 1f carmin oblitéré, réparé, - n°87, 3c gris bloc de quatre nd et n°95, 5f violet, bloc de quatre nd. 1 300 / 1 500 €
215. **FRANCE, 1941-42**
Séries Armoiries neuves, en feuilles avec divers autres timbres. 600 / 700 €
216. **FRANCE - Timbres de guerre.**
n°3, paire 50c rose-rouge (type Paix) avec surcharge Dunkerque, en feuille complète, neuve. 800 / 1 200 €
217. **ÉMISSIONS "MERSON" ET "MOUCHON"**
Ensemble constitué de bandes de 5 et 4 timbres de la valeur du 40 centimes type "Merson" issues de feuilles de mise en train d'impression ; l'ensemble représentant 350 timbres non dentelés, non gommés. Joint, diverses bandes verticales d'essais et de mise en train au type "Mouchon", l'ensemble représentant 34 timbres. 1 200 / 1 500 €
218. **Première Guerre Mondiale**
Album présentant un important ensemble de timbres-postes anglais comportant des surcharges des Forces Britanniques en Inde. 800 / 1 200 €
219. **Étranger divers**
6 classeurs contenant des timbres postes principalement oblitérés de pays divers, tous états. L'ensemble comprend trois timbres de la République de Honduras comportant des surcharges Poste aérienne de 1930 : n°22 (variété de surcharge), n°33 et n°36 du catalogue Yvert et Teillier. 400 / 600 €
220. **EUROPE**
Timbres-poste neufs et oblitérés d'Allemagne, Colonies allemandes, Autriche, Belgique, Bulgarie, Danemark, Espagne et Maroc espagnol, Finlande, Grande-Bretagne dont 4 ex. n°1 obl, n°121, 1£ vert et n°183, 1£ noir oblitérés, Islande, Norvège, Portugal, Russie, Suède, Suisse dont blocs-feuillets et divers. 1 600 / 1 800 €
221. **ITALIE- SAINT MARIN - VATICAN - ANC. COL. ITALIENNES**
Ensemble de timbres et séries principalement semi-modernes, neufs. 500 / 700 €

222. ANCIENS ÉTATS ITALIENS

Ensemble de timbres oblitérés des anciens États de l'Église, de l'ancien Duché de Toscane, et de Lombardo-Vénétie, tous états, avec divers affranchissements sur lettres. 500 / 600 €

223. PAYS DIVERS

Principauté de Monaco, Andorre, Algérie, Maroc, anc. Colonies française, Egypte dont timbres de poste aérienne, neufs et oblitérés. 600 / 800 €

224. ÉTATS-UNIS

Timbres des premières émissions oblitérés dont diverses bonnes valeurs, tous états. Timbres de Poste aérienne et obl. Shanghai. Joint, divers timbres des émissions anciennes de Terre Neuve, oblitérés. 900 / 1 200 €

225. HÉLIGOLAND

2 feuilles complètes neuves de timbres de la Colonie britannique, émis en deux monnaies. - SARRE. Un ensemble de timbres et séries des années d'avant-guerre. 500 / 700 €

226. POSTE AÉRIENNE & DIVERS

Ensemble d'enveloppes présentant des oblitérations des liaisons de Poste aérienne France-États-Unis (1939) avec divers aérogrammes des années 1930. Joint, un ensemble de cartes postales principalement de la Première Guerre Mondiale. 180 / 250 €

227. Paquebots de l'Adriatique

Ensemble d'enveloppes affranchies principalement de timbres poste de Hongrie des émissions de 1888-98, oblitérés de diverses localités, et portant le grand cachet «Paquebot», ainsi que des cachets linéaires de bateaux faisant les lignes de l'Adriatique. Joint un ensemble de fragments d'enveloppes affranchies de timbres-poste hongrois, français et italiens comportant des oblitérations de poste maritime au type « ancre ». 600 / 800 €

228. Macédoine :

Alexandre III, le Grand (336.323 av. J.-C)
Tétradrachme. 17,26 g. Amphipolis. Tête d'Héraclès à droite. R. / Zeus assis à gauche. Price 89a. Superbe. 300 / 400 €

229. Thrace : Lysimaque (323.281 av. J.-C)

Tétradrachme 17,06 g. Lampsaque. Tête divinisée d'Alexandre le Grand à droite. R./Athéna assise à gauche. Thompson 50 Pl. 17. Superbe. 400 / 600 €

230. Faustine (175) Denier . C.190

Gordien III (238.244) Antoninien C.381.
Philippe II (247.249) Bronze colonial. Antioche. B.M.C 566.
Les 3 Monnaies. TTB à Superbes. 200 / 300 €



Avers



Revers

231. Mysie : Pergame (ap. 130 av. J.-C)

Cistophore 12,52 g. Serpent se glissant dans la ciste. R/ Deux serpents. B.M.C 102 et ss. Superbe. 200 / 300 €

232. Jules César (49 av. 44 ap. J.-C)

Denier. Tête de Vénus à droite R/ trophée et captifs. C.13. Superbe. 300 / 400 €

233. Psalia de mors en forme de d'ibex affublé d'une aile en forme de tête de félin. Bronze à patine verte sombre.

Iran, Luristan, Age du Fer, II ou III, 950-550 avant J.-C.
Hauteur : 13,8 cm 500 / 600 €



234

234. Reliquaire de forme hexagonale en cristal, argent et vermeil composé d'une croix entourée de motifs rayonnants, deux angelots, rubans et quatre fleurs. Dans son étui en cuir. Il est accompagné de sa boîte de transport en bois avec traces de cachets de cire et inscription « Aux Carmes Déchaussés (...) le Révérend Père (...) Paris ».

Une enveloppe portant l'inscription « Dans le papier est l'authentique de la Relique de la Vraie Croix qui m'a été envoyiée de Rome l'année 1753 en datte du mois de may 1752 par m^r le Cardinal Guadagny vicair de Rome et Carme dechaussé » et contient ledit certificat d'authenticité.

XVIII^e siècle.

Dimensions de la boîte de transport : 21,5 x 17,5 cm

1 200 / 1 500 €



235

235. Après GIAMBOLOGNA (1529-1608)

Grande statuette en bronze à patine brune représentant Vénus sortant du bain, d'après le modèle de Jean de Bologne conservé au Kunsthistorisches museum de Vienne.

Italie XVIII^e siècle.

Repose sur un socle rapporté en bois teinté orné d'une marqueterie de cuivre et bronzes de style Louis XIV.

Hauteur totale : 46 cm

Hauteur sans le socle : 33,5 cm

4 000 / 6 000 €

236. Portrait de Sénèque

Buste en bronze à patine brune.

Première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur totale avec le socle : 27 cm dont piédouche en marbre : 10,5 cm

600 / 800 €

Exécuté d'après l'original conservé au Musée de Naples, provenant de la villa des Papyrus à Herculaneum. Souvenir du Grand Tour.



236



237

238



239

237. Paire de lions en marbre blanc sculpté, l'un reposant sa patte sur un globe.
Italie XVIII^e siècle.
Hauteur : 18,5 cm et 19 cm 600 / 800 €

238. Sculpture en albâtre représentant une allégorie féminine laurée au bouclier et au lion (manques).
XVIII^e siècle.
Hauteur : 18 cm - Largeur : 21 cm 150 / 200 €

239. Deux petits dés « obscènes » anthropomorphes en ivoire sculpté, l'un représentant un homme nu accroupi et l'autre une femme dans la même position. Les chiffres des dés en incrustation d'ébène.
Allemagne, XVII^e siècle.
Hauteur : 2,6 cm 3 000 / 4 000 €
Sont conservés au Musée du Louvre des dés assez similaires provenant de l'ancienne collection Sauvageot (inv OA 167).

240. Chope et un couvercle en verre dit « Blanc de lait » et polychromie. Décor peint à l'émail de motifs de fleurettes et frises de postes, centré d'un aigle bicéphale. Bohême du milieu du XVIII^e.

Hauteur : 17 cm 250 / 350 €

Venise au XVI^e siècle évoquait déjà le terme de « porcellana contraffata » pour caractériser le verre imitant la porcelaine. Ce n'est qu'en 1764 que le verre dit « blanc de lait » est introduit en Bohême par la verrerie des Harrach.

Bibliographie :

L'art du verre en Europe - Olga Drahotová, éditions Gründ.

241. Paire de médaillons ovales en bronze patiné figurant les profils des saints apôtres :

- Saint Paul à gauche avec inscription latine en relief « *Tu es vas electionis sancte pauli apostole* » (Vous êtes un vase d'élection, apôtre Saint Paul).

- Saint Pierre à droite avec inscription latine en relief « *Tu es pastor ovium principum apostolorum* » (Vous êtes un berger, chef des Apôtres).

Fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle.

20 x 15,5 cm 800 / 1 000 €

242. JAVA, XVII^e siècle

Coffret rectangulaire en placage d'écaille orné d'un décor de plaques en argent représentant des feuillages stylisés au repoussé, quatre écoinçons feuillagés en or au repoussé. Couvercle à charnières. Repose sur quatre pieds « pattes de canards » (petits accidents et petits manques).

Poids brut : 751 g

10 x 22 x 16 cm 2 000 / 2 500 €

242. Partie supérieure de lutrin en bois sculpté et bis doré représentant un aigle enserrant un globe entouré de phylactères en lettres latines.

Travail de la fin du XVIII^e siècle (accidents et restaurations)

Hauteur : 64 cm 200/300 €

243. École FLAMANDE du XVII^e siècle, d'après P. GORET (?-?)

Grand médaillon en bronze à patine brune représentant la vierge de profil à gauche entourée d'inscriptions « *FECIT MIHI MAGNA QUI POTENS EST* », signé P. GORET et daté 1628.

Diamètre : 19 cm 1 000 / 1 200 €



241

242

243

244. Graphomètre en alliage cuivreux, verre et acier, signé « Langlois-Paris aux Galeries du Louvre ». Platine ajourée à décor gravé de rinceaux feuillagés. Échelle à deux fois 180° divisée à dix minutes par transversaux, boussole avec rose des vents à huit directions, alidade avec vernier gradué de 15 en 15 jusqu'à 60 gravée au centre de feuillages (pour la platine), pied à douille et rotule (manque le pied en bois). Milieu du XVIII^e siècle.
Hauteur : 16,5 cm
Diamètre : 30 cm 1 200 / 1 500 €
245. D'après Jean BOULOGNE dit GIAMBOLOGNA Crucifix dit « Cristo morto » en argent sur une croix en bois plaquée d'écaille. XVII^e siècle.
Poids brut : 146 g 150 / 200 €
246. Éventail en tissu à décor peint de guirlandes fleuries et de scènes galantes dans des réserves, baleines en nacre doré et argenté (usures). Dans un encadrement. Époque Louis XVI. 150 / 180 €
247. Coffret nécessaire à parfum en bois de placage à décor d'une marqueterie de croisillons sur le couvercle. Intérieur orné d'un miroir et tapissé de soie verte d'eau contenant cinq flacons, un petit entonnoir en argent et des bouchons (accidents et manques). Fin du XVIII^e siècle.
17,5 x 22,5 x 21 cm 50 / 100 €
248. Encrier en bronze doré orné d'un amour musicien en bronze à patine verte, assis sur une base cannelée entre deux encriers couverts ornés de draperies. Base feuillage ornée de guirlandes de lauriers reposant sur quatre peids griffes. intérieur d'un encrier en verre et récipient saupoudroir à talc dans l'autre. Style Louis XVI, XIX^e siècle.
16,5 x 20 cm 300 / 400 €
249. ITALIE du SUD
Plaque rectangulaire en faïence à décor polychrome en plein du Christ allongé sur son linceul dans un encadrement de pierre formant tombeau devant trois clous de la Passion, couronne d'épines posée sur un voile et pot à wigan couvert, sur le devant, épitaphe « STATIO XIV ». Filets jaunes sur les bords. XIX^e siècle (éclats sur les bords, trous de suspension postérieurs).
24 x 32 cm 150 / 200 €
250. Brûle-parfum ou petit brasero en argent filigrané à décor ajouré d'entrelacs stylisés, le pied orné de trois cabochons de corail sculpté en godrons, repose sur une base ronde de même décor tripode (usures et manques). Travail ottoman ou espagnol du XIX^e siècle.
Hauteur : 21,5 cm 1 000 / 1 200 €
251. Italie Toscane
Plat à sgraffiato en faïence à décor d'enroulements feuillagés sur fond marron (éclats, fel et manque). XVI^e siècle.
Hauteur : 5,5
Longueur : 31,2 cm 100 / 150 €



247



249

250

251



252. Bergère en bois naturel sculpté, reposant sur des pieds cambrés
Époque Louis XV.
Garniture d'un velours vert usagé.
Dimensions : 92 x 47 x 70 cm 200 / 300 €
253. Commode en bois de placage à décor de filets et de parties dorées, ouvrant à quatre tiroirs ceintrés, elle repose sur des pieds cambrés à enroulements rocailles (usures et restaurations).
Italie. XVIII^e siècle.
Dessus de marbre postérieur.
Dimensions : 84 x 79 x 47 cm 350 / 450 €
254. Grande pendule de parquet en bois de placage à large cadran supérieur en bois métal doré orné de feuillages et enroulements.
Travail anglais dans le goût du XVIII^e siècle.
Dimensions : 228 x 55 x 29 cm 400 / 600 €

255. Fragment de tapisserie représentant des figures féminines d'après l'Antique jouant de la musique.
XVII^e siècle (usures, déchirures et restaurations).
256 x 150 cm 600 / 800 €
256. École FRANÇAISE dans le goût du XVIII^e siècle
Sculpture en marbre blanc représentant un portrait de dame en buste drapée.
Repose sur un socle en piédouche.
Hauteur : 60 environ 300 / 350 €
256. Importante pendule en bronze ciselé et doré bis de forme mouvementée à décor de feuilles d'acanthes, croisillons et de deux putti représentant les arts au sommet du cadran (usures à la dorure), repose sur une base en marbre blanc terminée par des pieds toupie.
Style Louis XVI (Manque un pied).
Hauteur : 53 cm - Largeur : 50 cm
Profondeur : 15 cm 1000/1500 €
257. Commode en placage de ronce à façade légèrement cintrée, elle ouvre par trois tiroirs ornés d'encadrements de filets en bois teinté et de réserves mouvementées. Garniture de bronzes dorés (usures petits manques de placage).
Travail provincial du XVIII^e siècle.
83,5 x 121 x 66 cm 3 000 / 4 000 €
258. Petit cartel de forme mouvementée en bronze doré partiellement ajouré de feuillages, fleurettes et motifs rocaille. Il repose sur quatre petits pieds à enroulements. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes signé THIERRY à Paris.
Époque Louis XV.
Hauteur : 28,5 cm 2 000 / 3 000 €



256



257

259. Paire de tazza d'après l'Antique ou coupelles sur haut piedouche en bronze patiné en forme de figures antiques drapées, la coupe en marbre noir, elles reposent sur une base carrée.

Souvenir du Grand Tour, XIX^e siècle.
Hauteur : 22 cm 300 / 400 €

260. D'après CLODION

Médaillon en bronze ciselé à double patine verte et marron représentant une bacchante tenant Bucchus enfant assis sur un jeune satyre à quatre pattes dans un paysage antique, cadre en bronze finement ciselé à décor d'une frise de feuilles d'eau.

XIX^e siècle.

Diamètre total : 35 cm 1 000 / 1 500 €



259

260

261

261. Paire de flambeaux en bronze doré, la bobèche à décor d'une frise de perles, le fût à décor de frises de postes et de motifs végétaux, cannelures rudentées, base circulaire à décor feuillagé entre deux frises perlées. La base gravée d'un monogramme M.E. timbré d'une couronne fermée et numérotée 998-1219 pour l'un et 3753-336 pour l'autre. Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 26 cm 400 / 500 €

263. Commode en noyer ouvrant par trois tiroirs sculptés de réserves chantournées et rectangulaires. Poignées de tirage en laiton. Repose sur des pieds cambrés. XVIII^e siècle.

91 x 104,5 x 62 cm 500 / 800 €

262. Cartel d'applique en bronze ciselé et doré orné de rocailles et guirlandes fleuries. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures signé d'ARIOT. Style Louis XV.

Hauteur : 57 cm 900 / ??? €

264. Élegante suite de dix chaises en acajou et garniture de laiton. Pieds fuselés et cannelés à sabots de bronze. Traverse antérieure légèrement cintrée. Dossier « lyre » ajouré flanqué de colonnes fuselées et cannelées sommées de deux glands (quelques éléments de laiton déplaqués mais présents).

Style Louis XVI, du XIX^e siècle.

91 x 43 x 49,5 cm 2 800 / 3 000 €



262



264



265. Coffret nécessaire à parfum en bois de placage contenant quatre flacons en cristal taillé, bouchons et petit entonnoir en métal doré, couvercle à charnière orné d'un miroir au revers (usures et manque d'un morceau de placage).
Première moitié du XIX^e siècle.
6 x 7 x 7 cm 50 / 60 €

266. Paire d'appliques en argent à trois bras de lumière, surmontés d'une plaque à décor en bas relief représentant Minerve casquée avec sa lance et son bouclier dans un paysage, entourée d'une frise de feuillages et flanquée de deux têtes de lion. Les trois bobèches à décor de losanges et de têtes de lions. Travail hollandais.
Hauteur : 16 cm - Poids : 277 g 400 / 500 €

267. Pendulette de voyage dite « d'officier », à carillon en laiton, cadran émaillé blanc à chiffres romains, petit cadran du réveil inférieur (restaurations à l'émail n°3 et 9) monogrammé sur une plaque en cristal SB en lettres gothiques (usures).
Hauteur : 15 cm 200 / 300 €

268. Élément d'applique en serpentine de Saxe vert représentant un visage de femme stylisé.
Hauteur : 21 cm 200 / 300 €

269. École FRANÇAISE vers 1830
Lévrier courant.
Panneau en stuc polychrome (légers manques).
41 x 84 cm 700 / 800 €

270. Nécessaire de baptême en vermeil modèle à filet comprenant : un couvert à entremets, un couteau à lame en vermeil et une petite cuiller, chaque pièce est monogrammée A.A. timbrée d'une couronne. Dans son écrin à la forme, la partie supérieure en chagrin bleu, monogrammée A.A. et surmontée d'une couronne comtale. Une timbale en métal argenté rapportée gravée du même monogramme.
Poids des couverts : 102 g 60 / 100 €

271. LEROY & Cie
Pendule cage en laiton doré, le cadran émaillé blanc signé « L. Leroy & Cie - H^{gers} de la Marine - Paris - 7, Bould. de la Madeleine », à chiffres romains. Signée également au dos sur la platine et numérotée « n°18434 ».
Hauteur : 30 cm 200 / 300 €

272. Bougeoir à main en bronze doré, ciselé et nacre, en forme de lampe à huile. L'anse en forme de dauphin.
Époque Empire (petit manque à la nacre).
Hauteur : 12,5 cm 200 / 300 €

273. Pendule d'applique en bois laqué vert et doré à décor d'une frise de putti dans le goût de Clodion, rubans fleuris et personnage dansant à l'amortissement.
Travail italien du XIX^e siècle (accidents et manques).
102 x 32,5 cm 450 / 650 €

274. Paire de fauteuils en bois laqué gris, pieds arrières sabres, garniture de tissus à rayures roses et blanches.
Époque Directoire.
89 x 53 x 42 cm 200 / 400 €





280



281 bis

282 bis

283



281

282

275. Fauteuil en bois laqué blanc rechapé bleu, à décor de fleurettes et feuilles d'acanthé, pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI.
Garniture de tissu bleu et blanc. 150 / 180 €

276. Christ en ivoire patiné dans un cadre de forme violonée en stuc doré surmonté de têtes de chérubins. Seconde moitié du XIX^e siècle.
Hauteur du Christ : 22 cm
Hauteur totale : 53,5 cm 450 / 550 €
Spéciment pré-convention antérieur au 1^{er} juillet 1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art .2 -Wmc, et antérieur au 1^{er} juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016.

277. Camée coquille ovale orné d'un profil d'homme, signé Albertes (?).
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 5 cm
Largeur : 3,8 cm 50 / 100 €

278. Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré à décor d'un fronton ajouré de motifs de végétaux, trophées et couronne de lierre en son sommet, chutes de draperies aux angles supérieurs, chutes inférieures à pans coupés striées de cannelures et terminées par des motifs de pommes de pins, frise dentelée sur l'intérieur de l'encadrement. Glace au mercure (manques et restaurations).
Style Louis XVI. 50 / 100 €

279. Petit bureau plat en placage d'acajou, dessus de cuir vert, ouvrant à trois tiroirs en ceinture.
Style Louis XVI.
74,5 x 105 x 56 cm 150 / 250 €

280. Paire d'aigüères en bronze ciselé et doré, le col à cannelures torsées et ceint d'une frise de postes, l'anse figurée par une lionne dressée, la panse à décor d'une frise de putti chasseurs et d'appliques alternées, le piédoche à cannelures enrubannées, feuillages, godronné à la base reposant sur un socle à section carrée (usures à la dorure).
XIX^e siècle d'après le modèle de l'orfèvre Nicolas DELAUNAY.
Hauteur : 34 cm 600 / 800 €
D'après le modèle de l'aigüière en vermeil du cardinal de Montmorency-Laval (1724-1808) conservé dans le trésor de la cathédrale de Poitiers. Une paire en bronze doré est conservée au Musée du Louvre. Notre paire reprend avec des variantes le modèle d'époque Louis XIV du Louvre. Il existe également une variante enrichie de mascarons sur le col.

281. Figure féminine en bronze patiné représentant la Vénus de Milo drapée à l'Antique.
XIX^e siècle.
Hauteur : 40 cm 150 / 250 €

281. Paire de flambeaux en bronze à décor de feuilles bis d'eau et de cornes d'abondance ornées de raisins sur la base ronde.
Époque Restauration (anciennement argentés).
Hauteur : 27 cm 50 / 80 €

282. Bronze à patine brune d'après l'Antique représentant une femme drapée, signée Sauvage sur la terrasse.
XIX^e siècle.
Hauteur : 37 cm 200 / 400 €

282. Double rafraichissoir en porcelaine de Chantilly à bis décor de fleurs bleues et filets, deux anses latérales.
XVIII^e siècle.
11 x 29 x 10 cm 150 / 250 €



284

283. Samovar en cuivre à prises latérales en bronze doré en forme de têtes de béliers, reposant sur quatre pieds griffes (usures et manques).

XIX^e siècle

Hauteur : 47 cm

50 / 100 €

283. Vase en porcelaine à décor de scènes dans des réserves dorées, riche monture et anses en bronze doré.

Style Louis XVI (accidents)

Hauteur : 40 cm

100 / 200 €

284. YOUGOSLAVIE (Royaume)

Ordre de la couronne de Yougoslavie, créé en 1930.

Ensemble de grand officier comprenant :

- Bijou. Vermeil et émail (éclat au revers du centre). Cravate. 74 x 53 mm. Poids brut : 62 g.

- Plaque. Vermeil et émail. Revers à attache basculante et deux crochets. 74 mm. Poids brut : 64 g. TTB.

Dans son écrin de la Maison Sorlin à Varazdin (Croatie) marqué sur le couvercle « JUGOSLOVENSKA KRUNA II ».

500 / 600 €

285. Paire de statuettes en bronze figurant des hommes en armure tenant chacun une lance et un bouclier, base carrée en pierre noire et blanche.

Travail du XIX^e siècle.

Hauteur : 50 cm

300 / 400 €



285



286 287 288



290 291

286. Paire de vases en porcelaine blanche de forme balustre à décor doré (un vase à pied cassé).
Signé de la Manufacture de Sèvres 1887.
Hauteur : 21,5 cm 150 / 250 €

287. Joseph & Ludwig LOBMEYR
Carafe couverte en verre de couleur verte à décor sur la panse d'émaux polychromes représentant des armoiries timbrées d'un heaume de chevalier couronné supportant un crest, et d'un semis de fleurs stylisées.
Monogrammée au revers.
XIX^e siècle.
Hauteur totale : 26 cm 150 / 200 €
La verrerie Lobmeyr fût créée à Vienne au début du XIX^e siècle. En 1873, lors de l'exposition universelle de Vienne, ils vont présenter leurs décors persans et mauresques. Ces décors, identiques à celui présent sur notre vase, ont reçu un immense succès lors de l'exposition universelle de Paris en 1878.

288. SAINT LOUIS
Aiguière en cristal taillé à décor de larges cannelures.
Hauteur : 24 cm 50 / 100 €

289. Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Cheval surpris
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
41 x 47 cm 1 200 / 1 800 €

290. Paire de vases de forme Médicis en marbre rouge et jaune de Sienne reposant sur une base moulurée.
Hauteur : 28,5 cm 100 / 200 €

291. Trois sculptures en marbre représentant une paire d'obélisques et une sphère sur socle (accidents).
Hauteur : 24 cm 50 / 80 €

292. Stick en bambou à pommeau rond en or jaune 18k (750 millièmes) gravé « Simonne ».
Début du XX^e siècle.
Longueur : 66 cm - Poids brut : 83,2 g 50 / 60 €



289



294

293

293. Coffret en placage de bois noirci à décor de motifs en cuivre repoussé en applique.
Vers 1840.
8 x 14.5 x 8,5 cm 30 / 50 €
294. CHINE
Paire de statuettes de Budai en porcelaine émaillée blanc de Chine, assis contre leurs sacs et tenant un rosaire.
Reposent sur une base en bronze ajouré à patine rouge à décor au naturel.
Hauteur totale : 17 cm 300 / 400 €
295. CHINE
Trois coupelles circulaires en porcelaine à décor polychrome de personnages dans la cour d'un palais.
Canton, XIX^e siècle.
Diamètre : 15 cm 100 / 120 €
296. Moine assis en bois sculpté laqué or.
Japon XIX^e siècle.
Hauteur : 16 cm
Posé sur un socle en bois noirci. 100 / 150 €
297. Vase gourde en porcelaine de Chine à décor polychrome de branchages fleuris et oiseaux.
XIX^e siècle.
Hauteur : 48 cm 600 / 800 €
298. CHINE
Ensemble en porcelaine à décor émaillé polychrome de personnages dans la cour d'un palais, fleurs, insectes et branchages fleuris. Il est constitué d'un sucrier couvert, une tasse à thé et soucoupe, une tasse à café et soucoupe, deux assiettes, une assiettes creuse et une soucoupe (quelques fêlures et égrenures).
Canton, XIX^e siècle. 100 / 150 €

299. Paire de bouteilles de forme carrée en porcelaine polychrome à décor de vases fleuris dans des réserves. Bouchons et socle en bois sculpté ajouré (accidents et manques au socle et bouchon). Chine fin du XIX^e siècle.
Hauteur sans le socle : 11,5 cm 50 / 80 €
300. Petit pot couvert de forme ovoïde en porcelaine polychrome à décor de fleurs et feuillages. Chine XIX^e siècle.
Hauteur : 8 cm 30 / 50 €
301. Paire de vases en bronze à décor en relief de fleurs. Bases stylisées ajourées. Travail asiatique de la fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 33,5 cm 200 / 300 €
302. CHINE - Vers 1900
Ensemble comprenant neuf petits vases miniatures, dont quatre paires, en porcelaine bleu blanc à décor de lettrés, paysages montagneux et fleurs.
Hauteur : de 3,8 à 5 cm 80 / 120 €
303. JAPON, Fours d'Arita - Époque EDO (1603-1868)
Vase en forme de carpe sortant des flots en porcelaine bleu blanc (égrenure à une nageoire).
Hauteur : 14 cm 80 / 120 €
304. CHINE - Fin du XIX^e siècle
Paire de vases cylindriques en porcelaine bleu blanc à décor de dragons s'affrontant dans la partie supérieure, et d'animaux fantastiques dans la partie inférieure.
Hauteur : 9,8 cm 80 / 120 €
305. CHINE - Époque TANG (618-907)
Statuette de dame de cour en terre cuite, debout, les mains cachées dans ses manches.
Hauteur : 27 cm 500 / 600 €
306. CHINE - XIX^e et XX^e siècle
Verseuse en porcelaine bleu blanc à décor de cavaliers sous les pins (restaurations et manques).
Hauteur : 12 cm
On y joint une paire de vases et un vase en forme de cucurbitacé en porcelaine bleu blanc (restaurations).
Début XX^e siècle.
Hauteur : 8,5 et 10,5 cm 80 / 120 €
307. CHINE - Vers 1900
Ensemble comprenant six tabatières cylindriques en porcelaine dont cinq en bleu blanc et un en rouge et bleu à décor de dragons et pêcheurs. (égrenures).
Hauteur : de 6,8 à 7,5 cm 100 / 200 €
308. CHINE - XIX^e siècle
Ensemble comprenant deux paires de vases miniatures et deux boîtes en porcelaine bleu blanc à décor de pavillons et fleurs.
Hauteur : de 6 à 9 cm
Largeur des boîtes : 4,5 et 6 cm 80 / 120 €



295

296

297

300



309. CHINE - Époque MING (1368-1644), XVI^e/XVII^e siècle

Grand bouddha en bronze doré pour les chairs et laqué or pour le vêtement, assis en padmasana, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation), le torse orné de la svastika. Les yeux mi-clos, la coiffe finement bouclée (restauration au drapé et à l'arrière).

Hauteur : 38 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance : Collection d'une famille française.

Ancienne expertise de Raufast datée du 9 février 1948.





310

310. CHINE

Verseuse en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de huit emblèmes bouddhiques parmi les nuages sur fond bleu turquoise sur la panse, le couvercle orné de fleurs de lotus dans leur rinceaux. Le bec verseur en forme de tête de dragon, l'anse en forme de tête de dragon. Le dessus orné d'un double vajra (petits manques, usures, restaurations au bec).

Hauteur : 9 cm - Largeur : 15 cm 200 / 300 €

311. CHINE

Plat ovale à bords polylobés en porcelaine décor en bleu sous couverte de branches fleuris (petites égrenures).

XVIII^e siècle.

Longueur : 30 cm 50 / 100 €

312. CHINE

Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor polychrome peint dans les émaux de la famille rose de rocher percé, pivoine en fleur, table et panier de fruits (petites fêlures).

XVIII^e siècle.

Diamètre : 22 cm 50 / 100 €

313. CHINE

Assiette octogonale en porcelaine à décor peint dans les émaux dits de la Famille Rose de fleurs et bouquets (surdécorée, usures).

XVIII^e siècle.

Diamètre : 22 cm 50 / 100 €

314. VIETNAM, Hue - XIX^e siècle

Deux coupes en porcelaine bleu blanc à décor de lettré dans un paysage montagneux accompagné de son serviteur, et d'un lettré contemplant un personnage dans sa barque avec poème (fêlure sur l'une).

Diamètre : 16 et 17 cm 150 / 200 €

315. CHINE - Compagnie des Indes

Partie de service en porcelaine à décor en camaïeu ocre de scènes diverses, filets or sur les bords. Il comprend deux tasses, une sous-tasse, deux petites assiettes, deux grandes assiettes creuses et un plat ovale (petites égrenures, fêlure sur une assiette, quelques usures à la dorure).

XVIII^e siècle. 200 / 300 €

316. Sculpture en terre cuite représentant le Christ debout sur un globe entouré de saint Jean-Baptiste lui baisant les pieds et d'un chien, ils reposent sur une base végétale (petits accidents et manques).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 30,5 cm 1 000 / 1 500 €

317. Médaillon rond en bronze à patine brune représentant une scène en bas-relief « femme entre deux satyres ».

Dans le goût de Clodion.

Diamètre : 25,5 cm 100 / 150 €



315

316

317

318. Grand tissu brodé en soie à décor de rinceaux fleuris (usures et trous).
 Italie, fin du XVIII^e siècle.
 Dimension : 275 x 275 cm 400 / 600 €



318



319

319. Suite de quatre fauteuils en bois sculpté et redoré, sculptés de fleurettes et feuilles d'acanthé, feuilles de lotus, ils reposent sur des pieds arrières sabres.
 Deux fauteuils estampillés MARCION.
 Époque Empire (manques à la dorure).
 Dimension : 92,5 x 65,5 x 52,5 cm



4 000 / 8 000 €



323

324

325

320. Paire de rideaux en coton de couleurs unie jaune-or, bordés en hauteur d'une frise de palmettes et fleurs sur fond vert.
Largeur d'une tête : 86 cm
Hauteur : 275 cm

50 / 100 €

321. Secrétaire droit en placage d'acajou ouvrant par un abattant, un tiroir et deux vantaux. Décor de sphinges en bronze patiné et doré reposant sur des pieds griffe.
Époque Empire (usures et accidents)
143,5 x 96 x 41 cm

350 / 550 €

322. Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs dont un simulé. Les montants en demi-colonnes terminés par une tête de sphinge en bronze patiné reposant sur deux pieds griffés (soulèvement, accidents, manques). Dessus en marbre noir (accidents et manques).
Époque Empire.
91 x 130 x 60,3 cm

400 / 500 €

323. Paire de carafons de table en verre soufflé en forme d'amphores à une anse, gravées « B.P ». Hauteur : 20,5 cm

30 / 50 €

324. Vase en verre teinté blanc à décor d'oiseaux polychromes et dorés, monture en bronze dans le goût chinois.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur totale : 26,8 cm

200 / 300 €

325. Verseau en verre soufflé à panse large et aplatie ornée d'un décor émaillé de fleurs. Anse godronnée.
XIX^e siècle.
Hauteur : 26 cm

50 / 80 €

326. Alto en érable et épicéa. Allemagne, région de Kligenthal, fait par un membre de la famille Hopf.
XIX^e siècle.
380 mm - Bon état
Fond d'une pièce, belles ondes fines horizontales, belle fourniture.

1 500 / 2 000 €



326



327



328



334

327. Grande plaque en porcelaine à décor polychrome d'un couple fuyant l'orage.
Fin du XIX^e siècle, signée et datée « Madeleine Savy 1884 » en bas à gauche.
40 x 28 cm 400 / 500 €
328. Grande plaque en porcelaine émaillée à décor polychrome d'une vestale endormie.
Fin du XIX^e siècle, signée « M. SAVY » en bas à droite. Au dos, étiquette mentionnant l'exposition du Havre, exposé sous le n°310.
30 x 15 cm 300 / 400 €
329. Plaque en porcelaine émaillée à décor polychrome d'un joueur de flûte italien et d'un enfant.
Fin du XIX^e siècle, signée et datée « Madeleine Savy 1881 » en bas à droite.
25,5 x 18 cm 200 / 300 €
330. Grande plaque en porcelaine émaillée à décor polychrome d'une jeune fille aux bulles de savon d'après Charles Josuah Chaplin.
Fin du XIX^e siècle, signée et datée « M. Savy 1885 » en bas à droite.
27,5 x 19 cm 200 / 300 €
331. Paire de lampes à pétrole en porcelaine bleu ciel, monture en cuivre (accidents au verre).
XIX^e siècle.
Hauteur : 85 cm 80 / 120 €
332. École du XIX^e siècle
L'abondance - Sculpture en bronze à patine brune.
Repose sur un socle en marbre vert (fel sur le pied).
Hauteur : 44 cm 500 / 800 €
333. Portrait photographique du comte de Paris dédicacé à Jacques André et signé. Décor aux armes du dauphin de France gaufrées, et dorées dans un cadre mouluré en cuir et baguette de métal signé Dupré.
25 x 18 cm 30 / 50 €
Provenance : Manoir de Thimécourt.
334. E. ROY
Vase en terre cuite «été» à décor de deux personnages masculins et féminins drapés à l'antique représentant des allégories des vendanges et de l'abondance reposant sur des volutes et cuirs découpés à enroulements, les prises à décor de coquilles et masques léonins, la panse ornée de chutes de fleurs et d'une composition florale.
Signé « E.Roy » et daté 1928 sur l'intérieur du col et au revers.
Hauteur : 34,5 cm 200 / 300 €



336

335. Quatre massacres de cerf sur écusson du « Rallye Nomade »

Deux honneurs à Monsieur André dont « Forêt de Fontainebleau », « Doncy Basse » et « Saint Gobain ». 60 / 80 €

336. Manufacture de Sèvres

Vase bas-relief Boizot garni en porcelaine céladon à décor en application pâte sur pâte d'une allégorie de la peinture. Prises latérales en forme de tête de béliers. Couvercle surmonté d'une prise en bouton.

Signé Gobert.

Marqué au revers en vers S 80 pour Sèvres 1880. Avec sa facture d'origine.

Hauteur : 37,5 cm. 4 000 / 6 000 €

337. Mobilier de poupée en bois sculpté à l'imitation des meubles « bambous », comprenant :

- un fauteuil - Hauteur : 28 cm
- une table basse - Hauteur : 12 cm
- une table de chevet - Hauteur : 25 cm
- une chaise - Hauteur : 22 cm
- une armoire - Hauteur : 35,5 cm
- une table de toilette - Hauteur : 48 cm
- une table de salle à manger

Hauteur : 19,5 cm

Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle (petits accidents). 80 / 120 €

338. Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière entrelacés à décor au naturel de feuillages, reposant sur une base ronde à décor d'une frise de perles et une de lauriers.

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 60 cm 1 500 / 2 000 €

339. Paire d'appliques en bronze doré à expertiser.

200 / 400 €



338

340. Canne de défense dite « diabolique » en bambou et métal peint à l'imitation du bambou à lames de rasoir escamotables, pommeau en métal doré orné de rinceaux feuillagés.
 Allemagne, fin du XIX^e siècle.
 Longueur : 88,5 cm 200 / 300 €
341. Canne en corne, le pommeau en métal doré à décor de musiciens, guirlandes de fleurs, trophée amoureux et motifs déchiquetés rocaille.
 Pommeau du XVIII^e siècle.
 Longueur : 87,5 cm 200 / 300 €
342. Canne-épée en bambou, pommeau en argent à décor de style rocaille, lame gravée de rinceaux feuillagés et marquée Toledo.
 Début du XX^e siècle (fentes).
 Longueur : 91,5 cm 150 / 200 €
343. Canne-épée en bambou à manche courbe, lame en acier gravée de rinceaux feuillagés et marquée Toledo.
 Début du XX^e siècle.
 Longueur : 87 cm 150 / 200 €



340

341

342

343



348

347

346

345

344

344. Canne en bambou, pommeau en ivoire à mécanisme en forme d'une tête de singe animée faisant une grimace, yeux en verre mobiles.

Vers 1900.

Longueur : 84,5 cm

400 / 500 €

345. Canne en bois noirci, le pommeau indochinois en argent à décor ciselé de dragon dans des nuées. Fin du XIX^e siècle.

Longueur : 88,5 cm

100 / 200 €

346. Canne à système en bois noirci dissimulant un flacon à liqueur, pommeau en ivoire sculpté en forme de bouton de fleur.

Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

Longueur : 86,5 cm

50 / 100 €

347. Canne à système en bois noirci dissimulant une fiole pouvant contenir du poison. Pommeau en argent orné d'une vanité en néphrite aux yeux incrustés de nacre.

Fin du XIX^e siècle.

Longueur : 91 cm

400 / 500 €

348. Canne à système en métal laqué noir et bois noirci, la partie supérieure se dévisse et dissimule un étui à allumettes et deux étuis à cigares, pommeau en métal nickelé orné d'une montre.

Vers 1900.

Longueur : 89 cm

150 / 200 €

349. Tapisserie portière dite «verdure» à décor d'un château dans un paysage boisé. Bordure ornée d'une guirlande fleurie.

Aubusson, XVIII^e siècle.

Taille ?

700 / 900 €

350. Grand tapis d'Orient à décor de fleurs stylisées. 365 x 270 cm

100 / 200 €

351. Tapis Amadan Iran, bordure bleue.

220 x 120 cm

70 / 80 €

352. Tapis persan à décor de saules pleureurs et cyprès, quadruple bordure (usures). XIX^e siècle.

330 x 230 cm

400 / 600 €

353. Tapis karabagh à décor stylisé floral.

203 x 115 cm

100 / 150 €

CONDITIONS de la VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV L'huillier et Associés opérateur de vente agit comme un mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de vente.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de 25 % TTC, et de 14,40 % TTC pour les lots judiciaires.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue en gagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimation sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation prononcée. La SVV L'huillier et Associés se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les montres : Les restaurations, les caractéristiques techniques, les modifications, les numéros de séries, les dimensions, poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et restent soumises à son appréciation personnelle. La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable l'enchère. Si celui-ci enchéri pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat par écrit ou par internet, ou par téléphone. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation. La SVV L'huillier et Associés agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité. **Les enchères téléphoniques** sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. La maison de

vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission ou par dysfonctionnement téléphonique ou d'internet ou de Drouot Live, ou pour toute autre cause.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Moyens de paiement :

- **Par chèque**, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

- **En espèce**, dans la limite, de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leurs déclarations des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 Juin 2010.

- **Par virement** en indiquant le numéro de bordereau.

- **Par carte** Visa et MasterCard.

La TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandées avec avis de réception à ses frais.

Folle enchère : À défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

BIJOUX

NOVEMBRE 2019

HÔTEL DROUOT

Clôture de catalogue octobre 2019



Bague diamant de 6.25 carats.
Adjugée 36 500 €



Bague saphir jaune 10.58 carats
Adjugée 8 800 €



CHAUMET Paris - Bague diamant
5.91 carats
Adjugée 31 500 €



CHAUMET Paris - Bague émeraude
de 9.36 carats
Adjugée 16 500 €

**POUR INCLURE UN LOT DANS CETTE VENTE OU POUR TOUTE ESTIMATION GRATUITE
CONTACTER L'ÉTUDE 01 47 70 36 16**

L'HUILLIER

