

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

S a m e d i 23 mars à 14 h 30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Shepard FAIREY (1970), "Make Art Not War" 2018, sérigraphie signée et datée en bas à droite, 91,5 x 61 cm.	110
2,	Shepard FAIREY (1970), "Obey" 2017, triptyque, sérigraphies signées et datées en bas à droite, 61 x 46 cm chaque.	80
3,	Shepard FAIREY (1970), "Liberté - Egalité - Fraternité" 2018, sérigraphie signée et datée en bas à droite, 91,5 x 61 cm.	205
4,	Shepard FAIREY (1970), "Peace" 2018, sérigraphie signée et datée en bas à droite, 91,5 x 61 cm.	
5,	Affiche d'exposition "Rauschenberg", imprimerie Mazarine Paris, 69 x 53.5 cm (légèrement froissée en bordure droite).	30
6,	Affiche d'exposition "Bram Van Velde Galerie Maeght", Maeght éditeur Arte Paris, 77 x 55 cm (quelques pliures).	5
7,	Affiche d'exposition "La Ruche et Montparnasse, Chagall, Léger, Modigliani, Soutine, Zadkine, Archipenko... Musée Jacquemart-André, du 22 décembre 1978 au 1er avril 1979", lithographiée par Mourlot, illustrée par un autoportrait de Marc Chagall, 54 x 74.5 cm (très légères rousseurs et pliures).	50
8,	Affiche d'exposition "Robert Filiou, Futura 26", estampe destinée à être pliée pour former un chapeau, édition Hansjörg Mayer Stuttgart, 63.5 x 47 cm (pliures et petite tache).	
9,	Ossip ZADKINE (1890-1976), "Portrait de Camille Bryen", lithographie titrée et monogrammée "O.Z" en bas à droite dans la planche, 19 x 13 cm (Ce portrait figure notamment dans l'ouvrage 'La Chair et Les Mots - Journal Poétique' réalisé par Ossip Zadkine et Camille Bryen).	60
10,	Pierre ROY (1880-1950), "Cour médiévale", dessin au crayon et à la gouache sur papier, signé du cachet en bas à droite, annotations au crayon par l'auteur en bas, 32.6 x 50.1 cm.	200
11,	Pierre ROY (1880-1950), "Projet de costume pour 'Episode de la vie d'un artiste', ballet au théâtre de Copenhague", dessin en couleur signé du cachet en bas à gauche, 21.4 x 20.7 cm.	210
12,	Pierre ROY (1880-1950), "Projet pour Jeu de cartes de Stravinsky" 1945, dessin à l'encre et feutre noir, signé du cachet en bas à droite, 25 x 22.8 cm (taché).	215
13,	Pierre ROY (1880-1950), "Projet de costumes pour un ballet" circa 1935, deux dessins à l'encre et à la mine de plomb sur papier, signés chacun du cachet en bas à droite, 13 x 15 et 13 x 13 cm.	220
14,	Pierre ROY (1880-1950), "Projet de costume pour 'Episode de la vie d'un artiste' ", dessin à la mine de plomb et aquarelle, signé du cachet en bas à gauche, 22.5 x 12.5 cm.	220
15,	Pierre ROY (1880-1950), "Etudes de ballets et costumes", ensemble de 12 dessins au crayon ou à l'encre sur papier, de 10 x 10 cm à 31 x 21 cm environ.	300
16,	A. KOUTTIG (?), "Ronde dans les champs", aquarelle signée en bas à droite, 46 x 33 cm.	30
18,	Jean-Marie ZACCHI (1944), "Nature morte au bouquet de fleurs", pastel sur papier signé en bas à droite, dédicace au dos "Pour la Sainte Bernadette, samedi 18 février 95, Zacchi", 65 x 50 cm (à vue).	

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

S a m e d i 23 mars à 14 h 30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
19,	Jean-Marie ZACCHI (1944), "L'église", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 45.7 x 61 cm. (petits manques)	350
20,	Jean-Marie ZACCHI (1944), "Escapade", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 80.8 x 65.2 cm.	480
21,	Jean-Marie ZACCHI (1944), "Notre-Dame" & "Paysage", deux huiles sur toile signées en bas à droite, la première contresignée et titrée au dos, 22 x 27 cm et 33 x 24 cm.	200
22,	Yves BRAYER (1907-1990), "Vue de Florence", lithographie numérotée 94/150, signée en bas à droite dans la marge, 51.5 x 66 cm (petite coupure bord gauche).	80
23,	CONBRINI ? (XXe), "Village cubiste" 72, huile sur toile signée et datée en bas à droite, 41 x 51 cm.	
24,	Giovanni BRAVIN (XXe), "Cristo" 1979, technique mixte aux allumettes représentant le Christ à la couronne d'épines, signé en bas à droite, contresigné et titré au dos, 18 x 13.5 cm.	30
25,	Henri Marius Camille BOUVET (1859-1945), "La petite Loulou sur la plage" 1905, huile sur toile contrecollée sur panneau, signée en bas à gauche, datée au dos, 44.5 x 30.5 cm (griffures dans les coins).	430
26,	Henri Marius Camille BOUVET (1859-1945), "L'heure du thé", huile sur contreplaqué signée en bas à gauche, 84 x 43 cm (peinture légèrement craquelée en bas, quelques griffures en bordure de cadre).	300
27,	Serguei MOROZOV (1954), "L'hippodrome", huile sur toile, signée en bas à droite, 45 x 70 cm (taches et griffures).	
28,	Serguei MOROZOV (1954), "Les courses", huile sur toile, signée en bas à gauche, 40 x 60 cm (taches).	
29,	BAISSER THE BEATLES : "She loves you", disque 45 tours, pochette d'origine dédicacée par les 4 membres du groupe. On joint 4 autres disques vinyles des Beatles, Rolling Stones et Claude François. (Pour ce lot, frais de vente judiciaires : 14.40 % TTC)	
30,	MEO (1968), "Xoxo", peinture bombe et acrylique sur toile, 60 x 140 cm.	
31,	MEO (1968), "Sans titre", peinture à la bombe et acrylique sur toile, signée en bas à droite, signée au dos, 90 x 146 cm.	
32,	MEO (1968), "Sans titre", acrylique et technique mixte sur toile, 74 x 116 cm.	
33,	MEO (1968), "Sans titre", peinture à la bombe et acrylique sur toile, 24 x 78 cm.	
34,	MEO (1968), "Vandals", acrylique sur toile, signée en bas à droite, 60 x 125 cm.	
35,	MEO (1968), "Sans titre", acrylique sur toile, 40 x 90 cm (taches et marques de frottement).	
36,	Giovanni LEONARDI (1876-1957), "Tête d'homme barbu", sculpture en terre chamottée polychrome, signé dans la pâte, H. 18 cm.	50
37,	Giovanni LEONARDI (1876-1957), "Vénus sur les rochers", terre chamottée polychrome, signée dans la pâte, 33 x 35 cm (une saute d'émail sur le genou).	

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

S a m e d i 23 mars à 14 h 30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
38,	Giovanni LEONARDI (1876-1957), "Tête de nymphe", terre chamottée polychrome, signée dans la pâte, 24 x 22 cm (quelques éclats à la base).	
39,	Giovanni LEONARDI (1876-1957), "Tête de jeune homme", terre chamottée polychrome, signée dans la pâte, H. 22 cm.	
40,	REPREND Ecole de Pont-Aven, "Buste d'homme au chapeau", bronze à patine verte, H. 19 cm.	
41,	Jean-Yves COULIOU (1916-1994), "Port en Basse-Bretagne", héliogravure signée dans la planche en bas à droite, avec un envoi "A Mademoiselle Arze, avec mes hommages, à Guidel, novembre 1980", 54 x 44.5 cm (quelques rousseurs, verre cassé).	
42,	Jean-Yves COULIOU (1916-1994), "Port de Sauzon à Belle-Ile", héliogravure numérotée 31/250, signée en marge en bas à droite, avec un envoi "A Mademoiselle Arze, avec mes hommages, à Guidel, novembre 1980", 38.5 x 29 cm (quelques rousseurs).	
43,	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957), "Petit port animé près de Pont-Aven", huile sur toile signée en bas à gauche, 32 x 40 cm (accidents et manques de matière) - On joint une huile sur toile portant une signature en bas à gauche, d'un sujet similaire et pouvant former un pendant, 32 x 40 cm (accidents et manques de matière).	205
44,	Claude FAUCHERE (1936), "La plage", huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 41 cm.	200
45,	Claude FAUCHERE (1936), "Le port", gouache sur papier signée en bas à gauche, 11.2 x 16.4 cm.	
46,	Claude FAUCHERE (1936), "La plage", gouache sur papier signée en bas à droite, 8.2 x 12 cm.	
47,	Michel TRINQUIER (1931), "Rochers à Belle-Ile 2, Les Poulains", 1963, huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos, 73 x 100 cm (infimes manques en bas à droite).	
48,	Alexandre Gabriel GAILLARD-DESCHAMPS (c.1903-1984), "Coucher de soleil, avant port du Palais", huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos, 37 x 44 cm.	
49,	Charles LEDUC (1831-1911), "Grève animée près du bourg de Batz-sur-Mer", huile sur panneau signée en bas à gauche, 12 x 23 cm.	480
50,	Robert G. SCHMIDT (1923), "Barque échouée", huile sur toile signée en bas à droite contresignée et titrée au dos, 46.2 x 55 cm (légères traces en haut à gauche).	
51,	VALENTE (XXe), "Petit port breton", huile sur toile signée en bas à gauche, 53 x 64 cm.	50
52,	VENDETTI REKAI (XXe), "Mouettes sur la côte" 90, huile sur toile contrecollée sur panneau, signée et datée au dos, 120 x 100 cm.	
54,	Henri DURINGER (1892-1980), "Le Goéland, Journal littéraire de la côte d'émeraude", dessin à la mine de plomb sur papier calque, cachet en haut à gauche, 10 x 46 cm.	
55,	Georges BALLERAT (1902-2000), "Rue du Château, Auray", huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 65 cm.	
56,	Georges LYGRISSE (1914-2002), "Petit hameau près du rivage", huile sur toile signée en bas à gauche, 21 x 26 cm.	30

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

S a m e d i 23 mars à 14 h 30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
57,	Catherine TOURANGELLE (XXe), "Chalutiers à Concarneau", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 73 x 92 cm.	
58,	Jean FRÉLAUT (1879-1954), "Chaumière sur le Golfe" 1927, "Hameau breton" 1904, "Pardon en Bretagne" 1906, "Chaumière" 1906, Ensemble de 4 gravures à l'eau-forte, de 8.2 x 17.5 cm à 13.6 x 17.5 cm.	
59,	CHOQUET (XXe), "Rouen, le port", aquarelle sur papier signée en bas à droite, située en bas à gauche, 21.5 x 30.5 cm (à vue) (rayures, papier légèrement gondolé).	80
60,	Jean LE GOFF (1925), "Great Republic, passing Fire Island, light station at the entrance, to the bay of New-York" fixé sous verre titré en bas, 36 x 53 cm.	
61,	Jean LE GOFF (1925), "Danemark, trois-mâts carré, passe le phare de Anholt, cap sur Copenhague, courant bon plein tribord amures", fixé sous verre titré et signé du cachet en bas à droite, 31 x 46.5 cm.	
62,	Jean Le GOFF (1925), "Martine & Armande, Trois-mâts faisant route de Terre Neuve à Fécamp, mer difficile, Voeu à Notre-Dame du Salut" 95, fixé sous verre titré et signé et daté en bas à gauche, 21 x 28 cm.	
63,	Jean-Michel NOQUET (1950-2014), "Venise", huile sur toile signée en bas à droite, 45 x 53.5 cm.	
64,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Mer agitée sur la côte", aquarelle sur papier, 23, 5 x 30,5 cm.	
65,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Cote bretonne", pastel sur papier, monogrammé en bas à gauche, 32 x 48,5 cm.	
66,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Penmarc'h, Sainte Nonna", aquarelle sur papier située en bas à gauche, 31.5 x 24 cm.	
67,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "La mer aux reflets pourpres", aquarelle sur papier, monogrammée en bas à gauche, 27 x 37,5 cm.	
68,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Maison de campagne", pastel sur papier, signé en bas à gauche, 32 x 48 cm.	
69,	Mary Antoinette AMENNECIER (1888-1960), "Bateaux à quai", aquarelle sur papier, signée "M" au dos, 21 x 26,5 cm.	
70,	A. BOUNY : Grand vide-poche en bronze à patine brune et dorée, à décor en relief de sarments de vigne, circa 1900, L. 34.5 cm (patine usée).	
71,	SCHNEIDER : Grand pied de lampe en verre soufflé, à décor moucheté rose-orangé, signé sur le pied, H. 44 cm.	110
72,	Yves LOHE (1947), "Pas de danse", sculpture en bronze doré, signée sur le socle, H. 38 cm.	150
73,	LE VERRE FRANCAIS : Grand vase balustre en verre gravé à décor de fleurs stylisées sur fond rouge orangé, signé sur le pied, H. 45 cm.	620

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

S a m e d i 23 mars à 14 h 30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
74,	Raymond VERANI (1929), "Le bâillon", sculpture en bronze doré, numérotée 4/8 et signée au dos, cachet "CAI" pour "Ciselure d'art d'île de France", H. 33.5 cm, L. 21 cm (oxydations)	
	* En 2001, l'artiste devient membre de l'Académie des Beaux-Arts de Parme où la sculpture 'Le bâillon' est exposée en permanence.	
75,	Vase Art-Déco en verre translucide multicouche bleu, à décor de coulures jaunes et paillettes argentées, monture en métal à décor de feuilles et épis de maïs, circa 1920-30, H. 22 cm, D. 25 cm.	
76,	Alexandre HOLLAN (1933), "Le chêne" 8.78, dessin au fusain sépia sur Canson, signé et daté en bas à droite, 50 x 65 cm.	370
77,	Alexandre HOLLAN (1933), "L'arbre" 80, lithographie numérotée 45/80, signée et datée en bas à droite, 52.5 x 64 cm (mouillures).	50
78,	Alexandre HOLLAN (1933), "Paysage de Bourgogne" 14.8.76, dessin à l'aquarelle sur papier Arches, signé et daté en bas à droite, 50 x 65 cm (traces de punaise au coins).	160
79,	Baudouin LUQUET (1939), "Sans titre" 1963, dessin à la pierre noire, extrait des carnets noirs, signé et daté au bord à droite, 25,5 x 36,5 cm.	
80,	D'après Jean TINGUELY (1925-1991), "Composition à la plume", impression en relief, argentée et dorée, signée en bas à droite dans la planche, 59 x 79 cm.	
81,	Cozette DE CHARMOY (1939), "Composition surréaliste, cadran aux pieds", collage signé au crayon en bas à droite dans la marge et dédié "Pour Pierre et Béatrix, bien cordialement", 25 x 19 cm.	
82,	Salvador DALI (1904-1989), "Enfant Roi", lithographie en couleur numérotée dans la marge 119/300, signée en bas à droite dans la planche, 57 x 41.8 cm.	140
83,	Salvador DALI (1904-1989), "La Découverte de l'Amérique", lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signée en bas à droite, 89.8 x 62 cm.	190
84,	Salvador DALI (1904-1989), "Don Quichotte", lithographie en couleur, épreuve d'artiste, signée en bas à droite, 55 x 75 cm (traces d'humidité en marge).	220
85,	Salvador DALI (1904-1989), "Les cavaliers", lithographie signée en bas à droite dans la planche, 21.5 x 33 cm.	150
87,	James GUITET (1925-2010) : Ensemble de 3 estampes dont : "Composition" 68, gravure en relief, signée en bas à droite, 14 x 33 cm; "Composition" 62, numérotée 4/70, 10 x 22,5 cm; et "Composition" 68, HC, 21 x 10 cm.	80
88,	RAPHY (?) (XXe), "Composition abstraite", huile sur toile signée en bas à gauche, 40 x 50 cm (quelques manques).	
89,	Raouf ZARROUK (1941), "Abstraction" Paris Janvier 1964, dessin à l'encre et à l'aquarelle, signé, situé et daté en bas à gauche, 38 x 61 cm.	
90,	D'après Jean COCTEAU (1889-1963), "Profil d'homme", estampe en relief, rehauts de pierre noire et sanguine, signée en bas à gauche dans la planche, 31 x 23 cm.	
91,	Léon GISCHIA (1903-1991), "Composition" circa 1960, huile sur toile, signée en haut à gauche, 65 x 100 cm (petits manques, griffures, quelques effilochages en bordure de la toile).	1100

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

S a m e d i 23 mars à 14 h 30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
92,	Philippe BONAN (1968), "César", photographie en noir et blanc, tampon au dos "Philippe Bonan - Photographie - Copyright", daté et situé au crayon "1989 Cannes", 30 x 30 cm.	30
93,	Jacqueline GILSON (1912-1991), "La résurrection de Lazare" 39, broderie circulaire présentée dans un encadrement, signée et datée en bas au centre, 20 x 18 cm.	150
94,	Jacqueline GILSON (1912-1991), "La femme de Ronda, Andalousie" 48, huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos, 115 x 71 cm.	
95,	Louis ICART (1888-1950), "Au revoir, femme au mouchoir", gravure à l'aquatinte en médaillon, signée en bas dans la marge, 49 x 37 cm.	110
96,	Serge PONOMAREW (1911-1984), "Etudes de nus", ensemble de 3 dessins à l'aquarelle, feutre et encre sur papier, signés, 14.5 x 18.5 cm et 25 x 18 cm.	
97,	Blasco MENTOR (1919-2003), "Le clown et la danseuse" , huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 55 x 46 cm.	940
98,	Stanislas ELESZKIEVICS (1900-1963), "Ronde de personnages", huile sur toile signée en bas à droite, 52 x 28 cm.	
99,	Stanislas ELESZKIEVICS (1900-1963), "L'Homme à la pipe" circa 1930, huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 57 cm.	3500
100,	Osvaldo BORSANI (1911-1985) : Table de salle à manger à système, modèle T41, édition Tecno, le plateau circulaire en bois repose sur un piètement central en métal laqué noir, un levier situé sous le plateau doit permettre l'ajustement de la hauteur souhaitée, D. 120 cm, H. de 50 à 76 cm environ (quelques traces sur le plateau, mécanisme à revoir, position table basse seulement, griffures et usures sur le piètement, le levier doit être réglé).	
101,	D'après Verner PANTON (1926-1998) : Suspension circulaire, modèle "Fun", structure en métal chromé, agrémentée de pendeloques en nacre, réédition d'un modèle créé en 1964, D. 40.5 cm, H. 65 cm environ (en l'état, plusieurs pendeloques détachées).	
102,	Roger CAPRON (1922-2006) : Table basse rectangulaire, le plateau en carreaux de céramique, à décor de cercles vert, jaune et gris, signée "R. Capron" dans un coin, circa 1960-1970, 91 x 41 x H. 39 cm (petits manques au niveau des joints, éclats de laque au piètement par endroits).	
103,	A RENDRE Xavier ALVAREZ (1949), "Enlacement", bronze à patine brune signé et numéroté 2/8, présenté sur un socle en marbre anthracite, H. totale : 88 cm.	
104,	A RENDRE Xavier ALVAREZ (1949), "Joye l'ourson", bronze à patine brune signé et numéroté 1/8, présenté sur un socle en marbre anthracite, H. totale : 74 cm.	
105,	REPREND Maison BAGUES : Lampadaire "palmier" circa 1950, en bronze et métal doré, la base circulaire est ornée d'un motif plissé, il éclaire à 3 lumières allumées par deux boutons poussoirs, H. 158 cm (un petit choc sur la coupelle, quelques oxydations au niveau des douilles).	
106,	Bureau plat à caisson Art-Déco circa 1930, en bois de placage, le plateau gainé d'un simili cuir marron foncé surmonte un caisson ouvrant à une porte, découvrant un tiroir et une étagère, le piètement est relié par une barre métallique en partie basse, 123 x 63 x H. 75.5 cm (quelques rayures).	150
107,	Georges WOLINSKI (1934-2015), "L'amateur de cigares", linogravure signée dans la planche en bas à droite, 38 x 55 cm.	110

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

S a m e d i 23 mars à 14 h 30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
108,	Marcel VERTES (1895-1961), "Personnages", suite de 3 dessins, l'un à l'encre et en couleur, signé, 29.5 x 23 cm, les deux autres au crayon, signé du cachet d'atelier, 16 x 9 cm et 9.7 x 7.7 cm.	
109,	Ensemble de deux compositions comprenant : Marcel VERTES (1895-1961), "Etude de nu", encre sur papier signée en bas à gauche, 20 x 17 cm (à vue), (mouillures) ; Edouard Joseph GOERG (1893-1969), "Trois personnages", lithographie signée en bas à droite et numérotée 22/45 dans la marge en bas à gauche, 37 x 25.5 cm.	
110,	Ecole du 20e siècle, "Portrait d'homme barbu" 1939, dessin au crayon et à la gouache sur papier, signature illisible en bas à droite, 14 x 10 cm (à vue).	
111,	PRUNA (?), "Nu de femme à la cruche" 23, dessin au crayon signé et daté en bas à droite, 63.7 x 49 cm (pliures et taches).	50
112,	Germain DAVID-NILLET (1861-1932), "Place de village" 1932, huile sur panneau signée et datée en bas à gauche, avec un envoi "A Mr et Mme Riguidel, Bien Amicalement", 27 x 35 cm (une griffure dans le coin inférieur droit).	300
113,	Eugène VEDER (1876-1976) : Ensemble de quatre dessins à la mine de plomb sur papier dont "Quimper" signé et titré en bas à gauche, 9.5 x 14 cm ; "Rue de Paris 19e", signé et titré en bas à droite, 13.3 x 8.5 cm ; "Automobiles" signé en bas à gauche, 5.8 x 9.6 cm ; "Cours Léopold", signé en bas à droite, 8.1 x 12.3 cm.	30
114,	Gabriel ZENDEL (1906-1992), "Nu de femme allongée", dessin à l'encre, signé au centre à gauche, 29 x 39 cm.	
115,	Eugène DE BARBÉRIIS (1851-1937), "Environs de Sanary", huile sur panneau, signée en bas à droite, 24 x 34 cm.	200
116,	Emile TATIN (1901-2000), "Vieux quartier animé", huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 24 cm.	
117,	Julien CÉLOS (1884-1953), "Vieille ruelle à Troyes", huile sur toile signée en bas à gauche, 110 x 101 cm (accident en bas à gauche).	
118,	Victor ZOLNIEROWICZ (XXe), "Nature morte au bouquet" 1979, huile sur toile signée en bas à gauche et datée en bas à droite, 65 x 46 cm.	
119,	Victor ZOLNIEROWICZ (XXe), "Paysage" 1988, huile sur papier signée en bas à gauche et datée en bas à droite. 31.7 x 42 cm (à vue).	
120,	Victor ZOLNIEROWICZ (XXe) : Ensemble de trois huiles sur papier et toile : "Paysage" 1987, huile sur papier signée en bas à gauche et datée en bas à droite, 24 x 30.5 cm (à vue) ; "Paysage" 1980, huile sur papier signée en bas à gauche 20 x 28.5 cm ; "Le bouquet" huile sur toile signée en bas à gauche, 35 x 27 cm.	
121,	D'après Maurice BRIANCHON (1899-1979), "Vue de Paris", lithographie en couleurs, 20.2 x 28.8 cm.	
122,	BERNARDAC (XXe), "Village espagnol", huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 37.5 cm.	
123,	Monique JOURNOD (1935) : Ensemble de deux oeuvres comprenant : "Bouquet de fleurs", pastel sur papier signé en bas à droite, 31 x 24 cm ; "Paysage", lithographie en couleur signée en bas à droite, titrée et numérotée 10/200 en bas à gauche dans la marge, 27 x 38 cm.	
124,	Roger WORMS (1907-1980), "Le départ pour les champs, homme à la pipe sur sa charrette", huile sur toile, trace de signature en bas à gauche, 73 x 60 cm (restaurations).	

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

S a m e d i 23 mars à 14 h 30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
125,	MICHEL-HENRY (1928-2016), "Bouquet de fleurs jaunes", gouache sur papier signée en bas à droite. 50 x 35.4 cm.	120
126,	André LIBION (1924-1993), "Femmes aux chardons", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 55 x 46 cm.	40
127,	MARIE JOSE (XXe), "Pas de danse", huile sur toile, signée en bas à gauche, 54 x 44 cm (petit enfoncement au milieu à gauche, petits manques).	
128,	Henri LAVILLE (1916-?), "Chats allongés", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm.	
129,	C. LUPRE (XXe), "Secousse parfumée" juillet 1949, aquarelle représentant 3 chatons dans un panier de roses sur un entablement, signée, titrée et datée en bas à gauche, 43 x 62 cm (à vue) (piqûres).	
130,	ACCOLAY : Deux coupes circulaires en céramique à décor pincé, fond bleu, signées au-dessous, circa 1950, D. 12 et 8 cm.	30
131,	ROBJ Paris : Cinq mazagrans en céramique émaillée blanche craquelée, marqués au-dessous, H. 16 cm.	
132,	Paire de vases à col plissé, en verre transparent et violine, à décor émaillé de fleurs rehaussée à l'or, circa 1900, H. 21 cm.	
133,	BUTCH & PEA (XX-XXIe), "N.Y. subway", 2006, peinture à la bombe et acrylique sur toile, datée et signée en bas à droite, signée, titrée, datée au dos, 50 x 150 cm.	300
134,	BUTCH & PEA (XX-XXIe), "Bezbar-18" 2007, triptyque, technique mixte sur toile, signé, titré et daté au dos, 30 x 90 cm chaque.	
135,	BUTCH & PEA (XX-XXIe), "Rest in peace, Crazy" 2011, peinture à la bombe, acrylique et marqueur, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos, 60 x 80 cm.	300
136,	BUTCH & PEA (XX-XXI), "L'envers du décor" 2011, peinture à la bombe et acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos, 80 x 120 cm (déchirure sur le côté droit, haut de la toile hors du motif).	300
137,	DAUM Nancy : Paire de vases en pâte de verre à surface marbrée, la panse aplatie ouvre par un col rectangulaire, signés, H. 12 cm, L. 18 cm (un petit éclat sur un col).	
138,	Jacques BLIN (1920-1995) : Service à orangeade en céramique à fond bleu, circa 1950, signé, comprenant un pichet à décor incisé d'un cavalier, H. 19 cm, et 6 chopes à décor d'hommes au bouclier, H. 10 cm.	150
139,	DENBAC : Service à liqueur comprenant un flacon et 6 tasses sur un plateau ovale, à décor de coulures ocre-beige sur fond noir, signé, L. du plateau : 28 cm.	
140,	BUTCH (1974), "Peur sur la ville 2 - Paris 18 Barbès" 2009, peinture à la bombe, acrylique et marqueur sur toile, signée et datée en bas à droite, signée, titrée, datée et dédicacée au dos, 50.5 x 150 cm (griffure en haut à droite et petits manques).	300
141,	BUTCH (1974), "Never give up" 2009, peinture à la bombe et acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos, 80.5 x 130.5 cm.	300

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

S a m e d i 23 mars à 14 h 30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
142,	Léon ELCHINGER (1871-1942) : Service à jus de fruits en faïence polychrome, à décor moderniste, présenté dans un panier, comprenant : un pichet, H. 24 cm, et 8 mugs titrés "orange", "pamplemousse", "grenade", "citron"..., le pichet signé "Elchinger France" au-dessous (petits éclats au-dessous de 2 mugs).	120
143,	LONGWY : Grand plat décoratif circulaire, à décor polychrome aux émaux d'un cerf dans un sous-bois, le revers émaillé craquelé turquoise, marqué et titré "Cerf" au revers, D. 38 cm (un petit éclat en bordure).	
144,	Leonor FINI (1907-1996), ensemble de quatre pièces dont trois gravures et une lithographie : "Portrait", gravure signée en bas à droite et numérotée 97/175, 12.5 x 12.5 cm ; "Deux personnages" gravure signée en bas à droite et numérotée 41/280, 39.8 x 29.6 cm ; "Deux personnages", gravure signée en bas à droite et numérotée 175/186, 45.8 x 30.6 cm ; "Portrait", lithographie couleur signée en bas à droite et numérotée 4/166 (ou 188), 65 x 49 cm.	70
145,	William LAPARRA (1873-1920), "Scène symboliste", lithographie en couleur sur papier, signée en bas à droite dans la planche et en marge et numérotée "4" en marge, 46 x 79 cm (quelques piqures).	100
146,	Louis TOFFOLI (1907-1999), ensemble de trois lithographies en couleurs : "Refllet d'Orient", signée en bas à droite et numérotée 17/150, 55.7 x 75.3 cm ; "La lavandière", signée en bas à droite et numérotée 82/150, 76 x 55.5 cm ; "Le rémouleur" signée en bas à droite et numérotée 72/90, 49.4 x 64.5 cm.	
147,	André BRASILIER (1929), "Course de chevaux", lithographie numérotée XXV/LXXV, signée en bas à droite dans la marge, encadrée sous verre, 60 x 80 cm (vitre cassée).	
148,	Ecole du 20e siècle, "Etude de visages", crayon et pastel sur papier signé en bas à droite, 64.5 x 55 cm (quelques traces).	25
149,	Jacques BIRR (1920), "Le rapace" 12.07.1965, aquarelle sur papier signée en bas au centre, 64 x 48.7 cm.	60
150,	Ensemble d'environ 42 estampes dont lithographies en couleur, gravures et dessins, pastels et aquarelles, petits et grands formats, artistes divers dont Christian FERDINAND (XXe), Françoise DUPRAT (1946), Michel GUYOT (1948), RAPHY (1926), Marc BOUTEAU (1935)... (en l'état).	
151,	A RENDRE Wlodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951), "Vase de fleurs", huile sur toile, signée en bas à gauche et daté "29", 64 x 53 cm (rentoilé, petits manques en bas à gauche, vernis abimé en partie basse)	
155,	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998), "Couple de danseurs", gouache sur panneau signée en bas à droite, 55 x 69.5 cm (gouache légèrement craquelée et écaillée, pliure en haut à gauche).	
156,	Ensemble de 4 estampes et dessins : Henry Maurice D'ANTY (1910-1998), "Personnage élégant", lithographie en couleur signée en bas à droite dans la marge, 34.5 x 24.5 cm ; Guily JOFFRIN (1909-2007), "Femme à l'éventail" estampe en couleur, 18 x 11.2 cm (à vue) ; Anne LE CLEACH (1945), "Nature morte", gouache sur papier, 12 x 19 cm (à vue) ; Monique JOURNOD (1935), "Toscane" pastel sur papier signé et titré en bas à droite, 35 x 44 cm (à vue).	25
157,	Francis BRAUN (XXe), "Composition à la croix" et "Composition au cercle", deux techniques mixtes, l'une sur panneau, l'autre sur toile signée au dos, 41 x 33 cm et 27 x 21 cm.	
158,	Francis BRAUN (XXe), "Composition", technique mixte, encadrée sous verre, 55 x 44 cm (papier légèrement ondulé, traces d'humidité au dos de l'encadrement).	

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

S a m e d i 23 mars à 14 h 30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
159,	ALESSANDRI (XXe), "Composition à l'oiseau", sculpture en bronze dans un encadrement en bois, signée et numérotée 7/50 au dos, 23 x 25 cm.	
160,	Louis TOFFOLI (1907-1999), "Le vannier et ses chapeaux", lithographie numérotée 56/125, signée en bas à gauche dans la marge, 56 x 64 cm (rousseurs en marge).	
161,	Pierre JUTAND (1935), "Nu allongé", huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 73 cm (légères traces).	
162,	D'après Pablo PICASSO (1881-1973), "Bouquet de fleurs" 21.4.58, lithographie en couleur signée et datée dans la page en bas à droite, 65 x 50 cm.	60
163,	D'après Pablo PICASSO (1881-1973), "Bouquet de fleurs" 21.4.58, lithographie en couleur sur papier chiffon de la Dore, signée et datée dans la page en bas à droite, 65 x 50 cm.	
164,	Salvador DALI (1904-1989), "Tristan fou", lithographie en couleurs numérotée 242/300, signée en bas à droite, 56 x 55.5 cm.	370
165,	Salvador DALI (1904-1989), "L'ange de Port Lligat", lithographie en couleur, épreuve d'artiste, porte un cachet en bas à gauche et signée en bas à droite, 58.8 x 73.5 cm.	380
166,	Salvador DALI (1904-1989), "Nu féminin", gravure en couleur, épreuve d'artiste, signée en bas à droite dans la marge, 17 x 12.5 cm (encadrée sous verre).	
167,	Salvador DALI (1904-1989), "Pierrot et Colombine", gravure en couleur, épreuve d'artiste, signée en bas à droite dans la marge, 17.5 x 12.5 cm.	210
168,	Salvador DALI (1904-1989), "L'ange en vol", gravure en couleurs, épreuve d'artiste, signée en bas à droite, 75.3 x 54.8 cm.	380
169,	Jacques LAGRANGE (1917-1995), "Composition, Noël 1980", petit galet peint, daté, L. 4 cm.	
170,	Jacques LAGRANGE (1917-1995), "Ubu", suite de quatre lithographies non signées, 21 x 33 cm.	
171,	Charles LAPICQUE (1898-1988), "Vue de village", lithographie en couleurs numérotée 47/250, signée en bas à droite, 61 x 90 cm.	80
172,	Charles LAPICQUE (1898-1988), "Village sous bois", lithographie en couleurs numérotée en bas à gauche 157/175, signée en bas à droite, 61 x 90 cm.	80
173,	D'après Jean ARP (1886-1966), "Composition", pochoir non signé, 11 x 15.5 cm (Dessin repris dans l'ouvrage : Georges HUGNET - La sphère de sable - Paris ; Aux dépens de Robert-J. Godet, 1943 - Illustrations de Jean Arp in et hors-texte en noir).	
174,	André LANSKOY (1902-1976), "Composition sur fond noir", lithographie sur papier Arches, épreuve d'artiste, signée au crayon en bas à droite dans la marge, 76 x 54 cm.	
175,	André LANSKOY (1902-1976), "Composition sur fond bleu", lithographie sur papier Arches, épreuve d'artiste, signée au crayon en bas à droite dans la marge, 76 x 57 cm.	
176,	André LANSKOY (1902-1976), "Composition sur fond noir", lithographie non signée, 50 x 65 cm (tachée en marge).	

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

S a m e d i 23 mars à 14 h 30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
177,	Serge PONOMAREW (1911-1984) : Ensemble de huit études de nus féminins et deux paysages, pastels et dessins sur papier, signés, de 18 x 11.5 cm à 42.5 x 31 cm.	
178,	Gaston MARÉCHAU (1872-c.1936) : Ensemble de deux dessins dont "Tigre courant", dessin à l'encre sur papier cartonné signé en bas à droite, inscription manuscrite en haut au centre, 50 x 32 cm ; "Éléphant et personnage", dessin à l'encre signé en bas à gauche et inscription manuscrite en bleu au bas du dessin, 50 x 32 cm.	50
179,	Ensemble de deux huiles sur toile et un pastel aquarellé : Gerard BONTEMPS (1944), "Les livres", huile sur toile signée en bas au centre, titrée au dos, 45.5 x 37.8 cm ; EVEN (XXe), "Paysage de marine", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 61 cm ; Robert G. SCHMIDT (1923), "Nature morte", pastel et aquarelle sur papier signé en bas à droite, 36.5 x 44.8 cm.	120
180,	REPREND Élégante table à jeux Art-Déco circa 1940, en placge de bois exotique, le plateau porte-feuille rotatif repose sur un piétement cambré, H. 76.5 cm, Dim. du plateau fermé : 58 x 87.5 cm (avec un tapis de feutre vert, plateau légèrement rayé, petits accidents au placage).	
181,	REPREND Maison RAMSAY : Élégante table basse rectangulaire, le piétement finement galbé en métal doré est surmonté d'un plateau mouvementé à pans coupés en verre transparent, 60 x 42.5 x 38,5 cm.	
182,	REPREND Dans le goût de Jules LELEU : Ecran de cheminée Art-Déco en placage de palissandre, le panneau rectangulaire orné d'un tissu à motif floral stylisé, probablement d'après un carton de Raoul Dufy, repose sur un piétement à doucine agrémenté de patins en bronze doré, travail français des années 1930, H. 83.5 cm, L. 61 cm (petits éclats au placage).	
183,	POINT DE L'HALLUIN : Tapisserie "Verdure de Grammont", d'après une tapisserie ancienne des Flandres, 95 x 125 cm.	
184,	REPREND Dans le goût de la Maison DOMINIQUE : Paire de fauteuils de coiffeuse en merisier et placage de merisier, dossiers et accotoirs en gondole, piétement arrière sabre, garni d'un tissu moderne rapporté, 53 x 58 x 65 cm (légères rayures et taches).	
	* Bibliographie : Félix Marilhac, Dominique - André Domin et Marcel Genevrière - Décorateur Ensemblier du XXe siècle, les éditions de l'amateur, un modèle similaire reproduit.	
186,	A RENDRE Hélène LAVERGNE MOSTIKER (XIX-XXe), "Elégante à l'éventail" 1886, pastel et rehauts de gouache blanche sur toile, signé, daté et dédicacé en bas à gauche, 100 x 80 cm.	
187,	Elisabeth SONREL (1874-1953), "Maternité et angelots", procédé sépia de style Art-Nouveau, signé en bas à gauche dans la planche, présenté dans un cadre en bois doré de style gothique représentant un fenestrage entouré de 2 pinacles, 30 x 22 cm.	70
188,	Augustin HANICOTTE (1870-1957), "Les Bataves en costumes des Pays-Bas", dessin au fusain, 61.5 x 44.5 cm.	
189,	Charles Léon GODEBY (1870-1952), "La marchande de légumes", huile sur panneau signée en bas à droite, 25 x 33 cm.	
190,	BAISSER Philippe LAZARE (XXe), "Bouquet de fleurs sur un entablement", huile et feuille d'or sur toile, monogrammée en bas à droite, 50,5 x 61,5 cm (quelques griffures).	
191,	Yvette SCHNEIDER (XXe), "Les salons de l'Hôtel Meurice, Paris", huile sur toile signée en bas à droite, situé au dos, 73 x 60 cm (un petit éclat de peinture en haut à gauche).	

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

S a m e d i 23 mars à 14 h 30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
192,	REPREND JAC DUM (1915-2001), "Buste de jeune femme au pendentif", dessin au pastel sur papier, signé en bas à droite, 40 x 32 cm.	
193,	Ecole française circa 1930, "Le Jardin du Luxembourg", huile sur carton non signée, 18 x 23 cm.	50
194,	Alain WIELHORSKI (1950-2015), "Bord de Seine, fin de journée ensoleillée", huile sur contreplaqué, signée en bas à droite, située au dos, 38 x 46 cm.	
195,	BAISSER Maurice ASSELIN (1882-1947), "Vue de la maison de l'artiste et son jardin", huile sur toile, signée en bas à gauche, 55 x 46 cm (petit accroc à gauche).	
196,	Rudolf PETUEL (1870-1937), "Munich, vue sur les Alpes", huile sur carton, signée en bas à droite, située au dos, 43,5 x 55,5 cm (carton gondolé en haut).	
197,	Georges VILLA (1883-1965), "Portrait de jeune femme" 1919, dessin au fusain, signé et daté en bas à droite, 48 x 40 cm.	
198,	Ecole française du début du 20e siècle, "Moine à la lecture", huile toile contrecollée sur carton, 19 x 11 cm (petits manques dans les coins et au niveau d'un bras du personnage).	160
199,	BAISSER Adèle GONYN DE LIRIEUX (1864/1865-1944), "Portrait de femme", huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 65 cm.	
200,	G. MARTIN (XXe), "Nature morte aux bouteilles, au bol et à la fourchette" 1944, huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée au dos, 55 x 46 cm (restauration, rentoilage et manques).	
201,	Jack CHAMBRIN (1919-1983), "Oranges sur un tapis oriental" 1956, huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos, 46 x 55 cm (peinture légèrement craquelée).	40
202,	J. PIGNON (XXe), "Eglise du village", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm (peinture craquelée).	130
203,	Luigi BISOTTI (1916-2013), "Vase de roses", huile sur toile signée en bas à droite, 68 x 49 cm.	
204,	Roger THIBAUDEAU (1920), "Les Saules, marais de Tilques" juillet 1948, huile sur isorel, signée et datée en bas à droite, située et contresignée au dos, 37 x 45 cm.	
205,	Stephen KAYE (XXe), "Paysage d'hiver", huile sur toile signée en bas à droite, 120 x 150 cm.	
206,	J. FRIONX (?) (XXe), "L'arrestation", dessin à l'encre lavis d'encre et rehauts de gouache blanche, signé en bas à droite, première moitié du 20e siècle, 33.5 x 27 cm.	
207,	Guido Josef BRUNNER dit BRUNNER-BREMGARTEN (1880-1941), "Eclaircie après l'orage", huile sur carton signée en bas à droite, 45.9 x 58.5 cm (à vue).	
208,	Maurice DUBOIS (1869-1944), "Nature morte au chou, carottes et navets, sur un torchon à carreaux", huile sur toile signée en bas à gauche, 80 x 99 cm (petits manques de matière notamment en haut de la toile).	
209,	Maurice DUBOIS (1869-1944), "Nature morte au coq et aux cuivres", huile sur toile signée en bas à gauche, 95 x 128 cm (manques et peinture écaillée).	
210,	BOSSA (?), "Bord de lac en automne", huile sur carton, signée en bas à droite, 69.7 x 100,5 cm.	

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

S a m e d i 23 mars à 14 h 30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
211,	Albert CHARLET (né vers 1900), "Chiens de chasse dans un paysage enneigé", aquarelle, signée en bas à droite, 47 x 30 cm.	
212,	JAMIN (?) (XXe), "Nature morte au vase et aux fruits", huile sur toile signée en bas à droite, 64 x 53 cm.	30
213,	Marcel DYF (1899-1985), "Âne attelé à sa charrette", dessin au crayon, signé du cachet en bas à droite, une esquisse au dos, 21 x 26 cm.	
214,	Pierre JUTAND (1935), "La chapelle près de la plage", huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	
215,	REPREND Georgette NIVERT (XXe), "Deux enfants au chat", huile sur toile, signée en bas à gauche, 65 x 54 cm.	
216,	Germaine LACAZE (1908-1994), "Angeles, la guapa, San Esteban de Gormaz" 50, pastel sur papier signé, situé et titre en bas à droite, cachet "Atelier de Germaine Lacaze Paris", 61.5 x 46.5 cm (légères taches).	
217,	Robert KERVALO (1902-1974), "Vue de ville à l'automne, probablement Bruges", huile sur contreplaqué, signée en bas à droite, 68 x 93 cm (griffures).	
218,	Stéphane LE GREC (1924-1998), "Village enneigé", huile sur toile signée en bas à droite, 22.5 x 27.5 cm.	
219,	Stéphane LE GREC (1924-1998), "Bouquet de fleurs champêtres", huile sur toile signée en bas à gauche, 62 x 51 cm.	
220,	Stéphane LE GREC (1924-1998), "Maison dans la campagne à l'automne", huile sur toile signée en haut à droite, 38.5 x 46 cm.	
221,	NON VENDU Stéphane LE GREC (1924-1998), "Maison dans la campagne au printemps", huile sur toile signée en bas à gauche, 19 x 24 cm.	40
222,	Anne LE CLEACH (1945), "Le bouquet de tulipes", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 73 x 59.8 cm.	
223,	Anne LE CLEACH (1945), "Les fruits de l'été", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos, 81 x 54.7 cm (légers manques).	50
224,	Anne LE CLEACH (1945) : Ensemble composé de trois huiles sur toile et deux aquarelles sur papier dont "Nature morte au fruit", huile sur toile signée en bas à gauche, 16.2 x 22.2 cm ; "Les fruits rouges" 1987, huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, et titrée au dos, 33.2 x 24.2 cm ; "La femme au balcon", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos, 27.1 x 22 cm ; "Souvenir d'une époque" 30.01.2002 aquarelle sur papier signée en bas à gauche, titrée et datée au dos, 12.5 x 16.5 cm (à vue) ; "Paysage de bord de mer", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 9 x 13 cm (à vue).	60
225,	ENLEVER RESERVE BOULAY (XXe) : Taches, 1978, 1 volume in-folio recueil de 6 lithographies originales, numérotées 14/25.	
226,	ENLEVER RESERVE BOULAY - BRACAVAL - RAQUEL (XXe) : Cahiers du Pré Nian, Bleu N°2, 1979, 1 volume in-folio, recueil de 6 lithographies, numérotées 9/30.	

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

S a m e d i 23 mars à 14 h 30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
227,	ENLEVER RESERVE BOULAY - BRACAVAL - RAQUEL (XXe) : Cahiers du Pré Nian, Bleu N°2, 1979, 1 volume in-folio recueil de 3 feuillets lithographiés, numérotés 9/30.	
228,	Ensemble de 3 reproductions en bronze, "Ratapoil d'après Daumier", "La petite danseuse de 14 ans d'après Degas" et "Femme s'essuyant le pied d'après Dalou", éditions Atlas Collection, H. 13 cm environ (coffrets d'origine).	30
229,	Ensemble de 2 reproductions en bronze d'après Rodin, "Le penseur" et "Le baiser", éditions Atlas Collection, H. 13 cm environ.	
230,	E. PINTEAUX : Valise de toilette en cuir brun, comprenant 6 flacons, 1 blaireau et 4 brosses monogrammées "AG", montures argent, poinçon Minerve, la valise signée à l'intérieur et sur les ferrures "E. Pinteaux, 52 rue Turbigo, Paris", 38 x 63 x H. 21 cm (en l'état, griffures au cuir, manque un élément au blaireau, poignée accidentée).	
231,	Dans le goût de la Maison Philippe BARBIER : Pied de lampe "ananas" en marbre, travertin et laiton, circa 1970, H. 44 cm. (quelques pétales déformés, oxydations)	40
232,	Encrier Art-Nouveau en régule à patine verte, à décor d'un portrait d'une jeune fille en fleur, circa 1900, L. 26,5 cm.	
233,	Claude SCHURR (1921-2014 - Peintre officiel de la Marine en 1981), "Matinée bleue à Cannes", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos, 38.3 x 46 cm.	580
234,	Claude SCHURR (1921-2014 - Peintre officiel de la Marine en 1981), "Pacifisme ou Paciphisme - Saint Guénolé", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 59.6 x 72.8 cm (infime manque).	410
235,	THIBAUT (XXe), "Paysage de Provence", huile sur toile signée en bas à droite, 44 x 54 cm (petits manques et craquelures dans le ciel).	
236,	Georges LASCROUX (XXe), "Retour de pêche en Méditerranée, probablement Martigues" circa 1920, signé et daté en bas à gauche, 42 x 34 cm.	
237,	Edmond CERIA (1884-1955), "Le Port de Toulon, les quais animés", huile sur panneau, signée en bas à gauche, 24 x 38.5 cm.	
238,	NEYERS KURT (XXe), "Bateaux de pêche à quai", huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 60 cm.	
239,	Jacques WINSBERG (1929), "Petit port près des falaises, Normandie", huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 46 cm.	
240,	H. BONNEFOY (XXe), "Vue présumée de la côte normande", huile sur toile, signée en bas à gauche, 32 x 35 cm (retouche de peinture en bas à gauche).	
241,	Georges D'ESPAGNAT (1870-1950), "Les régates", huile sur toile signée en bas à gauche, 60 x 73 cm (2 petits trous en bas à droite).	3400
242,	Jean Théobald JACUS (1924), "Un vent léger", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 50.3 x 61.2 cm (légers manques).	
243,	Henry BURON (1880-1969), "Après-midi en Bretagne, conversation dans une rue" 1934, huile sur toile, signée en bas à droite, annotations au dos, 55,5 x 46 cm.	160

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

S a m e d i 23 mars à 14 h 30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
244,	GRELLE (XXe), "Pêche à pied", huile sur toile signée en bas à droite, 47 x 72 cm (restauration, un trou en haut à droite, accidents et manques).	
245,	Jean NICOL (XXe), "Barques et voiliers au mouillage dans l'Aven", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 40 x 55 cm.	
246,	POUZADOUX (XXe), "Les quais animés" 34, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 45 x 54 cm.	
247,	Paul GIROL (1911-1989), "Vue de port", pastel sur papier signé en bas à droite, 62 x 76.8 cm.	
248,	Jacques Armand ROULLET (1903-1995), "Thonier échoué, Ile aux Moines" 1928, dessin à la mine de plomb et rehauts de craie blanche sur papier, monogrammé, titré, situé et daté en bas à gauche, 21 x 18 cm.	50
249,	Gaston ROULLET (1847-1925), "Canal en été, Venise", huile sur toile marouflée sur panneau, tampon "Vente Gaston Roulet" en bas à gauche, 32 x 48.5 cm (panneau percé en haut au centre).	120
251,	Eliane de LA VILLÉON (1910-1969) (?), "Barques à marrée basse", huile sur toile signée en bas à droite contresignée au dos, 65 x 92 cm (légers manques et craquelures à la peinture).	
252,	Georges LAMBERT (1919-1998), "Chemin aux hortensias", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et numérotée "n°1288" au dos, 46.5 x 38.4 cm (légères tâches).	130
253,	Dany LUCAS (XXe), "Bateaux sur la grève, Loguivy de la mer" 74, huile sur toile signée et datée en bas à droite, située au dos, 72 x 100 cm.	
254,	Ernest GUERIN (1887-1952), "Etude de pigeons", dessins double face sur papier Ingres, cachet d'atelier sur une face, signature en bas à droite sur l'autre, 43 x 29 cm.	
255,	Jean TOURLONIAS (1937-2000), "Les pêcheurs", huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 65 cm.	150
256,	André MAHUAS (XXe), "Bateaux au mouillage près du calvaire, Vannes" 1941, aquarelle sur papier, signée, titrée et datée en bas à droite, 29 x 49 cm.	60
257,	A RENDRE André MAHUAS (XXe), "Vannes, vue générale des anciens remparts", aquarelle sur papier, titrée, datée et signée en bas à gauche, 26,5 x 43,5 cm.	
258,	Anonyme, "Voiliers au mouillage près de l'île", huile sur toile, 30 x 60.5 cm (manques, traces de punaises dans les coins).	
259,	Projet d'affiche, probablement de l'entourage des Seiz Breur, "Pontivy - 29 septembre-4 octobre 1954 - Concours Agricoles Interdépartementaux - Foire Exposition", illustré d'une bretonne et de la carte de la Bretagne assortie d'un coeur, 79 x 59.5 cm (en l'état, pliures et déchirures en marge).	
260,	MILA (XXe), "Voilier dans le goût de l'antique", sculpture en marbre blanc et noir à décor gravé de frises géométriques, signée sur la coque, L. 65 cm, H. 58 cm (une petite fissure à la coque en haut à droite).	
261,	BAISSER Gabrielle DELAVALLÉE (XXe), "Chaumière près du quai, Pont-Aven", huile sur toile signée en bas à droite, 92 x 65 cm.	
262,	Charles VANISCOTTES (XXe), "Petit port breton", huile sur toile signée en bas à droite, 45 x 54 cm.	

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

S a m e d i 23 mars à 14 h 30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
263,	Dans le goût de Fred PAILHES (1902-1991), "Pêcheur breton, Le Croisic", dessin aux trois crayons, titré et situé en bas à droite, porte une signature "T. Pailhes", 33 x 24 cm (traces de punaises dans les coins).	140
264,	A RENDRE José DAOUDAL (XXe), "Pencadenic", dessin au pastel sur carton signé en bas à droite, 25 x 50 cm.	
265,	REPREND Sarah NOTEBAERT BASSIGNY (1970), "Rafale" 2007, peinture acrylique et vinylique sur toile de lin brut, encre de chine, encres de couleur, fusain, vernis polyuréthane mat, monogrammée en bas à droite, signée, datée et titrée au dos, 114 x 162 cm.	
266,	Ecole portugaise du 20e siècle, "Pescador, Nazaré" 94, aquarelle signée, située et datée en bas à gauche, 30.5 x 44 cm.	80
267,	Guy PENNAMEN (1932), "Saint-Jean du Poteau, Morbihan" 82, huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée sur une étiquette au dos, 50 x 100 cm.	
268,	Pierre DUPUIS (1833-1915), "Les quais animés", suite de trois pochoirs encadrés sous verre, 24 x 27 cm.	40
269,	Anonyme, "Scène animée au bord du Nil", huile sur toile, 20e siècle, 31 x 43 cm. (petits accidents et manques)	300
270,	Maison LEROUSSSEL-DUCLOS à Villedieu : Vase à deux anses présenté sur son plateau circulaire, en cuivre, laiton et bronze, pièce de commande monogrammée, signée au-dessous, début 20e siècle, H. 35 cm (Maison de la Manche, précurseur de la création artistique en dinanderie d'après des pièces de musée).	
271,	A RENDRE Jules MOIGNIEZ (1835-1894), "Grand cerf", bronze à patine brune, signé sur la terrasse, L. 28 cm, H. 30 cm.	
272,	A RENDRE Amedeo GENNARELLI (1881-1943), "Groupe de putti aux corbeilles de fleurs et fruits", sculpture en terre-cuite, signée sur la terrasse, L. 46 cm, H. 35 cm (restauration à un pied).	
273,	Elena SKORIKOVA (XXe), "Femme à sa coiffeuse", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos, 70 x 48 cm.	
274,	BARBERAN (XXe), "Nature morte aux raisins", huile sur toile signée en bas à gauche, 40 x 60.5 cm.	110
275,	Pierre Laurent BRENOT (1913-1998), "Séverine, portrait de femme au chapeau", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 37 x 45 cm.	220
276,	BOLIVAR (XXe), "Combat de coqs", huile sur toile signée en bas à gauche, 54 x 37 cm.	
277,	A RENDRE Suite de 4 estampes en couleur "Bataille des Pyramides" (x2), "Bataille de Rivoli" et "Bataille de Marengo", imagerie Pellerin à Epinal, 40 x 58 cm (à vue).	
278,	NON VENDU J-C. CROSSON (XXe), "Deux bédouins dans le désert" 98, aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite, 28 x 23.5 cm.	
279,	Ensemble de trois huiles sur toile : Ecole du XXe siècle, "Intérieur de maison", huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 35 cm ; Guily JOFFRIN (1909-2007), "Le bal masqué", huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 22 cm ; Henry Maurice D'ANTY (1910-1998), "Vue de village", huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 41 cm (restauration et rentoilage, légers manques).	

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

S a m e d i 23 mars à 14 h 30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
281,	Marithé CAUSSE (XXe), "Douceur de vivre" 1984, huile sur toile signée et datée en bas à gauche, 41.5 x 33 cm.	
282,	Henry JOUBIOUX (1924-1986), "Jeune fille aux nattes et à la perle", huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos, 41 x 27 cm.	
283,	Alice PASCO (1926-2013), "Paysage au fleuve", huile sur panneau, signée en bas à droite, 45 x 69 cm.	
284,	Mario JANNUCCI (XXe), "Village du Caravaggio", huile sur toile signée en bas à gauche, 25 x 50 cm.	
285,	Roger AMBROISE LAFONT (XXe) , "Maisons près de la rivière", huile sur toile signée en bas à gauche, 90 x 110 cm.	
286,	MOKE (1950-2001), "Portrait de famille" 90, huile sur toile signée et datée en bas à gauche, 70 x 80 cm (une petite déchirure en bas à droite, en dehors du motif).	1500
287,	A RENDRE Louis RICHÉ (1877-1949), "Couple de chiens loups", groupe en bronze à patine verte, signé sur la terrasse, cachet de fondeur "Colin", L. 40 cm, H. 33 cm.	
288,	Robert BOUSQUET (1894-1917), "Chien loup couché", sculpture en bronze à patine dorée, signée sur le collier du chien, présentée sur un socle en marbres de différentes essences de style 1930, 59 x 19 x H. 24 cm.	
289,	Georges LAURENT (1940), "Logo Peugeot 201" 2016, sujet en bronze poli façon miroir, fonte à la cire perdue, numéroté 3/50, signé au dos, H. 12.5 cm.	
290,	Frederic de LUCA (XXe), "Composition" mars 2004, gouache sur papier, signée et datée en bas à droite, 31 x 23 cm.	150
291,	Frederic de LUCA (XXe), "Composition" 08, gouache sur papier, signée et datée en bas à droite, 63 x 48.5 cm.	300
292,	Frederic de LUCA (XXe), "Composition" fev. 07, gouache sur papier, signée et datée en bas à droite, 44 x 36 cm.	300
293,	SEYB (1973), "La mort" 2010, acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos, 40 x 80 cm.	
294,	SEYB (1973), "La ville suspendue" 2011, peinture à la bombe et acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos, 50 x 100 cm. On joint un procédé photographique reprenant le modèle "L'apocalypse" de l'artiste.	200
295,	DEALYT (1972), "Sans titre", peinture à la bombe et acrylique sur toile, signée en bas à droite, 40 x 80 cm.	
296,	DEALYT (1972), "Sans titre", peinture à la bombe et acrylique sur toile, signée en bas à droite, 40 x 80 cm.	
297,	KONGO (1969), "Kongo Red - Kongo Blue" circa 2008, peinture à la bombe et acrylique sur toile, 100 x 100 cm chaque (quelques tâches et traces de coulures).	
298,	OSKAR (1978), "Amazonia", peinture à la bombe, acrylique et marqueur sur panneau, signée en bas à droite, 35.5 x 80 cm (manques de peinture).	

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

S a m e d i 23 mars à 14 h 30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
299,	OWARD (XXe), "Ville futuriste" 2011, peinture à la bombe et acrylique sur panneau, signée et datée au dos, 55 x 110 cm.	
300,	SHUCK2 (1972), "Sans titre", peinture à la bombe et acrylique sur toile, signée en bas au centre de la composition, 97.5 x 195 cm (déchirure au dos).	
301,	CEZAR (XXe), "TAP", peinture à la bombe et acrylique sur toile, signée en bas à droite, 82 x 50.5 cm.	
302,	NON VENDU Joe DESCOMPS (1869-1950), "Femme nue agenouillée au drapé et à la plume", sculpture en terre cuite à patine noire, H. 40 cm (quelques craquelures et petits défauts à la patine).	800
303,	Anonyme, "Femme endormie", sculpture en cuir sur châssis, 20e siècle, 160 x 45 cm.	
305,	Remo MARTINI (1917-2002), "La naissance de l'aveugle" 1965, bas-relief en bois, signé, titré et daté au dos, envoi à "Mr Rybuk, Musée de Bruxelles", 46 x 134 cm.	160
306,	ROCSKAY (XXe), "Composition", technique mixte sur toile, signée en bas au centre et contresignée au dos, 65 x 81cm.	
307,	Gérard RICARD (1957), "Jeu de dames sur fond de damiers", composition de six huiles sur toile, marouflées sur panneau, 50 x 50 chaque panneau (avec certificat).	500
308,	Ralph RESCH (1965), "Sans titre" Saint-Mandé 1998, huile sur toile signée au centre à gauche, contresignée, datée et située au dos, 100 x 81 cm.	
309,	A RENDRE Vladislav EREMENKO (1941), "Paysage onirique", huile sur toile, signée en bas à gauche, 95 x 110 cm (annoté en russe sur le châssis).	
310,	Jacques ENGLEBERT (1925), "Mur secret", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 65 x 92 cm.	
311,	Jean-Pierre SUDRE (1921-1997), "Apocalypse, n°36", lithographie numérotée 6/30, signée dans la marge en bas à droite et titrée en bas à gauche. 29.5 x 40 cm.	80
312,	Jean LE PELCH (XXe), "Hommage à Max Ernst", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 84 x 100 cm (manque).	
313,	Tristan HOAREAU (XXe), "La ballade des chiens errants" 1989, huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 55 x 45 cm.	
314,	Christiane THIBault (XXe), "Coquillages", huile sur toile signée en bas à gauche, 80 x 80 cm.	
315,	Bill MACK (1949), "Jazzman", sculpture en bronze en ronde-bosse à patine brune et argentée, présentée dans un encadrement en métal, 89 x 87.5 cm (taches).	
316,	Françoise CAUDAL (XX-XXI), "Les plis du silence n°26", aquarelle sur papier signée en bas à droite et titrée en bas à gauche, contretitrée au dos, 36.4 x 51.5 cm (rousseurs et taches).	150
317,	Françoise CAUDAL (XX-XXI), "Mains d'enfant et de sa maman", dessin à la mine de plomb sur papier, signé en bas à droite. 21 x 13 cm (à vue).	
318,	Nelly GALL (XXe) (Nelly GAEL), "Trois jeunes filles", huile sur toile signée en bas à droite, 72.8 x 99.6 cm.	

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

S a m e d i 23 mars à 14 h 30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
319,	Frank CREBER (1959), "Flower border" 1990, huile sur toile signée et datée au dos, 102 x 140 cm.	
320,	2RODE (1974), "Merguez Night" 2010, peinture à la bombe, acrylique et marqueur sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos, 98 x 149 cm.	200
321,	2RODE (1974), "Maud", peinture à la bombe et acrylique sur toile, signée en bas à gauche, 97 x 46.5 cm.	200
322,	NEL ONE (1971), "TAP 93" 2010, peinture à la bombe et acrylique sur toile, signée en bas à droite, encadrée sous verre, 68 x 48 cm.	
323,	WUZE (1973)?, "Fren wild style", peinture à la bombe, acrylique et marqueur sur toile, titrée en haut à gauche, 60 x 81 cm.	
324,	LORIS (XXe), "Souris SOSS", acrylique et marqueur sur toile, signée en bas à droite, 100.5 x 73 cm.	
325,	DEMS (1979), "DEA", peinture à la bombe, acrylique et marqueur sur toile, signée en bas à gauche, 80 x 60 cm.	
326,	DEMS (1979), "Sans titre", peinture acrylique sur toile, signée en bas à droite, 80 x 60 cm.	
327,	QUIK (1958), "Love the one you're with" 2010, acrylique et marqueur sur papier, signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos, 80 x 61 cm.	
328,	BATSH (1975), "Imani" 2008, peinture à la bombe, acrylique et marqueur sur toile, signée en bas à gauche, signée et datée au dos, 30 x 60 cm.	
329,	Anne LE CLEACH (1945), "Le bouquet de tulipes", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 73 x 59.8 cm.	50

Nombre de lots : 319