

VENTE CATALOGUEE # 29

Sans thème

1023 . Kazakstan. Tapis d' Orient à décor stylisé sur fond rouge. Usures.
192 x 123 cm.

30 / 40

VENTE CATALOGUEE # 29

ARTS PREMIERS

- 320** . Baoulé, Côte d'Ivoire. Masque en bois sculpté patiné représentant un visage féminin. **60 / 80**
H_44 L_17 l_12 cm
- 321** . Bamana, Mali. Masque en bois sculpté patiné plaqué de cuivre. **60 / 80**
H_44 L_18 l_11 cm
- 322** . Ngbaka, République démocratique du Congo. Ancien masque en bois en forme de coeur présentant des contours et un nez crénelés, les yeux ronds. **100 / 150**
H_25,5 L_17,5 l_7,5 cm

Collection Olivier Delécaut
- 323** . Bobo, Burkina-Faso. Masque de forgeron Nyanga en bois sculpté polychrome représentant la tête de l'antilope-cheval aux deux longues cornes, deux oreilles, une crête et un long museau. **200 / 300**
H_104 L_26 l_30 cm

Collecté dans les années 50 par un officier français.

Collection Olivier Delécaut.
- 324** . Mali, Marka. Couple de masques en bois et cuivre. **120 / 180**
H_32 et 34 cm
- 340** . Mexique. Canard en terre cuite polychrome. Circa 1960. **15 / 20**
H_18,5 L_29 l_15 cm

VENTE CATALOGUEE # 29

ASIE

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 337 | . Inde. Deux boites à bétel en cuivre à décor de rinceaux feuillagés. XIX ^e siècle.
H_7 L_14,5 l_7,5 cm | 40 / 60 |
| 350 | . Chine. Vase balustre en porcelaine à couverte "sang de boeuf". Cachet sous la base. Début du XX ^e siècle.
H_36 cm | 120 / 150 |
| 351 | . Chine. Boite à thé en porcelaine de la famille rose à décor de femmes dans un intérieur. XIX ^e siècle.
H_16,5 diam_13 cm | 300 / 400 |
| 352 | . Chine. Bouddha assis en porcelaine bleu et blanche. Signé. XX ^e siècle.
H_21 L_21 l_13 cm | 500 / 700 |
| 353 | . Chine. Bol en porcelaine à décor de pêches. Signé. XX ^e siècle.
H_7 diam_11,5 cm | 300 / 400 |
| 354 | . Chine. Paire de Ho Ho présentés assis en porcelaine polychrome. Signés "Fujian Huiguan". XX ^e siècle.
H_14,5 L_14 l_7 cm | 300 / 500 |
| 355 | . Chine. Partie de service en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de vases fleuris comprenant une grande théière, un pot à lait, un sucrier et neuf assiettes (diam_20 cm). Vers 1900.
Egrenures. | 80 / 120 |
| 356 | . Thaïlande. Statuette en bronze représentant une divinité debout, la main droite en "varada" ou geste de don. XX ^e siècle.
H_34 cm | 60 / 80 |
| 357 | . Ecole chinoise du XX ^e siècle
Fleur
Aquarelle sur papier, en rouleau. Signé et cacheté.
61,5 x 40,5 cm | 300 / 400 |
| 358 | . Chine. Groupe en ivoire sculpté présentant un sage avec son enfant. XIX ^e siècle.
H_11 cm | 500 / 700 |
| 359 | . Chine. Coupe sur talon en porcelaine jaune à décor de dragons ciselés sous émail. Marque apocryphe Daqing Guangxu Nianzhi. XX ^e siècle.
H_3 diam_15,5 cm | 300 / 400 |
| 360 | . Chine. Groupe en stéatite présentant un enfant sur un buffle. Début du XX ^e siècle.
H_5,5 L_7,5 l_3 cm | 200 / 300 |
| 361 | . Chine. Tabatière en agate à décor d'un personnage devant une pagode. XIX ^e -XX ^e siècle.
H_7 L_5 l_2,5 cm | 500 / 700 |
| 362 | . Chine. Coupe en bois sculpté simulant deux pêches.
9,5 x 7 cm | 300 / 400 |
| 363 | . Chine. Deux sculptures en jade céladon. XX ^e siècle.
L_5,5 cm | 400 / 600 |

VENTE CATALOGUEE # 29

ASIE

- 364** . Chine. Boite à encre pour la calligraphie à décor ciselé d'un pot fleuri. Signée.
H_4,5 L_11,5 l_7,5 cm **300 / 400**
- 365** . Chine. Vase de forme yuhuchunping en porcelaine décorée en bleu sous couverte sur la panse de pins, cerisiers et feuilles de bananiers, le col et la base ornés de frises de pétales de lotus stylisés. Epoque Yuan (1279 - 1368). Col coupé et monté en argent, fêlures, restaurations au pied.
H_20,8 cm **4 000 / 6 000**

Cabinet Portier, expert
- 366** . Chine, XXème siècle. Théière en céramique à décor émaillé d' échassier et de fleurs. Marque en creux sous la base.
H_12 cm. **100 / 150**
- 367** . Chine. Bol en laque rouge à bordure dorée et son socle assorti. XXè siècle. Boite d'origine.
H_12 diam_12,2 cm **80 / 120**
- 368** . Chine. Suite de huit vases en cuivre décrivant les différentes étapes de la technique de l'émaillage cloisonné. XXè siècle. Coffret d'origine.
H_16 cm **200 / 300**
- 369** . Chine. Petite plaque circulaire en jade ajouré figurant un dragon. XXè siècle.
Diam_3,9 cm **40 / 60**
- 370** . Japon. Suite de neuf couteaux kozuka à lame acier et manches en cuivre à décor repoussé.
Lame signée.
H_21 cm **80 / 120**
- 371** . Japon. Masque miniature du théâtre Nö en bois laqué. Epoque Edo, XIXè siècle.
H_2,7 L_5,5 l_4,5 cm **120 / 150**

Cadre circulaire en argent sur fond de velours brun. Travail anglais.
Diam_15 cm
- 372** . Japon. Paire de petits vases bombés en cuivre à décor doré et laqué dde pagodes , sur piètement évasé. Signature. Vers 1900. Enfoncements et manques.
H_15 cm **40 / 60**
- 373** . Japon. Buffle formant brûle-parfum en bronze à patine brune. Vers 1900. Manques.
H_10 L_13 l_6 cm **40 / 60**
- 374** . Japon. Sujet sculpté en ivoire à décor gravé représentant un personnage debout sur une tortue. Début du XXè siècle.
H_11,5 cm **60 / 80**
- 375** . Chine. Vase balustre en porcelaine craquelée à couverte vert nuancé jaune. Début du XXè siècle.
H_29 cm **200 / 300**

VENTE CATALOGUEE # 29

ASIE

- 376** . Chine. Vase balustre en grès émaillé de couleur sang de boeuf à col évasé et petits anses zoomorphes. XIX^e siècle. Manque au museau d'un mascarón.
H_28 cm **200 / 300**
- 377** . Chine. Elément de toiture en grès émaillé vert figurant une tête de dragon. Accidents et manques. Cachet. Fin du XIX^e siècle.
H_15 L_16 l_22 cm **120 / 150**
- 378** . Vietnam. Deux panneaux de boiserie en camphrier à décor sculpté en bas-relief présentant des scènes de personnages. Travail tonkinois, circa 1920.
64 x 43 cm **120 / 150**
- 379** . Asie du sud-est. Coffret en bois exotique de forme trapézoïdale comprenant un nécessaire à bétel de sept pièces en argent dont paire de ciseaux, boîte à craie, etc. **200 / 300**
- 380** . Chine. Rocher en jade vert épinard poli. Dynastie Qing, fin du XIX^e siècle.
H_17,5 L_39 l_7 cm **3 000 / 5 000**

Sur socle en bois noirci et vitrine assortie.
- 381** . Japon. Petite théière en porcelaine craquelée à décor émaillé de branches fleuries et de panier de fruits en réserve. Début du XX^e siècle. Bec verseuse cassé recollé.
H_9,5 L_14,5 l_9 cm **30 / 50**
- 382** . Indochine. Deux panneaux faisant pendant décoré en relief de branches de pivoines en os gravé, sur fond de bois laqué noir. Cadres en bois exotique sculpté. Circa 1930. Un pétale manquant.
58 x 41 cm **200 / 300**
- 383** . Ecole chinoise du XX^e siècle. Deux peintures sur soie à décor de papillons et de fleurs. Cachet et signature en haut. XX^e siècle.
24,5 x 30,5 cm **100 / 120**
- 384** . Chine. Potiche couverte et vase balustre en cuivre à décor émaillé cloisonné polychrome de pivoines. Socles en bois. Circa 1960.
H_21 et 25 cm **50 / 80**
- 385** . Ecole chinoise du XX^e siècle. Quatre peintures sur soie à décor d'oiseaux, de papillons et de paysage. Signature et cachet en haut. XX^e siècle.
19 x 21 cm **100 / 120**
- 386** . Chine. Vase balustre en bronze cloisonné à décor de fleurs polychromes sur fond bleu. Anses zoomorphes. Début du XX^e siècle.
H_36,5 cm **60 / 80**
- 387** . Chine. Vase en porcelaine craquelée de Nankin à décor de personnages polychromes et de dragons en relief poursuivant la perle sacrée. Cachet sous la base. Début du XX^e siècle.
H_29,5 cm **40 / 60**

VENTE CATALOGUEE # 29

ASIE

- 388** . Chine. Paire de vases fuselés à col cylindrique en bronze à décor cloisonné de papillons et de branches fleuries sur fond vert. Début du XX^e siècle.
H_37 cm **200 / 300**
- 389** . Chine. Vase balustre à col polylobé en bronze à décor cloisonné représentant un dragon dans un environnement fleuri. Début du XX^e siècle.
H_46 cm **120 / 150**
- 390** . Vietnam. Nécessaire de beauté en argent à décor ciselé de bambous et monogrammé "R.M" comprenant six pièces dont deux miroirs, une boîte et un chausse-pieds. Poinçon "Zessung" et "silver". Circa 1930. Une glace manquante. PB : 802 g **200 / 300**
- 391** . Thaïlande. Statuette de bouddha en bronze à patine brune assis en padmasana, la main gauche en dhyana mudra, la droite en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin), esquissant un léger sourire, les yeux entre-ouverts. Fin du XIX^e siècle.
H_17 cm **100 / 150**
- 392** . Birmanie, Royaume d'Ava. Statuette de bouddha en bronze à patine brune, assis en padmasana, les mains en position bhumisparsa mudra, la tête surmontée d'un usnisha. XIX^e siècle.
H_17 cm **100 / 150**
- 393** . Chine ou Vietnam. Broche circulaire en argent à décor ciselé d'un dragon entourant un idéogramme. Poinçon. PT : 20 g. **60 / 80**

VENTE CATALOGUEE # 29

CERAMIQUES

- 336** . Plat hispano-mauresque en faïence à lustre métallique et décor floral. XVIII^e siècle. Trou de préhension. Restaurations. **200 / 300**
H_26 cm
- 452** . Manufacture Samson. Paire de lions assis en faïence à décor polychrome dans le style de Rouen. Signés "H.V". XIX^e siècle. **120 / 150**
H_18 L_14 l_7,5 cm
- 453** . Montereau. Paire de caches-pot en faïence à décor émaillé de fleurs et à prises à tête de faune. Signés "T. Petit" sur la panse et marque en creux au revers "L.M & Cie". Première moitié du XIX^e siècle. Deux sauts d'émail, égrenure à un talon et fêle (sur le même cache-pot). **300 / 400**
H_23 L_25,5 l_23 cm
- 466** . Dans le goût de Théodore Deck (1823-1891). Paire de vases pansus à cols évasés en faïence à décor japonisant d'oiseaux posés sur des branches fleuries sur fond bleu clair. **60 / 80**
Fin du XIX^eme siècle. Fonds manquants et égrenures aux talons.
H_30 cm.
- 475** . Don Van den Bossche (XIX^e-XX^e siècle) **120 / 150**
Buste d'un comédien aux oreilles de diablotin, 1902
Terre cuite originale, signée et datée à l'arrière. Léger éclat à l'épaulette.
H_32 L_24 l_13 cm
- 481** . Limoges. Service de table en porcelaine orné sur le bord d'une frise Louis XVI sur fond bleu comprenant 70 pièces : 12 assiettes plates, 13 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes et un plateau à fromage, 12 tasses et soucoupes, un sucrier couvert, une saucière, 3 plats ovales, 2 plats creux et un saladier. Années 1980. **120 / 150**
- 482** . Limoges. Partie de service en porcelaine orné sur l'aile de fleurs bleues sur fond jaune à bordure bleue comprenant 49 pièces soit 12 assiettes plates, 12 assiettes à dessert et 12 tasses et soucoupes. Circa 1980. Etat neuf. **60 / 80**
- 483** . Limoges. Partie de service en porcelaine à décor floral polychrome et frise doré sur l'aile comprenant 44 pièces : 20 assiettes plates, 6 coupes à fruits, 6 tasses et 3 soucoupes à café, un sucrier (couvercle manquant), une soupière, un saladier, une jatte et 5 plats. Usures au décor. **50 / 80**
- 485** . Philippe Deshoulières, Limoges. Service de table "Scala" en porcelaine à décor doré sur liseret saumon comprenant 98 pièces : 13 assiettes de présentation, 14 assiettes plates, 22 assiettes à dessert, 13 assiettes creuses, 11 assiettes à pain, 5 plats, 2 ravers, 1 saladier, 12 tasses et soucoupes à café, 1 sucrier, 1 crémier, 1 saucière et 2 salerons. **120 / 150**
- 488** . Limoges. Service de table en porcelaine à décor de fleurs champêtres polychromes comprenant 69 pièces dont : 35 petites assiettes plates, 11 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses, 5 plats, un ravier, un saladier, une soupière, un légumier et 2 coupes circulaires. Un plat circulaire égrené. **80 / 120**

VENTE CATALOGUEE # 29

DESIGN

- 582** . Willy Rizzo (1928-2013). Console moderniste à plateau d'entretoise en bois et laque à décor géométrique sur fond rouge. Circa 1980. Accidents.
H_75 L_140 l_40 **300 / 400**
- 583** . Dans le goût d'Eileen Gray (1878-1976). Etagère en laiton tubulaire doré à cinq plateaux en verre fumé. Circa 1990.
H_154 cm **150 / 200**
- 602** . Mc Douglas. Affiche publicitaire vintage sur panneau contreplaqué. Etiquette en bas à droite "Vicenta boutique bottier-ensemblier". Circa 1970. Usures.
60 x 80 cm **30 / 50**
- 603** . Chaise d'atelier en acier laqué bleu Circa 1950. Corrosion et manques de peinture.
H_78 L_33 l_34 cm **30 / 50**
- 604** . Table de chevet en acier laqué noir à un tiroir et tablette d'entrejambe. Circa 1950.
H_90 L_32,5 l_32,5 cm **30 / 50**
- 605** . Dans le goût de Pierre Chapo (1927-1987). Commode en sapin massif ouvrant à trois tiroirs. Circa 1960/1980.
H_77 L_110 l_55 cm **200 / 300**
- 606** . Christian Dell (1893-1994) pour Kaiser-Idell. Lampe de bureau à fixation étau. Circa 1935.
H_77 cm **80 / 100**
- 607** . Lampe de sol à quatre renflements sur le fût reposant sur une base circulaire et abât-jour conique.en papier. Circa 1970.
H_42 cm
H_totale : 126 cm **60 / 80**
- 608** . Banksy (né en 1974)
Blur, Think Tank, 2003
Impression sur pochette de disque vinyle noir 33T. Sous film plastique. Réédition.
31 x 31 cm **100 / 120**
- 609** . Charlie Hebdo. 274 journaux du N° 1 (23 Novembre 1970) jusqu'au N°580 (23 décembre 1981 - soit l'avant-dernier numéro avant l'arrêt temporaire du journal satyrique) avec les couvertures de Cabu, Wolinski, Reiser, etc. **120 / 150**
- Détails : 1970 : 4 exemplaires (Bal tragique à Colombey, N°94 du 16 novembre 1970 manquant), 1971 : 35 exemplaires, 1972 : 49 exemplaires, 1973 : 23 exemplaires, 1974 : 38 exemplaires, 1975 : 38 exemplaires, 1976 : 5 exemplaires, 1977 : 53 exemplaires, 1979 : 3 exemplaires, 1980 : 23 exemplaires, 1981 : 3 exemplaires.
- 610** . Charlie mensuel. 14 exemplaires (décembre 1970, janvier 1971, septembre 1974 (x2), mars 1975, mai 1975, juin 1975, avril 1976, juin 1976, mars 1977, juin 1979, septembre 1980, septembre 1981 et mai 1982. **20 / 30**

VENTE CATALOGUEE # 29

DESIGN

- 611** . Charlie Hebdo. 45 exemplaires du N°98 (lundi 2 octobre 1972) au N°479 (Mercredi 16 janvier 1980). **40 / 60**
- 612** . Rodolphe Bessey (né en 1977) **120 / 150**
Vanitechnosmoothoraphie circuit
Photographie sur dibond
50 x 50 cm

Caisse américaine en bois doré
- 613** . Rodolphe Bessey (né en 1977) **120 / 150**
Vanitechnosmoothoraphie F
Photographie sur dibond
50 x 50 cm

Caisse américaine en bois doré
- 614** . Anonyme (XXè siècle). Table basse à deux plateaux de verre sur piètement en acier laqué noir. Circa 1950. Quatre égrenures aux plateaux. **50 / 80**
H_46 L_93 l_48 cm
- 615** . Petite table ronde à plateau circulaire en verre fumé sur piètement tripode à pieds de cervidés en laiton. Circa 1960. **200 / 300**
H_44 diam_68 cm
- 616** . Strapontins de cinéma à trois places en métal, assise et dossier en bois simulant le cannage. Numérotés 34,36 et 38. Circa 1930. Quelques vis manquantes. **200 / 300**
H_86 L_156 P_38 cm
- 617** . Magnepan, USA. Paire d'enceintes "Magneplanar Loudspeaker", modèle SMG. Circa 1985. **200 / 300**
123 x 61 cm
- 618** . Strapontins de cinéma à deux places en métal, assise et dossier en bois simulant le cannage. Numérotés 40 et 42. Circa 1930. Quelques vis manquantes. **120 / 150**
H_86 L_104 P_38 cm
- 619** . Attribué à Jansen. Lampadaire palmier à cinq lumières en bambou et laiton découpé. Circa 1970. Une branche ressoudée. **800 / 1 200**
H_160 cm
- 620** . D'après Niki de Saint-Phalle (1930-2002). Sculpture gonflable "Nana" en vinyle jaune, orange et vert. Signé "Nana by Niki". Edition Arteum, 2014. **40 / 60**
80 x 63 cm
- 621** . Suite de six chaises en bois clair garni de lainage rayé. Circa 1970. **40 / 60**
- 622** . Commode à fond de glace à quatre tiroirs. Circa 1950. Accidents et manques en bas à gauche + fissure sur un tiroir. **120 / 150**
H_81 L_65 l_38 cm

VENTE CATALOGUEE # 29

DESIGN

- 623** . Anonyme (XX^e siècle). Affiche de Mai 68 "Mobilisation pour le Viet-Nam. - FNL vaincra - US go home". Non entoilé. Cachet "Atelier Populaire Ex Beaux-Arts". Pliures, une déchirure et un petit trou.
60 x 43 cm **100 / 150**
- 631** . Applique en laiton et vinyle à bras pivotant sur rotule et platine en acier laqué rouge à un interrupteur. Circa 1950. Réflecteur manquant et électricité à revoir.
H_22 L_48 l_6 cm **50 / 80**
- 632** . Poul Henningsen (1894-1967) pour Louis Poulsen, éditeur. Lampe de bureau scandinave, modèle PH80, en métal chromé, réflecteur blanc et base circulaire noire. Circa 1990.
H_67 diam_55 cm **200 / 300**
- 633** . Attribué à Harry Bertoia (1915-1978). Sculpture cynétique "spray" formant gerbe de fils d'acier sur base cylindrique en acier chromé. Circa 1970. Altérations à la base.
H_70,5 cm **300 / 500**
- 635** . Jérôme Mesnager (né en 1961) et Jef Aérosol (né en 1957). Peinture blanche sur polo Ralph Lauren en coton noir. Taille XL. Insulations. **300 / 500**
- 636** . Peau de zèbre de Burchell naturalisée (Equus quagga), sur feutrine noire. Déchirures et usures.
300 x 160 cm **200 / 300**
- 637** . Ettore Sottsass (1917-2007) pour Habitat. Deux vases "sifflets" en céramique émaillée bleu.
Circa 2000.
H_10 et 31 cm **80 / 120**
- 638** . Louis Kalff (1897-1976) pour Philips. Lampe de bureau en acier laqué brun et laiton. Circa 1955. Usures à la peinture et rayures.
H_42,5 cm **100 / 150**
- 639** . Joe Colombo (1930-1971) et Bieffenplast éditeur. Module de rangement "Bobby" en ABS blanc sur roulettes. Cachet en relief de la signature.
H_73 L_41 l_44 cm **60 / 80**
- 640** . Anonyme (XX^e siècle). Lampe moderniste à poser à éclairage halogène zénithal en acier laqué noir. Circa 1980. Quelques rayures et altérations.
H_16,5 L_24 l_17 cm **50 / 80**
- 645** . Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) Eames. Table de réunion "Aluminium Group" à plateau ovale en stratifié bois sur piètement métallique entretoisé. Circa 1960. Manques de placage au plateau.
H_71 L_306 l_62 cm **800 / 1 200**
- 646** . Suspension boule en verre moulé. Circa 1950.
Diam_30 cm **60 / 80**
- 647** . Guilio Moscatelli (1917-1994) pour Formanova. Grande table de salle à manger à plateau bois et piètement métallique chromé à entretoise. Etiquette du fabricant. Circa 1960/1969.
H_76 L_205 P_90 cm **300 / 400**

VENTE CATALOGUEE # 29

DESSINS, PASTELS, AQUARELLES

- | | | |
|------------|--|----------------|
| 725 | . Ecole française du XIXè siècle
Portrait de femme
Fusain et rehauts de gouache
60 x 48 cm | 60 / 80 |
| 759 | . Ferdinand Bac (1859-1952)
Portrait de femme, 1879
Encre brune sur papier signée et datée en bas à gauche
32 x 21 cm | 60 / 80 |

VENTE CATALOGUEE # 29

HORLOGERIE MONTRES

- 402** . Pendule en forme d'obélisque en marbre jaune de Sienne. Epoque Restauration. Accidents et manques notamment à deux pieds, au cadran et aux aiguilles.
H_50 L_21 l_21 cm **150 / 200**
- 438** . Pendule Régence en placage d'écaille de tortue brune et ornementation de bronze doré ciselé, coiffée d'une divinité féminine et décorée d'une palmette centrale et de mascarons. Cadran douze pièces en émail blanc et cuivre gravé signé Planchon Paris. Suspension métallique et balancier à mascarons rayonnant. Epoque Napoléon III.
H_69 L_32 l_13,5 cm **600 / 800**

VENTE CATALOGUEE # 29

LIVRES MANUSCRITS BD

- 500** . Manuscrit ancien sur parchemin écrit et signé par "Maistre Jean Berthelot". XVI^e-XVII^e siècle. **60 / 80**
40 x 29 cm
- 501** . Enluminure sur papier présentant la lettre "B" présentant une scène à deux registres, Eve au dessus et une adoration christique en dessous. **80 / 120**
XVI^e siècle.
13 x 10 cm

Baguette dorée sous verre
26,5 x 23,5 cm
- 502** . Victor Guerin. La Terre sainte. Son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments (1er tome) & Palestine occidentale et méridionale, Liban, Phénicie, Pétra, Sinaï, Égypte (2nd tome). Paris, E. Plon & Cie 1882. 2 volumes in-folio, 468 pp. & 512 pp. Reliures de l'éditeur demi-chagrin rouge, large décor noir et or, signées Souze et A. Lenègre sur les premiers plats. Tranches dorées et dos à nerfs. Ouvrage illustré de plus de 600 gravures sur bois dans le texte, de planches gravées sur acier, de cartes en couleurs pleine et double page (Liban, Palestine, etc). Plats présentant quelques usures et décolorations + dos du premier volume décollé. **150 / 250**
- 503** . Ronsard. Florilège des amours de Ronsard. Genève, Edito-Service, In-4°, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Fac-similé de l'édition de 1948, illustrées de 126 lithographies par Matisse. **30 / 50**
Exemplaire numéroté 4722 comportant une suite des illustrations.
- 520** . Charles Le Morvan. Carte photographique et systématique de la Lune. Paris, Librairie astronomique G. Thomas [Publication subventionnée par l'Académie des sciences de Paris], 1914. 24 planches volantes en 4 fascicules in-folio, sous chemises imprimées de l'éditeur. Héliogravures par L. Massard d'après des photographies de l'auteur, prises à l'Observatoire de Paris entre 1902 et 1907. Planches sous serpentes légendées. Chemise de la première livraison abimée. Mouillures aux planches, complètes de leur marges mais 16 exemplaires coupés proprement dans la marge par le propriétaire d'alors de façon à pouvoir se représenter la lune entière. Deux calques avec manques. **1 000 / 1 500**

Charles Le Morvan (1865-1933) réutilisa les prises de vues de Loewy et Puiseux qui furent publiées entre 1896 et 1914 par l'Observatoire de Paris sous le titre d'Atlas photographique de la Lune. Il publia sa propre " Carte photographique et systématique de la lune " en 1914 et en 1926 ; la première publication consiste en une série de 48 planches, agrandissements du format 380 x 490 mm, représentant l'hémisphère visible de la Lune.

VENTE CATALOGUEE # 29

MARINE INST SC CURIO

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 490 | . Maquette de bateau représentant le voilier La Nina (1492) en bois, laiton, coton et papier.
Circa 1960. Sous vitrine en plexi.
H_38 L_48 l_10 cm | 120 / 150 |
| 491 | . Maquette de bateau représentant le voilier La Pinta (1492) en bois, laiton, coton et papier.
Circa 1960. Traces d'humidité sur la coque. Sous vitrine en plexi.
H_39 L_50 l_10 cm | 120 / 150 |
| 492 | . Maquette de bateau représentant le voilier La Santa Maria (1492) en bois, laiton, coton et papier. Circa 1960. Sous vitrine en plexi.
H_43 L_60 l_10 cm | 120 / 150 |
| 493 | . Maquette de drakkar en bois, laiton et coton. Circa 1960. Sous vitrine en plexi.
H_40 L_63 l_22 cm | 150 / 200 |
| 494 | . Maquette de bateau représentant un voilier quatre mâts en bois, laiton, coton et papier.
Circa 1960. Dans une boîte en bois non vitrée.
H_68 L_113 l_28 cm | 200 / 300 |
| 495 | . Maquette de bateau cargot à vapeur "AGGRIP Le Havre" en bois et métal polychrome, électrifié. Sous boîte en bois non vitrée. Circa 1960.
H_140 L_75 l_30 cm | 500 / 700 |

VENTE CATALOGUEE # 29

militaria

- 437** . Allemagne, 2ème guerre mondiale. Dague fendoir "DRK" (Croix rouge), sans marquage.
ABE, usures. **500 / 700**
- Lionel Finck, expert
- 496** . Guerre 14/18. Maquette de navire de guerre "La Victoire" à deux mâts en bois, cuivre et os. Cartel portant l'indication "Travail artistique exécuté en os de cuisine par un poilu dans la zone des armées Années 1916-1917". Signé. Sous vitrine en verre bois. **1 400 / 1 600**
- H_39 L_65 l_11 cm (maquette)
H_48 L_73 l_17,5 cm (vitrine)

VENTE CATALOGUEE # 29

MINIATURES

- 424** . Moritz Michael Daffinger (1790-1849)
Portrait de jeune homme à la cane
Miniature sur ivoire signée en bas à droite. Manques en haut et en bas.
8 x 6 cm

120 / 150

VENTE CATALOGUEE # 29

MOBILIER ANCIEN avant 1890

- 423** . Fauteuil à dossier droit à anse de panier en noyer tourné présentant des têtes de lion aux accotoirs. Piètement entretoisé. XVII^e siècle. Parties vermoulues et garniture usée.
H_97 L_55 l_46 cm **80 / 120**
- 429** . Fauteuil cabriolet Louis XVI en noyer mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur quatre pieds fuselés. Travail de la vallée du Rhône XVIII^e siècle. Garniture de soierie.
H_90 L_61 l_61 cm **300 / 400**
- 435** . Trumeau en bois mouluré laqué vert avec partie haute tendue d'une huile sur toile représentant Diane chasserresse et ses nymphes et un miroir en partie basse. Fin du XVIII^e siècle. Sauts de peinture en partie haute du trumeau.
140 x 93 cm **300 / 500**
- 440** . Petite table en acajou et placage d'acajou à tiroir latéral, tablette frontale et deux tablette d'entrejambre. Plateau de marbre blanc. Début du XIX^e siècle.
H_72 L_45 l_30 cm **60 / 80**
- 442** . Travailleuse en bois et placage de noyer ouvrant par un abattant muni d'un miroir de courtoisie et découvrant un plateau à compartiments. Piètement à entretoise.
XIX^eme siècle.
H_69 L_52 P_37 cm **50 / 80**
- 443** . Fauteuil Louis XVI en bois laqué beige à dossier médaillon. Garniture de tapisserie au point à décor d'un jeune paysan, de galinacés et de fleurs.
Fin du XIX^e, début XX^e.
H_94 L_64 l_54 cm **50 / 80**
- 444** . Paire de fauteuils Louis XV en noyer sculptée. Garniture de tissu au point à décor floral. Fin XIX^eme, début XX^eme siècle. **80 / 120**
- 445** . Paire de fauteuils Régence en bois naturel sculpté. Garniture de tissu au point, à revoir.
Epoque XVIII^eme siècle.
Accidents et manques. **200 / 250**
- 446** . Paire de fauteuils Empire en acajou garni de velours grenat.
Fin du XIX^eme siècle. **40 / 60**
- 447** . Paire de fauteuils Louis XVI en bois naturel garnis de tissu à décor de fleurs.
Vers 1900. Accidents. **50 / 80**
- 448** . Paire de fauteuils Louis XV en bois naturel mouluré, garniture de cuir brun (légère différence de garniture).
Fin XIX^eme, début XX^eme siècle. Pliures et traces au cuir.
H_89 L_60 P_45 cm. **50 / 80**
- 449** . Commode en chêne ouvrant à trois tiroirs pourvue de montants cylindriques en bois noirci. Style Empire, XIX^e siècle.
H_84 L_128 l_60 cm **120 / 150**

VENTE CATALOGUEE # 29

MOBILIER ANCIEN avant 1890

- 456** . Cartonnier en noyer et placage de noyer à montants droits à fermeture garnis de seize clapets numéroté et gainés de cuir vert à frises dorées. XIX^e siècle.
H_158 L_95 l_35 cm **300 / 500**
- 461** . Suite de six chaises à bandeaux en bois laqué jaune et décor peint de scènes animées. Dossiers bandeaux et assises paillées. Italie, début du XIX^e siècle. Accidents et manques. **200 / 250**
- 463** . Bureau plat double face Louis XV en bois naturel ouvrant par deux tiroirs en façade. Il repose sur quatre pieds galbés. XIX^e ème siècle.
H_74 L_144 P_83 cm **200 / 300**
- 464** . Importante armoire en acajou formant bibliothèque ouvrant à deux portes grillagées. Corniche à chapeau de gendarme. XIX^e siècle. Plinthe à revoir.
H_254 L_163 P_70 cm **200 / 300**
- 472** . Commode à léger ressaut central en bois de placage à décor d'encadrements marquetés de chevrons, ouvrant à cinq tiroirs, montants à cannelures simulées et quatre petits pieds fuselés. Estampille de Jean Caumont (1736-1800), reçu Maître le 14 Décembre 1774. Plateau de marbre gris Saint-Anne. Epoque Louis XVI. Quelques manques au placage.
H_85 L_128 l_55 cm **1 500 / 2 000**
- 474** . Grand bureau cylindre en placage de ronce d'acajou à tablettes latérales ouvrant par sept tiroirs dont un double en façade, l'intérieur découvrant trois niches et trois petits tiroirs. Il repose sur des pieds fuselés garnis de sabots en laiton. Plateau de marbre noir de Belgique. Seconde moitié du XIX^eème siècle. Décolorations, petits accidents.
H_123 L_150 P_67 cm **500 / 700**
- 484** . Suite de quatre chaises Louis-Philippe en noyer à dossier arrondi, assise en cuir brun capitonné. Epoque XX^eème siècle. Renforts métalliques à chaque pied. **80 / 120**
- 487** . Fauteuil en chêne à dossier et assise marquetés de paysage au chasseur et aux cervidés, accotoirs et entretoise tournés en chaplets. Travail allemand composé d'éléments anciens. Accidents et manques à la marqueterie.
H_98 L_60 P_36 cm **40 / 60**
- 527** . Mobilier de Salle à manger Art-Déco en bois naturel comprenant: Un buffet sculpté orné d'un miroir et d'un marbre (accident) ouvrant par deux tiroirs, une niche + Table à plateau arrondi à fût central octogonale + Huit chaises assorties, dessus skaï marron (manque six galettes). Epoque 1925. **120 / 150**

VENTE CATALOGUEE # 29

OBJETS D'ART avant 1890

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 400 | . Italie. Bas-relief fragmentaire en marbre sculpté représentant une vanité.
XVII ^e siècle.
H_51,5 L_43 l_12,5 cm

Laurence Fligny, expert | 700 / 900 |
| 403 | . Eventail en papier gouaché représentant une scène de personnages dans un jardin, brin en ivoire à décor gravé et doré. Vers 1800. Petites déchirures au papier et restauration aux brins.
L_26,5 cm | 100 / 150 |
| 404 | . Nécessaire à couture en or jaune (18k) complet comprenant un dé, une paire de ciseaux, un pointeau, un étui à aiguilles et d'une aiguille. Dans son étui en ivoire. Epoque Napoléon III. | 300 / 400 |
| 405 | . Elégant cachet à cire en acier et bronze doré orné d'une chimère, chiffré "C.E". Fin du XIX ^e siècle. Etui d'origine.
H_6 cm | 40 / 60 |
| 406 | . Cave à cigare en bois noirci et palissandre à six guichets ornés de cabochon en verre laiteux. Epoque Napoléon III. A restaurer.
H_27 cm | 60 / 80 |
| 407 | . Bronze de Vienne peint représentant un chien. Marque "Vienna DTB".
Fin du XIX ^e siècle. Sauts de peinture.
H_7,5 L_9 l_4 cm | 50 / 80 |
| 408 | . Anonyme (XIX ^e -XX ^e siècle)
Cérès coiffée de sa couronne
Buste en bronze à patine brune
H_23 cm | 120 / 150 |
| 409 | . Croix de bénédiction, âme en bois et argent repoussé ; Christ aux bras horizontaux et long perizonium, tête d'ange stylisée à chaque extrémités des branches. Art orthodoxe, XIX ^e siècle.
H_34,5 L_17,5 l_2,2 cm | 300 / 400 |
| 410 | . Bouteille à pans coupé en cristal translucide et teinté jaune à décor gravé de fleurs et de cartouches et son bouchon. Cerclage d'argent au col. Poinçon étranger. Fin du XIX ^e siècle. Très légers éclats à la base du goulot et à l'extrême pointe du bouchon.
H_22,5 cm | 60 / 80 |
| 420 | . Coffret religieux en métal repoussé présentant le Christ entouré de Joseph, de Marie et de la colombe du Sant-Esprit. Signé "V.S.P.W" en bas à gauche. Sous vitre. XIX ^e siècle.
28 x 23 cm | 60 / 80 |
| 421 | . Deux conches ornées d'un profil de femme en camée. Début du XX ^e siècle.
H_16 L_11,5 l_9 cm | 80 / 120 |
| 422 | . Fort lot d'images religieuses comprenant environ 200 exemplaires en papier, dentelle, tissu et 50 exemplaires en rodoïde. | 200 / 300 |
| 425 | . Flageolet d'oiseau en buis et corne. France, milieu du XVIII ^e siècle.
H_15,8 cm | 100 / 120 |

VENTE CATALOGUEE # 29

OBJETS D'ART avant 1890

- 426** . Paire de lorgnons en métal doré à décor gravé, écaille brune de tortue et pastille en or jaune (18k). Epoque Napoléon III. **60 / 80**
- 427** . Encrier orientaliste en régule polychrome figurant un méhariste assis sur son dromadaire, godet en porcelaine. Début du XX^e siècle. Usures au visage.
H_8 L_9 l_5 cm **60 / 80**
- 428** . Entrée de serrure "Curiosa" en bronze représentant un moine en érection et portant l'indication "le scais tout". Début du XX^e siècle.
16 x 7 cm **60 / 80**
- 432** . Ecole française du XIX^e siècle
Personnages devant arc antique et au bord d'un lac
Deux fixés sous verre faisant pendants. Accidents et manques à la peinture. Encadrés.
21,5 x 36 cm **60 / 80**
- 433** . Bouche de billard en bronze doré. XIX^e siècle.
H_25 L_17 l_11 cm **60 / 80**
- 434** . Paire de chenets en laiton patiné figurant des masques de femmes couronnées. Fer d'origine. Fin du XVII^e siècle.
H_40 L_22 l_49 cm **120 / 150**
- 439** . Blois? Nécessaire de bureau à trois encriers en faïence polychrome à décor de mufles de lion et de grottesques. Fin du XIX^e siècle. Deux godets manquants et usures.
H_9 L_35 l_19 cm **80 / 120**
- 450** . Selette en marbre veiné vert massif à décor de frises florales et de moulures. Fin du XIX^e siècle.
H_117 L_32 _29 cm **300 / 400**
- 451** . Ecrtoire de marine en placage de palissandre armé de laiton. Interieur plaqué d'acajou et foncé de cuir brun. Clé. XIX^e siècle.
H_14 L_30 l_23 cm (fermé)
H_10,5 L_46 l_30 cm (ouvert) **100 / 150**
- 455** . Wedgwood. Petit vase en biscuit de porcelaine à décor antique sur fond vert olive. Marqué. XX^e siècle.
H_19 cm **30 / 50**
- 457** . Paire de girandoles en bronze patiné à quatre lumières ornées de plaquettes violonées en cristal taillé. Début du XX^e siècle.
H_36 cm **120 / 150**
- 458** . Elément de boiserie néo-gothique en chêne sculpté à décor mouluré et sculpté de mascarons et de feuilles stylisées. Fin du XIX^e siècle. Fentes au plateau.
H_24 L_42 l_34 cm **180 / 220**
- 459** . Plaque de cuivre à décor émaillé représentant la Vierge à l'Enfant. Travail russe du XX^e siècle.
12,5 x 8,5 cm **60 / 80**

VENTE CATALOGUEE # 29

OBJETS D'ART avant 1890

- 460** . Attribué à Baccarat. Paire de coupes de table en cristal à cotes torsées et bords crenelés à décor doré de branches fleuries. Vers 1900.
H_13 diam_21 cm **50 / 80**
- 465** . Barre de foyer en bronze patiné et doré représentant des lions couchés sur des terrasses rectangulaires ornées du visage d'Hercule et d'acanthes. Epoque Restauration.
H_26 L_12 l_11 cm **300 / 500**
- 470** . Nappe ancienne en coton sauvage à décor brodé de fleurs et ajouré de dentelles.
125 x 170 cm **40 / 60**
- 471** . Eventail à feuilles gouachées représentant une scène pastorale de quatre personnages dans un paysage, signé "Malsy Dubois-Davesnes". La monture en nacre ajouré et argenté décorée de fleurettes. Vers 1900. Accidents et manques à la monture. Dans sa boîte "Duvelleroy Paris Passage des Panoramas" monogrammée "J.J". **40 / 60**
- 477** . D'après Pierre-Jules Mène (1810-1879)
Cheval arabe au tronc de palmier
Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte récente.
H_26,5 L_35 l_11,5 cm **200 / 300**
- 478** . Deux urnes en acajou massif à décor sculpté de godrons, sur piédouche circulaire et coiffées de leur couvercle. Travail anglais de style George III, XIX^e siècle. Un pied et un couvercle restaurés.
H_32 cm **300 / 500**
- 479** . Evangéliste Saint Marc en ivoire sculpté en ronde-bosse, debout tenant l'Evangile, un lion à ses pieds ; socle circulaire en bois noirci. Dieppe, XIX^e siècle. Petits accidents et manques notamment au lion.
H_15,5 cm **300 / 500**
- Sur piédestal cylindrique en bois exotique
H_totale : 24 cm
- Laurence Fligny, expert
- 480** . Garniture de cheminée en régule patiné brun et marbre rosé comprenant une pendule titrée "le secret des heures" d'après Rousseau et une paire de vases à anses. Circa 1890.
H_58 L_39 l_16 cm (pendule)
H_40 cm (vases) **120 / 150**
- 486** . Paire de barres de fenêtre en acier à décor de volutes feuillagées et d'une palmette centrale. Première moitié du XIX^e siècle.
H_13 L_102 l_1,5 cm **40 / 60**
- 649** . Cactus moderne en acier.
H_143 cm **350 / 450**
- 650** . G.H.Mumm & Co. Seau à Champagne en métal argenté "Cordon rouge" et "Cordon vert". Circa 1920. **40 / 60**
- 651** . Seau à Champagne "Champagne Ernest Irroy Reims" en cuivre argenté. Circa 1930. Usures et petits chocs.
H_24,5 diam_25 cm **60 / 80**

VENTE CATALOGUEE # 29

OBJETS D'ART avant 1890

- | | | |
|------------|--|----------------|
| 652 | . Seau à Champagne "Veuve Clicquot-Ponsardin" en métal argenté à anses et mufles de lion.
H_25,5 diam_25,5 cm | 50 / 80 |
| 653 | . Vasque à Champagne "col de cygne" en métal argenté.
H_31 L_41 l_31 cm | 50 / 80 |

VENTE CATALOGUEE # 29

OBJE ART APRES 1890

- 521** . Helena Dimitrievna Polenova (1850-1898). Etagère murale en bois teinté à décor sculpté de motifs géométriques. Travail russe de l'école d'Abramtsevo, circa 1885. **600 / 800**
H_25 L_53 l_15 cm
- 522** . Helena Dimitrievna Polenova (1850-1898). Etagère murale en bois teinté à décor sculpté de motifs géométriques. Travail russe de l'école d'Abramtsevo, circa 1885. **600 / 800**
H_24,5 L_53 l_14,5 cm
- 523** . Carlo Bugatti (1856-1940). Rare et étonnant miroir mural formant vitrine. La bâti, de forme circulaire dans sa partie basse et ouvrant par deux portes vitrées (une vitre manquante) dans sa partie haute, est entièrement gainé de son parchemin d'origine au décor, évoquant des insectes stylisés, exécuté en polychromie et à l'or. L'encadrement du miroir (en deux parties) reçoit un disque en cuivre aux motifs géométriques repoussés et repercés. Porte la pastille métallique "Bugatti Carlo Marca Depositata" sur la partie basse de la façade. Circa 1902. Importants manques, déchirures, usures et altérations aux parties en parchemin, une vitre (bleue) et deux tablettes manquantes, état d'usage. **1 200 / 1 500**
H_104 L_71 l_23 cm

Emmanuel Eyraud, expert
- 524** . Baguès. Table d'appoint à deux plateaux à décor en bois de placage ceinturés d'une galerie de laiton ajouré de balustres et reposant sur quatre pieds griffes. Circa 1960. Piètement à refixer. **400 / 600**
H_59 L_57 l_34,5 cm
- 525** . Mobilier de salle à manger Art Déco en chêne sculpté à décor de paniers fleuris stylisés sur montants cannelés et piètement fuselés comprenant : une table à plateau ovale avec rallonges + huit chaises cannées + un buffet vitrine à six portes dont deux vitrées sur fond de glace et plateau marbre + une desserte à deux vantaux, deux tiroirs, miroir et plateau marbre. Circa 1920. Un pied du buffet vitrine cassé recollé. **200 / 300**
H_77 L_126 l_110 cm (table)
H_185 L_165 l_52 cm (buffet vitrine)
H_147 L_120 l_46 cm (desserte)
- 526** . Buffet vitrine Art Nouveau en noyer mouluré sculpté à décor de fruits ouvrant par deux portes vitrées, deux vantaux en partie basse et deux tiroirs. Miroir central à glace biseauté en partie haute. Circa 1900. **1 800 / 2 200**
H_223 L_181 l_44 cm
- 528** . Moynat. Malle de voyage en toile enduite, bordures lozinées et poignées latérales. Renforts de coin en acier. Fermeture en acier. Plaque triangulaire "Malle Moynat". Début du XXè siècle. Usures. **60 / 80**
H_84,5 L_53 l_26,5 cm
- 529** . René Lalique (1860-1945). Deux assiettes "coquille N°1" et "coquille N°3" en verre blanc moulé pressé opalescent. La première signée "R. Lalique" à la pointe, la seconde portant la signature moulée "R. Lalique". Figurent aux catalogues de 1928 et 1932, non continué après 1947. **200 / 300**
Diam_29,6 et 23,3 cm

VENTE CATALOGUEE # 29

OBJE ART APRES 1890

- 530** . René Lalique (1860-1945). Jardinière ovale « Oeillets » en verre blanc moulé pressé, satiné et patiné. Signature au cachet sablé "R. Lalique France". Moddèle créé en 1936, non continué après 1947.
H_4,7 L_38,8 l_26 cm **300 / 400**
- 531** . René Lalique (1860-1945). Coupe "ondines" en verre blanc moulé-pressé opalescent. Double signature : "R..Lalique" à la pointe et "R. Lalique" moulé. Figure au catalogue de 1928 et de 1932, supprimé du catalogue en 1937 et non repris après 1947.
H_7,6 Diam_20,8 cm **400 / 600**
- 532** . Lalique. Bougeoir "Trois anémones" en cristal blanc moulé pressé rehaussé d'émail noir. Signé "Lalique France" à la pointe. Circa 1977.
H_7,5 L_12 l_12 cm **120 / 150**
- 533** . René Lalique (1860-1945). Vase "spiraales" en verre blanc moulé-pressé patiné et opalescent. Signature "R. Lalique" au sable. Modèle créé le 25 septembre 1930, figure au catalogue de 1932, supprimé du catalogue en 1937 et non repris après 1947. Ebréchure au col.
H_16,2 cm **300 / 400**
- 534** . Vase en cristal taillé à col évasé reposant sur une base hexagonale. Circa 1930.
H_25 cm **120 / 150**
- 535** . Charles Lemanceau (1905-1980)
Cerf et biche
Groupe Art Déco en faïence blanche. Signé.
H_28,5 L_44 l_10,5 cm **40 / 60**
- 536** . Mauroy (XIXè-XXè siècle). Porte-stylo en bronze patiné orné d'un aigle ciselé. Signée. Circa 1920.
H_4 L_28 l_9 cm **60 / 80**
- 537** . Marius Ernest Sabino (1878-1961). Lustre Art Déco en verre translucide moulé pressé en forme d'étoile à six branches. Accessoires d'éclairage tel que cinq pates en acier, cache-belière et support d'éclairage à sept lumières. Circa 1925. Manque une pate.
"Sabino Paris déposé 4694" **400 / 600**
- 538** . Bing & Grondahl, Royal Copenhagen. Otarie en porcelaine émaillée. Cachet sous la base. Circa 1960.
H_16 L_19,5 l_11,5 cm **60 / 80**
- 539** . Dans le style de Loetz. Vase pansu à col tronconique en verre à reflets irrisés à décor de nuées. Début du XXè siècle.
H_17,5 cm **50 / 80**
- 540** . Serre-bijoux de forme ovale gainé de cuir fauve et à couvercle en verre gravé d'un oiseau. Intérieur capitonné de soierie bleue. Circa 1920.
Usures et manques au cuir.
H_10 L_22 l_14,5 cm **30 / 50**
- 541** . Murano. Paire d'appliques en verre opaescent à deux lumières. Circa 1960.
H_40 L_38 l_20 cm **100 / 150**

VENTE CATALOGUEE # 29

OBJE ART APRES 1890

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 550 | . S. Burnet (XIXè-XX siècle). Boîte circulaire en laiton orné d'un couvercle émaillé d'un profil de femme. Signé et situé à Limoges. Début du XXè siècle.
H_2 diam_7 cm | 50 / 80 |
| 551 | . Pierre Roulot (1917-2007). Plat creux en céramique polychrome présentant les Trois Grâces. Signé et daté 71 au revers.
Diam_26,5 cm. | 400 / 600 |
| 552 | . Pierre Roulot (1917-2007). Vase en terre cuite à décor incisé présentant recto/verso un homme et une femme. Signé et daté "73" en creux.
H_15 cm | 300 / 400 |
| 553 | . Pierre Roulot (1917-2007). Pichet zoomorphe en céramique à décor tacheté. Signé et daté 1976 en creux.
H_18 et Diam_18 cm. | 300 / 400 |
| 554 | . Pierre Roulot (1917-2007). Statuette en céramique polychrome présentant une femme assise drapée de vert. Signée à la pointe et datée 1972 au crayon.
H_16 cm. | 200 / 300 |
| 555 | . Pierre Roulot (1917-2007). Pichet zoomorphe en céramique polychrome. Signé et daté 1976 en creux.
H_20 cm | 250 / 300 |
| 556 | . Pierre Roulot (1917-2007). Coupelle en céramique verte à décor en relief d'une femme chevauchant un taureau. Signée et datée 1982.
Diam_14,5 cm. | 120 / 150 |
| 557 | . Pierre Roulot (1917-2007). Plat creux en céramique polychrome présentant trois estivantes.
Signé et daté 1972 au revers.
Diam_24 cm | 300 / 500 |
| 558 | . Pierre Roulot (1917-2007). Coupe sur talon en céramique polychrome présentant une femme nue et son reflet. Signée et datée 1979 au revers.
Diam_21,8 cm. | 300 / 400 |
| 559 | . Pierre Roulot (1917-2007). Coupe sur talon en céramique polychrome présentant une femme nue assise apprivoisant un oiseau. Signée et datée 1985 au revers.
Diam_22 cm | 300 / 400 |
| 560 | . Pierre Roulot (1917-2007). Coupe sur talon en céramique verte à deux nuances présentant une frise de poissons en relief. Signée et datée 1994 sous la base
H_ 11,5 diam_12 cm | 300 / 500 |
| 561 | . Pierre Roulot (1917-2007). Coupe circulaire sur talon en céramique présentant un oiseau sur une branche sur fond beige. Signée et datée 1983 au revers
H_8,7cm diam_13 cm | 200 / 300 |
| 562 | . Pierre Roulot (1917-2007). Coupe sur talon en céramique polychrome présentant l'envol d'oiseaux sur fond de paysage. Signée et datée 1983 au revers
H_9 cm diam_12cm | 200 / 300 |

VENTE CATALOGUEE # 29

OBJE ART APRES 1890

- 563** . Pierre Roulot (1917-2007). Coupe sur talon en céramique polychrome présentant une femme nageant au milieu des poissons. Signée et datée 1986 au revers.
H_10,5 cm diam_14 cm **300 / 400**
- 564** . Marcelle Demay. La mode en mil neuf cent douze. Paris, 1912. In-4. Bel album imprimé par Draeger frères et édité par la modiste Marcelle Demay pour présenter sa collection de chapeaux 1912. Dédié à la comédienne Mademoiselle Berthe Cerny. Illustré de 5 photographies de cette dernière, dont 4 par Talbot et une par Vizzavona d'après un tableau de Jules Cayron, et 4 pochoirs par Charles Martin. Cordelette de soie jaune. Couverture manquante, une page déchirée dans le bas mais bel état. **80 / 120**
- 565** . Suite de quatre bougeoirs en ivoire tourné. Circa 1920. PT unitaire : 159 g.
H_15,3 g. **120 / 150**
- 566** . Gaston Hauchecorne (1880-1945)
Couple de personnages orientaux, 1942
Deux bustes en terre cuite, signés. L'un portant le cachet "épreuve d'artiste" et daté. Manque sur la chevelure de la femme.
H_8,8 et 11 cm **200 / 300**
- 567** . Pied de lampe en bois sculpté doré, le fût à décor cannellé et torsadé reposant sur quatre petits pieds enroulés, coiffé d'un dôme en albâtre. Début du XXè siècle. Restauration au dôme et légers manques à la dorure.
H_65 cm **120 / 150**
- 568** . Joaquim Anglès Cané (1859-?). Coupe vide-poche en bronze doré décorée d'une femme à la longue chevelure. Signé.
H_20 L_18 l_4 cm **80 / 120**
- 569** . Jaeger-Lecoultre. Pendule circulaire en laiton à cadran translucide et chiffres arabes, mouvement baguette, remontage mécanique "huit jour". Circa 1950. En état de fonctionnement. Altérations au métal.
H_19,5 L_19 l_5 cm **300 / 500**
- 570** . Daum. Vase en cristal moulé. Signé "Daum Nancy France". Circa 1950.
H_28 cm **50 / 80**
- 571** . Daum. Vase fuselé à col étranglé en verre à décor marmoréen vert et brun. Signé Daum Nancy. Circa 1910.
H_36 cm **500 / 700**
- 572** . Emile Gallé (1846-1904). Vase fuselé en cristal fumé. Signé à la pointe "E. Gallé Nancy".
H_20 cm **150 / 200**
- 573** . Etablissements Gallé. Petit vase fuselé en verre multicouches à décor de pampres de vigne brun sur fond orangé. Signé.
H_10 cm **200 / 300**

VENTE CATALOGUEE # 29

OBJE ART APRES 1890

- 574** . D'après François Pompon (1855-1933) **2 000 / 3 000**
Panthère noire
Bronze à patine noire, signée à la patte postérieure. Fonte posthume à la cire perdue, numérotée 24/48. Cachet du fondeur Ebano (Espagne).
H_20 L_54 l_7 cm
- 575** . D'après François Pompon (1855-1933) **2 000 / 3 000**
Ours polaire
Bronze à patine noire, signée à la patte postérieure. Fonte posthume à la cire perdue, numérotée 21/48. Cachet du fondeur Ebano (Espagne).
Réduction du grand modèle datant de 1927.
H_22,5 L_42 l_10 cm
- 577** . Paire d'appliques à deux feux en laiton doré à décor de mascarons, le platine simulant une flèche. Circa 1980. **60 / 80**
H_41 cm
- 578** . Pied de lampe Art déco comprenant en verre moulé à corps sphérique et abât-jour conique, monture et piètement en fer forgé. Circa 1930. **200 / 300**
Electricité postérieure.
H_50 cm
- 580** . Paire de vases Art Nouveau de forme fuselée en verre à décor émaillé d'un paysage lacustre. Vers 1900. **60 / 80**
H_40 cm
- 581** . Manufacture Spindler (XXè siècle). Deux boites circulaires en bois à décor marqueté représentant la cathédrale de Strasbourg. **60 / 80**
Diam_14 et 15,5 cm
- 584** . Daum France. Coupe en verre translucide et pate de verre polychrome à décor en relief d'un serpent. Signée "Daum France". Circa 1970. **500 / 600**
Diam_28 H_ totale : 30 cm
- 590** . Lampe de table Art Déco en fer forgé ajouré soutenant un réflecteur en verre pressé moulé à décor de fleurs stylisées. Circa 1925. Deux éclats au verre en bordure. **200 / 300**
H_53 cm
- 591** . Jacques Adnet (1900-1984) **400 / 600**
Le pigeon s'envole, 1925
Céramique craquelée, signée
H_48,5 L_17 l_10 cm
- 592** . Anonyme (XXè siècle) **120 / 150**
Le saut
Statue en terre cuite à patine dorée. Socle en pierre noire.
H_67 cm
- 593** . Rheinmetall. Machine à écrire en métal laqué noir. Circa 1930. En état de fonctionnement dans sa malette de transport. **30 / 40**
H_13 L_33 l_32 cm
- 594** . Vase en verre à décor orangé à décor émaillé de fleurs. Circa 1990. **50 / 80**
H_36,5 cm

VENTE CATALOGUEE # 29

OBJE ART APRES 1890

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 595 | . Jules Isnard (1883-1945) pour Nicolas. Plaque émaillée plate à rebords illustrée du mythique livreur Nectar. Signé "d'après Dransy". Circa 1930. Rayures, pliure et sauts d'émail.
40 x 30 cm | 400 / 600 |
| 597 | . Pied de lampe en céramique à couverte lustrée. Marquée en creux sous la base "M.Molle". On y joint son abat-jour d'origine.Circa 1970.
H_lampe : 50 cm | 120 / 150 |
| 598 | . Alexandre Noll (1890-1970). Coupe de forme libre en palissandre. Signée au dos. Circa 1950.
H_5 L_27 l_34 cm | 600 / 800 |
| 599 | . Collection de six boîtes à papillons comprenant 19 exemplaires. Etat neuf.
15 x 12 cm, 18 x 15 cm et 30 x 40 cm | 200 / 300 |
| 600 | . Anonyme (XX ^e siècle). Statuette en faïence émaillée polychrome représentant Cyrano de Bergerac. Italie, XX ^e siècle.
H_63 cm | 50 / 80 |
| 648 | . Willy Daro (XX ^e siècle)
Lampe en laiton à fût figurant deux oiseaux stylisés sur base rectangulaire. Circa 1960. Non signée. Abât-jour manquant.
H_61 cm. | 120 / 150 |

VENTE CATALOGUEE # 29

ORIENTALISME

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 325 | . Grèce. Boucle de ceinture en métal argenté repoussé à décor floral, portant une inscription en grec et la date 1897. Fin du XIX ^e siècle.
H_15 L_25,5 l_9 cm | 120 / 150 |
| 326 | . Moyen Orient. Bol en argent repoussé à décor d'enroulements feuillagés. XIX ^e siècle. PT : 232 g.
H_9,5 L_15,5 cm | 120 / 150 |
| 327 | . H. Ali Sajjadi (XX ^e siècle)
Personnages dans une mosquée
Miniature sur ivoire signée en bas à droite. Etiquette au dos.
2,1 x 6,4 cm | 30 / 50 |
| 328 | . Ecole indienne du XX ^e siècle. Peinture à la gouache sur soie représentant le Maharaja à dos d'éléphant entouré de sa cour. Bordure fleurdelisée. XX ^e siècle.
53 x 39 cm | 100 / 150 |
| 329 | . Pierre Dillé (XX ^e siècle)
Portrait de Bédouin
Huile sur contreplaqué signé en bas à gauche
46 x 38 cm | 100 / 150 |
| 330 | . Ecole orientaliste moderne
Caravane dans le désert
Huile sur toile signée en bas à gauche "Paulsson" ou "Poulssen"
33,5 x 41,5 cm

Cadre moderne de style Louis XV. | 80 / 120 |
| 331 | . Ecole Orientaliste vers 1930
Scène de rue
Peinture sur bois, signée en bas à droite
38 x 30 cm | 30 / 50 |
| 332 | . Ecole africaine du XXI ^e siècle
Deux femmes et un enfant
Huile sut toile monogrammée "J.B" en bas à droite
64 x 54 cm | 60 / 80 |

VENTE CATALOGUEE # 29

PHOTOGRAPHIES

- 430** . Visionneuse stéréoscopique en bois et toile + 121 planches américaines et anglaises (récolte du coton au Canada, scène de marché à Mexico, joueur de cor des Alpes, funérailles en Egypte, camp de réfugiés à San Francisco 1906, paysages irlandais, canon naval russe, pleine lune par strohmeyer & wyman, récolte de bananes au Costa-Rica, Sainte-Sophie à Constantinople, etc.) +30 photographies (régionalisme). **150 / 200**
- 634** . Jan Saudek (né en 1935) **600 / 800**
Tango N°2, 1989
Photographie argentique sur papier réhaussé à la main, signée et datée en bas à droite et portant la mention "model print" et "finished april 16, 1899"
30 x 23,5 cm

VENTE CATALOGUEE # 29

SCULPTURES BRZE PIERRE BOIS

- 333** . Adolphe Lavergne (act. 1863-1928). **200 / 300**
Charmeur de serpent
Bronze à patine mordorée, signé. Terrasse en marbre rouge des Pyrénées.
H_30 cm
- 431** . Anonyme (XIXè siècle) **200 / 300**
Cheval
Bronze à patine brune. Usures.
H_17 L_19 cm
- 436** . Adrien Gaudez (1845-1902) **1 000 / 1 500**
Forgeron
Bronze à patine brune, signé, titré et portant l'indication "Hors concours".
H_77 cm
- 441** . Buste de Marianne en bronze à patine brune coiffée d'un bonnet phrygien avec emblème franc-maçon et indication gravée "Vérité - Justice". Fin du XIXè siècle-début du XXè siècle. **120 / 150**
H_23,5 cm
- 454** . D'après Houdon. Buste de Louis XVII en terre cuite d'édition. Sur socle en bois. **80 / 120**
H_buste : 25 cm
H_totale : 44 cm
- 462** . D'après Canova (1757-1822) **300 / 500**
Buste de Napoléon
Sujet chrysléphantin, signé au dos. Socle en marbre veiné.
H_totale : 14 cm
- 468** . Jules Desbois (1851-1935) **3 000 / 3 500**
Portrait
Terre cuite, signée
H_49 cm

Marc Briat, expert
- 469** . Alfred Boucher (1850-1934) **5 000 / 7 000**
L'Histoire devant un tronc d'arbre, circa 1890
Bronze à patine brune et dorée, signé "Boucher"
H_83 cm

Marc Briat, expert
- 473** . D'après Pierre-Jules Mène (1810-1879) **300 / 500**
Deux chevaux arabes
Groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte récente.
H_33 L_52 l_21 cm
- 476** . Emile Picault (1833-1915) **800 / 1 200**
Le souvenir
Bronze à patine brune, signé, titré et portant l'indication "la gratitude est la mémoire du coeur". Daté 15 Février 1908.
H_62 cm

VENTE CATALOGUEE # 29

SCULPTURES BRZE PIERRE BOIS

- 489** . Jef Lambeaux (1852-1908) **2 200 / 2 500**
Buste d'homme, circa 1900
Bronze à patine brune nuancée vert, signé "Jef Lambeaux". Fonte à la cire perdue. PT : env. 20kgs
H_52,5 L_36,5 cm

Marc Briat, expert
- 576** . Jorge Borrás (né en 1952) **3 800 / 4 200**
Ours polaire
Bronze à la cire perdue à patine noire, signé sur la jambe arrière, numéroté 6/8. Fondateur : Chapon.
H_24 L_52 l_14 cm

Certificat d'authenticité délivré à l'acheteur.
- 579** . Pierre Lenoir (1879-1951) **1 200 / 1 500**
Nu féminin néo-classique, circa 1930
Bronze à patine brune signé sur la terrasse
H_41 cm
- 596** . Bernard Damiano (1926-2000) **500 / 700**
Femme nue assise, série boîte à chat
Bronze à patine brune nuancée verte, signé et justifié 2/8. Base en marbre noir veiné blanc. Clémenti, fondeur.
H_35 cm
- 601** . Igor Mitoraj (1944-2014) **4 000 / 6 000**
Persée
Bronze à patine verte signée et justifiée 601/1000.
H_38 cm

Sur socle rectangulaire en comblachien
H_totale : 48 cm

Un certificat d'authenticité signé de l'artiste et daté 1988 sera remis à l'acheteur.
- 630** . Xavier Alvarez (né en 1949) **1 800 / 2 000**
Aphrodite
Bronze à patine brune nuancée vert, signé, épreuve d'artiste
H_78 L_20 l_15 cm

Marc Briat, expert

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX MODERNES apr 1870

- 334** . Ahmed Cherkaoui (1934-1967) **40 000 / 60 000**
Sans titre, 1966
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
65 x 81 cm
- Tableau acheté à la Galerie Solstice 44 Rue des Tournelles Paris 4
Marais, étiquette de la galerie au dos sur le châssis. Oeuvre à rapprocher
des "Chants de l'Atlas", huile sur toile, 60 x 73 cm de la collection de
Bank AL-Maghrib.
- Ahmed Cherkaoui (1934-1967)
Né en octobre 1934 à Boujad (région de la Chaouia), c'est à Casablanca
qu'Ahmed Cherkaoui poursuit ses études puis s'initie au métier de
calligraphe auprès d'un maître renommé. En 1956, il intègre l'École des
Métiers d'Art de Paris, section arts graphiques, où il se consacre à
l'étude des techniques de la lettre, de la décoration et de l'affiche. Ces
années sont aussi celles d'une expérimentation secrète et solitaire de la
peinture. En 1960, il intègre les Beaux-arts de Paris au sein de l'atelier
d'Aujame et se fait rapidement une place au sein du groupe de
l'École. De passage par Varsovie en 1961 au sein de l'Académie des
Beaux-arts, Cherkaoui se mesure aux recherches graphiques de
l'avant-garde polonaise et réalise l'importance du signe dans sa
création. En 1966-1967, son travail se caractérise par l'union entre ses
deux sensibilités: le signe tracé et le signe formel. En 1967, Cherkaoui
envisage son retour au Maroc. Il décède la même année en août, laissant
derrière lui une production de près de 200 œuvres.
- Marc Briat, expert
Tableau visible chez l'expert, 22 Rue de Miromesnil Paris VIII, jusqu'au
Mercredi 12 Juin
- POUR ENCHERIR SUR CE LOT PRIERE DE CONTACTER
L'ETUDE
(DEPOT DE GARANTIE EXIGE)
- Provenance : acheté par l'actuel propriétaire à la Galerie Solstice lors de
l'exposition "Cherkaoui peintures et aquarelles" organisée du 2 au 30
mai 1967 à Paris.
- 335** . Yvonne "Kleiss" Herzig (1895-1968) **700 / 800**
Jeune Algéroise au perroquet et vase de fleurs
Huile sur panneau signée en bas à droite
Diam_ 17,7 cm
- Marc Briat, expert
- 338** . Gilbert Rakoto (XIXè-XXè siècle) **60 / 80**
Scènes de marché à Madagascar, 1954/1955
Trois aquarelles sur papier, signées et datées en bas à gauche.
25 x 32 cm
- 641** . Georges Mathieu (1921-2012) **50 / 80**
Air France Egypte
Affiche cartonnée signée dans la planche en bas à droite. Déchirure en
bas à droite.
100 x 60 cm

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX MODERNES apr 1870

- 642** . Georges Mathieu (1921-2012) **40 / 60**
Air France USA
Affiche cartonnée signée dans la planche en bas à gauche
100 x 60 cm
- 643** . George Mathieu (1921-2012) **50 / 80**
Air France Germany
Affiche cartonnée signée dans la planche en bas à gauche
100 x 60 cm
- 644** . George Mathieu (1921-2012) **80 / 120**
Air France USSR
Affiche cartonnée signée dans la planche en bas à gauche
100 x 60 cm
- 654** . U. Leriche (XIXè-XXè siècle) d'après Armand Guéry (1850-1912) **150 / 200**
Rue de l'Ecrevisse à Orainville, 1899
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche
50 x 61 cm

Cadre en en bois et stuc doré de style Régence
71 x 82 cm
- 655** . Marcellin Auzolle (1862-1942) **200 / 300**
Champagne Massé Père & Fils Reims - La Bonne Bouteille
Affiche lithographiée signée dans la planche. Imprimerie Maus,
Delhalle & Urban Paris. Encadrée.
118 x 76 cm (à vue)
- 656** . Armand Guéry (1850-1912) **2 000 / 3 000**
Le lavoir
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 100 cm

Cadre en carton moulé doré Louis XV
118 x 81 cm
- 657** . Armand Guéry (Reims, 1850-1912) **300 / 400**
Coquelicots devant le village d'Aumenancourt, 1904
Huile sur toile, signé et daté en bas à gauche. Etiquette d'exposition au
dos. Léger saut de peinture dans les arbres.
27,5 x 35 cm
- 658** . Robert Wattiez (Reims, 1895-1966) **10 / 20**
Vue du village de Montbré (Marne), 1927
Aquarelle signée et datée en bas à gauche, titrée à droite
30 x 51 cm

Provenance : ancienne collection Henri Druart à Reims
- 659** . Jacques Simon (Reims, 1890-1974) **100 / 120**
Paysage, 1930
Aquarelle signée et datée en bas à gauche portant l'indication "Heureux
l'homme qui..." (Henri Druart)
52 x 71 cm

Provenance : ancienne collection Henri Druart à Reims

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX MODERNES apr 1870

- | | | |
|------------|--|----------------|
| 660 | . P. Jourdain (XIX ^e -XX ^e siècle)
Basilique St-Rémi de Reims avant les bombardements
Gravure en couleurs signée et annotée en bas à droite "à son éminence
le Cardinal Luçon, Archevêque de Reims"
58 x 38 cm | 50 / 80 |
| 661 | . Adolphe Varin (Châlons-sur-Marne, 1821-1897)
Eglise Saint-Nicaise, Reims, 1888
Gravure à l'eau forte
20,5 x 28 cm | 40 / 60 |
| 662 | . Madeleine Lacourt (Reims, XIX-XX ^e siècle)
Bouquet de roses dans un pichet
Aquarelle sur papier, signé en bas à droite
18,5 x 26 cm | 40 / 60 |
| 663 | . Madeleine Lacourt (Reims, XIX-XX ^e siècle)
Bouquet de roses dans un vase
Aquarelle sur papier, signé en bas à droite
47 x 38 cm | 60 / 80 |
| 664 | . Suzanne Tourte (Cormontreuil, 1904-1979)
Je crois en vous, 1950 + Couple
Deux pointes sèches signées. Quelques salissures.
24 x 16,5 cm et 33 x 25 cm | 30 / 50 |
| 665 | . Suzanne Tourte (Cormontreuil, 1904-1979)
Je crois en vous, 1950 + Couple
Deux pointes sèches signées
24 x 16,5 cm et 33 x 25 cm | 30 / 50 |
| 666 | . Suzanne Tourte (Cormontreuil, 1904-1979)
Printemps joyeux, 1975
Pointe sèche, signée et datée en bas à droite, justifiée 23/30.
24 x 16,5 cm et 33 x 25 cm | 50 / 80 |
| 667 | . Edmond Chauvet (Reims, 1902-1969)
Poisson
Huile sur panneau, signée en bas à droite
34 x 46 cm | 30 / 50 |
| 668 | . Edmond Chauvet (Reims, 1902-1969)
Baie de Douarnenez
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
38,5 x 46 cm | 30 / 50 |
| 669 | . Edmond Chauvet (Reims, 1902-1969)
Vue de village
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
46 x 38 cm | 30 / 50 |
| 670 | . Edmond Chauvet (Reims, 1902-1969)
Promenade dans un village
Huile sur panneau, signée en bas à droite
46 x 38 cm | 30 / 50 |

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX MODERNES apr 1870

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 671 | . Edmond Chauvet (Reims, 1902-1969)
Paysage
Huile sur panneau, signée en bas à droite
46 x 38 cm | 10 / 20 |
| 672 | . Edmond Chauvet (Reims, 1902-1969)
Nature morte
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
50 x 61 cm | 40 / 60 |
| 673 | . Edmond Chauvet (Reims, 1902-1969)
Village
Huile sur isorel, signée en bas à droite
46 x 55 cm | 50 / 80 |
| 674 | . Edmond Chauvet (Reims, 1902-1969)
Paysage à la rivière
Huile sur panneau, signée an bas à droite
46 x 38 cm | 10 / 20 |
| 675 | . Edmond Chauvet (Reims, 1902-1969)
Nature morte aux agrumes et aux fleurs
Huile sur isorel, signée en bas à droite
46 x 55,5 cm | 40 / 60 |
| 676 | . Pierre Marcel Aerts (Reims, 1928-2017)
Jeune femme à la chevelure rousse remontant ses bas
Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 24 cm | 50 / 80 |
| 677 | . Pierre Marcel Aerts (Reims, 1928-2017)
Femme nue assise de profil, 1982
Sanguine et réhauts de gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
46 x 31 cm | 40 / 60 |
| 678 | . Pierre Marcel Aerts (Reims, 1928-2017)
Femme aux jonquilles, 1978
Huile sur toile signée et datée en haut à droite
116 x 89 cm | 300 / 400 |
| 679 | . Pierre Marcel Aerts (Reims, 1928-2017)
Jeune femme à la chevelure brune à la pose, 1978
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
46 x 38 cm | 50 / 60 |
| 680 | . Pierre Marcel Aerts (Reims, 1928-2017)
Jeune femme assise à la chevelure brune, circa 1978
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 33 cm | 50 / 80 |
| 681 | . Pierre Marcel Aerts (1928-2017)
Jeune femme à la nuisette blanche
Huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 73 cm | 100 / 150 |

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX MODERNES *apr 1870*

- 682** . Pierre Marcel Aerts (1928-2017) **80 / 120**
Buste de femme nue
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 38 cm
- 683** . Pierre-Marcel Aerts (1928-2017) **100 / 150**
Bord de Vesle aux environs de Reims
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 73 cm
- 684** . Pierre Marcel Aerts (1928-2017) **50 / 80**
Paysage à Condé sur Marne, 2004
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
46 x 55 cm.
- 685** . Pierre Marcel Aerts (1928-2017) **50 / 80**
Bord de Marne à Damery
Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 55 cm
- 686** . Pierre Marcel Aerts (1928-2017) **50 / 80**
La Vesle à Sillery
Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 55 cm
- 687** . Guy Péqueux (Aube, né en 1942) **120 / 150**
La Maison de Madame Duplantier
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 73 cm
- 688** . Christian Lapie (Reims, né en 1955) **200 / 300**
Hommage à Collin Mc Cahon ou déposition d'un nuage rose
champenois enchâssé, 1996
Estampe signée et datée en bas à gauche
46 x 60 cm
- 772** . Raoul Arus (1848-1921) **180 / 250**
La cavalerie Française,
Huile sur panneau signée, dédiée et datée 23 janvier (18)94 en bas à
gauche
24 x 24 cm

Marc Briat, expert
- 782** . Francesco Vinea (1845-1902) **2 000 / 2 200**
Le gentilhomme galant et la servante
Huile sur papier marouflée sur toile signée et datée 1876 en bas à droite
41 x 51 cm

Marc Briat, expert

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX MODERNES apr 1870

- 806** . George Desvallières (1861-1950) **4 000 / 6 000**
Projet d'affiche pour l'ossuaire de Douaumont, 1921
Huile sur papier signée et datée en bas à droite. Annotée en bas à gauche "Souvenez-vous de Douaumont, donnez pour l'ossuaire des martyrs de 1916". Etiquette d'exposition au dos "Salon des Tuileries 1924". Déchirures et restaurations. Chassis en isorel.
166,5 x 95 cm

Oeuvre répertoriée au Catalogue raisonné de l'oeuvre complet sous le N°CR 1692.
Ambroselli de Bayser, Catherine (dir.), avec la collaboration de Thomas Lequeu et Priscilla Hornus, George Desvallières, Catalogue raisonné de l'oeuvre complet, Paris : Somogy éditions d'art, décembre 2015. Tome III, p. 430-431.
- 807** . Louis Bernaud (XIXè-XXè siècle) **60 / 80**
Promenade sous les ruines du CHâteau de Chauvigny (Vienne)
Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 24 cm
- 808** . D'après Kees Van Dongen (1877-1968) **200 / 300**
La Sirène ou la Seine
Lithographie monogrammée "V.D" dans la planche
40,5 x 55,5 cm
- 809** . Paul Eschbach (1881-1961) **120 / 150**
La ferme
Huile sur toile signée en bas à gauche
40 x 80 cm
- 810** . Léon Lemaître (1850-1905) **4 000 / 6 000**
Le Gros Horloge à Rouen, 1894
Huile sur panneau signée et datée en bas à droite
41 x 16 cm

Cadre en bois et stuc doré à décor d'acanthes. Légers manques.
66 x 43 cm
- 811** . P. Malivoire (XIX-XXè siècle) **80 / 120**
Paysage en bord de lac sur fond de montagne
Huile sur carton signée en bas à gauche. Petits accidents.
67 x 99 cm
- 812** . Léon Danchin (1887-1938) **40 / 60**
Couple de canards colverts
Lithographie signée et numérotée
36 x 50 cm
- 820** . Léon Fort (XIX-XXè siècle) **40 / 60**
Le bureau de la 11è du 279è R.A.T. dans le bois de Rouval
Crayon et aquarelle sur papier, signé et titré en bas à droite
22,5 x 15 cm
- 821** . Macario Vitalis (Philippines, 1898-1989) **300 / 500**
Place animée à Montmartre, Paris, 1933
Fusain, crayon et sanguine sur papier, signé et daté en bas à gauche
30 x 39,5 cm

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX MODERNES apr 1870

- 822** . Henry-Edmond Cross (1856-1910) **300 / 400**
Les cygnes
Pierre noire sur papier annoté, portant le cachet de l'atelier en bas à droite
24 x 31 cm
- 823** . Henry Portal (1890-1982) **50 / 80**
Bâteaux de pêche
Huile sur panneau signée en bas à droite
21 x 28 cm
- 824** . Paul Scortesco (Roumanie, 1895-1976) **300 / 400**
La vieille ville
Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche et à droite
41 x 33 cm
- 825** . Jean-Dominique Van Caulaert (1897-1979) **300 / 500**
Portrait de femme, 1936
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
73 x 60 cm
- 826** . Attribué à Pierre Bonnard (1867-1947) **400 / 700**
Scène de rue
Mine de plomb sur papier
9 x 13,5 cm
- 827** . Attribué à Pierre Bonnard (1867-1947) **500 / 700**
Autoportrait
Mine de plomb sur papier. Signé "Bonnard" au dos
16,8 x 11,6 cm
- 828** . Pierre-Eugène Montezin (1874-1946) **200 / 300**
Paysage animé
Gouache, crayon et encre sur papier, portant le cachet de la signature en bas à droite
10 x 19 cm
- 829** . Jules-René Hervé (1887-1981) **400 / 600**
Le bassin du jardin des Tuileries
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
22 x 27 cm
- 830** . Marc Chagall (1887-1985) **2 000 / 3 000**
Paniers de fruit : Esquisse sur papier pour le ballet "Daphnis et Chloé"
Pastel sur papier. Non signé.
22 x 24,4 cm

Provenance : Collection M. B (Hubert L'Huillier Drouot 3/12/2018)
- 831** . Marc Chagall (1887-1985) **2 000 / 3 000**
Panier de fruit et panier de poisson : Esquisse sur papier pour le ballet "Daphnis et Chloé"
Pastel sur papier. Non signé.
31,2 x 24,2 cm

Provenance : Collection M. B (Hubert L'Huillier Drouot 3/12/2018)

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX MODERNES apr 1870

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 832 | . Tancrède Synave (1860-1936)
Mère et son enfant assis dans un salon
Huile sur carton signée en bas à droite
27 x 35 cm | 200 / 300 |
| 833 | . Marino Marini (1901-1980)
Compositions
Suite de quatre lithographies sur papier, signée dans la planche en bas à droite. Accident à une vitre.
40 x 29 cm | 300 / 400 |
| 834 | . Louis Icart (1888-1950)
Femme découvrant son dos
Aquatinte réhaussée de pastels sur papier, signée en bas à droite
44 x 33,5 cm

Encadrement sous verre
60 x 50 cm | 120 / 150 |
| 835 | . Henri Vincent-Anglade (1876-1956)
Portrait de femme, 1915
Huile sur toile signée et datée à gauche
53 x 41 cm | 200 / 300 |
| 836 | . Jean Salabet (XIX ^e -XX ^e siècle)
Les quais de Seine à Paris
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46 cm | 300 / 400 |
| 837 | . P. Clarin (XIX ^e -XX ^e siècle)
Portrait de femme
Huile sur toile signée en bas à gauche. Accrocs.
65 x 54 cm | 60 / 80 |
| 838 | . Charles Dehoy (1872-1940)
Jardin, 1923
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos
66 x 94 cm | 600 / 800 |
| 839 | . Attribué à Reinhold Neubert (1880-?)
Portrait de l'aviateur Jean Memoz
Crayon sur papier, non signé
44 x 29 cm | 60 / 80 |
| 840 | . Louis Valdo-Barbey (1883-1965)
La corbeille et la bouteille
Huile sur panneau signée en bas à droite
22 x 16 cm | 80 / 120 |
| 841 | . Suzy Susac (XX ^e siècle)
Pagode, 1987
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos. Toile déchirée et froissée en bas à gauche.
97 x 130 cm | 40 / 60 |

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX MODERNES apr 1870

- 842** . Pierre Klemczynski (1910-1991) **20 / 30**
Bouquet d'anémones.
Aquarelle sur papier signée en haut à gauche. Rousseurs.
30.5x22.5 cm
- 843** . D'après Salvador Dali (1904-1989). Affiche "Alsace-chemin de fer français", 1969. Signée et datée dans la planche. Quelques froissures et coins pliés. **40 / 60**
60 x 37 cm
- 850** . Pablo Picasso (1881-1973) **200 / 250**
La Petite corrida, 1957
Lithographie, signée et datée dans la planche en bas à gauche
32 x 24 cm

Marc Briat, expert
- 851** . Oscar Dominguez (1906-1957) **80 / 120**
Carte de Voeux
Lithographie non signée
27 x 37 cm

Provenance : ancienne collection Henri Druart à Reims
- 852** . Salvador Dali (1904-1989) **120 / 150**
Portrait de Picasso
Lithographie sur papier, signée en bas à droite et justifiée 100/250
45,5 x 36 cm

Encadrée sous verre.
70 x 58 cm
- 853** . Salvador Dali (1904-1989) **80 / 120**
La découverte de l'Amérique
Impression sur papier signée en bas à droite, justifiée 514/990
58 x 46 cm
- 854** . Alfred Reth (1884-1956) **400 / 600**
Deux personnages, 1946
Mine de plomb sur papier, signée et datée en bas à droite
64 x 50 cm
- 855** . André Beaurepaire (1924-2012). **60 / 80**
La ville assiégée, 1944
Dessin à l'encre signé et daté en bas
20 x 27 cm
- 856** . Louis Fortuney (1875-1951) **150 / 200**
Portrait de femme gitane, 1944
Pastel gras sur papier, signé en bas à droite, daté et annoté "à madame Martin sympathiquement" en bas à droite
29,9 x 22,5 cm

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX MODERNES apr 1870

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 857 | . Ciry Michel (né en 1919)
Méditation, 1974
Gravure sur papier, signée et datée 1974 en bas à droite, numérotée 45/70. Porte l'annotation en bas "Pour Monsieur Peltriaux, en hommage confraternel et amical, 1980". Encadrée.
45 x 44 cm (à vue) | 50 / 80 |
| 858 | . Ronald Searl (1920-2011)
Le Général de Gaulle au micro
Feutre noir et encre brune sur papier, signé en bas à gauche
38 x 50 cm (à vue) | 300 / 400 |
| 859 | . Mangin (XXè siècle)
Nice et village de pêcheurs
Deux huiles sur isorel faisant pendant, signés en bas à droite et à gauche
16 x 22 cm | 40 / 60 |
| 860 | . Marc Cochet (XXè siècle)
Le Pont Neuf à Paris, 1941
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite
31 x 22,5 cm | 40 / 60 |
| 861 | . Bissinger-Bérard (XXè siècle)
Bouquet de fleurs dans un vase
Huile sur toile signée en bas à droite
27 x 22 cm | 20 / 30 |
| 862 | . Robert Jéko (XXè siècle)
La danseuse de flamenco
Huile sur toile signée en bas à droite
69 x 69 cm | 120 / 150 |
| 863 | . Pere Creixams Pico (1893-1965)
Portrait de Madame Aase Klahn, 1948
Huile sur toile signée en bas à droit, titrée au dos
65 x 54 cm | 200 / 300 |
| 864 | . Guy Leclerc-Gayraud (né en 1942)
Composition
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
65 x 54 cm | 40 / 60 |
| 865 | . Eugène Drouet (XIXè-XXè)
Bord de mer, circa 1925
Huile sur toile signée en bas à droite
27 x 35 cm | 60 / 80 |
| 866 | . Cora Paszkowski (1917-?).
L'envol.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
90x117 cm. | 300 / 400 |
| 867 | . Cora Paszkowski (1917-?).
Primavera.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Légère trace rouge.
90x117 cm. | 300 / 400 |

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX MODERNES apr 1870

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 868 | . Kojino Akaji (né en 1934)
Kiosque à journeaux à Paris, 1979
Lithographie en couleurs sur papier rehaussée d'une mention manuscrite à l'encre brune. Epreuve d'artiste, signée en bas à droite
60 x 44 cm | 120 / 150 |
| 869 | . Alfred Reth (1884-1966)
Personnages et cheval, 1951
Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite
50 x 32 cm | 300 / 500 |
| 870 | . François Serre (XX ^e siècle)
Le picador à la corrida, circa 1960
Huile sur isorel signée en bas à droite. Etiquette au dos "grand prix de la peinture taurine"
55 x 46 cm | 40 / 60 |
| 871 | . Ecole française du XX ^e siècle
Portrait de femme, circa 1950
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 40 cm | 120 / 150 |
| 872 | . G. Dolenne (XX ^e siècle)
Scènes de chasse à courre
Deux huiles sur toile faisant pendants, signées en bas à droite. Vernis jaunis et accroc.
40 x 50 cm | 120 / 150 |
| 873 | . François Chenue (XX ^e siècle)
Deux marins assis
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 38 cm | 120 / 150 |
| 874 | . Ecole française vers 1940
Paysage aux arbres et aux maisons
Huile sur toile
35 x 26,5 cm | 80 / 120 |
| 875 | . Paul-Ghislain Desmons (1928-2005)
Femme au moulin à café
Huile sur carton signée en bas à droite
50 x 40 cm | 50 / 80 |
| 876 | . Anonyme (XX ^e siècle)
Tête couronnée, 1986
Technique mixte sur carton signée et datée en bas à droite
36 x 29 cm | 60 / 80 |
| 877 | . Catherina Allaert (XX ^e -XXI ^e siècle)
Homme penché sur une table, 1993
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite
85,5 x 60 cm | 100 / 150 |

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX MODERNES apr 1870

- | | | |
|------------|--|----------------------|
| 878 | . Marcel Gromaire (1892-1971)
Nu féminin de profil, 1967
Encre noire sur papier, signée et datée en bas à droite
34,5 x 25 cm

Encadrement sous verre
49 x 38 cm | 300 / 500 |
| 879 | . Karel Appel (1921-2006)
Hibou, 1954
Fusain et pastel gras sur papier, signé et daté en bas à gauche
44 x 32 cm

Encadré sous verre
57 x 45 cm | 3 000 / 4 000 |
| 880 | . D'après Max Ernst (1891-1976). Affiche lithographiée de l'exposition Surprises du hasard "écritures" organisée à la Galerie Alphonse Chave de Vence du 13 février au 12 Mars 1971.
66 x 45 cm | 40 / 60 |
| 881 | . Hans Rolf Peter (né en 1926)
Paysage italien, 1974
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite
73,5 x 98 cm | 300 / 400 |
| 882 | . R. Lecomte (XXè siècle)
Paysage au champ de blé
Huile sur panneau signée en bas à droite
38,5 x 46 cm | 200 / 300 |
| 883 | . Boris Spornikov (né en 1930)
Femme aux cheveux blanc et au grand manteau blanc
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 40 cm | 120 / 150 |
| 884 | . Florence Arven (née en 1952)
Bruyère à Oussant
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
38 x 46 cm | 200 / 300 |
| 885 | . N. Kuznetsova (XIXè-XXè siècle)
Portrait présumé Nellie Melba (1861-1931), cantatrice du tsar Alexandre III
Huile sur panneau signée en bas à droite
50 x 43 cm | 600 / 800 |
| 886 | . Constantin Razoumov (né en 1974)
Jeune fille au chien
Huile sur panneau signée en bas à gauche
20 x 25 cm | 500 / 700 |
| 887 | . Constantin Razoumov (né en 1974)
Jeune femme assise à la chaise
Huile sur carton signée en bas à gauche
25 x 20 cm | 500 / 700 |

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX MODERNES apr 1870

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 888 | . Constantin Razoumov (né en 1974)
Deux jeunes danseuses assises au sol
Huile sur carton signée en bas à droite
20 x 25 cm | 500 / 700 |
| 889 | . Constantin Razoumov (né en 1974)
Jeune femme au miroir
Huile sur carton signée en bas à droite
25 x 20 cm | 500 / 700 |
| 890 | . Constantin Razoumov (né en 1974)
Jeune danseuse
Huile sur carton signée en bas à gauche
25 x 20 cm | 500 / 700 |
| 891 | . Ecole Française du XXème siècle
Les maisons aux toîts rouges, 1970
Huile sur toile signée (illisible) et datée en bas à droite
73 x 100 cm | 50 / 60 |
| 892 | . Michel Kikoïne (1892-1968)
Nature morte au canard
Encre noire sur papier calque signée en bas à gauche
21 x 24 cm | 120 / 150 |
| 893 | . François Boisrond (né en 1959)
Jardinières, 1990
Crayon sur papier, monogrammée et datée en bas à droite
17 x 20 cm | 200 / 300 |
| 894 | . Pierre Grisot (1911-1995)
Corps de ballets, circa 1991
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm | 300 / 500 |
| 895 | . Claude Mourier (né en 1930)
Bord de Marne
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm | 120 / 150 |
| 896 | . Claude Mourier (né en 1930)
Enfants au bord de la rivière
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm | 120 / 150 |
| 900 | . Jean Baggiolini (XXè siècle)
Femme à lunettes
Panneau de bois, encre brune sur papier, chaîne et fil d'acier. Etiquette au dos "Baggiolini Jean sociétaire Arts Sciences Lettres diplômé de la ville de Paris (sculpture 1968) Atelier 46 rue de la République 08 Charleville-Mézières 02"
107 x 49,5 cm | 200 / 300 |
| 901 | . James Pichette (1920-1996)
Abstraction, 1953
Gouache sur papier signée et datée en bas à droite
31 x 43 cm | 120 / 150 |

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX MODERNES apr 1870

- 902** . Pierre Bettencourt (1917-2006) **400 / 600**
Et tu me confieras ton coeur martyrisé, 1983
Pastel gras sur papier, monogrammé et daté en bas à droite
65 x 50 cm

Oeuvre reproduite dans le catalogue raisonné de l'artiste.
- 903** . Philippe Pasqua (né en 1965) **600 / 800**
Autoportrait, 1998
Encre noire sur papier, signée et datée en bas à droite
64 x 49 cm
- 904** . Yitzkak Frenkel-Frenel (1899-1981) **200 / 300**
La famille
Huile sur toile signée en bas à droite
16 x 22 cm

Marc Briat, expert
- 905** . Alain Jacquet (1939-2008) **400 / 600**
Olympia
Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 48/200 en bas à gauche
51 x 61 cm
- 906** . Michel Harchin (né en 1948, originaire de Béthune) **200 / 300**
Femmes, tryptique
Trois techniques mixtes sur toiles collées sur panneau, signées en bas à droite et numérotées n°1, 2 et 3.
80 x 42 cm
- 907** . Michel Harchin (né en 1948, originaire de Béthune) **100 / 150**
Femme nue de face
Huile et acrylique sur toile contrecollée sur panneau, signée en bas à droite
50 x 39 cm
- 908** . Michel Harchin (né en 1948, originaire de Béthune) **50 / 80**
Femme nue
Huile et acrylique sur toile contrecollée sur panneau, signée en bas à droite
24 x 33 cm
- 909** . Michel Harchin (né en 1948, originaire de Béthune) **40 / 60**
Femme nue assise
Huile et acrylique sur toile contrecollée sur panneau, signée sur le côté
20 x 21 cm
- 910** . Michel Harchin (né en 1948, originaire de Béthune) **200 / 300**
Emergence, circa 2004
Huile sur panneau signée en bas à droite. Titrée au dos.
101 x 99 cm
- 911** . Christophe Miralles (né en 1970) **120 / 150**
Camila, 2005
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
41 x 33 cm.

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX MODERNES apr 1870

- 912** . Chritophe Miralles (né en 1970) **200 / 300**
Grivant, 2005
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos
55 x 46 cm
- 913** . Johan Van Hoof (Hollande, XXè-XXIè siècle) **200 / 300**
"Hator", femme nue de profil à la tête nimbée d'or, 2002
Technique mixte sur panneau signée en haut à gauche
50 x 50 cm
- 914** . Johan Van Hoof (Hollande, XX-XXIè siècle) **200 / 300**
"Min", femme nue au muret à la tête nimbée d'or, 2002
Technique mixte, signée et datée en haut à gauche
50 x 50 cm
- 915** . Jan Van Der Berg (né en 1953) **150 / 200**
Personnages
Huile sur toile signée en bas à droite
80 x 60 cm
- 916** . Jan Van Der Berg (né en 1953) **120 / 150**
Femme au vêtement rouge
Huile sur toile non signée
60 x 50 cm
- 917** . Jan Van Der Berg (né en 1953) **50 / 80**
Personnages
Lithographie signée dans la marge en bas à droite, justifiée 32/100 en
bas à gauche. Encadrée sous verre.
68 x 53 cm
- 918** . Aguirre Jorge Otermin (XXè siècle) **60 / 80**
Profil au rectangle doré, 2003
Acrylique sur toile signée en bas à gauche, située à Paris et datée au
dos.
73 x 54 cm
- 919** . Willy Francis (XX-XXIè siècle) **30 / 50**
Les gardiens, 2000
Acrylique et encre noire sur papier, signée et datée en bas à droite
40 x 50 cm
- 920** . Joaquim Baptista Antunes (né en 1953) **120 / 150**
Le roi, le vice-roi et l'esclave, 1994
Acrylique sur isorel et caisson bois, signée et datée en bas à gauche
60 x 40 cm

Peintre d'origine portugaise, vit et travaille à Paris.
- 921** . Martin Koole (artiste hollandais né en 1956) **200 / 300**
Grâce à Sarah Moon, 2004
Acrylique sur toile, signée en bas à droite. Titrée et datée au dos
50 x 50 cm
- 922** . Simone Leclerc-Beuvard (XXè siècle) **120 / 150**
jeune fille mélancolique
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 38 cm

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX MODERNES apr 1870

- 923** . Jaber (né en 1938, d'origine tunisienne) **60 / 80**
L'envol, 2005
Huile sur toile, signée en haut, datée à gauche
100 x 80 cm
- 924** . Jaber (né en 1938, d'origine tunisienne) **60 / 80**
L'envol, 2005
Huile sur toile signée en haut, datée à droite
80 x 100 cm
- 925** . Pierre Brégé (1930) **200 / 300**
Vénus renaissante, 2000
Huile sur toile signée, datée en bas à gauche et titrée au dos. Accroc en
bas à gauche.
133 x 99 cm
- 926** . Käthe Ruysenaars (née en 1949) **200 / 300**
Grand profil de femme
Huile sur toile signée en bas à droite
1470 x 110 cm
- 927** . Ecole contemporaine **300 / 400**
Nus, circa 2000
Deux peintures à l'eau sur papier collé sur panneau blanc, formant
pendant. Monogrammées "G.N" en bas à droite.
124 x 53 cm
- 928** . Matteo Mezzetta (né en 1971) **400 / 600**
Record Shop, 2004
Huile sur toile signée, titrée et datée au dos
81 x 116 cm

Caisse américaine en bois noir
- 929** . Favey Blackmore (XX^e siècle) **300 / 400**
Portrait de femme ashanti , 2004
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
162 x 114 cm
- 930** . Jean Boccacino (XX^e siècle) **40 / 60**
Le carrosse
Huile sur toile, signée en bas à droite
40 x 40 cm

Vendu au profit de l'association Oncobleuets.
- 931** . Olivier Dassault (né en 1951) **40 / 60**
Visage paysage
Lithographie signée en bas à droite et justifiée 19/195
58 x 40 cm
- 932** . Jacques Poirier (XX^e siècle) **50 / 80**
Vous n'êtes pas au courant
Encre noire et lavis d'encre noire sur papier. Illustration parue dans
pilote N°44 bis.
27 x 39 cm

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX MODERNES *apr 1870*

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 933 | . Jérôme Mesnager (né en 1961)
Grotte de Lascaux, 1992
Huile sur papier, signée et datée en bas à gauche
64 x 44,5 cm | 300 / 500 |
| 934 | . Jérôme Mesnager (né en 1961)
Caverne, 1997
Peinture sur bois, signée et datée en bas à droite
25 x 20 cm | 300 / 500 |
| 935 | . Ruytchi Souzouki (1902-1985)
Télévisions
Collage et feutre rouge sur papier, cacheté "S" en bas
22 x 19,5 cm | 200 / 300 |
| 936 | . Ruytchi Souzouki (1902-1985)
Autoportrait au violoncelle, 1972
Collage et feutre rouge sur papier journal , cacheté "S" en bas à droite
20 x 10,5 cm | 150 / 200 |
| 937 | . Claude Gilli (1938-2015)
Coulées bleu, rose et blanche, 1966
Gouache sur papier noir, signée, dédiée et datée en bas à droite
66 x 33 cm | 400 / 600 |

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX XIXEME

- 339** . Ecole française du XIX^e siècle **40 / 60**
Paysage lacustre en bord de montagne et personnages orientaux devant
un palais
Aquarelle sur papier
15,5 x 12 cm
- 722** . D'après Antoine Watteau (1684-1721) **400 / 600**
Pierrot, fin du XIX^e siècle
Huile sur toile
82 x 62 cm

Cadre en bois et stuc doré, époque Restauration
101 x 87 cm
- 723** . Ecole de Louis-léopold Boilly (1761-1845) **300 / 400**
Portrait d'homme souriant à la redingote
Huile sur toile. Rentoilage.
21 x 16,5 cm

Cadre en bois et stuc redoré à décor de feuilles
30 x 25,5 cm

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX ANCIENS

- 467** . Grande composition en bois marqueté représentant une église de côté animée au premier plan de personnages. Sur planches de bois entoilées. XIX^{ème} siècle. Fentes et soulèvement.
67 x 98 cm **60 / 80**
- 710** . Ecole italienne du XVII^{ème} siècle
L'adoration des mages
Huile sur papier marouflée sur toile collée sur bois
52 x 38,5 cm **600 / 800**
- Cadre en bois sculpté doré, XVIII^{ème} siècle. Quelques accidents et manques.
70 x 57,5 cm
- 711** . D'après Joseph Vernet (1714-1789)
Le rocher persé et la barque mise à l'eau
Deux gravures sur papier faisant pendant. Tirage début du XIX^{ème} siècle
Taches et mouillures importantes
70 x 55 cm **40 / 60**
- 712** . Ecole française de la fin du XVIII^{ème} siècle
Paysage au pont animé de personnages
Fixé sous verre
25 x 32 cm **120 / 150**
- 713** . Ecole française du XVII^{ème} siècle
Saint Jean l'Evangeliste tenant la coupe empoisonnée que le procureur lui contraint de boire
Huile sur toile
59 x 49 cm **500 / 700**
- Cadre en bois et stuc doré de style Régence
77 x 67 cm
- Patrice Dubois, expert
- 714** . Jeanne d'Arc. Lot comprenant une gravure XVIII^{ème} en couleurs "Jeanne d'Arc fait entrer Charles VII dans Rheims et l'y fait sacrer" + livret "Commémoration du cinquième centenaire de l'entrée et du séjour de Jeanne d'Arc à Reims", 1929. **50 / 80**
- 715** . Ecole française du XVIII^{ème} siècle dans le goût de Hubert Robert (1733-1808)
Femmes à la fontaine et femmes devant une cascade
Deux sanguines sur papier formant pendant
34,5 x 27,5 cm **200 / 300**
- 716** . Ecole française du XVII^{ème} siècle
Catherine d'Alexandrie
Huile sur cuivre. Manques et repeints.
19,5 x 15,5 cm **300 / 400**
- Cadre baroque de style allemand en bois sculpté, surmonté d'une tête d'ange. Accidents et manques notamment au panache.
34 x 29 cm

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX ANCIENS

- 717** . Ecole française du XVIII^e siècle **60 / 80**
Serviteur noir et "La Mort"
Deux dessins à l'encre noire sur papier faisant pendant
23,5 x 19,5 cm
- 718** . Adam Franz Van der Meulen (1632-1690) **40 / 60**
Marche du Roy accompagné de ses gardes sur le Pont Neuf et allant au Palais.
Gravure en trois feuilles. Tirage du XIX^e siècle. Taches.
64 x 106 cm
- 719** . Cornelius Galle (1576-1650) d'après Pierre-Paul Rubens (1577-1640) **80 / 120**
Guillaume Van Hamme, premier notaire apostolique de la cathédrale Sainte-Marie d'Anvers
Burin sur papier. Tirage du XVII^e siècle. Marge coupée.
37 x 47 cm
- 720** . Anonyme (XVIII^e siècle). Vue d'optique représentant la ville de Dunkerque. Gravure en couleurs. Tirage du XVIII^e siècle. **40 / 60**
33 x 48 cm
- 721** . Ecole française du XVIII^e siècle dans le goût de Joseph Vernet **400 / 600**
(1714-1789)
Vue d'un port animé au premier plan de personnages et de pêcheurs
Huile sur panneau
13,5 x 22,5 cm

Cadre moderne doré
23,5 x 32,5 cm
- 724** . Ecole française du XVIII^e siècle **200 / 300**
L'Annonciation
Huile sur toile
160 x 105 cm
- 724** . Ecole du XIX^e siècle d'après Raphaël (1483-1520) **400 / 600**
Saint-Michel terrassant le démon
Huile sur toile
126 x 93 cm
- 726** . Ecole hollandaise du XVIII^e siècle **120 / 150**
Scène de taverne
Huile sur panneau. Fentes
27 x 28 cm
- 727** . Ecole française vers 1830 **60 / 80**
La dernière onction de Catherine de Médicis en 1589
Crayon, fusain et rehauts de gouache sur papier. Non signé.
72,5 x 60 cm
- 728** . Charles Manciet (1874-1963) **80 / 120**
Autoportrait, 1900
Huile sur panneau signée en bas à gauche
22 x 15,5 cm

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX ANCIENS

- 729** . Ecole française vers 1820 **500 / 700**
Portrait d'armateur
Huile sur toile. Repeints notamment les boucles de cheveux, l'extrémité gauche de l'oeil droit et divers endroits sur le manteau.
72 x 62 cm
- 730** . Henri Joseph Harpignies (1819-1916) **40 / 60**
Paysage de bords de mer aux grands arbres, 1900
Eau forte sur papier, signée, contresignée et datée en bas à gauche.
Signature et contresignature du graveur Alfred Brunet-Debaines (1845-1939) en bas à droite. Tirage du début du XX^e siècle.
52 x 61 cm
- 731** . Armand Laureys (1867-?) **300 / 400**
Portrait de femme à la robe verte
Huile sur toile signée en bas à gauche
32 x 24 cm
- 732** . Ecole française de la fin du XIX^e siècle **400 / 600**
Cariolle gravissant la colline, 1867
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
89 x 116 cm
- 733** . Dejuinne (XIX-XX^e siècle) **800 / 1 200**
Portrait d'enfant au hochet d'argent et de corail, 1897
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
76 x 64 cm
- 734** . Rafael de Ochoa y Madrazo (1858-1935) **300 / 500**
Portrait de notable coiffé d'un chapeau haut de forme et accoudé à son bureau
Huile sur toile panneau signée en haut à gauche, contresignée au dos.
Etiquette au dos "Exposition de Reims".
55 x 40 cm

Cadre en bois et stuc doré
81 x 64 cm
- 735** . Francisque Durand (XIX^e siècle) **200 / 300**
Scènes animées de personnages sous les arbres, 1840
Deux huiles sur toile faisant pendant, signées et datées en bas
24,5 x 32,5 cm

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV. Accidents et manques
36,5 x 45 cm
- 736** . Ecole de Alphonse Roehn (Paris 1799-1864) **1 000 / 1 500**
Les espiègles
Les deux amies à la brindille, 1880
Huile sur toile portant une trace de signature en bas à droite "J.Remont (?). Châssis à écharpe.
54 x 64,4 cm

Tableau original reproduit page 318 du Dictionnaire des Oeuvres érotiques. Edition Mercure de France 1971.

Patrice Dubois, expert

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX ANCIENS

- 737** . Jean Francois Millet (1814-1875) **300 / 500**
La grande bergère assise
Xylogravure sur papier, signé dans la planche en bas à droite.
Rousseurs.
27,5 x 22 cm (à vue)
- 738** . Ecole de Emile Carolus-Duran (1837-1917) **300 / 500**
Portrait de Charles Boisière, 1875
Huile sur toile signée et titrée au dos "Ch. Durand" . Repeints.
75 x 61 cm

Cadre en bois et stuc redoré à feuilles d'acanthes.
- 739** . Ecole française du XIXè siècle **300 / 400**
Vue de Venise
Huile sur panneau
26,5 x 40 cm
- 740** . Alfred Godchaux (1835-1895) **300 / 400**
Promenade en forêt
Huile sur panneau, signée en bas à droite
18,5 x 32 cm
- 750** . Ecole française du début du XIXè siècle **200 / 300**
Eugène de Beauharnais sur le champ de bataille
Huile sur toile (tableau de boiserie). Accident, toile déchirée et manque
de peinture dans le ciel.
108 x 77 cm
- 751** . Ecole française e la fin du XIXè siècle **60 / 80**
L'arrière du village
Huile sur panneau signée en bas à droite "F.S Ravenaut"
26 x 40 cm
- 752** . Jean-Baptiste Millet (1831-1906) **120 / 150**
Vue de ferme
Aquarelle sur papier collé sur carton, signé en bas à droite
17 x 23 cm
- 753** . Alexandre François (XIXè-XXè siècle) **60 / 80**
Cons-La-Grandville, 1860
Deux dessins faisant pendants, crayon sur papier
25 x 41 cm

Baguette en bois doré, sous verre
43 x 58 cm
- 754** . Albert Lebourg (1849-1928) **200 / 300**
Le port de La Rochelle
Crayon sur papier, signée en bas à gauche
18,5 x 30 cm
- 755** . André Castaigne (1861-1929) **200 / 300**
En cuisine, 1900
Crayon sur papier signé et daté en bas à droite
76 x 55 cm

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX ANCIENS

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 756 | . Ecole française du début du XIXè siècle
Mademoiselle Duval et Mademoiselle Dupuyre (comédiennes d'Opéra)
Encre et aquarelle sur papier, titrée en bas
49,5 x 32,5 cm | 120 / 150 |
| 757 | . Blanche Odin (1865-1957)
Intérieur paysan
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
32 x 24 cm | 80 / 120 |
| 758 | . Attribué à Eugène Isabey (1804-1886)
Tombeau
Aquarelle sur papier collé sur carton. Non signée. Portant mention au dos "Etude de jeunesse vers 1825 Par Eugène Isabey"
20 x 27 cm | 200 / 300 |
| 761 | . Ecole française du XIXè siècle
Renard blessé en bord de rivière
Huile sur toile monogrammée "E.D" en bas à droite
21 x 27 cm | 80 / 120 |
| 762 | . Nicolas-Toussaint Charlet (1792-1845)
Prisonniers français fusillés par les autrichiens
Lavis d'encre brune sur papier, signé en bas à droite
18,5 x 27,5 cm | 200 / 300 |
| 763 | . Thomas Rowlandson (1756-1827)
La chaumière
Encre brune et lavis d'encre brune sur papier. Etiquette au dos
"exposition les maîtres anglais".
12,5 x 19 cm | 300 / 500 |
| 764 | . Pierre Violet (1749-1819)
Portrait de travesti
Crayon noir, sanguine et fusain, signé en bas à droite
23,5 x 19,5 cm | 100 / 200 |
| 765 | . Ecole française de la fin du XIXè siècle
François Ier et une courtisane
Huile sur panneau portant la mention "Souvent femme varie, bien fol est
qui s'y fie"
19,7 x 23,8 cm | 60 / 80 |
| 766 | . François Compte-Calix (1813-1880)
Le gouter et la visite
Deux dessins à l'aquarelle faisant pendants, monogrammés "F.C.X" en
bas à droite
19,5 x 16 cm | 60 / 80 |
| 767 | . Auguste Bougourd (1830-1917)
Femme assise au bord du chemin, 1880
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
61 x 85 cm | 500 / 700 |

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX ANCIENS

- 769** . Hyacinthe Gailly (XIX^e siècle) **40 / 60**
Les trois amis, 1840
Fusain et crayon sur papier signé et daté en bas. Rousseurs, froissures et petites déchirures.
57 x 45 cm
- 770** . D'après Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) **120 / 150**
Etude de chevaux et étude d'homme
Deux impressions sur papier monogrammées dans la planche
50 x 32,5 cm
- 771** . Lemaire (XIX^e-XX^e siècle) **40 / 60**
Procession religieuse
Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite
12 x 20,5 cm
- 773** . Edgar Thomas Holding (1870-1952) **50 / 80**
Berger et son mouton devant un château un ruine
Aquarelle sur papier signée en bas à droite
29 x 40 cm
- 774** . E. Arnaud (XIX^e-XX^e siècle) **40 / 60**
Le bureau du collectionneur
Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à gauche
36 x 45 cm
- 775** . Ecole française de la fin du XIX^e siècle **50 / 80**
Paysage avec marcheur sur le chemin
Huile sur carton signée en bas à droite "P. Saint-Gorney"
30 x 40 cm
- 776** . Ecole normande de la fin du XIX^e siècle **150 / 200**
Vue présumée du port du Havre
Huile sur panneau
25,5 x 41,5 cm
- 777** . Régina Saingery (XIX^e-XX^e siècle) **30 / 50**
Nature morte aux geais et aux perdreaux, 1886
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite
52 x 42 cm
- 779** . Ecole française de la fin du XIX^e siècle **300 / 400**
Marines
Deux huiles sur panneau faisant pendant. La première signée monogrammée "A.B" en bas à droite, la seconde signée "Bompard" en bas à droite
16 x 22 cm

Cadres en bois et stuc doré à frise de feuilles de laurier
32 x 38 cm et 34 x 40 cm

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX ANCIENS

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 780 | <ul style="list-style-type: none">Ecole lyonnaise du XIX^e siècle
Scène d'intérieur à trois personnages habillés à la mode du XVI^e siècle
Huile sur toile ovale
32 x 40 cm

Cadre ovale en bois et stuc doré
53 x 45 cm | 300 / 400 |
| 781 | <ul style="list-style-type: none">Ecole française du XIX^e siècle d'après Jeanne Rongier (1869-1900)
Les mousquetaires
Huile sur panneau d'acajou signée "P" en bas à gauche
13,5 x 18 cm | 50 / 80 |
| 783 | <ul style="list-style-type: none">D'après Edouard Detaille (1848-1912)
La charge de la République, 1908
Gravure triptyque sur papier, signée et datée dans la planche en bas à droite. Encadré.
65 x 34,5 cm et 48,5 x 24 cm
Dim^o totales : 87 x 117 cm | 120 / 150 |
| 784 | <ul style="list-style-type: none">Ecole française du début du XX^e siècle
Deux couseuses dans un parc à Compiègne, 1914
Huile sur panneau signée, située et datée en bas à gauche
18 x 24 cm | 60 / 80 |
| 785 | <ul style="list-style-type: none">Ecole française vers 1930
Homme à son secrétaire
Huile sur panneau
18 x 23 cm | 50 / 80 |
| 786 | <ul style="list-style-type: none">Ecole russe du début du XX^e siècle
Icône, Vierge à l'Enfant
Tempera sur panneau de bois. Repeints, soulèvements et sauts de peinture à gauche.
35,5 x 30,5 cm | 200 / 300 |
| 787 | <ul style="list-style-type: none">Eugène Verstraete (XIX^e-XX^e siècle)
Femme à la corbeille de fleurs, 1904
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
45 x 33 cm | 120 / 150 |
| 788 | <ul style="list-style-type: none">V. Renault (XIX^e siècle)
Scène de ferme, 1865
Huile sur toile signée en bas à droite, datée et contresignée au dos.
Repeints dans le bas.
27 x 36 cm | 120 / 150 |
| 789 | <ul style="list-style-type: none">Mariani (XIX^e-XX^e siècle)
Paysage à l'étang
Huile sur toile signée en bas à gauche
62 x 92 cm

Cadre en bois et stuc doré
87 x 117 cm | 300 / 500 |

VENTE CATALOGUEE # 29

TABLEAUX ANCIENS

- 790** . Raymont Lecourt (1882-1946) **300 / 400**
Chevaux à l'abreuvoir, 1908
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
38 x 46 cm
- 800** . Besnard (XIXè-XXè siècle) **60 / 80**
Portrait de femme, 1887
Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche
41 x 32 cm
- 801** . Ecole française de la deuxième moitié du XIXè siècle **300 / 500**
Quai animé au clair de lune
Huile sur toile signée en bas à gauche "Houben". Restaurations.
38 x 55 cm

Cadre en bois et stuc doré à décor d'acanthes, portant un cartel "Henry Houben 1858-1931"
63 x 80 cm
- 802** . Ecole moscovite du début du XIXè siècle **150 / 200**
Icône représentant la Vierge
Tempera sur bois. Accidents et manques au niveau du cou.
43 x 37 cm
- 803** . Ecole française de la seconde moitié du XIXè siècle **300 / 400**
Scène de plage
Huile sur panneau
16,5 x 31,5 cm
- 804** . Jules Noel (1810-1881) **120 / 150**
Marine
Mine de plomb sur papier, signée en bas à gauche. Papier froissé.
14 x 20 cm
- 805** . François Aloys (XVIII-XIXè siècle) d'après Muller **60 / 80**
L'attaque du Pont de la Saingine et la Victoire
Gravure réhaussée à l'aquarelle et à l'encre noire, monogrammée "M" en bas à gauche. Circa 1798. Portant en bas l'inscription : "Bataille remportée sur les troupes bernoises par les troupes françaises, bien inférieures en nombre et commandées par l'intrépide Général Brune le 15 Ventose an VI de la République française une et indivisible. Dedié au citoyen général Brune commandant en chef l'armée française et l'Italie en Helvétie par le citoyen Muller de Fribourg".
32.5 x 59 cm

VENTE CATALOGUEE # 29

TAPIS TAPSSERIE

401	. Aubusson. Tapisserie en laine représentant un chien flairant un lapin dans un entourage de verdure. Bordure à frise ondulée. XIXème siècle. Une zone usée. 198 x 156 cm	120 / 150
1000	. Chiraz Meka, Iran. Tapis à décor géométrique. 240x160 cm.	350 / 400
1001	. Boukara Yamost, Russie. Fin tapis à décor de ghuls en laine kork. 290x190 cm.	500 / 600
1002	. Tafrich, Iran. Tapis galerie . 310x76 cm.	250 / 300
1003	. Barkiar, Iran. Tapis décor végétal 292x220 cm.	350 / 400
1004	. Kolaï, Iran. Tapis à décor de Bothès sur fond beige. 300x150 cm.	350 / 400
1005	. Mahal-Savouk, Iran. Tapis à décor floral sur fond vert. 295x221 cm.	350 / 400
1006	. Kachan, Iran. Important tapis à motif central sur fond bleu. 356x257 cm.	800 / 1 000
1007	. Kazak du sud, Caucase. Tapis à décor d'aigle. 200x110 cm.	250 / 300
1008	. Afchar, Iran. Tapis à décor de Bothés. 196x148 cm.	250 / 300
1009	. Chobi, Inde. Tapis à décor de Choabas florales sur fond bleu. 207x150 cm.	400 / 500
1010	. Ispaon, Iran. Fin tapis à décor floral sur fond bleu. 165x120 cm.	80 / 120
1011	. Ardebil-Senebaf, Iran. Tapis à décor de Bothés sur fond beige. Usures. 260x198 cm.	100 / 150
1012	. Boukara-Laor, Inde. Tapis à motif central sur fond bleu. 290x193 cm.	100 / 150

VENTE CATALOGUEE # 29

TAPIS TAPSSERIE

1013	. Bidjar, Iran. Tapis à décor de bothés. 219x143 cm.	100 / 150
1014	. Kars, Turquie. Tapis à décor géométrique. 15x115 cm.	80 / 120
1015	. Boukara, Laor. Tapis à décor géométrique sur fond rubis. 265x185 cm.	100 / 150
1016	. Pakistan. Tapis en laine à motifs géométriques sur fond beige. 265 x 200 cm	150 / 200
1017	. Iran, Senneh. Tapis d'orient à décor de doubles médaillons centraux ivoire et rouge géométriquement stylisés. 137 x 123 cm	50 / 60
1018	. Caucase, Russie. Tapis "Gargai" à décor géométrique sur fond rouge. 195 x 163 cm	60 / 80
1019	. Afghanistan. Tapis d'orient ancien à décor polychrome. 180x107 cm.	80 / 100
1020	. Iran. Tapis en laine à médaillon central rouge. 230 x 135 cm.	150 / 200
1021	. Tapis d'orient ancien à décor stylisé sur fond bleu et rouge. Usures. 265 x 123 cm.	120 / 150
1022	. Caucase, Sumak. Tapis ancien rectangulaire orné de quatre guls centraux rouges et bleus sur fond brun. Restaurations. 276 x 117 cm.	350 / 450
1024	. Russie. Tapis à décor de médaillons sur fond rouge. Usures. 132 x 95 cm.	40 / 50
1025	. Anatolie. Tapis galerie en laine présentant trois losanges orangés sur fond bleu. Usures. L_255 cm.	100 / 120
1026	. Hamadan, Iran. Tapis à décor de médaillon sur fond gris. 151 x 101 cm.	80 / 100
1027	. Caucase. Tapis rectangulaire en laine à grand motif central et à décor de coqs, de rosaces et de bothés en bordure. Usures. 131 x 106 cm.	130 / 150
1028	. Kairouan, Tunisie. Tapis en laine à décor géométrique sur fond beige et marron. 186 x 128 cm.	15 / 20
1029	. Tapis d'Iran en laine orné de trois médaillons centraux bleus sur fond rouge. Usures 330 x 226 cm.	200 / 300

VENTE CATALOGUEE # 29

TAPIS TAPSSERIE

1030 . Iran, Tabriz. Tapis rectangulaire en laine.
368 x 266 cm.

300 / 500

VENTE CATALOGUEE # 29

VOITURE SPORT ET COLLEC

- 510** . FIAT NSU Cabriolet type 508C Cabriolet Viotti **10 000 / 15 000**
- N° de série : 238028
Année de 1ère mise en circulation : 1939
Immatriculation actuelle : sans
Moteur : 6 cv type 580C N° 301062 à 4 cylindres en ligne de 1.089 cm3 (alésage/course 68 x 75) – soupapes en tête commandées par tiges et culbuteurs.
Alimentation : un carburateur vertical inversé.
Boite de vitesses : manuelle à 4 rapports et marche arrière.
Freins : à tambours sur les 4 roues.
Roues : à rayons, peintes en gris métallisé.
Conduite : à gauche – direction à boîtier.
Carrosserie : cabriolet 2 portes N° 6261 réalisé sur commande spéciale par la CARROZZERIA VIOTTI à Turin – 4 places.
Couleur : blanc.
Intérieur : sièges et garnitures en skaï rouge et blanc – absence de moquettes – capote en toile de bâche teintée noire.
- Le kilométrage indiqué par le compteur est à ce jour de : 20.644 Kms (compteur à cinq chiffres non d'origine).
- Observations : typique de son époque, l'élégante carrosserie de cette voiture a été réalisée par la CARROZZERIA VIOTTI à Turin.
Relativement complète et saine, cette automobile constitue une très intéressante base de restauration. Les accessoires manquants seront facilement trouvables.
La voiture était à l'origine équipée de cache roues arrière. Des roues à rayons de type ROBERGEL non d'époque sont actuellement montées grâce à des adaptateurs. Moteur non grippé.
- Stéphane Bonoron, expert
- 511** . Bentley. **15 000 / 20 000**
- XX
XX
XX
XX
XX
XXXXXXXXXXXX
- Stéphane Bonoron, expert
- 700** . Fanion du stade de Reims et petit ballon en plastique "Stade de Reims - UAP". **15 / 20**
- Provenance : succession Simon Zimny, arrière droit du Stade de Reims dans les années 1950.
- 701** . Ballon en cuir dix-huit panneaux. Circa 1950. Et son filet. **100 / 150**
- Provenance : succession Simon Zimny, arrière droit du Stade de Reims dans les années 1950.

VENTE CATALOGUEE # 29

VOITURE SPORT ET COLLEC

- 702** . Adidas. Ballon officiel de la coupe du monde de football Mexico 1970 portant diverses signatures dont celle de Just Fontaine.
Diam_19 cm **500 / 700**
- Provenance : succession Simon Zimny, arrière droit du Stade de Reims dans les années 1950.
- 703** . Lot de vingt-huit épinglettes de football dont SC Viktoria Köln, Schalke 04, Rapid de Vienne, Bayern de Munich, Dinamo Kiev, A.S.F.A, etc.
Circa 1950. **100 / 150**
- Provenance : succession Simon Zimny, arrière droit du Stade de Reims dans les années 1950.
- 704** . Schalke 04 (Allemagne). Médaille en résine noire moulé, datée 1954.
Etui d'origine et trois épinglettes. **200 / 300**
- Provenance : succession Simon Zimny, arrière droit du Stade de Reims dans les années 1950.
- 705** . Petit ensemble de sept documents relatifs au Stade de Reims. **15 / 20**
- Provenance : succession Simon Zimny, arrière droit du Stade de Reims dans les années 1950.