

HOTEL DES VENTES NABECOR MAITRE PIERRE PERRIN

52, rue de Nabécor
54000 NANCY
Tél. : 03 83 57 99 57
Fax : 03 83 54 52 67
contact@nabecor.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES SAMEDI 22 JUIN 2019 à 14 HEURES

BELLE VENTE MOBILIERE

EXPOSITION PUBLIQUE :
VENDREDI 21 JUIN DE 14H à 18H
SAMEDI 22 JUIN DE 10H à 11H30

Catalogue et lots visibles sur www.interencheres.com/54002
et <https://fr.artprice.com>

Frais acheteurs : 22,80 % TTC

Vente diffusée en simultané sur le site www.interencheres-live.com
(Frais acheteurs supplémentaires : 3,60% TTC)



Prochaine vente :

- Vendredi 28 juin : Armes, militaria et souvenirs historiques 

CATALOGUE

N° Lot	Désignation	Mise à prix €
1	Alliance en or. 6,6 g brut. TDD: 67.	130
2	Bague en or blanc, ornée de pierres blanches. 5,6 g brut. TDD 56	80
3	Bague en argent rhodié, ornée d'une importante améthyste retenue par deux grenouilles, entourée de saphirs jaunes et roses et de tsavorites. P. brut = 21,4 g. Taille 53/54.	200
4	DINH VAN. Bague "Menottes" en or rose, sertie de diamants brillantés. 3 g. Avec coffret et certificat. TDD 52.5	400
5	DINH VAN. Bracelet "Menottes" en or blanc, serti de diamants brillantés. Avec coffret et certificat.	300
6	Broche et paire de boucles d'oreilles en or. 11,8 g.	240
7	Collier de perles. L. = 26 cm. (fermé)	20

8	Pendentif orné d'un saphir entouré de diamants. Dimensions de la pierre : environ 12 x 9 mm. 5,9 g brut. H. = 3 cm. (avec la bélière)	200
9	Pendentif en or, orné de pierres. 5,2 g brut.	50
10	Collier en or 14K, orné de perles en malachite. L. = 22,5 cm. (fermé)	50
10 B	Gourmette en or. P. = 20 g	400
11	Broche en or et argent, ornée de diamants de taille ancienne. 10,8 g brut. (manques)	120
12	Broche en or jaune, ornée d'un diamant taillé en rose (0,3 ct environ, éclats) et de perles. 12,3 g brut.	200
13	Broche en or, ornée de diamants de taille ancienne, le principal de 0,3/0,4 ct environ (éclats). 15,8 g brut.	300
14	Lot de quatre pierres, dont un péridot et une pierre de lune.	30
15	Bague en or jaune, ornée de cinq diamants taille ancienne, de 0,2 à 0,6 ct environ. P. brut = 12,2 g. TDD: 53. (quelques chocs)	500
16	Collier de perles de culture en chute. Fermoir or. Diam de la perle principale : 7 mm. L. = 26 cm. (fermé)	50
17	Paire de pendants d'oreilles, en or gris 750 millièmes, chacun orné d'une ligne de quatre diamants demi-taille en chute. (Système pour oreilles percées). Hauteur : 3 cm. Poids brut : 7,7 g. Expert : Cabinet Portier, 17 rue Drouot, 75009 Paris.	1500
18	Bague en or jaune et platine, ornée au centre de deux diamants ronds de taille ancienne, d'environ 1,10/1,30 ct et 1,20/1,40 ct. TDD : 54,5. Poids brut : 7,1 g. (Egritures, accident à la monture) Expert : Cabinet Portier, 17 rue Drouot, 75009 Paris.	1200
19	Broche fleurs formant double clip en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes, entièrement sertie de diamants navette, baguette et ronds de taille brillant. Largeur : 6,5 cm. Poids brut : 50,8 g. Expert : Cabinet Portier, 17 rue Drouot, 75009 Paris.	3000
20	Bague en platine 850 millièmes, ornée d'un diamant rectangulaire à pans coupés pesant 2,72 ct, dans un entourage mouvementé de diamants baguette et navette. Tour de doigt : 57. Poids brut : 9,3 g. Expert : Cabinet Portier, 17 rue Drouot, 75009 Paris.	5000
21	Bracelet-montre de dame, en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, entièrement sertie de diamants baguette et ronds de taille brillant, la montre dissimulée sous un motif entrelacs. Cadran signé JAEGER LE COULTRE. Mouvement mécanique. Longueur : 18 cm. Poids brut : 47,3 g. Visible chez l'expert, Cabinet Portier, 17 rue Drouot, 75009 Paris.	4000
22	CHAUMET, Paris. Bracelet "Tango" en or jaune à double jonc articulé. Poids: 42,20 g. Signé et numéroté.	4000
23	CHAUMET, Paris. Pendentif "Liens Cœur" grand modèle en or gris serti de 65 diamants de taille brillant, qualité E-F VVS pour 2,38 carats. Signé et numéroté. Poids brut: 16,20 g. H. = 28 mm.	5000
24	Collier de perles de culture "Choker" de 10 à 9,5 mm. Fermoir en or jaune serti de diamants de taille brillant pour 2,31 carats. L. du collier: 43 cm. (Cf. Catalogue BRUNNER de 1991)	5000
25	Paire de boucles d'oreilles en or jaune, chacune ornée d'une perle de culture en goutte d'un diamètre de 13 mm et d'une citrine. Poids brut: 12,40 g. H. = 24 mm.	800
26	MAUBOUSSIN. Montre bracelet de dame en acier modèle "Amour, le jour se lève", le boîtier carré à pans coupés, la lunette en nacre sertie de brillants. Bracelet en acier et boucle déployante. Mouvement à quartz. Boîtier : 28 x 28 mm (avec coffret et documents dont facture)	150
27	Cinq montres vers 1950/1960, dont Breitling, Zenith, Edox, Omega, Isa. (usures)	100
28	Deux montres de col en argent ouvragé. Cadrans émaillés en bon état. Vers 1900. (Etat apparent de fonctionnement).	40
29	Deux montres de poche de marque OMEGA dont une en argent.	30
30	Montre de gousset en or. 64,7 g brut. (boîtier intérieur cuivre, état apparent de fonctionnement)	180
31	Quatre montres Lip, vers 1950. (un verre fendu)	40
32	Quatre montres de gousset, dont une chronographe, une Longines, et deux Omega. (accidents, à réviser)	50
33	Trois montres de gousset, dont une chronographe, les deux autres de marque Zenith et Omega. Début XXe. (état apparent de fonctionnement)	50
34	Monnaies romaines antiques. Lot de 25 bronzes de l'Empire Romain. Grands bronzes et moyens bronzes. Ier, IIème et IIIème siècle. (Vespasien, Hadrien, Faustine, Trajan...). L'ensemble B et TB. Expert : M Thierry Parsy.	150
35	Monnaies romaines antiques. Lot de 6 deniers : République Romaine 1 exemplaire, Empire romain (Ier-IIIème siècle) 5 exemplaires. (de Tibère à Septime Sévère). Joint : 14 antoniniens	100

	et petits bronzes de la fin de l'Empire Romain. Les 20 monnaies B, TB et TTB. Expert : M Thierry Parsy.	
36	Collection d'environ 50 monnaies, dont Louis XIV argent 1649 + Louis XVI argent 1787 + pièces argent 5 francs XIXe...	100
37	Médaille en bronze figurant Henri IV et Marie de Medicis. D 10 cm. + médaille en argent 1874 D 6,8 cm + paire de médaillons en bronze figurant Dante et Béatrice, et Raphaël et la Fornarina.	30
38	L'Histoire de France en médailles: suite de 100 médailles en argent réunies dans deux albums. Joint: un album de texte. Edition le Médaillon. Poids: 3790 g.	600
39	Billets Banque de France. XXème siècle, Francs. Classification selon Edition Claude Fayette. Collection tous types émis à partir du n° 1 à 76 (sauf 43, et modifiés ou non, ainsi que variétés et divers) + émission pour la CORSE (1943) + émissions américaines DRAPEAU et FRANCE 1944 (partielles). Qualité TB, TTB à SPL et neuf. 1873 à 1996. Nombre 79 billets en Francs BDF. Nombre 10 billets en Francs US 1944. Total 89 pièces.	5000
40	BURBERRY, Londres. Sac à main en toile. H. = 26,5 cm. (sans les anses); l. = 34 cm.	50
41	CARDEILHAC. Service à thé/café en argent massif comprenant: une cafetière (H. = 29 cm.), une théière, un sucrier et un pot à lait. Les anses en ébène. P. = 2528 g.	500
42	Verseuse en argent, Minerve. H. = 19 cm. Poids brut: 345 g. (bosses)	60
43	Service à thé et café en argent Minerve, de style Louis XV, comprenant : un plateau, une cafetière, une théière, un sucrier, un pot à lait, 10 tasses et 12 sous-tasses. 6930 g. (quelques légères bosses).	1000
44	Tasse (H. = 8,6 cm.) et sa soucoupe à décor d'une frise de feuilles, en argent. P. = 266 g.	50
45	ERCUIS. Service à thé et café en métal argenté comprenant une théière (H. = 17,5 cm.), une cafetière, un pot à lait, un sucrier et leur plateau (L. = 53 cm.). Vers 1930.	50
46	Couvert de service en argent Minerve + suite de douze cuillères à café en argent Minerve. Poids = 405 g.	80
47	Couverts et louche en argent principalement Minerve. 5950 g.	800
48	Paire de salerons en argent (manque une verrine; P. = 34 g.) + saleron double à décor floral (P. = 94 g.) avec ses cuillères en cristal. Poids total : 128 g.	20
49	Plat en argent Minerve, à bords contournés. MO : Aucoc. 1383 g. L 44 cm. (un choc léger)	400
50	Saupoudreuse à sucre + douze cuillères à café en argent. (P. = 185 g)	40
50 B	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté comprenant 37 pièces : 12 couverts, 12 cuillères à café et une louche. Début XXe. Dans son écrin (usé).	50
51	HAZORFIM. Coupe en argent 835/1000e, à décor floral repoussé. P. = 247 g. L. = 21 cm.	50
52	Paire de bougeoirs en métal argenté, à pieds godronnés. H. = 28 cm.	40
53	Paire de bougeoirs en métal argenté, à pieds octogonaux. H. = 26 cm.	30
54	Paire de chandeliers bouts-de-table en métal argenté. Style Louis XV. H 20,5 cm.	80
55	Sac de soirée en argent. Vers 1900. Poids : 415 g brut.	80
56	Nécessaire de voyage comprenant divers ustensiles de toilette en argent Minerve et flacons en cristal moulé, début XXème. l. = 34 cm. (poignée du coffret manquante)	100
57	Ecole française du XVIIIe. Paysage à la clairière. Huile sur panneau. 47 x 64 cm.	100
58	Ecole française du XIXe. "Nature morte aux fleurs dans un parc". Huile sur toile. 60 x 73,5 cm. (petits accidents et restaurations)	150
59	Alphonse MONCHABLON (1835-1907), 1er Grand Prix de Rome en 1863. Portrait de femme à la robe bleue. Huile sur toile, signée et datée 1889 en haut à gauche. 117 x 90cm. Pourrait être le pendant du portrait d'homme exposé au Salon des artistes français en 1889.	700
60	Henri Camille DANGER (1857-1937), 1er Grand Prix de Rome en 1887. Portrait de jeune homme. Huile sur toile ovale signée en bas à gauche et datée 1928. 55 x 46 cm. (quelques usures).	150
61	Alfred-Henri BRAMTOT (1852-1894), 1er Grand Prix de Rome en 1879. Portrait de femme à la robe rose. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1892. 61 x 50 cm.	600
62	Ecole française du XIXe. Portrait de femme. Huile sur toile à vue ovale. 78 x 62 cm.	300
63	Amédée ROSIER (1831-1898). Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. 66 x 81 cm.	2000
63 B	Carlo GRUBACS (1812/40-1870). Venise. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 80 x 117 cm (craquelures et soulèvements).	800
64	Hippolyte Camille DELPY (1842-1910). Paysage. Huile sur panneau, signée en bas en droite. 45 x 71 cm.	600
65	Florent WILLEMS (1823-1905). Femme, enfant et nourrice. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 61 x 49 cm.	1000

66	Ecole flamande du XIXe. Scène populaire. Huile sur plaque de métal. 26x19 cm. Cadre en bois sculpté et doré.	150
67	Ecole française du XVIIIème. Vierge de l'Assomption. Huile sur panneau. 31 x24 cm. (accidents, panneau parqueté, angles postérieurs).	150
68	Ecole française du XVIIIe. Portrait d'homme. Huile sur toile marouflée. 16 x 11.5 cm. (usures)	50
69	Attribué à Gaspard TRAVERSI (Vers 1725-1769). Les joueurs de cartes. Toile. 55,5 x 69,5 cm. Porte une étiquette ancienne en bas à gauche avec le n° 47. Restaurations anciennes. Le tableau reprend un motif avec des variantes du tableau de l'artiste conservé à Rouen, musée des Beaux-Arts. Expert : Cabinet Turquin, Julie Ducher, 69, rue Sainte-Anne 75002 Paris. Tél: +33(0)1 47 03 48 78.	3000
70	Attribué à Johann Martin METZ (1717 - 1790). Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement. Panneau de châtaigner, une planche, non parqueté. 33,5 x 26 cm. Restaurations anciennes, petite fente. Expert : Cabinet Turquin, Julie Ducher, 69, rue Sainte-Anne 75002 Paris. Tél: +33(0)1 47 03 48 78.	600
71	Suiveur de Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1838). Pont devant le village. Huile sur toile. 28 x 36 cm. (restaurations et repeints)	500
72	Marie Didière CALVES (1883-1957). Chiens près de l'âtre. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	200
73	Mia V GENESER. Paysage. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 60 cm.	40
73 B	Alexander DE GASSOWSKI (1835-1900). Nature-morte au trophée de chasse. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Datée 1880. 55 x 46 cm. (restaurations).	80
74	Miniature sur ivoire représentant une jeune femme. Début XXe. D. = 6,5 cm. (à vue)	30
75	Ange en bois sculpté. XIXème. H: 32 cm. (le pouce droit cassé)	50
76	Angelot en bois sculpté. XVIIIème. L = 27 cm.	50
77	Christ en bronze doré sur une croix en bois de placage de thuya et marqueterie, dans une bordure de laiton. H. de la croix: 45 cm.	50
78	Crucifix en bois sculpté, appliqué sur un fond de velours. Début XIXème. Hauteur 42 cm.	40
79	Crucifix en bois sculpté, début XIXème. H 59 cm.	40
80	Cire habillée représentant Saint Charles Borromée et datée 1842. 52 x 42 cm.	100
81	Tête de Sainte Femme en pierre calcaire. Lorraine. XVe siècle. Traces de polychromie. H. = 15,5 cm.	150
82	Suite de huit miniatures. D = 3.5 cm + Trois miniatures D = 6 cm + Deux miniatures ovales H = 7 cm.	100
83	Boîte à couture en bois de placage et décor marqueté. XIXème. L = 33 cm	30
84	Couteau pliant à deux lames dont une en argent, le manche en nacre et or jaune. XVIIIe. Long. ouvert: 21,5 cm. (légère fente d'un côté)	250
85	Deux statuettes en plomb représentant Voltaire et Rousseau, sur une base en fonte ouvragée. Vers 1800. H. = 15 cm.	100
86	Lot de quatre serrures anciennes. Hauteur de la plus grande: 49 cm.	150
87	Quatre bassinoires en cuivre et laiton. XVIIIème.	50
88	Quatre cachets. XIXe. H. max. = 6,1 cm.	50
89	Support de thermomètre en ivoire tourné. XIXème. H = 28 cm (fixé sur un socle de plexiglass)	50
90	Trousse de chirurgien de campagne et ses instruments. XIXe. (usures)	50
91	Émile FRIANT (1863-1932). Le Président Tardieux. Eau-forte marquée au crayon "1er état, 5 épreuves". Cuvette: 26 x 20 cm. Au dos, cachet "collection Friant n°834".	70
92	Émile FRIANT (1863-1932). Tête de tragédienne. Eau-forte marquée au crayon dans la marge "tirage 18". Cuvette 12,5 x 10,5 cm.	50
93	Émile FRIANT (1863-1932). Le Président Tardieux. Eau-forte marquée au crayon "3ème état, 4 épreuves". Cuvette: 26 x 20 cm. Au dos, cachet "collection Friant n°841".	70
94	Émile FRIANT (1863-1932). Tête de tragédienne. Eau-forte marquée au crayon dans la marge "tirage 19". Cuvette 12,5 x 10,5 cm.	50
95	Emile FRIANT (1863-1932). Cinq oies. Mine de plomb monogrammée en bas à gauche. Au verso : une oie. 22 x 13.5 cm	50
96	Emile FRIANT (1863-1932). Deux vaches et un cheval. Mine de plomb. Dessin monogrammé et daté 81. 13 x 11 cm.	50
97	Victor PROUVÉ (1858-1943). Médaille en bronze figurant Émile Friant, datée 1938. Dimensions : 6 x 4,8 cm.	50
98	GALLE. Vase à long col en verre doublé. Signé. H : 37 cm. (deux minuscules égrenures à la base.)	300

99	GALLE. Vase en verre doublé. Signé. H : 12,5 cm.	200
100	GALLE. Boîte en verre multicouches à décor gravé à l'acide de roses. Signée. L = 12 cm (fêlure sur le fond, un angle du couvercle recollé)	50
101	GALLE. Coupe en verre doublé à décor de baies. Signature à l'étoile. L = 27 cm.	300
102	GALLE. Important vase à décor d'un paysage lacustre, en verre multicouches. Signé. H = 52 cm.	1000
103	GALLE. Oeuf en verre doublé à décor d'un lapin et d'arbres. Signé. H: 15 cm.	200
104	GALLE. Pied de lampe en verre gravé à l'acide. Signé. H = 28 cm	250
104 B	GALLE. Lampe en verre doublé à décor floral, signée. H 36 cm (abat-jour recollé).	300
105	GALLE. Vase à décor floral. Signé. H = 9 cm	100
106	Emile GALLE à Saint-Clément. Bouquetière en faïence de petit feu, à décor floral. Signée. L: 23 cm. (trois égrenures)	50
107	SAINT-CLEMENT, période GALLE. Assiette en faïence. D. = 23,5 cm.	30
108	SAINT-CLEMENT, période GALLE. Ecrtoire en faïence à décor en camaïeu bleu de grand feu. Monogrammé au dos. Fin XIXe. Larg 36 cm. (légers éclats; un godet d'encre postérieur)	150
109	DAUM Nancy France. Coupe en verre gravé à l'acide. Signée. D = 30 cm	40
110	DAUM Nancy. Vase en verre. Signé. H = 12 cm	60
111	DAUM. Coupe en pâte de verre, à décor de feuillages et grenouilles. H = 15 cm, L = 27 cm (non signée; un éclat sur une feuille à l'arrière)	80
112	CHARDER. Vase en verre gravé. Vers 1920. Signé. H. = 36,5 cm.	100
114	DEGUE. Vasque en verre jaune. Signée. D = 38 cm	30
115	DELATTE. Coupe en verre orangé. Signée. D = 20 cm	40
116	DENBAC. Vase en grès. Signé. Début XXème. H = 10 cm	40
117	Encadrement Art Nouveau, signé "GUILLAUMONT" en cuivre repoussé, à décor de vigne vierge. 45 x 50 cm. (hors tout)	80
118	Face-à-main en noyer sculpté, daté 1925. L : 39 cm.	50
119	FERJAC. Paire de poissons serre-livres en verre moulé, signés. H 12 cm (éclats sur un socle)	40
120	GERBINO - Vallauris : Vase en terre mosaïquée à décor de papillons. Signé. Haut : 17 cm.	60
121	MULLER Frères, Lunéville. Lustre en verre nuagé, composé d'une vasque (D. = 39 cm.), et de trois tulipes (H. = 15 cm.; légers éclats sur les cols, cachés par la monture), retenues par une monture en fer forgé. Signé.	300
122	MULLER Frères, Lunéville. Pied de lampe en verre nuagé. Signé. H. = 17,2 cm. Joint: une coupe attribuée à Delatte, non signée. D. = 12 cm. (légers éclats sur le col)	50
123	MULLER Frères, Lunéville. Vasque en verre moulé-pressé, à décor de roses. Signée. D = 44 cm	70
124	MULLER Frères, Lunéville, France. Vase en verre soufflé à inclusions de paillons d'or, signé à la pointe. H 10,5 cm, diamètre 13 cm.	200
125	MULLER Frères, Lunéville. Lustre à décor de paons. Signé. Monture de fer forgé. H = 46 cm	100
126	MULLER Frères, Lunéville. Vase en verre moulé vers 1930. H = 20 cm	30
127	MULLER Frères, Lunéville. Vase en verre nuagé. Signé. H = 27.5 cm	50
128	PEYNAUD. Bonbonnière en verre gravé à l'acide à décor d'oeillets. Signée. D. max. = 13 cm. (un manque)	200
129	Vase en verre soufflé dans sa monture métallique. H. = 36 cm. (Petits éclats sur le col)	100
130	Rambervillers. Paire de serre-livres en grès flammé, d'après A. Schneider. Signés. H = 19.5 cm	50
131	Maison Duchaussey. Paire de lampes brûle-parfum en porcelaine polychrome à base triangulaire. Chaque face est ornée d'une figure féminine représentant l'Asie, l'Afrique et l'Europe. Signées. H: 42,5 cm. (édité à l'occasion de l'exposition coloniale de 1931 à Paris)	500
132	Joseph JANIN (1851-1910). Deux vitraux figurant un chien de chasse et deux canards dans un paysage. Signés et datés 1908. 147 x 75 cm et 147 x 56 cm. Proviennent de la salle à manger de la maison située 25 rue Bassompierre à Nancy. Montés dans des cadres rétro-éclairants.	1000
133	Jean KEPPEL, ferronnier d'art à Nancy. Vide-poches "Feuille d'érable". Signé. Larg 15 cm.	20
134	Important vase en verre gravé, à décor floral stylisé, à décor floral stylisé. Signé. H = 52 cm	200
135	Lampe de style "Art Nouveau", le pied en bronze. H. = 45 cm.	100
136	D'après Charles Levy. Lampe à trois lumières en régule, orné d'une allégorie de l'Industrie. Signée. H 80 cm.	80
137	Lorrain. Vase berluze en verre bleu. Signé. H = 30 cm.	40

138	Plaque de verre gravé, à décor d'un paysage lacustre. 32 x 48 cm	100
139	Paire d'appliques en verre pressé, à monture métallique. Style Art Déco. H = 45 cm	80
140	Pot couvert en verre soufflé et taillé. Vers 1900. H = 30 cm.	30
141	Sarva. Vase à décor peint d'un paysage. Signé. H = 27.5 cm.	20
142	Vase en terre vernissée, à décor d'une grappe de raisin. Vers 1900. H 25 cm .	15
143	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté. Style Art Déco. Largeur 51 cm	100
144	Güth. Guéridon à décor marqueté figurant un cerf. Début XXe. H = 74 cm, L = 48 cm	200
145	Güth. Plateau marqueté. Début XXe. L = 44 cm	80
146	Güth. Sellette à trois plateaux à décor de marqueterie florale. Début XXe. H = 120 cm	200
147	Güth. Table à décor marqueté figurant un coq et un village. Début XXe. H = 72 cm, L = 80 cm, P = 50 cm	200
148	Etagère d'applique en chêne mouluré. Début XXème. H 28, L 110 cm.	30
149	Lampadaire de salon en noyer sculpté de fleurs et placage de loupe. Deux compartiments sous la table. Art Nouveau, vers 1900. H totale : 187 cm.	300
150	Louis MAJORELLE. Bergère en noyer sculpté, modèle "Atacia". H. = 72 cm.; l. = 68 cm.; p. = 65 cm.	500
151	Majorelle Nancy. Table à thé en bois de plaquage et décor floral marqueté, signée. Vers 1920-30. Hauteur, 79, largeur, 78cm, profondeur 58cm.	400
152	Majorelle, modèle Attica. Bibliothèque à trois portes (vitrée au milieu) en noyer teinté acajou et plaquage pour les panneaux, avec marqueterie de nacre et d'étain pour le décor. 240 x 220 x 45 cm. (petits accidents et manques)	500
153	Table de salle à manger en bois noirci et doré, et cinq chaises au modèle. Dans le goût de Subes, vers 1930. H. = 73 cm.; l. = 100 cm.; L. = 180 cm.	200
154	Ensemble de bureau en chêne sculpté et placage de noyer, comprenant : un bureau, un fauteuil et une bibliothèque. Début XXème. Bibliothèque : H 185, L 198, P 40 cm. Bureau : H 78, L 149, P 88 cm. D'après la tradition familiale, réalisé pour Weissenburger (frère de l'architecte), marchand de vin.	1500
155	Miroir soleil en bois doré. D. max: 70 cm.	50
156	Applique murale vers 1960 en tôle rouge et bras dépliant doré. Diam de l'abat-jour : 33 cm ; Long du bras : 80 cm.	30
157	Applique murale vers 1960 en tôle verte et bras dépliant doré. Diam de l'abat-jour : 33 cm ; Long du bras : 80 cm.	30
158	Antonio CITTERIO (1950). Table roulante pliante "Battista" (1991). Plateau en polyuréthane noire, structure en acier et aluminium. Edition Kartell. H. = 69 cm.; l. = 54,5 cm.; L. = 100 cm.	200
159	Juliette BELARTI (XXème siècle). Table basse carrelée, structure inox. H 36, L 106, P 46 cm. (un éclat sur un carreau)	30
160	LE CORBUSIER, JEANNERET & PERRIAND, éditeur CASSINA. Canapé "LC2" et 2 fauteuils en tube d'acier cintré, et garniture de cuir blanc. (état d'usage, à nettoyer mais pas taché) Long du canapé : 178. Larg de chaque fauteuil : 77 cm.	1000
161	Roger FERAUD (1890-1964). Porte-manteau Astrolabe en métal tubulaire laqué noir et huit sphères ajourées en laiton doré. Circa 1950. H 178 cm.	300
162	Vitrine de collectionneur, les façades vitrées, à quatre portes coulissantes. H. = 158 cm.; l. = 99 cm.; p. = 37 cm.	100
163	Vitrine de collectionneur, les façades vitrées, à quatre portes coulissantes. H. = 158 cm.; l. = 99 cm.; p. = 37 cm.	100
164	Nicole GAUTHIER (1905-2001). Ancienne gare de Nancy. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 65 cm	100
165	Nicole GAUTHIER (1905-2001). Bonsecours. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm	80
166	Nicole GAUTHIER (1905-2001). Nancy. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 53 cm	80
167	Nicole GAUTHIER (1905-2001). Paysage d'usine (Neuves-Maisons ?). Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm	80
168	Nicole GAUTHIER (1905-2001). Personnages dans un parc. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 65 x 53 cm	80
169	Nicole GAUTHIER (1905-2000). Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65x54 cm.	50
170	Gilles FABRE (1933-2007). Glycines à la fenêtre. Huile sur toile, signée en bas à droite. 35 x 27 cm.	150
171	Gilles FABRE (1933-2007). L'étang. Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	150

172	Gaston VENTRILLON LE JEUNE (1897-1982). Le vieux pont. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée "75". 65 x 81 cm.	50
173	Gaston VENTRILLON LE JEUNE (1897-1982). Projets d'ameublement. Deux aquarelles avec cachets d'atelier. 26 x 35 et 21 x 29 cm.	30
174	Gaston VENTRILLON LE JEUNE (1897-1982). Vue d'un château. Huile sur carton, avec cachet d'atelier. 54 x 65 cm.	30
175	Henri LALEVEE. Filets captant le Soleil. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1971. 80 x 100 cm	50
176	Henri LALEVEE. La Colline au Soleil couchant. Huile sur toile. Signé en bas à droite et datée 1974. 65 x 81 cm	50
177	Raymond PERISSE (1897-1969). "Villey-Saint-Etienne". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 96 x 74,5 cm.	50
178	Robert BIAGIOLI. Nu. Huile sur toile, signée en haut à droite. 55 x 38 cm.	50
179	Adrienne Lucie JOUCLARD (1882-1972). "Course à Auteuil". Huile sur toile, signée en bas à droite. Au dos, marqué "Jouclard Auteuil". Porte une étiquette d'une exposition au salon des Indépendants en 1957. 33 x 65 cm.	400
180	Alfred LEVY (1872-1965). La Roseraie. Aquarelle signée en bas à droite. 47 x 30 cm.	30
181	André TEPUS. Metz, la Cathédrale. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 50 cm	80
182	Bernard FOLINAIS (né en 1938). "L'étang". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 20 x 20 cm.	30
183	Bernard FOLINAIS (né en 1938). "Paysage vosgien". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 30 x 30 cm.	50
184	Denise ROMANINI-ARAGON (1910-?). Nu. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm. (à vue).	100
185	Alexis Ernest CHARBONNIER (1846-1932). Femme. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 36 x 12 cm	150
186	Albert HOREL (1876-1964). Déambulateur. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 54 cm.	100
187	Emile CHEPFER (1876-1944). L'Armée en marche. Huile sur carton, non signé. 18,5 x 24,5 cm.	100
188	Emile TILMANS (1888-1960). Giroflées et oeillets. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 x 50 cm	50
189	Georges VASLIN (1921). Le moulin à huile. Huile sur panneau, signé en bas à droite et tiré au verso. 22 x 27 cm.	50
190	Jaak VAN DEN SEYLBURGH (1884-1960). Intérieur à l'âtre. Pastel signé en bas à gauche. 80 x 68 cm.	100
191	Ernest BUSSIERE (1863-1937). Deux femmes. Relief en plâtre, signé et daté 1906. Dimensions : 31 x 33 cm.	40
192	Max LE VERRIER (1891-1973). Pêcheur tirant son filet. Régule à patine verte. L. = 80 cm.; H. = 29 cm.	200
193	Lionne. Régule à patine verte. L. = 33 cm.; H. = 26,5 cm.	80
194	Louis BURTIN. Relief en plâtre, " A Marcel Dauphin ". 29,5 x 23,5 cm.	30
195	D'après Guillaume COUSTOU (1677-1746). Cheval de Marly. Régule à patine verte. L. = 46 cm.; H. = 36,5 cm.	100
196	Sylvestre CLERC (1892-1958) Femme pensive. Terre cuite éditée par Susse Frères, signée, H: 30; L: 38 cm.	80
197	Statue en bronze à patine brune, figurant une femme assise. Marque d'éditeur Delesalle. Fin XIXème. H: 33 cm.	80
198	Statue en régule "Quentin Durward". H: 45 cm.	30
199	Statue en tilleul figurant un Saint. XVIIe - XVIIIe siècles. H. = 102 cm. (bras gauche manquant)	500
200	Victor DEMANET (1895-1964). Homme au rouleau. Bronze à patine verte.	300
201	Gauthier-Poinsignon. Pendule en chêne à décor sculpté de vigne vierge. Sonnerie à 8 marteaux. Début XXe. H 93 cm.	50
202	Jaeger-Lecoultré. Pendule Atmos en métal doré. H 22, L 16, P 12 cm.	400
203	Pendule en bois noirci et incrustations de filets de laiton. Cadran signé "MAZILIER à Metz". Epoque Napoléon III. H. = 43 cm.	80
204	Pendule en bronze doré, mettant en scène un petit musicien. H. = 43 cm.; L. = 40 cm.	200
205	Pendule en marqueterie Boulle, écaille et laiton. Epoque Napoléon III. H = 44 cm (accidents)	200

206	Pendule murale publicitaire "Saint-Raphaël - Quinquina" en tôle repoussée. Début XXème. D = 47 cm.	30
207	Pendule ornée d'un sujet en régule patiné, d'après Pierre CAMPAGNE (1851-1914). Socle de marbre. Fin XIXe. H. = 65 cm.	60
208	Pied de lampe en bronze. Epoque 1900. H. = 31 cm.	30
209	Lampe en verre de style Tiffany, à décor de libellules. H = 50 cm	80
210	Lampe en verre de style Tiffany, à décor de libellules. H = 64 cm	80
211	Lampe à trois lumières, à décor de grappes de vigne en verre. H = 57 cm	50
212	Baccarat. Chemin de table en cristal moulé comprenant six éléments. Signé. L: 67 cm.	70
213	Baccarat. Deux coupes en cristal moulé. Signées. H: 17 et 20,5 cm.	80
214	Baccarat. Ensemble en cristal moulé comprenant un plateau (L: 31 cm) , quatre verres, quatre soucoupes et deux coupes ovales. (un éclat au pied d'un verre)	80
215	Baccarat. Paire de carafes en cristal gravé. Estampillées. H = 17,5 cm Joint une carafe en cristal taillé, non signée. H = 20 cm	50
216	Baccarat. Paire de salerons en cristal moulé (un éclat) + moutardier + trois flacons.	60
217	Baccarat. Suite de six verres à cognac estampillés, dans leur coffret. H = 11 cm.	40
218	Six verres à vin du Rhin en cristal coloré. H. = 20 cm. (un éclat sur l'un)	60
219	Coupe en cristal moulé et gravé, à décor de dauphins. Fin XIXème. H = 26 cm	30
220	Cristal de Nancy. Carafe (H : 32 cm) en cristal overlay et huit verres (H : 13 cm) à alcool.	50
221	Daum France. Coupe en cristal. Signée. L: 72 cm. Joint un pied de lampe en cristal. H: 22 cm.	20
222	DAUM France. Service en cristal modèle "Fomerey" comprenant 35 pièces: 1 pichet (H. = 22,5 cm.), 13 verres à eau, 12 verres à vin et 9 flûtes. Signé.	100
223	SAINT-LOUIS, attribué à. Suite de sept verres à pied de couleur en cristal gravé. H. = 22 cm.	100
224	Saint-Louis. Paire de vases en cristal overlay taillé. Signés. H = 20,5 cm.	100
225	LALIQUE France. Vase sur piédouche. Signé à la pointe. H. = 11,5 cm.; D. = 9,5 cm.	50
226	LALIQUE. Création de Marie-Claude Lalique en 1989. Vase Eroïca en cristal transparent et satiné. Signé et daté au dos. H. 34 cm. Dans son coffret.	400
227	BACCARAT, France. Carafe (H. = 22 cm.; infimes égrenures) et pichet (H. = 18,5 cm.) en cristal. Estampillés.	40
228	Suite de trois flacons de toilette. Début XXe. Hauteur du plus grand : 21 cm.	50
229	Trois flacons de parfum : l'Origan de Coty, Soir de Paris Bourgeois, n°5 de Molyneux.	40
230	Vase en cristal de Bohême, à rehauts dorés. Début XXe. H. = 25,5 cm.	20
231	Vase en verre soufflé, dans sa monture métallique. XXème. H = 30 cm	50
232	Abel Charles RILLIARD (1912-2003). Jeune arlequin au bouquet de dahlias. Huile sur toile. Signé en bas à gauche.	70
233	Alain BONNEFOIT (1937). Maeva. Technique mixte sur toile signée en bas à droite et datée 98. 101 x 61 cm.	500
234	Alexei EGOROV (1966). La plage. Huile sur toile signée en bas à droite. 62 x 76 cm.	70
235	Claude SAUZET (1941). Eygalières. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 61 cm	60
236	Ecole russe du XXème siècle. La cueillette. Huile sur panneau. 60 x 60 cm.	50
237	Ecole russe du XXème siècle. Le mariage. Huile sur toile. 59 x 49 cm.	50
238	Ecole russe du XXème siècle. Les trois grâces. Huile sur toile. 49 x 56 cm.	50
239	Jean ARCELIN. "Avant la cérémonie". 2010. Huile sur toile signée à gauche sur le côté, titrée et contresignée au dos. 130 x 81 cm.	2000
240	Jean-Pierre DUBORD (1949). "Rouen, péniches sur la Seine". Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au verso. 27 x 35 cm. (Vendue avec certificat d'authenticité de la galerie RICHARD Philippe à Nancy)	150
241	Louis THIAM. Metz, la Cathédrale. Panneau marqueté en relief, signé en bas à gauche. 25 x 35 cm	30
242	Luc LE BEAU (1928). "Femmes aux parapluies". Huile, signée et datée "91" en bas à gauche. 32,5 x 19,8 cm.	100
243	Lucien CHANTRELLE (1890-?). Paysage de montagne. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 27 x 22 cm	30
244	Alfred MATTAUCH (1925). Village d'Alsace. Huile sur toile monogrammée en bas à droite. 60 x 46 cm.	50
245	Paul Lucien DESSAU (1909-1999). Buttes Chaumont. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 19 x 19 cm	50

246	Pierre BOUDET (1915/25-2010). Honfleur, le fond du grand bassin. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 33 x 41 cm	100
247	Pros COLPAERT (1923-1990). Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 70 cm.	40
248	Raymond SIMONIN (1907-1999). Place Stanislas. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Datée 1947. 38 x 46 cm.	30
249	Robert WEINBERGER (né en 1936). "Abstraction lyrique". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée "1984". 120 x 60 cm.	200
250	SPINDLER. Strasbourg. Panneau marqueté. Signé en bas à droite. 40,5 x 25 cm.	30
251	Victor HASCH (1945-2012). Andy WHARHOL. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titree et et datée 97 au dos. 65 x 54 cm	700
252	[LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE] - WEYGAND (Général) - Lettre datée du 20 avril 1955 avec une enveloppe cachetée à Paris à propos d'une visite et de dédicace de livres. Expert : Philippe Henry.	10
253	[LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE] - BANVILLE (Théodore) - Lettre signée et datée de Paris le 17 décembre 1881, remerciements. Expert : Philippe Henry.	30
254	[LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE] - BARRES (Maurice) - Lettre de remerciements non datée mais signée avec l'entête de la chambre des députés. Expert : Philippe Henry.	50
255	[LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE] - DECARIS - Lettre accompagnée d'une petite gravure adressée à Robert Laurence, remerciements à une lettre d'admirateur. La lettre est non située et non datée mais l'enveloppe est cachetée de Paris en 1952. La gravure (petite) représente un billet de trente francs à l'effigie de Léonard de Vinci. Expert : Philippe Henry.	10
256	[LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE] - MAUROIS (André) - Deux lettres d'André Maurois, l'une datée et signée de Pembroke Lodge dans le Surrey le 9 juillet 1948 lettre de remerciement à un admirateur et ami. L'autre datée et signée de Saint-Médard d'Excideuil en 1948 à propos d'un article, de jury littéraire et de la rédaction du Proust. Expert : Philippe Henry.	30
257	[LOT DE 22 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, CORRESPONDANCE AVEC LUCIEN DESCAVES] - MOSELY (Émile) - Les deux tiers de cette petite correspondance sont signés par Émile Chenin qui n'est autre qu'Émile Mosely. Que l'amateur se rassure, dix sont bien signées Emile Mosely. 4 lettres ont leurs enveloppes. Ces lettres sont écrites entre 1907 et 1909, après qu'Émile Mosely a obtenu le Goncourt pour son Jean des Brebis ou le livre de la misère. On suit les voyages de Mosely, certaines de ses lettres sont écrites de Chaudeney, beaucoup d'Orléans, il y en a même une du Grand hôtel du Nord & de Londres du Mont-Dore, Rouen et Paris. Mosely parle à Lucien Descaves de ses rencontres, lectures, amitié, rencontre avec Péguy, état de santé de ses filles, préoccupations quotidiennes et diverses, la mort de Jules Renard, envoi de billets pour des spectacles, envoi de photographies, séjour à Paris où les deux protagonistes se rencontrent, envoi de livres. A travers cette correspondance, on sent l'amitié et le respect de deux écrivains. L'un est membre de l'Académie Goncourt, l'autre a reçu le prix Goncourt et son oeuvre a enfin obtenu une visibilité grâce à ce prix. Il serait très intéressant de connaître les lettres de Lucien Descaves à Émile Mosely. Émile Chenin pseudonyme de Émile Mosely né à Paris en 1870 et mort en Bretagne en 1918. Considéré comme un écrivain régionaliste de la Lorraine, Mosely obtient le prix Goncourt pour Jean des brebis en 1907. Il figure avec Charles Péguy parmi les premiers auteurs des Cahiers de la quinzaine. Lucien Descaves (1861-1949), Journaliste, romancier et auteur dramatique, considéré comme un écrivain naturaliste et libertaire, il fait partie des premiers membres de l'Académie Goncourt. Écrivain bizarrement oublié aujourd'hui il était un libre-penseur, anarchiste proche des ouvriers et des pauvres, antimilitariste au point d'avoir des poursuites judiciaires et d'être refusé à la société des Gens de lettres. Belle ensemble de lettres qui laisse à penser qu'une belle rencontre s'est faite entre ces deux écrivains. À noter que le sujet du roman de Mosely qui a obtenu le Goncourt traite de la misère paysanne. Expert : Philippe Henry.	250
258	[LOT DE 4 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES] - DANIEL-ROPS, BILLY ET CHASTENET - Deux lettres de Daniel-Rops directeur du Journal Ecclésià à l'entête de l'Académie française vers 1961. Une lettre de J. Chastenet à l'entête de l'Académie française et datée de 1962. Une lettre d'André Billy datée de 1963 écrite à Barbizon. Expert : Philippe Henry.	30
259	[TEXTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE DEUX PAGES] - LHOTE (André) - A priori il s'agit d'un article d'André Lhote à propos d'Alain Fournier d'ailleurs intitulé "Sur Alain Fournier" (ce texte pourrait aussi être une petite conférence, mais je penche plutôt pour un article paru dans une revue). Le texte présente des rayures et des repentirs ; il y a même un ajout	80

	contrecollé à la page deux pour finir le texte et le signer. Texte assez littéraire évoquant ses rencontres avec l'écrivain en compagnie de Jacques Rivière et d'une première rencontre dans le bordelais pendant les vendanges. Texte important et intéressant pour un amoureux du Grand-Meaulnes surtout en sachant qu'une correspondance entre Jacques Rivière, André Lhote et Alain Fournier a été publiée chez l'éditeur Honoré Champion. Expert : Philippe Henry.	
260	[MANUSCRIT]. [ARMENIE]. Evangélaire (Tétraévangile) En arménien, manuscrit enluminé sur papier oriental Turquie [Vaspourakan ?], fin XVIe ou début XVIIe siècle Avec 20 miniatures à pleine page. 401 ff., quelques manques en fin de manuscrit, écriture cursive du type " bolorgir ", texte sur deux colonnes (justification : 90 x 125 mm), réglure à la pointe sèche, rubriques en rouge, initiales peintes en vert pâle et rouge, plus grandes initiales aquarellées (teintes de rose, d'orangé et de vert) avec têtes, figures grotesques et bestiaire, 20 grandes miniatures à pleine page (gouache et aquarelle). Mentions de copiste indiquées sur des signets en traduction française (fol. 142v : " Souvenez-vous en vos prières de moi, le pecheur Hohanes " ; fol. 327 : " Souvenez-vous du scribe Hohanes et que Dieu se souvienne de vous " ; fol. 338 : " Souviens-toi de moi le pecheur Hohanes "). Reliure traditionnelle arménienne estampée à froid avec au plat supérieur trace d'une croix fixée (lacunaire) dans un encadrement de motifs tressés avec fleurons et au plat inférieur un rectangle rempli de motifs entrelacés, traces d'attaches (lacunaires), rabat en cuir (accidenté) [par certains motifs, cette reliure est à rapprocher du type trouvé par exemple sur Paris, BnF, manuscrit arménien 23]. Reliure fatiguée et accidentée mais néanmoins d'origine ; quelques feuillets en fin de manuscrit accidentés avec perte de texte ; un feuillet détaché (fol. 46), mouillures, peinture parfois effacée mais couleurs toujours vives. Dimensions : 130 x 175 mm. Manuscrit enluminé sur papier, copié à la fin du XVIe ou début XVIIe par un scribe nommé " Hohanes ". Les tétraévangiles (awetaran), qui contiennent les quatre Évangiles dans leur intégralité, constituent l'écrasante majorité des manuscrits enluminés. Jouissant d'une place particulière au sein des écrits scripturaires ou liturgiques, l'évangile est le seul livre à être vénéré comme un objet sacré, telle une icône ou une relique. Comme c'est souvent la règle dans les manuscrits arméniens, les illustrations de couleur vives sont groupées au début du manuscrit, précédant le texte et sont accompagnées d'inscriptions. Provenance : Collection du Docteur Jean-Michel THIERRY de CRUSSOL des EPESSSES, arménologue. (1916-2011) Experts : Monsieur Jacques Benelli et Madame Ariane Adeline.	8000
261	[MANUSCRIT]. [ARMENIE]. Hymnaire En arménien, manuscrit enluminé sur parchemin Turquie, Khisan (Vaspourakan), XVe siècle. 277 ff., sans doute quelques manques, écriture cursive du type " bolorgir ", texte sur une seule colonne (justification : 45 x 75 mm), initiales ornées de fleurs ou historiées, certaines avec bestiaire, volucraire ou créatures zoomorphes, d'autres représentant des scènes identifiables (musicien (fol. 13) ; Jonas dévoré par le poisson (fol. 50v) ; Georges terrassant le dragon (fol. 68v) ; Adam cueillant le fruit de l'Arbre interdit (fol. 90) ; Vierge ou sainte (fol. 199v) ; Christ bénissant (fol. 205v) ; ange (fol. 232v) ; moine bénissant (fol. 234v), une grande miniature à pleine page au verso du fol. 2 (Vierge à l'enfant avec deux personnages en prière). Reliure à décor estampé à froid sur ais de carton, dos lisse (accidenté), couture à la grecque, beau décor mauresque à entrelacs et besants (Reliure du Levantin XVe siècle ?). Reliure accidentée, traces d'attaches (lacunaires), néanmoins reliure ancienne fort précieuse ; feuillets fragilisés par endroits, traces de mouillures, traces lie-de-vin, quelques feuillets rongés mais texte relativement préservé. Dimensions : 75 x 110 mm. Fort reconnaissable, le style des miniatures est propre aux œuvres de l'école de Khisan avec des personnages trapus aux grandes têtes rondes et aux joues rebondies aux pommettes de couleur rouge. Les yeux aux pupilles très noires sont prolongés par un trait sur la tempe. Les visages aux cils allongés et aux yeux qui semblent tracés à la plume trahissent une influence orientale, d'influence persane. De nombreux aspects des illustrations puisent dans des œuvres associées avec le monde musulman (le Vaspourakan était entouré d'émirats musulmans à cette date et fut sous leur influence). Ce manuscrit est à comparer avec celui conservé sous la cote Paris, BnF, Manuscrits orientaux, Arménien 333 (Khizan, daté 1335), copié au scriptorium du monastère Surb Gamaghiël, au sud-ouest du lac de Van, dû au copiste-miniaturiste Yovhannès et caractéristique du style du Vaspurakan, et particulièrement de celui des ateliers proches de Khizan. La province du Vaspurakan, située autour du lac de Van développe sa propre école de miniature. La présence d'un catholicos dissident dans l'île d'Aght'amar contribue à isoler la province et ses régions limitrophes du monde arménien. Là, est produit un nombre étonnant de manuscrits enluminés d'un style plus populaire, dont beaucoup nous sont parvenus. Provenance : Collection du Docteur Jean-Michel THIERRY de CRUSSOL	15000

	des EPESSSES, arménologue. (1916-2011) Experts : Monsieur Jacques Benelli et Madame Ariane Adeline.	
262	Album d'environ 170 cartes postales et photographies : gymnastes, défilés sportifs, concours.	50
263	Album d'environ 150 cartes postales : Belgique, Haute-Saône, Bretagne, Paris, Nancy, Vosges, fantaisie.	40
264	Album de cartes postales anciennes (436 cartes environ)	100
265	Empire. Lettre du colonel Desailly au général Friant, au sujet du chef de Bataillon Cotillon, "au bivouac, le 23 avril 1809".	30
266	Petite poupée à tête biscuit et corps articulé. Début XXème. H = 19 cm	30
267	Cuisinière d'enfant en tôle et ses ustensiles. H. = 20 cm.; l. = 37,5 cm.	30
268	Album de cartes postales anciennes (500 cartes environ).	150
269	Passeport et laissez-passer. Epoque Empire et Restauration. Joint deux titres au porteur.	20
270	DINKY SUPERTOYS - Snow plough 958 + Tracteur Willeme et srem bachée 896 + tracteur Willeme et srem Fardier 897	100
271	DINKY dépanneuse Berliet 589 + Chariot à fourche 597 + Peugeot 404 536 + Renault 16 537.	100
272	DINKY militaires 825 et 883 + Corgi 448 Mini police van (sans le policier et son chien) + Camion solido 201 + 3 voitures à friction.	80
273	Guitare. L. = 45,3 cm. (cordes et cordiers manquants).	300
274	Violon et archet, dans écrin. Longueur, 58,7cm, début XXe. (usures)	50
275	Lot d'instruments scientifiques, dans leurs coffrets en bois. Début XXe.	50
276	Sept reproductions photographiques d'œuvres de Émile FRIANT (1863-1932). Hauteur moyenne : 38/40 cm.	40
277	Profil gauche d'Adolf Hitler en fonte. Epoque du Troisième Reich. H. = 30 cm.	50
278	LEICA. Appareil photo M2, dans son étui en cuir et sa boîte d'origine. Joint un objectif LEITZ Summicron 1:2 / 50.	100
279	Deux costumes d'enfants bretons. Vers 1930-50, on y joint la photographie de deux enfants portant ces costumes, datée 1938.	50
280	Lot de dentelles dont coiffes. Joints: trois châles cachemires (quelques usures et reprises sur ces derniers)	50
281	Collection de timbres : Le livre des timbres. Toutes années de 1994 à 2016, sauf 1998 et 2010. + 6 livres portraits de régions + 6 livres Le Siècle.	200
282	Albert MARKS (1871-1941). Paire d'huiles sur toile: "Metz", signée en bas à gauche. 50 x 73 cm.; "La Moselle", signée en bas à droite. 50 x 73 cm.	100
283	BABET. Portrait de fillette au panier de cerises. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1883. 92 x 72 cm.	200
284	Bouquet de coquelicots. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 50 cm	50
285	Ecole allemande du XIXème. Mayence. Huile sur toile portant une signature en bas à gauche. 51 x 77 cm. (restaurations)	50
286	Ecole française de la fin du XVIIIe. Nature-morte au perroquet. Huile sur toile. 63 x 54 cm. (petit manque)	200
287	Ecole française du XIXe. Portrait de magistrat. Huile sur toile. 81 x 65 cm (une restauration en partie haute)	150
288	Cornelis VAN POELENBURGH (1586-1667), suiveur de. La Répudiation d'Abraham. Huile sur panneau. 20,5 x 29,5 cm.	1000
289	Ecole française du XVIIIème. Nature morte au chien. Huile sur toile. 33 x 54 cm.	400
290	Ecole française du XVIIIème. Saint Barthélémy. Huile sur toile. 13 x 10.5 cm	50
291	Ecole française du XVIIIème. Saint Gérard et Saint Georges, et Pieta au verso. Huile sur toile. 70 x 54 cm (accidents)	50
292	Ecole hollandaise dans le goût de Meindert HOBBERMA (1638-1709). Paysage au moulin. Huile sur toile. 39 x 48 cm.	250
293	Egbert I VAN HEEMSKERCK (1634/35-1704), attribué à. Scène de cabaret. Huile sur toile. 32 x 41 cm	300
294	Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941). Paysages animés. Paire d'huile sur panneaux. Signés en bas à droite de son pseudonyme "L DUPUY". 16 x 22 cm	150
295	HEBERT. Scène villageoise. Dessin aquarellé signé et daté 1770. 33 x 47 cm.	150
296	Léon BAROTTE (1866-1933). Boulevard Godefroy de Bouillon à Nancy. Huile sur panneau d'isorel. Signé en bas à gauche. 23 x 25 cm	50

297	Mathys SCHOEVAERDTS (c.1663-c.1703), suiveur de. Paysage au crépuscule. Huile sur toile. 26,5 x 36,5 cm.	1000
298	Octave PENGUILLY-L'HARIDON (1811-1870). Scène de pillage. Huile sur toile signée en bas et datée 1850. 73 x 60 cm.	1000
299	Paul Vredemann DE VRIES (c.1567-c.1635), suiveur de. Allégorie de l'Odorat. Huile sur toile marouflée sur panneau. 38 x 51 cm.	1000
300	REGNIER. Marée basse. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1872. 35 x 65 cm	70
301	Vierge à l'Enfant et anges. Panneau de soie broché de fils d'or et d'argent et peint. Fin XVIIIème début XIXème. 172 x 68 cm. (usures et manques)	200
302	Buffet à deux corps en noyer mouluré. Style Louis XIII. XIXème. H. = 235 cm.; l. = 175 cm.; p. = 65 cm.	200
303	Armoire en noyer, richement moulurée et sculptée, en façade et sur les côtés. XIXème. H. = 268 cm.; l. = 160 cm.; p. = 58 cm.	200
304	Armoire à trois portes, dont une vitrée formant une vitrine au centre. Début XXème. H. = 230 cm.; l. = 170 cm. p. = 50 cm.	50
305	Crédence en noyer mouluré. Style Louis XIII, XIXème. H. = 151 cm.; l. = 115 cm.; p. = 50 cm.	150
306	Table en noyer à pieds torses, ouvrant par un tiroir en ceinture. Style Louis XIII, XIXème. H. = 73 cm.; l. = 97 cm. p. = 62 cm.	50
307	Table en chêne et noyer. XIXème. H. = 77 cm.; l. = 124 cm.; p. = 83 cm.	30
308	Paire de fauteuils à dossiers médaillons, à décor sculpté. XIXème. H. = 104 cm.; l. = 62 cm.	50
309	Fauteuil de bureau en noyer. XIXème. H. = 80 cm.; l. = 60 cm. (usures)	30
310	Fauteuil style Louis XIII, XIXème. H. = 105 cm.; l. = 64 cm.	20
311	Paire de fauteuils en noyer, à piétements en os de mouton. XIXème. H. = 118 cm.; l. = 66 cm.	100
312	Miroir Louis XVI en bois doré, XVIIIème. 96 x 50 cm. (restaurations)	100
313	Bureau de Louis Burtin. En chêne et à plateau parqueté. Il ouvre par deux petits tiroirs sur un côté, et par un grand tiroir sur l'autre côté. H 80, L 154, P 104 cm.	80
314	Importante armoire en noyer mouluré et à décor marqueté. XVIIIème. 275 x 160 x 68 cm	300
316	Paire de vases Médicis en fonte laquée blanc. H. = 40 cm.; D. max = 29 cm.	80
317	Secrétaire à cylindre en acajou. XIXème. 133 x 109 x 73 cm (petits accidents)	50
318	Armoire en noyer, à façade et côtés galbés et décor marqueté. Epoque Louis XVI. 250 x 145 x 64 cm (accidents)	150
319	Bergère en noyer mouluré à décor floral et sculpté, style Louis XV, époque Napoléon III. largeur 80cm.	50
320	Bergère. Epoque Louis XVI. H. = 95 cm.; l. = 66 cm.	100
321	Bibliothèque Empire, ouvrant par une porte vitrée en façade. H. = 250 cm.; l. = 129 cm.; p. = 55 cm.	80
322	Bibliothèque en acajou, ouvrant par quatre portes en façade, dont deux vitrées. XIXe. H. = 249 cm.; L. = 129 cm.; P. = 53 cm.	150
323	Canapé de style Louis XV. XIXe. L. = 190 cm.	150
324	Commode en bois fruitier, à façade galbée. Style Louis XIV. H. = 85 cm.; l. = 104 cm.; p. = 63 cm. (une poignée manquante)	200
325	Deux fauteuils de style Louis XV. H. = 86 cm. l. = 60 cm.	100
326	Fauteuil cabriolet. Epoque Louis XVI. H. = 86,5 cm.; l. = 55 cm. (usures)	80
327	Fauteuil en acajou à garniture de velours bleu, XIXème. H. = 91 cm.; l. = 72 cm.	30
328	Glace en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI. H. = 114,5 cm.; l. = 62,5 cm.	150
329	Lustre à pampilles en fer forgé à six lumières. H = 70 cm	30
330	Large fauteuil en acajou, orné de palmettes en bronzes dorés. Les supports d'accotoirs en bustes de femmes. Garniture de cuir noir. Style Empire. H. = 95 cm.; l. = 64 cm.; p. = 55 cm. (légères usures du cuir)	350
331	Jardinière en tôle laquée blanche. Début XXème. H = 87 cm, D = 56 cm	70
332	Secrétaire à rideaux, sur roulettes. Epoque Empire. H. = 117 cm.; l. = 91 cm.; p. = 60 cm.	60
333	Suite de quatre tables gigognes à décor peint. Fin XIXème. L = 55 cm	50
334	Suite de six fauteuils en noyer. Epoque Empire. H. = 90 cm.; l. = 60 cm. (usures)	300
335	Tabouret en noyer. Epoque Louis XIV. H = 45 cm, L = 50 cm	50
336	Secrétaire en noyer. Epoque Louis XVI. H. = 143 cm.; l. = 87 cm.; p. = 39 cm. (accidents)	100
337	Paire de sellettes en bois noirci et à décor de chromos en fixés sous verres figurant des scènes orientales. Fin XIXème. H = 82 cm	40
338	Paire de flambeaux en bronze doré. Epoque Restauration. H 27.5 cm	40

339	Paire de fauteuils cabriolets. Epoque Directoire. H. = 83 cm. l. = 57 cm. (usures)	150
340	Paire de fauteuils. Epoque Restauration. Garniture de cuir. H. = 94 cm.; l. = 58 cm.	100
341	Tapis. 168 x 117 cm.	70
342	Tapis galerie. 390 x 111 cm.	100
343	Tapis à décor d'animaux. 148 x 115 cm.	100
344	Tapis à fond bleu. 383 x 293 cm.	80
345	Tapis. 210 x 120 cm.	70
346	Tapisserie "Verdure" d'Aubusson. XIXe. 230 x 215 cm.	200
347	Important châle en cachemire. 153 x 337 cm.	100
348	Ecole XVIIIème. Portrait de femme. Pastel portant au dos une signature (Kraus Ponjus ?) et datée 1736. 46 x 37 cm.	100
349	Ecole française du XVIIIème. Portrait de femme. Pastel portant une signature au dos "J T H Rolin". 48 x 36 cm.	80
350	Ecole française du XIXème. Portrait de jeune garçon. Dessin. Signé en bas à droite et daté 1837. 23 x 19 cm.	30
351	Ecole française du XIXe. Vierge. Pastel. 54 x 43 cm.	150
352	Ecole fin XVIIIème. Portrait d'homme et portrait de femme. Paire de pastels. 48 x 37 cm.	200
353	David ROBERTS (1796-1864). Aqueduc de Valens, Turquie. Dessin à la plume et lavis d'encre, signé en bas à droite et daté 1830. 31 x 23 cm.	500
354	André WENGER (1927-1991), attribué à. "Fritz". Dessin (recto-verso). 30 x 23 cm.	15
355	Aristide DELANNOY (1874-1911). "Mes oncles sont les Désirs, mes tantes les Graces...". Dessin à l'encre, signé en bas à droite. 28,5 x 23 cm. (à vue)	80
356	Arsène CHABANIAN (1864-1949). "Bord de mer". Pastel sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 73 cm.	400
357	Constant TROYON (1810-1865). Paysage. Dessin monogrammé et daté 57. 6 x 11 cm	30
358	DESMOULINS. Magasins réunis place Saint Jean et Cours Léopold. Deux pastels, le premier étant signé en bas à droite. 26 x 39 cm chacun	100
359	Eugène CICERI (1813-1890). Scène de marché. Dessin au crayon, rehaussé de craie. Signé en bas à droite. Cachet de collection Le Beuffe. 13,5 x 29,5 cm.	50
360	Jean JACOTTET (1806-1880). Paysage des Pyrénées, avec la cascade de Gavarnie. Dessin portant le cachet d'atelier. 21 x 30 cm.	50
361	Émile RAISSIGUER (1851-1932). Aquarelle. Signée en bas à droite. 25 x 34 cm. (rousseurs)	50
362	Félix BUHOT (1847-1898). Paysage. Dessin à l'encre, monogrammé en bas à gauche. 12 x 27,5 cm.	150
363	Réunion de trois dessins XVIIe. 20 x 16 cm ; 7,5 x 11,5 cm ; 11 x 17 cm.	100
364	École française du XIXe siècle. Portrait de jeune homme. Aquarelle. Dimensions : 17 x 13,5 cm. + 2 études de plantes + l'Église des Cordeliers	30
365	Yves BRAYER (1907-1990). Chevaux en Camargue. Aquarelle, signée en bas à gauche. Porte l'étiquette de la galerie Romanet à Paris, Brayer N°209-140. 40 x 53 cm. (à vue)	700
366	Robert Isaac CRUIKSHANT (école anglaise, 1789-1856). "Monstrosities of 1827". Eau-forte réhaussée à l'aquarelle, signée en bas à gauche. 34,5 x 46,5 cm. (à vue). (rousseurs et taches)	100
367	PERELLE. Paysage à la rivière et Bord de mer. Deux dessins en lavis d'encre, signés en bas à droite. 21 x 30 cm. (à vue)	60
368	Jules Renard DRANER (1833-1926). "Au bon vieux temps". Aquarelle, signée en bas à droite. 30,5 x 23,5 cm. (à vue)	150
369	Jean RISACHER. Ensemble de dix dessins. 21 x 29 cm.	30
370	Georges JANIN (1884-1955). Café-restaurant. Aquarelle, signée en bas à droite et datée "10.6.50". 39 x 49 cm.	30
371	Georges JANIN (1884-1955). Cour de ferme. Huile sur papier. Signée en bas à droite. 43 x 54 cm.	30
372	Gaston VENTRILLON LE JEUNE (1897-1982). Cap Martin. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1966. 48 x 63 cm.	40
373	Gaston VENTRILLON LE JEUNE (1897-1982). Village dans le Sud. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1968. 64 x 49 cm.	50
374	Gerda MULLER. Trois dessins. + Huit gravures dont André Jacquemin.	90
375	Gustave GAUTIER GALLET (1880-1950). Paysages animés. Deux aquarelles en pendant, l'une signée en bas à gauche et cachet d'atelier au dos des deux. D. = 15,5 cm. (à vue)	80
376	Jean MAXENCE. Maison de l'île Feydeau. Aquarelle, signée en bas à gauche, titrée au dos et marquée "Offert à H. Villandre Janvier 1931". 31,5 x 21,5 cm. (à vue)	20

377	LONGWY, d'après Jean BOGGIO. Eléphant en faïence, numéroté 22/25. H. = 44 cm. (trompe et couvercle recollés)	500
378	LONGWY. Plat à décor d'oiseaux et de fleurs en émaux cloisonnés . D. = 31,5 cm.	40
379	LONGWY. Suite de trois vases boules" Marrakech", Beawolf. Réf 168037. La plus grande numérotée 12/150. Hauteurs: 13,5, 19 et 26 cm.	1000
380	LUNEVILLE. Paire de vases "aux Glaïeuls", en faïence, à décor d'émaux fixes et grand feu. Vers 1890-1900. H 35,5 cm.	500
381	LUNEVILLE. Partie de service en faïence comprenant 87 pièces: 1 soupière, 7 plats de service, 24 petites assiettes, 1 pichet, 1 verseuse, 12 assiettes à entremets, 1 théière, 1 sucrier, 1 pot à lait, 18 tasses et 20 soucoupes. (très petits éclats)	80
382	KG LUNEVILLE. Suite de 12 tasses et leurs sous-tasses en faïence, à décor en relief d'oiseaux, libellules et végétaux, et rehauts dorés. Vers 1900. (une égrenure et deux fêlures)	30
383	KG LUNEVILLE. Coupe en faïence à décor en relief. Fin XIXe. L. = 26 cm.	30
384	SAINT-CLEMENT (attribué à ?). Dînette en faïence, composée d'une saucière, un pot couvert (couvercle recollé), cinq plats de service, treize assiettes plates et cinq assiettes creuses.	30
385	SAINT-CLEMENT. Deux groupes en faïence. Fin XVIIIe. H. = 21 et 16 cm. (sur le plus grand: têtes recollées; sur le plus petit: doigts recollés; éclats)	100
386	SAINT-CLEMENT/ LUNEVILLE. Trois assiettes à décor au chinois. Fin XVIIIe. D. max: 20,5 cm. (éclats restaurés sur l'une; et très petits éclats sur les autres)	60
387	SARREGUEMINES. Paire de vases en faïence, à couverte flammé. Signé. Début XXème. H. = 23 cm.	50
388	Service en porcelaine à décor floral signé "A.Bourlet 14BD Poissonnière". Fin XIXème, comprenant 53 pièces: 46 assiettes, 2 saucières et 5 coupes sur pied. (éclats sur deux coupes)	30
389	A. GODARD. Deux enfants chevauchant un bouc. Groupe en faïence. Signé sur la terrasse. H = 50 cm	50
390	Armand GODARD, édité par Kaza. Femme et chevreau. Groupe en faïence signé sur la terrasse. H = 30, L 53 cm	50
391	Assiette en faïence de Rouen, décor à la corne d'abondance. XVIIIe. D. = 21 cm. (un éclat sur l'aile)	30
392	Assiette en faïence de grand feu à décor d'un animal. Début XIXème. D = 23 cm	100
393	Assiette en faïence de grand feu à décor d'un homme jouant du violon, de tiges fleuries et d'un papillon. Fin XVIIIe-début XIXème. D = 23 cm (égrenures sur le bord)	40
394	Bussière Lunéville ? Vase non signé + petit vase. H.: 18 et 10 cm.	50
395	Cinq bénitiers en faïence, début XIXème. H maxi = 22.5 cm. (quelques fêlures)	50
396	Cinq assiettes en faïence, dont Delft, Nevers, les Islettes. XVIIIème et début XIXème. D. max = 23,5 cm. (une fêlure et quelques éclats)	50
397	Deux canards en faïence de SAINT-CLEMENT. L'un signé "Emile GALLE". Fin XIXe. L. = 10 et 13 cm. (deux ailes restaurées)	50
398	Deux groupes en biscuit. XIXème. H = 21 et 23 cm (quelques manques; une lanière recollée)	50
399	Ensemble de pots à crème et tasses en faïence. Fin XVIIIème et début XIXème. (quelques petits accidents)	50
400	Epinal. Trois assiettes en faïence de grand feu. D. = 23 cm. (petits éclats sur deux d'entre elles)	60
401	Service à café en porcelaine, signé SCHWABE. H. max. = 23 cm	30
402	Service à thé et café en porcelaine de Paris, à décor floral et doré, comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, 12 tasses et leurs sous-tasses.	40
403	Six assiettes et un plat en faïence, à décor de volatiles. Début XIXème. (quelques égrenures)	30
404	Suite de quatre carreaux en faïence. XVIIIème. 15 x 19 cm (l'angle d'un carreau accidenté)	50
405	Suite de sept assiettes en faïence de grand feu, à décor de figures humoristiques ou satiriques. Début XIXème. D = 22.5 cm (égrenures et repeints sur les bords)	50
406	Toul, manufacture Aubry. Paire de cache-pots en faïence et leurs soucoupes. Signés du monogramme AT, et daté 1869. H. = 18 cm.	120
407	Toul. Coupe en faïence. Fin XIXème. Largeur 42 cm.	120
408	Vase en terre cuite de Thoune (Suisse), H. = 32 cm. (quelques petits éclats sur le pied).	30
409	Gazan, éditions Etling. Encrier en porcelaine. Signé. H = 19.5 cm (sans les couvercles). Jointes : deux statuette en porcelaine dont une de Rosenthal. H = 18 et 22 cm. Vers 1920.	100
410	Gien. Soupière et son plateau en faïence fine, à décor de grotesques. Longueur, 49cm	50
411	Grande coupe en faïence de Rouen. Fin XIXème. H = 29 cm, L = 41 cm.	40

412	Important plat en faïence de grand feu, à décor en camaïeu bleu. Début XVIIIe. l. = 40 cm. (éclats en bordure)	50
413	JP L (Limoges ?). Service en porcelaine à décor d'oiseaux et de fleurs, comprenant 59 pièces : une soupière, deux légumiers, trois plats ovales et trois plats ronds, deux saucières, un ravier, 36 assiettes plates, 11 assiettes creuses. (un éclat repeint sur un plat ovale, quelques égrenures).	100
414	Les Islettes. Assiette "au cochon" en faïence de petit feu. Début XIXème. D = 22.5 cm.	150
415	Montereau, Creil, Choisy. Dix-neuf assiettes en faïence fine (une fêlure et un éclat)	20
416	Moustiers. Trois assiettes en faïence de grand feu : deux à décor de volatiles et la troisième à décor de fleurs de solanées. D = 24 et 25 cm (deux égrenures sur la troisième assiette)	80
417	Plaque en porcelaine peinte à décor d'une scène galante. XIXème. 19.5 x 33.5 cm	30
418	Plateau (L: 34,5 cm) et deux coupes en porcelaine à décor floral.	20
419	Potiche en faïence. Afrique du Nord, fin XIXème. H: 55 cm. (deux éclats sur le couvercle)	50
420	Quatre assiettes en faïence, à décor floral. Fin XVIIIème. D max = 26 cm	50
421	Quatre sujets en biscuit, début XXeme, H maxi 21cm (petits manques et éclats)	30
422	ROVINA, Epinal. Assiette à décor de fraisiers. D. = 25 cm. Joint: Petite assiette à décor d'un coq. D. = 14,5 cm. et un plat à décor floral. L. = 34,5 cm.	40
423	Revernay. Vase en grès, signé. H 38 cm.	50
424	Claude WEISBUCH (1927-2014). "La Gloire de Rossinante". Lithographie, signée au crayon en bas à droite et notée "EA" en bas à gauche. Cachet sec en bas à droite: "exemplaire hors commerce / Spécimen non signé de tirage / Numéroté et signé par l'artiste". Dimensions de la feuille: 54 x 75,7 cm.	80
425	Claude WEISBUCH (1927-2014). "La Leçon du Professeur Tulp". Lithographie, signée au crayon en bas à droite et notée "HC" en bas à gauche. Cachet sec en bas à droite: "exemplaire hors commerce / Spécimen non signé de tirage / Numéroté et signé par l'artiste". Dimensions de la feuille: 57,8 x 76,7 cm.	60
426	Claude WEISBUCH (1927-2014). "Les Amateurs d'estampes". Lithographie, signée au crayon, titrée et annotée "SP" et "PS73 58" en bas à droite. Notée "HC" en bas à gauche. Cachet sec en bas à droite: "exemplaire hors commerce / Spécimen non signé de tirage / Numéroté et signé par l'artiste". Dimensions de la feuille: 56,2 x 75,5 cm.	80
427	Claude WEISBUCH (1927-2014). "Portrait d'homme". Lithographie, signée au crayon en bas à droite et notée "HC" en bas à gauche. Dimensions de la feuille: 71,5 x 54,5 cm.	60
428	Claude WEISBUCH (1927-2014). "Portrait équestre de Don Quichotte". Lithographie, signée au crayon en bas à droite et notée "HC" en bas à gauche. Cachet sec en bas à droite: "exemplaire hors commerce / Spécimen non signé de tirage / Numéroté et signé par l'artiste". Dimensions de la feuille: 55,5 x 74,8 cm.	80
429	Camille HILAIRE (1916-2004). "La côte rocheuse". Lithographie, non signée. 48 x 42,5 cm. (à vue)	40
430	Abraham KROL (1919-2005). "A la mémoire de mon frère". Gravure signée au crayon et numérotée 6/60. Cuvette : 15.5 x 49 cm	30
431	Abraham KROL (1919-2005). "Les Vaches" et "Le Hibou". Deux eaux-fortes et aquatintes. Signées en bas à droite et numérotées. 65 x 50,5 cm. (à vue). (rousseurs)	80
432	CYCLES AIGLON à ARGENTEUIL : affiche entoillée 102 x 144 cm de haut, illust. Georges VALLEE, imp. H. Bouquet rue Lafayette à Paris, date avant 1904, représentant ASTOR à Beaucaire.	200
433	N. SANSON (1600-1667), d'après. Carte de "Champagne et Brie etc". 64 x 74 cm. (hors tout)	30
434	Cecil ALDIN (1870-1935). "La Halte à l'auberge" et "Le Repas à l'auberge". Deux estampes au pochoir, signées dans la planche en bas à gauche. 36 x 49,5 cm. (à vue)	150
435	Frans DE GEETERE (1895-1968). Suite de 3 eaux-fortes pour "la Toison d'Or", monogrammées dans la planche. Cuvette : 23,8 x 19 cm. L'une avec cachet "Spécimen".	70
436	Félix BRACQUEMOND (1833-1914). Portrait de Charles Meryon. Eau-forte. Cuvette 19,5 x 14,5 cm. + Dernière Réflexion. Cuvette 21,5 x 24,5 cm.	30
437	Salvador DALI (1904-1989). "Autoportrait imaginaire de Dali enfant dans les bras de sa sœur". Gravure en couleurs, signée au crayon en bas à droite et annotée "MUSEU ABELLO / 41/50". Cuvette: 29,5 x 23,5 cm.	50
438	Weisbuch. Deux lithographies. Signées. 54 x 73 cm et 27 x 36 cm.	60
439	SEM (1863-1934). Portrait de mondains. Lithographie, signée dans la planche en bas à droite. 42 x 28 cm. (à vue)	80
440	Paire de gravures en couleurs représentant "Le tambourin" et "La Rixe". Cadres en stuc doré. XIXème. 64 x 50 cm. (hors tout)	30

441	Lucien Henri GRANDGÉRARD (1880-1970). Retour de l'office. Eau-forte signée au crayon dans la marge et numérotée 2/30. Cuvette : 23,8 x 17,8 cm.	30
442	Lucien Henri GRANDGÉRARD (1880-1970). Dimanche à ... Eau-forte signée au crayon dans la marge et marquée épreuve d'artiste 5/6. Cuvette : 17,8 x 23,8 cm.	30
443	Lot de 4 estampes : Château des Fleurs + Christ de Gatelet + Barateuse de Millet + Fillette de Rajon.	15
444	Jean-Louis BURTIN (1878-1940). Lot de treize dessins.	50
445	Jacques HALLEZ (1923). "L'orée du bois" et "Le brocart". Deux eaux-fortes signées au crayon.	30
446	Henri GOETZ (1909-1989). Composition. Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 10/26. 35 x 25 cm. (à vue). (rousseurs)	30
447	Heinrich JENNY (1824-1891) : Fête pour l'entrée de Berne dans la confédération Suisse le 6 mars 1353, cortège historique de 1853. Suite de 6 lithographies originales de 1855, réhaussées à la main. 47 x 33 cm.	50
448	Gravure par Jean-Charles FRANCOIS (1717-1769), du "Recueil des plans, élévations et coupes des châteaux de Stanislas", par HERE, représentant le Château de Lunéville: Profil du corps de Logis entre les deux cours; Façade de l'aile sud et Façade de l'aile latérale. 43,5 x 174 cm. (à vue). (une déchirure et traces d'humidité)	50
449	Georges TOURNON (actif de 1908 à 1958). Suite de cinq lithographies "Les Petits métiers". 42 x 32 cm. (quelques taches)	50
450	Cinq cadres de papillons et insectes. 38 x 26 cm. (usures)	30
451	Inde? XVIIe? Tête en marbre représentant un personnage féminin. H. = 14 cm.	150
452	Statuette africaine en bois sculpté, ornée d'un collier de perles et de peaux animales. H. = 65 cm.	50
453	Paravent chinois composé de six panneaux à décor de paysages peints en lavis d'encre, sur fond doré. Signés. (déchirures, accidents)	150
454	Japon. Okimono en ivoire sculpté représentant un homme et un enfant. H. = 25 cm. Ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE un Cites de Ré-Export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	150
455	Japon. Grand plat en porcelaine. XIXe. D 47 cm.	80
456	Asie. Plateau en bois exotique sculpté de deux dragons formant les anses. L.= 60 cm. (petite fente et léger manque)	100
457	Chine, pipe à opium à décor d'émaux, début XXème. H. = 45 cm.	15
458	Chine. Coupe en porcelaine bleue, à décor doré de dragons. XIXe. H. = 8 cm.; D. = 18 cm. (petites égrenures)	150
459	Chine. Potiche de porcelaine à décor floral sur fond rose. H. = 42 cm. (petite restauration à l'intérieur du col)	150
460	Chine, début XXe. Jonque en ivoire. L. = 11,5 cm. Ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE un Cites de Ré-Export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	150
461	Chine, début XXe. Jonque en ivoire. L. = 33,5 cm. Ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE un Cites de Ré-Export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	200