

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
1,	COLLIER ras de cou en or jaune à mailles souples ornées de couronnes de lauriers, fleurs et noeuds de ruban alternés de perles baroques. Epoque Napoléon III Poids brut : 31,4 g.	700
2,	BROCHE plaque en argent en forme de noeud, sertie d'un pavage de petits diamants taillés en rose, d'un saphir et de pierres bleues calibrées. Epoque Napoléon III; Poids brut : 11.6 g	260
3,	MONTRE DE COL en or rose à fond guilloché. Cadran à chiffres romains et arabes émaillés noir et bleu sur fond blanc. On y joint une chaîne de montre à double rang agrémentée de coulants de passementerie et d'une clef de remontage. Fin du XIXe siècle. Poids brut : 50 g.	620
4,	SAUTOIR en or jaune à mailles filigranées. Vers 1920. Poids : 48,4 g. Long. :132 cm	1250
5,	SAUTOIR en or jaune à mailles filigrannées. Poids : 21 g	500
6,	PAIRE DE PENDANTS d'oreilles en argent sertis d'émeraudes et de diamants taillés en rose. Fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle. Poids brut : 17.2 g	260
7,	BROCHE en or gris en forme de noeuds entrecroisés sertis de trois diamants et de petits diamants taillés en rose. Vers 1900. Dans son coffret d'origine en cuir brun intérieur de velours bleu. (On y joint une chaîne en or gris) Poids brut : 18.6 g Correctif au catalogue : Broche et chaîne en platine et non or gris.	900
9,	BAGUE toi et moi en or gris sertie de deux brillants d'environ 0,5 carat et de quatre feuilles ornées de diamants de taille 8/8. Poids brut : 6,5 grs - TDD 53.	400
10,	SAC DE SOIRÉE cote de maille en argent. Poids : 494 g	130
11,	CHAINE GILETIÈRE en or jaune filigrané retenant un pendentif cache-secret ovale. Vers 1900. (Petits chocs sur le pendentif cache-secret) Poids net : 47 g.	1150
13,	BAGUE en or gris sertie d'un diamant central de taille ancienne, entouré d'un pavage de rubis calibrés et de 15 brillants. Style Art Déco. Poids brut : 5.1 g - TDD.50/51	600

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
14,	<p>PARURE en ivoire sertie d'or jaune 750/1000e comprenant un bracelet jonc et une bague. Premier tiers du XXe siècle. Poids brut : 58.6 g Diam. ext du bracelet : 8 cm</p> <p>Déclaration ivoire n°FR1906000155-D</p> <p>En cas d'exportation hors de l'Union Européenne, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en matière d'importation d'ivoire.</p>	130
15,	<p>BAGUE en or jaune et platine, le centre serti de neufs diamants dont un plus important au centre. Vers 1950; Poids brut : 8.3 g TDD : 60</p>	230
16,	<p>BAGUE "FLEUR" en or gris sertie d'un diamant de taille brillant d'environ 0,2 carat bordé de 12 rangs de 2 à 3 brillants. Poids brut : 6,1 g - TDD 56-57.</p>	230
17,	<p>BAGUE en or jaune sertie d'une aigue-marine de taille émeraude. Poids brut : 9,8 g. TDD : 50</p>	150
18,	<p>BAGUE en or jaune sertie d'une importante améthyste de taille ovale. (Légères égritures) Poids brut : 10.7 g TDD : 60</p>	270
19,	<p>BRACELET souple en or rose à mailles entrelacées, agrémenté d'une pièce en or de vingt francs français à l'effigie de Napoléon III tête laurée. Poids : 61,5 g.</p>	1510
21,	<p>BAGUE en or gris ou platine ornée d'un brillant central pesant environ 1,7 carat entouré d'une rosace à seize branches serties chacune d'un diamant baguette et d'un petit brillant à l'extrémité. Vers 1960. Poids brut : 10.7 g</p>	4500
22,	<p>BROCHE "pistil" en or rose, sertie de petits saphirs, principalement de taille 8/8. Poids brut : 10 g</p>	240
23,	<p>BROCHE en or jaune en forme de rosace à pétales ajourés et gravés, ornée d'une guirlande végétale et centrée d'une perle de culture entourée de 8 cabochons de turquoise. Poids brut : 17,2 g.</p>	390
25,	<p>BAGUE en or gris sertie d'un pavage de dix-sept brillants. Poids brut : 3.6 g TDD. 54/55</p>	150
27,	<p>DEMI-ALLIANCE américaine en or jaune sertie de onze brillants. Poids brut : 2.1 g TDD : 58</p>	150

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
29,	BRACELET SOUPLE en or jaune formé de quatre rangs à mailles plates réunis par un fermoir orné d'un monogramme "RM" et muni d'une chaîne de sûreté. Vers 1960 Poids : 89 g	2140
30,	BRACELET rigide articulé et extensible en or jaune ciselé à décor de motifs floraux et partiellement émaillé sur la boucle supérieure. (Quelques petits manques à l'émail) Poids : 50,9 g. Dans un écrin en cuir.	1230
31,	BAGUE en or jaune sertie de deux émeraudes piriformes affrontées encadrées de deux petits diamants taillés en poire. Poids brut : 5,1 g. Tour de doigt : 53.	1000
33,	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune à décor de fleur en filigranne et sertis d'un petit saphir. Poids brut : 11.9 g	300
34,	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune de forme rectangulaire à décor de croisillons. Poids : 8 g	200
35,	PENDENTIF en or jaune serti d'une pierre de turquoise brute. Poids brut : 11.5 g	160
36,	BRACELET articulé en or jaune et or gris à mailles alternées de forme ronde et droite. Poids : 20.9 g Long. : 20.8 cm	520
36,1	UN LINGOT en or n°913375 de la COMPAGNIE DES METAUX PRECIEUX : Poids en or fin : 996,6 g LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. (Délivrance à la banque uniquement après encaissement effectif et sur rendez-vous - paiement par virement exigé)	35310
37,	BRACELET souple à mailles gourmettes en or jaune, agrémenté de six pendeloques, notamment pièce de vingt francs dite Napoléon avec une tête de Napoléon III laurée, un dizainier, une clochette dans un cercle, un puits, un oiseau avec une tête en émeraude d'un côté et en rubis de l'autre. Attribué à la maison FRED. Poids brut : 137.7 g.	3410
38,	FRED Bracelet en acier torsadé, modèle Force 10, la manille en or gris 750/°°. Signé et numéroté 928910 / Au750. Longueur : 18 cm environ. Poids brut : 18,8 g. Dans un écrin de la maison FRED (taches et usures)	1100
39,	PARURE en or jaune à mailles grain de café comprenant un tour de cou et un bracelet. Poids : 92.8 g	2250

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
40,	SUITE DE SEPT BRACELETS rigides en or jaune à décor géométrique et ciselé feuillagé . Poids : 52.7 g	1280
41,	JONC torsadé en or jaune 750/1000e. Poids : 14.7 g Diam. : 7 cm	355
42,	JONC torsadé en or jaune 750/1000e. Poids : 9.6 g Diam. : 6.8 cm	230
43,	JONC en or jaune serti de 32 perles de culture dite Acoya. Poids brut : 23.7 g 6,2 x 7,2 cm	360
44,	BRILLANT pesant 3,64 carats accompagné d'un rapport d'analyse de l'INTERNATIONAL GEMOLOGICAL INSTITUTE (IGI) n° F4A63933 du 17/01/2005 précisant : - Forme - Taille / Shape and Cut : Ronde - Brillant / Round - Brilliant cut - Dimensions / Measurements : 10.20 - 10.22 x 5.89 mm - Poids / Weight : 3.64 carats - Pureté / Clarity grade : VVS 1 - Couleur / Color grade : O-P - Poli et Symétrie / Polish and Symmetry : Très bons / Very good - Proportions / Proportions : Très bonnes / Very good - Fluorescence / Fluorescence : Non / None - Commentaire / Comments : Inscription laser sur le rondiste : IGI F4A63933 / Laserscribe on Girdle : IGI F4A63933	8800
45,	KORLOFF Paris BAGUE SOLITAIRE en or gris serti d'un brillant de taille princesse pesant environ 0.25 carat. (Signée à l'intérieur de l'anneau) Poids brut : 3.7 g - TDD : 55 Correctif au catalogue : Poids du diamant 0.36 ct - Avec son certificat d'origine.	200
46,	MONTRE DE GOUSSET en or rose, cadran à chiffres romains sur fond émaillé blanc, trotteuse à 6 heures, le fond arrière ciselé à décor feuillagé. Avec sa chaîne giletère en or jaune. (lunette avant ne ferme pas) Poids brut de la montre : 62.1 g Poids de la chaîne : 13.7 g	815

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
47,	<p>VACHERON CONSTANTIN, Genève</p> <p>Chronographe en acier et métal doré, le cadran à chiffres arabes noirs sur fond émaillé blanc, trotteuse à six heures, mesure de longueur à chiffres arabes rouges.</p> <p>Dans son écrin en cuir brun, intérieur velours rouge vermillon de la maison et marqué "Vacheron & Constantin, Genève, Grand Prix Milan 1906".</p> <p>Numérotée 207386 sur le boîtier et 337246 sur le mouvement.</p> <p>Diam. : 5. cm</p> <p>Ce type de chrono était exécuté pour l'Exposition internationale du Simplon qui s'est tenue à Milan du 28 avril au 11 novembre 1906 et dédiée au thème du transport.</p>	770
48,	<p>CERTINA</p> <p>Montre bracelet d'homme en or jaune "Certidate", le cadran à index sur fond or, guichet date à 3h.</p> <p>Mouvement mécanique à remontage manuel.</p> <p>Bracelet en or jaune à maille milanaise.</p> <p>Poids brut : 60,7 g</p>	1040
49,	<p>CARTIER TANK</p> <p>Montre bracelet de dame en or jaune 750/1000eme, le cadran rectangulaire à chiffres romains émaillés sur fond blanc, mouvement quartz. Bracelet articulé d'origine en or jaune, fermoir à boucle déployante.</p> <p>Numérotée 1821. CC801882</p> <p>Avec un étui souple de la maison</p> <p>Poids brut : 104.7 g</p> <p>Dim. du cadran : 3.4 x 2.5 cm</p>	3500
50,	<p>CHRONOMETRE de gousset ELCE en or jaune à décor ciselé et guilloché, cadran à chiffres arabes noirs sur fond crème, trotteuse à 6h.</p> <p>Vers 1930-1940</p> <p>(Salissures sous le verre)</p> <p>Poids brut : 62,8 g.</p>	460
52,	<p>BOUCHERON Paris</p> <p>MONTRE en or jaune 750/°°, boîtier carré cannelé, cadran doré strié à aiguilles bâton, mouvement à remontage mécanique, le remontoir orné d'un cabochon.</p> <p>Probable mouvement OMEGA.</p> <p>Boîtier signé et numéroté 78622 et Bt 1203255.</p> <p>Poids brut : 24,6 g.</p> <p>Dimensions du boîtier : 25 x 25 mm.</p> <p>Bracelet de cuir noir et boucle en métal rapportés.</p>	1100
53,	<p>OMEGA</p> <p>Montre bracelet pour homme en or jaune.</p> <p>Bracelet en croco marron.</p> <p>Poids brut : 27.6 g</p>	280
54,	<p>MEDAILLE d'officier de la Légion d'honneur en or et émail, ornée de roses. Poinçon tête d'aigle.</p> <p>IIIe République.</p> <p>Poids brut : 31,8 g.</p>	360

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
55,	<p>Louis VUITTON, Paris.</p> <p>Vanity case en cuir toilé monogrammé de la maison, coins et serrures en laiton doré, poignée en cuir naturel signée et marquée des initiales "C.B". L'intérieur gainé de cuir beige découvre deux compartiments dont un souligné de sangles pour recevoir des flacons. Il contient une boîte rectangulaire munie d'un miroir sur le couvercle intérieur.</p> <p>Avec un porte étiquette en cuir, deux jeux de clés et son étiquette intérieure d'identité portant le numéro 959223.</p> <p>(Excellent état)</p> <p>Dim.: 35 x 21.5 x 30 cm</p>	750
56,	<p>Louis VUITTON, Paris.</p> <p>MALLE DE CABINE en bois garni de toile enduite avec renforts rivetés, monogrammée L.D et portant une étiquette au nom du propriétaire sur le couvercle. Intérieur portant étiquettes et le n°551707.</p> <p>Vers 1900.</p> <p>(usures, accrocs et manques)</p> <p>Haut.: 58 cm - Larg.: 100 cm - Prof.: 54 cm.</p>	480
57,	<p>Louis VUITTON, Paris.</p> <p>Porte-chéquier en cuir toilé monogrammé de la maison, fermeture à pression en métal doré.</p> <p>12.8 x 9 cm</p>	30
58,	<p>Louis VUITTON</p> <p>Portefeuille " Sarah " en cuir épi taupe Bornéo, fermeture pression sur rabat, intérieur compartimenté.</p> <p>(Usures et compartiments à carte déchiré)</p> <p>11 x 19 cm</p>	50
59,	<p>CHANEL</p> <p>SAC en laine grise matelassée porté épaule, deux anses en chaîne en métal doré entrelacées de tissu en laine, marqué du sigle de la maison sur un coté. Intérieur en cuir gris à trois compartiments, poche à glissière et deux poches plaquées dont l'une pour téléphone portable.</p> <p>Marqué à l'intérieur.</p> <p>Haut.: 25 cm - Larg.: 32 cm - Prof.: 12 cm.</p>	600
60,	<p>CHANEL</p> <p>Sac en cuir matelassé bleu marine passepoilé rouge, fermoir siglé à bouton pivotant en métal doré, poche extérieure plaquée. Intérieur cuir compartimenté passepoilé au modèle, à poche zippée, marqué et siglé. Double anse bandoulière à chaîne en métal doré entrelacée de cuir.</p> <p>Numéroté 1323526.</p> <p>(Usures)</p> <p>Haut.: 18 cm - Larg.: 23.5 cm - Prof.: 6.5 cm.</p>	650
61,	<p>CHANEL</p> <p>Sac de soirée en satin noir matelassé, double anses chaîne en métal doré entrelacé, deux poches latérales plaquée, fermeture à glissière. Intérieur en cuir noir compartimenté.</p> <p>Haut.: 16.5 cm - Larg.: 19.5 cm - Prof.: 7 cm.</p>	380

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
62,	<p>CHANEL</p> <p>Sac en cuir matelassé noir porté épaule, à deux grandes anses en cuir tressé, fermeture par zip sur le dessus, poche avant à soufflet siglée à bouton pivotant en métal doré et poche arrière plaquée. Intérieur en cuir rouge compartimenté.</p> <p>(Usures)</p> <p>Haut.: 21 cm - Larg.: 29 cm - Prof.: 9 cm.</p>	280
63,	<p>CHANEL</p> <p>Porte-carte de forme trapèze en cuir et cuir matelassé bleu, ferme par un rabat à bouton pression siglé de la maison. Intérieur de cuir rouge.</p> <p>(Usures)</p> <p>10 x 15.5 cm</p>	80
64,	<p>CARTIER</p> <p>Sac à main modèle Marcello grand modèle en cuir daim et cuir imitation lézard choco.</p> <p>Avec sa carte d'authentification numérotée RL 171468.</p> <p>(Etat neuf)</p> <p>Haut.: 24 cm - Larg.: 43.5 cm - Prof.: 18 cm.</p>	350
65,	<p>LONGCHAMP Paris</p> <p>Sac et portefeuille en cuir granité rouge.</p> <p>(Usures)</p> <p>22 x 32 x 15</p> <p>Avec leurs dustbags d'origine.</p>	120
67,	<p>PRADA à Milan</p> <p>Sac porté épaule en cuir grainé marron, ouvrant par une glissière sur le dessus et retenu par deux anses en cuir. L'intérieur doublé d'un tissu brun marqué de la maison avec poche à glissière.</p> <p>(Usures)</p> <p>21 x 35 x 12.5 cm</p>	100
68,	<p>HERMES Paris</p> <p>Sac à main modèle Herbag en toile et cuir noir, fermeture à pattes de serrage sur motif clou de selle en métal argenté, muni d'une double poignée et d'une anse bandoulière en cuir noir. On y joint un sac interchangeable en toile chinée beige.</p> <p>Création des années 2000.</p> <p>Avec ses clefs sous clochette, son cadenas et son dustbag.</p> <p>(Usures et décoloration)</p> <p>Haut.: 30 cm - Larg.: 29 cm - Prof.: 12 cm.</p>	450
69,	<p>HERMES Paris</p> <p>Porte-agenda en cuir grainé bleu, intérieur en cuir fauve, avec son stilet en argent muni d'une chaîne.</p> <p>(Usures)</p> <p>13.3 x 10 cm</p> <p>Poids : 15.3 g</p>	120
70,	<p>HERMES Paris</p> <p>Carré de soie, titré "Ballade de Heian" à décor de scènes de palais sur fond crème.</p> <p>88 x 88 cm</p>	130

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
71,	HERMES Paris Carré de soie, titré "Le carnaval de Venise", d'après Hubert de Watrigant. (Taches) 88 x 87 cm	90
72,	HERMES Paris Carré de soie, titré "Cuirs du désert", d'après F. de la Perrière. (Tache) 88 x 87 cm	70
73,	HERMES Paris Carré de soie, titré "Les printemps de Thera", dans les coloris de bleu, rouge, orange et ivoire. (Taches) 88 x 88 cm	90
74,	HERMES Paris Carré de soie, titré "Vive le vent", d'après L.Thioune, dans les tons de marron, rose et à la bordure corail. (Taches) 89 x 87 cm	80
75,	HERMES Paris Carré de soie, titré "Nubas Moutain", à décor de lions, léopards et végétations, bordure jaune orangé. (Taches) 88 x 87 cm	120
76,	HERMES Paris Carré de soie, titré "Carpe Diem", à décor d'un soleil sur fond jaune. 87 x 86 cm	100
77,	HERMES Paris Carré de soie, titré "Les Amériques", représentant Christophe Colomb, dans les coloris de brun, vert et ivoire. Année 1992. (Taches) 89 x 88 cm	105
78,	HERMES Paris Carré de soie, titré "Art des Steppes", à décor de chevaux, bordure jaune orangé. (Taches) 86 x 90 cm	100
79,	HERMES Paris Carré de soie, titré "Charmes des plages Normandes", d'après Loïc Dubigeon. (Taches) 87 x 86 cm	100
80,	HERMES Paris Carré de soie, titré "Selles à Housse", à décor de ceintures, étriers et la lettre H sur fond gris. (Taches) 88 x 88 cm	80

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
81,	YVES SAINT LAURENT Foulard en crêpe de soie à motif de fleurs rouges et feuilles vertes sur fond rouge et noir. 88 x 84 cm	50
82,	CHRISTIAN LACROIX Carré en crêpe de soie à motif du nom de la maison et de coeurs sur fond rouge. (Taches) 83 x 86 cm	30
83,	CHANEL Haute Couture. Robe du soir en guipure bleu nuit à décor floral, doublée de soie et mousseline de soie, numérotée 55701, à manches courtes et large encolure ronde, ceinturée d'un large ruban en satin bleu nuit orné d'un noeud, la jupe évasée, fermeture arrière à boutons pression. Griffe noire, graphisme argenté. Taille 42-44 env. (Bon état général, quelques fils tirés, dans son carton d'origine Chanel).	1200
84,	CHANEL, Haute Couture. ROBE en mousseline de soie rouge flammé deux tons numérotée 53298, la partie supérieure à plis simulés, col cravate et manches longues, fermant par un simple boutonnage dissimulé, ceinturée à la taille par un fin ruban, la jupe doublée de soie légèrement évasée à plis plats. Griffe blanche, graphisme noir. Taille 42-44 environ. (Déchirures à la doublure)	450
85,	CHANEL Haute couture. VESTE en lainage de soie bleue à bandes horizontales, doublée de soie blanche et ornée de boutons en métal doré au double C, le col agrémenté d'un ruban à pression, fermée d'un simple boutonnage, à quatre poches à rabats et poignets boutonnés. Numérotée 55458. Griffe noir, graphisme blanc. Taille 40. (Fils tirés, taches à la doublure, manques au col et aux poignets)	300
86,	CHANEL Haute Couture. TAILLEUR en tweed de laine à carreaux verts, bleus et violets, doublure en soie vert anis et boutons en métal doré ornés de muffles de lion, comprenant une veste numérotée 53291 à décolleté en V sur simple boutonnage, poches plaquées à l'identique, poignets boutonnés, doublure agrémentée d'une chaîne en bas de la veste, et une jupe numérotée 53292 mi-longue évasée à plis plats à l'avant, avec fermeture à zip à l'arrière. Griffe blanche, graphisme noir. Taille 44 environ. (Fil tiré)	350

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
87,	<p>CHANEL</p> <p>TAILLEUR noir orné de fronces de satin comprenant une veste à petit col fermant par un simple boutonnage à boutons brillants et pressions, à poches plaquées à soufflet et poignets boutonnés, la doublure lestée d'une chaîne en bas de la veste, et une jupe mi-longue évasée à plis plats simulés, avec fermeture à zip à l'arrière.</p> <p>Griffe noire, graphisme blanc.</p> <p>Taille 44 environ.</p> <p>(Restauration au galon)</p>	350
88,	<p>CHANEL Boutique</p> <p>Tailleur en tweed sophistiqué de laine grise et ivoire à trame de fils argentés donnant un effet givré. Quatre poches plaquées à l'avant et poignets boutonnés. Boutons en métal argenté signés du double C sur le devant et aux poignets, chaîne de lestage en métal.</p> <p>T.40</p> <p>(On y joint un bouton supplémentaire)</p>	570
89,	<p>CHANEL Boutique</p> <p>Tailleur en tweed sophistiqué de laine grise et noire et de fils doré donnant un effet brillant. Entièrement gansé de fourrure de chinchilla marron. Deux poches plaquées à l'avant, poignets boutonnés, boutons signés du double C sur le devant et aux poignets et chaîne de lestage en métal.</p> <p>Avec un cintre pince jupe de la maison.</p> <p>T.40</p> <p>(Doublure intérieure déchirée)</p>	531
90,	<p>CHANEL</p> <p>ROBE en mousseline de soie bleue doublée, ornée de surpiques verticales, à petit col lavallière doublé de quatre épaisseurs en organdi blanc rapportées, à manches longues et poignets boutonnés, ceinturée à la taille par un ruban, à jupe à plis plats, fermant par une simple boutonnage dissimulé.</p> <p>Griffe noire, graphisme blanc.</p> <p>Taille 44 environ.</p> <p>(Manque une pression, organdi rapporté)</p>	100
91,	<p>CHANEL par Robert GOOSSENS.</p> <p>Ceinture chaîne en métal doré à décor de quatre rangs à maille tubogaz, plaque de fermeture à crochet ornée de trois muffles de lion.</p> <p>Dans sa boîte.</p> <p>(Légers manques à la dorure et taches sur la boîte)</p> <p>Long : 71 cm.</p>	250
92,	<p>CHANEL. LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en métal doré au double C entrelacés, bordure à joncs tressés. - PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en métal doré à décor de muffles de lion, sur fond torsadé à joncs tressés. - PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en métal doré à bordure de rangs de perles <p>On y joint un bouton à tête de lion et deux boutons au double C.</p> <p>Dans une boîte de la maison.</p>	190

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
93,	<p>KENZO Jap, circa 1970/75</p> <p>Ensemble en velours gold et vert orné d'un large empiècement en coton imprimé et brodé figurant des motifs géométriques de losanges et torsades, agrémenté de dragons et de fleurs. Veste à col mandarin sur boutonnage avant et manches kimono, jupe portefeuille plissée et taille ceinturée d'un lien à nouer. Intérieur doublé de velours bleu pour la veste et d'un coton gold pour la jupe.</p> <p>Portent la Griffe blanche à graphisme noir rehaussé du portrait de Kenzo Takada.</p> <p>(Manque un bouton)</p> <p>T.38/40</p>	350
94,	<p>MADEMOISELLE CARVEN, Paris.</p> <p>ROBE DU SOIR en mousseline de soie bleue, à encolure ronde sans manche, brodée en partie supérieure de fils d'or en chevron, le col orné de sequins et perles dorées, la jupe en drapé doublée et terminée d'un biais, fermeture arrière à zip et boutons à pressions.</p> <p>Vers 1965 -1970.</p> <p>(Fils tirés, avec tissu et sequins supplémentaires)</p> <p>Taille 40 environ.</p>	50
95,	<p>CHANEL. Lot de CHEMISIERS comprenant :</p> <p>- Chemisier numéroté 53293 en soie vert anis à col cravate et plis religieuse, manches longues et poignets à plis religieuse, fermant par un simple boutonnage de boutons et pressions.</p> <p>Griffe blanche, graphisme noir.</p> <p>Taille 40.</p> <p>- Chemisier numéroté 55460 en soie blanc cassé à col cravate et plis religieuse, manches longues et poignets à plis religieuse, fermant par un simple boutonnage de boutons et pressions.</p> <p>Griffe blanche, graphisme noir.</p> <p>Taille 40.</p> <p>(Taches)</p> <p>- Chemisier en soie blanche à col cravate, ornée de surpiqûres horizontales, manches longues et poignets à double fermetures à boutons de manchettes, fermant par un simple boutonnage dissimulé.</p> <p>Taille 40.</p> <p>(Etiquette manquante et taches)</p>	220
96,	<p>Christian DIOR</p> <p>Echarpe en mousseline de soie à décor du monogramme de la maison sur fond beige, gansé de marron.</p> <p>50 x 150 cm</p>	20
98,	<p>PLAT rond en argent à bord filet contours.</p> <p>Maître-orfèvre : Jean-Louis Morel.</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>(Anciennes armoiries biffées sur l'aile, quelques rayures)</p> <p>Diam.: 29,5 cm.</p> <p>Poids : 777 g</p> <p>Jean-Louis Morel, reçu maître à Paris le 25 novembre 1748.</p>	230

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
99,	PLAT ovale en argent à bord filet contour. Style Louis XV. Poinçon Minerve. Poids : 1200 g Long. : 45,5 cm.	340
100,	PLAT ovale en argent à bord filet contours. Poinçon Minerve. Poids : 1 036 g	300
101,	PLAT rond en argent à bord filet contours. Aile chiffrée. Poinçon Minerve. (Quelques rayures) Diam.: 33,5 cm. Poids : 948 g	270
102,	SIX COUVERTS en argent, modèle uniplat, la spatule monogrammée dans un décor de ruban. Epoque 1809-1819. (Usures) Poids : 929 g	280
105,	LEGUMIER couvert en argent ciselé, les prises latérales et le frétel ornés de frises de ruban noués et couronnes de laurier, le couvercle chiffré "JM". Poinçon Minerve. Poids : 756 g	250
109,	SERVICE A THE en argent comprenant une théière, un sucrier couvert et un pot à lait à décor de frise de palmettes, les frétels en forme de couronne de laurier et les prises en bois teinté brun. Poinçon : Minerve (Chocs) Poids but : 1 426 g	380
111,	TASSE ET SOUS-TASSE en argent à décor de médaillons sur fond guilloché. Style Louis XVI. (Chocs) Poids : 119 g	40
112,	PETITE CASSEROLE à fond plat en argent. Prise en bois noirci. Premier coq, 1798-1809. Poids brut : 191 g. Haut. : 9 cm.	100
116,	PAIRE DE BURETTES en forme de petits carafons en verre gravé à décor de feuilles de vigne et de branches d'olivier, serties d'une monture en bronze doré et en argent doré. Elles reposent sur un plateau en argent de forme contournée et à décor de rinceaux en repoussé. Poinçon : Minerve Poids brut : 814 g	320

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
118,	<p>Johan ROHDE (1856-1935) Designer et Georg JENSEN Orfèvre</p> <p>Importante ménagère Acorn (modèle créé en 1915) en argent de 232 pièces composée comme suit : 12 grands couverts, 12 couteaux à poisson, 11 fourchettes à poisson, 12 couverts à entremets, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillères à agrumes, 12 cuillères à moka, 12 fourchettes à escargot, 12 piques à cocktail, 6 curettes à crustacés, 12 fourchettes à huîtres, 12 cuillères à glace, 12 grands couteaux à manches en argent fourré et lames acier, 12 couteaux à fromage à manches en argent fourré et lames acier, 1 couvert de service à découper, 1 louche, 1 couvert de service à poisson, 1 pelle à tarte et 3 pièces de service, 1 couvert de service à caviar à manches en argent et lames ou cuilleron en corne brune, 3 pièces de service à hors d'oeuvre, 2 cuillères à sauce, 1 couteau à gâteau, 1 couteau à pain, 1 couteau à fromage, 1 fourchette à cornichon, 1 couteau à beurre, 1 décapsuleur, 1 pince à sucre, 6 salerons à monture en argent et intérieurs en verre bleu avec leurs pelles à sel et 12 porte-menu.</p> <p>Chaque pièce porte le cachet ovale en pointillés Georg JENSEN et le tampon Sterling Denmark, les lames en acier marquées Georg JENSEN Denmark.</p> <p>Poids brut : 9.513 g</p> <p>(Avec 6 boîtes en carton marquées GEORG JENSEN, Paris - 239 rue Saint Honoré)</p> <p>Pratiquement jamais utilisée, un petit éclat sur la lame en corne du couteau du service à caviar.</p>	10000
119,	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Ménagère en métal argenté comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze grands couteaux et douze petits couteaux à lames en acier, onze fourchettes à dessert, douze fourchettes à huitre, sept petites cuillères, une louche, un couvert à salade, un couvert à poisson, une grande fourchette et deux grandes cuillères de service, une pelle à tarte, une cuillère à sauce et une pince à sucre.</p> <p>Travail des années 1940.</p> <p>Dans un argentier en noyer ouvrant par cinq tiroirs.</p> <p>Haut.: 38 cm - Larg.: 57 cm - Prof.: 31 cm.</p>	400
120,	<p>SERVICE À CAFÉ en métal argenté de forme balustre à décor de palmettes et godrons comprenant une cafetière, un sucrier couvert, un crémier et un plateau.</p>	30
122,	<p>MEISSEN</p> <p>Verseuse et bassin en porcelaine à décor polychrome de fleurs, l'anse de la verseuse à décor naturaliste en relief, le bord de l'aile et le col soulignés d'un liseré or.</p> <p>Marqués sous la base en bleu.</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>L'ensemble orné d'une monture en argent ciselé à décor de rinceaux, enroulements, fleurs et feuillages.</p> <p>Poinçon Minerve, la monture du bassin portant le poinçon du Maître-orfèvre Georges BOIN.</p> <p>Fin du XIXe siècle.</p> <p>(Petit éclat en bordure d'aile sur le bassin avec léger fêle, très petits manques sur le décor naturaliste de la verseuse, fêle et petites égrenures sous la base de la verseuse, trois défauts de cuisson sous le bassin, quelques marques d'usure sur la couverte, usures de la dorure)</p> <p>Haut. de la verseuse avec monture : 23 cm. - Poids brut de la verseuse : 869 g.</p> <p>Largeur du bassin avec monture : 47 cm. - Poids brut du bassin : 1438 g.</p>	830

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
123,	<p>CHANTILLY</p> <p>Réunion de quatorze assiettes à bords contournés en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, le marli à décor de vannerie en relief cerné d'un liseré jaune paille.</p> <p>Marquées au revers du cor de chasse.</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>(Égrenures ou éclats sur les marlis, un fêle de cuisson sur deux assiettes, un fêle sur une assiette, trace de feutre noir sur une assiette)</p> <p>Diam. : 24 cm.</p>	780
124,	<p>PARIS, Manufacture de Dihl et Guerhard (propriété de Monseigneur le Duc d'Angoulême)</p> <p>Service à crème en porcelaine à décor de semis de barbeaux comprenant sept pots à crème couverts et un présentoir.</p> <p>Toutes les pièces marquées en rouge "Mf de Dihl et Guerhard à Paris", à l'exception d'une tasse.</p> <p>Fin du XVIIIe siècle.</p> <p>(Deux couvercles restaurés, une tasse avec fêle, une anse restaurée, un défaut de cuisson sur le présentoir)</p> <p>Haut. d'un pot : 9,5 cm.</p> <p>Diam. du présentoir : 24 cm.</p>	330
125,	<p>PARIS</p> <p>Paire de verrières en porcelaine à décor de barbeaux et liserés or, prises latérales simulant une prise mobile, créneaux rehaussés de dorure à décor peigné et motifs floraux.</p> <p>Trace de marquage rouge sur l'une.</p> <p>Probable travail de la Manufacture de Monseigneur le Duc d'Angoulême Dihl et Guerhard.</p> <p>Fin du XVIIIe siècle.</p> <p>(Quelques rayures superficielles sur l'une, égrenures)</p> <p>Haut.: 13 cm - Larg.: 28 cm - Prof.: 21 cm.</p>	1340
126,	<p>PARIS</p> <p>Réunion d'une soupière et d'un pot à oille en porcelaine à décor de semis de barbeaux et liserés or, les prises ornées de feuilles d'acanthé en enroulement.</p> <p>Probable travail de la Manufacture de Monseigneur le Duc d'Angoulême, Dihl et Guerhard.</p> <p>Fin du XVIIIe siècle.</p> <p>(Quelques égrenures ou éclats, fêle sur le pot à oille, usures à la dorure)</p> <p>Haut. du pot à oille : 27 cm - Diam. du pot à oille : 35 cm.</p> <p>Haut. de la soupière : 24 cm - Larg. : 35 cm - Prof. : 22 cm.</p>	850

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
127,	<p>PARIS</p> <p>Réunion de deux saucières casque à décor de semis de barbeaux et liserés or, les prises en forme de cordage.</p> <p>Probable travail de la Manufacture de Monseigneur le Duc d'Angoulême Dihl et Guerhard.</p> <p>Fin du XVIIIe siècle.</p> <p>(Fêles, restauration sur une anse)</p> <p>Haut.: 18 cm - Larg.: 24 cm - Prof.: 9 cm.</p> <p>Haut.: 17 cm - Larg.: 23 cm - Prof.: 10 cm.</p>	210
128,	<p>HERMES Paris</p> <p>Service à thé dit "cabaret" modèle Toukan, en porcelaine émaillée polychrome, comprenant deux tasses et leurs sous- tasses, deux assiettes à dessert, un pot à crème, un sucrier couvert et un ravier.</p>	250
129,	<p>BACCARAT France</p> <p>Suite de huit verres à eau et dix verres à vin rouge, modèle HARCOURT en cristal taillé.</p> <p>Marqués sous la base.</p> <p>(Un verre à eau ébréché au col)</p> <p>Haut. 15,5 cm</p>	900
130,	<p>VAL SAINT LAMBERT</p> <p>Partie de service en cristal taillé facetté à pied hexagonal comprenant 11 verres à eau, 11 verres à vin rouge et 13 verres à vin blanc.</p> <p>Certains gravés sous la base.</p> <p>(7 verres accidentés)</p>	150
131,	<p>IMPORTANTE NAPPE en dentelle fleurie de Bruges à décor de fleurs et arabesques.</p> <p>Bel état de conservation.</p> <p>141 x 215 cm</p>	550
132,	<p>CADRAN SOLAIRE diptyque en ivoire gravé d'indications polychromes en latin. Le cadran principal, placé sur la face horizontale intérieure, est accompagné d'une boussole. La face supérieure et le fond portent respectivement une rose des vents ainsi que la devise "Monstro viam perge securus" (je montre le chemin /continue en sécurité) et un dispositif de conversion des heures lunaires en temps solaire.</p> <p>Travail probablement allemand du XVIIe siècle signé Hans TROSCHER.</p> <p>(Fentes et manques, main indicatrice en laiton rapportée)</p> <p>9,5 x 5,5 cm.</p> <p>Poids : 122 g</p> <p>Déclaration ivoire n°FR1906000156-D</p> <p>En cas d'exportation hors de l'Union Européenne, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en matière d'importation d'ivoire.</p>	3400

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
133,	<p>PORTEFEUILLE en maroquin vert, richement doré aux petits fers à décor de rinceaux de feuillages et semis de fleurs. Il présente un rabat et une serrure.</p> <p>Avec sa clef.</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>Haut. : 12 cm. - Larg. : 18 cm.</p>	420
134,	<p>PETIT PORTEFEUILLE de "Mademoiselle LUZY, Pentionnaire du Roi" en maroquin rouge doré aux petits fers, à rabat avec poche, muni d'une serrure avec sa clef et un porte-mine rapporté en or jaune. Chiffré D.L. sur les deux plats.</p> <p>Il présente une étiquette de son fabricant, Léon GRUEL, relieur d'Art en objets et livres anciens, établi 418 rue St Honoré à Paris.</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>(On y joint un papier donnant la généalogie de son ancienne propriétaire, Dorothée DORINVILLE dite LUZY, née à Lyon le 6 juin 1747).</p> <p>Haut. : 9 cm – Larg. : 13,5 cm.</p>	520
136,	<p>RARE PIPE en écume de mer finement sculptée à décor d'un buste de femme au corsage de dentelle fermé par un ruban, la coiffure agrémentée de deux roses et les cheveux retenus par un peigne. Le tuyau et l'embouchure de la pipe en ambre sculpté et tourné. Elle est décorée de deux bagues en métal argenté ciselé dont l'une porte l'inscription "New-York-1873" et monogrammée "R.M".</p> <p>Dans son écrin recouvert de cuir brun et garni de satin et velours violet.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>(Petit accident au peigne du personnage, traces de nicotine, cuir de l'écrin usé et accidenté, pas de vis fatigués)</p> <p>Long. totale : 55 cm.</p>	1950
137,	<p>CANNE DE MARINE en os de baleine baguée de laiton, le pommeau représentant une baleine.</p> <p>Long. : 86,5 cm.</p>	200
138,	<p>CANNE DE MARINE en os de baleine baguée de laiton, le pommeau représentant une jambe.</p> <p>Long. : 86 cm.</p>	150
146,	<p>GRANDE GRÈCE, IVe-IIIe siècle av. J.-C</p> <p>Coupe en terre cuite vernissée noir, estampée au centre de huit palmettes.</p> <p>(Petits éclats)</p> <p>Larg : 21,5 cm.</p>	100
147,	<p>BOUTEILLE cylindrique à fond plat et à haut col éversé.</p> <p>Céramique noire graphitée. Elle est gravée sur sa surface de losanges et en relief de motifs en grains de café.</p> <p>Pérou, Altiplano nord, Cupisnique 800-600 avant J.-C.</p> <p>Haut. : 24 cm.</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
148,	<p>VASE GLOBULAIRE à fond plat anse à goulot évasé. Céramique noire vernissée, décor gravé d'un masque ? Pérou, Chavin 800-600 avant J.-C (Petits accidents et divers) Haut. : 21 cm.</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	220
149,	<p>BOUTEILLE GLOBULAIRE à fond plat, important col à bord éversé. Céramique à engobe gris, décor en relief à la base du col d'un large arceau orné d'une chouette. Pérou, Cupisnique 800-600 avant J.-C. (Restaurations) Haut. : 23,5 cm.</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	150
150,	<p>VASE PERSONNAGE assis, jambes pliées, les mains posées sur les genoux. Céramique rouge orangé, anse en étrier à l'arrière du corps, la tête du personnage porte un bonnet lui recouvrant les oreilles et une collerette. Mochica I-II 100 ou 200 avant J.-C. ou 300 après J.-C. Haut. : 17,5 cm.</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	800
151,	<p>VASE PICTOGRAPHIQUE. Céramique ocre à décor ocre rouge. De forme sphérique à fond plat, surmonté d'une anse en étrier .Il représente un oiseau fantastique et différents éléments décoratifs. Pérou côte nord, culture Mochica. 600-800 après J.-C Test de Thermoluminescence positif. Haut : 30 cm</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p> <p>Avec son Rapport Scientifique de Thermoluminescence du CIRAM n°0519-OA-180Z-2 en date du 14/05/2019, indiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Type et matériaux : Vase à anse en terre cuite peinte - Provenance et période présumées : Pérou, culture Moche (100-700 après J.C) 	950

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
152,	<p>IMPORTANT VASE en céramique à engobe beige et parties ocre rouge représentant un félin assis, les pattes griffues en avant, la gueule ouverte montrant les dents, deux importantes oreilles ovalisées sur le côté droit du corps, queue de l'animal enroulée et sur le crâne un goulot tronconique.</p> <p>Pérou, d'époque Mochica V 500-800 après J.-C.</p> <p>Un test de thermoluminescence nous signale de nombreuses restaurations et parties refaites.</p> <p>Haut : 32,5 cm</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p> <p>Avec son Rapport Scientifique de Thermoluminescence du CIRAM n°0519-OA-180Z-1 en date du 14/05/2019, indiquant :</p> <p>Type et matériaux : Urne en terre cuite peinte, représentant un jaguar.</p> <p>Provenance et période présumées : Pérou, culture Moche (100-700 après J.C)</p>	400
153,	<p>VASE</p> <p>Céramique noire graphitée. Sur une base rectangulaire, sont couchés une femme allaitant son enfant, un homme à ses côtés, en position d'accouplement.</p> <p>L'ensemble est surmonté d'une anse en pont.</p> <p>Pérou, Mochica I à III 300-500 après J.-C.</p> <p>Haut. : 19 cm</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	480
154,	<p>VASE PERSONNAGE assis, jambes repliées, les mains posées sur les genoux.</p> <p>Céramique à engobe beige clair et décor rouge orangé, anse en étrier à l'arrière du corps. Le personnage porte d'importants anneaux d'oreilles, ses joues incisées, son visage rehaussé par un décor peint. Il est coiffé d'un bonnet comportant à l'arrière un élément globulaire attaché à un bandeau enserrant le bonnet et comportant deux " boutons" Le fond et l'arrière du corps sont décorés de pastillages rouge orangé</p> <p>Pérou, Côte nord mochica 400-600 après J.-C.</p> <p>Haut. : 22,5 cm.</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	500
155,	<p>VASE. Personnage assis, bras croisés avec anse en étrier à l'arrière du corps.</p> <p>Céramique à engobe rouge orange et beige, fente au raccord de l'anse et au dos du personnage. On pourrait supposer qu'il a été refait. Le personnage porte un bonnet et une jugulaire à motifs triangulaires</p> <p>Pérou Mochica IV-V 500-600 après J.-C.</p> <p>(Eclats au col)</p> <p>Haut. : 21 cm</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
156,	<p>VASE PERSONNAGE assis, enveloppé dans un poncho dont seuls les bras apparaissent.</p> <p>Céramique à engobe chocolat. Anse en étrier à l'arrière du corps (peut-être recollée). Le personnage coiffé d'un bonnet porte d'importants anneaux d'oreilles et un collier en grains de café qu'il tient de ses mains.</p> <p>Pérou, Mochica 500-800 après J.-C.</p> <p>Haut. : 24 cm.</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	500
157,	<p>VASE ANTHROPOMORPHE en terre cuite en forme de personnage tenant sur le dos un vase.</p> <p>Pérou, Mochica tardif ?</p> <p>(Eclats sur le revers)</p> <p>Haut : 17 cm</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	
158,	<p>VASE tronconique</p> <p>Céramique à décor polychrome à décor de motifs géométriques et de monstres stylisés.</p> <p>Pérou, Tihuanaco 700-900 après J.-C</p> <p>(Cassé, collé, parties refaites et repeints)</p> <p>Haut : 15,5 cm .</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	170
159,	<p>BOL à fond plat. Céramique à décor polychrome géométrique et divers.</p> <p>Pérou, côte sud Tihuanaco 700-1000 après J.-C.</p> <p>Haut. : 8 cm - Diam. : 12,5 cm.</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	230
160,	<p>BOL à fond arrondi et col évasé.</p> <p>Céramique à décor polychrome. Décor personnage, têtes trophées.</p> <p>Pérou, Côte sud Nazca 800-1000 après J.-C</p> <p>(Cassures, repeints, éclats et manques à la couche picturale)</p> <p>Haut. : 10 cm - Diam. : 14 cm.</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	290
161,	<p>VASE tête de lama.</p> <p>Céramique noire, anse agrémentée d'une grenouille.</p> <p>Nord du Pérou, Lambayeke 900 - 1200 après J.-C.</p> <p>(Petits trous sous la base, fêlure, état de fouille)</p> <p>Haut : 17 cm</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	350

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
162,	<p>VASE sur piédouche. Céramique noire, de forme globulaire, surmonté de la représentation d'un personnage flanqué de deux petits animaux, sur l'anse une tête d'oiseau. Pérou, Lambayeke. 900-1200 après J.-C. (Petits éclats au col et deux trous, fêle sur la panse) Haut : 23,5 cm</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	
163,	<p>IMPORTANT VASE de forme globulaire à fond convexe, surmonté d'une anse en pont reliant deux goulots. Décor polychrome d'un monstre mythique et d'un bandeau de divers fruits. Pérou, Nazca tardif 1000-1200 après J.-C. Haut. : env. 21 cm</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	380
164,	<p>VASE PERSONNAGE tenant des feuilles de Yucca. Céramique à décor polychrome et vernis. Pérou, Nazca tardif 1000-1100 après J.-C. (Cassé, collé, restaurations diverses) Haut. : 19,5 cm.</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	200
165,	<p>BOL à fond plat. Céramique à décor polychrome d'un monstre mythique et de poissons fantastiques. Pérou, côte sud Nazca 1000-1200 après J.-C. (Plusieurs cassures et repeints, l'intérieur entièrement repeint) Haut. : 11 cm - Diam. : 15 cm.</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	
166,	<p>BOL à fond légèrement convexe, décor polychrome à forte usure de personnages tenant des flèches et au sommet d'un bandeau de têtes coupées Pérou, Nazca tardif vers 1000-1100 après J.-C. Haut. : 15 cm.</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	240
167,	<p>VASE cylindrique. Céramique à décor polychrome de monstres mythiques. Pérou, Nazca tardif 1000-1100 après J.-C. Haut : 22 cm</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	280

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
168,	<p>COUPE forme diablo.</p> <p>Céramique à décor polychrome.</p> <p>Pérou, Nazca tardif 1000-1100 après J.-C.</p> <p>Haut : 16 cm</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	120
169,	<p>VASE cintré.</p> <p>Céramique à décor polychrome à engobe rouge orangé à motifs géométriques et scalaires.</p> <p>Pérou, côte sud Nazca, influence Tihuanaco. 1000-1100 après J.-C.</p> <p>Haut. : 14 cm.</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	100
170,	<p>VASE GLOBULAIRE à col et anneau d'attache.</p> <p>Céramique à décor polychrome de monstres marins</p> <p>Pérou, Nazca tardif 1000-1100 après J.-C.</p> <p>(Eclats au col et usure au décor)</p> <p>Haut. : 17,5 cm.</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	300
171,	<p>BOL à corps cintré.</p> <p>Céramique. Décor peint verticalement de lignes alternées de couleurs beige, rouge et noir.</p> <p>Pérou, Nazca tardif 1000-1100 après J.-C.</p> <p>(Eclat)</p> <p>Haut : 11 cm</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	80
172,	<p>BOL CINTRE. Céramique à fond légèrement bombé, trou sur la panse, décor polychrome repeint de motifs géométriques et scalaires.</p> <p>Pérou, côte sud Nazca-Tihuanacoïde 1000-1200 après J.-C</p> <p>Haut. :11 cm - Diam. : 10 cm</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	80
173,	<p>VASE en céramique noire mate.</p> <p>Il représente deux fruits ? accolés à un vase sur piedouche, flanqué de deux prises et d'un col évasé, bagué.</p> <p>Pérou, Chimu 1100-1400 après J.-C.</p> <p>Haut : 16 cm</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
174,	<p>MUNECA. Céramique à engobe rouge orangé et rehaut beige. Au sommet des épaules trous, probablement pour la suspension. Pérou, Chimu 1100-1400 (Usures et accidents visibles en surface) Haut 15,5 cm</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	150
175,	<p>BOL à visage anthropomorphe. Céramique à décor polychrome, la tête et la queue de l'animal en relief. Pérou, côte sud vers 1200 Haut : 9,5 cm - Diam. : 11,5 cm</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	160
176,	<p>VASE ZOOMORPHIQUE représentant un oiseau. Céramique à engobe rouge orangé et décor brun. Etat de fouille. Pérou, époque Inca, 1400-1530 après J.-C. (Divers éclats) Haut. : 18 cm.</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	
177,	<p>DEUX VASES globulaires à fond plat et haut col relié par une tubulure creuse et une anse en pont, sur l'un des cols un oiseau. Céramique à engobe chocolat. Pérou, Inca 1400-1530 après J.-C. Haut. : 13,5 cm.</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	130
178,	<p>DEUX VASES diabolos dit "keros" en bois à décor émaillé en couleur et vernis à posteriori, le décor représente des personnages et divers motifs géométriques. Pérou, Inca colonial après 1630 (Nombreux manques à l'émail, fentes et réparations indigènes) Haut. : 19,5 cm.</p> <p>Expert : M. Jean ROUDILLON.</p>	500
182,	<p>TABLE carrée en bois entièrement laqué rouge à décor incisé et polychromé. Le plateau orné d'un dragon à cinq griffes à la poursuite de la perle enflammée et de médaillons polylobés. Repose sur des pieds droits reliés sur les côtés par des motifs ajourés. Chine, dynastie King, époque Kangxi (1662-1722) (Ecaillures au pied et restaurations au plateau) Haut.: 54,5 cm - Larg.: 89 cm - Prof.: 89 cm. Porte au revers une étiquette de la maison PERRET-VIBERT.</p>	7900

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
183,	<p>CHINE, Compagnie des Indes</p> <p>Suite de trois assiettes en porcelaine émaillée polychrome à décor de semis de bouquets de fleurs et guirlandes en feston rose et vert.</p> <p>On y joint une assiette à décor semblable.</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>(Petits accidents)</p>	180
184,	<p>CHINE</p> <p>Boite couverte en porcelaine émaillée polychrome à décor de dragon et méduses sur le couvercle, la partie inférieure décorée de vagues stylisées.</p> <p>Porte une marque apocryphe.</p> <p>XIXe siècle</p> <p>Haut. 5 cm - Diam. : 17 cm</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER, Mme Alice JOSSAUME</p>	5600
185,	<p>CHINE</p> <p>Grand plat rond en porcelaine émaillée polychrome et or à décor dit Imari de vase fleuri au centre, entouré dans des réserves de paysages fleuris.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>Diam. : 47 cm.</p>	400
187,	<p>TANGKHA sur tissu peint en polychromie représentant Bouddha entouré de huit divinités dans des mandorles.</p> <p>Tibet, XIXe siècle.</p> <p>(Usures)</p> <p>103 x 62 cm.</p>	100
188,	<p>TANGKHA en tissu peint en polychromie à décor de Bouddha central de Bouddha entouré de huit personnages dans des mandorles sur fond paysagé avec une procession d'offrande en partie basse.</p> <p>Tibet, XIXe siècle.</p> <p>89 x 55 cm.</p>	100
189,	<p>CHINE, Canton</p> <p>Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes de palais dans des réserves sur fond orné de fleurs et insectes. Col dentelé à prises latérales.</p> <p>Fin XIXe - début XXe siècle..</p> <p>Haut. : 41 cm.</p>	1100
190,	<p>CHINE</p> <p>PIPE à opium à embouchure et fourneau en pierre dure soutenu par une main fermée en corne, le manche en bois de fer agrémenté d'un cordon.</p> <p>Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle.</p> <p>Longeur : 34 cm.</p>	350

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
191,	<p>CHINE, XXe siècle</p> <p>Paravent à quatre feuilles en bois laqué à décor de phénix, grue, canards et oiseaux branchés ou en vol, au milieu de pivoines, prunus, pins et arbustes au centre, d'objets mobiliers dans la partie supérieure et d'animaux fantastiques dans la partie basse.</p> <p>(Restaurations et usures)</p> <p>216 x 210 cm</p> <p>Expert : M. Philippe DELALANDE.</p>	1000
193,	<p>CHINE</p> <p>Scène érotique en ivoire sculpté.</p> <p>Premier tiers du XXe siècle.</p> <p>Poids : 42,5 g</p> <p>3.5 x 7 x 4 cm</p> <p>Déclaration ivoire n° FR1906000088-D</p> <p>En cas d'exportation hors de l'Union Européenne, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en matière d'importation d'ivoire.</p>	130
194,	<p>JAPON.</p> <p>SABRE KATANA à nagasa koto, le nagako non racourci à deux trous dont un rebouché, fuchi et kashira en acier à liseré or à décor d'oiseau pris dans des filets, le menuki à décor de dragon doré gainé d'une tresse en soie de couleur or, le tsuba en fonte de fer damasquiné de fils, la saya en laque noir.</p> <p>Lame probablement d'époque Koto (900-1530) et éléments postérieurs.</p> <p>Longueur de coupe : 64, 5 cm</p>	1500
197,	<p>PETIT COFFRET en forme de commode à gradin à façade en arbalète en bois laqué or sur fond noir à décor de pagodes et objets de lettrés.</p> <p>Japon, vers 1900.</p> <p>(Usures, accidents et manques)</p> <p>Haut. : 27,5 cm – Larg. : 43 cm – Prof. : 28,5 cm.</p>	200
198,	<p>PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté, ajouré, laqué rouge et partiellement doré à décor de branchages et fruits sur le pilastre du dossier. Reposent sur des pieds droits.</p> <p>Indochine, fin du XIXe ou début du XXe siècle.</p> <p>(Accidents et petits manques)</p>	450
202,	<p>CANNE en argent, le pommeau à décor d'une tête d'éléphant stylisée avec des yeux en pierre rouge, le fût à décor ciselé gravé de frises torses feuillagées. Démontable en deux parties.</p> <p>Travail étranger probablement indien.</p> <p>Poids brut : 499 g.</p> <p>Long. : 95 cm.</p>	550

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
206,	<p>IRAN</p> <p>Important bas-relief en céramique émaillée polychrome sous glaçure à décor de sept musiciens et danseurs dans un paysage fleuri et arboré encadré de chaque côté de deux palais à la partie supérieure.</p> <p>Art kadjar, XIXe siècle.</p> <p>(Importante restauration dans le coin supérieur gauche)</p> <p>41 x 50,5 cm.</p>	3300
207,	<p>WIRTH (Oswald). Manuscrit autographe signé. Environ 100 pp. in-8, plusieurs passages manquants.</p> <p>Notes préparatoires à son ouvrage Stanislas de Guaita. Souvenirs de son secrétaire, paru aux éditions du Symbolisme à Paris en 1935.</p> <p>L'occultiste Stanislas de Guaita (1861-1897) a exercé une influence considérable à la fin du XIXe siècle, d'une part sur des personnalités comme Papus, Barlet, Barrès ou Joséphin Péladan (avec qui il cofonda l'Ordre Kabbalistique de la Rose-Croix), et d'autre part, bien que n'étant pas franc-maçon lui-même, sur la renaissance de la Maçonnerie ésotériste (par l'intermédiaire d'Oswald Wirth) ou sur l'apparition d'une Maçonnerie satanique. Également homme de lettres, il a publié plusieurs recueil de vers.</p> <p>L'ésotériste Oswald Wirth (1860-1943) fut le secrétaire de Stanislas de Guaita de 1885 à 1897. Auteur de nombreux ouvrages, fondateur de la revue Le Symbolisme en 1912, il joua un rôle important dans l'histoire de la maçonnerie française, devenant vénérable de la Grande Loge de France en 1890, et, en 1935, membre du Suprême Conseil.</p> <p>Provenance : Marius Lepage (ex dono autographe signé sur un feuillet joint). Historien de l'ésotérisme, franc-maçon, disciple d'Oswald Wirth, Marius Lepage (1902-1972) lui succéda comme directeur de la revue Le Symbolisme.</p> <p>Joint, un exemplaire de l'édition originale de Stanislas de Guaita. Souvenirs de son secrétaire, d'Oswald Wirth (reliure en toile).</p> <p>Expert : Monsieur Alain NICOLAS</p>	1500
209,	<p>ECOLE FRANCAISE OU ITALIENNE DU XVIIe siècle.</p> <p>"Saint Pierre repentant".</p> <p>Huile sur toile.</p> <p>(Manques, accidents, restaurations, rentoilé)</p> <p>70 x 54 cm.</p> <p>Dans un cadre en bois laqué noir et or.</p>	500

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
210,	<p>Attribué à Lieve VERSCHUIR (1630-1686) "Cardage d'un bateau dans un port" Panneau de chêne, deux planches, renforcé. (Restaurations anciennes, soulèvements et manques) 35,5 x 71,5 cm</p> <p>Expert : Cabinet Turquin, Monsieur Stéphane Pinta</p>	1450
211,	<p>Abraham HONDIUS (Rotterdam vers 1625 - Londres 1695) "L'hallali du sanglier" Toile signée en bas à droite: " Abraham Hondius / 1668". (Restaurations anciennes) 185 x 198,5 cm</p> <p>Actif à Rotterdam puis à Amsterdam jusqu'en 1666, Abraham Hondius s'installe ensuite à Londres. Spécialisé dans les sujets animaliers, surtout de chasse (cerf, ours ...), il a aussi peint quelques peintures religieuses et paysages.</p> <p>Pour créer ses monumentales scènes cynégétiques en sous-bois, il s'inspire des peintres flamands tels que Frans Snyders, Jan Fyt ou Paul de Vos. Il y amène une dynamique avec un coloris aux tonalités contrastées et une touche vive qui lui permettent de rendre avec réalisme la robe des canidés jusqu'à dans la représentation de leurs colliers, détails qu'il aime rendre avec acuité.</p> <p>A son tour, Hondius influencera profondément la peinture de Desportes et d'Oudry.</p> <p>L'esquisse de notre tableau est conservée à la Fundação Cultural Emma Gordon Klabin à Sao Paulo (toile, 35,5 x 41 cm), datée aussi de 1668. Nous pouvons le comparer avec La chasse au sanglier conservée au musée Fabre, à Montpellier (167,5 x 195 cm, datée 1675), qui, outre le même sujet, présente une mise en scène et un cadrage proches, ainsi que la présence similaire d'un chien blessé au tout premier plan qui accroît la véracité de la scène.</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN, M. Stéphane PINTA</p>	33000

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
213,	<p>David de CONINCK (1643/5 - vers 1699) "Paon, ara et lapins dans un paysage" Toile. (Restaurations anciennes) 92 x 127 cm</p> <p>Provenance : - Lucerne (Fischer), 21-25 octobre 1947, n°2993, reproduit (comme Jan Fyt) - Galerie De Boer, Amsterdam, en 1961 (comme Jan Fyt) - Vente à Paris, Hôtel Drouot, étude Loudmer, le 10 février 1992, n°25 (comme David de Conninck)</p> <p>Une autre version, avec légères variantes (absence de l'architrave en marbre et fleurs bleues à la place des marguerites en bas à droite), est passée en vente chez Christie's, à Londres, le 9 décembre 1988, n°81</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN, M. Stéphane PINTA</p>	11000
216,	<p>Attribué à Norbert VAN BLOEMEN (1670-1746) "L'arche de Noé" Huile sur toile. 68,8 x 85 cm.</p>	1500
217,	<p>Ecole ROMAINE (fin XVIIe siècle - début du XVIIIe siècle) "Nature morte aux fleurs et perroquets" Huile sur toile. (Manques à la polychromie, craquelures et restaurations, rentoilée) 71 x 93 cm.</p>	1900
217,1	<p>Antoine François VASSÉ (1681 - 1736) Attribué à "Abraham reçoit la visite de trois anges" Dessin à la sanguine. Marqué au revers "Un des 15 desseins des bas-reliefs d'un lambris projeté pour la congrégation des écoliers du collège Bourbon des jésuites à Aix - par Vassé sculpteur du Roi". (Pliure centrale, usures et taches) Dim. à vue : 37 x 67 cm.</p>	1300
219,	<p>Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle "Le peuple choisit Ambroise comme évêque de Milan en 374" Gouache sur vélin tendu sur panneau. (Piqûres) 29 x 36 cm</p> <p>Expert : Cabinet de BAYSER</p>	130

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
220,	<p>École FRANCAISE du XVIIIe siècle "Portrait d'un connétable" Huile sur toile rentoilée. (Restaurations) 82 x 66 cm. Dans un cadre en bois sculpté et redoré du XVIIIe siècle. (Accidents et manques au cadre)</p> <p>Selon la tradition familiale, il s'agirait d'un Connétable du Roi de France pour la province d'Aquitaine, cousin de la baronne de Brivezac, née de Lur-Saluces</p>	1300
221,	<p>R. TAVERNIER DE JUNQUIERES (1742-?) "Vues de l'intendance de Soissons et du Château de Maucreux" Suite de quatre aquarelles sur traits de plume, situées et signées. 18,5 x 25 cm.</p> <p>Provenance : - Collection Georges Dormeuil (1856-1939), puis par descendance,</p>	900
224,	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle "Académie d'homme assis, les mains dans le dos" Sanguine. (Taches, déchirures sur les bords) 27,5 x 31,5 cm.</p> <p>Expert : Cabinet de BAYSER</p>	290
225,	<p>D'après Angelica KAUFFMAN (1741-1807) gravé par Francesco BARTOLOZZI "Allégorie des quatre saisons" Suite de quatre gravures en couleur à vue ovale. (Quelques traces d'humidité ou rousseurs, accidents et manques aux encadrements) Dim. à vue : 31,5 x 28 cm.</p>	260
226,	<p>D'après RIGAUD, gravé par PAFTORINI sous la direction de BARTOLOZZI "Deux scènes galantes allégoriques» Paire de gravures en couleur à vue ovale. (Rousseurs et taches, accidents et manques aux encadrements) Dim. à vue : 27 x 23 cm.</p>	100
227,	<p>D'après FRAGONARD, gravée par J.C. MATHIEU "Le serment d'amour" Gravure à vue ovale en couleur. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. (Légèrement jaunie) Dim. à vue : 48,5 x 37,5 cm.</p>	80

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
228,	L. KIEHL "Un des premiers essais d'envol de la montgolfière" Gouache signée en bas à droite et datée 1789. Dim. à vue : 12 x 8,5 cm.	1200
231,	École FRANCAISE de la première moitié du XIXe siècle Suite de trois paysages panoramiques avec des personnages devant des cascades ou devant un palais. Gouaches sur papier monogrammées en bas à gauche "C.M." (Quelques taches et les trois verres accidentés) Dim. à vue : 60 x 81 cm.	3300
232,	Ecole FRANCAISE DU XIXe siècle "Vulcain dans sa forge" Huile sur toile. (Petits manques et accidents) 46 x 38,5 cm. Dans une cadre en bois et stuc doré.	1100
235,	École ANGLAISE du XIXe siècle "Promenade équestre" "Promenade fluviale au crépuscule" Paire d'huiles sur toile à vue ovale, portant une signature non déchiffrée "Victor ... " en bas et datée 1846. (Deux trous sur la promenade fluviale et restauration pour les deux) 65 x 54 cm. Dans des cadres en bois et stuc redoré à décor de bouquets fleuris d'époque Napoléon III. (Petits accidents aux cadres)	500
236,	École FRANÇAISE du XIXe siècle "Abbé regardant des enfants jouant avec une charrette devant un moulin" Huile sur toile. (Restaurations) 46 x 55 cm	200
238,	Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) "Pêcheur en bord de rivière devant le Château de Chenonceau " Huile sur toile signée en bas à gauche. Porte au dos sur la traverse du châssis une étiquette du Salon d'hiver avec le titre "Le Château de Chenonceau" 62,5 x 81,5 cm. Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à décor de frise de fleurettes et feuilles d'acanthé. (Fente à l'encadrement) Provenance : - Oise, collection privée dont les aieux étaient amis intimes de Trouillebert.	17000

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
239,	<p>Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) "La gardienne d'oies en bord de rivière" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Porte au dos sur le châssis un numéro 608 en rouge. (Craquelures) 65 x 81,5 cm. Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à décor d'écoinçons feuillagés ornés de palmettes et culots de feuillage ainsi que d'une frise de rinceaux de fleurettes et feuilles d'acanthé.</p> <p>Provenance : - Oise, collection privée dont les aieux étaient amis intimes de Trouillebert.</p>	15000
240,	<p>Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) "Ramassage du foin devant un moulin sur la Vienne" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Porte au revers une étiquette du Salon d'hiver avec le titre "Moulin sur la Vienne". Porte au revers un numéro 751 au crayon rouge sur la traverse du châssis. (Petite restauration au centre et quelques écaillures en bordure de tableau) 65,5 x 81,5 cm.</p> <p>Provenance : - Oise, collection privée dont les aieux étaient amis intimes de Trouillebert.</p>	7500
241,	<p>Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) "Faucheuse et barque à foin en bord de rivière" Huile sur toile, signée en bas à droite. Porte au revers un numéro 779 au crayon rouge. (Quelques manques ou écaillures en bordure de tableau) 65,5 x 81,5 cm.</p> <p>Provenance : - Oise, collection privée dont les aieux étaient amis intimes de Trouillebert.</p>	4900
242,	<p>Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) "Jeune femme nue allongée en bord de rivière avec un cygne" ou "Nue au cygne" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Porte au revers une inscription au crayon rouge numéro 7 et une ancienne étiquette déchirée. (Marques de cadre sur les bordures) 28,5 x 56 cm.</p> <p>Provenance : - Oise, collection privée dont les aieux étaient amis intimes de Trouillebert.</p>	4000

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
243,	<p>Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) "Personnage en bord de rivière" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Porte au dos un numéro 686 au crayon rouge. 33 x 41,5 cm. Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à décor de fleurettes et feuilles d'acanthé. Porte au revers du cadre l'inscription au crayon "Monsieur Trouillebert".</p> <p>Provenance : - Oise, collection privée dont les aieux étaient amis intimes de Trouillebert.</p>	5400
244,	<p>Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) "Pêcheurs en bord de rivière" ou "la halte de Laillé sur la Loire" (Juillet 96) Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur le châssis au dos et datée. Porte un numéro 661 au crayon rouge. (Taches) 33,5 x 41,5 cm. Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à décor de bouquets de fleurs et feuilles d'acanthé.</p> <p>Provenance : - Oise, collection privée dont les aieux étaient amis intimes de Trouillebert.</p>	3000
245,	<p>Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) "Pêcheur au bord de la Thève devant le moulin de Montgrésin" Huile sur toile, signée en bas à droite. Numérotée 715 au crayon rouge sur le châssis au revers avec un envoi "A mon cher petit ami, Élie Bineau, souvenir de son cher maître, 6 mai 1898" (Éraflures, écaillures et manques) 38,3 x 56 cm. Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à décor de feuilles d'acanthé dans les écoinçons et frise de fleurettes et rinceaux de feuillages. (Petits accidents et manques à l'encadrement)</p> <p>Provenance : - Oise, collection privée dont les aieux étaient amis intimes de Trouillebert.</p>	4200
246,	<p>Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) "Cueillette du raisin dans une ruelle de village" Huile sur toile, signée en bas à droite. Porte au revers un numéro 148 au crayon rouge. 48,5 x 22,5 cm. Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à décor d'écoinçons ornés de palmettes feuillagées et frise de rinceaux de culots de feuillage.</p> <p>Provenance : - Oise, collection privée dont les aieux étaient amis intimes de Trouillebert.</p>	900

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
247,	<p>Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) "La gardienne d'oies en bord de rivière" Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Craquelures et écaillures en bordure) 61 x 81 cm</p> <p>Provenance : - Oise, collection privée dont les aieux étaient amis intimes de Trouillebert.</p>	4600
249,	<p>Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) "Portrait de Mademoiselle Marie Baudet" Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1891 avec un envoi " A Marie Baudet". Porte au revers une étiquette du Salon d'hiver avec le titre "Portrait de Mademoiselle Baudet" 61 x 50,5 cm. Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à décor de palmettes feuillagées dans les écoinçons et frise de fleurettes et rinceaux de feuillages. (Trace d'oxydation et restaurations ou manques à l'encadrement)</p> <p>Provenance : - Oise, collection privée dont les aieux étaient amis intimes de Trouillebert.</p>	950
250,	<p>Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) "Portrait de Monsieur Élie Baudet" Huile sur toile, signée au haut à gauche et datée 1891. Porte au dos une étiquette du Salon d'hiver avec le titre "Portrait de Monsieur E. Baudet" 61 x 50 cm. Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à décor de feuilles d'acanthé dans les écoinçons et frise de rinceaux de fleurettes et feuilles d'acanthé. (Fissures et quelques petits manques à l'encadrement)</p> <p>Provenance : - Oise, collection privée dont les aieux étaient amis intimes de Trouillebert.</p>	800

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
251,	<p>Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) "Portrait de Madame Julie Baudet" Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1891. Porte au revers sur le châssis une étiquette du Salon d'hiver avec le titre "Portrait de Madame J. Baudet" (Quelques écaillures et une éraflure) 61,5 x 50 cm. Encadrement en bois et stuc doré du XIXe siècle à décor de feuilles d'acanthé dans les écoinçons et rinceaux de fleurettes et feuilles d'acanthé. (Petits accidents ou manques à l'encadrement)</p> <p>Provenance : - Oise, collection privée dont les aieux étaient amis intimes de Trouillebert.</p>	600
252,	<p>Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) "Nature morte au bouquet de violettes sur un entablement avec une enveloppe" Huile sur panneau d'acajou, signée au milieu à droite sur l'enveloppe. Numérotée 383 au revers au crayon. (Marque de l'encadrement sur l'huile en bas à droite) 18,5 x 24,3 cm. Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à décor d'écoinçons ornés de culots de feuillages et frise de rinceaux feuillagés.</p> <p>Provenance : - Oise, collection privée dont les aieux étaient amis intimes de Trouillebert.</p>	4700
253,	<p>Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) "Nature morte au bouquet de violettes sur un entablement avec une enveloppe" Huile sur panneau d'acajou, signée au milieu à droite sur l'enveloppe. Porte au revers un envoi "... au vieil ami" signé Trouillebert et daté 1900. 16 x 22 cm. (Craquelures) Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à décor d'écoinçons ornés de culots de feuillages et frise de rinceaux feuillagés. (Accident et manque à une frise de l'encadrement en haut à droite)</p> <p>Provenance : - Oise, collection privée dont les aieux étaient amis intimes de Trouillebert.</p>	1200
254,	<p>Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) "Deux barques en bord de rivière au pied d'un escalier" Huile sur panneau, signée en bas à droite et numérotée au revers 331. 26 x 16,5 cm.</p> <p>Provenance : - Oise, collection privée dont les aieux étaient amis intimes de Trouillebert.</p>	900

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
255,	<p>Alphonse GREISALMER (XIXe - XXe siècle) "Portrait du peintre Paul Désiré Trouillebert" Eau-forte portant une mention manuscrite "Salon de 1899 et signée au milieu en bas, avec un envoi du peintre Trouillebert en bas à droite à l'encre brune marqué "A nos bons amis Bineau, leur très affectionné Trouillebert, 1er janvier 1900" (Taches et rousseurs) Dim. à vue : 56 x 43 cm.</p> <p>Provenance : - Oise, collection privée dont les aieux étaient amis intimes de Trouillebert.</p>	70
257,	<p>Henri VAN WYK (1833-?) "L'approche en barque" Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche. 21.5 x 41 cm</p>	1300
258,	<p>Louis Lucien d'EAUBONNE (1834-1894) "Pêcheur en bord de rivière" Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite. 24 x 32.5 cm Important cadre en bois et stuc redoré.</p>	600
260,	<p>Joseph BAIL (1822-1921) Attribué à "La lingère" Huile sur toile. 35 x 29 cm (Accident) Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles et fleurs dans les écoinçons.</p>	180
261,	<p>Joseph BAIL (1822-1921) Attribué à "femmes à l'ouvrage" Huile sur toile. 34 x 41 cm</p>	100
264,	<p>Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1932/33) "Nu, le bras gauche levé" Pastel sur papier signé et daté 1886 en haut à droite. Dim. à vue : 83 x 60 cm.</p> <p>Dans un cadre sous-verre en bois et stuc doré orné d'une frise de tore de lauriers rubannés de style Louis XVI.</p>	6500

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
266,	<p>Louis Victor GESTA (1828-1914).</p> <p>Important recueil relié de projets, esquisses et plans de vitraux sur papiers et calques. Environ 330, la plupart portant un cachet "Victor GESTA décorateur, peintre en vitraux, Toulouse", certains signés, datés et annotés de la main de l'artiste.</p> <p>(Quelques taches, petites déchirures, quelques pliures, reliure accidentée)</p> <p>Dans un emboitage en bois.</p> <p>Louis Victor GESTA (1828-1914) est un peintre verrier français toulousain dont la manufacture de vitraux fournit 7000 à 8500 églises entre 1852 et 1890.</p>	600
269,	<p>Louis Adolphe TESSIER (1858-1915)</p> <p>"Portrait de jeune femme en robe bleue"</p> <p>Pastel signé en bas à gauche et daté 1911.</p> <p>Dim. à vue : 69 x 48 cm.</p>	300
271,	<p>Henri LEBASQUE (1865-1937)</p> <p>"Portrait de Rosine en andalouse" (1930)</p> <p>Huile sur toile, signée du cachet en bas à droite.</p> <p>64 x 50 cm.</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paris, collection particulière. - Famille de l'artiste, Paris, Vente Tajan du 24 mars 1999. 	39000
272,	<p>Henri LEBASQUE (1865-1937)</p> <p>"Nature morte aux anémones oranges dans un pichet vert"</p> <p>Huile sur toile portant au dos une indication manuscrite sur la toile "Ce tableau peint des derniers de mon beau-père Henry Lebasque a été offert par lui au Docteur Jean-Charles Roux en mai 1937"</p> <p>37 x 30 cm.</p> <p>Dans un cadre en bois et stuc doré de style Louis XV à écoinçons ornés de coquilles feuillagées.</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paris, collection particulière. - Paris, Vente Tajan, 20 juin 2001. <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le certificat de Mme Denise Bazetoux, en date du 9 mars 2001, indiquant que cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'oeuvre d'Henri Lebasque qu'elle préparait, sera remis à l'acquéreur. 	10000
273,	<p>Paul Léon FREQUENEZ (1876-1943)</p> <p>"Les meules"</p> <p>Huile sur toile signée en bas à gauche.</p> <p>50 x 61 cm</p>	300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
274,	<p>Émile OTHON FRIESZ (1879-1949) "Femme nue assise dans un intérieur" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 27. Porte au dos sur le châssis deux numéros, 923 au crayon bleu et 1726 sur la traverse du châssis et les inscriptions "GG 1039". 80 x 60 cm. Dans un encadrement moderne.</p>	5000
275,	<p>Marie LAURENCIN (1883-1956) "Portait de jeune fille au chien" Dessin aux crayons de couleur et à la mine de plomb, signé au milieu en bas. 20 x 16 cm.</p>	2500
276,	<p>Marie LAURENCIN (1883-1956) "Jeune fille assise tenant un banjo" Dessin aux crayons de couleur et à la mine de plomb, signé en haut à droite. (Légèrement jauni) Dim. à vue : 16 x 11,5 cm.</p>	800
277,	<p>Marie Mela MUTER (1876-1967) "Bateau sur la plage à Collioure" Aquarelle signée en bas au centre. 50 x 36 cm. Encadrée sous verre.</p>	3000
278,	<p>Marie Mela MUTER (1876-1967) "Intérieur de maison en Méditerranée" Aquarelle sur papier signée en bas au centre. 36 x 50 cm. Encadrée sous verre.</p>	2500
279,	<p>Leopold ZILLER (1913-2003) "Venise, le Grand Canal au crépuscule" Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 80 cm</p>	1000
280,	<p>Xavier de PORET (1894-1975). "Etude de teckels" Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée 136/240 en bas à gauche. Dim. à vue : 41 x 56,5 cm. Encadrée sous verre.</p>	1100
281,	<p>Yves BRAYER (1907-1990) "Paysage provençal" Épreuve d'artiste signée au crayon dans la marge en bas à droite. (Encadré sous verre) 58,5 x 79 cm.</p>	130

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
284,	Guy LEGENDRE (Né en 1946) "Le Crotoy" Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 54 x 65 cm	350
287,	Guy LEGENDRE (Né en 1946) "La Plage d'Etretat" Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 50 x61 cm	350
290,	Isidore Jules BONHEUR (1827-1901) "Le taureau" Bronze à patine brune signé sur la terrasse. (Deux trous de fixation d'un ancien cartel) Haut. : 32 cm – Larg. : 34 cm – Prof. : 15 cm.	800
293,	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) Coupe en bronze patiné brun et doré à décor de scènes à l'antique rayonnante sur le thème des travaux de l'agriculture, signé F. LEVILLAIN. Fondeur : F. BARBEDIENNE, Paris, marqué au revers. (Chocs latéraux) Haut. : 8 cm - Diam. : 26 cm	80
296,	PETITE HORLOGE dite "lanterne" à réveil en bronze et laiton. Cadran annulaire à aiguille unique et chiffres romains sur contreplaque gravée et signée "Fallon Paris". Mouvement sous cloche maintenue par un campanile sommé d'un turlupet. Fin XVIIe - début du XVIIIe siècle. (Restaurations) Haut. : 23 cm. Avec un support d'applique.	2200
297,	MIROIR dans un cadre en ébène à fronton en bronze doré orné de deux angelots entourant les pierres du martyr de Saint Etienne. Ecoinçons à têtes de putti et frises feuillagées en bronze doré. Italie, fin du XVIIe siècle. (Un écoinçon et une frise manquants, restaurations au bronze) 74 x 53 cm. Expert : Cabinet BACOT - de LENCQUESAING	10500
298,	PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bronze doré à fût tourné sur piétement tripode à degrés, piétement cambré. XVIIe siècle. Haut. : 58 cm.	600
299,	CABINET en bois noirci et ébène orné d'un placage d'écaille et de filets d'os, ouvrant à huit tiroirs en facade et une porte marquetée au revers d'une rosace, découvrant un intérieur à arcatures orné de miroirs et de damiers en os et ébène encadré par des colonnes torsées laquées or. Reposant sur un piétement en bois noirci à montants tournés reliés par une entretoise supportée par des pieds miche. Travail dans le goût du XVIIe siècle hollandais composé d'éléments anciens. (Manques au placage, trous de serrure manquants, accidents, pieds fendus) Haut.: 138 cm - Larg.: 80 cm - Prof.: 39 cm.	1600

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
300,	<p>PAIRE DE TABLES À JEU à plateau triangulaire à pans coupés en noyer mouluré et sculpté, à piètement tripode à montants en balustre tourné réunis par une entretoise en T.</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>(Quelques usures, transformations et restaurations)</p> <p>Haut. : 75 cm – Larg. : 110 cm.</p>	700
301,	<p>BENITIER en forme de coquille en marbre sculpté à motif de coquille godronnée.</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>Haut. : 22 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 33 cm.</p>	370
302,	<p>FAUTEUIL à haut dossier droit en noyer mouluré et sculpté de coquilles, volutes feuillagées et feuilles d'acanthé. Il repose sur des pieds cambrés terminés par des enroulements, réunis par une entretoise.</p> <p>Epoque Régence.</p> <p>(Restaurations)</p> <p>Haut.: 110 cm - Larg.: 70 cm - Prof.: 56 cm.</p> <p>Provenance :</p> <p>- Vente, Paris, Me Poulain et Le Fur, 9 décembre 1999, Succession Comtesse de Pimodan.</p>	380
303,	<p>FAUTEUIL à dossier droit à légère doucine en hêtre mouluré à piètement dit en os de mouton à entretoise en H.</p> <p>Fin du XVIIe ou début XVIIIe siècle.</p> <p>(Usures)</p> <p>Garniture d'une tapisserie au point du XIXe siècle à décor de vase fleuri.</p>	190
304,	<p>TABLE de bibliothèque en noyer et placage de noyer à décor marqueté et en intarsia toutes faces d'arabesques feuillagées, putti et mascarons, piètement en gaine réuni par une entretoise en X sommée d'un turlupet en bois tourné.</p> <p>Ouvre par un tiroir dans la longueur, plateau orné d'une frise de motifs géométriques marquetés, dessus de cuir rouge doré aux petitx ferx.</p> <p>Travail italien du XIXe siècle.</p> <p>(Restaurations au placage et sur l'entretoise, quelques griffures sur le cuir)</p> <p>Haut.: 78 cm - Larg.: 168 cm - Prof.: 92 cm.</p>	1000
305,	<p>BOITE A TABAC en forme de commode galbée et ventrue en marbre mouluré et sculpté à décor d'agrafes feuillagées, présente deux emplacements. Agrémenté d'un volet rapporté en marbre gris Sainte-Anne.</p> <p>Composé d'éléments anciens et transformé.</p> <p>(Fente au volet supérieur, restauration, accident et manque à la base)</p> <p>Haut. : 15 cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 20 cm.</p>	450
309,	<p>CANAPE en hêtre mouluré et sculpté, le dossier chantourné à décor de feuilles d'acanthé, repose sur huit pieds cambrés et feuillagés réunis par des entretoises en X.</p> <p>Dossier anciennement canné.</p> <p>Fin de l'époque Régence ou début de l'époque Louis XV.</p> <p>(Usures et quelques restaurations)</p> <p>Garniture d'une tapisserie rapportée à décor de rinceaux de feuillages.</p> <p>Haut. : 97 cm - Larg. : 190 cm.</p>	770

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
310,	<p>CARTEL de forme violonée en placage d'écaille brune et cuivre marquetés à la manière d'André-Charles Boulle, ornementation à l'amortissement d'une allégorie du temps avec une faux et d'une Victoire ailée en partie basse avec un mascarón feuillagé, repose sur quatre pieds cambrés. Cadran en bronze à chiffres émaillés bleu et noir réservés, signé Thuret à Paris.</p> <p>Epoque Louis XV.</p> <p>(Sauts de placage et restaurations)</p> <p>Haut. : 120 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 24 cm.</p>	2500
312,	<p>BUFFET de boiserie à façade légèrement bombée et côtés évasés en chêne mouluré, sculpté et laqué vert tilleul, ouvre par deux vantaux centraux encadrés de deux petits vantaux latéraux et repose sur des pieds légèrement cambrés.</p> <p>Traverse inférieure découpée en accolade à motifs de coquilles. Dessus de marbre brun rouge des Flandres.</p> <p>Époque Louis XV.</p> <p>(Quelques usures et restaurations, notamment au marbre)</p> <p>Haut. : 86 cm – Larg. : 196 cm – Prof. : 70 cm.</p>	11500
313,	<p>PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, reposent sur des pieds cambrés.</p> <p>Estampillés CHENEAUX.</p> <p>Epoque Louis XV.</p> <p>(Anciennement laqués, petites fentes et restaurations)</p> <p>Jacques CHENEAUX, reçu Maître le 24 mai 1756.</p>	480
314,	<p>COIFFEUSE à toutes faces légèrement contournées en bois de placage marqueté dans des encadrements de bois de rose à décor de vases et bouquets fleuris, ouvre par un volet central agrémenté d'un miroir triptyque rapporté et par deux volets latéraux. En façade, elle présente trois tiroirs et une tirette et repose sur des pieds cambrés.</p> <p>Époque Louis XV.</p> <p>(Sauts de placage, restaurations et légèrement insolée sur le côté droit et le plateau)</p> <p>Provenance : - Ancienne collection Georges Dormeuil (1856-1939), puis par descendance.</p>	300
315,	<p>BUREAU plat à plateau chantourné à toutes faces en placage de bois de palissandre dans des encadrements de satiné. Ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Ornementation double face de bronze doré tels que lingotières, chutes, poignées de tirage mobiles et sabots. Les poignées de tirage poinçonnées au C couronné. Dessus de cuir havanne doré aux petits fers (rapporté).</p> <p>Époque Louis XV.</p> <p>(Quelques sauts et restaurations au placage, petites éraflures au cuir)</p> <p>Haut. : 80,5 cm – Larg. : 176,5 cm – Prof. : 75,5 cm.</p> <p>Le poinçon au C couronné a été apposé sur les bronzes de février 1745 à février 1749.</p>	9500

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
316,	<p>PAIRE DE MIROIRS de forme trapèze en bois entièrement mouluré, sculpté, ajouré et doré à décor de coquilles stylisées à l'amortissement et feuilles d'acanthé. Italie, XVIIIe siècle.</p> <p>(Restaurations et glaces rapportées. Autrefois agrémentées d'une applique en partie basse)</p> <p>74,5 x 41 cm.</p>	610
317,	<p>BERGERE en noyer mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur des pieds galbés, accotoirs en coup de fouet.</p> <p>Epoque Louis XV</p> <p>Garniture de velours vieux rose.</p> <p>(Restauration sur la ceinture intérieure)</p>	300
318,	<p>BERGERE en noyer mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur des pieds cambrés, accotoirs en coup de fouet.</p> <p>Epoque Louis XV.</p> <p>Garniture de lampas rouge sur fond doré.</p>	320
319,	<p>COIFFEUSE à toutes faces galbées et plateau chantourné en placage de bois de violette, marqueté en frisage en ailes de papillon dans des encadrements, ouvre par un volet central froncé d'un miroir et par deux volets latéraux.</p> <p>En ceinture, elle ouvre par un tiroir central, deux tiroirs à droite, un tiroir à gauche et repose sur des pieds cambrés. Ornementation en bronze ciselé et doré de chutes, sabots et entrées de serrure.</p> <p>Époque Louis XV.</p> <p>(Restaurations, fentes et sauts de placage)</p> <p>Haut. : 74 cm – Larg. : 90 cm – Prof. : 50 cm.</p>	750
320,	<p>COMMODE en acajou massif à façade légèrement cintrée, montants arrondis nervurés, repose sur des pieds cambrés à enroulement en volute. Dessus de marbre à bec de corbin.</p> <p>Travail de port de la seconde moitié du XVIIIe siècle.</p> <p>Ornementation de bronze redoré rapportée.</p> <p>Haut.: 86 cm - Larg.: 108 cm - Prof.: 56 cm.</p>	1200
321,	<p>PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes au sommet du dossier et sur la ceinture, reposent sur des pieds cambrés.</p> <p>Époque Louis XV.</p> <p>(Légère insolation et petites usures)</p>	600
323,	<p>REUNION DE DIX CHAISES cannées en hêtre mouluré et sculpté à dossier légèrement violonné, sculpté de fleurettes et branchages à l'amortissement et sur la ceinture, repose sur des pieds cambrés, moulurés.</p> <p>Quatre d'époque Louis XV et six de style Louis XV d'un modèle approchant.</p> <p>(Restauration et petits accidents)</p>	2200
324,	<p>COMMODE en noyer mouluré et sculpté à décor en incrustation, sur le plateau, d'un soleil, d'une lune, et d'une croix de Malte, ouvre par deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés.</p> <p>Travail de la vallée du Rhône d'époque Louis XV.</p> <p>(Fente au panneau supérieur)</p> <p>Haut. : 86 cm – Larg. : 94,5 cm – Prof. : 52 cm.</p>	1450

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
325,	<p>SEMMAINIER en placage de bois de rose et bois de violette à pans coupés, facade galbée ouvrant à sept tiroirs, à tablier chantourné, reposant sur deux antérieurs galbés et deux pieds postérieurs droits. Décor de marqueterie de frisage dans des réserves à filets de bois clair. Trous de serrures en bronze doré. Dessus de marbre brun rouge des Flandres.</p> <p>Style Louis XV, première moitié du XIXe siècle.</p> <p>(Restaurations, petits accidents au marbre)</p> <p>Haut.: 160 cm - Larg.: 67 cm - Prof.: 51 cm.</p>	1200
326,	<p>PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze à fût balustre cannelé, la base à bord chantourné à décor de lauriers en feston et ornée d'armoiries.</p> <p>Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.</p> <p>(Bobèches rapportées)</p> <p>Haut.: 27,5 cm.</p>	350
327,	<p>BUREAU scriban en placage de bois de violette et autres bois de placage marquetés dans des encadrements de grecques, ouvre par un volet dégageant à l'intérieur tiroirs et vantaux en placage de citronnier et érable sycomore et par trois tiroirs en façade.</p> <p>Angleterre, XVIIIe siècle.</p> <p>(Insolation)</p> <p>Haut.: 107 cm - Larg.: 96 cm - Prof.: 94 cm.</p>	300
328,	<p>COMMODE scribanne en acajou et placage d'acajou flammé, le gradin supérieur à casiers ferme par un rideau à lamelles coulissantes, il ouvre par un volet cylindre et par trois tiroirs en partie basse et repose sur des pieds cambrés.</p> <p>Angleterre, fin du XIXe siècle.</p> <p>Haut.: 138 cm - Larg.: 104 cm - Prof.: 55 cm.</p>	200
330,	<p>GRAND MIROIR en bois mouluré, sculpté, doré et partiellement rechapé gris à décor à l'amortissement de branchages fleuris. Orné de feuilles d'acanthé en chute sur les côtés et d'une frise de perles sur le pourtour.</p> <p>Époque Louis XVI.</p> <p>(Usures, accidents et manques)</p> <p>137 x 89 cm.</p>	900
331,	<p>COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs et simulant cinq tiroirs.</p> <p>Repose sur des pieds fuselés, cannelés et terminés par des sabots, ornementation de moulures en laiton et gratoirs, poignées mobiles.</p> <p>Dessus de marbre blanc mouluré.</p> <p>Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.</p> <p>Avec une clé.</p> <p>(Enture sur les deux pieds arrières, fentes sur le côté droit)</p> <p>Haut.: 90 cm - Larg.: 128 cm - Prof.: 57 cm.</p>	500
331,1	<p>DUCHESSE BRISEE, en deux parties, en noyer mouluré et sculpté, repose sur des pieds avant fuselé, cannelé et rudenté et sur des pieds arrière fuselé et cannelé.</p> <p>Epoque Louis XVI.</p> <p>(75750RestaurationsQuelques usures aux angles des dés de raccordement)</p> <p>Haut.: 92 cm - Long. : 208 cm - Larg.: 72 cm.</p>	750

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
332,	<p>MEUBLE D'ENTRE-DEUX formant secrétaire en sycamore et panneaux en laque du Japon du XVIIIème siècle ouvrant à un abattant dans le haut découvrant quatre petits tiroirs, deux vantaux dans le bas et huit étagères latérales. Pieds fuselés à pans. Dessus de marbre blanc à galerie.</p> <p>En partie d'époque Louis XVI.</p> <p>(Petits accidents)</p> <p>H. 95 x L. 100 x P. 25,5 cm</p> <p>Expert : Cabinet BACOT - de LENCQUESAING</p>	15000
333,	<p>CANAPÉ en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes aux dés de raccordement, repose sur sept pieds fuselés, cannelés et rudentés.</p> <p>Époque Louis XVI.</p> <p>(Restaurations, renforts en ceinture)</p> <p>Haut.: 90 cm - Larg.: 177 cm - Prof.: 70 cm.</p>	700
334,	<p>PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré chacun surmonté d'une sphynge reposant sur une base de section rectangulaire ornée de profils à l'antique dans un médaillon lauré, frises de rais-de-coeur, entrelacs végétaux et passementerie, supportée par quatre pieds toupie godronnés et feuillagés.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>(Légers manques à la dorure)</p> <p>Haut.: 37 cm - Larg.: 37 cm - Prof.: 16 cm.</p>	1300
335,	<p>COIFFEUSE en placage de palissandre et loupe de thuya à décor marqueté de filets et rinceaux fleuris en laiton, ouvre par un abattant supérieur découvrant un miroir et des cases de rangement en placage d'acajou contenues dans un tiroir, repose sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise en X centrée d'un noeud en forme de cercle évidé.</p> <p>Travail de style Louis XVI dans le goût d'Adam Weisweiler.</p> <p>Plaque sur le chant du tiroir signée "Vve Sormani & Fils, Paris, 10 rue Charlot".</p> <p>(Quelques sauts de placage sur l'entretoise, quelques manques de marqueterie de laiton)</p> <p>Haut.: 73 cm - Larg.: 62 cm - Prof.: 44 cm.</p>	500
336,	<p>PETIT TABLE en acajou et placage d'acajou, ouvre par un tiroir en ceinture, repose des montants cannelés réunis par une tablette d'entrejambe, piétement fuselé et tourné. Dessus de petit granit noir enchâssé et ceint d'une galerie de cuivre ajouré.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>(Usures et insolation, manque des galeries probablement, en partie basse)</p> <p>Haut. : 91 cm – Larg. : 57,5 cm – Prof. : 32 cm.</p>	270
337,	<p>TABLE BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou, ouvre par deux tirettes et deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre blanc enchâssé et ceint d'une galerie de cuivre ajouré.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>Haut. : 73 cm – Diam. environ : 64 cm.</p>	300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
338,	<p>PETITE TABLE CHIFFONNIÈRE formant écritoire en acajou et placage d'acajou, ouvre par trois rangs de tiroirs encadrés de pilastres cannelés, repose sur des pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre rouge griotte enchâssé et ceint d'une galerie de cuivre ajouré.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>Haut. : 76,5 cm – Larg. : 44 cm - Prof. : 35,5 cm.</p>	550
340,	<p>GRANDE TABLE à allonges en acajou et placage d'acajou, agrémentée de volets abbatables aux extrémités, repose sur huit pieds tournés en balustre et munis de roulettes.</p> <p>Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.</p> <p>(Insolation et quelques fentes)</p> <p>Haut. : 73 cm - Long. repliée : 162 cm - Larg. : 209 cm.</p> <p>Avec quatre allonges formant 207 cm d'extension supplémentaire et une demie-allonge de 21 cm soit une longueur maximale de 390 cm.</p>	2400
341,	<p>PETITE BANQUETTE en acajou et placage d'acajou à dossiers légèrement renversés ornés d'un motif en éventail et ajourés à grill et main de prise. Pieds en sabre.</p> <p>Estampillée G. Jacob.</p> <p>Fin du XVIIIe siècle.</p> <p>(Usures à la garniture)</p> <p>Haut.: 90 cm - Long.: 160,5 cm - Prof.: 60 cm.</p> <p>Georges JACOB, reçu Maître le 4 septembre 1765.</p> <p>Expert : Cabinet BACOT - de LENCQUESAING</p>	900
342,	<p>PAIRE DE FAUTEUILS à dossier légèrement renversé en bois mouluré, sculpté, laqué vert clair et rechapé vert foncé, repose sur des pieds avant fuselés et tournés et des pieds arrière en sabre. Supports d'accotoirs en balustre.</p> <p>Époque Directoire.</p> <p>(Petites usures)</p>	350
343,	<p>GUERIDON en acajou et placage d'acajou, repose sur trois montants en bois teinté vert sculptés à décor de têtes de lion se terminant par des pieds en griffes, réunis par une entrejambe échancrée.</p> <p>Ornementation de baguettes de laiton.</p> <p>Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.</p> <p>(Petits accidents et sauts de placage)</p> <p>Haut. : 71 cm - Diam. environ : 110 cm.</p>	4800

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
344,	<p>SUITE DE QUATRE APPLIQUES en bronze doré, à fût losangiques ornés d'une tête de Méduse et de palmettes. Trois bras de lumière en forme de griffons ailés.</p> <p>Epoque Empire.</p> <p>(Percées pour l'électricité)</p> <p>H. 38 x L. 28 x P. 23 cm</p> <p>Une suite de six appliques très proches est inventoriée en 1807 dans le deuxième salon du premier étage de l'Ecole Militaire. Elles figurent ensuite dans l'ameublement du Pavillon de Bagatelle de 1814 à 1832 (M-F. Dupuy-Baylet, Les Bronzes du Mobilier National 1800 - 1870, p. 191).</p> <p>Expert : Cabinet BACOT - de LENCQUESAING</p>	7500
345,	<p>PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré, le fût fuselé et cannelé sommé de trois visages, base ronde</p> <p>à décor de feuilles d'eau.</p> <p>Epoque Empire.</p> <p>(Petits chocs et usures de la dorure)</p> <p>Haut.: 27 cm.</p>	570
346,	<p>BARBIERE en acajou mouluré, présente en partie supérieure un miroir escamotable formant lutrin agrémenté d'une glace, deux volets abattables latéraux, une niche, deux tiroirs et un vantail en partie basse. Munie de prises latérales. Dessus de marbre blanc enchâssé.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>Haut. : 103 cm – Larg. : 39 cm – Prof. : 42 cm.</p>	500
347,	<p>Jean-François DENIERE, fondeur (1775-1866) et Honoré PONS, horloger (1773-1851).</p> <p>PENDULE dite "au globe terrestre" en bronze doré à décor de deux putti, dont un tenant un portrait peint d'Henri IV en médaillon, et d'attributs des arts. Reposant sur un piétement à volutes. Mouvement signé 'Denière à Paris' et 'Pons, médaille d'or 1827'.</p> <p>Avec timbre, balancier et clef.</p> <p>Première moitié du XIXème siècle.</p> <p>(Manques).</p> <p>Haut.: 35 cm - Larg.: 38 cm - Prof.: 12 cm.</p>	1000
348,	<p>REUNION DE QUATRE FAUTEUILS à châssis en placage de frêne, à dossier légèrement renversé à décor de croisillons centrés d'une rosace, à accotoirs à crosse, assise trapézoïdale reposant sur deux pieds antérieurs jarret et deux pieds postérieurs sabre. Galettes à garniture au point représentant chacune un oiseau exotique différent.</p> <p>Epoque Charles X</p> <p>(Petits manques au placage)</p> <p>Haut.: 87 cm - Larg.: 53 cm - Prof.: 51 cm.</p>	750

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
349,	<p>CARTONNIER à trois rangs de trois cartons en acajou et placage d'acajou, système de fermeture latérale à volet. Repose sur huit pieds en gaine. Dessus de petit granit noir.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>(Usures et petits sauts de placage)</p> <p>Haut. : 80,5 cm - Larg. : 162 cm - Prof. : 38 cm.</p>	550
350,	<p>PSYCHE en acajou et placage d'acajou à miroir oscillant, piétement à entretoise patiné vert et orné de griffes de lion. Agrémentée de deux flambeaux en laiton sur les montants.</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>(Insolation, accident sur le pied avant droit)</p> <p>Haut. : 198 cm - Larg. : 105 cm - Prof. : 60 cm.</p>	900
351,	<p>GRANDE BIBLIOTHEQUE deux corps en acajou et placage d'acajou flammé, la partie supérieure en léger retrait ouvre par deux portes ajourées de vitres encadrées de deux montants en colonne détachée ornés de balustres feuillagés, en partie basse, ouvre par deux vantaux et repose sur une plinthe. Dessus de marbre gris Sainte-Anne en séparation des deux corps.</p> <p>Ornementation de pilastres en forme de torches en bois sculpté et teinté vert en partie basse.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>(Insolation, petits sauts de placage, fissure au marbre, fentes au placage sur les vantaux)</p> <p>Haut. : 297 cm - Larg. : 223 cm - Prof. : 53 cm.</p>	2600
352,	<p>ESCALIER DE MAITRISE en chêne présentant une volée d'escalier tournante à dix marches.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>Haut. : 17 cm – Long. : 29,5 cm.</p>	300
353,	<p>FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou, les montants avant tournés en colonne, agrémentés de feuillages de lotus stylisés.</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>(Légère insolation)</p>	130
354,	<p>TABLE à allonges rectangulaire en acajou et placage d'acajou ramageux cernés d'une frise d'acajou et de bois de rose. Repose sur deux piétements tripodes feuillagés se terminant par des extrémités "claw and ball".</p> <p>Style Regency.</p> <p>(Avec trois allonges en acajou)</p> <p>Haut. : 77 cm – Long. repliée : 188 cm – Larg. : 122 cm.</p> <p>Avec trois allonges de 56 cm de largeur chacune.</p>	250
356,	<p>PAIRE DE CHENETS en bronze à motif de balustrade et feuilles d'acanthé.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>(Usures)</p> <p>Dimension d'un chenet : Haut. : 28 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 73 cm.</p>	450

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
357,	<p>PAIRE DE MEUBLES D'ENTRE-DEUX en placage de bois de violette et panneaux de laque ornés de paysages chinois dorés sur fond noir, ouvrant à un tiroir en doucine surmontant deux vantaux découvrant sept tiroirs en placage de palissandre. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés.</p> <p>Angleterre, époque Victorienne.</p> <p>(Petits accidents, serrures différentes)</p> <p>H. 104 x L. 93 x P. 40 cm</p> <p>Provenance : Vente Palais Galliera, 19 mars 1966</p> <p>Expert : Cabinet BACOT - de LENCQUESAING</p>	12000
360,	<p>MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI de forme mouvementée en placage de bois noirci, laiton et écaille rouge marqueté à la manière d'André Charles Boulle, ouvre par un vantail à médaillon en façade. Riche ornementation de bronze doré dont têtes d'espagnolettes, termes féminins, frises de feuilles d'oves et de rais-de-coeur, rosaces. Dessus de marbre blanc.</p> <p>Epoque Napoléon III.</p> <p>(Restaurations)</p> <p>Haut.: 109 cm - Larg.: 112 cm - Prof.: 40,5 cm.</p>	1200
361,	<p>TABLE A JEUX en placage de bois noirci, laiton et écaille rouge, marqueté à la manière d'André Charles Boulle. Le plateau contourné portefeuille garni de velours vert, repose sur quatre pieds galbés. Riche garniture en bronze doré comprenant lingotière à feuilles de laurier, frises de rais-de-coeur, applique à tête de Bacchus, montants aux espagnolettes et patins feuillagés à enroulements.</p> <p>Epoque Napoléon III.</p> <p>(Restaurations)</p> <p>Haut.: 77 cm - Larg.: 88,5 cm - Prof.: 45,5 cm. (fermée)</p>	1000
362,	<p>MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI de forme mouvementée en placage de bois noirci, laiton et écaille rouge marqueté à la manière d'André Charles Boulle, ouvre par un vantail à médaillon en façade. Riche ornementation de bronze doré dont mascarons, termes féminins, frises de feuilles d'oves, rais-de-coeur et rangs de perles. Dessus de marbre blanc.</p> <p>Epoque Napoléon III.</p> <p>(Restaurations)</p> <p>Haut.: 105 cm - Larg.: 104 cm - Prof.: 45 cm.</p>	800
363,	<p>JETTE-HABITS en bois relaqué gris agrémenté d'une étagère d'entretoise cannée. Muni de réceptacles porte-parapluie aux extrémités et repose sur une plinthe.</p> <p>Fin du XIXe - début du XXe siècle.</p> <p>(Manque les arceaux latéraux)</p> <p>Haut. : 130 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 43 cm.</p>	500
364,	<p>LUSTRE hémisphérique "sac de perles" à monture en laiton uni à doucine et frise de perles entièrement agrémentée de lignes de perles de verre facetté disposées en chute. Ornementation en bronze de chutes et guirlandes de laurier en feston.</p> <p>Vers 1900.</p> <p>(Electrifié et en état de marche, manque une chute de laurier)</p> <p>Haut.: 39 cm - Diam.: 55 cm</p>	400

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
365,	<p>PANNEAU en noyer sculpté de guirlandes et feuilles d'acanthé encadrant une importante médaille en bronze patiné représentant des allégories de la Folie et de l'Amour.</p> <p>Elle porte l'inscription " Et la folie fut condamnée à servir de guide à l'Amour".</p> <p>Fin du XIXe ou début du XXe siècle.</p> <p>Dimensions du panneau : 48,5 x 64,5 cm.</p> <p>Diamètre à vue de la médaille : 27,5 cm.</p>	220
366,	<p>GRANDE BIBLIOTHÈQUE à ressaut central en acajou et placage d'acajou flammé, ouvre en partie haute par quatre portes ajourées de vitres et en partie basse par quatre vantaux et repose sur une plinthe.</p> <p>Angleterre, fin du XIXe ou du début du XXe siècle.</p> <p>(Quelques sauts de placage et restaurations)</p> <p>Haut. : 246 cm – Larg. : 269,5 cm – Prof. : 48 cm.</p>	2000
367,	<p>Paul MILET (1870 - 1950) à Sèvres</p> <p>Grand vase balustre couvert sur piédouche en faïence émaillée bleu imitation marbre.</p> <p>Belle monture en bronze à prises feuillagées à décor de noeud de ruban.</p> <p>Vers 1900.</p> <p>Haut. : 74 cm.</p>	220
368,	<p>VENISE, Murano</p> <p>Miroir octogonal en verre blanc et teinté rouge gravé à décor de tiges fleuries, le fronton ajouré à décor de motifs floraux stylisés.</p> <p>Vers 1930.</p> <p>137 x 72 cm.</p>	700
369,	<p>VENISE, Murano</p> <p>Grand lustre à huit lumières en verre blanc teinté vert, rose et jaune, agrémenté de tiges ornées de feuillages et fleurs.</p> <p>XXe siècle.</p> <p>(Petits accidents à certaines tiges)</p> <p>Haut. : 123 cm – Diam. : 84 cm.</p>	630

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
369,1	<p>Jean PERZEL (1892-1986) 542D, grande version, le modèle conçu vers [1935] Suite de quatre appliques en laiton et bronze patinés. Les consoles lumineuses constituées de dalles de cristal cintrées et/ou découpées et dépolies. Éditions anciennes. Une applique marquée Cie Fse Métal... (le commanditaire) au dos. (Manquent les couronnes en cristal dépoli se situant sur chaque partie haute, oxydations et altérations éparses des patines) Haut. : 28 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 26 cm</p> <p>Bibliographie : L'architecture d'aujourd'hui - N° 7 de juillet 1935. Modèle identique reproduit page 96.</p> <p>Expert : M. Emmanuel EYRAUD.</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur.</p>	1800
370,	<p>IRAN Important tapis ancien en laine nouée à la main à décor de médaillon central losangique à fond bleu, agrémenté de flèches, inclus dans un autre losange à fond crème sur contrefond rouge uni à écoinçons ornés de motifs floraux stylisés sur fond bleu. Bordure à fond crème ornée de motifs floraux et géométriques stylisés. XXe siècle. (Usures et quelques déchirures sur le bord d'un petit côté) 587 x 373 cm</p>	9800
371,	<p>IRAN Tapis en laine nouée à la main à décor de rinceaux bleu marine sur fond rose corail, encadrement d'une frise de motifs floraux stylisés. Deuxième moitié du XXe siècle. (Usures sur les bordures) Larg. : 390 cm – Long. : 280 cm.</p>	750
373,	<p>IRAN, Nain Tapis en laine et soie à décor de rinceaux de feuillage crème sur fond bleu, entourage de bordures de rinceaux bleus sur fond crème. Deuxième moitié du XXe siècle. 382 x 216 cm.</p>	400
374,	<p>IRAN, Nain Tapis en laine et soie à décor de rinceaux de feuillages crème sur fond bleu, encadrement de bordures à décor de motifs bleu et rouge feuillagés sur fond crème. Deuxième moitié du XXe siècle. 255 x 155 cm.</p>	350

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
375,	IRAN, Tabriz Grand tapis à fin tissage en laine de kork nouée à la main à décor centré d'un médaillon bordé d'une ornementation de fleurs et feuillages sur fond saumon, l'ensemble cerné de quatre bordures. Signé dans une bordure. 250 x 350 cm.	800
376,	BOUKHARA DE RUSSIE, Yamout Tapis en laine nouée à la main à décor de quarante güls sur fond rouge, l'ensemble cerné par deux larges bordures. 220 x 325 cm.	400
380,	IRAN, Saroug Mir Tapis en laine nouée à la main à décor de semis de botchs sur fond bleu foncé, l'ensemble cerné de multiples bordures. 205 x 305 cm.	280
381,	TURQUIE, Kayseri Tapis en laine nouée à la main à décor de semis de fleurs et guirlandes sur fond ivoire, l'ensemble cerné de quatre bordures rouges ou vertes. 253 x 352 cm.	260
382,	IRAN, Kirman Tapis en laine nouée à la main à décor polychrome de semis de fleurs et feuillages sur fond bleu et rouge, l'ensemble cerné de trois bordures. 145 x 250 cm.	250
383,	IRAN, Saroug Tapis galerie en laine nouée à la main à décor de semis de bouquets fleuris sur fond rouge brique, l'ensemble cerné de quatre bordures. 88 x 520 cm.	260
387,	IRAN, Garadja Tapis galerie en laine nouée à la main à décor de multiples médaillons géométriques sur fond rouge. 82 x 350 cm.	360
389,	TURKMENISTAN, Hatchlou Tapis en laine nouée à la main décor géométrique sur fond lie de vin. 168 x 255 cm.	250