

Lot	Désignation	Adjudication
1	Félix LABISSE (1905-1982) Affiche pour le centenaire de Méliès 88 x 56 cm	300
2	Félix LABISSE (1905-1982) Affiche pour le film Don Quichotte 62 x 41 cm	50
3	Six planches anciennes polychromes dessinées et gravées par Martinet à décor d'insectes, papillons, grenouilles et lézard. On y joint 2 planches à décor grisaille d'animaux.	60
4	Rodolphe BRES DIN (1822 - 1885) "La Fuite en Egypte." Lithographie du second état sur chine blanc appliquée. Epreuve sans marge, finement doublée, probablement du dernier tirage sans aucune inscription. Accident et manque restauré dans l' angle inférieur droit ayant généré perte de matière et amincissements, fortes tâches brunes, petits manques en surface. (Van Gelder 85, M. Preaud 46) Sujet : 22,4 x 17,3 cm. Feuillet : 23 x 18,2 cm.	
5	Gravure ancienne "Le Bal Paré" 32 x 42 cm	30
6	ECOLE MODERNE "Portrait d'homme" Lithographie en couleur, Epreuve d'artiste. 27 x 43 cm	
7	Fernand LEGER (1881 - 1955) (D'après) "Nature morte au pot à lait" lithographie signée dans la planche F.L. et datée 50. 29 x 21,5 cm	
8	Felix LABISSE (1905-1982) "L'esprit de l'escalier" Lithographie signée et marquée E.A. Dimensions du sujet 57 x 45 cm.	120
9	Fernandez ARMAN (1928-2005) "La Menora" Lithographie signée et numérotée 35/35 54 x 36 cm	80
10	Raymond MORETTI (1931-2005) "Visages de femmes" Lithographie signée au crayon et numérotée 43/185 Sujet : 64 x 48 cm	
11	Raymond MORETTI (1931-2005) "Composition" Lithographie E.A signée au crayon et numérotée 4/10 Sujet : 64 x 48 cm	50
12	Ecole française XVIIIème, " Paysage animé à la cascade", gouache. 39 x 47,5 cm (tâches, légères mouillures et petits manques).	100
13	Jean Martial FRÉDOU (1711-1795) "Portrait d'homme en buste" Technique dite des "trois crayons" sur papier signé en bas à droite et datée 1790. 39 x 31,5 cm (à vue) (piqûres)	900
14	Ecole française dans le goût du XVIIIème, "scène pastorale près d'une fontaine", dessin aquarellé, dans un cadre en bois doré XIXème. 17 x 22 cm.	80
15	J.LERONTZ ?, "Scène de marché", aquarelle signée en bas à gauche, fin XIXème. 21,5 x 15 cm.	65
16	LE GUENEC "Sur le rivage" gouache signée en bas à droite 10 cm x 23 cm	45
17	Benedict STEF "La cabane du pêcheur" Aquarelle signée et datée 6.4.94. 15,5 x 22 cm (à vue)	15
18	E. BELLINI (1904 - 1989) "Promenade en calèche à Cannes" Aquarelle 18,5 x 23,5 cm	70
19	Dans le goût de John Lewis BROWN "Cavaliers sur la plage" aquarelle, crayon et gouache sur papier signé en bas à gauche 24,5 x 29,5 cm portant une signature Brown en bas à gauche (à vue) (brunissures)	
20	G.TRANDOT ? "Ville au bord d'un fleuve" aquarelle signée 28 x 19 cm. On y joint une aquarelle de P.LESPLE "Colline"	60
21	Paul ORDNER (1900-1969) "Skieur" Gouache sur papier 45 x 40 cm	240
22	BACARON "Scène de village" aquarelle 41 x 58 cm et /94 Huile sur toile "Nu"	
23	GENDET "Abbaye" aquarelle signée, située et datée 1954 au dos 35 x 42 cm	30
24	H. LAFARGE DE GAILLARD "L'entrée des cavaliers" Deux aquarelles signées et datées 91. 22 x 32,5 cm	30
25	FOURNIE "Abbaye Saint Marie du désert" aquarelle signée et datée au dos Aout 1976 26 x 34 cm. On y joint une aquarelle du même artiste "Maison"	15
26	F.L. ROLPHE "Le Palm Beach" Gouache fixée sous verre 50 x 59 cm et /64 "Paysage" huile sur toile	
27	H.GUIDON "Portrait en buste" gouache sur papier 98 x 68 cm (verre cassé)	
28	Rena Julietta HANONO "Scène animée en rouge" gouache sur papier signée et datée 2000 46 x 62 cm	
29	REMBOUVILLE "Composition" gouache signée et datée 98 en bas à droite 12 x 12 cm	30
30	Dominique MULHEM (né en 1952) "Contenance imperceptible" holopeinture signée en bas à gauche 36,5x45cm Expert: Cabinet MARECHAUX	130
31	FÉLIX LABISSE (1905-1982) " Sans titre " Gouache et mine de plomb sur papier fort. Signée LABISSE en bas à gauche. 65 x 50 cm (Trous de punaise aux angles, légers écrasements en pourtour) Provenance : - Collection Félix Labisse. - Collection particulière Expert : Emmanuel EYRAUD.	850
32	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe "Jeune homme à l'oisillon" Huile sur toile à vue ovale 108 x 87 cm	350
33	ECOLE FRANCAISE Dans le goût de François BOUCHER "La pêche" huile sur toile 57 x 108 cm (petits manques à la peinture, restaurations ?)	500
34	Ecole italienne vers 1860, "Jeu de dés" et "Galant éconduit", deux huiles sur plaque de métal étamé formant pendants. D. 20,5 x 17 cm.	250
35	ECOLE FIN XIXe "Nature morte aux coquelicots" Huile sur toile 81 x 65 cm (accidents et réparations)	60
36	Daniel DUCHEMIN (1866-1930), "Paysage au clocher", huile sur panneau signé en bas à droite. A vue : 20,5 x 26 cm.	70
37	Ecole XIXème, "Fumeurs de pipe" huile sur panneau. D. 23 x 20 cm.	90
38	Ecole XIXème "Portrait de jeune fille", huile sur panneau, porte une signature de C.J.L Portman. D. 26 x 22 cm.	108
39	Ecole fin XIXème, "Promenade dans le parc du château", huile sur panneau. D. 21,7 x 27 cm.	90
40	Ecole française fin XIXème, "Moulin en bord de rivière", huile sur toile. D. 27 x 22 cm. (accident à la toile)	

Lot	Désignation	Adjudication
41	Daniel DUCHEMIN (1866-1930), "Promenade près de l'église" et "Les Meules", deux huiles sur panneau signés. D.21.7 x 27 cm et D.21.3 x 27 cm.	
42	Émile NOIROT (1853-1924) "Bord de rivière" huile sur carton à vue ovale signé en bas à gauche 29 x 38,5 cm (à vue)	350
43	"Paysage animé au moulin" Huile sur panneau 59 x 69 cm	80
44	Daniel DUCHEMIN. "Maison en bord de rivière" huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1902. On joint "Les meules", huile sur panneau non signée. D. 21.5 x 33 cm.	100
45	R.MANAGO, "Scène de port", huile sur panneau signé en bas à gauche. D. 16.5 x 22.5 cm.	90
46	Ecole française début XXème, "Fleurs au naturel dans une réserve", 2 gouaches. D. 30 x 21 cm.	40
47	"Compositions florales", 2 gouaches. D. 42.5 x 29 cm.	
48	"Compositions florales", 4 gouaches. D. 41.5 x 28.5 cm.	
49	Victor MARAIS MILTON (1872 - 1968) "Maison au bord de l'eau" huile sur toile signée et datée 1932 38 x 46 cm	
50	Isidore Marie PEYRET (1880-1962) "Paysage animé" Huile sur toile signée et datée 1958 46 x 65 cm	
51	Isidore Marie PEYRET (1880-1962) "Nature morte aux fruits" Huile sur toile signée en bas à droite 16 x 42 cm	40
52	Jean DE LABEL "Pueblo de la Mancha" huile sur toile signée en bas à droite 33,5 x 46 cm	30
53	Paul SCORTESCO (1895-1976) "Le marché aux fleurs de Grasse" Huile sur panneau signé et daté 1960 47 x 58 cm	400
54	Paul SCORTESCO (1895-1976) "Danseuses de Flamenco" huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 65 cm (manques et craquelures)	650
55	Paul DAXHELET (1905-1993) "Le concert" huile sur toile signée en bas à droite 53 x 73 cm	200
56	G. WIY (?) " L'église" panneau sur toile signée 33 x 41 cm	30
57	NOURI "La mer à Treberden" Huile sur toile signée en bas à droite 24 x 35 cm	35
58	S.GUERARD "Nu endormi" Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 88 cm	
59	Marko STUPAR (1936) "Eglise Saint Jean" huile sur toile signée et datée 1994 au dos 73 x 55 cm	1 050
60	Marko STUPAR (1936) "Marché aux fleurs de la rue Mouffetard" toile signée et datée 1994 au dos 27 x 41 cm	750
61	Mathilde DU MONCEAU (1877-1952) "La serre" Huile sur panneau signé en bas à gauche 50 x 60 cm	200
62	ECOLE FRANCAISE "Saint Tropez" Huile sur panneau signée et datée 1948 25 x 39 cm	60
63	Michel DUBOST "Cannes" Huile sur toile monogrammée, datée et située 32,5 x 24,5 cm (réparations).	90
64	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) (?) "Paysage à la cabane" huile sur panneau 46 x 54 cm	900
65	Robert VERNET-BONFORT (1934) "La fenêtre ouverte" Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 92 cm	110
66	Marcel HORCLOIS (1914-2011) "Nu à la guitare" Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 81 cm	30
67	"Compositions florales", 2 gouaches sur entablement. D. 33.5 x 23 cm.	
68	René MARGOTTON (1915-2009) (D'après) "Le chandelier au lys" Reproduction rehaussée collée sur toile 80 cm x 38 cm	
69	Camille NURI "L'arbre au ruisseau" Huile sur toile signée et daté 75 en bas à droite 55 x 38 cm	
70	RICHARD "Paysage" Huile signée en bas à droite 13 cm x 18 cm	
71	Maurice EMPI (1933) "Course de chevaux" huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm	220
72	TUONG "Le marché aux fleurs" Huile sur papier signée en bas à droite 32 x 49 cm	20
73	Attribué à Wolfgang PAALEN (1907-1959) Sans titre Fumage, huile et gouache sur papier d'amate. 46 x 26 cm. Expert: Cabinet MARCHEAUX	
74	P.L. "Composition abstraite" Huile sur toile monogrammée et datée 75 en bas à droite 82 x 100 cm	
75	ECOLE MODERNE "Composition abstraite" huile sur toile 89 x 116 cm (accident)	
75,0999 984741 211	ECOLE MODERNE "Rocanadel 1969" Huile sur toile 89 x 116 cm	
76	ECOLE MODERNE "Composition abstraite" Huile sur toile 50 x 85 cm	
77	Jean-Luc JUHEL (1951) "Mère nouche je ne veux pas grandir" Huile sur toile signée en bas à gauche 89 x 116 cm	290
78	E. ROSIERE. "Diable assis", "biscuit". H. 13.5 cm (accident à la queue). Ancienne collection de Félix LABISSE.	110
79	Homme léopard. H. 22 cm. Ancienne collection de Félix LABISSE.	750
80	Corne formant une main à la pointe pour conjurer le mauvais sort. H. 25 cm; on y joint une louche en métal argenté, travail indien. L. 30 cm; et une figurine à deux têtes superposées en bois sculpté. H. 13 cm. Ancienne collection Félix LABISSE	15
81	Personnage ex voto debout les bras collés au corps, bois à patine claire, Brésil. H. 29 cm. Ancienne collection de Félix LABISSE. Expert : Stéphane MANGIN	70
82	Couple de poupées debout au corps scarifié, bijoux et pagnes en écorce, boucles d'oreille en plume, bois léger à patine claire, Amazonie brésilienne. H. 33 cm et 28 cm. Ancienne collection de Félix LABISSE. Expert : Stéphane MANGIN.	50
83	Représentation miniature d'une urne funéraire en bois dur incrusté de marbre, population Arawak, Cuba ou Saint Domingue. H. 22 cm. Ancienne collection de Félix LABISSE. Expert : Stéphane MANGIN.	30
84	Flûte en os à trois trous avec ornementation de coton tressé, ancienne patine d'usage, Amazonie fin XIXème-début XXème. L. 21 cm. Ancienne collection de Félix LABISSE. Expert : Stéphane MANGIN	50
85	Tête démoniaque la langue tirée et les crocs apparents, terre cuite grise, sommet d'une urne funéraire (fragment) (accidents et manques), Amérique préhispanique (Colombie ?). H. 10 cm; on y joint une figurine en plâtre représentant une divinité précolombienne et une statuette en terre cuite noire figurant un gnome. Ancienne collection de Félix LABISSE. Expert : Stéphane MANGIN	120
86	Flûte en os à la tête gainée de cuir et ornée d'un fin tressage métallique, ancienne patine d'usage, Fibet, fin XIXème-début XXème. L. 29.5 cm. Ancienne collection de Félix LABISSE. Expert : Stéphane MANGIN	50

Lot	Désignation	Adjudication
87	Poupée au corps tronconique et à la tête en forme de palette sans visage, bois patiné miel, peuple Fanti Ghana. H. 24 cm. Ancienne collection de Félix LABISSE. Expert : Stéphane MANGIN	230
88	Cachet(?) en ivoire et bois, travail asiatique (accidents et manques). L. 40.5 cm. Ancienne collection de Félix LABISSE.	190
89	JEF VAN TUERENHOUT (1926-2006) " Masque au clou " 1967 Terre cuite émaillée, clous de charpente. Bas en marbre. Signée et datée Jef van TUERENHOUT (19)67 au dos. Haut. (socle compris) : 60 cm Expert : Emmanuel EYRAUD. Ancienne collection Félix LABISSE	1 250
90	Deux serpents dressés en bronze doré. H. 9.5 cm. Ancienne collection de Félix LABISSE.	170
91	Deux heurtoirs de porte ou petit génie unijambiste. Bronze. H. 10 cm. Ancienne collection de Félix LABISSE	70
92	Serpent dressé. Bronze. H. 28 cm. Ancienne collection de Félix LABISSE.	250
93	Fétiche féminin debout le ventre et le dos recouverts de scarification, charge magique sur l'abdomen en résine, peuple Bambé Congo Brazzaville, fin XIXème-début XXème. H. 16 cm. Ancienne collection de Félix LABISSE. Expert : Stéphane MANGIN.	650
94	Deux figuas, partie basse d'un corps de femme formant reliquaire, corne en forme de bec de toucan, corne en partie découpée, un fourreau de pipe en bois sculpté figurant une tête de diable. Ancienne collection de Félix LABISSE.	140
95	Danseuse les mains jointes, ébène de Macassar, travail indonésien. H. 27 cm; on y joint une main. Ancienne collection Félix LABISSE	40
96	Crécelle en bois naturel, ancien travail populaire. H. 21 cm, L. 22 cm. Ancienne collection de Félix LABISSE.	75
97	Statuette en terre cuite peinte figurant SACI PERÈRE l'un des personnages les plus populaires du folklore brésilien, représenté comme un petit garçon noir unijambiste portant un chapeau rouge au pouvoir magique (réparation au cou éclat à la base). H. 29 cm. Ancienne collection de Félix LABISSE.	230
98	ANCIENNE COLLECTION PERSONNELLE DE FÉLIX LABISSE (1905-1982) " Tête de licorne " Possiblement un épis de faïtage ancien du Sud de la France (considéré comme tel dans différentes expositions). Feuille de plomb, plomb fondu. Trace de polychromie sur les yeux. Haut. 85 cm (Accidents et manques à la base de la corne, oxydations) Provenance : - Collection Félix Labisse. - Collection Particulière Exposition : Divination, sorcellerie et médecine empirique - Exposition du 9 juillet au 30 septembre 2005, Maison Fonpeyrouse, Cordes-sur-Ciel. Notre oeuvre présentée lors de cette manifestation est reproduite au catalogue, publié à cette occasion, à la page 44. Bibliographie : Félix Labisse - Patrick Waldberg, André de Rache éditeur, Bruxelles, 1970. Notre objet est cité page 229, non reproduit. À noter : [... Ces diableries exotiques sont venues rejoindre, dans la demeure de Labisse, les autres objets de son fétichisme exacerbé : la copie en marbre de l'hermaphrodite de Florence, l'once tachetée couchée grandeur nature, la grande tête de licorne en plomb et en étain provenant de quelque faïtage méridional, les lampes à tête de diable ...] Extrait de la page 229 du catalogue de l'exposition Divination, sorcellerie et médecine empirique organisée du 9 juillet au 30 septembre 2005, à la Maison Fonpeyrouse à Cordes-sur-Ciel. Expert : Emmanuel EYRAUD.	4 000
99	Deux miroirs en cuivre représentant pour l'un la déesse Yemanja, mélange de l'esprit de l'eau, de la sirène des marins portugais et de la Sainte Vierge chrétienne (accidents et manques). H. 27 et 31 cm. Ancienne collection de Félix LABISSE.	40
100	Personnage zoomorphe tenant un sceptre, tête couronnée en forme de pince, corps de homard, pieds de gallinacé, Ubu roi (?), bronze formant encrier. H. 15.5 cm. Ancienne collection de Félix LABISSE.	550
101	Trois figuas : amulettes brésiliennes pour conjurer le sort et protéger contre le mauvais œil. Bois ou bronze. Hauteur de la plus grande 27 cm. Ancienne collection de Félix LABISSE.	80
102	FÉLIX LABISSE (1905-1982) " Table-fesses " pièce unique, 1951 Meuble-sculpture surréaliste. Plâtre peint, marbre vert de mer. Non signée. 56 x 60 x 120 cm Provenance : - Collection personnelle de l'artiste. - Collection particulière Expositions et bibliographie : - Félix Labisse - Exposition organisée du 27 janvier au 11 mars 1973, Musée Boymans-van Beuningen, Rotterdam (NL). Notre œuvre présentée lors de cette manifestation est reproduite au catalogue, publié à cette occasion, à la page 63 sous le numéro 96. - Hommage à Félix Labisse 1905-1982 - Exposition du 25 juin au 1er septembre 2005, Maison Fonpeyrouse, Cordes-sur-Ciel. Notre œuvre exposée lors de cette manifestation, citée pages 47 et 83 est reproduite page 81 du catalogue publié à cette occasion. - Patrick Waldberg - Félix Labisse - André de Rache éditeur, Bruxelles, 1970. Notre œuvre reproduite dans le salon de l'artiste page 113. À noter : [... Début 1951, il quitte Montparnasse pour habiter une maison inventée et conçue par sa compagne Jony Herlin, 21 rue Saint James à Neuilly sur Seine. Pour son grand salon, il réalise une table basse comme un objet surréaliste : une " Table-fesses " ...] Extrait de la page 47 du catalogue de l'exposition Hommage à Félix Labisse organisée à la Maison Fonpeyrouse à Cordes-sur-ciel en 2005. Expert : Emmanuel EYRAUD.	12 000

Lot	Désignation	Adjudication
103	<p>JULES TALRICH (1826-1904) SCULPTEUR & ANATOMISTE " Demi-écorché dorsal, couche profonde, auto-nécropsie " Sculpture d'applique en très haut-relief. Plâtre patiné. Porte la plaque métallique Jules TALRICH - Mouleur d'anatomie de la Faculté de médecine de Paris. Haut. 97 cm (Restaurations) Provenance :</p>	
104	Représentation 'un arc symbolique en os, bois et crin, travail ancien, origine Amérique du Sud. L. 29 cm. Expert : Stéphane MANGIN.	200
105	Pommeau de canne en os figurant un diable tirant la langue et portant un bonnet. L. 11 cm. Ancienne collection de Félix LABISSE.	190
106	BEKY - HO THANH DUC "Portraits" trois peintures sur soie. On y joint une peinture polychrome sur soie figurant une jonque attribué à Béky	30
107	BEKY - HO THANH DUC "Portraits" quatre peintures sur soie	30
108	Boîte cylindrique à compartiment en bois et incrustations de nacre à décor de fleurs, papillons et chauves-souris. Extrême Orient. H. 11,5 cm D. 27 cm (manques aux incrustations et légère déformation)	15
109	Okimono en ivoire figurant une femme à l'éventail. Japon vers 1900. H. 15,5 cm (petit accident à la coiffure) On y joint un moulin à prière en ivoire, métal et incrustation de pierres de couleurs. Népal première moitié du XXe siècle. H. 20 cm	40
110	Ensemble de deux okimono en ivoire figurant une déesse et une femme aux épis. Japon. Début du XXe siècle. H. 15 cm et H. 13 cm (manque la flûte de la déesse)	40
111	Ensemble de deux okimono en ivoire figurant des pêcheurs. Japon. Début du XXe siècle. H. 14 cm et H. 12 cm	70
112	Netsuké en ivoire figurant un homme en tailleur jouant H. 4 cm. On y joint un netsuké en ivoire figurant un homme et son panier H. 3,5 cm. Japon Début du XXe siècle	130
113	Ensemble de trois netsuké en ivoire comprenant : un acteur de kabuki à visage mobile H. 5 cm, une geisha H. 7 cm et un sage à tête mobile H. 5,5 cm. Japon début du XXe siècle	110
114	Statuette en bronze figurant la déesse Shiva. Travail Indien XX° H. 13 cm	130
115	Petit sage riant en pierre de lard, Asie du Sud-Est H. 14 cm	150
116	Lot de bijoux fantaisie : bague, bracelet en malachite (recollé), montre acier et montre en métal doré	15
117	Deux colliers dont un en pierres dures, montre de dame en argent et métal,	15
118	Lot de bijoux fantaisie : bague, bracelet en malachite (recollé), montre acier et montre en métal doré	15
119	Montre bracelet de dame en métal doré, GUCCI.	40
120	Boitier de montre de dame en or REGLIA vers 1950, bracelet cuir. PB. 8g.	70
121	Montre régulateur en métal, signée Ernest Magnin Besançon vers 1900, le dos gravé d'un laboureur par Huguenin (choc à l'émail)	70
122	Ensemble de deux petites montres de col en or jaune guilloché. Poids brut : 50,5 g.	370
123	Montre bracelet de dame en or CORTINA. PB. 23g (accident au bracelet); alliance en or. P. 1g ; chaîne de cou en or, mousqueton en métal. PB. 3g.	490
124	OMEGA, montre de dame en or jaune, poignet 16 cm, mouvement mécanique. Poids brut : 30, 7 g. Dans son étui.	610
125	REINE BLANCHE : Montre bracelet de dame en or jaune, mouvement mécanique miniature EBEL, boîtier 307, poignet 16,5 cm, poids brut 41 g	840
126	Montre bracelet de dame en or à maille articulée de marque Eterna, vers 1960. PB. 30g.	600
127	BOUCHERON: Montre carrée en or, fond vissé, mouvement quartz , bracelet coulissant. Poignet 18,5 cm. P. 104,8 g.	2 500
128	Montre bracelet de dame en or à bracelet articulé de marque GRANA. PB. 32g.	630
129	PIAGET : Montre de dame en or gris, la lunette sertie de 36 petits diamants, fond de cadran en jade, mouvement mécanique, bracelet à maille croisée satinée, poignet 15 cm, 9236 N66 201151, poids brut 71 g	5 000
130	Montre bracelet de dame en or à bracelet articulé et pavage triangulaire de petits diamants, de marque JAEGER-LECOULTRE. PB. 56g.	1 240
131	IWC Chronographe Aquatimer 2014 Chronographe de plongée à grande ouverture en acier à fond vissé. Mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet IWC Aquatimer Acier. Coffret et papiers d'origine. On y joint le bracelet d'origine IWC en caoutchouc noir	2 700
132	CARTIER Bracelet de montre en crocodile bordeaux marqué Cartier France Longueur total 17,5 cm	70
133	CARTIER Bracelet de montre en crocodile noir marqué Cartier France Longueur total 19,5 cm	80
134	Pendulette en argent, décor à la sirène et scène de chasse émaillé. Mouvement rapporté. H. 14,5 cm. Poids Brut : 175,3 g	230
135	DROPSY, médailles "faune et feu" EDF 1952, l'une en bronze doré, l'autre en bronze argenté. Médaille du travail, trois pendentifs religieux et épingle de cravate, deux colliers fantaisie.	15
136	Pendentif Hiéroglyphe en argent poids 14,5 g	15
137	Saphir ovale sur papier, pour petite réparation, environ 0,15 ct	35
138	Saphir coussin ovale sur papier, environ 4,79 ct	3 800
139	Bracelet en ivoire monture argent fin XIXème, broche en métal doré à pampilles; pendentif en alliage et médaille en métal.	30
140	Deux pendentifs miniature d'après Botticelli à monture en argent, on joint une montre de col et une chaîne en métal doré, un pendentif à décor de phénix, turquoise de synthèse monture en alliage d'or 14 k, 15 g brut	160
141	Médaille de la Vierge en or, vers 1925. Anneau usé. P. 1g	20
142	Petite broche branche de corail et or , poids brut 10 g	50
143	Bague navette en alliage d'or jaune 14 K et pierres fines, tour de doigt 53, poids 5,2 g	60
144	Broche en or gaufré, épingle métal, poids 2,7 g	50
145	Paire de dormeuses en or et roses de diamants. PB. 2g.	100
146	Broche "Idéogramme" en métal doré	15
147	Bracelet de trois rangs de perles de culture de 6 mm, le fermoir en or gris 14 k, poignet 17 cm, poids brut 27 g	140
148	Bague en or jaune 14 K sertie d'un quartz fumé, le panier à feuillages stylisés, tour de doigt 54, poids brut 10,4 g	135

Lot	Désignation	Adjudication
149	Bague en or sertie une petite perle et d'une pierre de couleur ; bague en or jaune et gris ; boucle d'oreille "feuille" en or sertie d'un petit diamant. Poids brut : 6g	120
150	Médaille de la Vierge en or , poids 3,5 g	80
151	Bague en alliage d'or sertie d'un quartz. PB. 12g.	140
152	Bague en or jaune ornée d'une améthyste ronde. Tour de doigt : 54 cm. Poids brut : 3,8 g.	100
153	Pendentif en or jaune serti d'une pièce de 10 F or, poids 4 g	105
154	Bague double jonc en or jaune ornée de petites boules en dégradé (chocs), tour de doigt 53, poids 4,1 g	100
155	Deux demi-alliances en argent, rubis et saphirs, tour de doigt 62, poids 4,4 g	65
156	Pendentif "Idéogrammes" en alliage d'or 9 k, poids 5,7 g	70
157	Pendentif feuille en jade, la monture en or jaune numéroté 6415, poids brut 8,5 g	100
158	Bague à pont en or jaune et gris sertie de 2 pierres blanches, vers 1940. Poids brut. 5g (une pierre manquante)	120
159	Bague jonc en aventurine verte soulignée de petits diamants, tour de doigt 52, poids 5,8 g, on joint un collier assorti en aventurine et fermoir boule d'or jaune	100
160	Bague en or sertie de trois petits diamants de taille ancienne. PB. 4g.	320
161	VAN CLEEF & ARPELS, parure comprenant : une broche et paire de clips en or jaune feuillagé, la broche sertie d'un petit diamant. Poids environ 0,15 cts, signées et numérotées, P. 43g.	4 200
162	Bague en or gris sertie d'une émeraude entourée de diamants ronds et navette, tour de doigt 51, poids 4,9 g	280
163	Bague en or jaune sertie d'une citrine, tour de doigt 60, poids brut 8,1 g	260
164	Pendentif pompon en perles de culture la monture en or, poids brut 16,5 g	210
165	Paire de dormeuses en or sertie de petites perles de culture entourées de roses. P. 5g.	250
166	Bague toi-et-moi en or gris sertie de deux diamants taillés brillantes modernes d'un poids de 1.06 ct VS et 0.96 ct VS, accompagnés de leurs pré-certificats du LFG et petits diamants en épaulement, tour de doigt 52, poids 3,7 g.	5 000
167	Bague jarretière en or jaune sertie de quatre diamants de taille ancienne, d'un poids total estimé à 1,6 carat. Tour de doigt : 56 cm. Poids brut : 6 g.	1 100
168	Epingle à cravate ronde saphirs calibrés et roses de diamants, poids 1,6 g (Ecrin " A la Renaissance")	
169	Broche moderniste ornée de gouttes de corail et pierres bleues, monture en or jaune et trace de signature de l'artiste. L'épingle en or 14 K. Poids 10,4 g	170
170	Camée agate à profil de femme dans le goût de la Renaissance, monture or, broche. PB. 10g.	110
171	Bague en nid d'or jaune 14 k oxydé entourant un cabochon de turquoise, tour de doigt 53 1/2, poids 13,5 g	270
172	Collier de perles de culture en légère chute, on joint un collier de perles de culture (teinte artificielle noire)	90
173	Gourmette en or jaune, orné de breloques : dizenier, petit lion, poisson, poignet 19 cm, poids 62,2 g en 18k. on joint Char à boeufs, aigle à 2 têtes, apsara, clochette, 17,7 g en 14 k moulin à prière 3,4 g en or 9 K et en métal doré : stupa, pilier des chouettes, Garuda, cithare, boulier chinois, éléphant, vannerie, ganesh.	1 740
174	Broche branche de rosier, le cœur en cabochons de pierres rouges (Rubis ou tourmalines) poids 20,9 g, années 60	480
175	Chevalière en or jaune à initiales, le corps dessiné de feuilles de houx, tour de doigt 67, poids 8,2 g	300
176	Cristaux bruts de dioptase et petit diamant serti (égrisé), sur une monture pendentif en or jaune, poids brut 41 g	420
177	Collier double rang de perles de culture en chute, fermoir plaquette en or poids brut 32,2 g	80
178	Bague en or gris sertie de deux diamants troïdia entourant un saphir. PB. 6g. (petits accidents au saphir)	500
179	Broche en or jaune et pierres blanches, années 50. Poids brut : 7,8 g.	160
180	Chevalière en or jaune, tour de doigt 59, poids 6 g, on joint de l'or dentaire, poids 2,4 g	180
181	Charles GARNIER, paire de boutons de manchette à décor strié en or jaune. Poids brut : 8 g.	180
182	NON VENU Bague bouquet en or jaune sertie d'un saphir ovale bleu intense d'un poids estimé à 2 ct et 10 diamants. T 49 avec rétrécisseur. Poids 5 g.	
183	Bague marquise en or jaune pavée de diamants totalisant environ 0,60 ct, tour de doigt 52 1/2 , poids 8 g	380
184	ZOLOTAS : Bague en or jaune et platine sertie à deux têtes de bœliers affrontés, tour de doigt 52, poids 20,1 g	1 700
185	Ensemble de trois alliances en or jaune. Poids : 9 g.	210
186	Chaine de cou en or et maille losange filigranée. P. 10g.	250
187	Epingle de cravate en or poids 2 g, on joint des éléments or gris 9,2 g	240
188	Chaine de cou en or et pendentif à trois petites améthystes. PB. 16g.	340
189	Pendentif en or jaune serti d'une pièce de 20 F or, poids 9 g	240
190	Camée agate monture or à décor de profil de femme. PB. 15g.	150
191	Médaille de la Vierge en or par GRUN. P. 13g.	305
192	Bague chevalière en or jaune "EM". Poids : 13,4 g. Tour de doigt : 66	310
193	Pendentif en or 18 K, 14 K et 9K et breloques : dent, griffe, poisson, croix ankh, boule, poids brut 37,3 g (La monture de dent en 9 K, la monture de la griffe en 14 K, la monture de la pierre en or et argent)	550
194	Baguette bandeaup florentin en or jaune ornée de deux roses de diamants encadrant une chrysoprase, tour de doigt 60/61, poids 8,2 g	220
195	Bracelet cordage en or jaune (accidenté). P. 36g.	870
196	Chaine de cou en or jaune. Longueur : 44 cm. Anneau en métal. Poids : 3 g.	60
197	Pendentif goutte d'améthyste diamant et chaîne de cou en or gris, on joint un pendentif et sa chaîne en or : petits diamants navette et rubis, poids 11,4 g	280
198	ZOLOTAS : Bague tête de lion en or en or 22 K, tour de doigt 50, poids 13,7 g	580
199	MURAT pour Pierre CARDIN, paire de boutons de manchette à décor guilloché satiné en or jaune. Poids brut : 12,9 g.	290
200	Bracelet ligne de saphirs sur or 9 K et argent, longueur 17 cm, poids 15,8 g	250
201	Bracelet ligne de rubis sur or 9 K et argent, longueur 17 cm, poids 15,3 g	300
202	Broche canard en or jaune et oeil en rubis poids 15,7 g (accident à une patte).	380

Lot	Désignation	Adjudication
204	Bagues : trois alliances en argent serties de saphirs, rubis et émeraudes, tour de doigt 53/54, poids 9 g, on joint une alliance en or gris, tour de doigt 53 1/2, poids 2,5 g	130
206	Sautoir en or jaune. Poids : 18,3 g.	415
207	Ensemble de bijoux en or jaune comprenant une gourmette, un bracelet, deux médailles et une bague sertie de petites pierres. Poids brut : 20 g.	440
208	Broche dragon formant pendentif agrémenté d'un petit diamant de taille ancienne; chaîne de cou en or. PB. 20,5g.	480
209	Alliance américaine en or gris sertie de diamants totalisant environ 2,50 ct, tour de doigt 53, poids 3,4 g	650
210	Broche boucle en or sertie de pierres fines, saphirs cabochon, petits diamants et rubis gravés, années 1960, poids brut 19,5 g	800
211	Paire de clips d'oreilles en or jaune tressé, oreilles non percées, poids 28 g	630
212	Chevalière d'homme en or "RB", 4 alliances en or et petit pendentif "fleur" en or. P. 37g	840
213	Chaîne en or jaune orné de pampilles. Poids : 31,8 g.	720
214	Collier cordage en or 18 K. P. 92g.	2 090
215	Bracelet gourmette en or et pièce de 10 francs or en pendentif. PB. 39g.	900
216	Bracelet rigide en or à décor floral vers 1950. P. 44g.	1 050
217	Chaîne de cou en or torsadé, poids 36 g	820
218	Collier tors en or gris et jaune. P. 39g (accidents).	890
219	Bracelet ruban maille polonaise satinée en or jaune, poignet 19 cm, poids 39 g	890
220	Bracelet à maille étrier en or, HERMES. P. 43g.	1 150
221	Bracelet gourmette en or et souverain en pendentif. P. 44g.	1 050
223	Collier en or à maille étrier. P. 58g.	1 330
224	Bracelet à maille américaine en or jaune. Longueur : 19 cm. Poids : 68,6 g.	1 570
226	S.T. DUPONT Stylo laqué brun à plume or (écrin)	60
227	PARKER & WATERMAN Quatre stylos en métal doré, bille et plume 14K & bille et plume 18 K ,	80
228	CARTIER briquet de table en métal doré, signé et numéroté.	100
229	S.T. DUPONT Briquet en métal doré et briquet en métal argenté (accidents)	45
230	Cuiller à bortsch en argent gravé d'une cathédrale, travail russe, 1894, monogrammée "MS". P.70g.	
231	Douze cuillères souvenir dont onze en argent. Poids : 165,5 g.	
232	WHITING Manufacturing C° (1866-1926) : Petite théière naturaliste en argent martelé et applications de cuivre, le couvercle en feuille de salade au repoussé ornée d'une abeille en application de cuivre et d'argent, la panse ornée de feuilles sauvages d'un côté et d'une abeille en application butinant une fleur. Une élégante anse fixe en martelé complète l'ornementation japonisante. Diamètre 10,5 cm, hauteur hors anse 6,5 cm. Siglée sur le fond et numérotée 473B (1895-1904), poinçon ET, poids 317 g	1 926
233	Paire de salières et moutardier en argent et cristal à décor de palmettes. Poids brut : 510 g.	60
234	Ostensoir en vermeil à l'ange bénissant supportant une nué de chérubins. Le piétement rectangulaire présentant la Cène et l'agneau mystique sur les grands côtés ainsi que les épis de blés et les grappes de raisins sur les petits côtés. Pieds griffes. Epoque restauration. H. 86 cm Poids brut 3690 g.	7 800
235	Lot de pièces d'argent : 52 x 50 F hercule, 11 x 5 F semeuse, 2 x 1 F, poids total 1,7 kg	650
236	Lot de pièces d'argent : 83 x 50 F hercule, poids total 2,49 kg	1 000
237	Demi souverain or 1887.	150
238	Pièce de Georges III en or. P. 8g (usures)	560
239	20 F or x 3 (Belgique et France) et 10 F coq, poids 20,3 g	820
240	Pièce de 20 US \$ or 1924, 33,4 g	1 220
240,100 006103 516	Frais de vente à 6% TTC. 20 US or x 1 1924	1 180
241	Pièce de 50 pesos en or jaune. Poids : 41,7 g.	1 410
242	Pièce de 50 pesos en or jaune. poids : 41, 7 g.	1 410
243	Pièce de 50 pesos en or jaune. Poids : 41,7 g.	1 420
244	Lingotin d'or de 150,6 g titrant 811 % n°41271, on y joint 3.3 g d'essais, avec papiers	4 665
245	Lingot d'or 1kg, n° 343 891. 995.0. Vendu sur désignation.	36 000
246	Console à plateau en verre fumé et structure en aluminium marron H. 70 cm L. 180 cm P. 45 cm	
247	Lampadaire spiral en métal noir portant une signature sur la base H.180 cm	130
248	Bureau ouvrant à une porte en métal chromé et bois peint H. 77 cm L. 95 cm P. 60 cm	110
249	3 chaises en métal chromé et contreplaqué, deux bleu marine et une bleu foncé, modèle 3107 d'après Arne JACOBSEN éditeur Fritz HANSEN H. 79 cm L. 46 cm P. 47 cm (Petits accidents)	550
250	Ray et Charles Eames, deux fauteuils coque en fibre de polyester bleu, assise en laine (l'une accidentée). Piètement postérieur.	270
251	VICO MAGISTRETTI. Modèle Vicario. Paire de fauteuils moulé teinté vert dans la masse. Edition Artémide. Porte cachet sous l'assise.	220
252	GUZZINI Lampe de table champignon en métal peint et abat jour en plastique moulé. Années 70. H. 53 cm (enfoncements et légères écaillures)	250
253	Cees BRAAKMAN (1917-1995) De la série dite japonaise initiée en 1958. Une tête de lit et une paire de chevets ouvrant par un tiroir, le tout à suspendre, en placage de teck. Le dessus des chevets en verre clair. Édition des années 1960 par Pastoe. Tête de lit : 59 x 154 cm – Chevets : 59 x 46 x 48 cm. (rayures)	50
254	Table ronde à plateau en verre noir et quatre chaises chromées garnies de cuir blanc	200
255	Verner PANTON (1926-1998). Suspension Moon, Danemark vers 1970. Composée de 9 anneaux mobiles superposés en métal réfléchissant. Diamètre 34 cm.	180
256	Marcel BREUER (1902-1981) Suite de 4 fauteuils "Wassily" métal chromé et bandes de cuir noir. (Deux bandes déchirées)	600
257	2 Fauteuils en polypropylène moulé modèle TOY par Philippe STARCK Edition Driade H. 78 cm P. 61,5 cm	250

Lot	Désignation	Adjudication
258	Table d'appoint en verre et métal chromé modèle E1027 d'après Eileen GRAY H. 65 cm D. 51 cm	470
259	Paire de fauteuils Red-Blue en bois laqué jaune, rouge, noir et bleu modèle de Gerrit RIETVELD H. 88 cm L. 66 cm P. 80 cm (légers manques à la peinture et quelques rayures)	530
260	Table d'appoint modèle SCHROEDER par Gerrit RIETVELD éditeur Cassina	600
261	Charles RANC (XIXe-XXe) Lampe de bureau à pied en métal patiné éclairant par un cache ampoule en verre violine signée C.Ranc sur la base. H. 40 cm (petits éclats au cache ampoule)	130
262	DAUM. Nancy. Pied de lampe en verre multicouche à décor en relief de paysage enneigé dégagé en camée à l'acide. H 23 cm. (manque l'abat jour).	180
263	L. Majorelle et DAUM NANCY Coupe en verre multicouche orange, rouge pailleté or dans une armature métallique terminée par un piétement tripode. H. 11.7 cm. D. 17 cm. (Bulle de cuisson à l'intérieur de la coupe)	185
264	DAUM NANCY, Coupe à bord polylobé en verre multicouche à décor de fleurs et feuillages dégagées encamée à l'acide signée. H. 8.5 cm, l. 20 cm.	730
265	RENE LALIQUE Deux flacons en cristal figurant en relief sur chaque face un dahlia. Signés sous la base "R Lalique" H. 18 cm et 13 cm (Accidents, restaurations et manques sur le grand flacon et accident sur le petit flacon)	60
266	ZSOLNAY PECS Vase gourde à décor Iznik H 20 cm	75
267	Partie de service en porcelaine à décor de guirlandes de roses, ailes vert amande et rehauts de dorure comprenant 15 assiettes creuses, 10 assiettes plates et une jatte carrée et petit plat ovale, XIXème, porte une signature apocryphe de Sèvres.	4 300
268	4 assiettes en faïence du centre de la France (petites égrenures par endroit).	40
269	Deux assiettes en porcelaine à décor de cavaliers ou à décor d'une scène galante "Porte une marque apocryphe de Sèvres". Diamètre : 24,5 cm.	150
270	Assiette en porcelaine à décor d'une scène napoléonnienne "Bataille des Pyramides". Porte une marque apocryphe de Sèvres. Diamètre : 24,3 cm.	85
271	Paire d'assiettes en porcelaine de Vienne à décor en grisaille et frises rehaussées à l'or en bordure. Diamètre : 24 cm. (restauration en bordure)	290
272	Plat en porcelaine Imari à décor de fleurs et bambous, XIXème siècle. Diamètre : 46 cm.	
273	Coupe en porcelaine de Paris à décor de fleurs H. 20 cm. On y joint une lampe de table en laiton doré à décor de pampres de vignes et de guirlandes de fleurs. Style Louis XVI. H. 31 cm	30
274	Pendule en régule et marbre "Les grands Hommes sont les phares de l'humanité" Style Louis XVI. Vers 1910. H. 57 cm	
275	Pendule en régule et onyx figurant une allégorie de la Renommée. Vers 1900. H. 82 cm	110
276	Pendule portique en placage de palissandre marqueté de fleurs. Milieu du XIXe siècle. H. 54 cm	
277	Pendule portique en marbre et bronze, le cadran marqué SCHLOFSER A PARIS. Vers 1800. H. 41 cm (éclats à l'émail du cadran).	
278	Lanterne de vestibule de forme hexagonale en fer forgé et vitraux H. 65 cm	50
279	BACCARAT, Centre de table composé de 10 éléments en cristal godronné. On y joint un dessous de plat en cristal probablement de BACCARAT et un élément supplémentaire pour le centre de table. Dimensions présentées : L.1m20, l.31 cm.	130
280	Chope à bière en grès d'Alsace à décor polychrome de personnages en pourtour, couvercle en étain monté sur charnière. H. 43 cm.	30
281	Pipe en écume à décor de train passant sous un tunnel L. 21 cm H. 8 cm. Ecrin signé Blanchard & Ci Torino (petits manques)	150
282	Scène galante à Versailles, peinture sur porcelaine, vue ovale, fin XIXème. D. 12.5 x 17 cm.	60
283	Boîte en écaille cerclée d'argent et médaillon d'or. On y joint une boîte en bois à décor de chevaux, intérieur en écaille.	150
284	Deux moyeux en bois H. 47 et H. 47 cm	30
285	Deux roues de charette en bois D. 75 cm et D. 44 cm	40
286	René COLLAMARINI (1904-1983) Sculpture en pierre à pied métallique	
287	Pendule en bronze doré et patiné, le cadran surmonté de Jean Jacques Rousseau assis, vers 1850. H.43 cm, l.33.5 cm, P.11.5 cm.	180
288	Collage de timbres présentant un paysage aux oiseaux, début XXème. D.49.5 x 18 cm.	60
289	Danseuse au tambourin en bronze, socle en marbre noir. H.52 cm.	110
290	Line VAUTRIN (1913-1997), miroir "Gerbera" grenat signé au dos. D. 28 cm (petits accidents).	10 000
291	Line VAUTRIN (1913-1997) Petit miroir soleil en talosse, rayons dorés et roses, non signé. D.18.5 cm (petits fêles).	950
292	Fragment de tapisserie représentant une scène pastorale, époque XVIIIème siècle. H.1m60, L.1m60. (accidents et restaurations)	
293	F.J.CARMONA, Lot de 3 émaux de Limoges dont 2 représentant des hommes fumant la pipe et une représentant une fileuse. D.23.5 x 18.5 cm.	110
294	Cadre en placage d'ebène marqueté d'ivoires à décor de poissons, acanthes, oiseaux et diablotins, style Renaissance, fin XIXème. D. 26.5 x 23 cm. D à vue : 8.5 x 12.3 cm.	450
295	D'après COUSTOU Cheval de Marly et son écuyer en régule H. 36 cm	100
296	Icone russe figurant une Vierge à l'enfant. Début du XXe siècle. 31,5 x 27 cm	80
297	Pyrogène présentant un mousquetaire en bronze. H.12 cm (avec socle)	90
298	D'APRÈS UN MODÈLE INITIALEMENT CONÇU POUR PRIMAVERA (ATELIER D'ART DU PRINTEMPS) PAR LA FAÏENCERIE DE SAINTE-RADEGONDE	420
	" Tête d'africaine traitée dans le goût cubiste " modèle initialement conçu vers [1930]	
	Sculpture.	
	Épreuve en bronze à patine brun sombre.	
	Fonte d'édition moderne, année 1990/2000 d'après un plâtre original provenant de la faïencerie Sainte-Radegonde.	
	Porte une inscription S. ARAMOFF E.A. (n'étant pas présente sur le plâtre original) vers la base.	
	Haut. 24 cm	
	Expert : Emmanuel EYRAUD.	

Lot	Désignation	Adjudication
299	<p>D'APRÈS UN MODÈLE INITIALEMENT CONÇU POUR PRIMAVERA (ATELIER D'ART DU PRINTEMPS) PAR LA FAÏENCERIE DE SAINTE-RADEGONDE</p> <p>" Tête d'africain barbu traité dans le goût cubiste " modèle initialement conçu vers [1930]</p> <p>Sculpture.</p> <p>Épreuve en bronze à patine brun sombre.</p> <p>Fonte d'édition moderne, année 1990/2000 d'après un plâtre original provenant de la faïencerie Sainte-Radegonde.</p> <p>Porte une inscription S. ARAMOFF E.A. (n'étant pas présente sur le plâtre original) vers la base.</p> <p>Haut. 18 cm.</p> <p>Expert : Emmauel EYRAUD.</p>	580
300	MINTON Amour en faïence polychrome chevauchant un dauphin terminé par une corne d'abondance formant jardinière. H 68 cm, l 61 cm, p 28 cm. Il repose sur un socle en bois noirci à décor de roseaux. Epoque Napoléon III. H 82 cm, l 70 cm, p 37 cm.	2 250
301	Vase à corps cylindrique Gabriella CRESPI (1922-2017) composé de baguettes de lucite dans une structure en laiton avec réceptacle amovible en laiton signé du cachet "Made in Italy" par Christian DIOR. Dimensions : H : 31 cm, D : 9 cm.	3 000
302	Baromètre en bois doré Style Louis XVI H. 88 cm (accidenté et papier du cadran tâché)	100
303	Fauteuil à dossier médaillon, bois naturel mouluré, pieds cannelés, style Louis XVI composé d'éléments anciens.(Petits accidents)	30
304	Chauffeuse en bois noirci, époque Napoléon III, garniture au petit point. On y joint un guéridon à piétement tors et plateau pyrogravé de fleurs.	30
305	Fauteuil à bascule en acajou et cuir kaki, accotoirs crosse, XIXème, transformations.	75
306	Paire de chaises en bois laqué crème de style Louis XV.	30
307	Deux chaises en bois peint blanc, dossier renversé à colonette, style Louis XVI, vers 1900.	20
308	Paire de chaises en bois laqué gris-vert de style Louis XVI, d'époque XIXème. On y joint un tapis à décor géométrique.D. 198 x 138 cm. (usures)	30
309	Paire de bergères à anses de panier en bois laqué de style Louis XVI. On joint deux chaises à dossier trapèze.	110
310	Petite table de salon ovale en acajou et placage d'acajou, les pieds réunis par une tablette d'entrejambe, plateau de marbre à galerie, style Louis XVI. H. 74 cm, l.42 cm, P.33cm. (Petits manques) On joint une petite table bouillotte de style Louis XVI. H.51.5 cm, D.45 cm. (accidents au marbre)	
311	Paire de chaises en bois mouluré, dossier à colonnettes. On y joint une chaise à dossier lyre. Style Louis XVI, vers 1900.	20
312	Petite table ovale à trois tiroirs en bois laqué gris à décor peint de guirlandes de fleurs, pieds galbés entretoisés, style Louis XV. On y joint une petite table rectangulaire en merisier.	40
313	Guéridon ovale en acajou et placage d'acajou à piétement lyre. On y joint un guéridon tripode en noyer.	
314	Trois chaises en acajou, pieds antérieurs lotiformes pincés, XIXème.	
315	E.GALLE, Table gigogne à 4 éléments en bois de placage marqueté de paysages maritimes bretons. La plus grande H 72 cm, l 59 cm, p 38 cm.	1 200
316	HERMES Carré de soie "Luna Park"	60
317	HERMES Carré de soie "Tribord"	
318	HERMES, Lavalière en soie bleue à motifs de boucles de ceinture monogrammées. (Dans une boîte)	60
319	HERMES Noeud de foulard en métal doré	
320	HERMES Porte clés éléphant en argent. P.38 g.	90
321	LOUIS VUITTON 2 petites étoiles à décor floral et 1 ceinture en cuir verni lilas.	80
322	LOUIS VUITTON Sac bandoulière L. 28 cm	160
323	LOUIS VUITTON Sac Boulogne grand modèle. L.36 cm, H.34 cm.	230
324	Lot de 4 sacs à main dont 1 LANCEL taupe (légères usures).	100
325	CHRISTIAN LACROIX Collier à éléments en pendentif de nacre et corne agrémentés de baguettes de strass. On y joint une paire de gants rouille.	
326	HERMES, bracelet jonc émaillé à décor de plumes jaunes et vertes sur fond noir et métal doré. L.1 cm. (Petites usures)	100
327	Ensemble comprenant deux vestes SAINT LAURENT et une veste CHRISTIAN LACROIX. On y joint une robe Georges RECH	