

Tableaux & Arts Décoratifs
Samedi 27 juillet 2019 à 14h30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Jean LE MERDY (1928-2015 - Peintre officiel de la Marine en 1979)), "Les barques" 58, gouache sur papier signée et datée en bas à droite, 47.5 x 67.5 cm (à vue).	1700
2	Jean LE MERDY (1928-2015 - Peintre officiel de la Marine en 1979), "Sous bois" 65, dessin au fusain sur papier signé et daté en bas à gauche, 48 x 62 cm (à vue).	300
3	Voilier de bassin type Class J, oeuvres vives et mortes en bois vernis, pont beige, gréement aurique et quille lestée au plomb, système Braine en laiton chromé d'origine, L. 165 cm, H. 190 cm.	1800
4	Eugène BOUDIN (1824-1898), "Paysage au bord de mer", pastel signé en bas à droite, 19 x 30 cm. (à vue). (Certificat de Patrice Jeannelle).	1600
5	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952), "La fille du Roi Arthur", gouache sur papier, signée en bas à droite sur le manteau, 23.5 x 26 cm (à vue). Présentée dans son cadre d'origine de style gothique à décor de croisée d'ogives, 35.5 x 29.3 cm.	6400
	* Provenance : Exposition des Oeuvres du Peintre Enlumineur E. Guérin, Sociétaire des Artistes Français, circa 1927, Galerie E. Guérin, 14 rue du Casino, Dinard.	
6	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952), "La ville close, Concarneau", aquarelle et mine de plomb sur papier, signée et située en bas à droite, 25.5 x 33.5 cm (à vue).	2500
7	Grand diorama représentant trois clippers toutes voiles dehors, pavillon français, naviguant sur une mer en mastic peint, début 20e siècle, 41 x 72 cm. (une vitre accidentée)	350
8	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952), "Jour de pardon à N. D. de la Joie, Saint-Guérolé", gouache, aquarelle et mine de plomb sur papier, signée, titrée et située en bas à droite, 36.5 x 44.5 cm (à vue).	3900
	* Provenance : Exposition des Oeuvres du Peintre Enlumineur E. Guérin, Sociétaire des Artistes Français, circa 1927, Galerie E. Guérin, 14 rue du Casino, Dinard.	
9	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952), "La maison du pêcheur, Plomarc'h, Douarnenez", aquarelle et mine de plomb sur papier, signée, titrée et située en bas à droite, 36.5 x 44.5 cm (à vue).	3000
	* Provenance : Exposition des Oeuvres du Peintre Enlumineur E. Guérin, Sociétaire des Artistes Français, circa 1927, Galerie E. Guérin, 14 rue du Casino, Dinard.	
10	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952), "Quiberon, la côte sauvage", aquarelle et mine de plomb sur papier, signée et située en bas à droite, 26 x 33.5 cm (à vue).	
11	Emile SIMON (1890-1976), "Le pardon de Sainte-Anne à Fouesnant", huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée au dos, 54 x 46 cm.	750
12	Emile SIMON (1890-1976), "Chaumière devant la mer", huile sur panneau, signée en bas à droite, 32 x 40 cm.	320
13	Félix MURNOT (1924), "Voiliers naviguant", huile sur carton, signée en bas à gauche, 11 x 15,5 cm.	
14	Adolphe Jean LAVERGNE (act.1863-1928), "Charmeur pêcheur", sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse et titré sous la base, H. 42.5 cm.	280
15	Pierre ROULOT (1917-2007), "Poisson", sculpture formant tuile faitière en céramique émaillée, signée sous la base, H. 19 cm, L. 26 cm.	

Tableaux & Arts Décoratifs
Samedi 27 juillet 2019 à 14h30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
16	Pierre CADRE (1884-1972), "Place du Martray à Pontivy", huile sur carton, oeuvre préparatoire, signée en bas à droite, 22 x 27 cm, * Bibliographie : Pierre- Louis Cadre, peintre de la Bretagne, (1884-1972), Les amis de Pontivy, juillet 2011, oeuvre finale reproduite p.60.	370
17	Pierre CADRE (1884-1972), "La marchande de tripes", huile sur carton, signée en bas à droite, 19 x 27 cm, * Bibliographie : Pierre- Louis Cadre, peintre de la Bretagne, (1884-1972), Les amis de Pontivy, juillet 2011, oeuvre finale reproduite p.83.	390
18	Pierre CADRE (1884-1972), "Le mendiant, joueur de flûte", huile sur carton, oeuvre préparatoire, signée en bas à droite, 27x 17,5 cm, * Bibliographie : Pierre- Louis Cadre, peintre de la Bretagne, (1884-1972), Les amis de Pontivy, juillet 2011, oeuvre finale reproduite p.83.	350
19	Pierre CADRE (1884-1972), "Feu de joie à Notre-Dame-des-Carmes en Neuillac", huile sur carton, oeuvre préparatoire, signée en bas à droite, 17 x 27 cm. * Bibliographie : Pierre- Louis Cadre, peintre de la Bretagne, (1884-1972), Les amis de Pontivy, juillet 2011, oeuvre finale reproduite p.72.	320
20	Beau Christ en ivoire présenté dans une vitrine en poirier noirci, époque Napoléon III, Dim. totale du Christ : 36.5 x 11.5 cm, H. du Christ des pieds à la tête : 29.5 cm, Dim. vitrine : 71 x 33 cm. (Christ est en très bel état).	750
21	QUIMPER - LA HUBAUDIERE : Vierge d'accouchée titrée "Ste Vierge", en faïence émaillée polychrome, H. 32 cm (accident à la couronne).	80
22	HB QUIMPER GRANDE MAISON - Henriette PORSON (1874-1963), "Le buste de jeune plougastellen au bonnet", groupe en faïence émaillée polychrome, signée et marquée en creux, circa 1930, H. 29 cm.	
23	HB QUIMPER GRANDE MAISON - Jules Charles LE BOZEC (1898-1973) : "Méditation", grand buste de femme en coiffe de Saint-Brieuc en faïence émaillée polychrome 3 couleurs, circa 1930, H. 52 cm (petites restaurations, un tout petit éclat à l'épaule).	
24	HB QUIMPER - GRANDE MAISON : Plat octogonal en terre vernissée à décor aux engobes d'une scène de cabaret traitée en léger bas-relief, sans marque, circa 1890, 38 x 38 cm. (petit défaut de cuisson)	200
25	Jean RIGAUD (1912-1999 - Peintre officiel de la Marine) "Rouen, l'armada de la liberté, lever de soleil" 1994, huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos, 50 x 73 cm. (infimes manques en haut en bordure du cadre) * Bibliographie : Catalogue d'exposition "Hommage à Jean Rigaud", Musée de la Marine, Paris, du 6 mai au 23 août 1999, oeuvre reproduite p. 60.	
26	Jean RIGAUD (1912-1999 - Peintre officiel de la Marine) "Rouen, les grand voiliers" 1989, huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos, 33 x 55 cm.	
27	A RENDRE Jean RIGAUD (1912-1999 - Peintre officiel de la Marine) "Les moulins, Noirmoutier" 1965, huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos, 38 x 55 cm.	

Tableaux & Arts Décoratifs
Samedi 27 juillet 2019 à 14h30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
28	Marcel LAURENT (1892-1948 - Peintre officiel de la Marine), "Les labours", huile sur panneau signée en bas à gauche, 52 x 65 cm.	
29	Armand GUILLAUMIN (1841-1927), "Vue de Pornic" 1909, pastel sur papier, signé et daté en bas à droite, situé au dos, 45 x 60 cm (Certificat du comité Guillaumin en date du 8 mai 2019 - L'oeuvre sera reproduite au second volume du catalogue raisonné en préparation).	6500
30	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940), "Deux bretonnes près d'une chaumière", fusain et aquarelle sur papier non signée, catalogue raisonné n° 76, 46 x 60 cm.	
31	Renée CARPENTIER-WINTZ (1913-2003), "Bretonnes devant la chapelle", huile sur toile, signée en bas à droite, 33 x 41 cm (peinture légèrement craquelée et petits manques par endroits, restauration).	150
32	Voilier de bassin, gréement aurique, quille rouge, oeuvres vives beiges et pont en bois vernissé, système Braine de compensation en poupe, 100 x 100 cm.	
33	Diorama d'un trois mâts, fin 19e siècle, H. 26.5 cm.	
34	PORQUIER-BEAU QUIMPER : "Fragment de noces" et "Plonéis", deux plateaux rectangulaires en faïence émaillée polychrome, titrés au revers, L. 39 cm.	1500
35	PORQUIER-BEAU QUIMPER : Plaque en terre vernissée à décor aux engobes polychromes représentant une famille au pied d'un calvaire, traité en léger bas-relief, titré "Pirbirined Rumengol", circa 1890, 46 x 37.5 cm (petits éclats et défauts de cuisson, restauration).	200
36	PORQUIER QUIMPER : Vierge d'accouchée en faïence émaillée polychrome titrée "Ste Vierge", taille 3, sans marque, circa 1880, H. 27.5 cm.	90
37	HENRIOT QUIMPER - Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) : "Couple de bigoudens", groupe en faïence polychrome, signé sur la terrasse, H. 40 cm (restauration à la coiffe, petits éclats au costume de l'homme et à un coin).	135
38	HENRIOT QUIMPER - Jim SEVELLEC (1897-1971) : Paire de vases boules en faïence polychrome, à décor tournant d'une ronde de danseurs bretons, circa 1930, H. 24 cm	160
39	HB QUIMPER : Vase en faïence polychrome de forme toupie à décor tournant de bustes de bretons et bretonnes, circa 1930, H. 20 cm, L. 24 cm. On joint 2 vases circulaires à panse aplatie assortis, H. 22 cm (fêle pour l'un).	100
40	Maurice PELLERIER (1875-?), "Scène de marché, Concarneau", aquarelle sur papier, signée et située en bas à gauche, 56 x 46 cm.	260
41	Maurice PELLERIER (1875-?), "Bretonne devant sa maison en fleurs", aquarelle sur papier, signée en bas à droite, 56 x 47 cm (légèrement insolée).	
42	Alexandre NOZAL (1852-1929), "Bord de mer, Saint-Briac" 1914, aquarelle sur papier signée, située et datée en bas à droite, 33 x 64 cm (à vue).	2000
43	REPREND Wilhelm VON GEGERFELT (1844-1920), "Cabanes de pêcheur en Suède", huile sur toile signée en bas à droite, étiquette d'exposition et tampon de la galerie Bernheim-Jeune au dos, 38 x 55.5 cm. (Petits frottement dans le haut en bordure de cadre)	
44	Francois-Charles BAUDE (1880-1953), "Le quai de Grand-Camp, Normandie" 1906, huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 50 x 80 cm (restaurations).	

Tableaux & Arts Décoratifs
Samedi 27 juillet 2019 à 14h30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
45	Joseph LAMONT (XXe), "Voiliers près des côtes", huile sur carton, signée en bas à droite, 10 x 13 cm.	150
46	Émile MAILLARD (1846-1926) "Voiliers au large" 1892, huile sur toile signée et datée en bas à droite, 90 x 150.5 cm (petits accidents et restaurations).	1650
47	Michel MARTIN (1929), "Petite maison devant la mer, Quiberon", huile sur toile signée en bas à gauche, 73 x 60 cm	
48	Georges FERRO LA GRÉE (1941), "La Rochelle", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos, 61 x 50 cm.	630
49	Georges FERRO LA GRÉE (1941), "Saint Martin en Ré", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 65 x 54 cm.	
50	Jean LE GOFF (1925), "Great Republic, passing Fire Island, light station at the entrance, to the bay of New-York" fixé sous verre titré en bas, 36 x 53 cm.	
51	Jean LE GOFF (1925), "Algésiras, un homme à la mer perd la baleinière dépêchée & douze hommes, 9 août 1831" 1996, fixé sous verre signé et daté en bas à droite, 32 x 23 cm	
52	Commode de port, bois satiné ouvrant à trois tiroirs séparés par une légère traverse, montant légèrement sculptés, poignées de tirage et entrées de serrure en métal doré, 80 cm x 124 cm x 61.5 cm (quelques légers accidents et petits manques).	900
53	Maquette navigable du paquebot "L' Aramis", Compagnie des Messageries Maritimes, échelle 1/150e, travail moderne, L. 114 cm.	400
54	Maquette du "Jeremiah O'Brien", construit en 1943 à Portland, échelle 1/100e, travail moderne, L. 135 cm (On joint un grand plan du bateau en l'état).	400
55	Commode style Transition de forme arbalète en bois de placage ouvrant en façade à deux vantaux et reposant sur quatre pieds hauts cambrés, plateau de marbre veiné rouge, 122 x 46 x H. 82 cm (avec une clé).	570
56	Salon en bois laqué de style Louis XV, comprenant une suite de quatre chaises basses à dossier mouvementé et sculpté à motif floral, reposant sur quatre pieds cambrés, garniture de tissu à fleurs rapportée. Epoque fin du 19e siècle, 92 x 52 x 49 cm.	
57	Cartonnier double en noyer, ouvrant à seize tiroirs gainés de maroquin marron, reposant sur un piétement court, sculpté de feuilles d'acanthé et de volutes, poignées de tirage en métal doré, époque fin 19e siècle, 163 x 95 x 42 cm (petites usures).	250
58	Petit tapis persan d'origine Sarouk, beau velours de laine, point fin noué main, 147 x 90 cm (copie du certificat).	
59	Salon de style Louis XV, bois mouluré et sculpté à motif floral, accotoirs mouvementé en léger retrait, pieds courts cambrés figurant des volutes, comprenant 2 fauteuils et 1 lit de repos. On y joint un rouleau de velours, correspondant aux fauteuils, Fauteuils : 90 cm x 69 cm x 65 cm et lit de repos : 80 cm x 213 cm x 93 cm. .	
60	Petit tapis laine et soie d'origine Hereke à fond crème orné de motifs floraux et volatiles, bordure principale rouge fleurie polychrome, 102 x 75 cm (copie du certificat).	

Tableaux & Arts Décoratifs
Samedi 27 juillet 2019 à 14h30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
61	Table à volets en acajou, ouvrant à 2 tiroirs en ceinture, poignées en laiton encastrées, piétement fuseau finissant par une fixation plancher, début 20e siècle, 104 x 57 x H. 71 cm volets fermés (plateau ouvert : 118 x 104 cm).	
62	LAUZUR : Portant à vêtement fabriqué entre 1900 et 1903, laiton et fer sur roulettes.	480
63	Belle table de milieu style Charles X, en bois et incrustation d'ivoire reposant sur quatre pieds gaines réunis par une entretoise en X, le plateau à décor d'une femme à l'antique, deuxième moitié du 19e siècle, 80.5 x 115 x 73 cm.	
64	LALIQUE FRANCE : Service de verres en cristal modèle "Rambouillet", signés, comprenant 12 flûtes à champagne, 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 verres à porto, présentés en 10 boîtes d'origine. H. de 9.5 à 18 cm (un petit éclat sur une flûte, à nettoyer).	780
65	SAINT LOUIS : Seau à champagne en cristal taillé, le bord souligné d'une frise dorée de rinceaux feuillagés et de palmettes gravées, H. 21.5 cm (dans sa boîte).	330
66	Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953) : Vase en pâte de verre à décor de fleurs bleues sur un fond irisé violine, signé, H. 14.5 cm (un tout petit éclat de 2 mm sur la panse, peut-être un défaut de cuisson).	2800
67	R. LALIQUE FRANCE : Pendule "Moineaux" en verre blanc moulé-pressé patiné et opalescent, cadran signé ATO, modèle créé le 26 août 1924, signé sur le côté, H. 15.5 cm (un éclat en bas à gauche).	400
68	DARGENTAL : Vase en verre soufflé gravé à l'acide, décor de paysage alsacien, H. 22 cm. (quelques traces).	410
69	Ecole allemande du 18e siècle, suiveur des BASSANO, "Scène de cuisine ouverte sur un village", cuivre, 27 x 38,5 cm (petits manques et restaurations anciennes).	4900
	* Le paysage à droite est fortement inspiré des paysages des Brueghel.	
	(Expert : Cabinet Turquin, Paris)	
70	Abraham HONDIUS (Rotterdam vers 1625 - Londres 1695), "Chiens attaquant un faisan" & "Chiens attaquant un cygne", paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés, signés en bas à droite : Abraham Hondius, l'un daté : 1667, 32 x 39 cm.	7000
	(Expert : Cabinet Turquin, Paris)	
71	Ecole hollandaise du 17e siècle, "Saint Zacharie", huile sur toile, 61 x 44 cm (rentoilé, restauré).	
72	Ecole espagnole du 17e siècle (?), "Le départ pour la chasse", huile sur cuivre, 33 x 28.5 cm (restaurations et repeints).	750
73	Ecole française fin 18e siècle, "Femme assise dans un paysage", huile sur panneau, 24 x 32 cm.	450
74	Ecole française du 19e siècle, "Jeune femme assise aux bulles de savon", huile sur toile, 38 x 28 cm (petits manques au cadre).	700
75	Pierre Paul CAVAILLÉ (1827-1877), "Portrait de Julie Massenet, soeur du compositeur Jules Massenet", huile sur toile marouflée sur panneau et signée en haut à gauche, 89 x 70 cm.	800
76	Guillaume SEIGNAC (1870-1924), "Nu allongé", huile sur toile signée en bas à droite, 24 x 35 cm.	

Tableaux & Arts Décoratifs
Samedi 27 juillet 2019 à 14h30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
77	HAVILAND LIMOGES : Important service en porcelaine blanche rehaussée à l'or, à décor d'une frise de rinceaux feuillagés et d'un monogramme "RB" comprenant : 36 assiettes, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses, une soupière couverte, 2 grands plats ronds, 1 plat à tarte rond, 2 présentoirs sur piédouche, 12 assiettes à pain de forme "haricot", 1 plat ovale, 2 ravers, 1 saucière, 1 saladier, 1 plat à mignardises à deux anses, 7 tasses, 12 sous-tasses, 1 pot à lait, 1 verseuse et 1 sucrier (un plat accidenté, petites usures). On joint d'un modèle similaire signé Limoges France : 1 saucière, 1 légumier rond, 1 plat rond, 1 plat ovale et un plat creux rond.	430
78	Émile GALLÉ (1846-1904), Vase de forme gourde en verre soufflé, décor de paysage gravé à l'acide et meulé, H. 14 cm. L. 13cm.	300
79	Émile GALLÉ (1846-1904) : Petit vase à large col en verre multicouche à décor de baies et de feuillages, signé dans la composition, D. 9 cm, H. 9 cm.	200
80	Émile GALLÉ (1846-1904) : Petit vase à col étranglé en verre multicouche à décor de baies et de feuillages, signé dans la composition, H. 11 cm.	200
81	Émile GALLÉ (1846-1904) : Soliflore à base pansue, verre soufflé et décor dégagé à l'acide, H. 11 cm.	270
82	Service de verres en cristal de Lorraine transparent comprenant : 6 flûtes à Champagne, 10 verres à eau, 10 verres à vin blanc, 10 verres à vin rouge, 10 verres à liqueur, 10 verres à porto. H. de 10 à 18 cm.	
83	DAUM Nancy : Vase sur petit piédouche en verre soufflé orangé, H. 9 cm, D. 11 cm (un éclat sur le bord intérieur).	
84	DAUM Nancy : Vase à col étranglé en verre de couleur, H. 23 cm.	
85	Paul MADELINE (1863-1920), "Paysage vallonné" 06, huile sur carton signée en bas à droite, 36 x 45 cm.	
86	Edmond Louis DUPAIN (1847-1933), "Marché aux fleurs au Rialto de Venise", huile sur toile signée en bas à droite et titrée en bas à gauche, 65 x 50 cm (traces de frottement en haut en bordure de cadre)	
87	H. DUVIEUX (XIX-XXe), "Vue d'Istanbul", huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 54 cm (restaurations et accidents).	
88	A. RUEFF (XIX-XXe), "Environs de Messine" et "Environs du Caire", deux huiles sur panneau de chêne formant un pendant et signées en bas à droite, 22 x 41 cm.	
90	Julien THIBAUDEAU (1859-?), "La Lecture" 1912, huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos, porte sur le châssis un cachet du Salon 1912 de la Société des Artistes, 80.5 x 65 cm (petits manques et restaurations).	
91	Tommaso DE VIVO (1790-1884), "Les pêcheurs à Pausilippe, Naples", huile sur toile signée en bas à droite, titré et situé au dos sur le châssis, 56.4 x 90.5 cm (rentoilage).	
92	Paul César HELLEU (1859-1927), "Jeune femme au chapeau", eau-forte signée au crayon en bas à droite, 54 x 33 cm	1000
93	Gaston TRILLEAU (XIX-XXe), "La Chanson des orfèvres", estampe réhaussée, signée dans la marge, dédicacée et accompagnée d'un dessin original, 48 x 51 cm (feuille).	

Tableaux & Arts Décoratifs
Samedi 27 juillet 2019 à 14h30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
94	Émile JOURDAN (1860-1931) "La saignée du cochon", dessin au fusain double-face, non signé, 16 x 22.5 cm (à vue). (déchirure et manque dans le haut). * Provenance : famille de l'artiste, succession de l'arrière petite-fille de l'artiste, vente successorale à Laval en 2019	
95	"Danseuse", sujet en bronze à patine brune sur socle de marbre gris veiné, porte une marque formant cachet orné d'un lion, H. 43 cm.	
96	Gaston BROQUET (1880-1947), "Femme et enfant", sculpture en bronze patine dorée, fonte à la cire perdue, signé sur la terrasse, marque de fondeur "Susse Fres Ed. Paris", H. 17 cm.	
97	Cartel d'applique mural, style Louis XVI, laiton ciselé à décor de guirlandes et de mascarons, figure féminine surmontant le cadran, mouvement Charles Du Tertre, Paris, signé "Osmond" sur le laiton en bas à droite, d'époque 19e siècle, fonctionne (avec clé), H. 90 cm. L. 44 cm.	1500
98	Garniture de cheminée en bronze doré à décor rocaille, la pendule agrémentée d'un trophée et surmontée d'une allégorie du temps, le cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, le mouvement porte un cachet VINGENTI 1 CIE, médaille d'argent, 1855, complète de sa paire de candélabres à trois lumières. Epoque Napoléon III. H. 43 cm et 25 cm (avec 2 clés et un balancier).	800
99	Crucifix en ivoire dans un encadrement en bois doré, début 20e siècle, 34 x 25 cm.	
100	Petit autel en ivoire de Dieppe, avec vierge à l'enfant, travail de la fin du 19e siècle, H. 7 cm.	110
101	Eventail en ivoire et papier peint, scène orientaliste, daté 1866, L. 29 cm (en l'état)	320
102	Eventail à décor gouaché sur une face d'une scène galante, sur l'autre face une scène familiale en bord de mer, le bord à décor de rocaille, les branches à l'imitation de la nacre et de l'ivoire, époque Napoléon III, L. 26.5 cm (accidents, manques et restaurations).	100
103	Nécessaire à parfum comprenant 4 flacons en verre et en métal doré, 20e siècle, H. 13 cm.	35
104	Nécessaire à parfumer, forme circulaire, composé de 4 flacons avec leurs bouchons, et d'un poudrier central, monture en métal argenté, à décor de guirlandes, époque Napoléon III, circa 1860. H. 12 cm. Diam. 14 cm.	130
105	Petit éventail en corne ajourée et peint, dans son coffret, circa 1900. On joint un petit éventail en ivoire à décor de pagodes et personnages, Chine, circa 1900, H. 16 cm (accidenté).	180
106	Lunettes en or jaune 18 K (750/00), la branche ajourée à décor de fleurs, sans les verres. Poids brut : 20 g environ.	400
107	Lunettes en or jaune 18 K (750/00), la branche à décor ajouré de fleurs et croisillons, sans les verres. Poids brut : 26 g environ.	400
108	Set de 3 petits flacons à parfum avec leurs bouchons, verre taillé et monture en métal doré, décor à l'antique de frises, trophées et putto, H. 8 cm.	200
109	Eventail en ivoire ajouré à décor peint de scènes galantes dans le goût du 18e siècle, fin 19e siècle, L. 27 cm.	210
110	Eventail en nacre et papier peint à décor de scènes galantes, porte une signature JF NOOZ (?), circa 1880, L. 29 cm (petites déchirures en marge)	170

Tableaux & Arts Décoratifs
Samedi 27 juillet 2019 à 14h30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
111	GALARD, Tours : Flacon en verre et monture en laiton doré et ciselé à décor de femmes antiques et de caducées, circa 1900, H. 10 cm.	180
112	Eventail en ivoire et papier peint à décor de personnages dans un paysage (manque l'attache)	240
113,	Eventail encadré sous verre, à décor d'un scène de concert, porte une signature "A. Lauronce", seconde moitié du 19e siècle, 43 x 65 cm.	
114	Henri PARENT (XX) : Important ensemble de dessins préparatoires de joaillerie et montres, photos et documents divers, divers techniques et formats.	
115	Louis BANCEL (1926-1978), "Couple enlacé", sculpture en bronze patine noire, numérotée 8/8 et signée, H. 17 cm petits chocs au socle)	400
116	Raymond VERANI (1929), "Le bâillon", sculpture en bronze doré, numérotée 4/8 et signée au dos, cachet "CAI" pour "Ciselure d'art d'île de France", H. 33.5 cm, L. 21 cm (oxydations)	1000
	* En 2001, l'artiste devient membre de l'Académie des Beaux-Arts de Parme où la sculpture 'Le bâillon' est exposée en permanence.	
117	André LHOTE (1885-1962), "Paysage contre-jour" circa 1940, huile sur toile signée en bas à gauche, titrée sur une étiquette au dos, 38 x 55 5 cm (châssis d'origine, bel état général, un petit trou en haut au centre).	
	* L'oeuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation, réalisé par Mme Dominique Bermann-Martin.	
118	CESAR (1921-1998), "Expansion" 1969, sculpture en verre de Murano transparent, épreuve d'artiste, signée, projet pour un multiple jamais réalisé, 23 x 22.5 x H. 50 cm (Certificat de Mme Denyse Durand-Ruel).	
119	Charles LAPICQUE (1898-1988), "Etude préparatoire pour Cybèle" 64, huile sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite, 21 x 30 cm.	1720
	* Provenance : Collection Elmina Auger.	
120	Charles LAPICQUE (1898-1988), "Temple grec" 64, huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche, 28 x 33 cm.	
	* Provenance : Collection Elmina Auger.	
	* Bibliographie : Charles Lopicque, Catalogue Raisonné de l'oeuvre complet des lithographies - eaux fortes et gravures, par Bernard Balanci et Georges Blache, même sujet reproduit sous le N°210, p. 62.	
121	Reginald WESTON (1909-1967), "Calice", pastel et gouache sur papier, 39.5 x 31.5 cm (à vue).	260
122	Reginald WESTON (1909-1967), "Profil noir", pastel et gouache sur papier, signé en bas à droite, 31.8 x 19 cm (à vue).	
123	Reginald WESTON (1909-1967), "Profil rose", pastel et gouache sur papier, signé en bas à gauche, 28 x 19 cm (à vue).	300

Tableaux & Arts Décoratifs
Samedi 27 juillet 2019 à 14h30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
124	Moïse KISLING (1891-1953), "Portrait de jeune femme" 1947, huile sur toile signée en bas à gauche et dédicacée, 55 x 46 cm. * Catalogue raisonné Kisling 1891-1953, Tome 2, par Jean Kisling, reproduit sous le N°223 p.157. * Nous joignons deux documents manuscrits de Mr Jean Kisling : un erratum en date du 2.11.2012 et une précision quand à la dédicace postérieure. * Provenance : Famille Morisot, amie de l'artiste.	15000
125	Moïse KISLING (1891-1953) "Vase rouge aux lys blancs", lithographie signée dans la page et numérotée 55/150, contresignée dans la marge Jean KISLING, 75 x 55 cm (marge accidentée).	
126	Moïse KISLING (1891-1953) "Femme orientale" lithographie originale signée en bas à gauche dans la page, numérotée 22/150, contresignée dans la marge en bas à droite par Jean KISLING, 76x 55 cm (marge déchirée).	
127	Jean RAMBININTSOA (1899-1986), "Rue de village animé, Madagascar" 1939, huile sur toile signée et datée en bas à gauche, 50 x 60 cm (craquelures et manques)	
128	MAI TRUNG THU (1906-1980), "Scène d'enfants dans un paysage", estampe sur tissu signée en haut à gauche, 13 x 24 cm.	1900
129	Fernand RENARD (1912-?), "Nature morte aux coquillages", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 60 cm (quelques taches)	2100
130	Nicolaï BASKAKOV (1918-1993), "Les amis", huile sur toile signée en bas à droite, 70 x 58 cm.	250
131	Ecole de SAXE : Piano formant coffret en porcelaine polychrome à décor de fleurettes, H. 14 cm, L. 20 cm (pied arrière cassé recollé, manque une trentaine de fleurettes).	100
132	Ecole de SAXE : "Le marchand de coquillages" et "La poissonnière", deux figurines en porcelaine polychrome, marquées sous la base, fin 19e siècle, H. 15 cm environ.	400
133	Ecole de SAXE : "La marchande de pommes" et "Le marchand de poires", deux figurines en porcelaine polychrome, marquées sous la base, fin du 19e siècle, H. 14 cm.	420
134	Ecole de SAXE : "Le musicien porteur de lanterne magique" et "Le limonadier", deux statuettes en porcelaine polychrome, marquées sous la base, fin du 19e siècle, H. 15 cm environ.	550
135	Ecole de SAXE : "Femme et enfant", et "Coq", deux figurines en porcelaine polychrome, marquées sous la base, fin 19e siècle, H. 10 et 14.5 cm (petit accident au coq).	320
136	Ecole de SAXE : "Le volailler" et "La marchande de légumes", deux figurines en porcelaine polychrome, marquées sous la base, fin du 19e siècle, H. 14 cm.	450
137	MEISSEN : Ensemble de trois présentoirs en porcelaine figurant des éléphants et leurs cornacs, un saleron, un plateau à trois coquilles à décor doré et polychrome, fin du 19e siècle, H. 23.5 cm et H. 27.5 cm (petits défauts de cuisson, quelques éléments à recoller et 1 fêle sur une base).	
138	VIAR PARIS : Girandole en bronze à deux patines figurant un putto tenant une branche supportant une coupe feuillagée ajourée, socle colonne de marbre vert, piètement de bronze doré, base carrée, H. 60 cm (boule en verre rapportée, rayures et petites oxydations).	340

Tableaux & Arts Décoratifs
Samedi 27 juillet 2019 à 14h30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
139	LIMOGES : Service en porcelaine blanche et filet doré, décor polychrome d'oiseaux et fleurs comprenant 12 assiettes creuses, 1 saladier, 1 soupière couverte, 1 saucière, 2 ravers, 12 assiettes à dessert, 12 tasses et 11 sous-tasses, 1 pot à lait, 1 théière, 1 sucrier, 3 plats ronds, 1 plat ovale, 12 assiettes à fromage, 24 grandes assiettes et 12 petites assiettes.	320
140	LIMOGES : Partie de service à dessert en porcelaine à décor d'une frise de lierre en platine poli. Il comprend 7 assiettes à dessert, 7 bols avec leurs assiettes assorties, 2 plats ronds, 1 plat oblong à bord mouvementé et une coupelle.	160
141	Soupière en porcelaine dans le goût de la Compagnie des Indes à décor de frises fleuries et feuillagées rehaussées d'or, L. 33 cm (rayures et usures).	300
142	Belle cave à liqueur en marqueterie ornée de bronzes, comprenant 4 flacons et 16 verres en verre taillé à décor rehaussé à l'or, 40 x 27 x H. 28 cm (complète avec une clé).	600
143	Surtout de table en 2 parties à fond de glace, monture en métal argenté à décor de frise de rosace et de palmettes, reposant sur des pieds griffes, seconde moitié du 19e siècle, 83 x 57 cm	950
144	CAILARD BAYARD : Service à épices et condiments en verre gravé et métal argenté comprenant 2 huiliers-vinaigriers, et 2 salières-poivrières-moutardiers, à décor sur fond guilloché de frises de perles, les verrines à décor de grecs.	
145	Henri SOUFFLOT : Partie de ménagère en argent, poinçon Minerve, modèle feuillagé, comprenant : 8 couverts, 1 louche, 12 cuillères à café. Poids brut : 1853 g environ.	
146	FRANCISQUE (XX), "Chien et chat", groupe en bronze à patine brune signé sur la terrasse et marqué "médaille d'or du salon" sur un socle en marbre Portor, H. 38 cm x 56.5 x 19 cm.	400
147	Suite de 24 couteaux manches nacre, viroles argent massif à décor de perles, laurier et feuilles d'acanthes, lames en acier chromé.	
148	CHRISTOFLE : Support de seau à champagne en métal argenté, H. 71.5 cm	190
149	Paul Louis MERGIER (1891-1986) : Vase sur piédouche "évolution" en dinanderie, signé à la base, H. 27.5, D. 34 cm (rayures et taches).	500
150	"Napoléon en pied en uniforme", sculpture en bronze à patine brune, socle en marbre jaune, première moitié du 19e siècle, H. 38 cm (petit impact sur la terrasse, accidents au marbre).	350
151	Michel DELACROIX (1933), "Le château des Andelys" 1994, huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos, 59 x 73 cm.	3250
152	Michel DELACROIX (1933), " Sport Spirit Splendor" 1995, huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos, 86 x 64 cm.	5000
153	BAISSER Xavier DE LANGLAIS (1906-1975), "Les Monts d'Arrée" XII 45, huile sur toile signée et datée en bas à droite, 60 x 73 cm.	
154	Roland DUBUC (1924-1998), "Les manèges animés", huile sur panneau signée en bas à gauche, 22.5 x 31 cm (un trou en haut au centre).	
155	Pierre TAL-COAT (1905-1985), "Portrait", dessin au crayon et à la mine de plomb, signé en bas à droite, contrecollé sur carton, 25 x 19 cm (à vue).	100
156	Boris SOLOTAREFF ou ZOLOTARIOV (1889-1966), "Autoportrait", huile sur carton signée en bas à droite, 40 x 25 cm (quelques craquelures).	

Tableaux & Arts Décoratifs
Samedi 27 juillet 2019 à 14h30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
157	Jean FAUBERT (1946), "Le joueur de flûte", aquarelle sur papier, signée en haut à droite, 24,5 x 16 cm.	
158	Alexander CALDER (1898-1976), "Une famille de là bas", lithographie numérotée 5/75, signée en bas à droite, titrée au dos, 53 x 75cm (mouillures en marge).	
159	René KNAPPEN (XXe), "Le coup d'oeil", huile sur panneau signée en bas à droite, 115 x 70 cm.	
160	Marcel André BOURAINE (1886-1948), "Hibou posé sur un dé à jouer", sculpture en bronze à deux patines signée sur le dé, socle en marbre Portor, H. totale : 25 cm, H. hors socle : 18.5 cm (petits chocs).	1000
161	Tortue en argent massif 1e titre poinçon Minerve. Poids brut : 170 g environ.	
162	Teckel assis en argent massif, poinçon Minerve 1e titre. L. 4,5 cm. Poids brut : 90 g environ.	
163	Timbale tulipe en argent massif, 1e titre poinçon Minerve sur piédouche moulure de palmettes. Poids brut : 90 g environ.	
164	Emile Louis PICAULT (1833-1915), "L'Escholier", sujet en bronze à deux patines signé sur la terrasse, titré sur une plaque, H. 69 cm (manquent probablement des éléments).	500
165	Taste-vin en argent massif, poinçon Minerve 1e titre, la anse à anneau ciselée d'un serpent, D. 7.2 cm. Poids brut : 55 g environ.	
166	Partie de ménagère en argent étranger (800/00), modèle à décor de guirlandes feuillagées, palmettes et couronne de lauriers, monogrammé "H", comprenant : 3 grands couverts, 2 fourchettes et 4 cuillères à entremet, 4 petites fourchettes à dessert, une cuillère à sauce, 4 grands couteaux, 4 petits couteaux et 4 couteaux à fruits, manches en argent fourré et lames métal. Poids brut des pièces en argent : 660 g environ.	
167	BAISSER Ecole française du 19e siècle, d'après Jacques BOUSSEAU (1681-1740), "Ulysse bandant son arc", important groupe en bronze à patine brune, H. 91.5 cm.	
168	Louis GOSSIN (1846-1928), "David victorieux", groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse, sur un socle en marbre rouge H. 82.5 cm (porte une plaque commémorative, manquent des éléments sur la garde de l'épée, accidents au marbre).	800
169	Paire de petits bougeoirs de toilette en bronze argenté de style Louis XV, entièrement ciselé de rocailles, de vagues, feuillages et de fleurs, H. 11cm	
170	Timbale en argent massif, 1e titre poinçon Minerve, sur petit piédouche rehaussé de filets, circa 1930. Poids brut : 75 g environ.	130
171	REFAIRE PHOTO LOUIS VUITTON : Malle de voiture en toile enduite noire, signée "LV" sur les ferrures, 100.5 x 69 x H. 45.5 cm (usures d'usage).	
172	Shepard FAIREY (1970), "Liberté - Egalité - Fraternité" 2018, sérigraphie signée et datée en bas à droite, 91,5 x 61 cm.	100
173	Shepard FAIREY (1970), "Peace" 2018, sérigraphie signée et datée en bas à droite, 91,5 x 61 cm.	80

Tableaux & Arts Décoratifs
Samedi 27 juillet 2019 à 14h30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
174	Shepard FAIREY (1970), "Make Art Not War" 2018, sérigraphie signée et datée en bas à droite, 91,5 x 61 cm.	80
175	Shepard FAIREY (1970), "Obey" 2017, triptyque, sérigraphies signées et datées en bas à droite, 61 x 46 cm chaque.	
176	D'après Jeff KOONS, "Silver rabbit", sculpture en alliage de zinc, édition 178/500, avec certificat, H. 28 cm.	
177	Robert COMBAS (1957), "L'enfer", estampe originale, lithographie numérotée 35/90 et signée dans la marge, 53.5 x 48 cm (certificat d'authenticité).	
178	José-Maria DAVID (1944-2015), "Lion marchant", sculpture en bronze, numérotée EA 1/4 et signé "J.M. David" sur la patte arrière, cachet de fondeur Maromer, H. 58 cm, L. 122 cm (avec certificat de l'artiste).	15000
179	José-Maria DAVID (1944-2015), "Rhinocéros", sculpture en bronze, numérotée 3/8 et signé "David" sur la patte arrière, fondeur Chapon, H. 38 cm, L. 100 cm.	15600
180	Serge KLIAVING (1960), "Batman" 2012, acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos, 100 x 81 cm (quelques traces)	400
181	Serge KLIAVING (1960), "Love" 2012, acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos, 130 x 97 cm.	
182	Serge KLIAVING (1960), "Wolverine" 2016, acrylique sur toile monogrammée en bas à droite, contresignée et datée au dos, 163 x 114 cm.	
183	Serge KLIAVING (1960), "Warlboro" 91, acrylique sur toile, signée titrée et datée, 84 x 71 cm.	
184	Serge KLIAVING (1960), "Nonono !" 2000, aquarelle et technique mixte sur papier signée en bas à gauche, 55 x 42 cm.	
185	ROMEO INTERNATIONAL : Etagère moderne, les montant en métal doré supportent cinq tablettes de verre, 60 x 35 x H. 120 cm. (oxydations)	
186	ROMEO INTERNATIONAL : Vitrine moderne modèle "Capitelo", présentant deux colonnes cannelées à section ronde et chapiteaux ioniques, supportant quatre tablettes de verre, socle ovale laqué renfermant le système d'éclairage, 185 x 36 x H. 200 cm.	
187	Lampadaire en métal chromé, fût télescopique, modèle "Arc", travail français, circa 1960/1970. H. 226 cm.	400
188	Stéphane BULAN (1954), "J'te raconte pas", huile sur toile signée en bas à gauche, 81 x 65 cm (quelques traces de piqûres).	
189	Stéphane BULAN (1954), "Dans le rouge" huile sur toile signée en bas à gauche, 73 x 60 cm (quelques traces de piqûres).	
190	Bague en or gris 18K (750/oo) centrée d'un saphir ovale calibrant 5,15 carats environ, probablement origine Birmanie non chauffé (léger éclat sur le plateau), l'entourage festonné serti de diamants taille brillant, le corps serti de quatre diamants baguette. TDD 54. Poids brut : 10,4 g environ.	

Tableaux & Arts Décoratifs
Samedi 27 juillet 2019 à 14h30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
191	aire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750/oo) à motifs quadrilobés ajourés, chacun centré d'un diamant taille brillant calibrant 0,20 ct environ, l'entourage serti de brillants. Poids brut : 4,7 g environ. (AC).	
192	WANDA (XXe), "Femme nue à l'éventail", sculpture en bronze à patine verte et dorée, signée sur la terrasse, H. 35 cm.	400
193	Paire de boutons en malachite, monture en or jaune 18 K (750/oo) à décor de micro-mosaïques, représentant des vestiges romains, 2.5 x 2 cm présenté dans un écrin d'origine signé "D. Gondotti Roma?". Poids brut : 10.96 g environ. (une attache à refixer au dos pour l'un, le haut du coffret à refixer).	640
194	Bague ajourée en or jaune 18 K (750/oo), sertie d'un diamant central taille ancienne, 0.5 ct environ (D. 6.6 mm environ), entouré de 4 petits diamants de 0.05 ct. TDD 58. Poids brut : 12.6 g environ.	
195	Petit reliquaie pendentif en métal doré, fin du 19e siècle, 4 x 3.5 cm.	160
196	Pendentif "Croix" et sa chaîne maille forçat diamantée or blanc 18 K (750/oo), serti d'un diamant blanc taille moderne 0,02 ct et de 23 diamants blancs taille baguette 0,10 ct. Dim. pendentif : 25 x 13 mm. L. de la chaîne : 45 cm. Poids brut : 2.15 g environ.	320
197	Bague mouvementée en or blanc 18 K (750/oo), sertie d'une émeraude taille ovale probablement de Colombie, 0.78 ct, épaulée de 16 diamants blancs taille moderne, 0.15 ct. TDD 53.5. Poids brut : 3.3 g environ (Certificat GGT 8090183).	
198	Broche médaillon en or jaune 18 K (750/oo), à décor d'un portrait d'enfant peint sur nacre, l'ensemble agrémenté de perles fines, seconde moitié du 19e siècle, présenté dans son coffret d'origine signé "Picart", H. 4 cm. (AC). (coffret accidenté).	140
199	Paire de clous d'oreilles en or blanc 18 K (750/oo), sertis chacun d'un diamants blancs (F/G) taille moderne, 0,50 ct au total, Dim. des diamants : 41/10 x 41/10. Poids brut : 1.15 g environ.	
200	Bague en or blanc 18 K (750/oo), sertie d'une tanzanite taille ovale, 1,95 ct, épaulé de 2 diamants blancs taille moderne en chute, 0,15 ct. TDD 54. Poids brut : 3.5 g environ.	
201	Paire de pendants d'oreilles en argent (925/oo) et or gris 18K (750/oo) en forme de gouttes serties de rubis taillés en poires (traités) dans des entourages de petits diamants. Poids brut : 2,7 g environ.	230
202	Bague en or blanc 18 K (750/oo) sertie d'un important saphir taille ovale, 7.29 cts épaulé de 2 lignes de 6 diamants blancs en chute, taille baguette, 1.20 ct. TDD 53.5. Poids brut : 7.9 g environ (Certificat HKD 84140302).	
203	Bague carrée à pans coupés en or jaune 18 K (750/oo), ornée au centre d'un saphir rose, 1.3 ct environ, dans un entourage d'opale agrémenté de 36 petits diamants ronds taille moderne, 0.25 ct. TDD 52. Poids brut : 5.3 g environ.	1200
204	Bague en or gris 18 K (750/oo) ornée d'un diamant taille coeur, épaulé de diamants baguettes. TDD 51. Poids brut : 3.67 g environ.	
205	LOUIS VUITTON : Sac "Audacieuse" porté main ou épaule, en cuir de veau et daim brun, ligne "Monogramm Empreinte", bijouterie en métal doré signé, avec sa bandoulière, présenté avec son dustbag signé et différents livrets, L. 35 cm, H. 30 cm (bel état général, petites traces d'usage, petites craquelures sur la tranche de la bandoulière).	

Tableaux & Arts Décoratifs
Samedi 27 juillet 2019 à 14h30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
206	CARTIER : Porte-mine en or jaune 18 K (750/00), à décor émaillé bleu et agrémenté de frises de perles en blanc et vert, l'extrémité ornée de petits diamants, signé à l'intérieur sur la vis, présenté dans un écrin d'origine signé et numéroté 0966 à l'intérieur, début 20e siècle, L. 10.5 cm. Poids brut : 15.46 g environ. (manque 3 petits diamants).	6400
207	EMILE PUIFORCAT : Paire de salerons en argent, poinçon Minerve, premier titre, poinçon MO "EP?" et une torche ?, décor Art Nouveau de branches de gui, intérieur vermeillé, H. 3.5 cm. L. 6.2 cm. Poids brut : 31 g environ.	70
208	Paire de bougeoirs en argent, poinçons de charge et décharge Paris 1738-1744, maison commune Paris 1763, poinçon de MO Antoine Plot, reçu maître, base octogonale, fût de forme balustre à pans coupés, portent des armoiries à motif de licorne et étoiles sous couronne comtale, H. 23.5 cm. Poids brut : 1045 g environ.	1950
209	Rond de serviette en argent massif 1e titre poinçon Minerve représentant une scène avec personnages. Poids brut : 50 g environ.	
210	Lunette en ivoire et cuivre, signé "NOSEMA (?) AU PALAIS ROYAL, n°93, Paris", circa 1900, H. 9 cm.	140
211	Petite boîte à bijoux en placage d'écaille de tortue sur âme de bois à décor d'incrustations de métal, circa 1900, 8.5 x 13 cm (petits accidents).	70
212	Ensemble en verre taillé en pointe de diamant et monture en métal doré à décor de frise de palmettes comprenant 4 tasses et leurs sous-tasses, une coupe sur piédouche, une burette et un flacon, 20e siècle. H. 15 et 16 cm., D. tasse : 7.5 cm (une tasse avec une anse différente)	750
213	Bague en or blanc 18 K (750/00), ornée d'un rubis taille ovale, 2.27 cts, épaulé de 6 diamants blancs taille baguette 0.45 ct. TDD 54. Poids brut : 3.75 g environ (Certificat GGT 8020280).	
214	Pendentif "Croix" et sa chaîne maille forçat diamantée en or blanc (750/00), serti d'un diamant blanc taille moderne 0,05 ct et de 19 diamants blancs taille baguette 0,10 ct. Dim. pendentif : 20 x 11 mm. L. de la chaîne : 45 cm. Poids brut : 2.25 g environ.	300
215	Paire de créoles en or gris 18K (750/00) serties de cabochons d'opale et de petits diamants. Poids brut : 11,4 g environ.	
216	FRED : Bague chevalière en or jaune 18K (750/00) godronné, ornée d'un cabochon de topaze bleue facettée en briolette. Signée. TDD 52. Poids brut : 16,63 g environ.	
217	Bague "Marquise" en or jaune 18 K (750/00), agrémentée d'un pavage de petits diamants taille ancienne, le diamant central pesant 0.2 ct environ. TDD 51. Poids brut : 8.1 g environ.	
218	Importante broche "Camée" en or jaune 18 K (750/00), le coquille à décor d'une femme à l'antique, 6 x 4.5 cm. Poids brut : 17.6 g environ.	
219	Bague Dôme en or noirci et jaune 18K (750/00) centrée d'une importante citrine facettée en briolette dans un entourage ajouré figurant des papillons serties de grenats tsavorites, de rubis, de saphirs jaunes de diamants blancs et de lignes de diamants bruns. TDD 52. Poids brut : 15,7 g environ.	
220	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879), "Scène de chasse à courre", bronze à patine médaille signé sur le terrasse, 45 x 23 x H. 41 cm.	5000
221	Christ en croix en os, dans un encadrement en bois et stuc doré, 19e siècle, H. 19 cm (manque un doigt).	

Tableaux & Arts Décoratifs
Samedi 27 juillet 2019 à 14h30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
222	"Vierge à l'enfant", reliquaire en bois ouvrant à deux vantaux et découvrant un Saint tenant un crucifix, H. 35.5 cm (accident au crucifix et à une main du saint)	750
223	Pendentif et sa chaîne maille forçat or blanc 18 K (750/oo), orné d'une émeraude probablement de Colombie, taille poire 2,95 cts et de 3 diamants blancs taille moderne 0,04 ct sertis sur le bélière. Longueur de la chaîne 45 cm. Dimensions du pendentif 17 x 9 mm. Poids brut : 3.95 g environ.	
224	Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750/oo) composés chacun d'une chute de quatre diamants taille ancienne en serti clos. Poids total des diamants 2,20 carats environ. Poids brut : 3,6 g environ.	
225	Paire de boutons d'oreilles en or gris 18K (750/oo) formant des rosaces centrées de rubis ronds entourés de petits brillants. Poids brut : 3,6 g environ.	780
226	Bague jarretière ancienne en or jaune 18K (750/oo) ornée d'une ligne de cinq cabochons d'opale en dégradé alternés de petits diamants. TDD 51. Poids brut : 7,05 g environ.	
227	Bague en or gris 18K (750/oo) centrée d'un rubis rond calibrant 2 carats environ (pierre probablement chauffée mais non traité) dans un entourage de lignes de diamants tapers et baguettes. TDD 53. Poids brut : 7,8 g environ.	
228	Paire de boutons d'oreilles en or gris 18K (750/oo) formant des rosaces entièrement serties de diamants taille brillant calibrant ensemble 3,50 cts environ. Poids brut : 4,6 g environ. (AC).	
229	Bague Art-Déco en or jaune 18 K (750/oo) sertie en son centre de 3 diamants blancs taille ancienne, agrémentés de 4 diamants taille rose pesant ensemble 0,90 ct environ. TDD 58. Poids brut : 13.5 g environ.	
230	Rond de serviette en argent massif, poinçon Minerve 1e titre, décoré d'une double frise d'entrelacs. Poids brut : 30 g environ.	
231	Louche en argent, poinçon Vieillard, Paris, grosse garantie, monogrammée "CJ" ? poinçon MO "PAGG" et une hermine ?, modèle uniplat, L. 35.5 cm. Poids brut : 235 g environ .	
232	Service à thé-café style Empire en argent, poinçon Minerve, comprenant : une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier, à décor de frises de feuilles d'eau et palmettes, pieds griffes, becs en col de cygne, les fretels en pommes de pin, anses en bois noirci. Poids brut : 2 400 g environ.	650
233	Pendentif et sa chaîne maille forçat en or blanc 18 K (750/oo) serti d'un saphir taille poire 2,10 cts et d'un diamant blanc taille moderne 0,05 ct. Dim. pendentif : 13 x 8 mm. L. de la chaîne : 45 cm. Poids brut : 2.25 g environ.	
234	Paire de créoles en or blanc 18 K (750/oo) serties de 40 petits diamants taille baguette, D. 1.5 cm. Poids brut : 1.8 g environ.	
235	Bague en or gris 18K (750/oo) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant 0,90 ct environ en serti griffes, l'entourage carré à pans coupés orné d'émeraudes calibrées, l'anneau pavé de brillants. Style Art Déco. TDD. Poids brut : 6 g environ.	
236	Bague ronde en or blanc 18 K (750/oo), sertie de 31 diamants blancs taille moderne 0,35 ct, intercalés d'une ligne de 26 diamants blancs taille baguette 0,10 ct. TDD 54. Poids brut : 2.3 g environ.	550

Tableaux & Arts Décoratifs
Samedi 27 juillet 2019 à 14h30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
237	Bague chevalière de forme géométrique en or gris 18K (750/oo) centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés calibrant 2,50 carats environ, (éclat et fêle) l'entourage serti de brillants. TDD 52,5. Poids brut : 16,87 g environ.	
238	Collier d'esclavage en or jaune bas titre (poinçon "E.T") composé de chaînes maille jaseron reliées par trois motifs ovales à décor de paniers fleuris émaillés polychromes dans des entourages de strass. Travail probablement normand, début XIX°. Légères soudures à l'étain au dos. Poids brut : 22,1 g environ.	
239	Bague ajourée en or rose 18K (750/oo) à motifs de lignes serties de diamants taille brillant pesant ensemble 0,30 ct environ. TDD 53. Poids brut : 2,45 g environ.	
240	Coupe-papier représentant une lévrier couché, L. 22 cm.	100
241	HENIN & Cie : Service à thé et café en argent, poinçon Minerve, comprenant : une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier, à décor de côtes et de frises de godrons, anses en bois naturel. Poids brut : 2 440 g environ (l'anse du pot à lait à refixer).	560
242	Aimé-Jules DALOU (1838-1902), "L'artisan", sujet en bronze à patine noire, fonte à la cire perdue, signé sur la terrasse, cachet "Susse frères éditeurs", H. 13 cm.	400
243	JAEGER Le COULTRE : Montre d'homme en acier, cadran rectangulaire à fond argenté, chiffres arabes et aiguilles luminescents (restaurés), trotteuse à six heures, mouvement mécanique à remontage manuel signé Le COULTRE Co et numéroté 29411, le dos du boîtier numéroté 201008. Époque 1940. Le bracelet postérieur en cuir noir à boucle ardillon métal.	
244	Pendentif en platine (850/oo) serti de diamants taillés en roses et retenant une goutte d'opale. Poids brut : 2,1 g environ.	
245	Bague en or jaune 18K (750/oo) sertie d'une émeraude ovale calibrant 4 carats environ, entourée de diamants taille brillant et taille tapers. TDD 53. Poids brut : 8,13 g environ.	
246	Bague en or jaune sertie d'un quartz vert taillé en poire souligné par une ligne d'oxydes de zirconium. TDD 54. Poids brut : 8,35 g environ.	
247	Paire de pointes d'oreilles en or jaune 18 K (750/oo) ornées chacune d'une perle du Japon, 7.5/8 mm. Poids brut : 2.25 g environ.	
248	BREITLING : Montre d'homme boîtier plaqué or, cadran irisé, 2 compteurs, mouvement mécanique chronographe à remontage manuel, bracelet cuir brun (révisée, parfait état de marche).	1350
249	Broche "Rosace" en or jaune 18K (750/oo) sertie de diamants coussin taille ancienne dans un entourage de perles fines, époque Napoléon III. Poids brut : 24 g environ.	
250	Pendule dite "tête de poupée" à décor de rinceaux feuillagées en laiton dans le goût de la marqueterie Boulle, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, balancier signé Dupré, avec sa console assortie, époque Napoléon III, H. 35 cm (avec sa clé, accident au cadran).	250
251	Hippolyte MOREAU (1832-1927), "L'Accordée de village", grand sujet en biscuit, signée et titrée sur la base, H. 67 cm (un éclat sur la base, quelques petits défauts de cuisson)	320
252	Pendule dite tête de poupée en bronze doré à décor rocaille, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, H. 42 cm.	

Tableaux & Arts Décoratifs
Samedi 27 juillet 2019 à 14h30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
253	Long sautoir de perles fines d'eau de mer et d'eau douce baroques en chute entrecoupées de perles de cristal facettées et de disques d'onyx, il est accompagné de son certificat du LFG. Poids brut : 40,08 g environ.	
254	CARTIER : Montre de dame en or jaune 18K (750/oo), modèle "Tank Chinoise", cadran carré à fond émaillé blanc (craquelures) et chiffres romains noirs, mouvement à quartz, remontoir agrémenté d'un cabochon de pierre bleue. Signée et numérotée 660090387. Bracelet en cuir noir signé Cartier à boucle ardillon métal doré. Poids brut : 21,8 g environ.	
255	Bague jarretière en or jaune 18K (750/oo) ornée de trois saphirs ovales, (origine Ceylan) intercalés de quatre diamants taille ancienne. TDD 53,5. Poids brut : 4,6 g environ.	
256	Paire de longs pendants d'oreilles en or gris 18K (750/oo) à motifs articulés sertis de diamants taille brillant en lignes et en serti clos, ils retiennent chacun une perle de culture d'eau douce en goutte en pampille. Poids brut : 11,3 g environ.	
257	Bague en or jaune 18K (750/oo) centrée d'un diamant taille brillant calibrant 0,30 ct environ épaulé de lignes de diamants taille brillant. TDD 50. Poids brut : 4,7 g environ.	
258	Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18K (750/oo) ciselé, formant deux serpents enroulés ornés d'émail bleu et de lignes de diamants taillés en rose, les têtes serties d'émeraudes taillées en trapèzes (petits enfoncements, légers accidents). Époque Napoléon III. Poids brut : 38,35 g environ.	
259	Bague en or jaune 18K (750/oo) et argent (925/oo) ornée d'un cabochon de rubis ovale (traité) dans un entourage de rubis calibrés, les attaches formant des palmettes serties de diamants. TDD 53. Poids brut : 3,5 g environ.	
260	Boîte à hameçons, façon cannage sur le couvercle avec la représentation d'un trois mâts en son centre, travail marin du début du 20e siècle, 10.5 x 10.5 cm.	150
261	Boîte à hameçons, travail marin du début du 20e siècle, os de poisson, gravure de deux trois mâts de chaque côté d'une rose des vents, 6.5 x 3 cm.	100
262	Rare Diorama trilogie de bateaux faisant commerces du plus petit au plus grand, 17e, 18e et 19e siècles.	
263	Clipper toutes voiles dehors, pont avec ses accessoires, bateau pilote sur une mer en mastic peint, circa 1940, présenté sous vitrine, 87 x 31 x 49 cm.	
264	Commode sauteuse en marqueterie de bois de rose et ornements de bronzes dorés à motifs rocaille, plateau de marbre gris. Epoque Louis XV, H. 84.5 x 71.5 x 36.5 cm (avec une clé, restaurations d'usage et petits soulèvements sur un côté, quelques bronzes probablement rapportés)	750
265	Belle bergère en bois doré de style Louis XV à décor de fleurettes et de feuilles d'acanthé, garniture de tissu rose, travail moderne. H. 109 cm	200
266	Petite table d'appoint de style Louis XV en bois de placage, ouvrant à un tiroir en ceinture et un abattant, plateau monogrammé, quatre pieds galbés, belle ornementation de bronzes dorés dans le goût rocaille. H. 73.5 cm., 59 x 39.5 cm (sans clé, abattant fermé, petits manques au placage).	150
267	Tapis laine à décor de vases, animaux et végétaux sur fond bleu, en son centre décor d'un vase fleuri entouré de deux oiseaux, 210 x 200 cm.	

Tableaux & Arts Décoratifs
Samedi 27 juillet 2019 à 14h30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
268	Jean Pierre TAHAN (1813-1892) : Bonheur-du-jour de style Louis XVI en placage de loupe d'amboine, il ouvre à deux vantaux et deux tiroirs en partie haute, un abattant foncé de cuir vert et un tiroir en ceinture, piétement gaine chaussé de sabots. Il est orné de poignées de tirage, chutes et galerie en laiton et bronze doré. Signé sur la serrure. Époque Napoléon III. 71.9 x 49 x H. 131.4 cm (avec sa clé, petits accidents et manques au placage).	
269	Petit tapis à décor géométrique sur fond rouge, 175 x 110 cm.	100
270	Belle table de milieu de forme violonée en marqueterie dans le goût de Boulle, quatre pieds galbés, chutes ornées de bustes féminins en bronze doré, un tiroir en ceinture, plateau à riche décor de marqueterie protégé par un verre. Epoque Napoléon III, H. 76 cm., 130 x 74 cm. (sans clé, accidents).	520
271	Meuble à hauteur d'appui en bois de placage ouvrant à une porte en façade à décor marqueté de vase fleuri et rinceaux, plateau de marbre rouge. Epoque Napoléon III, 80 x 41 x H. 106 cm.	
272	LIMOGES - Manufacture Royale de Porcelaine : Service de table en porcelaine blanche à décor de feuillages dorés, comprenant : 36 grandes assiettes, 12 petites assiettes, 12 assiettes creuses, 4 plats ronds, 2 plats ovales, 2 ravers, 1 saladier, 2 légumiers couverts et 1 saucière et son dormant (décor très légèrement usé par endroits).	
273	STRASBOURG : Grand cache-pot en faïence à décor de fleurs et papillons, les prises en forme de pomme, monogrammé PH en bleu au-dessous, H. 33 cm, D. 36 cm.	300
274	Antoine Louis BARYE (1796-1875), "Coq chantant", bronze à patine brune signé sur la terrasse, H. 22 cm.	
275	Table guéridon ovale de style Louis XVI en bois doré, quatre pieds cannelés reliés par une entretoise en X, ceinture sculptée et ajourée à motif de rubans, plateau de marbre brèche gris et blanc, circa 1900. H. 74.5 cm., 75.5 x 56 cm	130
276	Chevet style Louis XVI en placage de bois de rose et d'amarante à côtés évidés, ouvrant à un vantail en trompe l'oeil figurant des dos de livres. Ce vantail est surmonté d'une tablette formant écritoire, l'ensemble recouvert d'un marbre veiné, entouré d'une galerie en cuivre ajourée. Il repose sur un piétement gaine terminé par des dés de cuivre réunis par une tablette d'entrejambe, époque 19e siècle, 80.5 x 54 x 29 cm (petits manques au placage, fente au marbre).	60
277	Armoire en chêne et châtaignier, ouvrant à deux portes moulurées avec une double serrure en laiton doré, décor d'une coquille sculptée en partie haute, reposant sur un piétement court à volute, corniche à doucine rapportée, Saint-Malo, début 19e siècle, 209 x 133 x 59 cm (restaurations, planches rapportées).	180
278	Table à jeux à pans coupés, loupe et loupe de noyer, style Napoléon III, plateau marqueté à décor de chars à l'antique et découvrant un jeu de roulette avec ses jetons, 20e siècle, H. 74 cm, L. 75.5 cm.	
279	Colonne dorique en marbre vert, base octogonale, fût cannelé, H. 108.3 cm. (restaurations).	150
280	Bibliothèque à pans coupés en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes vitrées et sculptées à motif de pointes, avec clé (armoire transformée), de style Louis-Philippe, d'époque 19e siècle, 213 x 125.5 x 35 cm (légers accidents).	
281	Cartel et sa console d'applique de style Neufchâtelais, en bois laqué à décor de roses sur fond marron, ornementation de bronzes dorés rocaille tels que rinceaux, coquilles, un paon branché sous le cadran, cadran émaillé blanc signé "Lénoir à Paris", chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes. Fin 18e siècle, H. totale : 122 cm (avec 2 clés et un balancier, le fond accidenté, quelques fentes et manques à la laque).	

Tableaux & Arts Décoratifs
Samedi 27 juillet 2019 à 14h30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
282	GIEN : Ensemble de 7 plats circulaires et ovales en faïence polychrome, à décor de lambrequins dans le goût de Rouen, présentant au centre un étendard "Kerguehenne" sommé d'une couronne comtale, L. de 27.5 à 53 cm (deux plats accidentés, usures au décor et traces jaunes par endroits).	
283	Coffre en bois et incrustations d'ivoire, ouvrant à un abattant découvrant des petits tiroirs, travail indo-portugais, 18e siècle, 37 x 59 x 37 cm.	
284	Pendule murale de style 17e siècle, mouvement signé JUNGHANS, coffre en bois à décor architecturé surmonté d'un fronton, 33,5 x 18 x H. 84 cm.	
285	Commode de style Louis XVI en bois de placage, montants à pans coupés, ouvrant à trois tiroirs séparés par une légère traverse, plateau entouré d'une galerie de laiton ajourée, 86.5 x 130 x 59 cm (accidents, manques et restaurations).	
286	Table desserte sur roulettes, de style Louis XVI, en placage et incrustations de bois clair, tablette d'entrejambe à deux volets latéraux, plateau cabaret souligné d'une frise de laiton et recevant un plateau de service mobile, piètement gaine, H. 80.5 cm. L. 65 cm. L dépliée. 71.5 cm (à nettoyer et taches).	
287	Table de style Louis XVI, bois et bois de placage, ouvrant à un tiroir en ceinture, poignée de tirage et entrée de serrure en bronze doré figurant un noeud Marie-Antoinette, pieds cannelés, plateau rectangulaire aux angles arrondis, 2de moitié du 19e siècle, 74.5 cm x 102 cm x 62 cm (avec sa clé, légers accidents au placage, petites traces sur la plateau).	
288	Commode de style Louis XVI, bois de placage, ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverses, reposant sur quatre pieds cannelés et fuselés, chutes en bronze doré figurant des chapiteaux, poignées de tirage et entrée de serrure en bronze doré à motif de noeuds Marie-Antoinette, 19e siècle, 87.5 cm x 130 x 61.5 cm (parties anciennes, accidents au placage, pieds coupés et petits manques).	700
289	Unique à la vente en France, grand voilier de bassin class J, acajou, quille lestée au plomb et système Baine, pied de mât réglable, avec poignée de transport sous le capot dans la coque, 260 x 230 cm.	
290	Voilier de bassin à quille en acier sur son ber, original rail de réglage et blocage de la barre, oeuvres vives beige et oeuvres mortes bleues vernissées, 100 x 130 cm.	
291	OMEGA : Garde-temps de marine dans son coffret, numéroté 377, avec son carnet matricule N°1 annoté "année d'achat mai 1983", 17 x 13 x H. 7.5 cm.	980
292	"Colombes s'abreuvant", mosaïque sur support d'ardoise, travail italien de la fin du 19e siècle, 17 x 22 cm.	1500
293	Paire de lanternes de carrosse en laiton, avec leurs pattes de fixation, complètes de leurs vitres et verres colorés, H. 46 cm	
294	Compas en laiton, Poitevin Duault, navis-plath, Hamilton, H. 128.5 cm (usures d'usage).	
295	Bateau bouteille, L. 26.5 cm.	
296	Bateau bouteille, L. 21.5 cm.	80
297	LE SUPERBE : navire de l'escadre française, 3 ponts et 68 canons, modèle de la fin du 18e siècle, travail contemporain, 116 x 89 cm.	300

Tableaux & Arts Décoratifs
Samedi 27 juillet 2019 à 14h30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
298	Petit tapis persan d'origine Khoum en laine et soie noué main, 76 x 54 cm (copie du certificat).	
299	Tapis, laine, fond rouille, à décors de losanges et formes géométriques, 284 x 193cm.	
300	Commode dite tombeau de style Louis XV en bois de placage, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, plateau de marbre brèche rose. H. 87.5 cm., 116 x 52 cm. (avec une clé, une poignée à refixer)	250
301	Petit bureau de dame de style Louis XV en bois de placage, quatre pieds galbés, il ouvre à un tiroir en ceinture découvrant un plateau écritoire, présente un gradin comprenant deux tiroirs et surmonté d'un plateau supporté par des volutes, ornementation de bronzes dorés, 71.5 x 49 x H. 107.5 cm. (avec une clé).	
302	Buffet à deux corps formant secrétaire en bois teinte merisier, ouvrant à deux portes moulurées en partie supérieure et à un abattant formant écritoire laissant découvrir une porte, six tiroirs et douze casiers, la partie inférieure ouvrant à trois tiroirs galbés ; il repose sur un piétement à volutes et est surmonté d'une corniche en chapeau de gendarme, de style 18e siècle. Epoque fin du 19e siècle. 226 x 110 x 54 cm (avec sa clé, en l'état, accidents, poignées de tirage rapportées).	300
303	Diorama représentant un Trois-Mâts et son canot amarrés, le fond peint à décor de phares et de maisons, 20e siècle, 45 x 59 cm.	
304	Maquette "Le Victory", vaisseau de l'escadre anglaise, 3 ponts, 90 canons, travail contemporain, L. 100 cm, H. 79 cm.	
305	Horloge de pont en laiton, "Perpetua Comptoir Jeannot Paris", cadran chiffres arabes, cadran des secondes, D. 31.5 cm.	
306	Plafonnier de paquebot, laiton massif, abat-jour en cuivre et grille de protection du verre en bronze, douille E27, L. 21 cm.	
307	Plafonnier de paquebot, laiton massif, abat-jour en cuivre et grille de protection du verre en bronze, douille E27, L. 21 cm.	
308	Barre à roue en bois, D. 117 cm (petit accident).	150
309	Main courante de cursive, cuivre, embout en laiton, 50 cm.	
310	Main courante de cursive, cuivre, embout en laiton massif, L. 52.5 cm.	
311	Plafonnier de paquebot, laiton massif, abat-jour en cuivre et grille de protection du verre en bronze, douille E27, D. 30 cm.	
312	Belle lanterne de carrosse en laiton, complète de ses vitres et verre coloré, avec sa mèche, H. 40 cm.	
313	Meuble à deux corps en bois exotique, ouvrant à 6 tiroirs en partie supérieure et à 3 tiroirs en partie inférieure, poignées de tirage en bronze doré à motif feuillagé et floral, avec clef, 91 x 47 x H. 182 cm (fentes sur les côtés)	
314	Meuble à deux corps en bois exotique, ouvrant à 7 tiroirs en partie supérieure, une tirette intermédiaire et 3 tiroirs en partie inférieure, poignées de tirage en bronze, travail anglais, 106 x 51 x H. 186 cm (sans clé).	

Tableaux & Arts Décoratifs
Samedi 27 juillet 2019 à 14h30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
315	Importante malle rectangulaire indo-anglaise en palissandre bardé de fer, rivetée de laiton et agrémentée de petites rosaces. Ouverture au tiers du couvercle, 2 fermoirs. 19e siècle, 46 x 78 x 118 cm (petits manques, usures d'usage).	380
316	Montre de coursive de paquebot à ouverture hublot simple, face Seiko en 24v transformée en mécanisme à quart neuf, Diam. 18 cm. P. 6.5 cm.	
317	Rare interrupteur de salle des machines, bronze, mécanisme en bakélite et lampe mouchard ou lampe témoin sur le dessus, H. 20 cm.	100
318	Importante applique de cargo, fonte d'aluminium et grille de protection verre opaque (convient en extérieur), H. 32 cm.	160
319	Beau cadre ovale en bois et stuc doré à riche décor en relief de fleurs, Dim totale : 95.5 x 84.5 cm, Dim. du châssis : 74 x 60 cm, Dim. à la feuillure : 72 x 57 cm (quelques craquelures).	420
320	Commode de style Transition, acajou, placage d'acajou et ronce de noyer ouvrant à deux tiroirs sans traverse en façade, décor central d'un vase fleuri, pieds gaine, anneaux de tirage et ornementation de bronzes dorés, plateau de marbre brèche. H. 85 cm., 97 x 42.5 cm. (petits manques de placage)	150
321	Paire de chevets de style Transition, bois naturel et bois de placage, ouvrant à deux tiroirs en façade, plateau de marbre brèche entouré d'une galerie de laiton. H. 74 cm., 58.5 x 37.1 cm (avec une clé).	180
322	Table ronde de Style Directoire en bois patiné, ceinture à motif sculpté de losanges, reposant sur cinq pieds gaines, D. 113 cm, H. 75.5 cm (avec une allonge, larg. 49 cm, petits accidents au bois).	
323	Tapis laine fait main, Iran Kachnar, motifs d'animaux, vases et végétaux sur fond beige rosé, 197 cm x 255 cm.	
324	CREIL ET MONTEREAU : Partie de service en faïence émaillée, modèle "Flora" à décor de fleurs en camaïeu de bleu, comprenant : une soupière, 3 coupes sur piédouche, un légumier, 21 grandes assiettes plates, 6 assiettes à dessert et 6 assiettes creuses, 1 ravier et un plat rond creux (petits accidents).	890
325	BACCARAT : Paire de bougeoirs en cristal moulé, modèle à fût torse, base ronde, H. 23 cm.	270
326	Marcel VERTES (1895-1961) à VALLAURIS, "L'âne vert", plat décoratif en céramique, D. 21 cm.	
327	Tapio WIRKKALA (1915-1985) : Coupe vide-poche en cristal taillé, modèle 3336, formant une feuille à décor de nervures, signée à la pointe sur le bord, 18 x 15 cm.	
328	F. MORLEY & Co : Service en porcelaine polychrome à décor floral de style asiatique comprenant 12 grandes assiettes, 9 assiettes à soupe, 1 légumier couvert et 4 plats de service, 1 soupière couverte, 1 saladier couvert, une saucière et un ravier, marque noire et marque en creux "real cronestone".	
329	Légumier en porcelaine à décor polychrome dans le goût de la Compagnie des Indes de bouquets de fleurs et de frises fleuries, le fretel formé d'une grenade et les prises latérales zoomorphes, D. 23 cm, H. 22 cm.	
330	Paire d'appliques de style Louis XV en bronze doré, à 3 bras de lumière, fin du 19e siècle, H. 46 cm.	80

Tableaux & Arts Décoratifs
Samedi 27 juillet 2019 à 14h30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
331	Important meuble à deux corps en noyer et placage de ronce de noyer, il ouvre à quatre vantaux en partie haute, trois tiroirs en ceinture et trois portes en partie basse, petits pieds à enroulement, décor mouluré et sculpté, le fronton orné d'un panier fleuri. H. 265 cm, L. 213 cm, P. 60 cm (bon état général, avec 5 clés).	
332	Importante encoignure en bois naturel et bois de placage à décor mouluré et sculpté, ouvrant à deux vantaux, fin du 18e siècle, 103 x 58 x H. 164 cm. (avec une clé, accidents et manques).	500
333	Grande table de salle à manger style anglais en acajou et placage d'acajou, reposant sur 10 pieds godronnés terminés par des roulettes, 135.5 x 137 x H. 73 cm (avec 4 allonges, 90 x 135.5 cm).	
334	Palmier en argent filigranné (800/oo), H. 23 cm (accident) - On joint deux poissons articulés en nacre, bouches ouvertes, L. 18 cm.	100
335	Grande table de salle à manger style anglais en acajou et placage d'acajou, reposant sur 10 pieds godronnés terminés par des roulettes, 135.5 x 137 x H. 73 cm (avec 4 allonges, 90 x 135.5 cm).	350

Nombre de lots : 334