

Résultat de la vente du 17/09/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Bernard DUFOUR (XXe). Femmes dans une ruelle. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 46 x 38 cm.	60
2,	Carle VERNET (1758-1836) d'après. L'arrivée de la course et les jockets montés. Deux gravures en couleurs par Darcis. 22 x 34 cm.	20
3,	G. Van Den Berghe (XX ème). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1930. 55 x 46 cm. (accidents).	
4,	S.TIW (?). Maison au bord de la Méditerranée. Gouache sur carton. Signé en bas à droite. 16 x 23 cm.	70
5,	J. HILAIRE (XX ème). Ville du Nord. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 35 x 51 cm.	40
6,	ECOLE FRANCAISE fin XIX début XX ème. Vue d'église. Aquarelle sur papier. 14 x 21 cm.	10
7,	COLOMER (XX ème). Le jardin des Tuilleries. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm. (trous).	
8,	Pierre JUDIKAEL (1937). L'heure de l'apéritif. Techniques mixtes sur carton. Signé en haut à droite. 40 x 50 cm.	150
9,	DEUX gravures en couleurs? cartes : Carte particulière des costes de Provence (50 x 74 cm.) & Carte de toutes les îles connues à la cote de Zanguebar et Madagascar. 26 x 31 cm. (usures et accidents)	80
10,	ECOLE FRANCAISE DU XIX ème siècle. Maison en bord de rivière. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite (illisible) et daté 1873. 31 x 38 cm à vue.	10
11,	Lucien GENY (XX). Le Style Empire et le Style Directoire. Deux dessins et aquarelle sur papier. Signé. 50 x 33 cm.	30
12,	Alfredo CANDELA (XX). Le toreador. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 55. 41 x 33cm. (accidents).	30
13,	Auguste DUREL (1904-1993). Vue de la cathédrale d'Amiens depuis la Somme. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 40. 54 x 65 cm.	85
14,	BABOULET (XX ème). Combat de boxe. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 39 x 49 cm.	70
15,	F. JOVIGNOT (XIX-XX ème). Portrait d'homme à la barbe. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 96. 35 x 27 cm. (usures)	20
16,	ECOLE FRANCAISE DU XX ème. Port de pêche. Acrylique sur papier. Signé en bas à droite? signature non lisible. 44 x 62 cm à vue.	25
17,	ECOLE FRANCAISE début XX ème. Eglise du Rédempteur à Venise. Aquarelle et pastel sur papier. 18 x 24 cm à vue. (rousseurs).	45
18,	ECOLE FRANCAISE début XX ème. La lieutenance de Honfleur. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite (illisible). 30 x 36 cm à vue. (rousseurs).	50
19,	Léon Fort (XIX-XXè siècle). Pagode dans un jardin. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 25 x 35 cm.	230
20,	Claude WEISBUCH (1927-2014) d'après. Le violoniste. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite. 29 x 21 cm.	55
21,	JAPON : fin XIX ème début XX ème. Trois aquarelles sur papier. Les paysans et vues de la mer. 7 x 25 cm & 12 x 17 cm à vue.	45
22,	DEUX GRAVURES : La résurrection du Christ par Drevet ; D'après GREUZE, Jeune fille, qui pleure son oiseau mort. dédiée à la duchesse de Gramont. 47 x 31 cm & 39 x 28 cm. (usures).	30
23,	DEUX gravures : Les buchers de l'inquisition (en couleur) et la bagarre. Gravure en noir. 14.5 x 18 cm & 26 x 43 cm.	20
24,	SUITE de cinq gravures en noir : portraits en pied de Roi et Reine du XVII et XVIII ème siècle dont : Marie Leczinski, Le Roi Pologne, Duc de Parme, Prince électeur de Bavière et divers. Par Mariette à Paris et G.Landry. 37 x 25 cm à vue.	165
25,	DEUX vues d'optique : Vue de la ville de THIONVILLE durant un siège. Gravure en couleur. & Vue de la bourse Royale à Londres. Gravure en noir. 29 x 45 cm & 26 x 41 cm.	10
26,	D'après François BOUCHER (1703-1770). La belle cuisinière. Gravure en noir par Aveline. 46 x 36 cm.	40
27,	Robert Nanteuil (1623-1678). Deux gravures en noir : d'après Charles LE BRUN (1619-1690). Portrait de Natus Galliarum Princeps Pomponius de Bellieure. Gravure en noir par . 33 x 26 cm. ; Et portrait de Francois-Theodore de Nesmond. 33.5 x 25 cm.	150

Résultat de la vente du 17/09/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
28,	Charles LE BRUN (1619-1690) d'après : Portrait de Claude Bazin de Bezons (1617-1684). Gravure en noir par Pieter Louis VAN SCHUPPEN (1627-1702). 34 x 26 cm.	20
29,	DESSIN sur papier vélin représentant la lutte des forces du mal et du bien. 11 x 45 cm. Cadre en bois doré : 17 x 50 cm.	950
30,	Jan DE BEYER (1703-c.1785) d'après. Zien. Gravure en noir par Paul Van Siender. 31 x 39 cm.	
31,	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669) d'après. Paysage du Nord. Eau forte. 17 x 23 cm.	
32,	Pietro PARBONI d'après. Vue de la place Lorenzo et Croce Italie. Deux gravures en noir. 14 x 20 cm.	20
33,	Franciszek SMUGLEWICZ (1745-1807) d'après. Presso Ludovico Mirri Mercante d'Quadri ncontro al Palazzo Bernini a Roma. Frise antique du Palais du Bernin. Planche N°51. Gravure réhaussée. Frise de triton et cygne. Gravé par Marco CARLONI. 50 x 54 cm.	400
34,	Franciszek SMUGLEWICZ (1745-1807) d'après. Presso Ludovico Mirri Mercante D'quadri Incontroal Palazzo Bernini A Roma.: Frise antique du Palais du Bernin.Planche N°61. Gravure réhaussée. Frise personnages et animaux. Gravé par Marco CARLONI. 56 x 87 cm à vue. (usures). Cadre : 81 x 112 cm	600
35,	ECOLE FIN XIX ème. Deux scènes de chasse à courre, hallali du cerf. Aquarelles sur papier. 9 x 31 cm à vue. Cadre accidenté.	60
36,	Michel ARTERO (né en 1933): Duo Andalou. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 92x73 cm	350
37,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). Bricoles. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 87. 40 x 50 cm. (usures).	110
38,	Leonor FINI (1907-1996). Visage de femme. Lithographie en couleur sur papier japon. Signé en bas à droite et numéroté à gauche XII/XXVI. 61 x 48 cm.	20
39,	ECOLE FRANCAISE du XIX ème siècle. Portrait d'un élégant. Huile sur toile. 56 x 46 cm. (manques).	250
40,	Léon GEILLE DE SAINT-LÉGER (1864-1937). L'amirauté à Alger. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 19 x 27 cm.	420
41,	AI MAIGRET (1925-2006, Blésois) : Retour des pêcheurs en Bretagne. Aquarelle sur papier. Signé et daté 2004. 20 x 32 cm.	30
42,	Véronique ZIMINSKI (1958). Lumière Vénitienne. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 27 x 35 cm.	320
43,	M Le BLOAS (XX ème). Le grand canal. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 8/95. 51 x 65 cm.	110
44,	André SUZANNE (XX). Neige à Chatel (Haute Savoie). Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24 x 33 cm.	20
45,	Léon Jean GIORDANO DI PALMA (1886-?). Barques au clair de lune. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 46 cm.	
46,	Maurice ASSELIN (1882-1947). Nu féminin couché. Huile sur toile. Signé en haut à droite. 27 x 46 cm.	
47,	Suzanne COCQ (1894-1979). Fin d'après midi à Tossa (Costa Brava Espagne). Huile sur isorel. Signé en bas à gauche et situé. 40 x 50 cm	
48,	Robert MOGISSE (1933). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 56 x 46 cm.	60
49,	J.P BOUISSET (XX ème). Vallée sous la neige. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 1953. 50 x 60 cm.	130
50,	Narcisse RABIER (XIX-XX°). Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 73 x 60 cm. (restaurations).	80
51,	ECOLE FRANCAISE du XVIII ème - XIXème. Le Christ sur la croix. Huile sur toile. 54 x 43 cm.(restaurations)	70
52,	R. SARCIRON (XIX-XX ème). Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 64 cm (restaurations).	110
54,	Philippe JEAN (XX ème). Le retour des chèvres. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté 1970 au dos. 73.5 x 95.5 cm.	50
55,	Adolfo AGUILA Y ACOSTA (c. 1860-1912) : Femme à la mantille. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 29,5 x 19 cm. Infimes taches. Sans cadre.	
57,	ECOLE Française début XX ème. Port de pêche. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 100 cm. (manques). Cadre : 66 x 114 cm.	50
58,	Léon BAUDOT (XXème). L'hallali du cerf. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite et daté avril 07. 22 x 40 cm à vue.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
59,	Michel ARTERO (né en 1933) : Carmen. Huile sur toile. Signé en bas à droite et titré au dos. 92x73 cm	350
60,	L.BAUDOT (XX ème). Canard à la pose. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 25 x 40 cm. On y joint une revue Paris qui chante, septembre 1905.	25
61,	Salvador DALI (1904-1989) d'après. Femme abstraite. Lithographie. 25 x 18 cm à vue. (vitre cassée).	60
62,	ECOLE FRANCAISE du XIX ème. Les biens faits de la nature. Huile sur panneau. Projet d'éventail. 25 x 47 cm. (brulures, accidents manques).	370
63,	Bertrand MOGNIAT-DUCLOS (1903-1987). Au bord du lac. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 61 cm.	60
64,	Portrait d'homme. Huile sur toile. Porte une signature Oleg Zinger en bas au centre et daté 88. 61 x 50 cm.	220
65,	DEUX GRAVURES réhaussées. Rue Palmi Naples. Fresque de maison étrusque. 31 x 23 cm. Encadrement en bois et stuc doré. 110 x 60 cm.	80
66,	Henri GOURGOUILLON (1858-1903). Profil de femme en bas relief. Sujet en plâtre. Signé en bas à gauche. 32 x 25.5 cm. (accidents).	50
67,	Armand de CULTRERA MONTALDO (1901-1981). Dayet Aforga. Dessin et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche, titré et daté 60. 31 x 48 cm à vue.	
68,	FOULQUE (XIX-XX). Les anges vénéneux. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm. (usures et accidents).	150
69,	Milio BURQUIN (XXe siècle). Les trois pêcheurs. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 48 x 58 cm.	60
70,	Jacques Émile BLOT (1885-1960). Maison au bord du fleuve. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 32 x 40 cm. Revers peint d'une vallée. Huile.	50
71,	Roger REBOUSSIN (1881-1965). Renarde et renardeau. Dessin sur papier. Signé en bas à gauche. 25 x 33 cm à vue. (usures).	100
72,	Brian BASSET (XX ème). Le marché des grands hommes et porte Dijaux (Bordeaux). Deux dessins à l'encre. Signé et daté. 28 x 39 cm.	20
73,	Marian ADAMCZYK (1938). Arlequin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 74 x 64 cm.	40
74,	Ecole Anglaise du XIX-XX ème. Place de la Concorde. Lithographie réhaussé à l'aquarelle. Signé dans la planche. 24 x 62 cm à vue.	50
75,	Raymont HUNT (XX ème). Ruelle à Nice. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche et daté 1936. 31 x 21 cm à vue. cadre en bois imitation bambou : 47 x 33 cm.	
76,	Raymont HUNT (XX ème). Logano. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 31 x 21 cm à vue. cadre en bois : 50 x 41 cm.	
77,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). La Pignonnière. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 37 x 44 cm.	110
78,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). Balade en gris. Huile sur panneau. Signé en bas à droite, daté au dos février 1984. 40 x 31 cm.	150
79,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). Pastorale. Huile sur panneau. Signé en bas droite et daté 88. Citué au dos Meikle Tullo. 20 x 30 cm.	150
80,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). Le parapluie rouge. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 83. 38 x 26 cm. (usures).	70
81,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). Newstead Abbey-Nottinghamshire. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 83. 26 x 33 cm.	60
82,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). The Bonnie banks of Loch Lomod. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 89. 22 x 39.5 cm.	190
83,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). Au-dela de la jetée. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 84. 37 x 44 cm.	60
84,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). La promenade des chiens. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 83. 38 x 26 cm.	50
85,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). Inveraray West. Huile sur panneau. Signé au milieu à droite et daté 84. 20 x 34.5 cm.	75
86,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). Cricket. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 84. 14 x 22.5 cm.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
87,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). Romeo et Juliette. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 84. 15 x 22 cm.	50
88,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). Sight Hounds. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 89. 14 x 22 cm.	110
89,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). Sur un arbre perchés. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 84. 17 x 20 cm.	80
90,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). Confidence pour confidence. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 84. 18 x 26 cm.	130
91,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). Chapeau melon. Huile sur panneau. Signé au milieu à droite et daté 84. 13.5 x 27.5 cm.	210
92,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). Les quilles, the square, june 1983. Huile sur panneau. Signé et daté en bas à droite. 48 x 38 cm.	120
93,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). Le village endormi. Huile sur panneau. Signé au milieu à droit et daté 84. 20 x 25 cm.	60
94,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). Inveraray East. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 84. 20 x 34.5 cm.	50
95,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe) d'après. Affiche encadrée dédicacée " Aux plus foux des collectionneurs. 14-06-86. 48 x 34 cm. On y joint une aquarelle sur papier. Les messanges. Signé en bas à gauche. 28 x 38 cm.	30
96,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). The rollers. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 89. 30 x 25.5 cm.	160
97,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). L'étoile du cirque. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 91. 30 x 40 cm.	100
98,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). Les brumes d'hiver. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 32 x 42 cm.	130
99,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). Les haras. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 82. 33 x 44 cm.	70
100,	Dominique Moreau GRANGER (XXe-XXIe). Nature morte aux fruits et bougeoir. Huile sur panneau. Signé et daté 82 en bas à droite. 40 x 51 cm.	90
101,	Shepard FAIREY (1970) : Power Glory. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 19. 91.5 x 61 cm	100
102,	Shepard FAIREY (1970) : Make art not war. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 19. 91 x 61 cm.	90
103,	ARTISANS DE MAROLLES: Applique à trois lumières en fer forgé. Estampillé Marolles en façade. H: 50 cm Association initiee et fondee par Jean TOURET (1916-2004).	370
104,	ARTISANS DE MAROLLES: Paire d'appliques à deux bras de lumières en fer forgé noirci. Les deux sont estampillés Marolles au mammoth. H: 49 cm. Association initiee et fondee par Jean TOURET (1916-2004).	430
105,	ARTISANS DE MAROLLES: Oiseau. Sculpture en fer forgé noirci Estampillé Marolles. Hauteur maximale : 36 cm Association initiee et fondee par Jean TOURET (1916-2004).	550
106,	ARTISANS DE MAROLLES: Candélabre à deux lumières en fer forgé noirci, pied tripode. Non signé. H : 45.5 cm. Association initiee et fondee par Jean TOURET (1916-2004).	450
107,	Louis LOURIOUX (1874-1930). Pichet citrouille en grès. Signature aux deux L. Haut : 15 cm.	100
108,	DEVIDOIR à laine ou soie en bois noirci tourné. Démontable. Epoque Louis Philippe. Haut : 39.5 cm. (Une fente, accident).	20
109,	PARIS: Paire de vases balustres à décor de deux scènes de chasse peintes sur porcelaine vers 1830. Anses tête de cygne. Haut : 28 cm.(Usures à la dorure.)	140
110,	Camille FAURE : Coupe en émail à décor de fleurs. Signée au revers. Attachés de four à la base. Diam : 18 cm.	120
111,	Roger DESSERPRIT (1923-1985): Bas relief en ciment patiné Monogrammé RP et daté 1960. 43 x 45 cm	
112,	KALIAN SAFAVIDE en céramique siliceuse à décor d'oiseau et branchages. Signature sous la base. Perse XVIIe siècle. Haut : 28 cm. (Larges restaurations visibles au plâtre (col principalement).	
113,	LONGWY & Edouard FORNELLS : Deux boites à poudre vers 1930. L'une en émaux de faïence et l'autre en bakélite crème. Diam : 11 cm.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
114,	TETARD FRERES : Plateau de service art déco en palissandre bordé d'un jonc en argent. Minerve et Poinçon orfèvre. 36 x 36 cm.	270
115,	POIGNARD malais (Kriss). Manche et fourreau en bois. Long 45 cm. Fin XIX début XXe siècle. (Lame damassée, accident au fourreau).	50
116,	LAMPE de mosquée en laiton incrusté d'argent. Haut : 35 cm. Syrie XIXe siècle. (Verres absents.)	430
117,	COLLIER egyptomania en perles tubulaires de corail et verre imitation turquoise vers 1920. Diam : 15 cm.	60
118,	BASSIN en métal réhaussé d'or à décor d'écriture. Travail du Moyen-Orient. Haut : 7 cm. Diam : 16 cm.	300
119,	CHÂLE en cachemire. XIXe siècle, 340 x 160 cm. (Petits trous, usures.)	90
120,	COFFRET de dévotion représentant Marie Madeleine, sujet en cire et vêtements en tissu. Cadre en bois peint doré. XIX ème siècle.	800
121,	DIORAMA représentant une scène portuaire aux ruines et deux mâts en mer, en os sculpté, sous vitrine en bois peint doré, fond miroir. XIX ème siècle. 16 x 19 x 6 cm. Usures	710
122,	PENDULE PORTIQUE à deux colonnes en marbre noir (de Namur en Belgique?) et bronze doré ciselé, cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes marqué Petetin ainé à Auxonne. Décor de chute de draperies en bronze doré. Epoque empire vers 1810. Haut : 36 cm. (accidents)	160
123,	CAVE à liqueur en bois et marqueterie de bois clair contenant 4 carafes et 16 verres. Complete. XX ème siècle. 26 x 36 x 27 cm.	380
124,	BAROMETRE en verre églomisé en forme de losange dans un encadrement en bois et stuc doré à motif de rinceaux, cadran signé "Louis POLTI" à Nevers. Début du XIX ème siècle. 94 x 66 cm. (manques au stuc, aiguille absente.)	160
125,	MIROIR en bois et stuc doré de style Louis XVI à décor d'une frise de perle, fronton ajouré orné d'un pot et laurier. XIX ème siècle. 73 x 43 cm. (accidents et manques).	60
126,	MIROIR en bois et stuc doré de style Louis XVI à décor d'une frise de perle, fronton ajouré orné d'un e corbeille fleuri et laurier. fin XIX ème siècle. 63 x 35 cm. Accidents.	100
127,	JAPON: cabinet en bois laqué à décor de grues en réhaut d'or. Il ouvre par deux portes et huit tiroirs. XX ème. 31 x 26 x 14 cm. (usures).	90
128,	MICROSCOPE de marque Spencer Buffalo USA, dans sa boîte en bois avec optiques. N°44497.	90
129,	MALLE à pique nique en osier contenant assiettes (différents modèles) tasses, couvert. Lanière en cuir.	40
130,	CHINE : ensemble comprenant un vase miniature en cloisonné, un chien de Fô en filigrane doré (haut : 6 cm.) et émaux et trois épingles à cheveux en laiton et plumes de martin pêcheur. Chine Début XXe siècle.	190
131,	Jean GAZIELLO (XX ème). Deux vues de la cote d'Azur en céramique irisé. Vers 1920. 13 x 20. Cadre en plâtre. 16 x 23 cm.	130
132,	Collier et boucles d'oreilles en verre filé représentant des passereaux. Venise Giuseppe Fabris Place St Marc (boîte). Vers 1950.	
133,	BOUTONS : ensemble comprenant deux paires de boutons de manchettes, trois boutonnères et quatre boutons de col en argent et nacre. Vers 1920. dans son écrin.	160
134,	Luc LANEL pour CHRISTOFLE : Crémier Transat en métal argenté. Haut : 3.5 cm.	
135,	MONDE OTTOMAN : Ensemble de 12 tirages albuminés montés sur carton (8 au format 11x16 les autres en carte de visite) par Abdullah freres, Phébus, Zilpoche à Smyrne, Fettel à Alexandrie représentant des officiels et personnalités.	230
136,	JAPON : Cabinet en bois laqué et soie brodé, ouvrant par deux portes et un tiroirs, les intérieurs des portes à décor de grues en réhaut d'or et découvrant 6 tiroirs. 30 x 30 x 17 cm. (usures et manques)	40
137,	CHINE ? : paire de vases à anses en céramique à patine antique. Haut : 50.5 cm. (petites égrenures).	100
138,	JAPON : Brûle parfum en bronze et émaux cloisonnés à décor de scène de palais. Anses tête d'éléphant, couvercle surmonté d'un chien de fô. Haut : 37 cm.	150
139,	CHINE : trois boîtes gigognes en bois à décor d'incrustations de nacre représentant des personnages et paysage. Dim : 20x 20 cm ; 16 x 16 cm et 12.5 x 12.5 cm. (petites usures)	120
140,	CHINE : boîte en bois à décor d'incrustation de nacre représentant un dragon et une carpe. 38 x 23 x 9 cm. (usures).	130
141,	CHINE : Brûle parfum en pierre dure à décor taillé de chiens de fô. Haut : 26 cm. Long : 26 cm. Egrenures	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
142,	SAINT LOUIS : vase en cristal taillé. Haut : 25 cm. (égrenures).	80
143,	SEVRES : Vase en cristal taillé sur pied. Haut : 25.5 cm. (petites ébréchures).	30
144,	GIEN : Pot en faïence de forme losangique à bords champournés, à décor bleu blanc dans le goût de la Chine. XIX ème. Haut : 10 cm. Long : 16 cm. Larg : 14 cm. (petits éclats).	35
145,	PENDULE de forme pagoge en porcelaine polychrome à décor de fleurs. XX ème. Haut : 23 cm.	25
146,	DEUX caches-pot en porcelaine et faïence. L'un en faïence de L'Est à décor d'un faucheur, le deuxième dans le gout de la Chine à décor de soldat. Haut : 12.5 cm.	20
147,	LANGAIS : ensemble de 5 pièces en faïence dont : vase, jardinière ajourée, flacon à parfum, verseuse et un pot à lait. (accidents).	90
148,	SUJET formant soliflore, en porcelaine polychrome représentant une femme à l'éventail. Haut : 25 cm. (petite ébréchure au nez).	30
149,	VASE de mariés en porcelaine à décor d'une sainte et réhaut d'or. Haut : 27 cm. (restaurations)	10
150,	DANS LE GOUT DE MEISSEN : Groupe en porcelaine représentant un couple galant. Haut : 16 cm. (petites usures).	20
151,	BOUQUETIERE en biscuit à décor d'une scène galante en relief. Socle en métal doré. Haut : 23 cm. (usures)	20
152,	DANS LE GOUT de SEVRES, sujet en biscuit représentant une femme aux pains. Haut : 19 cm. (petits accidents).	25
153,	DEUX sujets en porcelaine polychrome représentant des femmes. Haut : 19 & 20 cm. (accidents).	25
154,	ANGELOT en bois sculpté tenant dans sa main une branche en métal. Haut : 35 cm. (accidents).	160
155,	TROIS MÉDAILLONS-RELIQUAIRES ovales : T.P 6 jan 1884, A.M Guillotin décédé 4 janvier 1865. Cheveux collés. Cadres en bois noirci et baguette de laiton pour deux, verre bombé. Milieu du XIXème siècle. Haut : 16 & 19 cm.	160
156,	DEUX MÉDAILLONS-RELIQUAIRES ovales : bouquet de marié et broderie représentant une rose. Cadres en bois noirci, verre bombé. Haut : 36 & 24 cm.	70
157,	DEUX PLAQUES en os peintes à décor d'une scène de palais et l'autre d'une scène galante. Cadre en marqueterie d'os et de bois. Travail dans le goût de la Perse. 37 x 31 cm et 42.5 x 28 cm.	110
158,	GRAVURE brodée représentant Saint François de Sales. 26.5 x 20 cm.	110
160,	RELIQUAIRE-SOUVENIR, mèche de cheveux noués sur fond de dentelle. Cheveux d'Adèle. 12 x 15 cm. cadre en bois : 20 x 23 cm.	100
161,	DE VIANNE : diffuseur de parfum en pate de verre à décor de fleurs. Signé. Haut : 14 cm.	40
162,	R.PALET (XX ème). Femme nue agenouillée. Sujet en plâtre à patine terre cuite. Signé. Haut : 40 cm.	55
163,	PAIRE DE LAMPES en métal doré à décor de feuillage sur la panse et d'une frise de fleurs et fruits entourant la base. H:42cm	120
164,	JAPON : Pot à pinceaux en porcelaine polychrome à décor de fleurs, piètement tripode à l'imitation du bambou. Porte une signature. Haut : 12.5 cm.	115
165,	SEVRES : Vase en cristal taillé sur pied. Haut : 24 cm.	60
166,	MURANO : Vase en verre noir à reflets jaspés. Haut : 20.5 cm.	30
167,	Louis SUE et André MARE : Masque en faïence blanche. Haut : 20 cm. Larg : 20 cm.	525
168,	CHINE : tabatière en verre multicouche à décor de lampe et divers. Haut : 9 cm.	50
169,	CHINE : tabatière en pierre dure sculpté de caméléon stylisé. Haut : 6 cm.	40
170,	PIETA en bois sculpté polychrome. Haut : 17 cm. (petits accidents).	130
171,	MEDAILLON en bois représentant le profil de François ARAGO. Diam : 11 cm.	30
172,	Joseph Emmanuel CORMIER dit Joe DESCOMPS (1869-1950). Dans le vent. Sujet en bronze à patine argenté. Socle en marbre. Signé. Haut : 17.5 cm.	670
173,	G.KIP : deux plaques en grisailles dans le goût des émaux de Limoges représentant des scènes de la vie du Christ. Cadre en bois doré. 10 x 20 cm.	500
174,	VASE en verre doublé à décor de papillons sur fond jaune. Porte une signature Charder. Haut : 7 cm.	190
175,	MASCOTTE de voiture en bronze argenté formant un oiseau les ailes déployées. Socle en acier. Haut : 15 cm.	90
176,	CLOCHE A MELON en verre. Haut : 33 cm. (petit éclat dans le verre).	130
177,	LOT DE FEVES anciennes en porcelaine et divers.	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
178,	PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et ornementation de bronze doré. Cadran à chiffre romains marqué Mastroffer à Lyon. XIX ème siècle. Haut : 43.5 cm. (accidents).	60
179,	KARL ENS : deux oiseaux en porcelaine polychrome. Haut : 13 & 14 cm. (accident à un bec).	40
180,	Clovis Edmond MASSON (1838-1913) d'après. Chien rapportant un faisan. Sujet en régule. Haut : 41 cm. Long : 61 cm.	80
181,	LALIQUE FRANCE : Vase en cristal de forme torsadée. Haut : 30 cm. (éclats).	190
182,	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré comprenant une pendule et deux candélabres. Pendule à décor de rinceaux, pommes de pins et surmontée d'un pot couvert. Cadran émaillé à chiffres romains et arabes. Candélabres à 5 lumières. XIX ème siècle. Pendule : 49 cm. Candélabres : 50 cm.	350
183,	LOT de verrerie comprenant : un vase torsadé (haut : 29 cm.), deux bougeoirs centre de table et un chemin de table en verre taillé. (éclats).	20
184,	EVENTAIL en nacre à décor ajouré et réhaut d'or de trophées de musique et jardin, les feuilles en dentelles à décor d'une scène galante signée G. de Valbray. XIX ème. Long : 63 cm. haut : 33 cm. Dans sa boîte.	530
185,	COUPE en grès à glaçure bleu à bord polylobés. Haut : 11 cm. Diam : 26 cm.	10
186,	Monique GERBER (XXe). Le silex coupe papier en bronze. Long : 14 cm.	40
187,	LONGWY : Deux vases rouleaux à décor de croix de Lorraine, chardons et blason de la ville de Metz sur fond bleu et blanc. Haut : 16 cm.	105
188,	DEUX MINIATURES en médaillon représentant des femmes de qualités. Signé. Diam : 7 cm.	50
189,	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré ciselé à décor de dauphins stylisés. Haut : 27 cm.	175
190,	ANGELOT en bronze doré sur une base en marbre vert de mer. Haut total : 19 cm.	150
191,	JAPON : trois okimono sculptés représentant des personnages. (accidents). Haut : 16 & 12 cm.	30
192,	PENDULE BORNE en marbre de Sienna surmontée d'une coupe. Cadran marqué Martin à Paris. Haut : 48 cm. (Restauration. Accidents)	
193,	SAINT LOUIS : Service à porto en cristal taillé comprenant une carafe et cinq verres. (un verre fendu).	50
194,	PIED DE LAMPE à pétrole en bronze formant une colonne à décor peint sur fond noir de rinceaux polychromes. Haut : 41 cm. (Accident à la lampe-réservoir cassé).	30
195,	MIROIR en bois doré, le fronton à décor d'un vase de fleurs, style Louis XVI. XXème siècle. 68 x 50cm	80
196,	GLACE de cheminée de style Louis XVI en bois et stuc doré. Miroir biseauté. 159 x 99 cm. (accidents).	60
197,	TRUMEAU rectangulaire en bois laqué à glace surmontée d'une scène galante sur panneau. Style Louis XV. XX ème. 161 x 91 cm.(usures).	150
198,	Jean MARAIS (1913-1998) : Vide-poche "tournesol" en terre cuite à émail noir lustré. Signé dessous. 7.5 x 23 x 22 cm.	130
199,	GARNITURE DE CHEMINEE en marbre, albatre et bronze doré comprenant une pendule portique surmontée d'un pot fleuri et de deux cassolettes. Haut : 40 cm. Cassolettes : 28.5 cm. (accidents)	80
200,	GROUPE en terre cuite patinée représentant deux angelots. Socle en bois. XX ème. Haut : 45 cm. Long : 45 cm. (Eclats, accidents et manques).	
201,	JAPON : Paire de vases de forme ovoïde en bronze et émaux cloisonnés. Porte une marque au revers. Haut : 33 cm.	140
202,	JAPON - XIX ème siècle : Okimono sculpté représentant un vieillard portant un chien et un enfant. Signé sous le revers. Haut : 29 cm.	165
203,	BACCARAT (dans le goût de). Vase balustre en verre blanc à décor moulé de fleurs. Haut : 30 cm. D'autres modèles page 85 et 86 de l'ouvrage de C. Vincèdeau, "les Opalines" aux éditions de l'Amateur. Epoque Napoléon III. On y joint deux flacons de cheminée en verre opalin bleu, à décor de fleurettes, bouchon torse. Haut : 10 cm. XIX ème siècle. (restaurations).	
204,	PAIRE de chenets en bronze et fer forgé dit « aux marmousets ». XIX ème siècle. Haut : 39 cm.	100
205,	TROMPE de chasse en laiton. (accident, déssouder).	
206,	MILLEREAU Paris : Cor d'harmonie en métal argenté à trois pistons. (usures et chocs)	510
207,	P.JOST : Blois le château vue du square Victor Hugo. Huile sur porcelaine. Signé en bas à droite. 14.5 x 9 cm. (accidents).	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
208,	CARTE murale de la Palestine vers 1840 Achille Meissas, en 16 planches couleur entoilées, dressée par Bineteau géographe. Avec plan de Jérusalem. 169 x 218 cm (Accidents, restaurations).	175
209,	Shepard FAIREY (1970) : Print and destroy. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 19. 91 x 61 cm.	100
210,	Shepard FAIREY (1970) : Liberté, égalité, fraternité. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 19. 91 x 61 cm.	150
211,	Eugène PETIT (1839-1886) Attribué à. Nature morte aux fleurs. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 40 cm.	
212,	Gaston ROULLET (1847-1925). Ferme Bretonne. Aquarelle sur papier. Signé et titré en bas à gauche. Daté 1922. 22 x 28 cm.	100
213,	Germain RAINGO-PELOUSE (1893-1963). Village de Gommecourt (Vallée de L'Apte). Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 38 x 46 cm.	
214,	OLIVER (XX ème). Le skieur. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 58 x 91 cm.	50
215,	ECOLE du XX ème. Couple enlacé. Huile sur papier contrecollé sur panneau. 93 x 63 cm.	
216,	AVERLAN (LILLE XX ème). Ville futuriste. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 108 x 180 cm. (restaurations).	100
217,	Bertrand LESIMPLE THIVIERGE (1956-2002). Le mouvement. Huile sur toile. Annoté à l'arrière. 115 x 146 cm. Peintre de Romorantin a exposé à la galerie Artec.	
218,	ECOLE DU XX ème. Scène de marché. Huile sur toile. 99 x 148 cm.	70
219,	David Olank (XX ème). Rapaces. Deux Lithographies en couleur, signées dans la planches. 53 x 56 cm à vue.	50
220,	Lucien JOVENEUX (1927 - 1996). Les lignes électriques. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 56. 73 x 60 cm.	70
221,	Jean-Jacques BALITRAN (1930). Loire de mars. Aquarelle. Signé en haut à droite. 49 x 65 cm.	240
222,	Gaston FONTAINE (1907-1999). Sous-bois. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 73 cm.	
224,	Maurice HENSEL (XXe) - Case tahitienne. Planche réhaussé. Signé et titré. Planche N°11. 17 x cm à vue.	30
226,	Ecole du XX ème. Deux aquarelles sur papier. Reflet de l'eau et le verger. 38 x 45 cm à vue.	
228,	Jean CARZOU (1907-2000). Baux de Provence. Lithographie en couleur. 32 x 40 cm à vue. Cette vue des Baux fait partie des dix lithographies originales réalisées par Jean Carzou pour « France » d'André Maurois publié par Joseph Foret en 1959. A ce titre, elle est répertoriée sous le n°56j dans le tome I du catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de Carzou publié par les éditions de Francony.	40
229,	ECOLE FRANCAISE du XX ème. Portrait d'homme en armure. Huile sur panneau. 70 x 47 cm. (usures)	230
231,	CARTE de la Corse : Insulae Corsicae. par I Vogt, Heredum ed. 1735. Gravure en couleur. 60 x55 cm.	320
232,	CARTE : Carta do Estado de Goyaz, Brésil. Grande carte en couleur dressée en 1902 par Francisco Ferreira dos Santos Azevedo. Lithographie par Malafia Junior. 103 x 70 cm. (petites déchirures).	
233,	CARTE de la région du Gastinois et senonois d'après JANSSEN et HONDIUS. 39 x 50 cm.	50
234,	Henry BLYWEERT (XX). La farandole. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 137 x 182 cm.	175
235,	CATHELIN Bernard (1919-2004). Nuit à Angkor Vat, danse khmère. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite, numéroté à gauche 90/150. 103 x 67 cm.	220
236,	CATHELIN Bernard (1919-2004). Vase de fleurs. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite; et numéroté à gauche V/L. 76 x 52 cm	140
237,	Claude CHAUVIGNAC (XX). Le rocher. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 75 x 61 cm.	5
250,	MARGARITIS. H (XXème). Portrait de femme. Dessin sur toile. 65 x 46 cm. Daté au dos 76.	20
251,	DEUX HUILES sur toile : Ecole asiatique, XX ème. Fête de village. 90 x 70 cm. (accidents). G.LAVIGNE (XX ème). Composition. 46 x 33 cm. (accidents).	10
252,	PAIRE DE FAUTEUILS en osier tressé. XX ème. Haut : 79 cm.	120
253,	PAIRE DE FAUTEUILS en osier tressé. XX ème. Haut : 80 cm.	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
254,	REPOSE PIED en bois de loupe clair, deux pieds formant patte de lion. Epoque Charles X. 35 x 95 x 68 cm. (accidents).	120
	Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	
255,	MIROIR DE CHEMINEE en bois et stuc doré à décor sur le fronton de chute de guirlande de fleurs et feuilles d'acanthes. Fin XIX ème siècle. 179 x 110 cm. (accidents et manques).	350
256,	TABLE A ECRIRE en bois noirci et bois de loupe, elle ouvre par un tiroir en ceinture, dessus de velours à décor de fleurs, pieds en bois tourné réunis par une entretoise en X. Fin XIX ème. 73 x 82 x 56 cm.	110
257,	BUREAU D'ENFANT en bois naturel, ouvrant par un abattant. Haut : 79 cm.	20
258,	CHAISE LONGUE constituée de deux cercles en métal noirci et toile orange. Années 50-60. Haut : 79 cm; Long : 160 cm.	550
259,	PETITE TABLE BOUILLOTTE circulaire, pieds canelés. Dessus de marbre gris à galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI. Haut : 53. Diam : 50 cm. (accidents).	30
260,	TABLE BOUILLOTTE circulaire ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes. Plateau de marbre brèche à galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI. Haut : 75 cm. Diam : 65 cm. (Sauts de placage)	110
261,	ECRAN DE FEU en bois noirci à décor d'une tapisserie au petits points représentant un paon. Fin XIX ème. Haut ; 106 cm.	30
262,	CONSOLE en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, ornementation de laiton, dessus de marbre blanc à galerie de laiton ajourée. Style Louis XVI. 86 x 97 x 40 cm. (accident au pied, miroir fendu.)	170
263,	LUTRIN en bois tourné, réglable. Haut : 135 cm. (trous).	70
264,	TABLE BOUILLOTTE en bois et marqueterie à décor de fleurs et rinceaux sur la ceinture, elle ouvre par deux tiroirs et deux tablettes. Dessus de marbre gris à galerie de laiton. Style Louis XVI. XIX ème siècle. Haut : 75 cm. Diam : 65 cm. (petits sauts de placage).	145
265,	MIROIR de cheminée en bois et stuc doré, bords supérieurs arrondis, fronton orné d'embrases à pompoms. XIX ème siècle. 160 x 100 cm. (petites usures).	240
266,	JARRE en terre cuite de forme ovoïde. Haut : 70 cm.	20
267,	PORTE POTS de fleurs de fleuriste en fer forgé peint noir à trois degrés. Haut : 72 cm.	70
268,	TABLE de salle à manger à rallonges et deux volets pliants. Piétement en bois tourné. Haut : 72 cm. Diam : 110 cm.	50
269,	FAUTEUIL rocking chair en métal chromé et assise en tissus noir. Année 50/60. Haut : 97 cm. (usures).	80
270,	FAUTEUIL en bois mouluré sculpté à large dossier, accotoirs terminés par des têtes de lion stylisées. Entretoise en H. Garniture de velour et petits point. Style Louis XIII. XIX ème. Haut : 103 cm.	40
271,	BUREAU SCRIBAN en chêne ouvrant par un abattant et deux tiroirs. Pieds antérieurs en bois tourné. 96 x 74 x 40 cm.	30
272,	TABOURET en bois mouluré sculpté de style Louis XVI. Pieds cannelé réunis par une entretoise en X. Garniture au petit points. Haut : 50 cm. Diam : 58 cm.	35
273,	VITRINE de présentation en bois ouvrant par un abattant. Elle repose sur quatre pieds carrés. XX ème. 81 x 67 x 46 cm.	50
274,	COMMODE rectangulaire à colonnes détachées ouvrant à quatre tiroirs, dessus de marbre gris Sainte Anne. Louis Philippe. 92 x 130 x 66 cm. (Fentes et accidents)	100
275,	ETROIT BUFFET en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes, dessus de marbre gris Sainte Anne. XIX ème. 94 x 130 x 34 cm. (usures, manques et accidents).	50
276,	PAIRE DE FAUTEUILS CLUB en cuir couleur havane. 86 x 84 x 97 cm. (Usures et accident au cuir)	170
277,	BUREAU d'écolier en bois avec banc deux places. 71 x 109 x 72 cm.	60
278,	COFFRE DE MARIAGE EN BOIS peint polychrome à décor de fleurs. Anses et entrée de serrure en fer forgé. Ancien Travail Alsacien. 62 x 136 x 56 cm. (accidents et manques).	90
279,	SATSUMA: Pied de lampe en faïence à décor d'une scène de bataille, samourai et scène de palais Haut : 34 cm.	30
280,	Marthe BARBE (XIX-XX ème). Portrait de deux femmes. Pastel et fusain sur papier. 30 x 40 cm. Cadre en bois doré. 44 x 54 cm. (accidents).	250
281,	ECOLE XXe : Femmes à la toilette. Deux huiles sur toile. Porte une signature BRIANCHON. 60 x 80 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
282,	A.THIOLE (XIX- XX ème). Vues de Sicile. Deux aquarelles sur papier. Signé et daté 1892. 30 x 44 cm & 26 x 40 cm. (rousseurs).	1700
283,	Eugène NARBONNE (1885-1966): Le barrage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 73 cm. Cadre en bois et stuc doré. 77 x 95 cm.	
284,	Jean François Marie BELLIER (1745-1836) : Femme à la cruche. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1806. 41 x 32.5 cm. (Craquelures)	850
285,	ECOLE FRANCAISE du XIX ème. Paysage lacustre et femmes sur le chemin. Deux huiles sur carton. 18 x 16 cm & 19 x 16.5 cm. Cadres en bois et stuc doré.	290
286,	L.BRIGUET (?). Fleurs et oiseaux. Suite de quatre aquarelles sur papier. Signé en bas à droite. 18.5 x 13.5 cm. Cadre e, bois à parclose.	120
287,	Michele LUZORO (1949) : BOULE PRESSE PAPIER en verre avec inclusions d'aventurine. Signé au revers. Haut : 8 cm. Diam : 8 cm.	35
288,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Signé D. Baron. 61 x 92 cm. (usures et trous).	820
289,	TABLE à JEUX en bois marqueté à décor sur le plateau d'une coupe fleurie et rinceaux. Ornementation de bronze doré. Plateau pivotant à abattant découvrant un feutre vert. Pieds cannelés. Style Louis XVI. Vers 1900. 77 x 83 x 46 cm.	180
290,	LUSTRE en métal chromé à 9 bras de lumières, dans le gout de Adnet, à boules de verre et tulipe chromé en son centre. Haut : 75 cm.	150
291,	COIFFEUSE en bois et placage de bois clair ouvrant par un abattant formant tablette écritoire. Epoque Charles X. Haut : 80 cm. (accidents manques)	70
	Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	
292,	FAUTEUIL A CREMAILLERE en bois tourné à dossier haut rectangulaire, mécanisme en fer forgé. Entretoise en H. Garniture de velours. XVII ème siècle. Haut : 117 cm. (usures et accidents). Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	85
293,	FAUTEUIL A HAUT DOSSIER en bois de forme os de mouton, entretoise en H, recouvert d'une tapisserie Aubusson (?) à motif d'un échassier. Haut : 119 cm. (accidents). Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	310
294,	FAUTEUIL A HAUT DOSSIER, piétement et accotoir en os de mouton. Entretoise en H. Tapisserie à décor d'une femme et oiseaux dans un entourage de fleurs. XIX ème siècle. Haut : 119 cm. Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	85
295,	TABLE A JEU en bois et placage de bois clair, ouvrant par un plateau dépliant découvrant une garniture de tissu. Elle repose sur quatre pieds tournés. Epoque Charles X. Haut : 73 cm. (accidents). Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	50
296,	MEUBLE REGIONAL en bois naturel sculpté de coquille, ouvrant par deux portes en partie basse et un abattant en partie haute. 86 x 103 x 74 cm. Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	50
297,	CHASSIS de BERGERE GONDOLE en bois mouluré sculpté. Pieds cannelés rudentés. Epoque Louis XVI. Haut : 99 cm. (accidents et manques). Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	90

Résultat de la vente du 17/09/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
298,	LARGE BERGERE BASSE à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à motifs de feuilles de tabac et rinceaux feuillagés ; accotoirs sinueux à feuilles d'acanthé ; pieds cambrés à ombilics. Début de l'époque Louis XV (accidents et manques). Garniture de velours beige à motifs végétaux verts. H : 98 - L : 83 - P : 83 cm. Experts: Simon-Pierre ETIENNE & Stéphane MOLINIER	520
299,	FAUTEUIL A HAUT DOSSIER en bois naturel piétement os de mouton. Garniture de velours et tapisserie. XVII ème siècle. Haut : 118 cm. (usures). Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	100
300,	FAUTEUIL en bois mouluré partiellement rechampi. Pieds postérieurs sabre et antérieurs fuselés. Epoque Directoire Fin XVIII ème. Haut : 93 cm. (usures et accidents). Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	250
301,	FAUTEUIL MECANIQUE à dossier inclinable en noyer et chêne tourné, le haut dossier à oreilles réglable à huit positions. Garniture de tissu. Entretoise en H. XVII ème siècle. Haut : 112 cm. (piques, restaurations). Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	180
302,	BERGERE en bois naturel mouluré, pieds galbés, garniture de velours rouge. Haut : 103 cm. (accidents). Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	70
303,	FAUTEUIL LOUIS XIII en bois naturel, piétement os de mouton, garniture tapisserie à décor de volatiles. Haut : 114 cm. (accidents). Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	80
304,	CHAISE A HAUT DOSSIER en bois naturel mouluré. Entretoise en H. Style Louis XIII. Garniture tapisserie à décor floral. Haut : 118 cm. (usures). Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	20
305,	FAUTEUIL A HAUT DOSSIER en bois naturel mouluré, piétement os de mouton, entretoise en H. Garniture de tissu rose. Haut : 116 cm. Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	50
306,	FAUTEUIL en bois naturel à dossier droit. Pieds galbés. Garniture de tissu rouge, jaune et vert. Style Louis XIII. Haut : 108 cm. Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	
307,	BERGERE A OREILLES en bois naturel mouluré. Entretoise en H. Garniture de tissu " points de Hongrie". XVII-XVIII ème siècle. Haut : 121 cm. (usures). Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
308,	FAUTEUIL LOUIS XIII en bois naturel tourné, piétement balustre boule. Entretoise en H. Garniture tapisserie à décor floral. XVII ème. Haut : 98 cm. (usures).	110
	Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	
309,	CHAISE ITALIENNE en bois sculpté. Travail ancien. Garniture de tissu rouge (usures et défraîchie). Haut : 112 cm. (accidents).	30
	Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	
310,	FAUTEUIL DROIT en bois naturel mouluré et tourné. Entretoise en H. XVII ème siècle. Haut : 105 cm. (usures).	40
	Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	
311,	FAUTEUIL A HAUT DOSSIER Louis XIII en bois mouluré, entretoise en H. Garniture tapisserie à décor de volatiles. Haut : 117 cm. (usures et restaurations).	70
	Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	
312,	PAIRE DE CHAISES en bois et placage de bois clair, pieds sabres, dossier ajouré. Epoque Charles X. Haut : 89 cm. (usures).	400
	Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	
313,	CHAISE A DOSSIER DROIT en bois naturel mouluré sculpté de fleurs. Pieds galbés. Epoque Louis XV. Haut : 96 cm. (usures).	40
314,	COIFFEUSE en bois naturel et marqueterie en feuille. Elle ouvre par deux volets latéraux et un abattant central découvrant un miroir. Deux tiroirs en ceinture et une tablette écritoire. Pieds galbés. Composé d'éléments anciens. Bronzes dorés rapportés. 74 x 62 x 41 cm. (accidents et manques).	100
315,	TABLE en bois marqueté toutes faces à deux abattants ovalisés. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Décor de rinceaux et couronne fleuris sur le plateau. Pieds en bois noirci, cannelés et rudentés, réunis par une entretoise en X. Epoque Napoléon III. 75 x 119 x 54 cm. (Petit manque et insolé).	200
316,	COMMODE de style Transition en bois de placage et ornementation de bronze doré, ouvrant à trois tiroirs. Pieds cambrés. Dessus de marbre. 90 x 98 x 57 cm. (Insolée, saut de placage et une entrée de serrure rapportée).	110
317,	PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté, accotoirs terminées par des têtes de dauphins stylisés. Pieds sabre. Style Restauration. XX ème. Haut : 92 cm.	110
318,	TABLE DE SALON en bois et bois de placage, plateau circulaire à plaque de verre. Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise. Style Louis XV. XX ème. Haut : 79 cm. Diam : 52 cm.	60
319,	COMMODE BOMBEE en bois et marqueterie d'un frisage de bois clair. Elle ouvre par deux tiroirs. Ornementations de bronze doré. Pieds galbés. Plateau de marbre. 88 x 96 x 48 cm.	160
320,	COMMODE BOMBEE en bois marqueté de fleurs et feuillages, ouvrant par trois tiroirs, ornementation de bronze. Dessus de marbre. Style Louis XV. 83 x 80 x 39 cm. (Manques)	200
321,	PETITE COMMODE DEMI-LUNE en bois marqueté, ouvrant par une porte bombée, ornementations de bronze (têtes de bouc). Dessus de marbre à galerie de laiton. Style Transition Louis XV-Louis XVI. XIXème. 80 x 51 x 26.5 cm. Usures, accident au marbre.	250
322,	PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois mouluré et rechampi beige. Pieds cambrés. Garniture de velours vert. Style Louis XV. XX ème. Haut : 85 cm.	50
323,	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon en bois mouluré sculpté de ruban et feuilles d'acanthé, rechampi gris. Pieds cannelés. Garniture tapisserie à motifs de trophées d'instruments. Style Louis XVI. Haut : 87 cm.	180

Résultat de la vente du 17/09/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
324,	QUATRE FAUTEUILS à dossier chapeau de gendarme, en bois mouluré sculpté. Pieds cannelés. Garniture différents modèles. Style Louis XVI. Haut : 95 cm.	100
325,	SIX CHAISES CANNEES en bois laqué vert à dossier renversé, mouluré et sculpté. Style Directoire. Haut : 93 cm. (accidents).	190
326,	TABLE BASSE à plateau de marbre noir, piètement en laiton. Vers 1950/1960. 39 x 101 x 45 cm.	210
327,	LAMPADAIRE-GUERIDON à plateau circulaire en verre reposant sur trois pieds en métal doré. Milieu du XXème siècle. Haut : 162 cm. (ébréchures au verre).	130
328,	DEUX GUERIDONS à plateau circulaire en verre reposant sur trois pieds en métal doré. Dans le goût de Bagues. Haut : 65 cm. (accidents).	500
329,	COMMODE en bois naturel reposant sur quatre pieds toupies, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants cannelés. XIX ème de style Louis XVI. 88 x 125 x 56 cm. (accidents, restaurations et manques).	80
330,	LUSTRE en bronze et tole laqué vert à six lumières. Style Empire. Haut : 65 cm.	20
331,	SECRETAIRE DE SALON en bois naturel ouvrant en façade par une tiroir, un abattant et deux portes. XIX ème. 149 x 101 x 47 cm.	50
334,	BUFFET VAISSELIER en chêne ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Partie haute à trois étagères. XIX ème. 209 x 125 x 50 cm.	40
335,	BUREAU DROIT en bois naturel teinté de style Louis XVI ouvrant par cinq tiroirs en façade et cinq tiroirs simulés sur une face. Dessus gainé de cuir. Début XX ème. 76 x 114 x 64 cm. (accident à un pied).	30
336,	TABLE DE SALLE à manger à l'italienne, pieds cambrés. Et 6 chaises à croisillons style restauration galettes amovibles assises tissu à rayures. XX ème. 74 x 130 x 100 cm.	60
337,	TABLE en bois naturel et plateau en bois de placage et palissandre, à décor d'ailes de papillon, elle ouvre par un tiroir en ceinture, pieds cannelés réunis par une entretoise en H et terminés par des roulettes. Style Louis XVI. 76 x 110 x 67 cm. (usures, petits manques)	45
338,	COMMODE en bois clair de style marine, ouvrant par cinq tiroirs en façade. Poignées en laiton. XX ème. 88 x 95 x 49 cm.	80
339,	DEUX PORTES BAGAGE pliant en bois et cuir d'hôtellerie. Haut : 57 cm.	60
340,	DEUX PORTES PETIT DEJEUNER-porte journaux d'hôtellerie en osier à plateau amovible. Asie XX ème. 28 x 83 x 32 cm.	50
341,	PAIRE DE CHAISES à garniture de velours rayé. Piètement réunis par une entretoise en H. Style Louis XIII. Haut : 105 cm. On y joint une chaise à garniture de velours rouge. Haut : 89 cm.	30
343,	TRUMEAU de cheminée en bois mouluré rechampi et doré à décor d'une scène de promenade dans un parc, et partie basse miroir. Montants cannelés. Style Louis XVI. 150 x 100 cm.	210
344,	PETITE TABLE de malade en acajou. 21 x 64 x 36 cm.	80
345,	GUERIDON tripode à plateau rond basculant. XIX ème siècle. Haut : 73 cm. Diam : 72 cm.	50
346,	TABLE DESSERT en bois naturel à deux plateaux. 68 x 60x 40 cm. On y joint une table d'entre deux en bois naturel et bois de loupe ouvrant par deux tiroirs et deux volets sur le plateau. Haut : 70cm.	25
347,	TABLE DE JEUX en bois naturel ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Le plateau à décor marqueté d'un jeu de dame. Pied en bois tourné à entretoise en H. 66 x 44 x 45 cm.	60
348,	TABLE en acajou à six pieds en bois tourné dit "Jacob". Le plateau à deux volets. Fin XIX ème. Haut: 72 cm. Diam : 106 cm.	
349,	SIEGE d'aisance en bois naturel (accident). On y joint un chevalet en boi. (haut : 91 cm)	35
350,	ARMOIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte à miroir et un tiroir en partie basse. XIX ème siècle. 203 x 105 x 47 cm. (usures)	
351,	FAUTEUIL en acajou à garniture de velours rouge. Fin XIX ème. Haut : 100 cm.	20
352,	BERGERE en bois naturel de style Louis XV. Fond de velours rouge. XX ème. Haut : 80 cm	80
353,	LUSTRE en verre et pampilles de cristal, à dix bras de lumières. Haut : 73 cm.	
354,	DEUX LUSTRES dont : une suspension en métal doré à une opaline blanche et une lampe à pétrole en opaline blanche (haut : 60 cm) et une lustre en métal doré à trois lumières à tulipes de verre. Haut : 35 cm.	5
355,	LOT de nappes et serviettes en dentelle et tissu.	65
356,	Bougeoir en métal marqué Stockholm	30

Nombre de lots : 334