

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
1,	Stock neuf de vêtements, accessoires et chaussures NIKE, ADIDAS, REEBOK, LACOSTE, AIRNESS, LEVIS, PUMA, ARMANI, LE COQ, CATIMMINI, BM CASQUETTE, CAMPS et GEOX, l'ensemble comprenant environ 516 articles, pour une valeur d'achat de 14 143,34 euros HT.  FRAIS JUDICIAIRES : 14,40 % - TVA RECUPERABLE	6200
2,	LOT de 18 vêtements de marque NIKE comprenant cuissards, vestes, sweatshirt, t-shirts, etc.  FRAIS JUDICIAIRES : 14,40 % - TVA RECUPERABLE	200
3,	LOT comprenant environ une dizaine de cadres porte-photos dont certains en laiton et étain repoussé représentant des décors floraux, à décor de cabochons de pierres de couleur. Vers 1900.	100
4,	PETITE MANETTE DE CARTES POSTALES des vues d'Avignon, circuit des forts, les tunnels, Anvers, les ruines après le bombardement de Reims, album de cartes en couleur.	60
5,	QUATRE MANNETTES de bandes dessinées modernes comprenant Astérix et Obélix, Tintin, Le chant des stryges, les Légendaires, Largo Winch, Boule et Bill, Ric Hochet, Lucky Luke, Achille Talon etc... quatre volumes de l'intégrale d'Hergé des éditions Lombardi.	180
6,	LOT comprenant :  VASE tubulaire à décor émaillé doré de fleurs, supporté par un piétement en laiton doré. Epoque Art Nouveau. (légers manques à la dorure) Haut. : 27 cm. - Réunion de trois verres à anse en verre pressé moulé à cotes torses et anses torsadées à enroulement à décor émaillé peint de branches fleuries. Epoque Art Nouveau. Haut. : 13 cm - Diam. : 7 cm. - Dans le goût de DAUM Vase en verre craquelé teinté vert de forme polylobée à col ourlé. (Eclat sous la base) Haut. : 16 - Diam. : 14 cm.	40
7,	LOT DE TROIS SACS de soirées en croco, toile enduite ou box noir. L'un de la maison Christian DIOR à Paris. (Usures)	15
8,	VALLAURIS, France, Dans le goût de Grand vase et coupe en forme de feuille en céramique polychrome. Haut. du vase : 35 cm On y joint un vase, un beurrier et son couteau, un cendrier et une coupe vide poche d'un modèle approchant dont certaines pièces marquées en dessous.	15
9,	LOT DE TREIZE PIECES encadrées dont reproduction, scène humoristique, huile sur toile, gravure en noir, etc..	10
10,	LOT de cuivres gravés et matrices d'impression sur le thème maritime	25

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
11,	Deux MANNETTES comprenant livres à reliure en percaline et livres brochés modernes, vieux papiers et vynils et 78 tours.	25
12,	Cinq MANNETTES de livres reliés et brochés comprenant ouvrages de littérature et divers.	40
13,	LOT de 13 carafes et bouchons en verre.	25
14,	DEUX LAMPES de bureau en tôle peinte. Vers 1940. (Usures)	40
15,	MANNETTE d'objets divers comprenant groupe en régule à la fillette et au chien sur base en placage de marbres, commode de maîtrise en bois teinté acajou, plaque photographique, bougeoir de table en fer forgé et applique en fer forgé.	45
16,	LOT comprenant POT A LAIT en laiton martelé et HUCHE A PAIN en bois teinté à décor sculpté végétal.	40
17,	LOT comprenant deux pointes de hallebarde en fer forgé Long. : 74 et 80 cm	120
18,	LOT DE DEUX CHALES cachemire probablement lyonnais. Fin du XIXe ou début du XXe siècle. (Accidents, trous) On y joint une petite ombrelle japonaise des années 1900.	510
19,	MANETTE comprenant trois cols en ragondin, mouchoirs et divers.	10
20,	Deux MANNETTES de livres comprenant divers volumes des œuvres d'Edmond et Jules Goncourt (éditions Charpentier), œuvres de Paul Valéry (édition NRF), œuvres de Victor Hugo (Ed. Girard et Cie)	40
21,	DEUX MANETTES D'OBJETS en laiton, en bronze ou en cuivre comprenant plateau, bougeoir, encrier, support, coupelle, lampe à pétrole, etc..	280
22,	OEUVRES complètes de REMBRANDT en 14 volumes par Eugène DUTUIT On y joint un autre volume de Eugène DUTUIT (Rousseurs)	10
23,	272/ et 273/ Deux MANNETTES comprenant ouvrages sur le Dauphiné, la Savoie, les Alpes et la montagne en général. Quatre MANNETTES de LIVRES comprenant ouvrages reliés et brochés sur l'histoire, la géographie, les sciences, la religion et varia.	20
24,	MANNETTE d'objets divers comprenant petit vase DAUM en cristal moulé, pied de lampe en cristal dans le goût de Daum, berceau de poupée, suspension en rotin, vase en étain, miniature de parfum, etc...	20
25,	LOT DE METAL argenté comprenant un service à gâteau dans un coffret comprenant les couverts et couverts de service et un service thé-café.	40
26,	MANNETTE comprenant 5 boîtes à bijoux dont l'une en placage d'acajou, 5 pièces encadrées, une jardinière, une tabatière, 6 éléments de pendule, 2 foulards dont une TED LAPIDUS.	60
27,	MANNETTE d'objets extrême orient dont un petit paravent, 3 ramasse miettes et deux pelles en carton teintés noir, 8 figurines en céramique, un vase recouvert de coquillages.	50
28,	IMPORTANT LOT de nécessaires à feux comprenant pince, pelle, écran de foyer, chenets, barres de cheminée, etc. en métal.	60

<b>LOT</b>	<b>DESIGNATION</b>	<b>ADJUDICATION</b>
29,	LOT de pièces encadrées comprenant photographies, portraits en photographie et portraits en reproduction, comprenant environ 21 pièces.	50
30,	MARCOVITZ ou MARCOVIEZ (XXe) "Jeune femme à la coiffe tricotant" Pastel sur papier signé en bas à droite et situé à Paris. Dim. à vue : 21 x 16 cm.	60
31,	LOT comprenant : - École FRANÇAISE du XXe siècle "Paysage rural" Huile sur panneau 19 x 27 cm - École FRANÇAISE du XXe siècle "Paysage côtier" Huile sur toile marouflée sur carton 24 x 33 cm	30
32,	LOT de pièces encadrées comprenant une huile sur panneau, une gravure, deux reproductions et panneaux publicitaires.	20
33,	F. GARNIER (XXe siècle) "La joueuse de mandoline" Bois gravé signé en bas à droite. 35 x 46 cm.	10
34,	Pierre-Joseph REDOUTÉ (1759-1840), D'après 10 reproductions de gravures en couleurs représentant des fleurs Encadrées sous verre.	20
35,	MANNETTE de pièces encadrées, peintures, aquarelles et divers	10
36,	G.THERAND (XXe siècle). Lot comprenant : - "Bâteaux de pêche au port". Gouache sur papier signée en bas à droite. Dim. à vue : 34,5 x 47 cm. Encadré sous verre. - "Le sous-bois". Huile sur carton signée en bas à droite. 40 x 30 cm. - "Le chalet". Pastel sur papier signé en bas à droite. Dim. à vue : 34,5 x 47 cm. Encadré sous verre	10
37,	ECOLE ANGLAISE du début du XXe siècle Suite de 4 reproductions représentant les Alpes en Italie. (Piqûres et quelques traces d'humidité. Un verre accidenté) Dim. à vue de la plus grande : 24.5 x 40.5 cm.	15
38,	1 Bouteille Sauternes DOMAINE RAYMOND LOUIS Grand Cru, 1949.	20

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
39,	Lot comprenant : <ul style="list-style-type: none"> <li>- C MORELLI (XXe siècle) "Nature morte aux fruits" Huile sur toile signée en bas à droite 38.5 x 55 cm</li> <li>- R. GENOVESIO (XXe siècle) "Nature morte aux pommes et poires" Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 41 cm</li> <li>- École MODERNE "Paysage au canal" Huile sur toile signée en bas à gauche, signature à déchiffrer 38 x 46 cm</li> <li>- Magdelaine CASTELLINI (XXe siècle) "Nature morte au vase fleuri" Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 47 cm</li> <li>- Lucien GONZALO (XXe siècle) " Paysage maritime" Aquarelle sur papier signée en bas à droite 32 x 50 cm</li> <li>- BARAC (XXe siècle) "Paysage au ruisseau" Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm</li> </ul>	25
40,	VASE à col évasé, section carrée à décor stylisé d'arabesques façon bronze. Travail indochinois. Fin du XIXe ou début XXe siècle. Haut. : 32,5 cm – Larg. au col : 18 cm. (Manque le socle)	80
41,	JOMA. VASE obus en verre moulé à décor peint de branches de chataigner, signé. Haut. : 31,5 cm. Larg. : 12,5 cm	30
42,	VASE maillet en porcelaine à décor émaillé de personnages dans le goût chinois. Haut. : 46 cm.	15
43,	École FRANCAISE du début du XXe siècle "Marine" "Jeté de roses" Deux études d'aquarelles pour abat-jour. Dim. du plus grand : 108 x 22 cm.	15

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
44,	Wu CHI YONG (1948 - ) "A la maison" Gouache sur papier signée en bas à droite Dim. à vue : 24 x 24 cm. Encadrée sous verre	60
45,	DEUX CADRES et une cadre porte photo en bois et stuc doré.	30
46,	LOT DE 13 reproductions en couleur dont certaines anglaises.	20
47,	LOT D'OBJETS divers comprenant : porte cigarettes en métal argenté, boîte d'allumettes en métal argenté, paires de lunettes, couteaux de poche,..	20
48,	LOT DE 8 GRAVURES en couleur comprenant notamment un jeune couple anglais, 3 gravures en noir sur les sens, un paysage anglais, une gravure à la manière de sanguine et deux autres petites gravures sur l'école et l'artiste.	20
49,	LOT comprenant : - J MARRANI (XXe siècle) "Sans titre" Encre et couleurs sur papier signée en bas à droite et daté 1985 Dim. à vue : 23.5 x 15 cm. Encadrée sous verre - J MARRANI (XXe siècle) "Sans titre" Encre et couleurs sur papier signée en bas à droite et daté 1984 Dim. à vue : 18 x 28 cm. Encadré sous verre - École CONTEMPORAINE "Enfant assis" Pastel sur papier signé et daté en bas à droite (signature à déchiffrer) 31 x 23.5 Encadré sous verre	20
50,	LOT DE BILLETS et pièces de shilling démonétisées.	30
51,	Lot comprenant : - Claude REMY (XXe siècle). "Vue de port". Gouache sur papier signée et datée 1933 en bas à droite. Dim. à vue : 32 x 40 cm. Encadrée sous verre. - Roland DEMAY (XXe siècle). "Vue de ferme". Fusain sur papier signé en bas à droite. (tâches et rousseurs) Dim. à vue : 31,5 x 40 cm. Encadré sous verre. - ECOLE MODERNE "Rose", "Nature morte au bouquet de pivoines", "Nature morte à la potiche". 3 huiles sur panneau dont deux d'Isorel monogrammées "LG". 38 x 46 cm. (pour la plus grande)	40
52,	REUNION de 9 pièces encadrées comprenant 4 huiles sur toile représentant des paysages et une nature morte, ainsi que 5 reproductions encadrées sous verre.	20
53,	IMPORTANT LOT de SEPT MANNETTES de livres d'histoires de l'art et de la peinture, dont Citadelles & Mazenod, Taschen, Skira, L'art de Venise (Ed. Place des Victoires), monographies sur Magritte, le Douanier Rousseau, Raphaël, Francis Bacon, ouvrages sur l'art médiéval, l'art brut, le portrait, etc...	280

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
54,	ENCYCLOPÉDIE UNIVERSELLE du XXe siècle en douze volumes, imprimée par la Librairie Nationale à Paris, demi-reliure cuir avec dos à nerf gaufré partiellement doré de style Art Nouveau.  On y joint un Manuel de l'histoire de la littérature française et une réédition du Code Napoléon en 1807.  (Usures pour l'ensemble)	10
55,	Ecole FRANCAISE (XIXe ou XXe siècle)  "Paysage animé aux canards"  Fixé sous verre.  (Accident au cadre)  Dim. à vue : 14,5 x 19,5 cm	15
56,	A. BRON (XXe siècle)  "Paysage à la barque"  Huile sur toile signée en bas à droite.  130 x 162 cm	5
57,	Claude DEIXOMME (XXe siècle)  "Dans la Medina de Fès"  Huile sur toile signée en bas à droite, signée titrée datée au dos  64.5 x 50 xm  (Coin émoussé)	40
58,	Françoise PUIGSEGUR (XXe siècle). Lot comprenant :  - "Compositon aux nus"  Huile sur toile signée en bas à gauche  60 x 60 cm  - "Nu féminin allongé"  Huile sur toile signée et datée 1995 en bas à gauche  33 x 55 cm  - "Composition jaune"  Huile sur toile signée au dos  73 x 54 cm  - "Les orgues d'Ile"  Huile sur toile signée en bas à droite titrée au revers  40 x 40 cm  - "Composition aux nues féminins"  Huile sur toile signée au revers.  55 x 64 cm	90
59,	Marie-Jo DUPUIS (XXe siècle)  "Course à l'hippodrome"  Huile sur toile signée en bas à droite.	20

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
61,	Lot comprenant : <ul style="list-style-type: none"> <li>- École FRANÇAISE du XXe siècle "Vagues sur rochers"</li> <li>Huile sur panneau 33 x 46 cm</li> <li>- École FRANÇAISE du XXe siècle "Bord de rivière"</li> <li>Huile sur toile Dim. à vue : 36.5 x 45 cm.</li> <li>- MARCKI( XXe siècle) "Paysage côtier oriental"</li> <li>40 x 80 cm</li> <li>- MARCKI (XXe siècle) "La cueillette"</li> <li>Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 80 cm (Manques et accidents)</li> <li>- H. LEDUR (XXe siècle) "Paysage côtier"</li> <li>Huile sur toile signée en bas à droite (Restaurations) 65 x 92 cm</li> <li>Cadre en bois et stuc peint</li> </ul>	90
62,	SARDIGNE. Congé de libération du soldat Gaillet du 2ème escadron du régiment savoyard de Cavalerie en date du 21 janvier 1859. 45 x 34 cm. (tâches, rousseurs, usures) Encadré sous verre	10
63,	LINGE DE MAISON comprenant draps brodés, nappes, serviettes.	140
64,	/Lot de vêtements et déguisement	20
65,	LOT comprenant environ dix parapluies en coton ou soie à motifs polychrome ou uni, manches en bois ou en corne. (Accidents et manques)	15
66,	TROIS MANETTES DE SUSPENSION en verre ou abat-jours dont certaines en forme de tulipe, en forme de boule et en forme de coupole. Fin du XIXe ou du début du XXe siècle.	140
67,	J. DUFLOT (XXe siècle) "Maisons dans un paysage montagneux" Huile sur toile signée en bas à gauche. Haut.: 50 cm - Larg.: 100 cm.	30
68,	DEUX MANNETTES comprenant fort lot d'enveloppes 1er jour	120
69,	LOT comprenant une machine à écrire de marque Royal et une mallette d'accessoires de machines à outils comprenant pied à coulisse, tarauds, etc.	30

<b>LOT</b>	<b>DESIGNATION</b>	<b>ADJUDICATION</b>
70,	LOT de quatre mannettes de revue et ouvrages sur les arts décoratifs comprenant Arts et décos : Revue mensuelle d'art moderne, L'Oeil, Ottagono, Les arts et les techniques graphiques, Design et sièges de collection, Le grand livre de l'Objet d'art, la légende Lacoste,etc...	50
71,	LOT comprenant :  - TABLE d'appoint en chêne ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur un piétement réuni par une entretoise en H Haut.: 62 cm - Larg.: 65 cm - Prof.: 61.5 cm.  BUREAU en chêne ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur 4 pieds fuselés cannélés et rudentés (Traces d'usures, de peinture et trou sur le plateau) Haut.: 67 cm - Larg.: 94 cm - Prof.: 61 cm.	10
72,	JAPON. LOT comprenant :  - BOITE COUVERTE en faïence de Satsuma à décor floral. Haut. : 10 cm. Diam. : 13 cm. - BOITE couverte en porcelaine à décor dans des réserves sur fond bleu. Haut. : 7 cm. Diam. : 11 cm. - 4 TASSES et SOUS-TASSES en faïence de Satsuma. - 2 SOUS-TASSES en porcelaine à décor dans es réserves. - POTICHE COUVERTE en porcelaine bleu et blanc	15
73,	CHINE.  LOT comprenant :  - 3 BOLS et leur dessous en porcelaine à décor ajouré grain de riz et peint bleu sur blanc de frises et signes hospitiaux. Haut. : 8 cm. Diam. : 10 cm.  - Verseuse et boîte en porcelaine à décor floral émaillé polychrome orné du symbole de santé. - Tasse et sous-tasse à décor floral émaillé polychrome - Verseuse à décor émaillé bleu sur fond blanc. - Coupe sur talon à condiments à décor floral polychrome. - Tasse gobelet en porcelaine fine à décor polychrome de dragons, de fleurs et d'une frise de lambrequins.	30
74,	PARTIES DE SERVICES DE TABLE en porcelaine dépareillée dont un en porcelaine de Limoges	10
75,	ENSEMBLE DE NÉCESSAIRE DE TOILETTE comprenant eau de Cologne, pince à chignon, bracelet, nécessaire à manucure, miroir ainsi qu'une valise de toilette garnie.  ENSEMBLE de matériels de photos et de matériels de photographie principalement fin XIX <sup>e</sup> et début XX <sup>e</sup> siècle.	15
76,	MANNETTE de verrerie dont certains objets Baccarat.	20
77,	LOT DE PETITES PIÈCES encadrées comprenant notamment deux aquarelles signées Anna MAZE dont l'une datée du 15/08/1917, des bois gravés, des papillons naturalisés, etc..	35
78,	UNE MANETTE DE VERRERIE dépareillée comprenant notamment verres opalins bleu ou rose, carafe, verres à pied, flûtes, etc..	20

<b>LOT</b>	<b>DESIGNATION</b>	<b>ADJUDICATION</b>
79,	LOT D'OBJETS en fonte et en métal comprenant fers à repasser, mortiers dont un en bois, moulin à café, pressoir, mini-machine à coudre, ciseaux de tailleur, fer à friser, etc..	80
80,	PARTIE DE SERVICE en faïence polychrome blanche à décor fuchsia floral, modèle faisant asiatique comprenant assiettes plates, assiettes creuses, assiettes à dessert, tasses et sous tasses, cafetière, pot à lait, sucrier couvert, ravier, saucière, quatre plats de service et une soupière.  Travail anglais de la Maison WEDGWOOD.  (Usures)  Angleterre, début du XXe siècle.	70
81,	TROIS MANETTES d'objets en faïence polychrome comprenant broc à eau, plat, plat de service, porte-savon, etc..	60
82,	IMPORTANTE MANETTE DE PHOTOGRAPHIES anciennes encadrées ou non encadrées comprenant notamment des photos de la propriété Le Chenet, photos de famille, photos de voyage, cartes, vues stéréoscopiques et deux stéréoscopes.	200
83,	TROIS MANETTES D'OBJETS divers contenant boîtes publicitaires en fer, moulin à café, collier, boîte en bois, tirelire, éléments en bronze, boîtes de plaque émaillé pour pharmacien avec leurs supports en zinc, nécessaire de bureau, etc..	450
84,	MANETTE comprenant environ huit boîtes à bijoux, certaines laquées dans le goût du Japon, d'autres en acajou et en placage d'acajou, garniture de velours pour certaines.	50
85,	MANETTE DE BIBELOTS comprenant six étains (verseuse, flambeau, etc), deux mesures.  On y joint un mouvement de pendule en tôle du XIXe siècle ainsi qu'un pulvérisateur dorsal en cuivre sans couvercle et avec une lance.	70
86,	OEIL DE BOEUF ovale à cadran à chiffres romains émaillés et réservé bleu sur fond blanc, situé à Clermont.  Vers 1880.  (Accidents et manques à l'encadrement)  Haut. environ : 60 cm.	20
87,	PETITE MANETTE DE COQUILLAGES et de minéraux.  On y joint une manette comprenant une série de moulage pour enfants.	25
88,	806/ et 808/  LOT DE SIX FOULARDS en soie, trois pochettes pour homme et une écharpe dont l'un de la marque CHARLES JOURDAN.  (Usures et tâches)  LOT de trois sacs à main pour dame dont deux en croco vintage, dont l'un en box noir monogrammé "A.F".	10
89,	FORT LOT DE BOUTEILLES DE VIN comprenant champagnes, liqueurs, cidres, etc..	100
90,	Réunion de sept OUVRAGES sur la lingerie, la dentelle, la mode et le féminisme.	5
91,	3/ et 4/  LOT de quatorze livres sur la Seconde Guerre Mondiale et la Résistance.  LOT de vinyles divers comprenant Julien Clerc, Jean-Luc Lahaye, Michel Sardou, J.-J. Goldmann, etc.	5
92,	IMPORTANT LOT de boutons en bronze, en laiton, en verre, en strass de plusieurs tailles, certains émaillés polychromes, principalement du XIXe siècle.	40

<b>LOT</b>	<b>DESIGNATION</b>	<b>ADJUDICATION</b>
93,	CONTENU de la boîte comprenant montre de poche en argent (Poids brut : 82 g), montres de poches en métal, couteaux suisses, bijoux fantaisie, etc...	40
94,	BOITE A GANTS en bois contenant bijoux fantaisie, dont bracelets, pendentifs et clips d'oreilles	30
95,	LOT DE BIJOUX en argent et métal argenté comprenant boutons de col, broches barrette, bagues colliers de perles fantaisie...  On y joint 3 porte monnaie cotte de maille dont l'un en argent et un sac cotte de maille en métal.	40
96,	DANEW  Tablette tactile, écran 16/9e avec sa housse et sa notice d'emploi et chargeur. Dans sa boite d'origine.	20
97,	LOT DE BIJOUX fantaisie contenus dans un écrin laqué rouge.  On y joint une boite contenant 2 montres de gousset et une montre de col en métal, des boutons de manchette en métal doré, plaque de ceinture, etc....	50
98,	LOT DE TROIS PENDENTIFS dont l'un en argent retenant trois pierres.  Poids brut : 20.6 g  On y joint une montre et sa chaîne en métal.	30
99,	PENTAX. APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE NUMÉRIQUE PENTAX type K 200, avec objectif 55-300 et objectif 35-80. (dans un sac, vendu en l'état sans garantie de fonctionnement)	200
100,	CADRE en bois et stuc doré.XIXe siècle.Avec écoinçons feuillagés.(Accidents et manques)Agrémenté d'une gravure d'après DUBUFFE représentant une jeune femme pensive.Dim. extérieur du cadre : 61,5 x 72 cm.Dim. de la feuillure : 49 x 58,5 cm.	30
101,	Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949), d'après "Autoportrait, place Vendôme"  Reproduction sur affiche.  Dim. à vue : 75 x 61,5 cm.  Encadrée sous verre.	25
102,	LOT de deux vases en faïence, l'un Vallauris et une bonbonnière en cuivre.	30
103,	LOT DE CHAPEAUX pour homme et pour femme comprenant notamment feutre noir, deux claques et un chapeau colonial.  (Usures et manques)	10
104,	PENDULE DE PARQUET en bois naturel mouluré à fronton cintré.  Le cadran signé "Morbier".  Haut.: 220 cm - Larg.: 43 cm - Prof.: 24 cm.	30
105,	MALETTE DE PEINTRE en acajou et placage d'acajou avec un petit tabouret et trois chevalets.  Vers 1900.	70
106,	Lot comprenant CHEVET à un casier reposant sur quatre pieds en gaine (état moyen) et FAUTEUIL à assise paillée, dossier ajouré et accotoirs en crosse	5

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
107,	LOT DE 7 MANNETTES comprenant notamment : - objets en céramique dont brocs, bassins, assiettes, plats, tasses à café, - verrerie dont vases, verres à eau, brocs à orangeade accidenté, une coupe sur pied en verre opalin bleu - jeu de solitaire, billes de verre, faux lingot en bronze, - 1 sculpture Chinoise en pierre de lard, - 1 sculpture en céramique blanche et or représentant un angelot - 1 bouteille de vodka en verre opalin bleu, - 1 porte photo en bronze - lot de métal argenté comprenant chauffe plat, 2 dessous de plat, seau à glace et plat creux.	50
109,	LOT DE MALETTES et sacoches en cuir (environ neuf). Fin du XIXe et début du XXe siècle. On y joint une boîte à bijou, un sac à main en cuir brun. (Usures)	50
110,	CASIER musique à décor sculpté d'une lyre et de rinceaux, montants en bois tourné. Vers 1900 (Usures) Haut.: 132 cm - Larg.: 49 cm - Prof.: 30.5 cm.	50
111,	LOT DE JEUX comprenant deux flippers pour enfant, une table de loto à billes et une boîte de jeu de dames ainsi qu'un ramasse jetons pour casino.	20
112,	FAUTEUIL confortable garni de velours rose capitonné reposant sur deux pieds sabres et deux pieds tournés agrémentés de roulettes.	15
113,	LOT comprenant un miroir imitation bambou, un mouvement de pendule, des éléments de suspension, une étagère d'applique en bois et un porte revues.	20
114,	DEUX CARTONS À DESSIN comprenant notamment des aquarelles signées VIDAL, affiche publicitaire, gravure de mode, image d'Épinal, etc..	100
115,	REUNION DE DEUX PAIRES DE CONSOLES à plateau rectangulaire reposant sur des pieds fuselés Style Art Déco (Rayures et accidents) Haut.: 78 cm - Larg.: 35 cm - Prof.: 120 cm.	10
116,	TABLE basse à plateau à carreaux en céramique noir à décor émaillé peint blanc de chevaux signé J.G FLAMAND, armature en fer forgé noir. Travail des années 50. (Un boulon manquant) Haut.: 41 cm - Larg.: 108.5 cm - Prof.: 47 cm.	5
117,	MIROIR en bois et stuc doré. XXe siècle	10

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
118,	LOT comprenant : - E.VALLET (XIX-XX). "Vue du port". Huile sur panneau signée en bas à gauche. (petits manques). 22 x 16 cm. Dans un encadrement en bois et stuc doré. - D'après REMBRANDT. "La Sainte Famille" Eau-forte et burin sur papier provenant du Cabinet de Monseigneur le Duc de Praslin. (petits tâches et rousseurs) Dim. à vue : 24 x 19 cm. Encadré sous verre. - D'après Van OSTADE. "Le Ménage hollandais" Eau-forte et burin sur papier provenant du Cabinet de Monseigneur le Duc de Praslin. (petits tâches et rousseurs) Dim. à vue : 24 x 19 cm. Encadré sous verre.	10
119,	LOT de petits soldats de marque STARLUX et divers comprenant notamment 23 chevaux (certains avec leur cavalier) et soldats sur pied. Uniformes du XIXe siècle.	30
120,	CINQ ETUIS JAMBONS en cuir ou/et textile, certains monogrammés CB, EB, etc..	60
121,	LOT de bijoux fantaisie comprenant bracelets, bagues et broches.	30
200,	DEUX PENDENTIFS en or jaune 18K dont l'un serti d'une pièce autrichienne à l'effigie de François Ier d'Autriche et de l'aigle bicéphale. Poids : 25.9 g	800
201,	CHAINE GILETIERE en or jaune. Poids brut : 21,6 g	580
202,	LOT DE BIJOUX en alliage d'or 14K et sertis de plaques de pierre de turquoise comprenant une paire de boutons de manchette, deux chevalières pour homme et un pendentif. Poids brut : 41.8 g	720
203,	BAGUE en or jaune 18K sertie d'une pièce en or à l'effigie de François Ier d'Autriche. Poids : 9.7 g	290
204,	PENDENTIF CACHE-SECRETE en or jaune, retenu par une chaîne en or jaune. Poids : 13.7 g	370
205,	LOT de deux épingle de cravate en or, l'une à motif de dragon. Poids : 5,7 g	150
205,1	LOT DE BIJOUX en or jaune comprenant : - deux épingle à cravate serties de perles et d'une pierre rouge, - un bouton de col et une partie de bouton de manchette, - un pendentif cache secret serti de deux plaques d'onyx noir et de perles, intérieur muni d'un verre. Poids brut : 16.4 g	200
206,	LOT DE BIJOUX en alliage d'or jaune et or gris 14K sertis d'une pierre de corail et de pierres blanches comprenant 2 pendentifs, une bague, une chaîne et une alliance. Poids brut : 19.5 g	390
207,	BROCHE en alliage d'or 14K sertie d'une pièce en or à l'effigie de François Ier d'Autriche. Poids : 10.3 g	250
208,	LOT DE BIJOUX en alliage d'or 8K sertis de pierres rouges, perles et corail comprenant 5 broches, une paire de clous d'oreilles, un porte clef, un pendentif, un bracelet articulé serti de pierres rouges et une bague. Travail allemand. Poids brut : 45.8 g	400

<b>LOT</b>	<b>DESIGNATION</b>	<b>ADJUDICATION</b>
209,	LOT comprenant : - Bague en or jaune émaillé bleu. - Pendentif en or rose en forme de main de Fatma gravée. Poids brut total : 5,7 g.  A CHARGE DE CONTROLE	150
210,	LOT DE BIJOUX en or jaune comprenant une paire de boutons manchettes et une epingle à cravatte sertie d'un grenat et de 3 diamants taillés en rose. Poids brut : 6 g	160
211,	CHEVALIERE en or jaune 18K sertie d'une topaze bleue en forme de navette. Poids brut : 6 g TDD.58	110
212,	LOT DE DEBRIS d'or comprenant une épingle à cravate sertie d'un perle et deux anneaux. Poids brut : 3.8 g	95
213,	DEUX COLLIERES en alliage d'or jaune 14K, l'un serti de deux rangs de perles dites Acoya, l'autre de 10 rangs de perles d'eau douce. Poids brut : 115.6 g	20
213,1	IMPORTANT LOT DE BIJOUX fantaisie en métal et métal doré sertis de pierres de couleur, de verres comprenant colliers, bracelets, broches, boucles d'oreilles, etc.....	40
214,	LOT de quinze mouvements et boîtiers de montres bracelet, principalement de femme, en or gris ou or jaune. Poids brut : 165 g environ Poids net présumé : environ 55 g en or	1550
215,	MONTRE DE GOUSSET en or jaune, le revers ciselé à décor d'un cartouche monogrammé E.C. Cadran à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, émaillés noirs sur fond blanc, trotteuse à 6 h. Poids brut : 68,5 g Diam. : 4,5 cm. On y joint une chaîne giletière en or jaune et or rose. Poids de la chaîne giletière : 13 g	900
216,	MONTRE DE GOUSSET OMEGA en alliage d'or jaune 14 carats uni. Poids brut : 87,7 g  (A charge de contrôle)	580
217,	LOT comprenant deux montres bracelet et deux montres de col en or jaune 18 carats. Vers 1900. (Accident à la charnière pour une) Poids brut : 74,7 g	580
218,	MONTRE DE COL en or jaune, le cadran à chiffres romains et arabes sur fond émaillé blanc et signé Croissant. Poids brut : 15.7 g	140

<b>LOT</b>	<b>DESIGNATION</b>	<b>ADJUDICATION</b>
219,	MONTRE DE COL en or jaune et or rose, le cadran à chiffres romains sur fond émaillé blanc. Porte au revers un décor de trophée en relief aux allégories de la musique et de guirlandes de fleurs serti de deux diamants taillés en rose.  Poids brut : 14,9 g	140
223,	RÉGULATEUR en acier à cadran à chiffres romains émaillés noirs pour les heures et arabes émaillés bleu sur fond blanc, partiellement doré, trotteuse à 6 h. Marqué au centre RÉGULATEUR.  Vers 1900.  Diam. : 6,5 cm.	60
224,	LOT de cinq montres de gousset en acier, deux montres de col ainsi que deux montres bracelets.  Vers 1900.  (Quelques fêles sur les cadrants ou usures, manque un verre sur une montre de gousset)	40
225,	LOT de trois montres de gousset dont deux en argent, une en métal, comprenant un chronographe kilométrique LIP (sans cadran) et un chronographe sans marque.  Vers 1900.	50
226,	LOT de quatre montres de gousset en métal dont l'une avec une réserve de huit jours à cadran à chiffres arabes noirs avec trotteuse à 6 heures.	40
227,	LOT de quatre montres de gousset en acier, une montre de col et un mouvement de montre bracelet (sans verre).  (En l'état, quelques usures)	35
228,	LOT comprenant deux chronomètres dont un FANEX et une savonnette en métal ainsi que trois mouvements de montres bracelet, notamment une des années 1935.  (Usures)	40
231,	LOT de quatorze montres bracelet d'homme ou de femme ou éléments de montres en acier ou métal doré, l'une à mouvement en argent.  Principalement des années 1920 aux années 1950.	40
232,	LOT de dix mouvements de montres de gousset, certains en partie démontés, quelques éléments de montre de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle.	90
233,	SUITE DE SIX GRANDS COUVERTS en argent, la spatule ornée d'un cartouche monogrammé "H.S".  Style Louis XVI.  Poinçon : Minerve  Maître Orfèvre : Henin et frères.  Poids : 986 g	310
234,	LOT DE COUVERTS en argent comprenant une louche à punch manche en bois tourné, un couvert et une fourchette modèle uniplat, une fourchette à modèle feuillagée modèle uniplat, une louche modèle uniplat, huit petites cuillères modèle uniplat poinçon ancien régime, quatre couteaux à dessert, lame en argent, manche en corne.  Poids brut : 686 g	170
235,	LOUCHE en argent modèle uniplat.  Poinçon : A identifier.  (Usures)  Poids : 155 g	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
236,	<p>LOT de couverts en ARGENT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une fourchette modèle uniplat, Poinçon Minerve.</li> <li>- deux grandes cuillères modèle uniplat, Poinçon tête de vieillard.</li> </ul> <p>Poids : 206,6 g.</p> <p>On y joint une partie de ménagère en métal argenté comprenant 12 fourchettes et 12 grandes cuillères modèle filet, une fourchette et une grande cuillère modèle rocaille, une louche modèle filet et 6 petites cuillères de collection principalement de Rotterdam.</p> <p>Le tout dans un écrin.</p>	70
237,	<p>COUPE A CREME en cristal taillé, le bord muni d'un cerclage en argent à motif ajouré de feuillages stylisés.</p> <p>(Accident au cristal sous le cerclage)</p> <p>Poids des pièces pesables : 72 g</p>	40
238,	<p>HUILIER VINAIGRIER en métal argenté de style Louis XVI.</p> <p>Les intérieurs probablement rapportés garnis de 2 verres à eau et deux petits flacons en verre teintés bleu dans le goût Overlay.</p> <p>Haut. : 32 cm</p>	50
239,	<p>LOT de métal argenté comprenant un plateau rectangulaire, un plat ovale à bord filet contour, un élément de cafetière italienne, un petit présentoir en métal ajouré, une partie de service à café comprenant cafetière, un sucrier couvert et un crémier en métal, un écrin avec deux couteaux en métal argenté, un écrin garni d'une paire de couverts et d'une paire de couteaux en métal argenté, un écrin contenant une suite de douze grands couteaux, onze petits couteaux en métal argenté, trois écrins garnis de fourchettes à escargot, un écrin garni d'une suite de douze petites cuillères en métal argenté, un écrin avec un service à dessert comprenant pelle à tarte, pelle à fraise et cuillère saupoudreuse en métal doré (manche accidenté pour l'un en argent fourré), un écrin contenant deux salerons en métal argenté et en verre de style Art Déco avec leurs pelles à sel et un couteau à pain en métal argenté. On y joint un écrin contenant onze fourchettes et douze cuillères en métal argenté.</p> <p>un porte-condiment en métal argenté regarni de carafons en cristal, deux saupoudreuses en cristal avec montures en argent, un petit sucrier et un moutardier avec monture en argent ainsi qu'un coulant de serviette en argent.</p>	100
240,	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEUX PINCES A SUCRE en argent. Poinçon Minerve.</li> <li>- DEUX PETITS PORTE-MONNAIE en argent réticulé. Traces de poinçon</li> <li>- PYROGENE à décor floral Art Nouveau. Traces de poinçon</li> </ul> <p>Poids : 151 g.</p>	30

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
241,	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TIMBALE en argent à piédouche rond et décor gravé floral. Poinçon Minerve.</li> <li>Haut. : 9 cm.</li> <li>- ROND DE SERVIETTE à décor gravé Poinçon Minerve.</li> <li>- GOBELET DE BAPTEME à décor floral estampé.</li> <li>- 4 SALERONS en cristal taillé à pointes de diamants et monture en argent à frise de laurier. Poinçon Minerve.</li> <li>- PAIRE de SALERONS en verre moulé à monture en argent dans le goût rocaille. Poinçon Minerve.</li> </ul> <p>Poids brut total : 481 grs.</p> <p>Poids brut des salerons : 289 grs.</p>	140
242,	<p>DEUX PARTIES DE MÉNAGERES en métal argenté modèle Art Déco dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 1 louche et 11 petites cuillères.</li> </ul> <p>Maître Orfèvre : M.R à Saint Etienne</p> <p>Dans leurs écrins d'origine.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 grands couverts , 12 petites cuillères et une louche.</li> </ul> <p>On y joint une louche supplémentaire et 7 fourchettes d'un modèle différent.</p> <p>(Usures)</p>	70
243,	<p>SERVICE THE-CAFE en métal argenté à motif godronnée comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier couvert et un plateau.</p> <p>Maître Orfèvre : ONEIDA</p>	20
244,	<p>VERRE À EAU en verre gravé à motifs de fleurs, monture en argent comprenant flacon, verre, coupelle.</p> <p>On y joint une coupe d'un modèle différent, un nécessaire de toilette comprenant deux flacons, un poudrier, monture en argent monogrammée.</p> <p>Poids brut : 1400 g</p>	60
245,	<p>ERCUIS</p> <p>Partie de ménagère en métal argenté, modèle filet, comprenant 12 grande cuillères, 11 grandes fourchettes et 10 petites cuillères.</p> <p>Dans un coffret.</p> <p>(Usures)</p>	30
246,	<p>CINQ PIECES en argent dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 pièces de 50 francs datées de 1977,</li> <li>- une pièces de 10 francs datées de 1965,</li> <li>- deux pièces de 100 francs datées de 1982 et 1983.</li> </ul> <p>Poids : 114 g</p> <p>On y joint deux pièces de 10 francs en alliage.</p>	45
247,	<p>LOT DE PIECES et de billets démonétisés dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un billet de 10 francs et 2 billets de 50 francs français,</li> <li>- des billets Ethiopiens, libanais, Grecs et Russes,</li> <li>- un lot de pièces en alliage, France et pays étrangers, notamment avant 1945,</li> <li>- un tube de 25 pièces de 1 francs des années 1980.</li> </ul> <p>Poids : des pièces : 1.317g</p>	30
248,	<p>LOT de 92 petits soldats d'époque Napoléonienne de marques diverses (Starlux, Editions Atlas, etc.).</p>	80

**Liste des lots adjugés – Vente classique et en live du 18/09/2019 - Senlis**

<b>LOT</b>	<b>DESIGNATION</b>	<b>ADJUDICATION</b>
249,	LOT de 68 cavaliers miniatures d'époque napoléonienne de marque delPrado.	145
250,	LOT de 61 soldats miniatures sur le thème de la Seconde Guerre Mondiale de marque delPrado	40
251,	LOT de 47 petits soldats d'époque napoléonienne de marque delPrado.	40
252,	LOT de 27 soldats miniatures sur le thème de la Première Guerre Mondiale de marque delPrado	25
253,	LOT de 15 figurines militaires d'après-guerre de marque delPrado	10
254,	LOT de quatre boîtes de petits soldats de marque TRADITION comprenant : - 1 boîte de gardes grenadiers 1900 - 1 boîte de gardes grenadiers 1900 - 1 boîte de 2nd dragons 1890 - 1 boîte "The buffs" (East Kent Regiment) 1890 Exemplaires numérotés d'une série tirée à 2000 exemplaires.	110
255,	LOT de 28 figurines sur le thème du Seigneur des Anneaux de marque NLP.	20
256,	AVION biplan en tôle peinte. Première moitié du XXe siècle. (manques à la peinture et traces de rouille) Haut.: 11 cm - Larg.: 30 cm - Prof.: 29 cm. On y joint une maquette de bateau dans une bouteille de whisky en verre moulé, armature en bois.	20
257,	DEUX PORTE LUMIERES en bois polychrome en forme de personnages, l'un représentant un serviteur et l'autre Bécassine. (Restauration à un bras) Haut. : 92 cm.	20
258,	THEATRE DE GUIGNOL pour enfant en bois peint. Haut.:152.5 cm - Larg.: 74 cm - Prof.: 29 cm.	30
259,	LOT DE DINETTE pour enfant en verre et faïence polychrome comprenant notamment carafe, verre, assiettes, assiettes creuses, soupière, présentoir à gâteau, deux plats, une coupe, un ravier, fourchettes, couteaux, rond de serviette, saucière, pince à sucre, etc.. Nécessaire de toilette en faïence polychrome blanche et verte à décor floral comprenant un porte savon, un porte brosse, un pot à barbe, broc et bassin ainsi que brosse et peigne. On y joint trois petits fers en fonte. Fin du XIXe siècle. On y joint quelques casseroles et cocottes en fer et fonte émaillée.	120
260,	ARMOIRE DE POUPÉE en bois teinté à motif de fuseaux en façade. On y joint une chaise, un guéridon, un lit et une petite chaise en bois de ronce. (Accidents) Dim. de l'armoire : Haut. : 38 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 14 cm.	10
261,	POIGNARD INDO-PERSAN à manche et fourreau en fer niellé d'argent, terminé d'une tête de lion et lame courbe en acier de type Damas. Long. 32 cm.	520

<b>LOT</b>	<b>DESIGNATION</b>	<b>ADJUDICATION</b>
262,	INDONESIE.  POIGNARD à lame en ancier feuilletté percée de 4 trous, manche et fourreau en bois clair. Long. : 27,5 cm.  SABRE à manche en bois noirci à tête de lion stylisé, fourreau en bois et métal. Long. : 57 cm.	60
263,	CHINE. SABRE à lame en acier gravé de caractères, d'entrelacs et d'une date apocryphe '1718', à garde en laiton et fusée en bois entourée de liens de cuir. Fourreau en cuir et laiton à décor estampé. (état d'usage, usures) Long. : 96 cm.	40
264,	NEPAL. KOUKRI à lame gravée d'un dragon et de symboles bouddhiques, à poignée en bois et laiton. Fourreau en cuir et laiton orné d'une tête de dragon et de pièces de monnaies, avec ses deux batardeaux. Long. : 36 cm.	30
265,	TIBET.  LOT comprenant : - EPEE RITUELLE en cuivre, fer et laiton à lame enflammée, manche à déor d'un animal fantastique aux yeux en corail rouge surmonté d'un foudre. Long. : 40 cm. - 2 BOLS à offrandes en cuivre à décor appliqué de symboles bouddhiques et de frises en laiton. Haut. : 5,5 cm. Diam. : 10,5 cm. - POT cylindrique en cuivre à décor appliqué de dragons. Haut. : 7 cm. Diam. : 6,5 cm	20
266,	JAPON. REUNION de deux tsubas, l'une en métal argenté à décor de samouraïs, l'autre en métal laqué noir et or à décor de fleurettes. Diam. : 7,5 cm.	30
267,	JAPON.  Bol chantant bouddhiste en alliage de métaux martelé avec son heurtoir. Haut. : 15,5 cm. Diam. : 19 cm.	50
269,	CHINE.  REUNION d'une pêche et d'un poivron en jade sculpté et corail rouge. Haut. : 11 et 8 cm.	60
270,	CHINE.  COUPE RINCE- PINCEAU en pierre dure blanche en forme de lotus orné de deux vers à soie. (petits manques et accidents) Haut.: 4 cm - Larg.: 14,5 cm - Prof.: 10 cm.	30
271,	CHINE.  REUNION de deux concombres en jade sculpté et corail rouge. Long. : 21,5 et 22 cm.	90
272,	CHINE.  REUNION de deux tabatières en cuivre à décor émaillé représentant une scène sensuelle de couple à l'avers et une scène érotique au revers. Haut. : 8 cm.	60

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
274,	CHINE.  AMULETTE PENDENTIF en jade sculpté et teinté représentant un chien de Fô dans les nuées. Avec collier en fil de soie vert. 9,5 x 6 cm.	30
277,	CHINE.  COFFRET à bijoux en bois laqué à décor de ferrures et caractères en métal argenté ouvrant à un tiroir, le dessus escamotable découvrant un miroir. Haut.: 14 cm - Larg.: 30 cm - Prof.: 20 cm.  On y joint deux plateaux de service à thé en pierre dure, ainsi qu'une théière et deux gobelets.	20
279,	JAPON  Lampe à pétrole en porcelaine imari, monture en bronze doré. (Manque le réservoir et fêle)  Haut. : 28 cm.	
280,	LOT de quatre boites à bijoux en laque rouge et noire dans le goût de l'Extrême-Orient, à décor de scènes orientales, certaines avec leurs clefs.  Dim. de la plus grande : Haut. : 9,5 cm – Larg. : 22 cm – Prof. : 17 cm.	70
281,	JAPON, fin XIXe ou début XXe siècle  BOITE À THÉ de forme octogonale, en bois laqué noir et or à décor géométrique et d'une geisha. Le couvercle agrémenté d'un décor de rosace.  Avec son intérieur en étain ciselé. (Chocs et fentes)  Haut. : 15 cm – Diam. : 16 cm.	60
282,	JAPON  Deux boites à couture en bois laqué noir, rouge et or à décor d'oiseaux branchés, ouvre par deux volets supérieurs, la prise en laiton doré.  On y joint une petite boite laquée noire à décor de feuilles branchées. (Sauts de placage et manques)  Dim de la plus grande : Haut. : 10 cm – Larg. : 25 cm – Prof. : 20 cm.	50
283,	BASSIN et VERSEUSE en cuivre étamé à décor ciselé et repoussé à décor de dromadaires, fleurs, personnages et volatiles.  Travail du Proche-Orient du début du XXe siècle.  Haut. de la verseuse : 30 cm.  Diam. du bassin : 25,5 cm.	20
284,	YEMEN. COUTEAU Jambiya à poignée en argent ciselé gravé, portant une inscription. Fourreau gainé de cuir orné d'argent filigrané.  Long. : 37 cm.  On y joint un autre couteau Jambiya à lame en corne poinçonnée.	70

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
286,	<p>MOYEN-ORIENT.</p> <p>LOT comprenant :</p> <p>POIGNARD à lame courbe tranchante portant une inscription, la poignée et le fourreau en argent filigrané orné de perles de verre bleues. Long. : 32 cm.</p> <p>POIGNARD à lame courbe tranchante, la poignée et le fourreau en bois à feuilles d'argent appliquées et estampées. (manques) Long. : 35 cm.</p>	110
287,	<p>AFRIQUE DU NORD.</p> <p>REUNION de deux poignards touareg en laiton et métal à décor géométrique. Long. : 33 cm (pour le plus long)</p>	80
288,	<p>Sabre YATAGAN à lame courbe, le manche et le fourreau à métal doré appliqué sur âme de bois, à décor estampé de fleurs, d'écaillles, de vases et de palais. Travail ottoman. Long. : 74 cm.</p>	750
289,	<p>LOT comprenant :</p> <p>DAGUE DE PROSTITUEE à manche en laiton et fourreau en cuir. Long. : 23 cm.</p> <p>DAGUE à manche et fourreau en métal argenté à décor ciselé et gravé néo-Renaissance. Travail probablement italien. Long. : 27 cm.</p>	80
290,	<p>FER de hallebarde en forgé, à lames latérales ajourée. Haut. : 58 cm.</p>	90
291,	<p>STYLET dit "Vendetta" à manche en corne et laiton et fourreau en cuir. Travail corse. Long. : 22 cm.</p>	260
292,	<p>CANNE CASSE-TETE en palissandre à inclusions d'argent, le pommeau en bronze argenté à tête de troubadour poinçonné du monogramme E.M et de la date 1909. Début du XXe siècle. Haut. : 88 cm.</p>	200
293,	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SABRE D'ENFANT dans son fourreau (chocs et usures) Long. : 48 cm.</li> <li>- CLAIRON D'ENFANT. Long. : 36 cm.</li> </ul>	30
294,	<p>SAPEURS-POMPIERS DE PARIS.</p> <p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- REUNION de deux plaques de véhicules en métal émaillé.</li> <li>- PLAQUE de ceinturon en laiton</li> <li>- BERET en laine noire à insigne en métal émaillé.</li> </ul>	30
295,	<p>CASQUE DE POMPIER de Turny agrémenté d'un cimier, jugulaire ciselée à décor nid d'abeille, visière escamotable à décor de trophées de deux haches découvrant un pot à feu. (Quelques chocs)</p>	220
296,	<p>IMPORTANT LOT DE MILITARIA principalement de la Seconde Guerre Mondiale, comprenant deux casques et deux sous casques, trois sacoches, un pantalon, deux baïonnettes (dont une cassée), étui d'arme, sacoche, gourde, insigne, jumelles, masque à gaz, etc. (Usures)</p>	300

<b>LOT</b>	<b>DESIGNATION</b>	<b>ADJUDICATION</b>
297,	<p>NEUF MEDAILLES en bronze ou en argent aux effigies de la République française, la ville de Châteauroux, l'Association philotechnique à Puvis de Chavannes ou une médaille maçonnique à Marie Vadel.</p> <p>On y joint deux médailles dont l'une du Ministère de l'intérieur pour les épidémies et une autre médaille République française du mérite agricole de 1883.</p> <p>Dans leurs écrins en cuir grainé et intérieur de velours.</p> <p>Poids des pièces pesable : 160 g</p> <p>Dans un coffret en placage d'acajou accidenté.</p>	130
298,	<p>LOT DE MEDAILLES et décorations comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 médailles en bronze, l'une de la Marine Nationale, l'autre pour les bienfaiteurs de l'humanité et datée de 1857,</li> <li>- 1 médaille allemande du travail</li> <li>- 3 médailles des anciens combattants de la Grande Guerre,</li> <li>- 1 médailles de la Société de Secours Mutuels du Wimy datée de 1883</li> <li>- 1 médaille des cheminots datée de 1944</li> <li>- 1 médaille du travail.</li> </ul>	40
299,	<p>LOT DE QUATRE médailles dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 médailles en argent de récompense de l'exposition canine à Paris en 1894 et 1995 dont l'une de Premier Prix dédié à Mademoiselle Marie BAUDET</li> <li>- Deux médailles en cuivre dont l'une édité par la Mairie du Paris du VI<sup>e</sup> arrondissement pour la Quête annuelle de 1858</li> </ul> <p>Poids des pièces pesables : 55 g</p>	
300,	<p>DEUX MEDAILLES dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une médaille en bronze doré du souvenir de l'ascension dans le grand ballon captif à vapeur de Monsieur Henry GIFFARD en date de 1878,</li> <li>- une médaille en métal du souvenir de l'ascension de la Tour Eiffel en date de 1900 (Usures)</li> </ul>	50
301,	<p>ENSEMBLE DE RÉCOMPENSES comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un collier de Grand Chancelier de la Légion d'Honneur retenant une médaille en bronze émaillé polychrome et son attestation en date du 11 juin 1890 et dédié à Monsieur BAUDET,</li> <li>- une médaille en or et agent sertie de pierres de couleur et petits diamants taillés en rose, retenue par un ruban à rosette,</li> <li>- deux médailles en argent dont l'une figurant des palmes et l'autre du Ministère de l'intérieur,</li> <li>- une broche en métal représentant des feuilles de chêne.</li> </ul> <p>Poids des pièces pesables : 32.5 g</p>	700

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
302,	LOT DE MEDAILLES comprenant : - 5 médailles en bronze de la première Guerre Mondiale et une croix de lorraine en laiton émaillé bleu, - 3 médailles en bronze dans leurs écrins en cuir garni de velours dont une médaille du prix de l'entraînement militaire du Ministère de la Guerre, une médaille de l'association sténographique unitaire, une médaille représentant une lyre, - une médaille en bronze doré de la ville de Toulouse éditée par les Musées de France, - deux barrettes de médailles militaires, - Deux médailles du travail.	70
303,	ENSEMBLE de 12 médailles en métal doré émaillé porychrome, principalement des Pompiers de Paris dont médaille du Dévouement, du mérite phylanthropique, chevaliers sauveteurs de Paris, 4 pins, une épingle de revers et 4 broches. XXe siècle	70
304,	LOT DE DIX SEPT COUTEAUX de poche en métal, les poignées en métal, corne, nacre ou en céramique. Deux couteaux portent l'inscription "Souvenir d'Ajaccio"	210
305,	QUATRE COUTEAUX dont : - un couteau à lame ajourée et damasquinée, le manche en laiton avec incrustation d'os - un couteau muni d'une garde en bois terminée par une tête de femme en bronze représentant la République, - couteau rétractable, avec manche en bois.  On y joint deux petits canons en bronze, une corne, une hache, une partie de sabre japonais.	160
306,	TICHEZ. REUNION de deux couteaux de cuisine dans un fourreau en bois et laiton. Un couteau marqué "A la médaille d'or à Pau' et l'autre 'Etablissement Roger & Cie'" (lames oxydées)	
307,	AFRIQUE. LOT comprenant : POIGNARD à lame fine, manche et fourreau en corne d'antilope et alliage d'argent. Long. : 57 cm. COUTEAU à lame martelée, manche en corne et fourreau en cuir. Long. : 56 cm. COUTEAU flissa berbère en métal et laiton appliqué à motifs géométriques. Long. : 54.5 cm.	91
308,	CONGO. POIGNARD à lame feuille et manche en bois métal et laiton. Long. : 39 cm.	130
309,	CANNE en bois probablement d'aubépine, à pommeau teinté sculpté à tête de bouledogue à mâchoire articulées, yeux en sulfure et bague argent. Haut. : 89 cm.	140
310,	DEUX CANNES en bois dont une canne casse-tête. XIXe siècle	110
311,	LOT de vingt cannes ou bâtons en bois mouluré, tourné, principalement bambou.	30

<b>LOT</b>	<b>DESIGNATION</b>	<b>ADJUDICATION</b>
312,	CANNE à fût lisse en bois noirci pommeau en argent. Probablement du XIXe siècle. Haut. : 85 cm.	30
313,	CANNE à fût imitation bambou et pommeau en pierre sculptée représentant une vanité. (possibles manques) Haut. : 82 cm.	60
314,	CANNE à fût type bambou et imposant pommeau en laiton orné d'un perroquet. Haut. : 92,5 cm.	110
315,	LOT DE FÈVES en porcelaine, faïence et divers contenu dans trois boites.	400
316,	DAME JEANNE en verre recouverte d'une toile de jute marquée A. DROZ et Cie. GRUSSE-DROZ Frères et Successeurs, Bordeaux 92. Haut. : 62 cm.	40
317,	FRANC-MACONNERIE. LOT comprenant : - CHOISY LE ROY. Plat ovale en faïence à décor noir sur fond blanc de symboles maçonniques. (petits manques à l'émail). Haut.: 4.5 cm - Larg.: 44.5 cm - Prof.: 31.5 cm. - PLAT OVALE en étain à décor gravé de symboles maçonniques, datés 1914-1918 et portant une dédicace. 31 x 53,5 cm.	70
318,	LOT comprenant : - HOCHET SIFFLET en argent et corail rouge. Poinçon tête de sanglier. Poids brut : 19,5 grs. - MINAUDIERE en argent réticulé. Travail étranger. Poids : 136 grs.	140
319,	YVES SAINT LAURENT PARIS Deux grands châle en cashmere et soie à décor géométrique. (Quelques fils tirés) 135 x134 cm.	20
320,	Christian DIOR Pochette en cuir et tissus bleus, au monogramme de la maison, ouvrant par une glissière sur le dessus. Années 80. (Usures) 18 x 25 x 8 cm	40
321,	LOT DE QUATRE FOULARDS en soie des Maisons CHRISTIAN DIOR, NINA RICCI, CÉLINE et PIERRE CARDIN. Dim. du plus grand : 77 x 79 cm.	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
322,	<p>BOITE À POUDRE en ivoire tourné comprenant une boite et sa houppette en mousse satin retenue par un bouton en ivoire.</p> <p>Vers 1920.</p> <p>Haut. : 11,5 cm.</p> <p>Poids brut : 429 g</p> <p>Déclaration ivoire n°FR1906000282-D</p> <p>En cas d'exportation hors de l'Union Européenne, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en matière d'importation d'ivoire.</p>	60
323,	<p>COUPE PAPIER et bloc note cartonné recouvert d'une reliure d'imitation.</p> <p>Travail de la Maison ARMORIAL à Paris, avec leurs écrins d'origine.</p> <p>On y joint un coupe papier en métal doré dans une boite.</p>	30
324,	<p>PETIT ORNEMENT de table représentant un bouledogue en bronze doré.</p> <p>Haut. : 11.5 cm</p>	30
325,	<p>DEUX PAIRES de jumelles de théâtre en laiton doré et serties de plaquettes de nacre, l'une dans son écrin en cuir noir.</p> <p>Vers 1900.</p> <p>On y joint un objectif d'appareil photo Skoparex dans un étui en cuir brun.</p>	70
326,	<p>MANTEAU 3/4 en vison foncé.</p> <p>Griffé de la maison ALEXANDRE, rue Saint Honoré à Paris.</p> <p>T.40</p> <p>Bon état.</p>	50
327,	<p>LOT DE DIX ALBUMS DE PHOTOGRAPHIES, reliures en cuir, certaines monogrammées.</p> <p>Garnis de photographies et de cartes pour certains.</p> <p>Fin du XIXe et début du XXe siècle.</p> <p>(Usures et accidents)</p>	80
328,	<p>CARTIER</p> <p>Stylo bille modèle "Diabolo" en métal doré et laqué rouge, sommé d'une pierre de synthèse rouge cabochon.</p> <p>Signé sur la bague.</p> <p>Dans son écrin d'origine</p>	110
329,	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PARKER. Stylo plume modèle 51laqué noir à bouchon plaqué or 12 K.</li> <li>- PELIKAN. Stylo plume laqué noir</li> <li>- PARKER. Ensemble Stylo plume et porte-mine en bakélite gris et noir (dans une boite)</li> </ul>	55
330,	<p>DEUX STYLOS PLUME et un stylo bille de la Maison PARKER et WATERMAN, le stylo plume à plume en or.</p> <p>(Importants accidents au stylo plume WATERMAN)</p>	30
331,	<p>LOT D'OBJETS DE BUREAU comprenant vide-poche en métal argenté, briquet, presse-papier, sifflet, sceau, centimètre, loupe, boite à allumettes, etc..</p>	30

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
332,	DUPONT. BRIQUET en métal argenté à décor guilloché.	40
333,	ENSEMBLE D'OBJETS RELIGIEUX comprenant deux crucifix, un Christ, un petit bénitier, un calvaire en bronze, une plaque de premier communiant en argent représentant un Christ rédempteur signé RAZUMI et porte un cartel "A Éliane BINEAU le 06/07/1813 à La Chapelle en Serval », des médailles, un petit livre de messe.	50
336,	PENDENTIF RELIQUAIRE ovale en argent, enfermant des reliques de Saint Joachin, Sainte Anne et du Sépulcre. Cachet de cire de cardinal au revers. Traces de poinçon. 4 x 3,5 cm. Poids brut : 11,4 g	30
337,	LOT comprenant : PLAQUE MURALE en bronze à patine verte représentant un cerf à l'hallali en bas relief. 17 x 28 cm. THERMOMETRE en fer forgé dans le goût rocaille. (traces de rouille) 8 x 14 cm.	
338,	REUNION de deux PYROGENES, l'un en biscuit peint représentant un décor militaires dans le goût de l'Empire, marqué 'LM 57' au dessous, l'autre en alliage métallique à l'imitation du bronze représentant un lapin jouant du tambour. Haut. : 8 et 10 cm.	50
339,	CAISSE de MATRICES D'IMPRESSION en cuivre représentant des éléments d'architecture.	20
340,	DEUX IMPRESSIONS DE TIMBRE premier jour représentant la Cathédrale de Senlis, éditées en mai 1958.	60
341,	ECOLE FRANCAISE DANS LE GOUT DU XIX <sup>e</sup> siècle. "Portrait de Napoléon". Miniature peinte en médaillon signée 'Hil'. Dim. à vue : 6,5 x 5,5 cm. Dans un encadrement en bois	30
344,	VIOLON d'étude entier à table en épicéa, dos et éclisses en érable. Long. : 36 cm.  On y joint un archet à hausse en ébène et pastilles de nacre (long. totale de l'archet : 73 cm).  L'ensemble présenté dans un étui.	130
345,	CORNET à pistons en cuivre argenté, le pavillon gravé "GAUTROT Ainé et CIE Breveté SGDG Paris, COUESNON et Cie Succ", avec quatre accessoires. (Usures, légers chocs sur le pavillon) Longueur : 32 cm.	100

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
347,	[RABELAIS François (1494 - 1553), MORTIER Raoul]  Rabelais, sa vie, son oeuvre  Edition en vieux français adaptée en français moderne par Raoul Mortier et illustrée par Marcel Jeanjean  Paris, Unions latines d'édition, 1933  5 vol in-8, pleine reliure en chagrin rouge, dos à nerfs portant titres dorés, tranches de têtes dorées, emboitage d'éditeur  Exemplaire sur papier Hollande numéroté 27 sur 65, comportant des illustrations hors texte coloriées au pochoir de Marcel Jeanjean  (rousseurs, usures, tâches, petites déchirures, non collationné)	110
348,	LOT comprenant :  ROBERT-DUMAS Charles (18??-1946). Contes d'or de ma mère-grand. Paris, Boivin & Cie, 1929. In-4 à reliure en percaline grise ornée, dos lisse. Illustrations en noir et couleurs.  ROBERT-DUMAS Charles (18??-1946). Contes bleus de ma mère-grand. Paris, Boivin & Cie, 1935. In-4 à reliure en percaline bleue ornée, dos lisse. Illustrations en noir et couleurs d'Henry Morin  ROBERT-DUMAS Charles (18??-1946). Contes verts de ma mère-grand. Paris, Boivin & Cie, 1926. In-4 à reliure en percaline verte ornée, dos lisse. Illustrations en noir et couleurs de Maurice Berty  ROBERT-DUMAS Charles (18??-1946). Contes roses de ma mère-grand. Paris, Boivin & Cie, 1923. In-4 à reliure en percaline rose ornée, dos lisse. Illustrations en noir et couleurs de Maurice Lalau (état moyen)  ROCHE-MAZON Jeanne (1885-1953). Contes du ver luisant. Paris Boivin & Cie, 1936. In-4 à reliure en percaline rose ornée, dos lisse. Illustrations en noir et couleurs d'O'Klein  (états des livres divers, rousseurs, coins émoussés, non collationnés)	120
349,	"Flowers from the Holy land"  Herbier en un volume format à l'italienne, couverte en olivier sculpté d'une croix de Jérusalem.  Jerusalem, 1912.  (Accidents au dos de relire)	10
350,	LOT de trois livres pour enfant dont :  - MOLIERE « Le malade imaginaire » Illustrations de Félix LORIOUX Paris Hachette 1928 demi-toile, cartonnage décorée éditeur, - PERRAULT - "Contes". Illustrations Félix Lorioux. Paris, Hachette, 1927, demi-toile, cartonnage décorée éditeur, - PERRAULT - "Contes". Illustrations Félix Lorioux. Paris, Hachette, 1926, demi-toile, cartonnage décorée éditeur.  (Usures, taches)	60
353,	A. ROBIDA  "Les assiégiés de Compiègne 1430"  Reliure cartonnée illustrée.  Édition Imprimerie de Charles HÉRISSEY à Évreux.  (Rousseurs)	60

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
355,	Émile Henri BERNARD (1868-1941) "La lessive" Gravure sur bois, monogrammée en bas à droite et numérotée 194/200. Dim. : 38,2 x 56 cm	200
356,	BREVET DE DANSE du XIXe siècle Illustration Vif au plaisir Ardent au Travail de la Fabrique d'Estampes GANGEL à METZ. (Traces d'humidité) Dim. à vue : 30 x 45 cm. Encadré sous verre.	80
358,	D'après Yves BRAYER (1907-1990). "Le marché aux fleurs à Aix" Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée 23/175 en bas à gauche. (quelques tâches) Dim. à vue : 51,5 x 70 cm. Dans un encadrement sous verre	80
359,	ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle ou du début du XXe siècle "Madame la Duchesse de Gramont", "Madame la Duchesse de Ruyner" Paire de gravures en noir et blanc d'après J.B.GREUZE Dim. à vue : 43 x 32 cm. On y joint une autre gravure représentant "l'enfant chéri"	20
360,	ECOLE ANGLAISE DU XIXe siècle "Epsom Races" "The preliminary canter" Deux gravures en couleur dont l'une contre signée et numerotée en bas à gauche. Dim. à vue de la plus grande : 32 x 62 cm. On y joint une lithographie en couleur représentant la garde montée à cheval signé Brianchon.	30
362,	LOT de sept cadres en bois et stuc doré. Style Louis XVI. (Accidents et manques) Dim. de la feuillure du plus grand : 63 x 51 cm.	40
364,	École FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après COLSON "Chiens s'abreuvant devant une niche" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1850. 33 x 41 cm.	100
365,	Ecole FRANÇAISE dans le goût du XVIIIe siècle. "Etude d'un portrait d'un jeune femme" Fusain et réhauts de blanc. (Traces d'humidité, trous, pliure) Dim. à vue : 40 x 31 cm. Encadré sous verre dans un cadre en bois et stuc doré (petits manques et accidents)	150

<b>LOT</b>	<b>DESIGNATION</b>	<b>ADJUDICATION</b>
367,	Édouard CREBASSA (1822-1882) "Village de Provence" Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	30
368,	H.CASSAS (XIXe siècle) "Madame Alph.C...à 21 ans et son fils" Aquarelle en couleur, signée en bas à gauche et datée di 14 juin 1850. Porte un cartouche de l'artiste en partie basse situant les personnages. Cadre en bois et stuc doré de style Louis XIV. (Manques au cadre) Dim. à vue : 26 x 20,5 cm.	65
370,	Alain JACQUOT (1920-2009) Lot de cinq carnets d'aquarelles (une cinquantaine d'aquarelles) représentant des vues de ports, paysages, etc.  On y joint un sac de transport en tissu.	50
371,	Anna MAZE (XXe siècle) Trois aquarelles sur papier représentant des vues des écuries de la propriété du Chenuet. Signées en bas à droite et datées du 29 juillet 1923 et de 1919. Dim. à vue de la plus grande : 35 x 26 cm.	50
372,	Lucien GAUTIER (1850-1925). "Vue des quais animée" Aquarelle signée en bas à gauche. Dim. à vue : 25 x 33 cm. Cadre en chêne rehaussé d'or.	
373,	Lucien GAUTIER (1850-1925) « Rue animée près d'une église » Aquarelle signée en bas à gauche. Dim. à vue : 39 x 17 cm. Dans un cadre en chêne rehaussé d'or.	30
375,	Louis-Etienne DAUPHIN (1885-1926) "La promenade au moulin" Aquarelle sur papier signée en bas à droite Diam. : 48 cm à vue Encadrée sous verre.	
376,	Madeleine LACOURT (XIXe siècle - XXe siècle) "Nature morte au bouquet de roses" Aquarelle et crayon sur papier signée en bas à droite 23 x 15,5 cm Encadrée sous verre	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
379,	Lionel FLOCH (1895-1972) "Paysage de Bretagne au moulin" Huile sur isorel, signée en bas à droite. Dim. : 24 x 32 cm	150
380,	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, dans le goût de l'école lyonnaise. "Nature morte aux fruits sur un entablement" Dim. à vue : 30 x 36 cm. Dans un encadrement en bois et stuc doré à décor d'agrafes et feuilles d'acanthe.	120
382,	Benoît DESPREY (XIXe-XXe siècle) "Marine avec bateau de pêcheur à marée basse" Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim. à vue : 45 x 53,5 cm.	200
384,	Benoît DESPREY (XIXe-XXe siècle) "Nuit de Noël : marché à l'Étoile" Huile sur carton signée en bas à droite, titrée au dos avec une étiquette du Prix Mallarmé. Dim. à vue : 58,5 x 71 cm.	160
385,	Benoît DESPREY (XIXe-XXe siècle) "Paysage de bord de mer avec une maison sur la rive" Huile sur carton signée en bas à droite. Dim. à vue : 37 x 45 cm.	80
386,	Benoît DESPREY (XIXe-XXe siècle) "Marine avec deux bateaux à sec" Huile sur carton. Dim. à vue : 26 x 33,5 cm.	60
387,	Benoît DESPREY (XIXe-XXe siècle) "Portrait d'homme en veste verte" Huile sur carton. Dim. à vue : 44,5 x 36,5 cm.	50
388,	Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721), dans le goût de, étude de figures en pied à la sanguine avec rehauts de craie blanche sur lune. Dim. à vue : 28,5 x 15 cm.  Dans un encadrement sous verre.	50
389,	École HOLLANDAISE de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle "Deux marines animées de personnages et voiliers attendant le retour des pêcheurs" Paire d'huiles sur panneaux signées formant pendant. Dim. à vue : 17 x 35 cm.	200
390,	ECOLE FRANCAISE du XXe siècle "Les deux fox-terriers" Huile sur panneau sculpté. Dim. à vue : 30 x 40 cm.	30

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
391,	T. d'ESTRÉE (XIXe-XXe siècle) "Portrait de chien" Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim. à vue : 41 x 32,5 cm. On y joint par Léon GIRAUT, deux paysages à l'huile sur toile accidentés.	130
392,	École ÉCOSSAISE ou ANGLAISE de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle "Vaches dans un paysage escarpé au crépuscule" et "Marins en bord de falaise" Paire d'huiles sur carton portant une signature non déchiffrée au dos, situées et datées 1882. Dim. à vue : 13,5 x 21 cm.	220
393,	Olynthe MADRIGALI (1887-1950) "Promenade dans la vallée" Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 33 cm Cadre en bois et stuc doré	100
394,	Salvatore MONTULLO (Fin XIXe - début XXe siècle) "Famille de bergers sur un sentier en bord de rivière" Huile sur panneau de peuplier signée en bas à droite. (Légères écaillures en partie haute) Dim. à vue : 24 x 34 cm.	400
396,	T. CAMESCAFSE (XXe siècle) Ensemble de quatre natures mortes comprenant : 1 - " Nature morte aux trois pommes" Huile sur panneau signée au dos et datée 1947. 19 x 27 cm. 2 - "Nature morte aux prunes" Huile sur carton, non signée. 24,5 x 38 cm. 3 - "Nature morte aux poires et aux pommes" Huile sur carton signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. 4 - " Nature morte au vase de roses" Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1928. 41 x 33 cm. (Quelques usures ou petits accidents ou trous)	60
397,	Georges Emile DELPLANQUE (1903-1999). "Village en bord de canal au Nord de la France". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 74 cm.	195
399,	Georges Emile DELPLANQUE (1903-1999). "Paysage rural dans le Douaisis". Huile sur toile signée, datée '36' et annotée 'Douai' en bas à droite. 66 x 82 cm.	140

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
401,	Edmond SIGRIST (1883 - 1947) "Bouquet dans un vase" 24 x 16,5 cm "Salle à manger" 15,5 x 21 cm "Paysage au pont" 15 x 20 cm Huiles sur panneau, signées.	
402,	Edmond SIGRIST (1882 - 1947) "Jeune femme lisant dans sa chambre à la fenêtre" "Nature morte à la pipe et à la plume" "Bouquet de chrysanthèmes dans un vase" "Venise". Deux huiles sur toile, signées en bas à droite. Dim. à vue de la plus grande : 38 x 46 cm.	130
405,	Joseph Victor COMMUNAL (1911-1982) "Les Tours Saint Jacques, à Bangs" Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au revers (Légers manques) 33 x 41 cm	220
406,	Célestine MAZÉ (XXe siècle). Lot comprenant : - " Le lac d'Aiguebelette" Huile sur panneau signée et titrée au dos 21 x 27 cm - "Paysage à la barque" Huile sur panneau signée. 21 x 27 cm - "Paysage enneigé" Huile sur toile signée en bas à droite 13.5 x 18 cm  Provenance : Fonds d'atelier Célestine MAZÉ	
407,	Célestine MAZÉ (XXe siècle) "Église de Saint Nectaire dans le Puy de Dôme" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 35 x 27 cm Encadrée sous verre  Provenance : Fonds d'atelier Célestine MAZÉ	10

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
408,	<p>Célestine MAZÉ (XXe siècle)          "Soir d'été à Evian"          Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et datée au revers          37,5 x 46 cm          Encadrée sous verre</p> <p>Provenance : Fonds d'atelier Célestine MAZÉ</p>	20
409,	<p>Célestine MAZÉ (XXe siècle)          "Route de la Berarde"          Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au revers          Diverses étiquettes d'expositions          102 x 65.5 cm          Encadré sous verre</p> <p>Provenance : Fonds d'atelier Célestine MAZÉ</p>	
410,	<p>Célestine MAZÉ (XXe siècle)          "L'hiver dans les Alpes "          Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au revers.          Portant étiquette d'exposition du salon des Indépendants 1934/1937          37.5 x 45 cm          Cadre en bois sculpté et doré</p> <p>Provenance : Fonds d'atelier Célestine MAZÉ</p>	
411,	<p>Célestine MAZÉ (XXe siècle)          "En tarentaise "          Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au revers.          Portant étiquette d'exposition du salon des Indépendants.          93 x 76 cm          Encadrée sous verre</p> <p>Provenance : Fonds d'atelier Célestine MAZÉ</p>	40
412,	<p>Célestine MAZÉ (XXe siècle)          "Vallon et pommiers fleuris"          Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au revers.          Portant étiquette d'exposition du salon des Indépendants.          73 x 100 cm          Encadrée sous verre. (Manques et accidents au cadre)</p> <p>Provenance : Fonds d'atelier Célestine MAZÉ</p>	

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
413,	<p>Célestine MAZÉ (XXe siècle) "La mer en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au revers. Portant étiquette d'exposition du salon des Indépendants. 73 x 93 cm Encadrée sous verre. (Manques et accidents au cadre)</p> <p>Provenance : Fonds d'atelier Célestine MAZÉ</p>	
414,	<p>St. RAVIER (XXe siècle) "Paysage au clocher" Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite 46 x 38 cm Cadre en bois et stuc doré</p>	
415,	<p>St. RAVIER (XXe siècle) "Au bord de l'eau" Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite 27 x 41 cm</p>	40
416,	<p>St. RAVIER (XXe siècle) "Promenade au bord de l'eau" Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche 27 x 35 cm Cadre en bois laqué blanc et or</p>	20
417,	<p>Angelo PONCE DE LÉON (né en 1925) "Picador" Huile sur toile signée, titrée et datée 88 au revers. 100 x 82 cm</p>	150
418,	<p>CAGE À OISEAUX en métal et bois tourné, reposant sur une table à plateau à cuvette et piétement imitation bambou. Fin du XIXe ou début du XXe siècle. (Accidents et manques) Haut. totale : 140 cm – Larg. : 56 cm – Prof. : 56 cm.</p>	60
419,	<p>CAGE À OISEAUX en bois et métal teinté rouge et vert, en forme de pagode. Vers 1900. (Accidents et manques) Haut. : 51 cm – Larg. : 59 cm – Prof. : 34 cm.</p>	70
422,	<p>PETITE TABLE d'appoint en placage de bois de rose marqueté en frisage et à décor géométrique sur les quatre côtés, repose sur des pieds cambrés, plateau chantourné ceint d'une galerie de laiton. Style Louis XV (Insolation, fentes et tâches) Haut.: 77 cm - Larg.: 50 cm - Prof.: 50 cm.</p>	90

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
424,	BUREAU de dame à gradin de forme fer-à-cheval, ouvrant par trois tiroirs, le plateau escamotable garni d'un cuir doré au petit fer, le gradin surmonté d'un dessus de marbre ceint d'une galerie de cuivre ajouré.  Style Louis XV.  (Sauts de placage)  Haut.: 98 cm - Larg.: 72 cm - Prof.: 50 cm.	190
425,	COFFRET en bois mouluré ouvrant par un couvercle en partie supérieure découvrant à l'intérieur des compartiments pour flacons de pharmacie. Porte le cartel Ambulance de la Pharmacie Normale Pradel Paquignon Pharmacie, 19 rue Drouot à Paris.  Fin du XIXe siècle.  Haut. : 31 cm – Larg. : 52 cm – Prof. : 31 cm.  (Usures, insolations et deux poignées latérales sur les coté)	
426,	PENDULE PORTIQUE en placage de bois de rose à décor de fleurs et de noeuds de ruban entrelacés, repose sur quatre colonnes munies de bagues en laiton doré, le cadran à chiffres romains.  Époque Charles X.  Avec son globe et une clef.  (Accidents et sauts de placage)  Haut. : 53 cm – Larg. : 26 cm – Haut. : 14 cm.	130
427,	BUREAU de pente en noyer mouluré et sculpté ouvrant par un abattant et trois tiroirs, piètement galbé à enroulement.  Style Louis XV.  Haut.: 92 cm - Larg.: 65 cm - Prof.: 43 cm.	120
428,	JARDINIERE en placage de thuya à décor marqueté de bois contrasté, piètement en bois noirci fuselé, canelé et rudenté, réuni par une entretoise en H.  Époque Napoléon III.  (Accidents sur le vernis, manque le réceptacle en zinc, petits sauts de placage)  Haut.: 77 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 37 cm.	340
430,	IMPORTANTE PENDULE en régule représentant la déesse du temps tenant en sa main une montre. Le cadran signé MARSEILLE et le mouvement BLOT et TROUARD à Paris. Repose sur un socle de marbre noir.  Fin XIXe siècle.  Avec 3 clefs.  Haut.: 54 cm - Larg.: 45 cm - Prof.: 21 cm.	50
432,	École FRANÇAISE de la fin du XIXe ou début du XXe siècle "Tête d'épagneul en plâtre mouluré".  Haut. : 18 cm - Larg. : 22 cm – Prof. : 20 cm.	30
433,	FAUTEUIL à dossier médaillon en noyer et hêtre mouluré et sculpté à décor de noeud de ruban à l'amortissement.  Époque Louis XVI	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
434,	PENDULE en bronze et onyx blanc, figurant un berger, le cadran à chiffres romains émaillé noir sur fond blanc.  Style Louis XV.  (Avec sa clef, manque le verre du cadran)  Haut.: 37 cm - Larg.: 38 cm - Prof.: 15 cm.	50
435,	REUNION de 6 CHAISES CANNEES en bois laqué gris, à dossier cabriolet, assise ronde reposant sur des pieds fuselés et cannelés à patins circulaires.  Style Louis XVI.  (manques à la peinture, petits accidents, deux chaises accidentées)  Haut.: 89 cm - Larg.: 45 cm - Prof.: 48 cm.	40
436,	PENDULE en bronze doré, figurant un gentilhomme, le cadran à chiffres romains émaillé noir sur fond blanc.  Sur un socle en bois doré à décor de rocailles.  Style Louis XV.  (Avec sa clef, manque le verre du cadran)  Haut.: 37 cm - Larg.: 38 cm - Prof.: 15 cm.	50
437,	MOUSTIERS, attribué à la Manufacture Olerys et Laugier.  JARDINIERE en faïence à décor émaillé vert ocre bleu et manganèse sur fond blanc de scène dans des réserves et de rinceaux fleuris. A anses torsadées. Marqué au dessous.  (Manques à l'émail)  Haut.: 14 cm - Larg.: 42 cm - Prof.: 24,5 cm.	60
438,	PAIRE DE CARAFES de forme balustre en verre torsadé, montures en argent de style Rocaille à décor de feuilles d'acanthe sur piédouche.  Fin du XIXe siècle.  Haut. : 27 cm.	650
439,	COMMODE demi-lune en placage de bois de rose marqueté en frisé ouvrant par une porte, piétement cambré, ornementation de bronzes dorés telles que sabots et encadrements. Plateau de marbre blanc veiné.  Style Transition Louis XV-Louis XVI.  (Porte insolée)  Haut.: 78 cm - Larg.: 70 cm - Prof.: 39 cm.	250
440,	GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze et granit noir comprenant une pendule et deux candélabres à trois lumières. La pendule sommée d'une cassolette. Belle ornementation de museau de lion.  Mouvement signé L. BARBASTE 13 rue Aubert à Paris.  Fin du XIXe ou début du XXe siècle.  Haut. : 55 cm.	150
441,	SECRETAIRE en placage de palissandre à décor marqueté ouvrant par cinq tiroirs simulant huit et un abattant. Le théâtre en placage d'ébène moucheté et bois noirci.  Seconde moitié du XIXe siècle.  (Sauts de placage et manques)  Haut.: 137 cm - Larg.: 89 cm - Prof.: 45 cm.	135

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
442,	GIEN  Cache-pot en faïence à décor polychrome de style Renaissance agrémenté de deux prises en tête de bélier.  Marque au revers aux trois tours.  (Petit éclat à la base et légère usure)  Haut. : 12 cm - Diam. : 16,5 cm.	20
443,	VASE soliflore en bronze émaillé et cloisonné polychrome, la panse en porcelaine émaillée et nacrée figurant une jeune femme et un putti et un paysage dans des réserves.  Vers 1900.  Haut. : 25 cm	50
444,	TABLE de salon à trois plateaux en bois de placage et laiton.  Style Louis XVI  On y joint une autre petite table de salon en placage d'acajou et laiton.	30
445,	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs, les montants antérieurs sortants en colonnes canelées et fuselées, dessus de marbre blanc veiné gris.  Haut.: 85 cm - Larg.: 123 cm - Prof.: 50,5 cm.	300
446,	PAIRE DE SERRE-LIVRES agrémentés chacun d'un échassier en bronze à bec en os, signés à la base GUAL, montés sur des socles en marbre vert de mer.  Vers 1940.  Haut. : 19 cm – Larg. : 15,5 cm – Prof. : 8,5 cm.	100
447,	ECOLE FRANCAISE du début ou milieu du XXe siècle  "Fillette à la poupée"  Bronze à patines brune et noire, repose sur un socle en bois teinté.  (Traces d'oxydation)  Haut. : 48 cm	80
448,	PARAVENT à quatre feuilles muni d'une tapisserie à décor d'arbre fruitier, les deux feuilles du centre s'ouvrent sur deux volets amovibles.  Fin du XIXe ou début du XXe siècle.  Haut. : 126 cm – Prof. : 156 cm déplié.	90
449,	COMMODE en acajou et placage d'acajou flammé, ouvre par cinq tiroirs en façade, dessus de marbre gris Sainte-Anne rapporté.  Époque Louis-Philippe.  Haut. : 93,5 cm – Larg. : 128 cm – Prof. : 58,5 cm.	
450,	PAIRE DE SERRE-LIVRES en bois recouvert de cuir noir surpiqué, agrémentés pour l'un d'un thermomètre, pour l'autre d'une pendule à cadran à chiffres arabes dorés sur fond noir marqué REAL TIME  Vers 1960.  Haut. : 16 cm – Larg. : 16,5 cm – Prof. : 11 cm (pour un serre-livre)	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
451,	<p>PETIT CADRE en laiton doré reposant sur une béquille à décor de noeuds de rubans et de couronnes de laurier, l'intérieur figurant un monogramme aux lettres J.P. formé de cheveux et daté 1843 et 1914 sur fond ivoire.</p> <p>Fin du XIXe et début du XXe siècle.</p> <p>12 x 10,5 cm.</p> <p>Poids : 156 g</p> <p>Déclaration ivoire n°FR1906000283-D</p> <p>En cas d'exportation hors de l'Union Européenne, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en matière d'importation d'ivoire.</p>	100
452,	<p>TABLE gateleg en chêne ouvrant par un tiroir en ceinture à piétement escamotable torsadé réuni par des barreaux d'entretoise.</p> <p>Style Queen Anne</p> <p>76 x 124 cm</p>	30
455,	<p>PAIRE DE HAUT VASES soliflore en verre partiellement doré.</p> <p>Vers 1900.</p> <p>Haut. : 49,5 cm.</p>	40
457,	<p>PAIRE DE CHEVETS en bois peint de couleur crème, la façade munie d'une niche et d'un tiroir, les côtés latéraux décorés d'un coeur.</p> <p>Style Louis XV.</p> <p>(restaurations)</p> <p>70 x 37,5 x 30 cm</p>	50
459,	<p>Dans le goût de Georges JOUVE (1910-1964).</p> <p>Paire d'appliques en céramique émaillée jaune et noir mat de forme libre éclairant chacune à un bras de lumière.</p> <p>Haut.: 16 cm - Larg.: 13 cm - Prof.: 9 cm.</p>	20
460,	<p>PIQUE-CIERGE d'église en fer forgé à cinq lumières, piétement tripode.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>Haut. : 162 cm.</p>	150
462,	<p>FAUTEUIL cube en bois laqué noir, à dossier gondole et garniture en skaï fauve clouté.</p> <p>Travail Art Déco.</p> <p>(Accidents et usures au skaï)</p> <p>Haut.: 71 cm - Larg.: 56 cm - Prof.: 60 cm.</p>	80
463,	<p>C.BERNARD, pour la Manufacture de Quimper</p> <p>Table basse en fer forgé, piétement en X, le plateau composé de carreaux en faïence polychrome vernissée à décor de poissons, coraux et étoiles de mer stylisées.</p> <p>Haut.: 50 cm - Larg.: 77 cm - Prof.: 47 cm.</p>	100
464,	<p>PENDULE CAGE électrique (110V) en laiton et en bronze doré, le cadran à chiffres romains émaillés noir sur fond blanc, signé Paul GARNIER et marqué "Distributeur électrique".</p> <p>Haut. : 46,5 cm – Larg. : 25,5 cm – Prof. : 18,5 cm.</p>	1500

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
465,	PAIRE DE PIEDS DE LAMPE en céramique bleu à décor craquelé dans le goût de l'Extrême Orient. XXe siècle Haut. : 20 cm	90
467,	PAIRE DE FAUTEUILS crapaud, garnis d'un velours à motif végétal stylisé, assises en simili cuir taupe. XXIe siècle H:95cm L:75 cm Pro : 80 cm	90
468,	DESSERTE à deux plateaux en chêne vernis et armature en tubes de fer reposant sur quatre roulettes. Travail des années 50. Haut.: 90 cm - Larg.: 62 cm - Prof.: 52 cm.	50
471,	GRAND VASE tulipe en verre sur piedouche, la base en partie bullée. XXe siècle Haut. : 32 cm	10
474,	Maison BROT MIROIR triptyque rectangulaire à monture en laiton. (Usures, manques à la dorure, glace piquée, papier déchiré au revers) Dim. d'une feuille 122 x 43 cm	140
475,	SPOT en métal chromé de marque ACETO, ancienne alimentation au gaz. Début du XXe siècle. (Traces d'oxydation) Long. : 45 cm - Prof. : 24 cm - Diam. Du spot: 22 cm.	60
476,	SHOBI SIGLER Tapis à motifs de sept importants guls polychromes alternés de huits guls plus petits sur fond rouge. Multiples bordures à motifs géométriques. 336 x 238 cm.	500
478,	IRAN, Ghom Tapis à décor d'un médaillon central et d'arabesques florales sur fond beige. Trois bordures alternées de frises vert-olive et florales. 168 x 107 cm.	180
479,	HAMADAN. Tapis à fond rouge, décor d'un semis de fleurs, bordure crème de rinceaux entre des galons bruns. 206 x 136 cm	120
480,	IRAN, Bidjar Tapis à motifs Zil-i-Sultan de vases fleuris épaulés par des oiseaux sur fond bleu. Bordure de roses entrelacées. Deuxième moitié du XXe siècle. 227 x140 cm	250

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
482,	IRAN, Bakhtiar Tapis à décor animalier et végétal compartimenté sur fond clair et repris en frise sur la bordure. Deuxième moitié du XXe siècle. 335 x 211 cm	500
484,	IRAN, Gashgai Tapis en laine nouée à la main à décor central de trois médaillons losangiques sur fond rouge. 180 x 225 cm.	150
485,	IRAN, Tabriz Tapis en laine nouée à la main à décor de fleurs, branchages, oiseaux et animaux sauvages sur fond crème, l'ensemble cerné par une épaisse bordure rouille. Signé en bordure extérieure. 180 x 290 cm.	180