

Résultat de la vente du 24/09/2019 - 1

COUTON VEYRAC JAMAULT 8-10 Rue Miséricorde - 44000 NANTES
8-10, rue Miséricorde 44019NANTES Cedex 1

Résultat de la vente du 24/09/2019 - 1

lot	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Léon DANCHIN (1887-1938) Pointers en plaine Estampe signée en bas à gauche 36 x 67.5 cm (cuvette) petites piqûres	100
2,	Léon DANCHIN (1887-1938) Les deux setters Estampe signée en bas à droite 41 x 48 cm (cuvette) petites piqûres	50
3,	Léon DANCHIN (1887-1938) Chien de chasse tenant sa proie Estampe 23 x 42 cm (cuvette)	30
4,	Léon DANCHIN (1887-1938) Les deux setters Estampe signée en bas à gauche 41.5 x 50 cm (cuvette) piqûres	160
6,	Keith CHARLES (XXème) The Bridge ans Castle - Windsor Estampe signée et titrée 20 x 26 cm à vue	10
10,	René PINARD (1883-1938) Nantes, la poissonnerie devant la place du Bouffay, 1932. Gravure signée, datée, justifiée "2e état 3/6" et dédicacée "à Monsieur Paul Haudebourg souvenir sympathique" 35 x 51 cm (cuvette) légères piqûres	80
11,	Carle VERNET (1758-1836) d'après Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) gravé par. Route de Poissy Route de Saint Cloud Paire d'estampes 34.5 x 42 cm (cuvette) piqûres	50
13,	Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949) Paris, au Jardin du Luxembourg, 1903. Estampe signée en bas à droite, justifiée 82-100 en bas à gauche 29.5 x 20.5 cm (cuvette)	90
16,	Evariste Vital LUMINAIS (1822-1896) Scène de chasse à courre, 1876. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche	320

	33 x 50 cm (rentoilage)	
18,	ECOLE FRANCAISE vers 1900 Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur toile 92.5 x 67.5 cm	450
19,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème Portrait de femme Huile sur toile 61.5 x 46 cm	100
20,	ECOLE HOLLANDAISE du XIXème, d'après Aert van der NEER Bord de rivière gelé au moulin Panneau parqueté, porte un monogramme AVDN en bas à droite 25 x 37 cm Provenance: - Vente, Paris, Maitre Pescheteau Badin, 27 mai 2009 lot 159 - Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire	2000
22,	ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIème Les deux enfants Huile sur panneau 27 x 21 cm	30
24,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème La déclaration du Berger Huile sur toile 56 x 46 cm (petits manques) Provenance: - Vente Paris, Maitre Delorme, 7 décembre 1979, 3.800 francs (étiquette au dos) - Collection Madame de S., Paris	550
27,	ECOLE FRANCAISE du XIXème L'homme à la cornemuse Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche 32 x 23 cm	100
34,	ECOLE ITALIENNE du XIXème Paysage fluvial aux ponts Huile sur toile 27 x 40 cm (accidents, manques et restaurations)	750
36,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Jeunes femmes aux fleurs dans un paysage verdoyant Huile sur toile 81 x 65 cm (accidents, manques et restaurations)	340
39,	ECOLE FRANCAISE fin XIXème - début XXème Portrait d'homme aux livres Huile sur toile 56 x 45.5 cm	650
42,	ECOLE ITALIENNE fin XIX - début XXème	3000

	Personnages dans une gondole à Venise Huile sur panneau signée en bas à droite 14 x 23.5 cm	
44,	P. DUPUY (XIX-XXème) Paysage Jeune femme au lavoir Dessin double face avec cachet de la vente 10 x 14 cm à vue	20
45,	ECOLE du XIXème Femmes au bain Huile sur panneau 19 x 27 cm	320
46,	H. C. VETAULT (XIX-XXème) Portrait présumé de Madame Gabrielle Descoqs, 1898. Pastel signé et daté en bas à droite 73.5 x 63 cm à vue	150
51,	ECOLE FRANCAISE fin XIXème Portrait de l'artiste, 1896. Huile sur panneau signée et datée en haut à droite 41 x 31.5 cm	120
52,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Personnages près de la cascade devant les montagnes Huile sur toile 46 x 56 cm (accidents et restaurations)	100
55,	ECOLE FRANCAISE ou ITALIENNE du XIXème Bateaux près de la plage Huile sur panneau signée en bas à droite 14 x 19 cm	70
56,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame Huile sur toile signée à gauche 37 x 28.5 cm (déchirures)	180
59,	CARMELLO (XIX-XXème) Venise, gondoliers devant le Palais des Doges Aquarelle signée en bas à droite 15 x 30 cm à vue (petites piqûres)	140
60,	Eugène QUESNET (1815-1899) Portrait de Madame Jules Herbette, femme de Jules Herbette, ambassadeur de France à Berlin Huile sur toile signée vers le bas à droite 73.5 x 60.5 cm (déchirures) Exposition: - Trois siècles de diplomatie française, n°212 (étiquette au dos)	300
61,	Saverio Xavier DELLA GATTA (act.1777-1829) Discussion avec un prêtre sur la terrasse, 1797. Gouache aquarellée signée et datée en bas à droite	320

	19.5 x 14 cm à vue	
65,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Sibylle à l'étude Dessin monogrammé "E.B." en bas à gauche 27.5 x 21 cm (pliures, mouillures)	150
66,	ECOLE DE BARBIZON La rivière traversant le sous-bois Huile sur toile signée Hugard en bas à gauche 61 x 50 cm	320
67,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Pêcheurs près des côtes Huile sur panneau signée "Mlle Rose" en bas à droite 15.5 x 22 cm	70
68,	ECOLE FRANCAISE vers 1900. Scène galante dans un parc Huile sur panneau signée en bas à gauche 25.5 x 19 cm	60
70,	Romain CAZES (1808-1881) Portrait d'homme au noeud papillon Crayon noir, aquarelle et rehaut de gouache blanche, signé, situé et daté à gauche " Luchon / juillet 1854 " 31 x 24,5 cm (petites mouillures)	650
74,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème Portrait d'homme Huile sur toile 61 x 46 cm (usures)	60
80,	Marcel WIBAULT (1905-1998) Trelechamps et la chaine du Mont Blanc, 1953. Huile sur isorel signée en bas à gauche 33 x 45.5 cm	2300
81,	Marcel WIBAULT (1905-1998) Paysage de montagnes Huile sur isorel signée en bas à gauche 37.5 x 46 cm	1500
82,	Charles FOUQUERAY (1869-1956) Etude de marins, 1914. Desin aquarellé signé et daté en bas à droite 17.5 x 24.5 cm à vue (piqûres)	100
83,	Suzanne MINIER (1884-?) Nature morte au Figaro Huile sur toile marouflée sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	100
84,	Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940) La chute des jockeys Huile sur panneau signée en bas à gauche 9 x 14 cm à vue	240
86,	E. ROBERT (Début XXème)	360

	Coucher de soleil sur les rochers, 1924. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 27 x 35 cm (petit manque)	
87,	Otto Eduard PIPPEL (1878-1960) Les montagnes enneigées Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 48 cm (légers manques en bordure)	400
89,	André-Charles NAULEAU (1908-1986) Bocage près de Pouzauges, Vendée Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 41 x 33 cm	50
90,	Eugène BOUDIN (1824-1898) Bord de mer soleil couchant Pastels Cachet de la griffe E.B. en bas à droite 13,2 x 20,8 cm à vue (frottages) Provenance: - Anciennement Galerie "18", Paris 8ème. Un certificat confirmant l'authenticité de l'oeuvre établi par André Pacitti en date du 19 juin 1965 sera remis à l'acquéreur	2800
91,	Mathurin MÉHEUT (1882-1958) Hydravion, type Loire Dessin rehaussé, cachet du monogramme en bas à droite 31 x 48 cm à vue	550
92,	Mathurin MÉHEUT (1882-1958) Saint Malo Dessin rehaussé, cachet du monogramme et situé en bas à droite 19.5 x 27 cm à vue	560
93,	Mathurin MÉHEUT (1882-1958) Danseur de Bugaku Dessin rehaussé, cachet du monogramme en bas à gauche 19.5 x 14.5 cm à vue	500
94,	Etienne BLANDIN (1903-1991) L'arrivée en Polynésie, 1945. Huile sur isorel signée et datée en bas à gauche 60 x 81 cm Originaire de Bretagne, Blandin sympathise avec l'amiral Darlan qui le nomme peintre officiel de la Marine en 1934. Il suit la Guerre embarqué sur les navires de l'Armée française. Malade, il doit renoncer en 1944. Il part alors en Polynésie jusqu'en 1950, date à laquelle il retourne à Saint Malo où il restera jusqu'à la fin de sa vie, caricaturant les marins et corsaires.	2500
95,	Charles MILCENDEAU (1872-1919)	8000

	La mère Pageot dans sa cuisine (marais vendéen), 1918. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée en bas à droite 81 x 54 cm	
97,	André SURÉDA (1872-1930) Paysage au cyprès Aquarelle signée en bas à gauche 25 x 32 cm à vue	100
98,	André SURÉDA (1872-1930) Barques près de la ville Aquarelle signée en bas à droite 14.5 x 24 cm à vue (petites piqûres)	160
99,	André SURÉDA (1872-1930) Le canot sortant du port Aquarelle signée en bas à droite 17.5 x 24 cm à vue	90
101	Roger MÜHL (1929-2008) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite 24 x 33 cm Provenance: - Collection Pierre Mazars - par successions, à l'actuel propriétaire	1500
102	Dominique GUILLEMARD (1949-2010) L'orchestre Huile sur toile signée en bas à droite 100 x 81 cm	500
110	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) L'élégante Huile sur carton signée en bas à droite 33 x 24 cm	2600
111	Michel CIRY (1919-2018) Délos, solitude antique, 1967. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, située, titrée et datée au dos 60 x 92 cm	900
112	Michel CIRY (1919-2018) Hommage à Bernanos, 1977. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos	2000

	80 x 80 cm	
113	Georges ROHNER (1913-2000) Nature morte aux violons et archet Huile sur toile signée en bas à gauche 50.5 x 100 cm	1300
114	Georges ROHNER (1913-2000) Nature morte à la pipe et au livre Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 61 cm	1400
115	Marcel CHESNEAU (1902-1975) La Chapelle sur Erdre, les voiliers, 1962. Aquarelle signée, située et datée en bas à droite 31 x 41 cm à vue	140
116	Marcel CHESNEAU (1902-1975) Vertou Aquarelle signée et située en bas à gauche 30.5 x 41 cm à vue	180
117	Marcel CHESNEAU (1902-1975) Pouzauges Aquarelle signée et située en bas à gauche 23.5 x 30 cm à vue	210
118	Marcel CHESNEAU (1902-1975) Ibiza, 1970. Aquarelle signée et située et datée en bas à droite 40.5 x 31 cm à vue	200
119	Paul NASSIVET (1904-1977) Nantes, le canal Saint Félix et les tours LU Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 54 cm	600
121	Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952) Les africains ramassant les bananes Aquarelle gouachée signée en bas à gauche 23 x 29 cm à vue	420
123	ECOLE FRANCAISE du XXème Bateau sur la rivière Huile sur panneau signée en bas à droite 22 x 27 cm	20
127	Stéphane H.C. GOURJON (né en 1912) Lyon, ponts sur le Rhône et la Saône Aquarelle signée et située en bas à gauche 38.5 x 64 cm à vue	20
128	SEVERAC (XXème) Vèbre (Ariège), chemin le long de l'église Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 46 x 61 cm	105
129	Henri BIARD (né en 1936) Nantes, la place de la Bourse, 73. Dessin aquarellé signé et daté en bas à droite	30

	26.5 x 18.5 cm à vue	
130	Yves BRAYER (1907-1990) Saint Tropez, le soir Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 65 x 80 cm Provenance: - Collection Pierre Mazars - par successions, à l'actuel propriétaire	8500
131	Yves BRAYER (1907-1990) Cabanes en Camargues Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 38 x 55 cm	2500
132	Yves BRAYER (1907-1990) Rome, nu de dos, 1934. Monotype signé, daté et situé en bas 35 x 25 cm Provenance: - Collection Pierre Mazars - par successions, à l'actuel propriétaire	680
133	Félix BILLARD (1912-1988) L'arve à Genève, 1962. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, située au dos 50 x 61 cm	110
137	Henry SIMON (1910-1987) Maraichine au tricot Dessin signé en bas à droite 42.5 x 30 cm à vue	250
140	Georges DE CHIRICO (1888-1978) Trouvère Bronze argenté signé, justifié EA 5/6 et éditions Artcurial H.: 29.5 cm (on y joint un certificat des éditions Artcurial daté du 21 janvier 1985) Provenance: - Collection Pierre Mazars - par successions, à l'actuel propriétaire	1800
141	A. SEBILLEAU (XIX-XXème) La Brède, 1894. Huile sur panneau signée, située et datée en bas à gauche 26.5 x 34.5 cm	60
142	A. SEBILLEAU (XIX-XXème) Paysage, 1894. Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 26.5 x 35 cm	60
145	Robert HUMBLLOT (1907-1962) Paysage, 1956. Huile sur toile signée et datée en bas à droite	650

	38 x 61 cm (petits manques en bordure)	
146	Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933) Gardiens et berger en Camargue, 1926. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 54.5 x 73 cm	5500
147	Claude DUMONT (né en 1938) Le chemin inondé après l'averse Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 33 x 41 cm	30
148	ECOLE FRANCAISE début XXème La procession Pêcheurs près des rochers Aquarelle double face 29.5 x 38.5 cm à vue	50
149	Emile SIMON (1890-1976) Auray, la rue du Port Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 55 x 46 cm	310
150	Jacques BARTOLI (1920-1995) Spectacle au champ de courses Huile sur toile signée en bas à droite 116 x 89 cm	1500
151	Edmond BERTREUX (1911-1991) Nantes, le bureau du Port ou la future Maison de la Mer Gouache signée et titrée en bas 22.5 x 30.5 cm	220
152	Edmond BERTREUX (1911-1991) Maisons devant les champs, 1934. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 33 x 46 cm	50
153	Edmond BERTREUX (1911-1991) Les oiseaux Gouache signée en bas à gauche 20.5 x 28.5 cm à vue	40
156	BURNETT (XXème) Paris, promenade à Montmartre Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 51 cm	30
157	BURNETT (XXème) Paris, promenade à Montmartre Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 51 cm	100
158	Louis WILLAUME (1874-1949) Le travail sur les quais Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 65 cm	80

159	Gabriel AUGIZEAU (1894-1963) Sigournais, l'église et le lavoir Huile sur toile signée en bas à droite 69.5 x 50 cm (restaurations)	80
160	Louis DERBRÉ (1925-2011) Homme accroupi Bronze signé et justifié EA 0/8 H.: 28 cm Provenance: - Collection Pierre Mazars - par successions, à l'actuel propriétaire	2600
162	Jean CARZOU (1907-2000) Lointaine cité, 1983. Aquarelle à vue ovale signée et datée en bas à droite 23 x 29 cm à vue Exposition: - Tamenaga, 100 petits formats, 1984-85 (annotations au dos) Provenance: - Collection Pierre Mazars - par successions, à l'actuel propriétaire	750
163	Jean CARZOU (1907-2001) Le port, 1958. Dessin signé et daté en bas à gauche 30.5 x 23.5 cm à vue Provenance: - Collection Pierre Mazars - par successions, à l'actuel propriétaire	420
164	Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982) Tendresse, 1954. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 55 x 46 cm	360
165	Pierre BAUDRIER (1884-1964) Paysage Huile sur isorel signée en bas à droite 27 x 35 cm	70
166	Jean-François PIERRE (né en 1936) L'entrée du port Huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 65 cm	60
168	Michel GUYON (né en 1947) Arlequin près des danseuses à l'Opéra Huile sur toile signée en bas à droite 100 x 81 cm	50
170	Etienne MARTIN (1913-1995) Petite tour Bronze patiné signé et justifié 12/50, cachet de fondeur	800

	H.: 23.5 cm (on y joint un certificat des éditions Artcurial daté du 20 janvier 1981) Provenance: - Collection Pierre Mazars - par successions, à l'actuel propriétaire	
171	Albert DEMAN (1929-1996) Bouquet de roses Huile sur toile signée en bas à droite 54.5 x 32.5 cm (petits manques)	100
173	Alain THOMAS (né en 1942) Le chasseur Huile sur isorel signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos 41 x 33 cm	850
174	Jean RIGAUD (1912-1999) Bouquet de chardons, fleurs séchées, 1969. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 100 x 65 cm	250
176	Charlotte SCHALLER-MOUILLOT (1880-?) Jeune fille à la coupe de fruits sous la colonnade Huile sur toile signée en bas à droite 92.5 x 73.5 cm	320
177	Charlotte SCHALLER-MOUILLOT (1880-?) Jeune femme à l'ombrelle devant un paysage Huile sur toile signée en bas à droite 53 x 103 cm	370
178	HELYET (née en 1935) Tête divine Bronze signé et justifié 1/1, présenté sur un socle en bois H. totale: 50 cm	150
179	HELYET (née en 1935) Tête divine Bronze signé et justifié 1/1, présenté sur un socle en bois H. totale: 47.5 cm	150
180	Jean LAUNOIS (1898-1942) Jeune enfant endormi Dessin signé en bas à gauche 12 x 17 cm à vue Provenance: - Ancienne collection Léonce et Eve Bénédite (conservateur du Musée du Luxembourg) annotations au dos	270
183	André COTTAVOZ (1922-2012) Vallauris, la place de l'homme au mouton, 1980. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée située et datée au dos 65 x 81 cm	3000

	Provenance: - Collection Pierre Mazars - par successions, à l'actuel propriétaire	
184	André COTTAVOZ (1922-2012) Nu dans la chambre, 1978. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 54 x 73 cm Provenance: - Collection Pierre Mazars - par successions, à l'actuel propriétaire	1400
187	Sarandis KARAVOUSIS (1938-2001) A l'Antique Huile sur toile signée en bas à gauche 100 x 73 cm Provenance: - Collection Pierre Mazars - par successions, à l'actuel propriétaire	1300
188	Sarandis KARAVOUSIS (1938-2001) La larme Huile sur toile signée en bas à droite 100 x 81 cm Provenance: - Collection Pierre Mazars - par successions, à l'actuel propriétaire	1200
190	Paul BELMONDO (1898-1982) Nu assis Sanguine signée et dédicacée à Pierre Mazars en bas au centre 56.5 x 44 cm à vue Provenance: - Collection Pierre Mazars - par successions, à l'actuel propriétaire	420
191	Paul BELMONDO (1898-1982) Nu allongé Encre et lavis signé en bas à gauche 21 x 32.5 cm à vue Provenance: - Collection Pierre Mazars - par successions, à l'actuel propriétaire	450
192	André MASSON (1896-1987) Silhouette Estampe signée en bas à droite, justifiée XXXII/XLV 75 x 54.5 cm à vue	100
193	Jules CAVAILLES (1901-1977) Fenêtre ouverte sur la rue aux palmiers Estampe signée en bas à droite 26 x 18 cm à vue	20

194	GEN PAUL (1895-1975) Montmartre Estampe signée en bas à droite, annotée "Ep. d'artiste" en bas à gauche 20 x 27 cm (cuvette)	210
195	Popovic LJUBA (1934-2016) Un passage des journaux intimes, 1978. Huile sur panneau contresignée, titrée, datée et dédiacée à Pierre Mazars au dos 18 x 30 cm Provenance: - Collection Pierre Mazars - par successions, à l'actuel propriétaire	1100
196	André MINAUX (1923-1986) Deux femmes Pastel signé en bas à droite 120.5 x 80 cm (trous de punaise dans les angles) Provenance: - Collection Pierre Mazars - par successions, à l'actuel propriétaire	1100
197	Claude VENARD (1913-1999) La poire verte Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 27 cm Provenance: - Galerie Félix Vercel, Paris, mars 1969 - Collection Pierre Mazars - par successions, à l'actuel propriétaire	4000
198	Joël ROUGIE (né en 1957) Côté jardin, 1994. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 73 x 60 cm On y joint un certificat d'authenticité de la galerie Much à Nantes daté 1994	100
199	J. THIBAUDEAU (XIX-XXème) Effet du matin sur le Bosphore, 1895. Huile sur panneau signée, datée et titrée en bas à gauche 24 x 40 cm	340
200	Marcel CHESNEAU (1902-1975) Bois de Céné, 1962. Aquarelle signée et datée en bas à gauche 46.5 x 61 cm à vue (légères piqûres)	320
201	Marcel CHESNEAU (1902-1975) Cadaquès Aquarelle signée et située en bas à gauche 46.5 x 61 cm à vue	200
202	C. SAVARIT (XXème)	20

	Le pont sur la rivière, 1952. Aquarelle signée et datée en bas à gauche 17 x 24 cm	
203	Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) Paysage fluvial au pont Huile sur panneau signée en bas à gauche 48.5 x 58.5 cm à vue	200
204	Em. ARMAND (Fin XIX-début XXème) Vallée dans la Creuse Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche 28.5 x 38.5 cm à vue	240
205	Vaclav NEMECEK (1877-1959) Paris, le nu au face à main, 1927. Gouache signée, située et datée en bas à droite 33 x 25 cm à vue	200
206	ECOLE FRANCAISE du XXème L'homme à la partition Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 65 cm	200
207	Jules PARESSANT (1917-2001) Raclure, 2000. Peinture monogrammée et datée en bas à droite 31.5 x 22 cm	80
208	Jules PARESSANT (1917-2001) Tête de personnage, 1996. Huile sur papier monogrammée et datée en bas à droite 30 x 21 cm	80
209	Jacques DURAND-HENRIOT (1922-1997) Aureilles Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 60 x 81 cm	400
210	Michel SEMENTZEFF (né en 1933) Les blés jaunes devant le hameau Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 65 cm	550
213	Marcel ABOUGIT (XXème) Voiliers dans un port méditerranéen Huile sur toile signée en haut à droite 65 x 91.5 cm (manques)	80
214	Jean René CHAR (début XXème) Saint Nazaire, la rue Neuve, 1930. Aquarelle signée, située et datée en bas à droite 48 x 62 cm à vue	140
216	Robert VAN CLEEF (1914-?) La gitane Huile sur toile signée en bas à droite	60

	61 x 50 cm	
219	Georges PORCEL (1931-?) Aiguère et fruits Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 46 x 38 cm	180
221	Kazimierz DZYGA (né en 1945) Enchantement de la musique, 1976. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 41 x 33 cm	320
223	Élisée MACLET (1881-1962) Paris, ruelle de Montmartre Aquarelle signée en bas à droite 20 x 27 cm à vue	550
225	Giovanni MORSCIO (1880-1943) Bouquet de fleurs, 1926. Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche 21 x 14.5 cm	30
226	Maurice LEGENDRE (né en 1928) Paris, Notre Dame et le quai Montebello Huile sur toile contresignée et située au dos 46 x 55 cm	140
227	L. RAISON (XXème) Le marais poitevin Huile sur toile signée en bas à gauche 37.5 x 55 cm	30
228	Jean GODIN (né en 1943) Les coquelicots Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 92 x 73 cm	90
229	Fortuné CAR (XXème) Paysage du Midi Huile sur isorel signée en bas à droite 50 x 100 cm	180
230	Yvonne VONNOT-VIOLLET (1883-1936) Paysage de montagne Huile sur toile signée et datée en bas à droite 81 x 100 cm	50
232	Michel BERNARD (né en 1931) Venise, le Palais des Doges vu de la Pointe de la Douane Aquarelle, cachet en bas à droite 23 x 32 cm à vue	80
234	ANDRÉ-SPITZ (1884-1977) attribué à. Portrait de Georges Clémenceau dit Le Tigre Pastel 27 x 19.5 cm à vue	230

237	Eugène GASNIER (1910-1998) Paysage des bords de l'Erdre Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm	60
239	Henri LA CLERE (début XXème) Le chargement du foin Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	220