

CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Résultat de la vente N° 1688 du samedi 22 juin 2019

Ordre	Désignation	Enchères
1	CORDONNIER Nicolas dit le Maître de la Légende de la Santa Casa Actif à Troyes de 1497 à 1531 La Prédication de saint Vincent Ferrier (vers 1515 – 1520) Légendé sur le phylactère : TIMETE DEUM QUIA VENIT HORA JUDICII EIUS. Mêlés à la foule d'hommes et de femmes, d'où émerge un béquilleux, plusieurs hommes coiffés de turban de formes et de couleurs diverses interpellent et contestent le prédicateur. En haut à gauche dans une mandorle dorée entourée de nuées célestes apparaît le Christ qui présente ses mains ouvertes. Huile sur panneau. Chêne. Trois planches verticales (Au revers un papillon de renfort ; petits manques dans la partie inférieure à droite et dans les fonds. Quelques restaurations, ancien vernis encrassé). Annoté sur la base de la tribune : S. VINCIUS. Au revers en grisaille sur fond brun – rouge : Saint François et saint évêque (restaurations). H. 87,5 – L. 91 cm Parergon à cannelures en bois teinté brun et doré (Environ 8 cm de pourtour). Bibliographie : 1 – Frédéric Elsig, Grégoire Guérard et la peinture à Troyes, pp.129 – 135, reproduit p. 131, dans Peindre en France à la Renaissance. I les courants stylistiques au temps de Louis XII et de François Ier (Silvana Editoriale 2011). 2 - Dominique Thiébaud, Entre Provence et Champagne : un nouveau tableau attribué à Nicolas Cordonnier, dans Peindre à Troyes au XVIe siècle, pp. 75 – 83 ; détail reproduit p. 80 (Silvana Editoriale 2015). 3 – Frédéric Elsig, Peindre à Troyes au XVIe siècle. I. Une tradition locale (cité p.17 – Silvana Editoriale 2015). Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr 01 45 23 12 50)	76 500
3	Hans BOL (1534-1593) "Paysage" Plume et encre brune, lavis gris. 14 x 21,5 cm. Signé et daté « Hbol 1588 » Nombreuses petites rousseurs Provenance : collection du prince Vladimir Argutinskij-Dolgoroukov (1874-1941), son cachet en bas à droite (Lugt n°2602d). Experts : Cabinet de Bayser galerie.debayer@wanadoo.fr 01 47 03 49 87	19 100
4	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle. "Saint Joseph et Jésus enfant" Huile sur toile. 64 x 48 cm	320
5	Ecole française dans le goût du XVIIème siècle "Nature morte" Huile sur carton signée en bas à droite (non identifiée) 21,7 x 27 cm	50
6	École française du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle "Scène galante" Huile sur toile 32 x 24 cm (petites restaurations)	160
10	Théophile Emmanuel DUVERGER (1821-1901) "Fumeur à la cheminée" Huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 21,5 cm (Une restauration)	920
11	École française du XIXème siècle "Le baiser volé" huile sur toile. 50 x 61 cm. Bel encadrement. (Deux petites restaurations).	900
13	Suite de trois fauteuils cabriolets Directoire en bois mouluré et laqué gris. Fine ornementation sculptée de frises de perles et de godrons. Dés de raccordement à motifs losangés et grattoirs. Supports d'accotoirs balustres, pieds fuselés. Début du XIXème siècle. Garniture de drap bleu. (usures, Petites fentes, garnitures usagées, assises refaites à ressorts)	420
14	Fauteuil cabriolet Directoire en bois mouluré et laqué blanc. Fine ornementation sculptée de frises de perles et de godrons. Dés de raccordement à motifs losangés et grattoirs. Supports d'accotoirs balustres, pieds fuselés. Début du XIXème siècle. Garniture de velours. (usures, Petites fentes, garnitures usagées, assises refaites à ressorts)	90
15	XVIIIème siècle. Table à jeux en noyer. Le plateau réversible présente une vignette de cuir noir sur une face et un damier au revers. Il découvre un plateau de trictrac marqueté d'ébène et de filets de bois teinté. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. 74,8 x 67,2 x 74,3 cm (Restaurations)	500
16	Début du XVIIIème siècle. Exceptionnel miroir à cadre en bois doré, sculpté de guirlandes de fleurs et très haut relief. Superbe fronton ajouré présentant en son centre un cartouche aux deux L entrelacés épaulé de rinceaux fleuris. 157 x 90,5 cm (Minuscules manques de dorure, quelques restaurations).	2 000
17	Époque Louis XV. Midi de la France. Large commode en bois fruitier à moulurations rechapées de noir. Elle ouvre par trois tiroirs à poignées et serrures de bronze doré. Traverses antérieure et latérales vigoureusement chantournées. Elle repose sur quatre pieds à enroulements. 79,6 x 124,7 x 65 cm (Usures, petits accidents, petites restaurations, traces anciennes de parasites).	1 080

Résultat de la vente N° 1688 du samedi 22 juin 2019

Ordre	Désignation	Enchères
18	Epoque Louis XV. Bergère en bois mouluré et laqué, sculptée de fleurons au sommet du dossier, à la traverse et aux raccords des pieds. Garniture au point à décor floral. (usures).	450
21	Important lustre en de style Louis XV en bronze doré orné de motifs rocailles et constitué d'une coupole à résille de perles de cristal portée par trois montants feuillagés d'où surgissent six bras de lumières en arabesques à tulipes en corolles mouvementées. Hauteur : 92 cm. (un recollage invisible à la base d'une tulipe).	400
22	Epoque Louis XVI. Miroir à cadre en bois doré et sculpté de frises de perles, de frises en rubans torsadés, de motifs en gratoirs et d'acanthes. Le fronton présente en son centre un charmant portrait de jeune femme au pastel dans un médaillon bordé de perles, surmonté d'un nœud de ruban et épaulé de paniers fleuris. 119 x 84 cm. (Accidents et restaurations).	250
25	Epoque Louis XVI. Secrétaire en pente en bois fruitier mouluré. Il ouvre par un abattant découvrant tiroirs, casiers et secret et par quatre tiroirs à poignées de tirage à prise mobiles. Il repose sur quatre pieds gaines à dés de bronze. (Restaurations) 103,7 x 100,8 x 54,7 cm (petits accidents, restaurations)	530
28	Epoque Louis XVI. Coiffeuse d'homme en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture, le plateau à abattant découvrant un plateau de marbre blanc et un fond miroité. Elle repose sur un piètement cannelé à roulettes. Encadrements en baguette de laiton. 66 x 80,5 x 41,5 cm (petits accidents de placage et une roulette à refixer)	300
29	Epoque Louis XV. Petit secrétaire à doucine en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Il ouvre par deux vantaux et un abattant marquetés de bouquets de fleurs et par un tiroir dans la doucine. Ornementation de bronzes dorés. Plateau de marbre mouluré. 137,4 x 79,2 x 33,8 cm (Restaurations)	1 500
31	Suite de quatre bergères de style Directoire en acajou mouluré, sculpté de fleurons stylisés et de feuilles d'eau rechapés à l'or. Supports d'accotoirs détachés. Pieds avant fuselés, en sabres à l'arrière. Garniture de soie brochée à fond vert. (Petits accidents et petits manques, usures à la garniture).	500
35	Epoque Louis XV. Paire de fauteuils à la reine en noyer mouluré. Ils reposent sur quatre pieds cambrés à enroulements. Garniture au point ancienne à motifs de ferronneries. (accidents, manques, traces de parasites, usures à la garniture,)	210
37	Sellette colonne en marbre rouge. Hauteur : 132,3 cm (minuscules égrenures sur les arêtes).	150
45	Lillie HONNORAT (XIXème -XXème siècle) "Jeté de fleurs sur un entablement" Huile sur carton signée en bas à droite. 25,5 x 39,5 cm	160
47	École française fin XIXème, début du XXème siècle "Au jardin, la main griffée" huile sur toile. 44,5 x 34,7 cm. Très bel encadrement à feuilles d'acanthes.	510
49	Jean JALABERT (1815-1900) "Portrait de jeune fille au King Charles" 1884. Huile sur toile signée en bas à droite et datée. 92 x 73 cm (Restaurations)	800
50	Vincent STOLTENBERG-LERCHE (1837-1892) Peintre norvégien fils d'armateur. "le carré des hommes d'affaires" Huile sur panneau signée en bas à droite 23,5 x 34 cm	1 700
51	Ecole française XIXème siècle "Le soldat blessé" Huile sur toile monogrammée "EB" en bas à droite. 28,5 x 37,5 cm	280
54	Alphonse HIRSCH (1843-1884) "Demoiselle au piano" Huile sur toile signée en bas à gauche. 48 x 39 cm	1 450
56	Ecole Italienne XIXème siècle "Fileuses et comédiennes" Huile sur toile signée en bas à droite 63 x 84,5 cm (Une restauration)	450
61	Alphonse PELLET (1853-1926) "La fontaine aux colombes" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 51 x 42 cm. Bel encadrement de style Régence.	900
62	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) "Nature morte aux œillets" Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65,5 cm (Une petite restauration en bas à gauche).	800
63	A. FERREYROLLES "Nature morte sur un entablement" 1881. Huile sur toile signée en bas à droite 72,5 x 61 cm (petite restauration).	300
65	Marguerite FRUCHARD (XIXème - XXème siècle) "Fleurs bleues" Aquarelle signée en bas à gauche. 59 x 99 cm	300
67	Georges Sauveur MAURY (né en 1872) "Sur la promenade" Huile sur panneau signée en bas à droite. 28,5 x 39,5 cm	200
68	Lucius ROSSI (1846-1913) "Cognac Martell à l'heure du thé" et "Cognac Martell à l'heure du café" Deux chromolithographies formant pendants 61,5 x 76,5 cm à vue (pour l'une : manque dans la marge en bas à droite, pour l'autre : mouillures et salissures)	140
69	École française du début du XXème siècle "Roses" Fixé sous verre ovale. 45,5 x 29 cm	60
72	XVIIème siècle. Exceptionnel Christ en croix en bois sculpté encadré de Sainte Marie et de Sainte Marie Madeleine. L'ensemble repose sur un panneau peint à l'huile d'un paysage. Superbe cadre en bois sculpté orné de profondes moulurations, d'acanthes, de rameaux fleuris et de frises feuillagées. 89 x 60,6 cm. (Restaurations).	1 000
76	XVIIème siècle. Sceau à cacheter en fer forgé, étui à cire hexagonal à deux liserés de feuilles d'acanthes en laiton, surmonté d'un sablier. La partie basse est prolongée par un étrier vissé, orné en ajour et décoré d'un grenetis. Triple matrice vierge. H : 11,6 cm. Expert : Monsieur Daniel Verdier (mail : d.verdier@outils-passion.com ou 06.80.59.31.69).	250

Résultat de la vente N° 1688 du samedi 22 juin 2019

Ordre	Désignation	Enchères
77	XVIIème siècle. Sceau à cacheter en fer forgé, étui à cire octogonal agrémenté d'un cachet monogrammé sur le couvercle orné de feuilles d'acanthes et à ouverture par bouton poussoir. A l'autre extrémité, un cachet gravé du monogramme du Christ. H : 9,1 cm. Expert : Monsieur Daniel Verdier (mail : d.verdier@outils-passion.com ou 06.80.59.31.69).	420
78	XVIIIème siècle. Triple sceau à cacheter en fer forgé articulé sur un étrier à ajours et rehaussé d'un grenetis. L'ensemble est surmonté d'un sablier. H : 7,9 cm. Expert : Monsieur Daniel Verdier (mail : d.verdier@outils-passion.com ou 06.80.59.31.69).	280
80	Poignard Sgian Duhg. Ecosse, Brook & Son Edimbourg 1915. Manche en ébène, fourreau de cuir. Ornaments en argent à décor d'entrelacs celtiques et têtes de dragons. Au revers du manche, une petite plaque en argent porte la mention suivante : "New Year 1915 from G.W Muir, N. Mc Queen, J.E. Dashwood" (Un petit manque au sommet du manche, Cuir du fourreau changé, petites usures)	260
81	Océanie XIX siècle. Noix de coco sculptée. Aux attributs de la musique, aux six drapeaux, à l'arc, au carquois surmonté d'une couronne comtale. Visage à forts sourcils. Expert : Monsieur Daniel Verdier (mail : d.verdier@outils-passion.com ou 06.80.59.31.69).	100
82	Océanie XIX siècle. Noix de coco, gourde sculptée d'une fontaine au cygne, une joueuse de harpe, Un ange en conversation avec un chien debout appuyé sur un bâton. Visage à forts sourcils et à cheveux dressés. Yeux en laiton. Expert : Monsieur Daniel Verdier (mail : d.verdier@outils-passion.com ou 06.80.59.31.69).	100
83	Océanie XIX siècle. Noix de coco gourde sculptée d'attributs d'artilleur, de chasseur et de végétaux. Entonnoir porte bouchon et boutons passants en ivoire. Expert : Monsieur Daniel Verdier (mail : d.verdier@outils-passion.com ou 06.80.59.31.69).	100
84	Océanie XIX siècle. Noix de coco gourde, sculptée d'attributs de la musique, d'une tour surmontée d'un aigle et d'un arc aux carquois. Visage à forts sourcils. Expert : Monsieur Daniel Verdier (mail : d.verdier@outils-passion.com ou 06.80.59.31.69).	110
85	Océanie XIX siècle. Noix de coco sculptée de motifs de fleurs et poissons à têtes de chimères. Visage à forts sourcils et à yeux en verre. Diam : 11 cm. Longue fente. Expert : Monsieur Daniel Verdier (mail : d.verdier@outils-passion.com ou 06.80.59.31.69).	80
86	Océanie XIX siècle. Noix de coco sculptée d'un cocotier, de deux cœurs enflammés transpercés d'une flèche et monogrammé : "S.D" et d'un arc au carquois Visage à forts sourcils et échevelé. Diam : 8,5 cm. Expert : Monsieur Daniel Verdier (mail : d.verdier@outils-passion.com ou 06.80.59.31.69).	80
87	Ecole française fin XVIIIème début XIXème siècle. "Putto tenant d'une main une torche enflammée, de l'autre une couronne de fleurs" Biscuit. Hauteur : 45,5 cm. (éclats et égrenures sur l'arête inférieure de la base. Un manque dans un pli du drapé).	200
89	Ecole française XIXème siècle "Vestale ajustant la fibule de son vêtement" Bronze Patiné. Cachet de réduction Colas. Hauteur : 57 cm	160
90	Juan TORVILLE (XIXème, XXème siècle) "Pêcheuse de crevettes" Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Hauteur : 55,5 cm	300
91	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) et Jean GAUTHERIN (1840-1890) "Clotilde de Surville", Bronze patiné, Hauteur : 86 cm	1 500
92	Robert L. WEIGL (1851-1902). "Kaiser Franz Joseph I Von Österreich" 1898. Bronze ultérieurement laqué et doré sur socle en marbre vert de mer. Signé et daté à l'arrière. Hauteur : 36 cm hors socle. (Usures).	250
94	D'après Frederic Sackrider REMINGTON (1861-1909) "Mountain Man", important bronze à patine dorée. Hauteur : 67,5 cm	300
95	Blanche ODIN (1865-1957) " Bouquet de roses" Aquarelle signée en bas à droite. 24 X 30,5 cm à vue. Certificat de Madame Monique Pujo Monfran	1 100
96	Blanche ODIN (1865-1957) "Roses dans un verre" Aquarelle en tondo signée à gauche et en bas à droite. Diamètre : 29 cm à vue. (La signature de droite a été tronquée lors de la mise en tondo de l'œuvre). Certificat de Mme Monique Pujo Monfran.	850
97	Blanche ODIN (1865-1957) "Bouquet de bégonias" Aquarelle signée en bas à gauche. 27,5 x 37 cm à vue. Certificat de Mme Monique Pujo Monfran.	850
98	Blanche ODIN (1865-1957) "Gentianes dans une coupe" Aquarelle signée en bas à droite. 13 x 18 cm à vue. Certificat de Mme Monique Pujo Monfran.	550
99	Blanche ODIN (1865-1957) " Bouquet de bleuets" Aquarelle signée en bas à gauche. 26,5 x 37 cm à vue. Certificat de Madame Monique Pujo Monfran	1 150
100	Blanche ODIN (1865-1957) "Cour fleurie en Bigorre" Aquarelle signée en bas à droite et datée du 24 juin 1918 en bas à gauche. 28,5 x 18,5 cm à vue. Certificat de Mme Monique Pujo Monfran.	400
102	GODCHAUX (XIXème - XXème siècle) "Les Pyrénées" Huile sur toile signée en bas à gauche. 19 x 32,5 cm. (deux petites restaurations)	400
103	Paul MIRAT (1885-1966) "Henri IV part en chasse " Gouache signée en bas à droite. 52,5 x 74 cm (Insolée)	450

Résultat de la vente N° 1688 du samedi 22 juin 2019

Ordre	Désignation	Enchères
104	Paul MIRAT (1885-1966) "Henri IV : Vit en Béarn celui qui peut mais n'est pas béarnais qui veut" et "Henri IV : Qui veut tenir bonne maison doit prendre femme d'Oloron" paire de gouaches signées en bas à droite. 31 x 49 cm à vue. (Une avec rousseurs, un cadre légèrement endommagé avec traces de parasites)	350
105	Paul MIRAT (1885-1966) "Henri IV : Plaise au ciel, très chère Margot... Que le bon vin de Jurançon..." Gouache signée en bas à droite. 38,5 x 46,5 cm à vue	150
106	Paul MIRAT (1885-1966) "Henri IV : Je crèverais douze chevaux pour aller voir tendre amie..." Gouache signée en bas à droite et datée 1956. 33,5 x 39 cm à vue (quelques petites rousseurs)	150
107	Paul MIRAT (1885-1966) "Henri IV : ... Je fais la guerre, je fais l'amour et je bâtis" Gouache signée en bas à droite. 31 x 49 cm à vue (quelques rousseurs).	200
108	Joaquim AGRASSOT (1836-1919) "Fête dans les environs de Valencia" Huile sur toile signée et située en bas à droite. 43,5 x 82,5 cm.	2 000
111	Chine fin du XVIIIème siècle. Tulipière en porcelaine à décor de la famille verte représentant des animaux chimériques. Hauteur : 29,1 cm.	140
112	Chine XIXème siècle. Vase balustre en porcelaine à décor tournant de scènes villageoises en camaïeu de bleu. Hauteur : 44,3 cm	80
113	Chine XIXème siècle. Vase balustre en porcelaine à décor tournant de cavaliers en camaïeu de bleu. Double cercle bleu sous la base. Hauteur : 45 cm	480
115	Chine, Canton fin XIXème début XXème siècle. Vase balustre en porcelaine à décor de scènes de palais sur fond mille fleurs. Marqué sous la base. Hauteur : 35,5 cm	100
116	Chine, soupière et son plateau en porcelaine de Canton à décor de scènes de palais dans des réserves sur fond mille fleurs. 28 x 35 x 29 cm. (Une restauration à la prise du couvercle).	100
117	Chine. Trois assiettes en porcelaine dont une de Canton fin du XIXème siècle. La plus grande : 24,3 cm. (Quelques usures).	20
118	Chine. Petit vase boule en porcelaine de Canton. Décor de scènes de Palais dans des réserves sur fond mille fleurs. Marqué sous la base. Hauteur : 18,5 cm	80
119	Chine. Petit vase balustre en porcelaine de Canton. Décor de scènes de Palais dans des réserves sur fond mille fleurs. Marqué sous la base. Hauteur : 26,5 cm	20
120	Chine. Vase couvert en porcelaine à décor polychrome à l'échantillon. Hauteur : 28 cm	110
121	Chine. Vase couvert à côtes et décor de volatiles de la famille verte. Marqué sous la base. Hauteur : 25,5 cm	130
122	Chine. Vase boule en porcelaine à décor polychrome de branches de pêcheurs et de volatiles. Hauteur : 19 cm.	50
123	Chine. Paire de vases balustres en émaux cloisonnés à décor floral sur fond noir. Hauteur : 39,4 cm	150
125	Vietnam circa 1920. Tableau en céramique représentant une fête de mariage. Cachet en creux et titré sur une étiquette au revers. 20 x 26,5 cm	1 300
126	Japon. Paire de vases à corps plat et long col en porcelaine à décor de jardin et de passereaux en camaïeu de bleu. Hauteur : 34,2 cm (un petit accident et recollage à une ouverture).	50
127	Japon. Vase balustre en porcelaine à décor à l'oiseau branché en camaïeu de bleu. Hauteur : 30,7 cm (petites restaurations à l'ouverture).	30
128	Maxime DASTUGUE (1851-1909) "Vue du Bosphore" Huile sur carton signée en bas à droite. 26 x 34,5 cm	400
135	Casimir RAYMOND (1870-1955) "Fontaine en Provence" Aquarelle signée en bas à gauche. 37 x 27 cm	80
137	Lucien NEUQUELMAN (1909-1988) "Jeux d'enfants sur la côte" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm	650
139	Jean ARNAVIELLE (1881-1961) "Vue de la Seine à Rouen" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 79,5 cm. (Une petite restauration)	100
140	Marcel JEFFERYS (1872-1924) "Giverny la maison de Claude Monet et l'étang aux nymphéas" Huile sur toile Monogrammée en bas à droite. 54 x 66,5 cm	1 900
141	Paul MALLET (1845-1911) "Barque aux artistes" Huile sur toile signée en bas à gauche. 37 x 56,5 cm. (Petites restaurations). Très bel encadrement.	580
143	Ecole française du début du XXème siècle "Paris, les Grands Boulevards" Huile sur panneau. 34 x 24,5 cm	110
145	Jean du PORT (XXème siècle) "Vue de Montmartre" Aquarelle signée en bas à gauche 44 x 55,5 cm (feuille à vue)	20
150	J. GADENNE "Paysage lacustre" Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 21. Diamètre : 37 cm	80
151	René Auguste DEBARRE (1883-1969) "Baigneuses" Huile sur toile signée en bas à gauche. 37,7 x 53,7 cm	150

Résultat de la vente N° 1688 du samedi 22 juin 2019

Ordre	Désignation	Enchères
153	Jehan BERJONNEAU (1890-1972) "Le panier renversé" Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au verso" 54 x 74 cm	100
154	Henry Emile VOLLET (1861-1945) "Bretagne, jour de messe" Huile sur toile signée en bas à gauche 46,2 x 38,4 cm	200
155	Henri SAINTIN (1846-1899) "Basse cour sous la neige" Huile sur toile signée en bas à droite. Au revers sur le châssis, le cachet de cire de la vente Saintin en 1899. 54,5 x 73,5 cm	480
156	Pierre TESTU (XIXème - XXème siècle) "Pêcheuse bretonne dans les rochers" Huile sur panneau signée en bas à droite 41,3 x 32,6 cm	180
161	Jean Lapie dit "le jeune" (Né en 1734). Reçu Maître Ébéniste en 1762. Epoque transition Louis XV - Louis XVI. Commode en placage de bois de rose dans des encadrements de gaïac soulignés de filets concentriques en buis et bois teinté, parfois alternés pour simuler des rubans torsadés. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangées dont les deux plus basses sans traverse apparente. Plateau de marbre, poignées de tirage, entrées de serrures et chutes en bronze doré. Montants à cannelures marquetées en trompe l'œil. Pieds cambrés à l'avant. Estampillée sous le marbre, sur la traverse antérieure. 84,3 x 128,7 x 57,5 cm (Accidents et manques, restaurations).	650
162	Paravent en bambou à trois feuilles agrémentées de panneaux en toile peints de roses trémières et de papillons. Chaque feuille : 138,5 x 53,5 cm (Petits accidents au châssis)	260
165	Petite table à écrire Louis XV en bois noirci. Plateau à vignette de cuir. La ceinture à découpes en accolades ouvre sur un coté par un profond tiroir. Elle repose sur quatre pieds cambrés. 70,6 x 82 x 54,5 cm	300
166	Epoque Louis XVI. Miroir à cadre en bois mouluré, laqué et doré à décor sculpté de frise de perles et d'acanthes. Fronton ajouré surmonté d'un aigle épaulé de rinceaux fleuris. 70,5 x 41,2 cm.	130
167	Table bouillotte de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. La ceinture présente deux petits tiroirs et deux tirettes. Plateau de marbre gris Sainte Anne ceint d'une galerie de laiton ajourée. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés à dés et roulettes de bronze. Hauteur : 74,3 cm Diamètre : 72 cm (Petites usures, décolorations)	290
168	Fin du XVIIIème siècle. Encoignure en placage de bois précieux à décor marqueté géométrique dans des encadrements. (Soulèvements en partie basse). 194 x 84,5 x 53 cm.	750
170	XIXème siècle miroir italien dans le goût du XVIIème siècle à cadre en bois doré. 71,5 x 40 cm (petits accidents).	70
171	Epoque Louis XV. Paire de chaises en noyer mouluré sculpté de fleurons aux sommets des dossiers et aux raccordements des pieds avant. Elles reposent sur quatre pieds cambrés. Belles garnitures de soie brochée à ornementation florale polychrome sur fond bleu. (Une restauration à un pied arrière).	400
172	Petit meuble d'entre deux en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Il ouvre par un rideau coulissant à lames articulées et repose sur quatre pieds cambrés. Fin XVIIIème début XIXème siècle. 71,5 x 45,2 x 33,1 cm (Restaurations)	100
173	Trumeau de style Louis XVI à cadre en bois doré et laqué orné de frises de rubans torsadés, de frises de perles, de guirlandes feuillagées, de fleurons stylisés, d'une coupe épaulée de guirlandes de fleurs. 151,2 x 92,3 cm (Quelques usures).	250
175	Epoque Napoléon III. Sellette mouvementée dont le fut est constitué d'un jeune oriental enturbanné tenant un grappe de raisin. Il repose sur un piètement rocaille tripode. Hauteur : 100,5 cm. (petites usures, restaurations).	200
177	Petit meuble oratoire en noyer profondément mouluré. Il ouvre par un abattant faisant office de lectrin et par un vantail. Début du XIXème siècle. 97,5 x 69,3 x 45,5 cm	200
178	XIXème siècle. Ecran de chaleur en noyer à panneau coulissant orné d'une tapisserie au point dans l'esprit du XVIIIème siècle représentant des enfants jouant avec des oiseaux. Piètement en demi-lunes. 90,5 x 58,3 x 33 cm. (Petits chocs et usures).	275
180	Louise D'AUSSY-PINTAUD (1900-1990) "L'été" Huile sur toile signée en bas à droite. 99 x 71,5 cm	1 600
183	Charles KVAPIL (1884-1957) "Nu au fauteuil" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 47 x 39 cm	570
185	Wlastimil HOFMANN (1881-1970) "Fillette au bonnet jaune" 1920. Huile sur panneau signée en bas à gauche 53 x 42 cm	1 356
186	Paul COLIN (1892-1985) "La carafe Jean Jacques Galhaud, Saint Emilion" Affiche lithographiée signée dans la planche 153 x 115 cm (Restaurations, quelque tâches, pliures)	220
189	Julien Hippolyte FERON (1864-1944) "Paysage fauve" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm	1 050
190	Mania MAVRO (1889-1969) "Paysage fauve" Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm	430
191	Marcel ROCHE (1890-1959) "Baigneuse" Huile sur toile signée en bas à droite. 37,5 x 46 cm (petites restaurations)	250
194	Jean LAFFITTE (XXème siècle) "Vue d'un port" 1959. Encre, aquarelle et gouache blanche. Signé en bas à gauche et daté. 45,5 x 67,5 à vue	30
195	Martin LINDENAU (né en 1948) "A la plage" Huile sur toile signée en haut à droite. 60 x 73 cm	800
196	Martin LINDENAU (1948) "Golf, va t-elle rentrer ?" Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au verso. 59,5 x 73 cm	530

Résultat de la vente N° 1688 du samedi 22 juin 2019

Ordre	Désignation	Enchères
197	Giovanni SOLARI (1907-1998) "Voilier au port" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 33,5 cm	150
198	Claude WEISBUCH (1927-2014) "Maestro" Eau forte signée en bas à droite. N° 22/100. 31,5 x 23,5 cm	70
199	Antony DAMIEN (1858-1943) "Le grand carrefour " Huile sur panneau signée en bas à gauche. 60,5 x 72,5 cm	370
201	Pierre TAL-COAT (1905-1985) "Lapin" Huile sur carton signée en bas à droite 27 x 16,3 cm. Provenance : collection de l'ancienne compagne de l'artiste. Un petit manque au panneau).	500
205	Agustín UBEDA (1925-2007) "Toros hoy en paisaje" Huile sur toile signée et titrée au centre dans le motif. 54 x 81 cm. Provenance : Galerie Drouant David.	1 200
206	Jacques ROUX (né en 1954) "Le Jardin électrique" Pastel signé en bas à gauche 130 x 100 cm	800
211	LONGWY. Grand Plat en faïence dite "émaux de Longwy" à décor japonisant en plein représentant deux échassiers en vol. Marqué au revers. Diamètre : 38 cm.	135
212	XIXème siècle. Bayeux ou Valentine. Vase à corps en porcelaine à décor polychrome de putti et de fleurs dans des médaillons à encadrements blancs et bleus concentriques et rehauts dorés. Belle monture en bronze doré. Hauteur : 39 cm	70
213	Meissen. Petit plateau en porcelaine à décor rapporté représentant une scène galante aux chasseurs. Début du XXème siècle. Marque aux épées croisées au revers. 21 x 14,6 cm. Petites usures de dorure. Expert : Manuela Finaz de Villaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46)	50
214	Samadet XVIIIème siècle. Trois assiettes en faïence, décors à la rose de manganèse, à l'œillet et aux pois de senteur. Diamètres : 26,5 et 22,2 cm. (Rares et petites égrenures, une fêlée).	110
215	SEVRES 1895 d'après Etienne Maurice Falconet. "Fillette cachant l'arc de l'amour" Biscuit sur socle en porcelaine portant la devise "Non pas plus que tu n'es mon maître, tu ne le fus ni ne doit l'être". Marque en creux à l'arrière du biscuit, marques en rouge et en bleu sous la base. Hauteur : 32,5 cm (Un manque à l'extrémité de l'arc).	170
217	Epoque Napoléon III Paire de candélabres à cinq lumières en bronze doré. Les binets sont portés par un cercle ajouré de frises de rinceaux feuillagés. Le fut est orné d'une frise de grecques tournante. Bases ajourées à motifs d'acanthes et croix byzantines. Hauteur : 52,7 cm. (Usures de dorure).	60
218	Baromètre thermomètre en acajou et laiton. Travail de Malard à Paris. 91 x 29 cm. (un accident au verre du cadran).	80
223	Ecole française circa 1810 "Portrait d'homme" Miniature. 5 x 4 cm. Dans un petit cadre de style Louis XV en stuc doré.	60
225	Ecole française dans le gout de Coustou "Cheval sauvage" Régule patiné sur socle en marbre vert de mer. Hauteur : 53 cm (usures)	90
228	XIXème siècle. Pendule de style Renaissance en bronze. Riche décor de mascarons, rinceaux, frises de rais de cœur, frises d'oves alternées de palmettes, pampres de vigne et grappes de raisin. Avec clef et balancier. Révision récente. Hauteur : 39 cm.	70
230	Leroy et Fils à Paris, Montre d'homme à boîtier rectangulaire en or jaune, bracelet en cuir Poids brut 37 gr (chiffres émaillés un peu effacés sur le cadran)	260
231	Un lot de bijoux fantaisie en argent ou métal comprenant collier articulé, bracelet manchette, chaînes, pendentifs, bracelets, chapelet, 2 montres de dame Lip.	30
232	Fontana. Broche à motif de fleur épanouie aux rinceaux symétriques en or jaune 18K (750°/00) sur fond amati, sertie d'émeraudes taillées à degrés, de rubis et de diamants (le plus important env. 0.12 ct). Vers 1900. Signature au dos ""Fontana R. Royale"". Dimensions : 3.6 x 4.2 cm. Poids brut : 14.36 g. Expert : Anne Pellerin (01 42 33 41 42 44 ou contact@diamantiques.com)	2 400
235	FP 6 EUROS. Petite broche barrette en or jaune ornée de petites perles sur 2 rangs . Poids brut 3,8g	70
236	Collier tour de cou à triple rangs de perles en chute .Fermoir plat en or blanc et diamants dont un principal de 6 mm de diamètre (taille ancienne) dans un entourage de 8 diamants taille brillant	1 000
237	FP 6 EUROS. Bague en or jaune 18 carats à motif nœud ornée de pierres blanches (manque 1 pierre) Tour de doigt : 54 Poids brut 13,8 gr	320
238	Médaillon ovale en or jaune, orné de petites perles Poids (sans le verre intérieur) 9,7 gr	230
239	Fermoir en or gris orné d'une pierre bleue Poids 2,6 gr	50
240	Bague en or gris et platine ornée d'un diamant central taille ancienne et 10 plus petits diamants Poids 8 gr brut Tour de doigt : 50	650
241	Chaîne de cou en or jaune 18 carats ornée d'un pendentif croix ajourée, ornée de perles. Poids brut 11,3g	260
242	Bracelet en or jaune 18 carats et perles. Poids 6g	120
243	Broche en argent, vermeil (sup. à 800°/00) et or rose 18K (750°/00) ornée d'un camée sur sardonx figurant un profil de femme souligné d'un rang de diamants taillés en rose. Vers 1870. Dimensions : 4 x 3 cm. Poids brut : 17.29 g. Expert : Anne Pellerin (01 42 33 41 42 44 ou contact@diamantiques.com)	900

Résultat de la vente N° 1688 du samedi 22 juin 2019

Ordre	Désignation	Enchères
244	Broche en argent ornée d'une miniature à portrait de dame de cour et éclats de perle. Vers 1900	25
245	Broche prenant la forme d'une fleur épanouie en or jaune 18 carats (750°/00) aux pétales émaillés de jaune légèrement tremblants et au pistil serti de diamants ronds taillés en brillant moderne (env. 0.35 ct en tout). Fabrication française des années 70. Longueur : 5.2 cm. Poids brut : 19.63 g.Expert:Anne Pellerin	500
246	Bague pompadour en or gris, ornée d'un saphir entouré de petits diamants Poids total 2,6 gr	200
248	Bague en or jaune 18 carats ornée d'une aigue marine Poids 3,7 gr Tour de doigt : 51	190
249	Pendentif croix ajourée, ornée d'une perle. Poids brut 4,2g	90
250	Fibule en or délicatement ouvragé ornée de perles .Epoque Napoléon III. Poids 3,4 gr.	70
252	FP 6 EUROS. Broche en or jaune 14 carats à décor niellé ornée d'un cabochon irisé Poids brut 11 gr	170
254	Petit bracelet en or et perles. Poids brut 1,9 g	40
255	Chaine de cou en or jaune 18 carats ornée d'un pendentif en forme d'œuf émaillé. Poids total 11,6g	280
256	Collier de perles noires en choker	100
257	Bague en or jaune godronné 18 carats, ornée de deux perles. Poids total 10,6 g Tour de doigt : 47	200
258	Pendentif "trèfle" dans un entourage de roses, monture or et chaine en or gris 18 carats. Poids brut 5,8 g	170
260	Pendentif orné d'une pièce de monnaie "Victor Emmanuel I, Sardaigne" datée de 1818 en or. Poids 10,4g	470
261	Pièce de 20 Francs en or sur une monture en or Poids 12,1 gr	320
262	CONSTANTIN IX Monomaque 12 juin 1042 - 11 janvier 1055 Buste du Christ de face. R/. Buste de l'empereur tenant le labarum et un globe crucigère. Histamenon nomisma (sou d'or de flan large) frappé à Constantinople. Sear 1830. Beaux portraits. Très beau. Expert Madame Berthelot Vinchon (mail : francoise.berthelot.vinchon@orange.fr ou 01.42.97.50.00).	500
263	Pièce de 40 francs or de 1811	390
264	Pièce de 20 francs en or de 1854	200
265	Pièce de 10 francs or de 1860 et 1 pièce dos pesos en or (1,7 gr)	130
266	FP 6 EUROS. Bracelet en or jaune à 5 rangs mailles plates Poids 62,9 gr	1 490
267	FP 6 EUROS. Bracelet en or jaune composé de 4 rangs de mailles ovales ajourées 18 carats. Poids 23,6g	560
268	2 paires de boutons de manchette en or jaune Poids 17 gr	400
269	FP 6 EUROS. Broche "soleil" en or jaune 18 carats Poids 10 gr	180
270	Montre de col en or jaune 18 carats délicatement ciselé au revers. Poids brut 14 gr	100
271	Broche en or jaune à volute ajourée. Poids 3,5 g	80
272	Bracelet en or jaune à mailles torsadées Poids 36,4 gr	850
273	Bague chevalière en or jaune monogrammée MG Poids 23 gr	540
274	Bracelet ligne en or jaune 18 carats, orné de petites émeraudes. Poids brut 13,1g	320
275	FP 6 EUROS. Médaillon rond en or jaune orné d'une fleur gravée. Poids 9 gr	200
276	Bague chevalière en or jaune , monogrammée MG Poids 3,9 gr	90
277	FP 6 EUROS. Bracelet ruban large en or jaune articulé Poids 31,9 gr	750
278	Montre bracelet de dame en or jaune Poids 26,5 gr brut	510
279	Chaine de montre en or jaune Poids 13,8 gr	320
280	Collier ras de cou en or jaune 18 carats à mailles chevrons. Poids 7,4 gr	187
281	FP 6 EUROS. Petit pendentif "vase" en or jaune 18 carats Poids 3,6 gr	80
282	Clips d'oreilles en or jaune 18 carats modèle cordage. Poids 31,2g (4 cm)	500
283	Lot en or comprenant 2 anneaux , 2 médailles et 2 chaines Poids 22,9 gr	540

Résultat de la vente N° 1688 du samedi 22 juin 2019

Ordre	Désignation	Enchères
284	Chaîne de cou en or jaune 18 carats, ornée d'une médaille religieuse. Poids 12,3g	290
285	Eléments de monture de lunettes en or Poids 7 gr	160
286	Broche barrette en or jaune. Poids 3,5g	75
287	FP 6 EUROS. Bracelet à mailles 5 rangs en or jaune 18 carats, orné d'une médaille religieuse. Poids 28g	650
288	FP 6 EUROS. Bracelet en or jaune 18 carats, mailles cordage de bateau Poids 19,7g	500
289	Médaille en or jaune "Charles" "Michel" Poids 12,5 gr	285
290	FP 6 EUROS. Collier en or jaune 14 carats articulé Poids 17 gr	310
291	Deux broches en or jaune motif floral. L'une ornée d'éclats de turquoise et l'autre en or amati. Vers 1900. Poids total brut 6,4g	140
292	Chaîne en or jaune torsadée Poids 23,7 g	560
293	FP 6 EUROS. Médaillon "Néfertiti" en or jaune avec chaîne Poids 20,8 gr	480
294	Une broche en or ajourée, motif chardon (2,2g), un pendentif à décor de rose ajouré (2 g) vers 1900 et deux chaînes de cou en or (7g).	250
295	Boîtier de montre de col en or jaune 18 carats ciselé. Vers 1900. Transformé en pendentif. Poids 5,9 g	130
296	FP 6 EUROS. Bracelet jonc en or jaune à décor de rameaux Poids 20,5 gr	490
298	Broche feuille en or jaune numérotée. Poids 5,4g. Longueur 35mm	125
299	Lot de bijoux (gourmette enfant, médailles, broches, boutons d'oreilles) et débris en or Poids 18,3 gr	430
300	Collier ras de cou en or jaune 18 carats. Poids 11,5g (chaîne de montre raccourcie)	270
301	Bague chevalière en or jaune monogrammée Poids 6,3 gr Tour de doigt : 45	150
302	Russie 1891. Petite cuillère à saupoudrer en argent massif à ornementation gravée de fleurons. Longueur : 15,2 cm. Poids 36,6 grs	70
304	Christofle pour la Compagnie Sud Atlantique. Trois petites verseuses et une pince à sucre en métal argenté au monogramme de la Compagnie. Hauteur de la plus grande : 12,8 cm	210
305	Christofle pour la Compagnie Sud Atlantique. Six coupes en métal argenté à intérieur doré. Au monogramme de la Compagnie. Hauteur : 10 cm.	350
306	Christofle fin du XIXème siècle. Plateau en métal argenté dont le fond est gravé de rubans et de rameaux fleuris et l'aile ornée de rameaux et feuilles de vigne et de grappes de raisin. Provenance : Hôtel Colbert à Pau. 39,5 x 31,7 cm.	130
307	Christofle. Six piques à brochettes en métal argenté en forme d'épées. Longueur : 22,8 cm	40
308	Ravinet d'Enfer. Ménagère en métal argenté de 105 pièces comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze fourchettes à huitres, douze petites cuillères et neuf fourchettes à gâteau. L'ensemble est présenté dans les trois niveaux d'un beau coffret à la marque de Ravinet d'Enfert. Nous joignons une louche en métal argenté.	350
309	Fin du XIXème siècle. Seau à biscuits en cristal gravé de guirlandes feuillagées. Monture en métal argenté à anse mobile ornée d'acanthes et de fleurons. 16 x 17 x 11,5 cm (Usures).	120
311	Daum, papillon en verre. Signé sous la base. Dans son coffret. 6,3 x 7,5 x 6,6 cm	80
312	Baccarat suite de six petits verres en cristal. Hauteur : 11,7 cm. Nous joignons un verre supplémentaire, au modèle.	45
313	Baccarat. Vase en cristal. Marque en rond sous la base. Hauteur : 21,2 cm	60
314	Baccarat. Suite de douze porte-couteaux en cristal. Marqués. Dans leur coffret. (quelques petites égrénures)	50
315	Lalique France. Petit poisson en verre bleu. Hauteur : 4,5 cm. Dans son coffret.	30
316	LALIQUE Pendulette de table en verre à décor de chouettes en bas relief. Signée à la pointe. 8,7 x 12,6 x 3,6 cm	110
317	Fin du XIXème siècle. Boule de rampe d'escalier en cristal facetté. Hauteur : 19 cm (Un petit choc à la base sans manque)	150
320	Paul Garnier. Pendule cage en bronze, Mécanisme transformé. 27 x 18 x 14 cm.	50
321	Carré en soie Pierre Cardin. Décor au sigle. Etat neuf. Dans son cartonnage.	30

Résultat de la vente N° 1688 du samedi 22 juin 2019

Ordre	Désignation	Enchères
322	Antonio CANOVA (1757-1822) (d'après) "Psyché ranimée par le baiser de l'Amour" Belle édition en biscuit datée 1893, à l'encre sous la base. Hauteur : 35 cm (accidents et petits manques aux ailes)	70
323	"le baiser" Petit bronze patiné d'après Auguste Rodin. Hauteur : 12,5 cm	140
324	Paire de miniatures dans le goût du XVIIIème siècle formant pendants. L'une représente une scène de danse dans un parc, l'autre un concert dans un sous bois. Encadrements en bois noirci. Diamètre : 7,5 cm	40
326	Cache pot dans le goût de la Chine. Le corps en étain est orné de motifs en laiton appliqués représentant des oiseaux branchés sur des rameaux fleuris. Base et ouverture à frises de grecques. Hauteur : 20 cm. Diamètre : 21,2 cm.	30
328	Encrier de style Renaissance en bronze patiné orné de sphinges ailées. Couvercle à putto tenant une corne d'abondance. Hauteur : 17 cm	50