

# CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

## Résultat de la vente N° 1701 du vendredi 30 août 2019

Ordre	Désignation	Enchères
1	Jules Louis Machard (1839-1900) "Portrait de Blanche Prôme". Huile sur toile signée en bas à droite. Une importante restauration au centre du tableau. Dimensions: 65 x 49 cm. Important cadre en bois et stuc doré ajouré de rinceaux feuillagés	370
2	Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921) "L'attente des pêcheurs", huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions: 46x32cm (quelques soulèvements)	1 400
4	A DALEY (XIXème siècle) "La diligence". Huile sur toile datée 1880. Dim: 38 x 51 cm	80
5	Ecole française de la fin du XIXème siècle, "Scène de parc animée dans le goût du XVIIIème siècle", huile sur toile (deux accidents). Dimensions: 65x81cm.	120
6	Joseph Castaing "Portrait d'homme" pastel signé encadré sous verre, 52 x 42 cm	290
7	Ecole Française du XXe siècle, "Concarneau, le port", huile sur toile. Dimensions: 74x60cm.	50
8	XIXème siècle, D'après George Morland (1763-1804), paire d'aquatintes anglaises "Le pique nique en canot". Dimensions: 43x56cm. (rousseurs)	90
9	Gustavo Vasquez (1943), "Composition" Huile sur toile signée en bas droite, 2008. Dim.: 40x50 cm. Provenance: Galerie du Haut Pavé. Frais judiciaires.	90
10	Amélie Veissière (née au XXe), "Olga" acrylique sur toile signée en bas à droite et datée juillet 2000. Dim: 102 x 102cm.	50
11	Gustavo Vasquez (1943), "Composition" Huile sur toile signée en bas droite. Dim.: 50x50 cm, Provenance: Galerie du Haut Pavé. Frais judiciaires.	260
12	Oraste Cortazzo (1830-36 circa 1912) (Attribué à) "Elégantes au traineau", aquarelle sur papier (quelques traces d'humidité). Dim: 37 x 27cm.	0
13	Michel Dupont (1950) "Orkhor" Peinture sur papier, signé en bas à droite. Dim: 50x63 cm, Provenance Galerie Modus, Paris (acheté en 1997). Frais judiciaires.	90
14	Manuel SUSPERREGUI (1940), "Vue du port de Saint Jean de luz" Huile sur carton signé en bas à gauche. Dim: 25 x 35.	80
16	Pierre Carresse (1936-2003), "Celui qui dort d'un oeil", huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite. Titré au dos. Dim: 91,4x42,5cm.	250
17	Joseph CASTAING (1860 - 1918) "Portrait d'une jeune femme de profil" Pastel. Non signé. 44,5 x 29 cm (dans un beau cadre en bois doré du XIXème siècle)	230
22	Ecole Française fin XIXème début XXème siècle. "Scène de chasse au sanglier" Bronze à patine brune. 35 x 30 x 53 cm.	480
22,1	XVIIIème siècle. "Saint Marc" Groupe en bois doré et polychromé. Hauteur: 37,5 cm. Il est accompagné d'une console d'applique en bois doré à décor de coquille. 22 x 34 x 17,5 cm (usures)	200
24	Epoque Restauration "Elégante". Bronze à patine dorée sur socle en marbre rouge. Ht 32 cm	310
26	Charles LEVY (1820-1899) "Nymphe". Bronze à patine brune. 57,5 cm	430
27	Paul MILET pour Sèvres Grand vase en porcelaine émaillée rouge sang de boeuf à motif de renflement à la base du col. Marqué sous la base. Ht 51 cm (deux petites sautes d'émail sur le talon)	40
28	Porte-huilière en argent, reposant sur quatre pieds à enroulements. Le plateau à deux anses de forme chantournée souligné de filets est agrémenté en son centre d'un décor d'armoiries. Il est agrémenté de deux bouchons en argent. Poids 894g (poinçon "cygne" sur le porte-huilière et "crabe" sur les bouchons) On y joint deux verseuses en verre. Burettes en cristal postérieures (Baccarat)	320
29	Hermès, Faubourg Saint Honoré. Sac porté main en crocodile marron. Six compartiments intérieurs dont un à rabat. Fermeture en métal doré. Estampillé Hermès-Paris 24 Fbg Saint-Honoré. H: 16, l: 26cm. Etat d'usage (un petit jeu au niveau du fermoir). Nous joignons le porte cartes assorti. Estampillé Hermès Paris (10x12cm) (déchirure et usures). Circa 1940.	350
30	Pendule murale en bronze doré ciselé de forme hexagonale. Cadran émaillé signé Martial Lavenère, 22 rue de Boulois. Fin XIXème siècle. Dim: 11 x 10 cm (usures, sautes d'émail sur le cadran).	90
31	Samovar russe en cuivre. Poignées de bois tourné. Inscriptions en cyrillique. Ht 40 cm.	110

## Résultat de la vente N° 1701 du vendredi 30 août 2019

Ordre	Désignation	Enchères
32	Miroir à cadre de style Louis XVI en bois doré sculpté de frises de perles et guirlandes de laurier. Fronton ajouré à carquois en flambeaux croisés. 82 x 45 cm. (une restauration au fronton)	80
33	XVIIIème siècle. Miroir en bois doré à décor sculpté de fleurons. Beau fronton rocaille ajouré. 109 x 63 cm. (petits accidents, restaurations au fronton).	150
35	Léon BUREAU (1866-1906) "Faisan". Bronze doré et patiné. Ht 56 cm	305
36	Service à thé en métal argenté américain à panse godronnée et riche décor ciselé naturaliste comprenant deux verseuses, un sucrier, un pot à lait et une théière samovar sur son socle quadripode avec sa veilleuse.	80
37	Ecuelle et son couvercle en métal argenté, anses et fretel à décor de poisson. 14 x 29 cm	20
39	Boris LOVET-LORSKI (1894-1973) "RESURGAM" plâtre signé sur le socle. Hauteur : 17,5 cm	430
40	XIXème siècle Buste de l'empereur Napoléon. Marbre blanc et Marbre vert de mer. Hauteur : 36,5 cm (quelques petits manques)	270
41	François Joseph BOSIO (1768-1845) "Henri IV enfant" Bronze patiné. Hauteur : 41,5 cm présenté sur piédestal en bois. (non signé, manque à l'épée)	130
42	Nevers 1772. Vase boule en faïence patronymique orné sur une face d'une représentation de Saint Louis pour le commanditaire Louis Gaspar et sur l'autre face d'une représentation de Saint Nicolas. Il est présenté sur un socle et agrémenté d'un col et d'anses en bois sculpté du XIXème siècle encolés. Hauteur de l'ensemble : 41,7 cm. (petits accidents aux éléments en bois, traces de parasites, l'état de l'ouverture du vase en faïence n'est pas visible).	300
43	XVIIIème siècle. Vierge à l'Enfant Roi en terre cuite dorée et polychromée. Hauteur : 33 cm (Accidents, recollages, petits manques) (Accident au socle)	50
46	Service à thé en argent massif à décor de godrons comprenant une verseuse, un sucrier et un pot à lait. Deux anses en bois. Poids brut : 1309 gr	300
47	Ménagère en argent comprenant : une louche 200 gr, 12 couteaux de table manche argent 1303 g brut, 12 couteaux à fruits et 12 couteaux à fromage manche argent 1392 g brut, 13 fourchettes à entremets 447 gr, 1 cuillère à sauce 76 gr, 7 fourchettes de table 517 gr, 12 fourchettes à gâteau 295 gr et 16 cuillères à moka 125 gr	550
56	Miniature "Jeune femme au chapeau" signé PRAFF. Diamètre : 4 cm	20
61	Ensemble en métal argenté comprenant un plat rond (diam 27 cm, quelques chocs), un présentoir en métal martelé, un plat ovale Christofle monogrammé (19 x 30 cm) une saucière Charlionais & Panassier, une verseuse en métal argent américain (37 cm, chocs)	30
62	Victor BRUYNEEL (né en 1859) "Buste de femme au chapeau" bronze patiné signé. Hauteur : 22 cm	60
63	Sculpture en bronze à patine verte " Mère et son enfant " .Porte une signature à la base .H:9cm	50
64	Georges OMERTH (actif entre 1895 et 1925) "Homme et son chien" Bronze patiné signé sur la terrasse. Hauteur : 25,5 cm	70
66	Putto jardinier en porcelaine. Fin du XIXème siècle. 14 x 16,5 x 9 cm	20
67	Chevrette en céramique à décor fleurdéliné sur fond vert. Ht 26 cm	40
70	Cache-pot en porcelaine à décor d'oiseaux et fleurs. Travail du XIXème siècle H. 20 cm diam. 20,5 cm	70
74	Pince à sucre en métal argenté. Décor de rameaux de vigne et de têtes de faunes. Longueur : 14,5 cm	5
75	Wedgwood (attribué à ) Théière en porcelaine à décor blanc sur fond bleu de putti. Ht 17 cm	20
77	Baromètre surmonté d'un miroir dans un cadre de style rocaille en stuc teinté. 51 x 42 cm (petites usures)	30
80	ERCUIS et Victor Saglier. Deux plats ovales, une corbeille et un petit seau en métal argenté à décor de frises de perles. Longueur du plus grand plat : 45 cm.	40
85	Garniture de cheminée de style Louis XV comprenant une pendule à décor rocaille et une paire de chandeliers assortis. XIXème siècle. Hauteur : 45,5 cm	80
87	Baccarat. Carafe en cristal opalescent	10
88	Belle boîte à musique dix airs à coffret en placage de bois teinté et de palissandre marqueté d'un trophée musical dans des encadrements de filets. 15 x 54 x 23,5 cm. (traces d'oxydations au mécanisme, dysfonctionnements notamment la position "Arrête", usures au coffret).	130
91	Chine. Vase couvert en porcelaine à décor tournant représentant des scènes de festivités. Monture en bronze doré. Monté à l'électricité. Hauteur du vase : 45 cm Hauteur totale 80,5 cm	40
93	Japon fin XIXe siècle. Très beau cabinet en laque à riche décor doré et incrusté de nacre sur fond noir. Il ouvre en façade par 1 tiroir et 2 vantaux découvrant 8 petits tiroirs. 46 x 45 x 25 cm (petites usures, petit accident au pied avant droit) Expert : cabinet Ansas - Papillon 01 42 60 88 25	360

## Résultat de la vente N° 1701 du vendredi 30 août 2019

Ordre	Désignation	Enchères
94	Japon XIXe siècle. Trois "fuchi kashira" en bronze à décor de poisson (3,5 cm), fleur (3,5 cm) et canard (2 cm). Expert : cabinet Ansas - Papillon 01 42 60 88 25	60
95	Japon XIXème siècle. Paire de petits vases en cloisonné. Ht 17 cm Expert : cabinet Ansas - Papillon 01 42 60 88 25	80
101	XIXe siècle. Un buffet à hauteur d'appui. H 101 cm, L 130cm, P 57 cm.	60
102	Pendule XIXème siècle. Cadran à la marque de Goux à Lectoure. Caisse en chêne et noyer. 257 x 54 x 30,5 cm. (Usures, accidents).	30
107	Lit corbeille style Louis XV en bois laqué gris garni d'une belle tapisserie à motif toile de Jouy bleu sur fond chocolat.	0
108	E. SIEGFRIED, "Champ de blé", Huile sur toile Signée en bas à gauche 45 x 61 cm	30
109	Yves BRAYER (1907-1990) "Le pêcheur au filet" Lithographie en couleur épreuve d'artiste (encadrée, verre cassé) 48 x 65 cm	50
110	Albert Arthur GREGOIRE-RIBET (1882-1966) "Dans les coteaux" Huile sur panneau signée en bas à droite 18 x24 cm	10
111	Yves BRAYER (1907-1990) "Vue de ville fortifiée" lithographie en couleur épreuve d'artiste, 48 x 63 cm (encadrée sous verre)	60
112	Roger Laüt (1924) "Vue d'un canal" huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 22 cm	60
113	Roger Laüt (1924) "Arbres sur la falaise" aquarelle signée en bas 71 x 51 cm	30
114	Roger Laüt (1924) "Branchage d'automne" aquarelle signée (52 x 35 cm) et "Arbres" fusain (55 x 42 cm)	20
115	Roger Laüt (1924) "Paysage" aquarelle (49 x 37 cm, verre cassé) et "Village sous la neige" (35 x 52 cm , non signée). On y joint une estampe de André Jacquemin "Hiver près de Dampierre, Vosges" datée 1976 (38 x 55 cm)	40
116	Roger Laüt (1924) "Iris" huile sur toile signée (41 x 33 cm) . On y joint Jean d'OTEMAR (XX) "Iris" huile sur toile, 55,5 x 33 cm	40
117	Roger Laüt (1924) "Chevaux" huile sur toile signée 38,5 x 55 cm. Nous joignons un lavis "Rue de village pyrénéen"47,5 x 31 cm	20
118	"Oiseaux Chevaliers" Dessin à l'encre aquarellé. Signature illisible, 63 x 52 cm (encadré sous verre)	40
121	Robert Falcucci (1908-1989). "Sous-bois". Huile sur toile. 55 x 46 cm	60
122	E. EVRARD (XX) "Portrait d'enfant" Pastel ovale signé et daté 1916. 41 x 32 cm	30
124	Ecole française XXe "Chaumières" huile sur panneau, signature non identifiée, 51 x 60 cm	30
125	Victor Louis DESMEURES "Bouquet de fleurs dans un vase bleu" huile sur panneau signée en bas à gauche, 73 x 54 cm	20
129	Ecole Française du XXème siècle. "Paysage à l'étang" Huile sur toile trace de signature en bas à droite .Dimensions : 50,5 x 40cm	40
130	Ecole française XXème siècle, "Marée haute sur la mer blanche", aquarelle, trace de signature 81.Dim:31x40cm à vue. Frais judiciaires.	20
131	Harry Eliott, "La diligence sur le pont". Lithographie en couleur encadrée sous verre .Dim:32 x 46 cm	40
134	A. David ( XXème siècle) "Nature morte" huile sur toile. 46 x 55,5 cm	40
137	Deux projets de décoration XVIIe siècle . Lithographies en couleur encadrées sous verre. 30 x 19 cm	10
141	Grand vase à pied en opaline bleue à décor de filets et feuillages dorés. Hauteur : 31 cm (usures)	10
142	Arlequin, sujet en métal h 11 cm	10
143	Pied de lampe en grès flammé à fond bleu. Ht 15 cm	10
144	Emile Rouff, "Epagneul" Plâtre à patine dorée 21,5 x 42 x 11 cm (petites usures)	10
145	Jasmin (XX) Coupe en forme de conque en verre jaune bullé. 7 x 35 x 20 cm (signé Jasmin sous la base)	10
147	Chine XXème siècle. Petite assiette en porcelaine à décor de paon (diam 16,5 cm) et vide poche en porcelaine dans le goût de la compagnie des Indes (diam 15,5 cm)	5
148	Bougeoir Byzantin orthodoxe à suspendre, en laiton avec aigles et St Georges .Hauteur:65cm.	30
154	Lampe de bureau en bronze à motif de godrons et frises de perles Bras de lumière réglable en hauteur à tulipe de verre. H. 57 cm	60
156	Vase soliflore en forme de poisson, intérieur en verre orangé Ht 34 cm	20

## Résultat de la vente N° 1701 du vendredi 30 août 2019

Ordre	Désignation	Enchères
158	Lampe à pétrole en opaline blanche. Ht 38 cm	10
164	Plat à asperges en barbotine. Longueur du plateau : 35,5 cm	55
165	Douze couteaux à manches en corne, dans leur coffret. Nous joignons six couteaux à manches en résine.	3
166	Pendule cage en bronze doré. XIXème siècle.(mouvementaccidenté et vraisemblablement incomplet) 28,5 x 17 x 13 cm	10
169	Alidade nivelatrice à cercle entier, pied à trois vis calantes. Jacob CHRISMANN HEDELBERG. S N° 1876. H : 57 cm. Diam du cercle : 22 cm.	132
170	Théodolite répétiteur A. MEISSNER. Grand modèle a double secteur. BERLIN. Niveau à bulle haut, vide de son liquide. H : 34 cm. Long de la lunette : 39,5 cm.	130
171	Sextant. Rappel à la lunette de Galilée, aux miroirs et aux verres de couleur. Marine. OWEN & ROBINSON Ltd HULL. H : 11 cm. Larg : 24 cm.	130
172	Cercle d'alignement a répétiteur. A niveau transversal amovible. F.L LANGUET inventeur constructeur 31 rue Monge. PARIS. H : 32 cm. Long de la lunette : 32,5 cm.	140
173	Astrolabe nautique. Diam : 19,8 cm. Marquée : ARI. Début du XXe siècle.	170
174	Niveau à lunette, grand modèle à boussole. Par Pierre LIMAIRE PARIS. L : 30 cm. S.N.O.7538. H : 16 cm. Long de la lunette : 37 cm. Début du XXe siècle.	90
175	Théodolite a loupes concentriques. Piètement a translation et à trois vis calantes. W & L E. GURLEY TROY N.Y . USA N° 43306. H : 36 cm; Fonte peinte. Vers 1940.	80
176	Graphomètre à alidade à pinnules et à boussole. Modèle à trois vis calantes. L : 24 cm. Non signé.	80
177	Alidade à lunette et à boussole avec règle gravée en pouce et centimètres à 45 cm pour 50 cm de long. Non signé.	100
178	Théodolite réduit. A trois vis calantes. A. MEISSNER. BERLIN. H : 28 cm. Long de la lunette 25 cm.	130
179	Boussole topographique à pinnules. A.S.N & Son. MAKERS 13 VLL ST BIRMINGHAM. H : 21,5 cm. Diam : 13,5 cm.	100
180	Boussole éclimètre. A & M. LEPETIT. Montrouge sur Seine. Trois pieds à vis calantes. Pied à translation sur base rotule à viser. France. XIXe siècle. H : 22 cm.	100
181	Théodolite a loupes concentriques. Piètement a translation et à trois vis calantes. Carl HENSOLD Wetzler. N°7000. H : 27,5 cm. Long de la lunette 23,5 cm.	90
182	Graphomètre à pinnules et a boussole. Modèle à douille. MEURAND PARIS. Diam : 21 cm.	121
183	Théodolite Pétrus AERTS Bruxelles N° 29157. A trois vis calantes sur pied à translation. H : 21,5 cm. Long de la lunette : 19,5 cm.	80
184	Alidade nivelatrice à cercle entier, pied à trois vis calantes. Par : Pierre LEMAIRE A PARIS. H : 20 cm. Long de la lunette : 22,7 cm.	100
185	Cercle d'alignement à répétiteur. A trois vis calantes. BALBEC ainé & Fils. 81 Boulevard Montparnasse PARIS. H : 23 cm. L : 46 cm. Diam de la piste : 17,6 cm.	150
186	Tachéomètre réduit. A trois vis calantes. H MORIN. 4 rue Boursault. PARIS. H : 19,5 cm.	140
187	Niveau à lunette, grand modèle à boussole : JACOB CHRISMANN. HEIDELBERG. (Inventeur). Piètement à rotules pour montage à grand écrou.	110
188	Règle à éclimètre. Au 1/125. Règle gravée à 40 cm. Long : 42 cm.	30
189	Graphomètre à pinnules et a boussole. Modèle à douille. MEURAND A PARIS. Diam : 25 cm.	80
190	Sextan de poche.Diam : 7,5 cm. H : 4,1 cm. Secteur gradué jusqu'à 140. En boîte laiton à viser.	160
191	Niveau à lunette. Modèle à douille. Non signé. Longueur de la lunette : 15,7 cm. Fin XIXe siècle.	50
192	Boussole de géologue a pinnules. Modèle à douille. Diam : 10 cm. H. MORIN. 11 rue DULON PARIS. Dans sa boîte en bois. (accidents)	50
193	Balance pèse produits secs de laboratoire. Pour 250 g maxi. H : 25,5 cm.	25
194	Rapporteur au 1/5000. Marqué : L.J.S. Graduation droite de 0 à 700. Sur l'arc : 0 à 200 & 200 à 400. L : 35,3 cm. H : 20 cm. Laiton.	20
195	Boussole de géologue a pinnules. Modèle à douille. Un pied cassé. Diam : 10,5 cm.	10
196	Lunette. Sans marque. L : 35 cm. Laiton. (accidents)	5
197	4 équerres d'arpentage de tailles différentes. 3 octogonales, 1 cylindrique d'un diamètre de 9 cm et de 18 cm de Hauteur.	50

## Résultat de la vente N° 1701 du vendredi 30 août 2019

Ordre	Désignation	Enchères
198	Boussole de mine dans sa boîte en bois, (verre fendu). J.M BENNENNAULT à Fontaine L'Evêque. Sur pied à rotules. Boîte : 18,5 x 21 cm.	60
199	Equerre COUTUREAU à renversement. Cuivre nickelé. N° 4570. Inventeur COUTUREAU. Dans sa boîte. H : 8 cm.	20
200	Equerre d'arpenteur à boussole dans sa boîte, H : 20 cm. Nous joignons un Sextant. Diam : 15 cm. Reproduction moderne.	50
201	Lot de livres comprenant: Livre technique. "TRAITE DES ARTS CERAMIQUES ou des POTERIES" Par Alexandre BRONGNIART. Atlas des planches, incomplet des deux tomes de texte. Chez BECHET JEUNE PARIS 1844. Rousseurs et frottements. Livre technique. "TRAITE DU BORNAGE De la revendication et du droit de rétentio" Par M; BUGNIET. Imprimerie J. Dumaine PARIS. 1877. Rousseurs et frottements. Deux ouvrages techniques : "MESURAGE DES SURFACES et des CUBES EN GENERAL" . Par DUCOURNEAU JEUNE. AGEN 1841. & "TABLES DU GEOMETRE" Par M. A. L. D. 1864. Déchirures. Rousseurs et frottements. Livre technique. "LEVER des PLANS et ARPENTAGE" par P BRETON chez Vve BOUCHARD-HUZARD PARIS 1865. Rousseurs et frottements. Tome 1 du "TRAITE des MESURAGES METRAGES & JAUGEAGES" par E SERGENT. Librairie scientifique industrielle et agricole 1864. Rousseurs et frottements.	70