



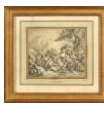

























LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
1		<p>[PHOTOGRAPHIE]</p> <p>Réunion d'environ 300 photographies format cartes de visites comprenant des portraits et quelques groupes par les photographes Nadar, Disderi, Carjat, Petit, Reutlingen, Franck, Picard, Appert, Petit, Mulnier, Truchelut, Liebert, Teruel, Pirou, Bisson frères..., représentant de nombreuses personnalités politiques, militaires, littéraires, religieuses et artistiques du Second Empire et de la IIIe République ainsi que des personnalités britanniques.</p> <p>Notamment Thiers et le Gouvernement de la Défense Nationale, Garnier-Pagès, Mac Mahon, Casimir-Périer, Clémenceau, la reine Victoria, le prince et la princesse de Galles, Cassagnac, Sadi Carnot, Jules Grévy, Trochu, l'assassin Tropmann, Déjazet, Mounet Sully, Coquelin, Sarah Bernard, la Famille Rostand, Cora Pearl, Rachel, Adelina Patti, Pie IX, Léon XIII, Mgr Darboy, Mgr Sibour, Lacordaire... Vers 1860-1880.</p> <p>(quelques épreuves légèrement jaunies cependant bel état de conservation général des clichés légendés au dos).</p>	
2		<p>[PHOTOGRAPHIE]</p> <p>Réunion de deux albums comprenant 197 tirages albuminés représentant principalement pour l'un des vues animées d'Alger, de Blidah, de Cherchell, d'Aumale, de Bou-Saâda, de Palestro, de Tizi-Ouzou, de Kabylie... et pour l'autre des portraits des types de la société algérienne dont barbier, joueurs d'échecs, marchands, mandians, zouaves, spahis, musiciens et paysans.</p> <p>L'ensemble sous-titré à la plume et encre brune.</p> <p>Fin XIXe.</p> <p>Dimensions des photographies : 18 x 25 cm.</p> <p>Dimensions des albums : 25 x 34 cm.</p> <p>(bon état général, titres originaux biffés sur la quasi totalité des tirages).</p>	1900






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
3		<p>[ENLUMINURE]</p> <p>Scène de la Crucifixion comportant six personnages au premier plan autour du Christ dont la Vierge couverte d'un voile bleu aux plis rehaussés de hachures d'or, St Jean et les saintes femmes, soldats en armes au deuxième plan et profil bleuté de ville et clochers au troisième plan .</p> <p>Miniature sur vélin aux marges enluminées notamment de fleurs et rinceaux bleus, rouges et verts.</p> <p>Extraite d'un Livre d'Heures de la fin du XVe ou début du XVIe.</p> <p>16 x 11 cm.</p> <p>(petites usures, contrecollée et encadrée au XIXe sur papier, dans l'état).</p>	600
4		<p>Attribué à Claude GILLOT (1673-1722).</p> <p>La mascarade d'un arlequin.</p> <p>Sanguine.</p> <p>14,5 x 11 cm.</p> <p>(doublé, insolé et taché).</p>	850
5		<p>Attribué à Jean-Baptiste François PATER (1695-1736).</p> <p>Portrait de femme dansant.</p> <p>Sanguine.</p> <p>23,4 x 15,3 cm.</p> <p>(insolé, petites taches).</p>	1000
6		<p>Ecole italienne XVIIIe.</p> <p>Deux têtes de barbues de profil gauche et deux têtes de jeunes hommes d'après un maître.</p> <p>Paire de sanguines.</p> <p>17 x 23 cm.</p> <p>(insolées, taches et quelques rousseurs).</p>	500
7		<p>Jean-Baptiste HUET (1745-1811).</p> <p>Jeune couple dans un paysage avec chiens et moutons.</p> <p>Plume, lavis gris et encre noire.</p> <p>14,7 x 17,5 cm.</p>	850
8		<p>Ecole du Nord XVIIIe.</p> <p>Paysage fluvial avec trois personnages discutant sous un arbre.</p> <p>Lavis gris et brun sur esquisse de sanguine, monogrammé en bas à gauche AH.</p> <p>12 x 12 cm.</p> <p>(légèrement insolé).</p>	200









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
9		École romantique XIXe. Paysage arboré avec habitations. Lavis gris, plume et encre noire. Diam. 9 cm. (doublé, petites taches).	350
10		Prosper Georges Antoine MARILHAT (1811-1847). Chameliers. Dessin à la mine de plomb avec rehauts de gouache blanche signé en bas à droite. 22 x 27 cm.	600
11		Jules Renard DRANER (1833-1926). Officier jouant au billard. Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 19 cm.	380
12		Gaston BETHUNE (1857-1897). Promenade du Midi à Menton. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1880 en bas à gauche. 52 x 75 cm.	1000
13		Henry Thomas I ALKEN (1785-1851). Scènes de chasse à courre. Trois dessins à la mine de plomb et aquarelle présentés dans un même encadrement portant au revers une étiquette d'exposition du Leicester Museum Art Gallery "Sport in the Midlands" (du 12 décembre 1928 au 13 janvier 1929). 27 x 38,5 cm pour chaque dessin.	
14		Frank William BOGGS dit FRANK-WILL (1900-1951). Vue de Paris. Aquarelle et crayon gras signé et situé en bas à gauche. 40 x 27 cm.	650
15		Ecole anversoise XVIIe. Christ en Croix. Huile sur cuivre. 18 x 15 cm.	477
16		Ecole flamande XVIIe. La Déposition du Christ. Huile sur panneau. 62 x 58 cm. (trois planches renforcées, fente).	800







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
17		Ecole florentine XVIIe. Religieuse à la Vanité. Huile sur toile. 73,5 x 60,5 cm. (rentoilage, petits accidents, manques et restaurations).	700
18		École florentine XVIIe. Reine priant la Vierge à l'Enfant. Huile sur panneau. 24,5 x 33,5 cm. (accidents, restaurations et manques notamment à l'angle supérieur gauche du panneau).	1350
19		Ecole française XVIIe. Portrait de Madame de La Roche, Abbesse. Huile sur toile ovale titrée au dos. 55,5 x 45,5 cm. (restaurations).	750
20		Ecole espagnole XVIIIe. Christ en croix. Huile sur toile. 92 x 65 cm. (rentoilage et restaurations).	200
21		Ecole espagnole XVIIIe. La Vierge de l'Immaculée Conception. Huile sur cuivre, le revers gravé d'une matrice pour estampes. 22,5 x 20 cm.	700
22		École espagnole XIXe, dans le goût de Diego VELASQUEZ (1599-1660). Hommes dans une taverne. Huile sur toile portant une étiquette ancienne sur le châssis IOZZI. 39 x 49 cm.	1750
23		École italienne XIXe d'après Annibale CARRACCI (1560-1609) Renaud et Armide. Huile sur toile portant au dos le titre et le lieu de conservation de l'oeuvre. 96 x 115 cm. (accidents). Note : copie ancienne du tableau Renaud et Armide d'Annibale Carrache conservé au Musée de Capodimonte à Naples.	600







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
24		Ecole italienne XVIIe, suiveur de Giovanni LANFRANCO (1582-1647). Suzanne et les Vieillards. Huile sur toile. 57,5 x 72 cm. (rentoilage, restaurations et griffure).	1750
25		Ecole Hollandaise XVIIe dans le goût d' Adriaen BROUWER (1605/06-1638). La trépanation. Huile sur toile. 38 x 53 cm. (restaurations, rentoilage et châssis moderne).	
26		Ecole française XVIIIe d'après Simon VOUET (1590-1649). Agar et l'ange. Huile sur panneau. 48,5 x 40 cm. (fentes et manques, panneau renforcé).	1200
27		Ecole française XVIIIe dans le goût de Jean PILLEMENT (1728-1808). Scène de parc animée. Huile sur toile rectangulaire cintrée dans la partie supérieure. 130 x 73 cm. (légers accidents et manques).	2000
28		Ecole française, vers 1650. Portrait d'homme. Huile sur toile. 74,5 x 61 cm. (restaurations).	1000
29		Ecole française XVIIIe. Portrait d'Angélique de Montmorency, Duchesse souveraine de Melun. Huile sur toile titrée en haut. 81,5 x 65 cm. (rentoilage, restaurations et petits manques).	900
30		École française, vers 1720. Portrait d'homme en habits rouges. Huile sur toile portant une inscription LARGILLIERE au revers. 31,5 x 23,5 cm. (restaurations).	
31		École française XVIIIe. Portrait du Dauphin. Huile sur toile ovale. 42 x 32,5 cm. (restaurations).	2650







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
32		Johann Heinrich C. FRANKE (1738-1792). Portrait d'homme en perruque et portrait de jeune femme aux fleurs. Paire d'huiles sur toile ovales dont une portant au revers l'inscription "peint par H. FRANCKE à Charlottenburg, 1774". 56 x 46 cm. (petits accidents). Un cadre ovale en bois sculpté et doré estampillé T.S.VASSEUR. (accidents).	4200
33		École allemande XVIIIe. Portrait de Frédéric II de Prusse. Huile sur toile ovale. 60,5 x 49,5 cm. (rentoilage, usures et léger accident). Cadre en bois sculpté et doré d'époque portant une estampille à déchiffrer. Provenance : de tradition familiale ce portrait de Frédéric II de Prusse aurait été donné par lui-même à Marc Antoine André de La HAYE de LAUNAY, ancêtre de la succession.	2100
34		École française XVIIIe. Portrait de femme. Huile sur toile ovale. 75 x 59,5 cm. (rentoilage et manques).	1650
35		Ecole française XIXe. Portrait de la Comtesse de Virieux du Bouchage. Huile sur toile. 80 x 62,5 cm. (traces d'humidité). Provenance : Château du Gué-Péan, Monthou-sur-Cher (Loir-et-Cher).	500
36		Ecole française XVIIIe. Portrait de la Marquise d'Hambure. Huile sur toile ovale. 81,5 x 65 cm. (rentoilage et restaurations).	3200
37		Claude LEROY (1712-1792). Portrait de Marie-Thérèse Delphine d'Allègre, Marquise de Barbezieux (1680-1706) et sa soeur Marie-Marguerite d'Allègre. Huile sur toile titrée au dos et datée 1696. 117,5 x 90,5 cm. (rentoilage et restaurations anciennes).	6000







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
38		École française XVIIIe, suiveur de Jean RAOUX (1677-1734). Jeune femme au loup. Pastel sur papier marouflé sur toile. 65,5 x 52 cm.	1600
39		Ecole française XIXe Portraits de couple. Paire d'huiles sur toile. 41 x 32 cm. (rentoilages et restaurations). Cadres d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de palmettes. (petits manques).	
40		E. Frédéric Salvator CALLAULT (actif entre.1800 et 1840). Portrait de Madame d'ORMESSON, marquise BÉRARD des GLAJEUX. Miniature rectangulaire peinte à la gouache sur ivoire, signée au milieu à droite. 20 x 14,4 cm.  On y joint :  École française XIXe. Portrait de Monsieur BÉRARD des GLAJEUX. Miniature rectangulaire peinte à la gouache sur ivoire. 20 x 14,4 cm. (mouillures en partie basse et deux très légères fentes aux coins supérieur et inférieur gauches).	1700
41		Ecole anglaise XIXe. Jeune dénicheur d'oiseaux. Huile sur toile, portant une étiquette au revers attribuant l'oeuvre à LAWRENCE et l'intitulant "Le dénicheur de nid", achetée à Paris Boulevard Haussmann. 55 x 46 cm. (rentoilage). Provenance : étiquette de collection Madame de La Verteville, Château de Razay, Ceré, Indre-et-Loire.	
42		Manuel AMERIGO (XIXe). Portrait de chasseur accompagné de son chien. Huile sur toile signée, située et datée au dos "Havane, octobre 1838". 54 x 53 cm.	3000

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
43		Alfonso CHERICI (1816-1873). Napolitains s'abritant de l'orage. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1846. 99 x 78 cm. (accidents).	500
44		H. LESAUVAGE ( XIXe). Le Roi de Thulé. Importante huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1885. 195 x 131 cm. (rentoilage et restaurations).	400
45		Attribué à Henri VAN ASSCHE (1774-1841). Paysage animé au troupeau et au berger avec une ville en arrière plan. Huile sur toile avec trace de signature au milieu. 60 x 84 cm. (rentoilage et restaurations).	1600
46		Attribué à Jean Joseph Xavier BIDAULD (1758-1846). Cascade animée. Huile sur toile à vue circulaire. Diam. 19,5 cm.	1550
47		École XVIIIe, dans le goût de Claude Joseph VERNET (1714-1789). Paysage à l'aqueduc. Huile sur panneau. 42,5 x 57 cm. (taches, à nettoyer).	1400
48		AUGIER (XVIIIe-XIXe). Paysage animé. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 46 cm. (infime éclat).	550
49		Ecole française début XIXe. Vue de Tours avec le Pont de pierre et la Cathédrale. Huile sur toile. 52 x 89,5 cm. Cadre d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de palmettes.	700
50		C. BERTOUT (XIXe). Fleurs et fruits sur un entablement. Huile sur toile ovale signée et datée 1859 en bas à droite. (très légers manques et restaurations).	380






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
51		Ecole française, première moitié XXe. Paire de cartons de tapisserie de banquette, le dossier à décor allégorique, l'assise ornée de vases fleuris. Montés sur des châssis modernes. 73 x 208 cm. (restaurations).	750
52		CORTES (XIX-XXe). Chevaux de trait devant la ferme. Huile sur toile portant une signature CORTES Fils en bas à gauche. 46 x 55 cm. (rentoilage).	600
53		Émile RENOUF (1845-1894). La marchande de volailles. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 48 cm. (châssis légèrement agrandi).	
54		Emile LEMMENS (1821-1867) Ibis au bord d'une rivière en Orient. Huile sur cuivre signée en bas à droite et titrée au dos. 24,5 x 19,5 cm. (cuivre cintré et traces d'humidité).	950
55		Constant LOUCHE (1880-1965). Vue animée de Bou-Saâda. Huile sur isorel signée et située en bas à droite. 30 x 100 cm.	800
56		Henri BIVA (1848-1929). Une mare à Tinténiac, Ille-et-Villaine. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée sur le cartouche. 54 x 66 cm.	1900
57		William de LEFTWICH DODGE (1867-1935). Femmes sous une pergola face à la mer. Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite, datées 1898 et portant dans le décor l'inscription "FIGARO ILLUSTRÉ". 113 x 87 cm. (petits accidents). Note : probablement deux projets d'affiches originales réalisées pour le Figaro Illustré de mai 1898.	10500
58		Umberto BRUNELLESCHI (1879-1949). Elégantes au parc. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 117 cm. (craquelures et légers manques).	10000






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
59		Ecole française XXe, dans le goût de Georges STEIN (1870-1955). L'Arc de Triomphe sous la pluie. Huile sur toile signée en bas à gauche et située Paris. 55,5 x 38,5 cm. (restaurations).	1200
60		Paul SIEFFERT (1874-1957). Nu allongé. Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite, contresignée et numérotée 616 au dos. 16,5 x 24,5 cm.	2000
61		JAPON, fin XIXe. Paravent six feuilles à l'encre sur papier représentant sept carpes entourées de plantes aquatiques et rochers. Signature et cachet. Dimensions de chaque feuille : 170 x 61 cm. (feuilles détachées et déchirures).	800
62		TIBET, XIXe. Thangka de Yamantaka debout en pratyaldhasana sur un socle lotiforme, enlaçant sa parèdre et écrasant des divinités, les mains principales tenant un kapala, les autres bras rayonnants, les multiples visages menaçants. Trois Tsongkapa dans la partie supérieure et quatre divinités en partie basse. 113 x 63,5 cm. (usures et petits manques).	1150
63		TIBET, XIXe. Thangka de bouddha assis en padmasana sur une base lotiforme, la main droite en bhumisparshamudra, la main gauche en dhyanamudra, entouré de moines et enfants. 98 x 76 cm. (usures, pliures et déchirures).	260
64		TIBET, XIXe. Thangka d'Avalokitesvara debout sur une base lotiforme devant une mandorle, entouré de quatre divinités. 155 x 79 cm. (usures et pliures).	500





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
65		CHINE, début XXe. Grande tenture rectangulaire en soie brodée à fond beige, à décor d'un paon entouré de fleurs et bambous. 304 x 108 cm.	
66		CHINE, début XXe. Grande tenture de mariage rectangulaire en soie brodée à fond rouge à décor en fils métalliques de scène de mariage et poèmes, le pourtour orné de phénix, canards mandarins, vases fleuris, pivoines et chauve-souris. 275 x 144 cm. (usures et déchirures dans la partie droite).	950
67		CHINE, XVIIIe. Paire de bougeoirs en porcelaine de la famille rose, le fût à décor de fleurettes et feuilles, reposant sur une base octogonale ornée de fleurs et rinceaux. H. 17 cm. (un bougeoir cassé et recollé).	2000
68		CHINE, XVIIIe. Paire de plats circulaires en porcelaine de la famille rose à décor central d'un panier fleuri, l'aile émaillée de prunus sur fond lenticulaire. Diam. 35,5 cm. (petit éclat à la base d'un plat).	1000
69		CHINE, XVIIIe. Paire de plats creux circulaires en porcelaine de la famille rose à décor d'un phénix perché sur des rochers d'où émergent des branches de pivoines, la bordure ornée de motifs géométriques. Diam. 36 cm.	1850
70		CHINE, XVIIIe. Plat circulaire en porcelaine de la famille rose à décor d'un rouleau peint de deux cailles, pivoines, rouleau et bambous, l'aile ornée de papillons et fleurs sur fond de motifs géométriques. Diam. 31,5 cm. (petit éclats à la bordure, fêles en étoile à la base et petits éclats au talon).	250







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
71		CHINE, XVIIIe. Plat circulaire en porcelaine de la famille rose, le centre à décor de fleurs, la bordure ornée de fleurs et feuillages dans des cartouches en forme de ruyi. Diam. 36 cm. (éclat à la bordure).	
72		CHINE, XVIIIe. Plat circulaire en porcelaine de la famille rose à décor de pivoines et rochers dans un rouleau, la bordure ornée de pivoines et bambous sur fond d'enroulements. Diam. 35 cm.	400
73		CHINE, XVIIIe. Grande potiche couverte en porcelaine de la famille rose, de forme balustre, la panse à décor de faisans, rochers, pivoines et papillons, le couvercle orné de fleurs de lotus. H. 62 cm. (accidents et manques, prise rajoutée, couvercle accidenté, restauré et rapporté).	1250
74		CHINE, XIXe-XXe. Vase en porcelaine de la famille rose monté en lampe, la panse bombée à décor de scènes de personnages, la monture en bronze doré. L'abat-jour brodé de fleurs, emblèmes, vases fleuris et agrémenté de passementeries. H. 31 cm. (base percée, col coupé).	
75		CHINE, XXe. Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de coqs, fleurs et rochers, l'épaule orné d'une frise de ruyi, socle en bois, monté en lampe. H. 42,5 cm.	250
76		CHINE, XXe. Vase en porcelaine polychrome de forme balustre, à décor d'objets mobiliers (vases fleuris, brûle-parfums, livres...) les prises en forme de deux chiens affrontés. H. 44 cm. (petits éclats au col).	300


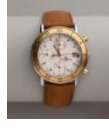


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
77		CHINE, XIXe-XXe. Vase en porcelaine de la famille verte et rouge de fer, de forme balustre, à décor de fleurs diverses et rochers, les anses en forme de deux chiens affrontés. H. 43,5 cm. (petits manques à la base).	380
78		CHINE, XVIIIe-XIXe. Paire de vases balustre carrés en porcelaine polychrome, à décor de scènes de personnages, papillons et fleurs, les anses en relief en forme de têtes de lions, montés en lampe. H. 19,5 cm. (usures).	2000
79		CHINE, XXe. Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de scènes de personnages sous un saule et papillons, monté en lampe. H. 46 cm. (éclat au talon).	
80		CHINE, XXe. Grand vase balustre hexagonal en porcelaine polychrome, à décor en relief de vases fleuris et emblèmes, les anses en formes de fruits. H. 59 cm. (petits éclats au col).	1050
81		CHINE, XXe. Vasque à poisson en porcelaine de la famille verte à décor de scènes de personnages dans des grands cartouches lobés sur fond de fleurs de lotus et rinceaux, la bordure ornée d'une frise de grecques et chrysanthèmes dans de grands ruyi. H. 34,5 cm.	1550


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
82		CHINE, époque TONGZHI (1861-1875). Vase à panse globulaire Yuhuchunping en porcelaine bleu blanc, à décor de bananiers, rochers et bambous, le col évasé orné d'un registre de rinceaux au-dessous de feuilles de bananiers. Marque à six caractères Tongzhi à la base. H. 29 cm. (accidents et manques au col, rayures à la base et petits trous sur le corps et à la base).	1900
83		CHINE, NANKIN, première moitié XXe. Paire de vases balustre en porcelaine bleu blanc à décor de dragons, pivoines et feuillages, l'épaulement et l'intérieur du vase ornés d'un registre de fruits et flots, monture en bronze doré. H. 41,5 cm. (base possiblement percée, craquelures).	
84		CHINE, XIXe. Vase cornet en porcelaine bleu blanc à décor d'un phénix perché sur des rochers, entourés de pivoines, magnolias et fleurs. H. 44 cm. (égrenures, restauration au col et éclats à la base).	520
85		CHINE, fin XIXe. Paire de petits pots couverts en porcelaine bleu blanc, la panse globulaire, l'ensemble à décor de prunus sur fond de craquelures imitant la glace, monture en bronze doré. H. 15,5 cm.	1000
86		JAPON, XVIIIe. Vase cornet en porcelaine Imari à décor de grues et bonsaï dans deux cartouches lobés sur fond de fleurs et rinceaux. H. 39 cm.	350

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
87		JAPON, fin XIXe. Paire de vases en porcelaine polychrome montés en lampe, la panse globulaire surmontée d'un col tubulaire, à décor de dragons sur fond de flots stylisés, riche monture en bronze doré. H. des vases : 36 cm. H. totale : 43 cm.	2100
88		CHINE, XIXe. Paire de pots à pinceaux cylindriques en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor en réserves de grues et caille dans un entourage de rinceaux feuillagés et stylisés. H. 12 cm. Diam. 9,5 cm.	230
89		CHINE, XXe. Paire de brûle-parfums tripodes en bronze doré et émaux cloisonnés, la panse globulaire, à décor de lotus et rinceaux, le couvercle reprenant le même décor dans des grands ruyi sur fond ajouré de chauve-souris et nuages, les anses en forme de "S" et agrémentées de sapèques, les pieds en forme de têtes de lion. H. 28,5 cm. (couvercles déformés).	980
90		JAPON, Époque MEIJI (1868-1912). Atelier NOGAWA. Paire de vases balustre en bronze incrustations d'argent, or et shakudo à décor en léger relief de sakura et oiseaux, le col évasé orné de fleurs et rinceaux feuillagés. Marque de l'atelier Nogawa à la base. H. 30,5 cm. Présentés sur des petits socles circulaires en bois.	
91		THAILANDE, XXe. Statue de moine en bois laqué or incrusté, représenté assis, les jambes sur le côté, vêtu d'une robe monastique. H. 41 cm. (main gauche restaurée, fentes).	300


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
92		THAILANDE, XXe. Statue de bouddha en bois laqué or incrusté, représenté assis en padmasana, les mains en bhumisparshamudra, vêtu d'une robe monastique, les cheveux bouclés. H. 45,5 cm.	400
93		Carl HERMANN (fin XIXe-début XXe). Collier pendentif en argent et émail plique à jour orné de pierres vertes montées en serti-clos et perles de culture en chute. Epoque Art Nouveau. Poiçonné. Poids brut : 18 g.	
94		Large bracelet souple à mailles épi en or jaune 18K. Poids : 51,9 g. L. 19 cm. (très légère déformation).	1350
95		Large bracelet à mailles souples tressées en or jaune 18K. Poids : 52,3 g. L. 18 cm.	1355
96		Pendentif en or jaune et gris 18K figurant un visage de jeune égyptienne orné de petites pierres de couleur. Poids brut : 18,1 g. 4,5 x 2,5 cm.	1000
97		Importante bague en or jaune 18K en forme de fleur stylisée centrée d'un diamant rond d'environ 1,50 carat monté en serti-griffes et entouré de 8 diamants plus petits également montés en serti-griffes. Poids brut : 17,8 g. TDD 54. (infimes éclats en bordure du rondiste).	2200
98		Bague marguerite en or gris 18K centrée d'un diamant rond d'environ 1 carat monté en serti-griffes dans un entourage de 14 petits diamants de taille 8x8. Poids brut : 4,5 g. TDD 48. (avec rétrécisseur de doigt).	1600
99		Bague en or jaune et gris 18K ornée d'une émeraude ovale d'environ 6,2 x 4,8 mm montée en serti-griffes et entourée de 14 petits diamants. Poids brut : 5,6 g. TDD 54.	350


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
100		Bague en or jaune et gris 18K en forme de panthère pavée de petits diamants et saphirs, ainsi que d'un saphir ovale plus important monté en cabochon. Poids brut : 7 g. TDD 55. (manquent deux petits saphirs)	700
101		Bague en or jaune et gris 18K en forme de fleur stylisée ornée de 17 petites améthystes de taille navette montées en serti-griffes et entourées de petits diamants taillés en rose. Poids brut : 5,4 g. TDD 51,5.	220
102		Importante bague en or jaune 18K ornée d'une améthyste ovale d'environ 13,5 x 10 mm montée en serti-griffes et entourée de 19 petites perles de culture montées en serti-clos, la monture richement ajourée de petites arcatures et rinceaux feuillagés. Poids brut : 9,4 g. TDD 53.	450
103		Montre de gousset à sonnerie en or jaune 18K, le cadran circulaire émaillé blanc inscrit dans un fond bleu d'émail translucides. Décor de deux Indiens en métal ciselé, chacun d'eux tenant dans une main un marteau venant frapper les heures sur deux petites cloches suspendues. Le mouvement mécanique à remontoir à clé. Le cache-poussière en métal doré gravé "fait et inventé par Hilaire BASSEREAU, au Palais Royal, An 1802". Poids brut : 131,3 g. (verre accidenté et petit manque à la bordure du fond émaillé).	2600
104		VACHERON CONSTANTIN. Montre-bracelet de dame à boîtier et bracelet en or jaune 18K, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le pourtour du cadran orné de nombreux petits diamants de taille brillant. Chiffree MDC sur le fermoir. Vers 1950. Poids brut : 51,5 g.	2300
105		Montre de dame à bracelet et boîtier en or jaune 18K, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran circulaire orné de nombreux petits diamants. Milieu XXe. Poids brut : 49,3 g.	1170









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
106		PATEK PHILIPPE. Montre-bracelet en or jaune 18K, le mouvement mécanique, le cadran octogonal à fond Champagne signé Gübelin. Modèle de 1981. Référence 3854, numéro du mouvement 1.333.011. Bracelet en crocodile et boucle en métal doré. Avec certificat d'origine et écrin.	3200
107		BAUME & MERCIER. Montre bracelet d'homme modèle "Baumatic", le mouvement automatique, le boîtier circulaire en acier à lunette dorée aux heures en chiffres romains et le fond du cadran blanc. Secondes à midi, guichet dateur à 3 heures, totaliseur des heures à 6 heures et totaliseur des minutes à 9 heures. Le remontoir orné d'un petit saphir en cabochon et le bracelet en cuir rapporté avec boucle à ardillon de la marque. Réf. 6104.018. N°1862525. Avec quelques papiers et factures d'entretien.	850
108		OMEGA. Montre-bracelet d'homme modèle "Seamaster Ploprof 600 m / 2000 ft", le boîtier en acier, le mouvement automatique, le cadran circulaire à fond noir, index dorés, aiguilles blanches et orange, guichet-dateur à 3h, lunette tournante. Bracelet articulé à boucle déployante. Réf. ST166077. Calibre 1002. Vers 1970. (état d'usage).	3900
109		OMEGA. Montre-bracelet chronomètre d'homme, modèle "Seamaster America's Cup", le boîtier en acier, le mouvement automatique, le cadran circulaire à fond noir, index blancs et petites aiguilles rouges, guichet-dateur à 6h. Le bracelet articulé à boucle déployante. Réf. 25945000. N°78034593. Calibre 3303. Achetée en juin 2004. Avec boîte d'origine, emboîtement, papiers et cartes de garantie.	1750

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
110		OMEGA. Montre-bracelet d'homme, modèle "Seamaster Aqua Terra", le boîtier en acier, le mouvement à quartz, le cadran à fond gris strié et index blancs, le guichet-dateur à 3 h. Bracelet articulé à boucle déployante. Réf. 23110396006001. N°92289659. Calibre 4564. Achetée en janvier 2016. Avec boîte d'origine, emboîtement, papiers, cartes de garantie. (état neuf, avec stickers, jamais portée).	1600
111		BREITLING. Montre-bracelet chronomètre d'homme modèle "Navitimer World", le boîtier en acier, le mouvement mécanique à remontage automatique, le cadran circulaire à fond noir et index colorés, guichet-dateur à 3h, lunette crantée à règle de calcul et bracelet articulé à boucle déployante. Modèle A24322. N°2394772. Avec écrin, emboîtement et papiers d'origine. (intérieur de la boîte et coussin abimés). NB : la montre s'arrête	2700
112		TAG HEUER. Montre-bracelet chronographe d'homme modèle "Monaco", le boîtier en acier, le mouvement automatique, le bracelet en cuir à boucle déployante. Réf. CW2111-0. N°RRH8220. Achetée en août 2008 Avec boîte d'origine, écrin, carte de garantie internationale et documentation.	2050
113		TAG HEUER. Montre-bracelet d'homme chronographe, modèle "Formula 1", le boîtier en acier, le mouvement à quartz, le cadran circulaire à fond noir et index blancs, le guichet-dateur à 4h. Le bracelet en caoutchouc. Réf. WWD9572. Achetée en mars 2016. Avec boîte d'origine, écrin et garantie.	750







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
114		BELL & ROSS. Montre-bracelet d'homme, modèle "Instrument BR 03-92 S", le boîtier carré en acier, le mouvement automatique, le cadran circulaire à fond noir et index blancs, guichet-dateur entre 4 et 5h et le bracelet souple en caoutchouc. Achetée en décembre 2008. Avec boîte d'origine contenant un bracelet en textile supplémentaire et accessoires, emboîtement, papiers et garantie. (boîte abimée).	1500
115		Canard de malade pomiforme en argent uni à long bec verseur droit, le couvercle à charnière centré d'une petite prise de forme toupie, l'anse en application terminée dans sa partie inférieure par un enroulement. Travail régional XVIIIe. Maître-orfèvre : HPC Poids : 118,4 g. (bosses et petit accident à l'extrémité du bec verseur).	3000
116		Calice en argent doré repoussé, la base chantournée à décor des bustes du Christ, de la Vierge et de Joseph alternés de motifs religieux, rinceaux feuillagés et fleurs. Le fût balustre et le buvant orné en application de médaillons, pampres et symboles christiques. Maître-orfèvre : FF avec un soleil. XIXe. Poids : 524,6 g. H. 29,5 cm.	2000
117		Calice composite en argent, argent doré et métal repoussé, la base circulaire à décor de feuillages, palmettes stylisées, fleurs, godrons torsés, le fût balustre, et le buvant à décor en application de fleurs compartimentées et portant l'inscription "Donat de Di Badulescudin Giurgiu Marin AnacufiiKdin Stefan Joan marin". XIXe. Poids brut : 516,4 g. H. 28 cm.	350
118		Calice en argent ciselé, la base circulaire à décor de feuillages stylisés, le fût balustre orné d'une frise de feuilles d'eau et le buvant tulipe uni à intérieur vermeil. XIXe. Poids : 580,6 g. H. 26,5 cm.	500

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
119		<p>Importante soupière et son présentoir en argent ciselé, de forme chantournée à deux anses, à décor de coquilles stylisées. La prise du couvercle en forme de fruit.</p> <p>Riche décor de feuillages et palmettes stylisées.</p> <p>Maître-orfèvre : TETARD Frères.</p> <p>34 x 64 x 41 cm.</p> <p>Poids : 5 695 g.</p>	4400








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
121		<p>Bulle du Pape Paul III, manuscrite sur peau de vélin, avec initiales calligraphiées et ornées, portant signatures de chancellerie et accompagnée de sa bulle en plomb à l'effigie des saints Pierre et Paul sur une face et présentant sur l'autre l'inscription "Paulus Papa III" ; attachée au document par une cordelette bicolore.</p> <p>Texte de 37 lignes à l'encre brune, réglure.</p> <p>Datée du 19 septembre 1547. Au verso, 4 lignes signées, sans doute abrégées, difficilement déchiffrables.</p> <p>45 x 58 cm.</p> <p>Bel état de conservation.</p> <p>(quelques déchirures marginales, petits trous à la pliure du parchemin plié en quatre affectant quelques mots et menus défauts).</p> <p>Extraits traduits :</p> <p>[Lignes 1-2] "Paul évêque, serviteur des serviteurs de Dieu, à son cher fils Claude de Demandols, recteur, vicaire perpétuel de l'église paroissiale Saint Julien de Saint Julien, vallée de l'Asse, diocèse de Riez".</p> <p>[Lignes 5-6] "...que notre cher fils Jean de Castellane, ...de l'église d'Esparron, recteur, vicaire perpétuel... à notre cher fils Jean de Lascaris, abbé de Tende...".</p> <p>[Lignes 36-37] "Donné à Rome, à Saint Marc, l'année de l'Incarnation du Seigneur 1547, 19 septembre, treizième de mon pontificat".</p> <p>Note :</p> <p>Signé probablement Hie. Olivius, Melchior Magistris, G. Gualterutinis, Cuccini, D. Lomary, B. Cropardus.</p> <p>Bulle datée du 19 septembre 1547, adressée à Claude de Demandols, recteur et vicaire perpétuel de la paroisse de Saint-Julien d'Asse, diocèse de Riez (aujourd'hui département des Alpes-de-Haute-Provence). La paroisse d'Esparron, aujourd'hui Esparron-de-Verdon est également citée. Traite de bénéfices ecclésiastiques. Des familles nobles de Provence, illustres au XVI<sup>e</sup> siècle, comme la famille de Castellane et la famille de Lascaris-Tende sont évoquées.</p>	500





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
122		Sculpture en pierre calcaire figurant Saint-Pierre. 68 x 18 x 18 cm.	320
123		Ecole flamande XVIIe. L'Adoration des Mages. Sculpture sur panneau de bois en demi-ronde bosse présentée dans une vitrine. Porte une étiquette avec un ancien numéro d'inventaire. 48 x 42 x 11 cm. (fente au panneau, vitrine rapportée).	2600
124		Ecole française XVIIe. Grand Christ en bois sculpté. 126 x 25 x 25 cm. (travaux de vers, accidents et manques).	3000
125		Ecole française XVIIIe. Saint-Evêque. Sculpture en bois. 86 x 29 x 17 cm. (fentes, accidents et manques).	450
126		Ecole française XVIIIe. La flagellation du Christ. Médaille circulaire en tilleul sculpté en demi-ronde bosse. Diam. 44 cm. (fente en partie inférieure).	550
127		Ecole XIXe. Vierge à l'enfant en bois sculpté, doré et polychrome reposant sur une terrasse à degrés. 51 x 24,5 x 19 cm. (manques de peinture et couronne restaurée)	420
128		Ecole française début XIXe. Crucifix en ivoire sculpté et ébène. Dimensions du Christ : 24 x 19 cm. Dimensions de la croix : 50 x 29 cm. (petits manques à deux doigts de la main droite, un orteil recollé, gerces à l'ivoire).	
129		Ecole XIXe. Important sujet en ivoire sculpté figurant Saint-Jacques de Compostelle. Présenté sur un socle en bois à décor sculpté de motifs stylisés. Hauteur du sujet : 45 cm. Hauteur du sujet avec socle : 59 cm.	2150






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
130		MIGEON (XIXe) Vierge à l'Enfant. Sculpture en ivoire reposant sur un socle en bois. 24,5 x 9,5 x 7 cm.	1900
131		Ecole française XVIIIe. Saint Pierre et Saint Jean. Deux médaillons ovales en fonte de métal en repoussé. Dimensions d'un médaillon : 43 x 35 cm. (rouille).	300
132		Piédestal en bois sculpté, stuqué et laqué noir figurant un atlante surmonté d'une draperie. L'ensemble reposant sur une base circulaire dorée. Travail italien probablement XVIIIe. (manques, travaux de vers et restaurations). 46 x 36,5 x 36,5	250
133		Julien CAUSSÉ (1869-1909). Jeune femme tirant à l'arc. Grande sculpture en marbre blanc. 73,5 x 17 x 23 cm. (bras à refixer et manque l'arc).	580
134		D'après CLODION (1738-1814). Couple et deux amours musiciens. Groupe en terre cuite sculptée reposant sur une terrasse circulaire à décor de frise d'entrelacs. 40 x 23 x 23 cm. (accident au doigt d'un des amours).	200
135		D'après Luca MADRASSI (1848-1919). Deux amours sur un tertre fleuri. Sculpture en terre cuite patinée, monogrammée au dos et datée 1941. 35,5 x 39,5 x 21 cm. (petits accidents).	150
136		Ecole française XIXe. Faune et bacchante. Sculpture en bronze, gravée JD2388 au revers. 33 x 20 x 20 (deux bras désolidarisés avec encoches à refixer).	250
137		D'après Jean de BOLOGNE (1529-1608). Nessus et Dejanire. Sculpture fin XIXe en bronze patiné. 27 x 46 x 21 cm.	1200






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
138		D'après MICHEL-ANGE (1465-1564). Laurent de Medicis Sculpture en bronze patiné. Réduction SAUVAGE, fin XIXe, début XXe. 27 x 11 x 10,5 cm. (tige métallique fixée au dos du sujet). Note : sculpture exécutée d'après la sculpture originale réalisée pour la tombe de Laurent de Médicis, duc d'Urbino, visible dans la sacristie de l'église San Lorenzo à Florence.	200
139		D'après Emmanuel FREMIET (1824-1910). Cavalier romain. Sculpture d'édition en bronze patiné, titrée sur la terrasse et présentée sur un socle en marbre noir. 43 x 27x 9,5 cm. (manque le fanion, très légers éclats au socle).	
140		Raoul François LARCHE (1860-1912). Vingt Ans. Grande sculpture en bronze patiné portant le cachet de fondeur SIOT-PARIS et le numéro 847A. 89 x 23 x 23. (épée restaurée).	1500
141		Alfred Désiré LANSON (1851-1938) Jason et la Toison d'or. Importante sculpture en bronze patiné portant le cachet de fondeur SUSSE Frères. 96,5 x 48 x 30 cm. (usures de patine, lame de l'épée à ressouder).	2200
142		Emile PICAULT (1833-1915). Excelsior. Sculpture en bronze patiné portant la marque de fondeur HOUEBINE Paris et le numéro 43328. Présentée sur une terrasse à pans coupés en marbre rouge griotte. 91 x 30 x 41 cm.	4700
143		Ecole française début XXe. Sculpture en bronze patiné figurant un personnage antique tenant dans sa main gauche une torche. Présentée sur une terrasse rectangulaire en marbre veiné. 58 x 52 x 19 cm.	300





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
144		D'après Guillaume COUSTOU (1677-1746). Cheval de Marly. Sculpture en bronze patiné. 58 x 42 x 15 cm. (cravache du palefrenier très légèrement tordue).	550
145		G. POITVIN (XIXe-XXe). Jeanne d'Arc. Sculpture en bronze doré présentée sur un tertre rocheux et reposant sur une base en marbre rouge portant le cachet de fondeur L.V et le numéro 10 4942. 69 x 17 cm. (fourreau et épée légèrement déformés, petits éclats au marbre et manque probablement un élément ornemental à la ceinture).	1150
146		École française XIXe. Le comte de Chambord. Petit sujet en bronze patiné. 21,5 x 6 x 6 cm.	230
147		Elias ROBERT (1821-1874) Innocence. Sculpture en bronze patiné, portant le cachet de fondeur SOCIETE DES BRONZES DE PARIS, présentée sur un socle tournant portant le cartel "Innocence. Salon des Beaux-arts". 59 x 22 x 22 cm.	1800
148		Mathurin MOREAU (1822-1912). Le Printemps. Sculpture en biscuit. 57 x 21 x 21 cm. (infime éclat à la couronne de fleurs).	1250
149		ITALIE, CASTELLI, XVIIIe. Vierge à l'Enfant. Médaille décorative en majolique, l'encadrement orné de feuillages, fleurettes et masque grimaçant. 30,5 x 25,5 cm. (éclats et petits manques).	2000
150		NEVERS, XVIIIe. Petit tonnelé en faïence polychrome patronymique, à décor sur une face de Bacchus et sur l'autre de Saint-Louis. Portant les inscriptions "VIVE BACCHUS", "VIVE LE ROY" et "VIVE LOUIS SALMON", daté 1756 à trois reprises. 14 x 12 x 10 cm. (légers éclats).	950




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
151		ALLEMAGNE, XIXe. Paire de pots pourris en porcelaine polychrome et or à décor de vases sur un tertre flanqués d'Amours tenant une guirlande de fleurs. 32,5 x 22 x 13 cm.	300
152		TOY, PARIS. Grande coupe ajourée de forme ovale en porcelaine polychrome à décor en réserve de fleurs dans des entourages de rinceaux rehaussées d'or. Epoque Restauration. 22,5 x 46 x 27,5 cm.	300
153		MUSTERSCHUTZ, fin XIXe, début XXe. Pichet en barbotine à monture en étain, à décor de radis antropomorphe. H. 30 cm. (accident au couvercle).	350
154		Sujet décoratif en céramique polychrome figurant un singe suspendu à une corde et tenant un citron dans sa main droite. Travail fin XIXe, début XXe. 70 x 16 x 16 cm. (accidents et restaurations à la queue).	2400
155		Jules VIEILLARD & Cie, BORDEAUX. Grand plat circulaire en céramique émaillée polychrome à décor de rameaux de magnolia sur fond lie de vin orné de rinceaux. Fin XIXe. Diam. 55 cm. (légers défauts de cuisson et saut d'émail en bordure).	3200
156		Alfred RENOLEAU (1854-1930), à ANGOULEME. Plat ovale à bords chantournés en céramique à décor en relief de poissons. 39 x 26 cm. (légers accident notamment à la queue du brochet).	600
157		LIMOGES, XIXe. Scène de chasse avec cavalier. Émail en grisaille rehaussée d'or sur cuivre. 7,5 x 12,5 cm.	





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
158		Coffret rectangulaire en fer forgé à décor ciselé toutes faces de rinceaux, motifs stylisés et cavaliers. Le couvercle à charnières et à poignée mobile ouvrant par une clé découvrant une serrure à système ornée de fleurs stylisées. Travail de Nuremberg, XVIIe. 11 x 19 x 12 cm. (gravures estompées, traces anciennes de colle et de textile).	900
159		Petit coffre rectangulaire dit de messager à âme en bois riveté de métal ajouré agrémenté d'un textile rouge, le couvercle à charnières ouvrant par une serrure à clé à double morillon. Prise annulaire au dos. Fin XVe, début XVIe. 11 x 13 x 17 cm.	3000
160		Coffret rectangulaire en fer forgé à décor peint toutes faces de personnages et motifs stylisés polychromes, à deux prises latérales annulaires, le couvercle à charnières ouvrant par une serrure dissimulée sous un motif quadrilobé et deux morillons en façade. Le couvercle découvrant une serrure à système gravée de rinceaux ciselés et un intérieur à deux compartiments. Avec sa clé. Travail de Nuremberg, XVIIe. 12 x 22 x 11 cm. (une serrure accidentée).	3100
161		Coffre rectangulaire en fer forgé travaillé, le couvercle orné d'une serrure à complication démasquant un petit compartiment fermant à clé. 35,5 x 72,5 x 43,5 cm. Travail de Nuremberg, fin XVIIe, début XVIIIe. (oxydations et restaurations).	2100





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
162		Cabinet de voyage à bâti en sapin et bois de placage, à décor sur quatre faces de damiers et rinceaux stylisés en intarsia. La base en bois noirci à motifs ondes sculptés. La façade à abattant ouvrant par une serrure en fer forgé découpé à décor de rinceaux stylisés découvrant neuf petits tiroirs à petits boutons également en fer forgé. Poignée mobile de transport sur le dessus.  Travail probablement allemand, fin XVIIIe.  26 x 31,5 x 20 cm.  (restaurations à la base, dos et piétement repeints, petits manques).	1100
163		Jardinière ovale sur piédouche en régule doré à deux prises latérales à décor ciselé de mufles de lion, la panse en repoussé parcourue de lière et de putti se tenant la main. Le col à décor d'oves, le piédouche ceint d'un tores de laurier. Le double-fond amovible en métal doré. L'ensemble reposant sur une base en marbre rouge.  Travail XIXe.  30,5 x 44 x 25 cm.  (légers éclats à la base en marbre, usure de patine).	570
164		Paire de candélabres en bronze patiné et doré à deux feux de lumière, ornés d'un jeune faune et d'un amour. Les bras de lumière à décor de pampres, les binets godronnés à décor de feuilles d'acanthé. L'ensemble reposant sur une base circulaire en marbre blanc à décor d'une frise de rang de perles à quatre petits pieds toupie.  Travail XIXe.  38,5 x 23 x 16 cm.	900
165		Paire de candélabres en bronze patiné à quatre feux, le fût à colonne canelée terminée par des pattes de capridés et ornés des muses Clio et Erato. Le sommet orné d'un pot à feu. L'ensemble reposant sur une base en marbre rouge et noir.  Travail XIXe.  67,5 x 29 x 32 cm.	410
166		Vase ovoïde en porcelaine bleu de four orné d'une monture en bronze doré à deux prises en forme de rinceaux, d'une guirlande de fleurs à la panse et reposant sur un piédouche également en bronze ciselé et doré à décor de godrons, grappes de raisin, fleurettes et tores de laurier.  Style Louis XV, début XXe.  38 x 16 x 16 cm.	400





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
167		Paire d'urnes couvertes ovoïdes en marbre, la monture en bronze doré figurant deux prises en mufles de béliers réunies par une guirlande fleurie, le couvercle ajouré sommé d'un fruit stylisé et le piédouche agrémenté de feuilles d'acanthé. L'ensemble reposant sur une base carrée.  Style Louis XVI, vers 1900.  47,5 x 26 x 20 cm.  (éclats anciens aux bases).	750
168		Paire de lampes à pétrole en opaline jaune à décor de rinceaux feuillagés noirs soulignés d'or et de frises de grecques. La monture en bronze légèrement ciselé.  Epoque Louis Philippe.  49 x 18 x 18 cm.  (légère décoloration et légères usures dans les décors).	400
169		DECLERQ.  Candélabre en passementerie rose, mauve et verte à trois feux de lumière, les binets en laiton, le fût balustre surmonté d'un vase fleuri, et l'ensemble reposant sur une base circulaire.  Travail XXe.  51,5 x 28 x 37 cm.  (électrifié).	250
170		Cloche de bâtiment en bronze à décor de cartouches feuillagés en application portant une plaque "Fonderie Amédée Bollée au Mans" et une inscription "A Gourdin, horloger à Mayet, Sarthe, 1894".  Avec son support de fixation et son marteau.  Fin XIXe.  Encombrement : 90 x 70 x 40 cm.  Dimensions de la cloche : H. 37 cm. Diam. 40 cm.	630
171		Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de rocailles et rinceaux fleuris, la partie inférieure ornée de deux petits oiseaux, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et aux minutes en chiffres arabes signé FLORANT RENARD à Sedan.  Époque Louis XV.  33 x 24 x 9 cm.  (cheveux au cadran, mouvement signé DOUILLON et dos du cartel rapportés, avec clé et balancier).	600





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
172		Pendule borne en albâtre et bronze doré, le cadran circulaire émaillé blanc signé RAINGO Frères à Paris et sommé d'un vase d'où émergent des guirlandes de feuillages. Décor de rinceaux feuillagés et torches en application, rangs de perles soulignant la borne et la base. Style Louis XVI, XIXe. 34,5 x 26 x 10 cm. (avec clé, timbre et balancier, petits accidents et manque la vitre en façade).	300
173		Pendule borne en bronze ciselé et doré figurant une jeune femme drappée à l'antique et un amour supportant un cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres arabes, signé GERVAIS. Le pourtour du cadran à décor de joncs sommé d'un noeud rubané d'où s'épanouissent guirlandes fleuries et fruits. La base rectangulaire à degrés en marbre blanc ornée d'entrelacs, feuilles d'eau et rinceaux stylisés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupie. Style Louis XVI, XIXe. 40 x 22 x 13 cm. (avec clé, timbre et balancier, légers éclats à la base en marbre)	500
174		Ecole française XIXe. Pendule en bronze ciselé et doré figurant Henri IV assis et accoudé à la pendule proprement dite inscrite dans une borne, sur laquelle repose un manuscrit gravé "Aconomie publique 1606 agriculture", la base à décor de rinceaux feuillagés, coquilles stylisées, volutes et blason. Époque Restauration. 45,5 x 36,5 x 15 cm. (avec clé, timbre et balancier, petits éclats aux trous de remontoir du cadran).	300
175		Importante pendule en marbre jaune veiné brun, le cadran circulaire inscrit dans une borne à chapeau de gendarme flanqué de deux sujets à l'antique en bronze patiné, l'ensemble reposant sur six pieds boule en bronze doré. Mouvement signé JAPY Frères. XIXe. 36,5 x 60 x 16 cm. (avec timbre et balancier, manque la clé).	600




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
176		Pendule borne en marbre rouge veiné blanc sculpté, les montants à décor de colonnes cannelées réunies par une guirlande de tores de laurier, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes, le pourtour du cadran à décor de rangs de perles, surmonté d'un noeud de ruban. Mouvement signé CAILLEAUX. Fin XIXe. 47 x 53 x 18 cm. (avec clé, timbre et balancier, légers éclats aux trous du remontoir).	2200
177		Bargueno en placage de bois indigènes, la façade ouvrant par une porte centrale démasquant quatre petits tiroirs et flanqués de six tiroirs plus importants. Riche décor de marqueterie d'os et d'ivoire figurant un Saint sous une arcature entouré de chutes de feuillages, mascarons et angelots. Les tiroirs ornés de saynètes animalières. Les angles renforcés de ferrures en fer forgé, et les parois latérales centrées de poignées de transport. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds boule en bois noirci postérieurs. Travail de la péninsule Ibérique, XVIIe. 48 x 92 x 30 cm. (manques et petits accidents, présence de petits morceaux à refixer, restaurations). On y joint un piétement en bois noirci tourné et fer forgé postérieur. 84 x 110 x 41 cm.	2600
178		Cabinet en marqueterie de bois exotiques et d'étain. La partie supérieure à doucine ouvrant par un couvercle, la façade composée de neuf tiroirs ornés de fleurs oiseaux et feuillages, et une porte décorée d'architectures en perspective. Cette dernière émasquant un intérieur garni de cubes et vases de fleurs sous des arcatures. La ceinture dissimulant une tablette formant écritoire et trois tiroirs. Les montants de la partie basse composés de six colonnes réunies par un plateau d'entretoise agrémentée d'une marqueterie cubes. L'ensemble reposant sur six petits pieds boule. Travail français XVIIe dans le goût de Pierre GOLLE (1620-1684). 160 x 118 x 47 cm. (légers accidents, manque un pied boule et restaurations).	42000





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
179		Important buffet deux corps en noyer mouluré, la partie supérieure en retrait ouvrant par deux portes et deux tiroirs, la partie inférieure reposant sur deux pieds boule à l'avant, deux pieds droits à l'arrière et ouvrant par deux tiroirs et deux portes.  Epoque Louis XIV, début XVIIIe. 225 x 154 x 72 cm. (accidents, manques et restaurations).	260
180		Meuble crédence en noyer mouluré et sculpté, la partie haute ornée d'un fronton centrée d'un cartouche feuillagé chiffré G, et composé de deux étagères soutenues par des colonnes. La partie basse ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tiroirs inférieurs. Le piétement formant dressoir. Riche ornementation de chimères, rinceaux feuillagés et trophée au bouclier et à la francisque centré d'une tête de bovin. Style néo-renaissance, fin XIXe. 267 x 110 x 53 cm. (plateau intermédiaire déformé et manque une poignée de tirage).	
181		Important mobilier de salle à manger composite en chêne mouluré et sculpté comprenant :  - un buffet deux corps ouvrant en partie haute par trois portes vitrées, trois tiroirs et trois portes pleines en partie basse. Les montants en colonnes torsés, riche décor sculpté de rinceaux feuillagés, cartouches, trophées aux gibiers, aux poissons et aux instruments agraires. Style Henri II, fin XIXe. (très légers accidents et manques). 253 x 202 x 65 cm.  - importante table à plateau parqueté aux angles arrondis à ferrures, ouvrant par un tiroir en bout et reposant sur quatre pieds balustres reliés par une entretoise en H. Style Henri II, fin XIXe. 75 x 316 x 161 cm. (taches et légères usures).	1300
182		Cabinet en noyer mouluré ouvrant par deux portes à décor d'étoiles et formes géométriques, la corniche centrée d'un chapiteau ionique stylisé. L'ensemble reposant sur un piétement balustre relié par des traverses d'entretoises. Travail réalisé à partir d'éléments anciens. 170 x 149 x 53,5 cm (accidents, manques et restaurations).	370




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
183		Important piétement de lutrin en chêne sculpté, le fût à section triangulaire composé en partie supérieure d'un vase godronné stylisé surmontant trois têtes d'angelots en demi ronde bosse soulignés de chutes de feuillages et volutes. La base tripode décorée de cartouches, terminée par des enroulements reposant sur trois pieds toupie. Travail XVIIIe. 132 x 75 x 75 cm. (éclats et fentes).	1300
184		Table de milieu rectangulaire en bois mouluré, sculpté et laqué gris. La ceinture chantournée à décor de coquilles et volutes, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des enroulements. Plateau de marbre noir rapporté. Style Louis XV. 73,5 x 130 x 60 cm. (éclat au marbre).	250
185		Importante commode à façade et côtés galbés en bois fruitier ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Les montants cannelés, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur deux pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail régional XVIIIe. Poignées de tirage feuillagées et entrées de serrures en bronze doré. 99 x 133 x 63 cm. (fentes, travaux de vers et restaurations, notamment à la traverse inférieure).	680
186		Suite de quatre fauteuils à la Reine en noyer mouluré et sculpté, les dossiers plats de forme mouvementée centrés de fleurettes. Les accotoirs et consoles en retrait et en coup de fouet, la ceinture chantournée décorée de fleurs et feuillages, les écoinçons ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés terminés par des feuillages. Attribué à Louis FALCONET reçu maître le 9 septembre 1743. Epoque Louis XV. 94 x 67,5 x 56 cm. (renforts). Note : modèle illustré page 302 de l'ouvrage "Le mobilier français du XVIIIe siècle" de Pierre KJELLBERG, éd. de l'Amateur.	3800




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
187		Commode à façade et côtés galbés en placage de bois exotiques, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants saillants et le cul-de-lampe découpé. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Epoque Louis XV. Plateau de marbre bleu turquin mouluré. 89 x 137 x 62 cm. (accidents au placage, manques et restaurations).	700
188		Table à jeu rectangulaire dite "tric-trac" en placage de bois exotiques, le plateau amovible découvrant l'espace de jeu en bois noirci et placage d'os naturel ou teinté vert. Les côtés démasquant un tiroir et une petite tablette rétractable. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés ornés de petits sabots en bronze. Epoque Louis XV. 74,5 x 73 x 61 cm. (accidents au placage, feutre et sous-main du plateau rapportés).	1200
189		Paire de fauteuils cabriolets en hêtre mouluré et sculpté, le dossier mouvementé sommé de fleurettes, les accotoirs à manchette, les consoles en retrait et en coup de fouet, la ceinture chantournée décorée de fleurs et feuillages, les écoinçons ornés de fleurs stylisées. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Estampille à déchiffrer, DELANOIS (?). Epoque Louis XV. 87,5 x 63 x 52 cm. (renforts et très légers accidents). On y joint un fauteuil cabriolet au modèle garni de façon identique d'époque Louis XV. 87,5 x 63,5 x 51 cm.	1600
190		Bergère en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette, les consoles d'accotoirs en retrait en coup de fouet et la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Epoque Louis XV. 92 x 68 x 70 cm. (restaurations notamment aux pieds et petits accidents, garniture usagée).	350




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
191		Encoignure en placage de palissandre, la façade mouvementée ouvrant par deux vantaux, les montants droits cannelés ornés de laiton. La traverse inférieure chantournée reposant sur deux pieds droits. Plateau de marbre rouge et blanc. Estampille de Pierre II MIGEON. Epoque Louis XV. 88 x 80 x 61 cm. (légers accidents au placage, pieds arrières abîmés et marbre accidenté).	1100
192		Paire de bergères cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurs, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet et en retrait, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Epoque Louis XV. 94 x 71 x 63 cm. (petits accidents, restaurations et renforts).	1000
193		Chaise de commodité en hêtre mouluré et sculpté à fond de canne, le dossier légèrement mouvementé et la traverse inférieure à décor de fleur. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds mouvementés se terminant par un enroulement. Epoque Louis XV. 90,5 x 51 x 44,5 cm. (renforts et restaurations).	240
194		Petite commode à façade légèrement mouvementée en placage de bois exotiques, ouvrant par deux vantaux découvrant trois tiroirs sur deux rangs en placage, la traverse intérieure en cul-de-lampe, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronzes rocailles tels que chutes d'angles, sabots, entrées de serrure et cul-de-lampe. Plateau en marbre rouge veiné blanc mouluré. Travail début XXe. 87 x 76 x 43 cm. (composée d'éléments anciens, marbre XVIIIe).	1110






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
195		Commode rectangulaire à léger ressaut central en placage de bois exotiques ouvrant par trois tiroirs, les montants à pans coupés, le cul de lampe découpé. L'ensemble reposant sur quatre pieds très légèrement cambrés. Plateau de marbre veiné rouge et gris. Estampille de Jean-Charles ELLAUME et JME, reçu maître le 6 novembre 1754. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 82,5 x 108,5 x 49 cm. (accidents et manques).	950
196		Commode rectangulaire à ressaut central en marqueterie de bois exotiques sur trois faces ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, dont deux sans traverse, les montants arrondis, le cul de lampe découpé et l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Riche décor marqueté de postes et de vases fleuris dans des encadrements de filets. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées de tirage, entrées de serrures, chutes d'angles, moulures de soulignement, cul de lampe et sabots feuillagés. Plateau de marbre jaune veiné blanc mouluré. Estampille de Sébastien VIE et JME, reçu maître le 5 octobre en 1767. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 89 x 127,5 x 58,5 cm. (petits accidents et manques au placage, marbre restauré).	21000
197		Petit bureau bonheur du jour en placage et marqueterie de bois exotiques à décor de croisillons, la partie supérieure ouvrant par deux portes vitrées biseautées, deux tiroirs et sommée d'un marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajouré. La partie inférieure ouvrant par un abattant formant écritoire démasquant deux compartiments à couvercles coulissants. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés agrémentés de petits sabots de bronze. Style Louis XV, XIXe. 127,5 x 50 x 40 cm. (légers manques de placage).	






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
198		Petite table rectangulaire en satiné ouvrant par deux tiroirs en bout, le plateau bordé sur trois faces d'une petite lingotière en acajou. L'ensemble reposant sur trois pieds légèrement cambrés. Estampillé au fer à trois reprises de la marque du Château de Chanteloup. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 69 x 96 x 48,5 cm. (plateau fendu, petits accidents et manquent notamment les sabots).	6100
199		Petit fauteuil en bois mouluré sculpté et laqué blanc, le dossier de forme trapézoïdal, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, la ceinture droite et les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Estampille de Jean AVISSE, reçu maître le 10 novembre 1745. Epoque Louis XVI. 83 x 60 x 47,5 cm. (renforts et restaurations).	500
200		Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué beige, le dossier à médaillon surmonté d'un bouquet de roses, les accotoirs à manchette se terminant par un enroulement, les consoles d'accotoirs incurvées, les dés de raccordement à décor de fleurettes. L'ensemble appuyé sur un piétement légèrement fuselé et cannelé. Epoque Louis XVI. 83 x 60 x 39 cm. (restaurations, garniture aux petits points rapportée).	600
201		Commode rectangulaire à ressaut central en placage de bois exotiques clairs, sombres et colorés ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis ornés de cannelures simulées, la ceinture découpée, l'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de noeuds de ruban et tores de lauriers tels que poignées de tirage et entrées de serrure. Plateau de marbre rouge mouluré. Époque Louis XVI. 88 x 131 x 135 cm. (petits accidents et légères restaurations).	1700






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
202		Bergère en bois mouluré et relaqué gris. Le dossier arrondi, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, la ceinture bombée et les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés pour les antérieurs. Estampille de Noël Toussaint PORROT, reçu maître le 22 juillet 1761. Epoque Louis XVI. 91 x 61 x 65 cm. (restaurations notamment au pied arrière droit).	450
203		Canapé en bois mouluré, sculpté et laqué vert d'eau, le dossier rectangulaire, les accotoirs à manchette se terminant par un enroulement, les consoles d'accotoirs incurvées, les dés de raccordement à décor de fleurettes. L'ensemble reposant sur un piétement fuselé et cannelé. Estampille JME Adrien-Pierre DUPAIN, JME reçu maître le 10 décembre 1772. Époque Louis XVI. Garniture de velours rose pastel. 80 x 128 x 63 cm. (garniture tachée).	1700
204		Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et anciennement doré comprenant six fauteuils et un banquette. Les dossiers plats en chapeau de gendarme sculptés de noeuds de rubans et feuillages. Les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, les dés de raccordement sculptés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Travail régional d'époque Louis XVI. Dimensions de la banquette : 103,5 x 111 x 58 cm. Dimensions d'un fauteuil : 102,5 x 56 x 50 cm. (petits accidents notamment aux noeuds de rubans de deux fauteuils, et nombreux petits éclats).	







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
205		Table à gibier rectangulaire en bois fruitier, mouluré et sculpté, la ceinture rythmé de petites cannelures, les angles à à ressaut sculptés de motifs feuillagés en application, l'ensemble reposant sur quatre pieds en gaine cannelée. Plateau de marbre gris mouluré. Travail du Midi de la France, époque Louis XVI. 90 x 136 x 66 cm. (déformation du piétement, petits accidents et manques).	750
206		Coiffeuse rectangulaire en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant par trois couvercles, celui du centre démasquant un compartiment et un miroir, ceux des côtés donnant accès à deux espaces ménagés sous deux abattants. La ceinture ouvrant par une tirette, deux tiroirs et deux faux tiroirs. Décor central de trophée aux carquois et colombes stylisées dans un entourage de cubes et fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds en gaine terminés par des sabots de bronze. Époque Louis XVI. 76 x 83 x 49 cm. (petits accidents et restaurations, tirette bloquée avec bouton de préhension manquant).	1400
207		Console demi-lune en bois mouluré, sculpté, stucé et doré. La ceinture ornée de cannelures et soulignée de frises de feuilles d'eau et tores de laurier. Les montants en volutes feuillagées reliées par des guirlandes de fleurs. Le piétement réuni par une entretoise circulaire centré d'un vase à l'antique. Plateau de marbre gris veiné. Style Louis XVI, vers 1900. 84,5 x 117 x 51 cm. (petits accidents).	4400






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
208		Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté, stucé et doré comprenant un canapé corbeille et quatre fauteuils à la Reine. Les dossiers à médaillon ornés de feuillages et noeuds de ruban, les accotoirs à manchette, les consoles feuillagées, les dés de raccordement décorés de fleurettes. L'ensemble reposant sur des pieds fuselés cannelés à asperges.  Style Louis XVI, vers 1900.  Dimensions du canapé : 103 x 179 x 70 cm.  Dimensions des fauteuils : 106 x 69 x 64 cm.  (certains fauteuils fragilisés).	600
209		Bureau plat en marqueterie toutes faces de bois exotiques, le plateau gainé de cuir brun frappé au petit fer, la ceinture ouvrant par trois tiroirs sur une face, et trois tiroirs simulés sur l'autre. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que lingotière, feuillages d'angles, chutes, moulures de soulignement, frises de rinceaux, noeuds de rubans, angelots et couronnes de laurier.  Dessus agrémenté d'un plateau en verre.  Style Louis XVI, XXe. 75,5 x 138 x 79 cm.	2700
210		Vitrine demi-lune en bois mouluré, stucé et doré ouvrant par une porte soulignée en partie haute de guirlande de fleurs.  L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.  Plateau de marbre blanc veiné gris. Style Louis XVI, vers 1900. 153,5 x 79,5 x 40 cm.  (légers éclats).	550
211		Console en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en doucine, les montants antérieurs en volutes terminés en griffes, les montants postérieurs droits. L'ensemble reposant sur une base échancrée. Plateau de marbre gris veiné.  Époque Restauration. 90 x 113,5 x 48 cm.  (petits éclats au marbre et au pied antérieur droit).	500


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
212		Paire de fauteuils en noyer, le dossier légèrement renversé, les accotoirs à crosses, le piétement antérieur jarret et postérieur sabre, et la garniture aux petits points.  Epoque Restauration. Garniture moderne. 97 x 64 x 51 cm.  (légers travaux de vers et restaurations).	350
213		Enfilade rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois portes découvrant trois tiroirs et des étagères. L'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Plateau de marbre gris Sainte Anne.  Epoque Restauration. 111 x 171 x 56 cm.  (légers accidents).	700
214		Série de trois fauteuils en acajou mouluré et sculpté, les dossiers légèrement incurvés, les accotoirs à manchette, les consoles à décor de têtes d'égyptiens terminés en pieds griffe, les pieds postérieurs sabre.  Style Retour d'Egypte, fin XIXe. 91 x 62 x 50 cm.  (renforts et très légers accidents).	750
215		Armoire de mariage en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à encadrements ornées de rinceaux stylisés et fleurettes, surmontés de cartouches portant l'inscription "AGLG 8 1817". Les montants droits arrondis, la corniche à décor d'un motif stylisé et la ceinture découpée ornée d'une rosace. L'ensemble reposant sur deux pieds légèrement cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière.  Travail XIXe. 239 x 143 x 54,5 cm.  (petits accidents et manques).	300
216		Armoire de mariage en chêne mouluré et richement sculpté ouvrant par deux portes, la traverse supérieure centrée d'une coupe aux colombes et ornée de draperies. Les portes décorées de pampres, feuilles d'acanthes et fleurettes.  Travail normand fin XVIIIe, début XIXe. 235 x 155 x 55 cm.  (petits accidents, manques et restaurations).	600


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
217		Armoire de mariage en chêne mouluré et richement sculpté ouvrant par deux portes, la traverse supérieure centrée d'une coupe aux fleurs et fruits. Les portes décorées de pampres, bouquets fleuris et colombes.  Travail normand fin XVIIIe, début XIXe. 249 x 181 x 70 cm. (petits accidents et manques).	700
218		Armoire en merisier mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à encadrement de forme chantournée, les montants droits arrondis, la ceinture découpée, la corniche cintrée à décor sculpté d'une coquille stylisée et de rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur deux pieds légèrement cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Ferrures en laiton ciselées et gravées de motifs stylisés et d'un Christ en croix.  Travail probablement rennais, début XIXe. 248 x 135 x 56 cm. (petits accidents et manques).	300
219		Table de milieu en marqueterie de diverses essences de bois, ouvrant par un tiroir en ceinture, le piètement fuselé et cannelé réuni par une entrase en H, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupie. Riche décor marqueté de chimères, fleurs et rinceaux feuillagés. Ornementation de bronzes ciselés tels que moulures de soulignement, bagues, asperges et sabots.  Epoque Napoléon III. 77 x 135 x 75 cm. (très légers manques).	700
220		Importante paire d'appliques en fer forgé à cinq bras de lumière sur deux rangs à décor de volutes. Les fûts en forme de vases stylisés d'où émergent des tulipes.  Milieu XXe. 93 x 80 x 47 cm.	250
221		Série de quatre appliques en fer forgé à cinq bras de lumière, le fût feuillagé d'où émergent deux tulipes.  Travail XXe. 60 x 50 x 25 cm.	300






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
222		Secrétaire à abattant en bois noirci, laqué et incrusté de nacre polychrome. La partie supérieure découpée formant étagère, ouvrant par un tiroir et un abattant, démasquant un cabinet à nombreux tiroirs. La partie inférieure évidée reposant sur une base centrée d'un coussinet ovale. Riche décor de grues, oiseaux exotiques et végétation luxuriante inspirée de l'Extrême-Orient.  Travail fin XIXe. 147,5 x 64 x 51 cm. (petits accidents et manques).	400
223		Paire de fauteuils en bois exotique mouluré, ajouré et sculpté, les dossiers à riche décor d'oiseaux fantastiques, dragons et chauve-souris. Les assises amovibles garnies d'un tissu imprimé à décor inspiré d'Extrême-Orient.  Travail chinois, fin XIXe, début XXe. 91 x 60 x 55 cm. (petits accidents et manques).	650
224		GAVEAU à Paris.  Piano crapaud en placage de bois exotique à sept octaves reposant sur trois pieds gaine terminés par des sabots de bronze à roulettes ainsi que par une lyre à double pédales.  Cadre métallique. Numéroté 63500. Début XXe. 102 x 142 x 146 cm. (petites taches, rayures et pupitre réparé).	1400
225		PLEYEL à Paris.  Piano crapaud en placage d'acajou reposant sur trois pieds gaine et deux pédales à sept octaves.  La caisse numérotée 197245.  Le cadre métallique ainsi que le couvercle du clavier numérotés F067. Vers 1930. 99 x 142 x 130 cm. (acajou insolé, rayures et petits manques au placage).	200
226		Importante glace de cheminée en bois stuqué et doré à décor de palmettes, fleurettes et rinceaux feuillagés.  Epoque Restauration. 162 x 111 cm. (légers accidents et manques).	1050







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
227		Miroir rectangulaire composite en bois mouluré, sculpté et doré, le fronton ajouré à décor de casque, aigles stylisés, rinceaux feuillagés et panier fleuri. Fin XVIIIe. 80 x 41,5 cm. (fronton rapporté, petits accidents, manques et restaurations).	450
228		Trumeau rectangulaire à sommet légèrement mouvementé en bois mouluré, stucqué, doré et laqué gris, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor de paysage animé de cavaliers. La partie inférieure agrémentée d'un miroir biseauté. Décor en relief de coquilles et rinceaux feuillagés. Style louis XV, fin XIXe. 186 x 107 cm. (accidents à la toile).	300
229		Importante glace en bois mouluré, stucqué, doré et laqué gris, le fronton ajouré orné de coquille, fleurs et rinceaux feuillagés. L'encadrement à décor d'une frise d'oves et rangs de perles. Style Louis XV, vers 1900. 178 x 131 cm. (petits accidents et manques, légères oxydations).	600
230		Importante glace en bois mouluré, stucqué et doré. Le fronton ajouré à décor de rinceaux feuillagés, fleurs et coquilles. Le miroir biseauté. Style Rocaille, vers 1900. 167 x 104 cm. (légers accidents et manques et petites oxydations).	850
231		Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, la bordure ornée d'une frise de feuilles d'eau stylisées et d'un rang de perles. Fin XVIIIe. 89 x 72 cm. (très légers accidents).	550
232		Miroir rectangulaire en chêne mouluré et sculpté, le fronton et l'encadrement à riche décor de rinceaux feuillagés, et oiseaux fantastiques. Travail italien, fin XIXe. 96 x 61 cm. (ppts acc).	280

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
233		Paire de miroirs de forme chantournée en bois mouluré, sculpté, stucqué, doré et rechapé vert. La partie supérieure ornée d'une tête d'angelot soulignée de rinceaux feuillagés. Les miroirs rectangulaires et la partie inférieure ornée de masques grimaçants. Travail italien, XXe. 80 x 38 cm. (petits accidents et restaurations).	850
234		Importante glace à pareclozes en bois mouluré, stucqué et doré, le fronton ajouré centré d'un vase de fleurs flanqué de rinceaux feuillagés. La partie supérieure agrémentée de guirlandes de fleurs, l'entourage alternant rubans et fleurettes stylisées. Style Louis XV, vers 1900. 180 x 96 cm. (petits accidents et manques, notamment au fronton).	550
235		Paire de lustres circulaires en bronze doré ornés de nombreuses pendeloques en verre ou cristal. La monture ciselée de tores de laurier. Première moitié XXe. H. 30 cm. Diam. 60 cm. (manques et nombreux éléments présents à refixer pour l'un).	750
236		Lustre en métal doré et pampilles en verre ou cristal à seize bras de lumière sur deux rangs. Première moitié XXe. H. 80 cm. Diam. 65 cm. (petits manques).	450
237		Lustre montgolfière en laiton et bronze doré orné de nombreuses pampille. Style Louis XVI, vers 1900. H. 80 cm.. Diam. 37 cm. (à dépoussiérer).	400
238		Paire de lustres en verre Venise à huit bras de lumières ornés de nombreuses pampilles. Vers 1950. H.65 cm. Diam. 60 cm.	600


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
239		MURANO (XXe). Important lustre en verre de Venise à huit bras de lumière, fleurs et feuillages en ronde-bosse. H. 110 cm. Diam. 84 cm. (très léger éclat).	1200








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
240		PAYS-BAS du SUD, début XVIe. Deux fragments de la même tapisserie Mille-fleurs figurant l'Amour triomphant et Cupidon. 126 x 67 cm et 64 x 67 cm. On y joint une grande huile sur toile rustique début XXe figurant la scène entière. 225 x 164 cm.  Note : Les deux fragments sont complémentaires, en effet, si l'on découd les cinq morceaux qui constituent le second fragment, ce puzzle textile permet de reconnaître la figure de l'Amour triomphant et le nom presque en totalité de Cupidon.  La tapisserie, également fragmentaire, Eros Triumphant conservée au Detroit Institute of Art permet d'identifier la figure couronnée frappée d'une flèche. Il s'agit de la figure du Pouvoir. C'est donc la victoire de l'Amour sur le Pouvoir.  Notre fragment présente également un morceau de couronne d'un second personnage identifiant aussi le Pouvoir.  La tapisserie de Detroit porte une inscription lacunaire en français qui se réfère au pouvoir de l'Amour qui frappe " à tort et à travers ", mais finalement, c'est la mort qui triomphe. D'après les conservateurs du DIA, le texte est inspiré d'une traduction en français des Trionfi de Pétrarque illustrée (Bibliothèque de l'Arsenal). Ainsi, il s'agirait d'un modèle français pour un tissage probablement réalisé dans les Pays-Bas du Sud.  On notera la finesse du dessin et la grâce du parterre de fleurs parmi lesquelles on peut reconnaître des oeillets blancs et des digitales. La flèche est profondément enfoncée dans le coeur du personnage couronné car n'en ressort que la plume. Le dessin de la tapisserie de Detroit semble d'une qualité moindre.  Bibliographie : Alan Phipps Darr - Tracey Albainy - Melanie Holcomb - Woven Splendor - Five centuries of European Tapestry in the Detroit Institute of Arts - Catalogue d'exposition - 14 juillet - 29 septembre 1996, n°5, p.29.  Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER.	47000

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
241		FLANDRES, début XVIIIe. Verdure au paon. Tapisserie en laine et soie. 237 x 170 cm. (doublée et quelques usures).  Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER.	1500
242		AUBUSSON, milieu XVIIIe. Verdure à la pagode et aux oiseaux. Tapisserie en laine et soie. 208 x 348 cm.  Note : Le thème des légumes présentant des éléments exotiques (pagode, perroquet, arbres) eut beaucoup de succès à Aubusson au XVIIIe siècle. La tapisserie présentée est dans un bon état général, les coloris sont restés vifs. La composition paraît entière, elle a sans doute été un peu diminuée en hauteur et la bordure est manquante. A signaler quelques petites restaurations anciennes. Elle peut être accrochée telle quelle, son état ne nécessite ni nettoyage ni restauration.  Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER.	3700
243		BEAUVAIS, fin XVIIIe, début XIXe. Corbeille de fleurs, chocolatière et poivrier. Tapisserie en laine et soie présentée dans un encadrement. 66 x 94 cm.  Note : Les matières sont rendues avec talent, les coloris bien préservés hormis quelques petits points décolorés dans la partie supérieure gauche.  Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER.	2400
244		DAUM NANCY. Vase miniature en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de paysage lacustre sur fond orangé. Vers 1900. H. 5,8 cm.	605
245		DAUM. Coupe ovale à col polylobé en verre multicouches à décor de feuilles de chêne, le talon marbré. Début XXe. 10,5 x 18 x 10,5 cm.	500






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
246		DAUM NANCY. Vase ovoïde à col rectangulaire en verre multicouches dégagé à l'acide sur fond marmoréen, décor de pins parasols et voiliers. Début XXe. 11 x 17,5 x 7 cm. (micro éclats au col).	680
247		DAUM NANCY. Grand vase soliflore à col tubulaire et panse globulaire en verre marmoréen. Première moitié XXe. H. 61,5 cm. (infimes égrenures au col, et légères griffures à la panse).	
248		DAUM NANCY. Suspension en métal patiné et verre marmoréen, la monture à décor de guirlandes de fleurs et volutes feuillagées, la vasque circulaire. Vers 1900. H. 50 cm. Diam. 40 cm. (légères rayures).	430
249		Emile GALLE (1846-1904). Petit vase soliflore à panse globulaire et col tubulaire en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de cigale et végétaux. Vers 1900. H. 17 cm.	450
250		Emile GALLE (1846-1904). Vase piriforme en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de paysage lacustre. Début XXe. H. 20 cm. (probable éclat meulé au col).	360
251		Emile GALLE (1846-1904). Vase sang de boeuf à spirales dit parfois laque de Canton en verre à trois couches taillé. Signé en creux au double trait sous la base avec l'inscription Modèle et décor déposé. Vers 1895. H. 14 cm. Diam. 17,8 cm.  Bibliographie : représenté sous le numéro 201 page 131 de l'ouvrage "Emile GALLE et le verre. La collection du Musée de l'Ecole de Nancy". SOMOGY éd. d'Art. Paris 2004.	4700

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
252		Emile GALLE (1876-1904). Vase soliflore à col tubulaire renflé en verre multicouches dégage à l'acide à décor de fleurs. Signature stylisée. H. 14,5 cm.	470
253		Etablissements GALLE. Petit vase à double renflements en verre multicouches orange dégage à l'acide à décor de fleurs. Début XXe. Signé GALLE précédé d'une étoile. H. 10 cm. (infime éclat au col).	210
254		Emile GALLE (1846-1904). Petit vase en verre multicouches dégage à l'acide à décor de fruits et feuillages. Signature japonisante. Vers 1900. H. 14,5 cm.	
255		LE VERRE FRANCAIS. Vase ovoïde à deux anses sur piedouche en verre multicouches dégage à l'acide sur fond marmoréen à décor de fleurs à clochettes. Vers 1925. H. 31 cm.	1300
256		LE VERRE FRANCAIS. Vase fuselé sur piedouche en verre multicouches dégage à l'acide à décor de feuilles stylisées. Signature au berlingot tricolore. Vers 1920. H. 39,5 cm.	520
257		SCHNEIDER. Important vase conique sur piedouche en verre marmoréen orangé bleu. Première moitié XXe. H. 47 cm. Diam. 18,5 cm.	400
258		SCHNEIDER. Important vase ovoïde sur piedouche en verre bullé. Milieu XXe. H. 55,5 cm	2050







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
259		DEGUÉ. Vase pansu en verre marmoréen. Porte une étiquette de magasin Au Lingot d'or J. Bernard et Fils à Montluçon. Première moitié XXe. H. 38 cm. (légères rayures, et très léger défaut de cuisson).	300
260		ROBJ. Veilleuse-diffuseur de parfum en verre marmoréen à monture tripode en fer forgé ouvragé. Verrerie et monture signées. Vers 1930. H. 13,5 cm. Diam. 9,5 cm. (électrifié).	340
261		René LALIQUE (1860-1945). Coupe modèle "Coquilles N° 1" en verre blanc moulé pressé et opalescent. Modèle créé en 1924 non continué après 1947. Signée R. LALIQUE France et Numérotée 3200. H. 9 cm. Diam. 23,9 cm. Bibliographie : reproduite page 748 du Catalogue raisonné de l'Oeuvre de Verre R. LALIQUE par Félix MARCILHAC, éd. de l'Amateur, 2011.	300
262		René LALIQUE (1860-1945). Assiette modèle "Coquilles N° 1" en verre blanc moulé pressé et opalescent orné d'une monture en argent. Modèle créé en 1924 non continué après 1947. Signée R. LALIQUE France et Numérotée 3009. H. 4,5 cm. Diam. 30 cm. Bibliographie : reproduite page 701 du Catalogue raisonné de l'Oeuvre de Verre R. LALIQUE par Félix MARCILHAC, éd. de l'Amateur, 2011.	300
263		George LELEU (XXe). Lustre à quatre bras de lumière en métal chromé et verre moulé opalescent à décor géométrique, le fût orné de petites sphères. Vers 1930. H. 80 cm. Diam. 70 cm.	800





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
264		POZZI (début XXe). La panthère. Importante sculpture en marbre veiné, les yeux en sulfure présentée sur sa terrasse. Vers 1930. 35 x 70 x 20 cm.	
265		POZZI (XXe). L'Aigle. Sculpture en marbre veiné, les yeux en sulfure. Vers 1930. 52 x 18 x 20 cm. (léger frottement au dos).	300
266		Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971). Le Fennec. Sculpture en bronze patiné portant le cachet de fondeur SUSSE Frères Editeurs à Paris. 28,5 x 28 x 13 cm.	10400
267		Max LE VERRIER (1891-1973). Le Bison. Sculpture en bronze patiné présenté sur une terrasse rectangulaire en marbre noir. 23,5 x 35 x 12 cm.	700
268		ARY BITTER (1883-1973). Faune et faons. Sculpture en bronze à la cire perdue à patine argenté portant le cachet de fondeur SUSSE Frères Editeurs Paris. 23 x 92 x 10 cm.	
269		CHARLES (XXe). Cavalier et son cheval. Sculpture en régule à patine verte présenté sur un socle en travertin gravé Marco. Edition Max LEVERRIER, vers 1930. 48 x 55 x 16 cm. (éclats au socle, usure de patine, manque l'attribut du cavalier).	
270		Serge ZELIKSON (1890-1966). Les bateliers de la Volga. Groupe en bronze patiné brun vert présenté sur un contre-socle en marbre portor et un socle en bois peint à la manière du marbre. 28 x 60 x 12 cm (hors socle). (légers éclats au contre-socle).	






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
271		G. NININ (XXe). La Danseuse. Sculpture en bronze patiné présentée sur une terrasse en marbre portor. Style Art-Déco, XXe. 42 x 65,5 x 16 cm. (légers éclats à la terrasse).	1200
272		Ugo CIPRIANI (1887-1960). Nu féminin. Sculpture en bronze à patine verte présentée sur une terrasse en marbre noir. Vers 1920. 28 x 55 x 15,5 cm.	650
273		POZZI (XXe). Danseuse orientaliste. Grand sujet en marbre et albâtre sculpté présenté sur une terrasse en marbre portor. Vers 1925. 86 x 41 x 22,5 cm. (manquent deux doigts).	1900
274		Albert PATRISSE (1892-1964) Femme aux chiens. Sculpture en terre cuite. 66 x 27 x 18 cm. (léger éclat à l'angle inférieur gauche).	600
275		Léon-George BAUDRY (1898-1978). Deux femmes au lévrier. Groupe en terre cuite signé sur la terrasse. Vers 1930. 62 x 22 x 22 cm. (éclats à la terrasse).	550
276		SEVRES. Vase sur piédouche à panse cylindrique et col tubulaire en porcelaine à décor de marbrures bleues sur fond jaune, avec rehaut de filets or. SEVRES, daté 1884 et doré en 1886. H. 37 cm. Diam. 19 cm. (électrifié)	400
277		SEVRES, début XXe. Vase balustre en porcelaine bleu de four à décor de trèfles et filets rehaussés à l'or. Marque en creux au revers LG 8 4 PD HT avec la lettre D au pinceau en vert. H. 43,5 cm.	300






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
278		SARREGUEMINES. Important cache-pot en faïence de forme Médicis à décor Renaissance de profils en médaillon, rinceaux feuillagés et mufles zoomorphes hybrides. Vers 1900. H. 59 cm. Diam. 44 cm. (éclat ancien et restauration à une corne).	605
279		Attribué à Clément MASSIER (1844-1917). Important cache-pot et sa sellette en céramique flammée. Le cache-pot sur piédouche en forme de vase à l'antique, la panse godronnée, les anses stylisées en forme de têtes de satyres et la sellette échancrée à fût composé de trois Amours en termes terminés par des pieds griffes. L'ensemble reposant sur un socle en chêne ad hoc. H. 173 cm. Diam. : 63 cm. (petits éclats).	2700
280		Ferdinand THESMAR (1843-1912). Important cache-pot en barbotine à décor polychrome de pampres de vigne sur fond brun flammé et rehaussé à l'or. Porte le monogramme et le numéro 242 en creux au revers. Début XXe. H. 49 cm. Diam. 41 cm. (fêle à la base).	
281		R. GUERIN et A.CHEZAL (XXe). Vase piriforme en gré brun flammé à décor en application de grappes de raisin en étain. Numéro en creux : 6419. H. 42,5 cm. (égrenures en col).	
282		Etienne VILOTTE (1881-1957) à CIBOURE. Pied de lampe tronconique en gré émaillé vert et brun à motifs de coulures. Monogrammé au revers. H. 23 cm. Diam. 16,5 cm.	210

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
283		SAINTE-RADEGONDE. Le Chat. Sujet en faïence blanche craquelée. Porte un numéro en creux 12 793 au revers et un cachet à l'encre STR France. 32,5 x 17 x 19 cm.	300
284		SAINTE-RADEGONDE. Marabout. Sujet en faïence blanche craquelée. Cachet à l'encre STR couronné. 41 x 12,5 x 12,5 cm.	350
285		PRIMAVERA, vers 1930 Couple nu allongé. Groupe en faïence blanche craquelée reposant sur une base rectangulaire. Cachet à l'encre au revers. 28 x 52 x 21 cm.	550
286		René DELAVAN (actif entre 1926 et 1958). Bonbonnière circulaire en étain martelé, la prise du couvercle en palissandre. Vers 1930. H. 7 cm. Diam. 16 cm.	200
287		René DELAVAN (actif entre 1926 et 1958). Boite circulaire en étain martelé, le couvercle à décor géométrique. H. 4,5 cm. Diam : 16 cm.	300
288		Alice et Eugène CHANAL (début XXe). Vase tronconique en étain à décor de feuillages stylisés et de motifs sphériques en repoussé. H. 30 cm.	110
289		Emile-Jacques RUHLMANN (1879-1933). Miroir de table pivotant en laiton et placage d'amboine, le miroir proprement dit cerclé de laiton et reposant sur deux piliers ponctués de petits disques en ivoire. L'ensemble supporté par une base rectangulaire à quatre petits pieds boules en laiton. Signé au revers. Vers 1930. 33 x 35,5 x 11,5 cm. (morceau de placage à recoller, très légers manques au placage et restauration).	4600

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
290		Boris LACROIX (1902-1984). Paire de cendriers en cuivre et laiton, le fût tubulaire agrémenté de deux porte-verre reposant sur une base circulaire. Vers 1950. H. 60 cm. (petits manques).	150
291		Attribué à MAISON CHARLES (XXe). Lampe en laiton et résine à l'imitation de l'acajou. Le fût à décor en trompe-l'oeil d'ananas reposant sur un piédouche à décor ciselé de feuilles d'eau supporté par une base cylindrique. L'abat-jour en textile noir satiné surmonté d'une pomme de pin en laiton. Vers 1970. H. 71 cm. Diam. 30 cm. (oxydations).	300
292		André CAZENAVE (1928-2003). Lampe Rocher en fibre de verre et poudre de marbre. 22 x 33 x 27 cm.	170
293		André CAZENAVE (1928-2003). Lampe Rocher en fibre de verre et poudre de marbre. 34 x 50 x 44 cm. (manquent les pattes de fixation du socle).	230
294		André CAZENAVE (1928-2003). Lampe Rocher en fibre de verre et poudre de marbre. 34 x 42 x 40 cm.	290
295		Important fauteuil de travail en bois teinté, le dossier rectangulaire à crémaillère, les accotoirs plats soutenus par une série de barreaux, les montants droits, la façade agrémentée d'une tablette écrivain ouvrant par un tiroir et raccordée au fauteuil par deux charnières. Garniture cloutée de cuir brun. Travail d'esprit Arts and Craft, début XXe. 102 x 66 x 124 cm. (légères usures, garnitures fatiguées et manque probablement un accessoire sur l'accotoir droit).	270

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
296		Buffet deux corps en chêne à décor sculpté de fruits, la partie haute ouvrant par trois portes dont une à vitres biseautées, la partie intermédiaire à fond de glace et la partie basse ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Ornementation de laiton telles que charnières, entrées de serrures et poignées de tirage. Plateau de marbre gris veiné. Début XXe. 220 x 131 x 54 cm.	80
297		Série de neuf sièges gondoles en placage de bois exotique, le piétement gainé à l'avant et sabre à l'arrière, laqué noir ou en bois naturel. Le dossier et l'assise en skaï gris. Vers 1940 - 1950. 75 x 52 x 49 cm. (accidents au placage, légers accidents aux garnitures)	300
298		Hans WEGNER (1914-2007). Suite de quatre chaises en bois exotiques modèle "CH-30", assises et dossiers ovales, le piétement légèrement fuselé. 76 x 51 x 38 cm. (traces d'humidité et légères décolorations).	1150
299		Petit buffet bas en bois peint ouvrant par deux portes centrales flanquées de huit tiroirs et reposant sur quatre pieds en gainé ajourée. La serrure en bronze doré en forme de monogramme HG. L'intérieur à fond de glace éclairant formant bar. Travail français milieu XXe. 95 x 120 x 44 cm. (petits éclats, légères rayures et manquent probablement les étagères intérieures).	450
300		Editeur MADSEN. Commode-coiffeuse en bois exotique ouvrant par trois tiroirs, celui du haut à façade à abattant démasquant un miroir pivotant flanqué de deux petits tiroirs. Vers 1970. 81 x 90 x 46 cm.	300

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
301		Mobilier de salle à manger en bois exotique comprenant une enfilade ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs, une table à angles arrondis, et une série de six chaises à assises en skaï noir et dossiers ajourés.  Travail danois, vers 1970. Enfilade : 80 x 250 x 45 cm. Table : 74 x 166 x 90 cm. Chaises : 84 x 45 x 45 cm. (taches et rayures, notamment sur le plateau de l'enfilade).	770
302		EROS. Mobilier de salle à manger en bois exotique comprenant une enfilade ouvrant par trois portes et quatre tiroirs, une table rectangulaire à rallonges à l'italienne, et une série de six chaises à assises et dossiers en skaï noir.  Travail danois, vers 1970. Enfilade : 84 x 222 x 47 cm. Table : 75 x 150 x 90 cm. Chaises : 80 x 48 x 50 cm. (taches et légères rayures, notamment sur le plateau de l'enfilade).	1100
303		Dans le goût de Charles POLLOCK (1930-2013). Paire de fauteuils coque en plastique thermoformé et métal chromé, reposant sur un piétement quadripode pivotant. Garniture de skaï brun capitonné.  Vers 1970. 85 x 60 x 60 cm. (état d'usage pour les garnitures).	410
304		Bernard BRUNIER (XXe) et COULON Editeur. Mobilier de salon modèle "Viborg" en placage de palissandre et cuir marron comprenant un canapé trois places et une paire de fauteuils.  Vers 1970. Dimensions du canapé : 79 x 225 x 80 cm. Dimensions d'un fauteuil : 79 x 86 x 80 cm.	3100
305		Série de trois appliques en métal découpé, martelé et patiné à décor de disques et croissants stylisés.  Milieu XXe. 77 x 50 cm.	500

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
306		RISPAL. Lampadaire en bois exotique de forme libre modèle " Mante religieuse" retenant un abat-jour en acétate de cellulose plissé. L'ensemble reposant sur un piétement tripode.  Vers 1970. 162 x 62 x 43 cm. (très légers enfoncements à l'abat-jour et rayures superficielles).	1600
307		Table rectangulaire en plexiglas, les montants cylindriques réunis par un plateau d'entretoise. Seconde moitié XXe. 46 x 98,5 x 67,5 cm. (rayures superficielles).	300
308		Grand panneau lumineux à angles arrondis en stratifié blanc centré d'une photographie imprimée sur plexiglas figurant la sculpture du torrero située Plaza de toros Monumental de Las Ventas à Madrid. 200 x 250x 20 cm. (légers manques de stratifié).	450
309		Grand panneau lumineux à angles arrondis en stratifié blanc centré d'une photographie imprimée sur plexiglas figurant une vue de Paris avec la Seine et la Tour Eiffel. 200 x 250x 20 cm. (légers manques de stratifié).	350
310		FORMICA. Bowling de salle de jeux mécanisé et électrifié pour six joueurs en bois et plexiglas. Le totaliseur de points portant l'inscription UNITED ALAMO. La piste composé de trois éléments emboîtables. Le premier avec monnayeur et portant l'inscription United MFG. CO. 3401 N. California Ave. Chicago, ill, numéro de série 57294. 180 x 95 x 735 cm.	2650

Nombre de lots : 309