












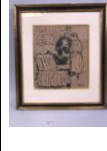
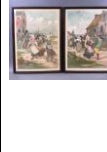
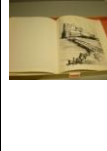



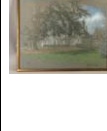


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
400		Jean-Bastiste HUËT (1745-1811). Bergeries. Deux gravures à la manière de sanguine. A Paris chez Demarteau, Cloître St Benoît. 16,5 x 23 cm. (mouillures et salissures).	80
401		Tableaux des Français : la bataille des Bouvines et Philippe-Auguste. Année 1224. Deux gravures en noir largement légendées en partie basse. A Paris chez Vidal. 32 x 36,5 cm. (rousseurs, salissures).	70
402		D'après Jean-Baptiste GREUZE. La petite soeur. Gravure en noir par Hauer d'après le tableau original. 29 x 21 cm.	15
403		D'après Hubert de GENEVE. Les prémices du printemps et Les trésors de l'automne. A Paris chez Boulard. Deux gravures en noir. 23 x 18,5 cm. (rousseurs).	
404		Monte au Ciel. Camarade, je vous laisse, c'est votre soeur ... Gravure ancienne. 41 x 30 cm (à vue).	
405		Ecole française XIXe d'après l'ancien. Nativité. Gravure sur acier contresignée en bas à droite avec remarque. Contrecollée. 22,5 x 41,5 cm.	
406		François DEQUECAUVILLER (1745-c.1807). A l'abreuvoir. Gravure en noir d'après BERGHEM. 33,6 x 45,2 cm. (rousseurs).	60
407		Louis LECOEUR (actif entre 1780-1810). Isaac. Gravure en noir d'après WASTAL. 38 x 47 cm. (mouillures, déchirures, salissures, épidermures).	
408		Ecole française XIXe d'après XVIIIe. La Réflexion. Gravure en noir. A Paris chez LANDELLE. Beau cadre XIXe. 21,5 x 16 cm.	20
409		D'après FRAGONARD. Le verrou. Gravure en couleurs par BLOT. 34 x 43,5 cm.	30

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
410		D'après Louis BOILLY. L'amant favorisé. A Paris chez CHAPONNIER. Gravure en couleurs. 44,5 x 37 cm.	30
411		D'après DAUBIGNY. Paysage au pont. Gravure en noir. 24,5 x 36,5 cm. (rousseurs)	60
412		Francis WHEATLY (1747-1801). Cries of London. Deux aquatintes d'une série de 13 planches en couleurs gravées par CARDON. 36 x 27 cm.	40
413		Ecole française XVIIIe. Pavots. Planche en couleurs. 28 x 22 cm.	
414		Louis ICART (1888-1950). Le fume-cigarette. Gravure originale à la pointe sèche et à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Contrecollée en marge. 40 x 51 cm. (insolée, rousseurs).	160
415		Ecole française XXe. Nu et oiseaux. Gravure à l'aquatinte en couleurs. 41,5 x 29 cm.	15
416		Marie-Hélène LUNG. Entre basilique et menthe. Gravure à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Titree en marge. Numérotée. 23 x 17,5 cm.	10
417		Marie-Hélène LUNG. Danse de l'escargot. Lithographie en noir et blanc. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite. Titree. 16,5 x 8,5 cm.	
418		Gérard FROMANGER (1939-). Homme assis. Lithographie en noir. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 62 x 47 cm.	30
419		Ecole française XXe. Le printemps de ... Cheval cabré. Gravure à l'aquatinte en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite (non déchiffrée). Intitulée en marge. Tirage numéroté. 37 x 28 cm.	20












LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
420		Claude WEISBUCH (1827-2014). Le violoniste. Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 37 x 28 cm.	40
421		Claude WEISBUCH (1827-2014). L'homme qui marche. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 74 x 53 cm.	50
422		James ALPHEGE BREWER (actif c. 1909-1938). Saint-Paul Carthydral Early Morning. Gravure originale à l'aquatinte en couleurs, signée en bas à droite, située et titrée en bas à gauche. 43 x 61,5 cm.	80
423		Tanguy LEROY (1937-). Scène portuaire au Portugal. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 53 x 72 cm.	20
424		Leonor FINI (1907-1996). Nu aux deux bouquets. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 65 x 45 cm.	100
425		Ecole moderne XXe. Bâtiments. Tirage en couleurs. Signature en bas à droite non déchiffrée. 29 x 38 cm.	50
426		Alain THOMAS (1942-). Les 4 saisons. Quatre lithographies en couleurs contresignées en bas à droite, titrées et numérotées. 23 x 25 cm.	230
427		Olivier DEBRE (1920-1999). Signe personnage 1956. Lithographie originale. Epreuve sur vélin d'Arches du tirage MOURLOT. Contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 64 x 42 cm.	280
428		École anglaise. Le match de polo. Tirage en couleurs signé dans la planche en bas à droite, contresigné en bas à gauche. Au dos de nombreuses annotations rappelant une journée entre militaires et attestant le cadeau fait de ce tirage à Maurice WATHEN. 37 x 25 cm.	30


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
429		Henri Louis FOREAU (1866-1938). La canne à pêche et Le vieil homme. Deux gravures en noir. 14 x 10 cm.	20
430		Minna de la VILLEGLÉ (XIXe-XXe). Fillette avec cerises. Tirage à la manière de sanguine de forme ovale, signé en bas à droite. 12,5 x 9,5 cm.	20
431		Nouvelle locomotive. Gravure ancienne rehaussée. 68 x 97 cm. (accidents et manques).	
432		BORICELAVA NEDELPHOVIC. Bronze à patine brune monogrammé sur la terrasse.	
433		Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923). La conversation. Lithographie en noir signée dans la planche en bas à droite. 24,5 x 21 cm. (légère pliure et infime déchirure).	20
434		Gustave FRAIPONT (1849-1923). Scènes bretonnes. Paire tirages en couleurs signés dans la planche en bas à gauche. 55 x 39 cm.	40
435		NAPLES, MONTESQUIEU, ... 1969 Préface de G. DORIA. 1 vol. in-4 en feuillets sous couverture et coffret. 13 lithographies de Bernard BUFFET. Ex. n° 184 signé par l'artiste. (étui accidenté).	
450		Ecole française fin XIXe, début XXe. Choc de cavalerie. Dessin à la mine de plomb. 12,5 x 15 cm.	140
451		J. MARECHAL (XXe). Cathédrale de Tours l'automne et l'hiver. Deux aquarelles, l'une signée en bas droite, datées 73. 23 x 32 cm et 32 x 23 cm.	40
452		S. GAUDET (XXe). La tour orientale vue du porche. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. 32 x 24 cm.	130
453		ACHTENBOOF (XXe). Belle propriété de Touraine. Pastel signé en bas à droite. 37 x 46 cm.	50

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
454		Ecole française. Gravure en noir portant l'inscription "De Magdelaine pénitente, imitons l'âme repentante", agrémentée de broderies en fils de soie de couleurs. Travail XIXe. 31,5 x 22 cm. (manques, pliures au papier).	
455		Géza FARAGO (1877-1928). Dessin humoristique. Encre de Chine signée en bas à gauche. 16 x 14 cm.	
456		Ecole française XIXe, XXe. Élégante au boa et chapeau de plume. Pastel et fusain. 38 x 30 cm.	410
457		William Russell FLINT (1880-1969). Between shower Loch Hearn Aquarelle signée en bas à droite, titrée au dos et datée Autumn 1944. Etiquette de la Royal Society of Painters in water colours. 28 x 40 cm.	600
458		École anglaise XXe. L'orage. Encre sur papier. Trace de signature en bas à gauche. Datée 27.9.80. 20 x 12 cm..	
459		William CALLOW (1812-1908), attribué à. La rivière dans le village. Aquarelle non signée. 25,5 x 15,5 cm.	
460		Hester FROOD (1882-1971). A village on the river Main. Dessin aquarellé signé en bas à droite. 15 x 26 cm.	
461		Edmund Morison WIMPERIS (1835-1900). Wind on the moors et Sun and Dunes. Deux aquarelles formant pendant. Attribuées au dos par une étiquette de la Fine Art Society, daté de mars 1951. 18 x 10 cm.	
462		Peter de WINT (1784-1849), attribué à. Fenaison au bord de l'étang. Encre légèrement aquarellée non signée. Étiquette attributive au dos. 34 x 23 cm.	
463		Ecole anglaise fin XVIIIe. Rivière et vaches. Gouache sur papier non signée. 26 x 20 cm.	120











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
464		Ecole française XIXe. Costume italien. Dessin au fusain et rehaut de craie signé en bas à droite et daté 1863. Intitulé dans la partie basse. 40 x 30 cm. (insolé).	40
465		Alphonse BIRCK (1859-1942). Femme orientale aux seins nus. Aquarelle signée en haut à droite. 40 x 20 cm.	
466		Louis LEYGUE (XXe). Flûtiste et Porteur de foin. Deux fusains et lavis. 46 x 32 cm.	100
467		Aymar de LEZARDIERE (XXe). Pays des Olonnes. Aquarelle signée en bas à droite. 47 x 63 cm.	150
468		Gérard RIGANNE (XXe). Vue du vieux Tours. Aquarelle signée en bas à gauche. 44 x 63 cm.	100
469		Joséphine LEMEE (XIXe-XXe). Le printemps. Aquarelle signée en bas à droite, datée 5 juillet 1991. 56 x 44 cm.	
470		Joséphine LEMEE (XIXe-XXe). L'été. Aquarelle signée en bas à droite, datée 5 août 1991. 56 x 44 cm. On y joint "Le printemps".	
471		Henri François MORISSET (1870-1956), attribué à. L'ascension du Christ. Dessin aquarellé sous verre. 14 x 26 cm.	
472		Anne JEANENGROS (XXe). Canal à Venise. Aquarelle signée en bas à gauche. 46 x 25,5 cm.	15
473		Gaston GERARD (1859-?). Portrait de femme au turban jaune. Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 21 cm.	30
474		Sous ce numéro seront présentés deux lavis d'encre dont un réhaussé de gouache, fin XVIIIe début XIXe. 21 x 29 cm. (un contrecollé, l'autre insolé)	











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
475		Sous ce numéro seront présentés deux dessins anciens, l'un représentant une scène à l'antique, le deuxième un paysage de campagne. Le premier XVIIIe, le second XIXe. 21,5 x 45 et 14,5 x 20 cm. (en l'état).	100
476		Sous ce numéro seront présentés six dessins, aquarelles ou gravures. XVIIIe, XIXe ou XXe. Formats moyens.	30
477		A. PRIVAT (XIXe-XXe). Sous ce numéro seront présentées onze aquarelles. Paysages de Loire, certaines datées 1925 et signées.	100
478		A. PRIVAT (XIXe-XXe). Sous ce numéro seront présentées dix aquarelles. Paysages de Bordeaux, bords de mer (Royan) ou Loire (Amboise). Certains datés, signés.	100
479		A. PRIVAT (XIXe-XXe). Sous ce numéro seront présentées douze aquarelles. Talmont sur Gironde, Royan (Foncillon), bord de Loire, Amboise, Longeville ...	100
480		A. PRIVAT (XIXe-XXe). Sous ce numéro seront présentées dix aquarelles. Bord de mer ou rivière, l'Etage des Jumeaux, Pont de Brenne, Vallières, Ile de Grouas ...	100
481		A. PRIVAT (XIXe-XXe). Sous ce numéro seront présentées dix aquarelles. Bord de mer Royan, église Talmont, pêcheurs bord de Loire à Tours, Bordeaux Palais Galien ...	
482		A. PRIVAT (XIXe-XXe). Carnet d'aquarelles. La Rochelle, Niort, Cozes, Royan 1917-1919. 11,5 x 14 cm.	100
483		A. PRIVAT (XIXe-XXe). Carnet de voyage. Paysages bord du Rhin 1919, Mirecourt, Puzieux ...	70
484		A. PRIVAT (XIXe-XXe). Portfolio comprenant 17 aquarelles. Environs de Royan, nature morte, Niort, Talmont sur Gironde ... principalement datés 17 et 18.	70
485		A. PRIVAT (XIXe-XXe). Sous ce numéro seront présentées une trentaine d'aquarelles, dessins et oeuvres diverses. Vannes, bord de mer, paysages, bord de rivière, études ... de 1920 à 1953. On y joint un carnet de croquis.	100











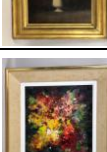

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
486		Ecole française XXe. Vue du Mont St Michel. Aquarelle signée en bas à droite P. BRETTE. 17 x 22 cm. (insolée).	
487		Ecole française XIXe. Portraits d'enfants. Deux pastels formant pendant de forme ovale. 45 x 36 cm.	170
488		Ecole française XIXe. Portrait de femme. Dessin aquarellé. 10,5 x 9 cm.	50
489		Bellou JAILLET (XXe). Soir d'été à Amboise. Aquarelle sur papier du Moulin de Larroque signée en bas à droite. 49 x 60 cm. Avec certificat d'authenticité et facture.	
490		Bellou JAILLET (XXe). Le Moulin de Perré (près d'Azay le Rideau). Aquarelle sur papier du Moulin de Larroque signée en bas à gauche. 32 x 39,5 cm. Avec certificat d'authenticité et facture.	60
491		Bellou JAILLET (XXe). Le Pigeonnier. Aquarelle sur papier du Moulin de Larroque signée en bas à droite. 32 x 21 cm.	50
492		Jean POULIQUEN (XXe). Le chamelier. Gouache signée en bas à droite. 35 x 58 cm.	150
493		Fernand DECAIX (1901-1974). Effet de pluie sur le Pont Neuf Paris. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. 18 x 23 cm.	200
494		A. BEAU (XIXe). Bouquets de fleurs. Deux aquarelles formant pendant datées 1849. 28 x 18 cm.	
495		Robert DUVERNET (XXe). La balade des pendus (illustration pour). Dessin aquarellé signé en bas à droite. 13 x 21 cm.	30
496		Robert LP LAVOINE (1916-1999). Paris, St Sévrin, Hiver 43. Gouache signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite. 64 x 49 cm.	

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
497		KIM Myung-hee, Corée (XXe-XXIe). Les grands arbres. Encres. Cachet de l'artiste en bas à gauche. 42 x 25 cm.	50
498		KIM Myung-hee, Corée (XXe-XXIe). Paysage. Encres. Cachet de l'artiste en bas à droite. 28 x 42 cm.	50
499		KIM Myung-hee, Corée (XXe-XXIe). Forêt. Encre. Cachet de l'artiste en bas à gauche. 68 x 50 cm.	80
500		KIM Myung-hee, Corée (XXe-XXIe). Arbres. Peinture sur céramique. Cachet de l'artiste en bas à gauche. Diam. 34 cm.	100
501		KIM Myung-hee, Corée (XXe-XXIe). Paysage. Peinture sur céramique. Cachet de l'artiste en bas à droite. Diam. 34 cm.	80
502		KIM Myung-hee, Corée (XXe-XXIe). Le gros arbre. Peinture sur céramique signée en bas à gauche, datée juin 95. 16 x 24 cm. (petit retrait de cuisson).	90
503		KIM Myung-hee, Corée (XXe-XXIe). Le volcan. Peinture sur céramique. Cachet de l'artiste en bas à droite. Diam. 17 cm.	40
504		KIM Myung-hee, Corée (XXe-XXIe). Le bambou. Peinture sur céramique. 35 x 10 cm.	50
505		Auguste Lucien BOGNARD (XIXe-XXe). Le buveur. Fusain aquarellé signé en bas à gauche. 23 x 15 cm.	50
506		P. GARNYER. Les foins. Aquarelle signée et monogrammée en bas à droite. 26 x 38 cm.	
507		PW BLOOMFI (?). Nu se tenant le sein. Dessin au fusain et rehaut de craie signé en bas à droite. 70 x 103 cm.	250












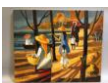
LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
508		Ecole française XIXe. Paysage à la chaumière et Bord de mer. Deux aquarelles formant pendant. 21 x 25 et 19 x 27 cm. (rousseurs).	
509		Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000). Au bistrot chez Léon. Encre de chine et aquarelle signée en bas à droite. 40 x 32 cm.	
510		Géo FRANCOIS (1880-1968). Le Doubs à Besançon. Gouache signée et située en bas à gauche. 47 x 58 cm.	
511		Eugène BEGARAT (XXe). Cécile. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	500
512		Albert Marie LEBOURG (1849-1928). Péniche. Fusain monogrammé en bas à gauche. 20 x 29 cm.	150
513		Albert Marie LEBOURG (1849-1928). Bords de Seine. Dessin au fusain signé en bas à gauche. 17,5 x 29 cm.	
514		G. GUYOT (1885-1973). Les faisans. Aquarelle signée en bas à gauche. 27 x 37 cm.	50
515		Pierre PETIT (1934-). Le marchand d'estampes. Encre et lavis signée en bas à gauche, datée 54. 48 x 31 cm.	30
516		Denis RIVAL (1935-). Pianissimo. Fusain et pastel signé en bas à gauche et daté 90, titré au dos. 23 x 28 cm.	50
517		Eugène BEGARAT (XXe). Le chapeau jaune. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	550
518		Ecole chinoise XXe. Scènes de la vie quotidienne. Deux encres et aquarelles sur soie largement commentées. 38 x 12 cm.	60
519		Luigi LOIR (1845-1916). Rue animée. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. 6,5 x 12 cm.	120






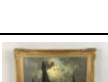





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
540		Ecole française XIXe. Portrait d'homme au noeud papillon. Huile sur toile. Diam. 12 cm.	130
541		Ecole française XXe dans le goût du XIXe. Bords de mer. Quatre petites huiles sur panneau. 6 x 8 cm.	80
542		Ecole française fin XIXe. Au bord de la rivière. Huile sur panneau. 15 x 20 cm.	100
543		Ecole anglaise XIXe. Rivière en sous bois. Huile sur panneau non signée. Porte au dos un cachet de collectionneur. 20 x 29 cm.	100
544		Ecole française XIXe. Eglise. Huile sur panneau. 17 x 26 cm. (petits manques).	60
545		Ecole française XIXe. Portrait de femme assise. Huile sur panneau. 33 x 27 cm. (faiçence).	130
546		Ecole française XIXe. La cheminée garnie. Huile sur panneau. 24 x 19 cm.	70
547		Ecole française fin XIXe-début XXe. Au Blanc sur l'Indre. Huile sur toile monogrammée en bas à droite GG, datée 01. 24 x 33 cm.	70
548		École française début XXe. Bord de rivière. Huile sur panneau non signée. 19 x 32 cm.	90
549		POULOCHÉ. Château de Luynes, panorama. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 32,5 cm.	
550		Ecole française XIXe. Paysages. Paire d'huiles sur panneau formant pendant. 12 x 15 cm.	100

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
551		Ecole française XIXe. Intérieur de salon aux bergères. Huile sur panneau. 33 x 41 cm. (panneau fendu).	100
552		Ecole française fin XIXe. Paysage à la ruine dans le goût du XVIIIe. Huile sur toile. 48 x 60 cm.	100
553		Ecole française XIXe. Lac de montagne. Huile sur toile. 48 x 60 cm.	110
554		Ecole française XIXe. Nature morte au pain. Huile sur carton. 20 x 27 cm.	160
555		POSTELLE (1801-1860) ? Vaches s'abreuvent. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	100
556		BARAT (XIXe-XXe). Meules de foin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	
557		A. ALBRETCH (XIXe-XXe). Près du château coule la rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche. 56 x 46 cm. (rentoilage).	80
558		JA DANGLADE (XXe). Le vallon. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 45. 46 x 61 cm. (accidents).	40
559		Ecole française XIXe. Portrait d'homme au chapeau. Huile sur panneau. 46 x 38 cm. (accidents).	100
560		Hermann R... (XIXe-XXe). Le saule pleureur. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 41 cm. (accidents)	100
561		Ecole orientale XIXe-XXe. Le minaret. Huile sur panneau. 35 x 26 cm.	150



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
562		Ecole française XIXe. Femme dans son intérieur. Huile sur toile. 80 x 65 cm. (rentoilage, restaurations).	190
563		AF LAFOSSE (XXe). Bal masqué. Huile sur toile signée en bas à droite. 72 x 59 cm.	100
564		Ecole française milieu XIXe. Bord de rivière animé. Huile sur carton. 23 x 32 cm.	120
565		École italienne XIXe. Peintre sur le port. Huile sur toile. 29,5 x 42 cm. (rentoilée).	110
566		Emile GODCHAUX (1860-1938). Bouquet de fleurs sauvages. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 27. 41 x 22 cm. (accidents).	205
567		A. MIATO... (XXe). Bouquet de fleurs des champs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	160
568		DUCOMET HIRLEMANN (XXe). Nature morte aux roses. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 60 x 46 cm.	60
569		Yvon DIEULAFE (1903-1990). Dahlias. Huile sur panneau signée en bas à droite. 65 x 80 cm.	120
570		LEBIER (XXe). Nature morte à la corbeille de fruits. Huile sur toile signée en bas à droite, "d'après JJ René". 41 x 59 cm.	50
571		R. GILBERT (XIXe-XXe). Nature morte aux fruits et à la cruche. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	
572		Ecole française XXe. Fleurs d'été. Huile sur panneau monogrammée EG en bas à gauche. 38 x 26 cm.	
573		Robert FALCUCCI (1900-1989). Explosion florale. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	200








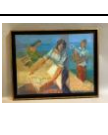




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
574		Jacques VOYET (1927-2010). Grand bouquet. Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 81 cm.	130
575		J. BELLOY (XXe). Vase médicis aux fleurs et aux fruits.. Huile sur toile maroufflée sur panneau signée en bas à droite. Probablement élément décoratif. 55 x 121 cm.	270
576		André AUGIER (XXe). Bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 60 cm.	50
577		J. BUISSON (XXe). Composition aux fleurs et aux pots. Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 1986. 65 x 54 cm.	20
578		J. ABADIE (1921-2010). Gens de mer Bretagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 130 x 97 cm.	540
579		J. ABADIE (1921-2010). La parade aux colombes. Huile sur toile signée en bas à droite. 115 x 88 cm.	530
580		J. ABADIE (1921-2010). Marché de Novodievichi. Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm.	200
581		J. ABADIE (1921-2010). Personnages devant Cucugnan. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm.	400
582		J. ABADIE (1921-2010). Les vieux tournesols. Huile sur toile signée en bas à gauche. 92 x 73 cm.	
583		J. ABADIE (1921-2010). La pêche aux saumons de Loire. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm. (petits manques).	350
584		J. ABADIE (1921-2010). Soir de vendanges. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm.	350
585		J. ABADIE (1921-2010). La porteuse de panier. Huile sur panneau signée en bas à droite. 55 x 64 cm.	270

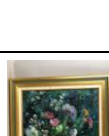
LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
586		J. ABADIE (1921-2010). Marée basse à honfleur. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm.	350
587		J. ABADIE (1921-2010). La fin des moissons 60 x 73 cm.	410
588		J. ABADIE (1921-2010). Le marché d'Albaracin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 72 x 60 cm.	250
589		J. ABADIE (1921-2010). L'enfant au bouquet et à la lampe. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm.	200
590		J. ABADIE (1921-2010). Deux Espagnoles et un berger des Causses. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.	400
591		J. ABADIE (1921-2010). Grand bouquet aux tournesols. Huile sur toile signée en bas à gauche. 92 x 73 cm.	180
592		J. ABADIE (1921-2010). Le bouquet à la branche de tournesol. Huile sur toile signée en bas à gauche. 92 x 73 cm.	160
593		J. ABADIE (1921-2010). Parade aux colombes Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm.	180
594		J. ABADIE (1921-2010). Dans le vent du fleuve. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	150
595		J. ABADIE (1921-2010). Vendangeuses des Corbières. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	230
596		J. ABADIE (1921-2010). Les demoiselles du bois Joyeux Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	130
597		J. ABADIE (1921-2010). Automne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	220

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
598		J. ABADIE (1921-2010). La halte devant les Alpilles. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	320
599		J. ABADIE (1921-2010). La marchande de poulet en Espagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	170
600		M. REVERBERI (XXe). Le vieil oriental et son âne. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46 cm.	220
601		Narcisse BERCHER (1891-1891), attribué à Ruelles orientales. Deux huiles sur panneau non signées, attribuées au dos. 21 x 13 cm.	410
602		Alphonse REY (1865-1936). Place animée devant la mosquée. Huile sur carton signée en bas à gauche. 15 x 25 cm.	300
603		Georges P. MARONIEZ (1865-1933). Retour de pêche au crépuscule. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	2100
604		René Émile Charles COULON (1882-?). Douarnenez, thoniers au mouillage. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	160
605		D. PETROFF (XXe). Paysages aux vaches. Deux huiles sur carton signées en bas à droite et gauche. Etiquette de la société des artistes peintres émigrés de Russie en France. 24 x 35 cm.	130
606		Gaston CORBIER (1869-1945). Retour de pêche sur la cale. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 41 cm. (restaurations).	700
607		Gaston AUBERT (XIXe-XXe). Bord de mer Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	
608		Gaston AUBERT (XIXe-XXe). Maisons sur la côte en Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm. (déchirure).	

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
609		André Eugène Louis CHOCHON (1910-2005). La Presqu'île de Crozon. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 38 x 55 cm.	
610		Germaine METHION (XXe). Au mouillage. Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 30 cm.	80
611		Germaine METHION (XXe). Voiliers au mouillage. Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 30 cm.	
612		Germaine METHION (XXe). Voiliers au mouillage. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 33 cm.	50
613		Germaine METHION (XXe). Soir sur la côte. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	30
614		Léon HAFFNER (1881-1972). Bâtiment de guerre de la Marine française faisant route sur une mer formée. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Nommé peintre officiel de la Marine en 1919. 17 x 20 cm.	720
615		Roger COGNEE (XXe). Bord de Loire à Gennes. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 33 x 41 cm.	30
616		A. JOULIN (XXe). Port de Brigneau. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	130
617		Jean REMIGNARD (XXe). Vue de Moret sur Loing. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 100 cm.	40
618		Yves BAILLERGEAU (1881-?). Les Lavandières en Bretagne. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 73 x 60 cm.	80
619		Yves BAILLERGEAU (1881-?). A la fontaine. Huile sur panneau signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	100

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
620		H. OUVRARD (XXe). Paysage aux bottes de paille. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	
621		Jean-Marie PRINCELLE (1945). Dans le vent. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.	100
622		MANZONI (XIXe-XXe). Le curé à cheval sous la neige. Huile sur toile signée en bas à gauche. 51 x 80 cm. (accident, restaurations et repeints).	800
623		Gaston ANGLADE (1854-1919). Paysage aux bruyères. Huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 55 cm.	500
624		Marcel Thomas LAVOLLEE (XXe). Tours vu de la Loire. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm.	400
625		G. BERGER (XXe). Rivière en sous-bois. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et daté au dos 1975. 65 x 81 cm. (manques et accidents).	30
626		Georges BERGER (XXe). Moulin en Touraine 37. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée au dos, et datée 1978. 73 x 116 cm.	20
627		Ecole française XXe. Chevaux. Huile sur toile. Signature non déchiffrée en haut à droite. 70 x 98 cm.	60
628		Claude FOSSOUX (1946-). Les Arlequins sur le la place Saint Marc. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm.	300
629		A. HERBONT (XXe). Fleurs jetées sur une colonne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	120
630		L. NOIREAUT (1890-1960). L'homme à la cigarette. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.	240
631		Georges DUC (XXe). Nu. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 60 cm.	250

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
632		Georges DUC (XXe). Femme au chapeau. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	
633		Georges DUC (XXe). Ballerine. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	100
634		Ecole française XXe. Leda et le cygne. Huile sur toile. Signature non déchiffrée en bas à droite. 38 x 46 cm.	130
635		Jacques AUBRY (XXe). Le pêcheur. Huile sur panneau signée en bas à droite. 61 x 48 cm.	
636		Ecole française XXe. Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. 78 x 59 cm.	
637		Guy PETITFILS (XXe). La forêt. Technique mixte sur panneau signée en bas à droite. 67 x 78 cm.	20
638		H. OUVRARD (XXe). Nature morte au vase bleu. Huile sur toile. Etiquette d'exposition au dos. 50 x 73 cm.	
639		L. GABORIT (XXe). Pêcheurs au port de Marans. Huile sur toile. Etiquette d'exposition au dos. Datée au dos 73. 50 x 65 cm.	50
640		L. GABORIT (XXe). Femme au panier de poissons. Huile sur toile. 50 x 65 cm.	130
641		HIVERT (XXe). Rue de Montmartre. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 54 x 37 cm.	10
642		Germaine METHION (XXe). Les trois pins en bord de mer à l'île de Ré. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 46 cm.	60
643		Germaine METHION (XXe). A l'ombre sur l'île de Ré. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	





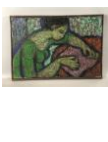






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
644		Germaine METHION (XXe). Petite maison à l'île de Ré. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 45 cm.	140
645		Germaine METHION (XXe), attribué à. Le clocher du village. Huile sur toile non signée. 33 x 41 cm.	40
646		Germaine METHION (XXe). Bouquet de Jonquilles et Zinnia. Huile sur carton signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	
647		Germaine METHION (XXe). Fleurs de printemps. Huile sur carton entoilé signée en bas à gauche. 40 x 32 cm. On y joint "Bouquet de jonquilles"	
648		Germaine METHION (XXe), attribué à. Temps gris. Huile sur toile non signée. 35 x 27 cm.	
649		Yves BRAYER (1907-1990). Saint-Jacques-de-Compostelle. Huile sur toile signée en bas à droite. 98 x 130 cm.	8000
650		Lilian E. WHITTEKER (1895-1978). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	65
651		Karl MOLLIN (XXe). Bord d'étang en sous bois. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm.	
652		N. HAIBA (XXe). Fantasia. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée mai 2016. 75 x 118 cm.	
653		Fortuné CAR (XXe). Chapelle en Provence. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	40
654		Hans GARNJOBST (1863-1955). Bord de mer au couchant. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 33 cm. (accidents, panneau fendu).	110






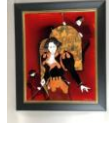

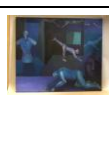

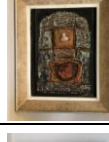
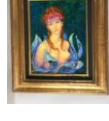
LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
655		Gustave SURAND (1860-1937). Le chasseur. Huile sur toile titrée "Souvenir de la Saint Hubert", datée 9bre 1901 et signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	200
656		E. VALENS (XIXe-XXe). Petite maison en bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à droite. 23 x 33 cm. (à nettoyer).	10
657		Xavier DESPARMET-FITZ-GERALD (1861-1941). Paysans au champ. Huile sur panneau signée en bas à gauche avec envoi. 39 x 46 cm.	220
658		H. MULLER (XXe). Breton à la cruche. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1921. 46 x 38 cm. (manque).	
659		Camile Léon BARAGNON (XIXe-XXe). Nature morte aux pommes. Huile sur panneau signée en bas à droite avec envoi en bas à gauche. 21 x 26 cm.	
660		Théophile LAURIN (XXe). La vieille branche sur la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1913. 34 x 54,5 cm. (petits accidents).	
661		Emile GODCHAUX (1860-1938). Bord de rivière animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 46 cm.	750
662		Albert LEPREUX (1868-1959). Route de Bandol à Sanary en Bandol. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos. 46 x 55 cm.	
663		E. MARCHAL (XXe). Village africain. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1940. 38 x 55 cm.	
664		Maurice MENARDEAU (1897-1977) nommé peintre de Marine en 1936. La rue ensoleillée. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 44 x 53 cm. (accident au panneau).	

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
665		Albert LEPREUX (1868-1959). Ville fortifiée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	
666		J. QUARANTA. Nature morte au coq. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 65 x 49,5 cm.	20
667		École française début XXe, d'après François BOUCHER (1703-1770). Bacchus et Erigone. 50 x 73 cm. Copie de l'oeuvre de François BOUCHER peinte en 1745 conservée à la Wallace Collection de Londres.	400
668		Raymond BESSE (1899-1969). La maison rouge, Banlieue Ouest. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos et datée 45. 50 x 61 cm. (à nettoyer).	80
669		Ecole française XIXe. Intérieur à la nature morte sur table. Huile sur toile signée en haut à gauche Victorin TRUCHET. 72 x 90 cm. (faïençage).	100
670		Max MEDER (1937-). Jeune femme à la lecture. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 37. 73 x 100 cm.	
671		Albert LAMBERT (XIXe-XXe). Seule au Rendez-Vous. Huile sur toile signée, datée 1890 en bas à droite, titrée au dos et portant l'inscription Salon 1890. 50 x 81 cm. (léger manque en bas à droite et restaurations).	
672		Olivier DENATO (1968-). Pêcheurs sur le fleuve. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	80
673		Georges PAUL-MANCEAU (1872-1955). Paysage du Lochois avec la Collégiale Saint-Ours en arrière plan. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1907 et portant un numéro d'exposition au dos. 58 x 38 cm.	250

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
674		Robert DORANGE (XXe). Bord de Loire. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	70
675		Louis ROLLET (1895-1988). Les marcheurs en Bretagne. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.	150
676		Albert LEPREUX (1868-1959). Eglise dans la région d'Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm.	
677		CARELL (XXe). Bouquet d'anémones dans un pichet. Huile sur toile signée en haut à droite, datée 53. 60 x 50 cm.	70
678		Ecole française XXe. Vue du port de Roscoff. Huile sur toile portant une signature en bas à droite. 55 x 46 cm.	30
679		Pierre VALADE (1909-1971). A la fontaine sur la place. Huile sur panneau signée en bas à droite. 65 x 50 cm.	
680		Barbara ROBINSON (1928-). Paysage. Technique mixte sur toile. 80 x 120 cm. [peintre anglaise travaillant à Nîmes]	
681		Henri-Pierre LEJEUNE (1881-?). Ruelle en Espagne. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 40 cm.	
682		Henri-Pierre LEJEUNE (1881-?). Ruelle ensoleillée en Espagne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	
683		Ecole italienne fin XVIIIe, début XIXe. Paysage animé aux bergers. Huile sur toile. 38 x 47,5 cm. (restaurations).	190
685		P. LERAT (XXe). Le marché aux bébés. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 80, titrée au dos. 27 x 35 cm.	50

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
686		SIMSA (XXe-XXIe). Femme de coeur. Acrylique sur papier signée en bas à gauche. 120 x 64 cm.	140
687		Olivier JAUZENQUE (XXe-XXIe). Dans la loge. Acrylique sur toile signée en bas à gauche datée 1996. 44,5 x 20 cm.	
688		Olivier JAUZENQUE (XXe-XXIe). Femme assise. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 96. 29 x 24 cm.	30
689		Roland OREPUK (1950-). Partage C. Acrylique sur toile signée au dos et datée 96. 50 x 50 cm.	120
690		Roland OREPUK (1950-). Croix rouge. Acrylique sur toile signée au dos, datée 1997, titrée. 50 x 50 cm.	190
691		Roland OREPUK (1950-). Partage A. Acrylique sur toile signée au dos et datée 96. 50 x 50 cm.	220
692		Julia BOYER (XXe). Les 3 têtes. Acrylique sur papier signée en bas à gauche. 29 x 38 cm.	20
693		Jacques de FELINE (1928-1999). Bulles de silence. Acrylique sur toile signée en bas à gauche, datée 90. 61 x 50 cm.	70
694		Pierre GRIMM (1898-1979). Composition. Huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 116 cm.	1600
695		Milos SOBAÏC (1945-). Salle de bain. Technique mixte collage sur papier signée en bas à gauche, datée 96. 44 x 33 cm.	300
696		Milos SOBAÏC (1945-). A 23h36. Acrylique sur toile signée au dos, titrée et datée 97. 92 x 73 cm.	760
697		KIM Myung-hee (XXe-XXIe). Forêt. Encre et aquarelle. Cachet de l'artiste en bas à gauche. 45 x 67 cm.	80

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
698		Victor VASARELI (1907-1997). Composition cinétique. Sérigraphie en couleurs contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 21 x 21 cm.	80
699		ARMAN - dit Fernandez ARMAN (1928- 2005). Composition. Lithographie originale. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 64 x 47 cm.	100
700		MATHELA-LAFOND (1948-). Femme- feuille. Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 73 x 54 cm.	
701		KIM Myung-hee (XXe-XXIe). Bout de montagne. Céramique. Cachet de l'artiste en bas à gauche. 32 x 39 cm.	80
702		Manuel VIUSA (1918-1998). Femme. Huile sur toile signée en haut à droite. 38 x 54 cm.	80
703		Hervé TELEMAQUE (1937-). Bleu de Matis. Lithographie en couleurs. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. Titrée en bas à gauche. 54 x 75 cm.	150
704		Martine ROBERT. Aquatic 1994. Huile sur toile signée en bas à droite, datée. 64 x 50 cm.	50
705		Victor VASARELI (1907-1997). Composition cinétique. Sérigraphie en couleurs contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 21,5 x 21,5 cm.	70
706		Jovan R. ZEC (1943-). Joboch Paguboja. Technique mixte sur toile signée, titrée au dos et datée 1996. 80 x 80 cm.	80
707		ARMAN - dit Fernandez ARMAN (1928- 2005). Composition. Lithographie originale en deux tons. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 64 x 47 cm.	100
708		BECOOOL - Bernard COOLEN dit, (XXe- XXIe). Les années 2000. Acrylique et digital sur toile signée en bas à droite. Epreuve d'artiste numérotée en bas à gauche. 70 x 90 cm.	

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
709		BECOOOL - Bernard COOLEN dit, (XXe- XXIe). Autoroute années 90. Acrylique et digital sur toile signée en bas à droite. Epreuve d'artiste numérotée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	
710		André RAVEAU (XXe-XXIe). Montagne. Acrylique sur toile signée en haut à gauche et au dos et datée 93. 60 x 73 cm.	70
711		Olivier JAUZENQUE (XXe-XXIe). Nu à la chaussure défaits. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1987. 27 x 23 cm.	40
712		Andy WARHOL (1928-1987). Flowers. Tirage en couleurs. 61 x 61 cm.	80
713		Julia BOQUET (XXe). Personnages. Technique mixte sur papier signée en bas à gauche. 70 x 50 cm.	20
714		Ausica DUCICA (XXe-XXIe). The imposed Xar. Acrylique et laque sur panneau signée en bas à droite, datée 94. 50 x 40 cm.	130
715		Jovan R. ZEC (1943-). Evasion dans le mystère. Technique mixte sur toile signée au dos, datée 1997. Exposition au château de Tours, avril/mai 2009. 80 x 100 cm.	50
716		François GEHAN (XXe-XXIe). Sans titre. Acrylique sur toile signée au dos, datée 1995. 85 x 100 cm.	80
717		VAUTRIN (XXe-XXIe). Scène ordinaire. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 130 x 89 cm.	450
718		MA TSE LIN. L'os du Taoïsme. Technique mixte sur panneau signée en bas à droite, datée 1998. 69 x 60 cm.	100
719		Gin COSTE-CRASNIER (1928-). La plante bleue. Acrylique signée en bas à gauche, datée 1993 au dos. 35 x 27 cm.	140

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
720		Tran LONG (XX-XXIe). Vase de fleurs. Technique mixte sur panneau signée en bas à droite et datée 1968 au dos, titrée Butte Montmartre. 38 x 22 cm.	20
721		Jovan R. ZEC. Composition. Acrylique et pigments dorés sur toile. Signé au dos. Accompagné de 4 vignettes de l'artiste sur papier. Etiquette d'exposition au Château de Tours d'avril à mai 2009. 100 x 81 cm.	
722		Daniel FLOTAT (1946-). Composition en noir et rouge. Encre et acrylique sur papier signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	80
723		Luc BERTHOMMIER (XXe-XXIe). Composition. Technique mixte (argile) sur isorel, signée en bas à droite, datée 1976 au dos. 75 x 87 cm.	70
724		Manuela DIKOUME (1956-). Les sept portes. Acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée au dos, datée 2006. 50 x 71 cm.	
725		ROUX Nathalie (1963-). Arlequine. Acrylique sur carton. 70,5 x 50 cm.	
726		JALLAIS Xavier (XXe-XXIe). Encore fallait-il le dire. Technique mixte en deux parties, signée au dos, titrée, datée 7 97. 45 x 83 cm.	40

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ
727		Jacqueline CAPREDON (1932-2017). Centrifuge, centripète. Huile sur toile signée J.C en bas à droite et datée 2006. 60 x 60 cm.	
728		Rabia EL AFDEL (1973). Sans titre. Technique mixte sur toile. 93 x 102 cm.	
729		Rabia EL AFDEL (1973). Sans titre. Technique mixte sur toile. 93 x 102 cm.	
730		ROUX Nathalie (1963-). Tendre regard ensoleillé. Composition en carton découpé et papier collé peint présenté sous encadrement vitré. 52,5 x 27 x 5,5 cm.	50
731		Rabia EL AFDEL (1973). Sans titre. Technique mixte sur toile. 93 x 102 cm.	
732		Jean-Baptiste ESPIEUX (XXe). Le Noeud Gordien. Sculpture en calcaire monogrammée au revers. 49 x 27,5 x 18 cm.	90

Nombre de lots : 298