

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	BERTHOD ? (XIX-XXe): Bateaux au port. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 16 x 22 cm	620
2,	PAZOTTI (XIX-XXe) : Gondole devant le Bosphore à Constantinople. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 16 x 22 cm	850
3,	PAZOTTI (XIX-XXe) : Vue de la lagune à Venise. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 16 x 22 cm	600
4,	Ecole française néoclassique L'amant surpris Plume et encre de chine, lavis gris sur esquisse au crayon noir 27,3 x 36,6 cm Expert: cabinet de Bayser	
5,	Ecole française du XVIIIème siècle La Foi, la Charité et l'Espérance Plume et encre brune, lavis brun 13,4 x 14 cm ; 14 x 13,6 cm ; 13,4 x 13,4 cm Rousseurs Expert: cabinet de Bayser	300
6,	Ecole flamande du XVIIIème siècle Assemblée de personnages Crayon noir 33,5 x 43 cm Pliure, taches Expert: cabinet de Bayser	200
7,	Attribué à Alexandre COLIN (1798-1875) Etudes de personnages Plume et encre de chine 34,5 x 44,7 cm une feuille Annoté " Panini " à la plume en bas à droite Pliures, déchirures, taches et manques liés à l'encre ferrogallique Provenance: famille Alexandre Colin Selon la tradition familiale, ces dessins auraient été réalisés par Bonnington. Expert: cabinet de Bayser	
8,	VANITTILS (XIX ème siècle). Coucher de soleil sur le village de pêcheurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 86. 54 x 65 cm. (restaurations). Cadre en bois laqué noir. 77 x 87 cm.	150
9,	L. ZUCA (?) : Vase de fleurs dans une coupe en verre. Huile sur carton à vue ovale. Signé en bas à droite. Diam : 38 cm. Cadre bois et stuc doré. 60 x 60 cm.	280
10,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle d'après Alexandre Pinault : Vue du cimetière de Blois. Lavis d'encre. Signé Compain. 60 x 41.5 cm. Une inscription en bas rappelle que ce cimetière" a été exécuté par les soins de Monsieur Pardessus aîné, maire de Blois sur les plans de l'architecte de Monsieur Alexandre Pinault, jeune architecte en 1808.	280
11,	Claude FAUCHERE (1936). Quai de Paris, vue du Pont des Arts. Huile sur toile. Signé en bas à gauche F. Claude. 22 x 27 cm.	80
12,	Claude FAUCHERE (1936): Bateaux de pêche échoués en Bretagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite F. Claude. 22 x 27 cm	100
13,	Raoul FERRY (XIX-XX ème). Maison basque. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 19 x 23 cm. Porte une étiquette au dos : Maison d'Art, place Louis XIV, Saint-Jean-de-Luz.	300
13,1	Kees VAN DONGEN (1877-1968) d'après: Le carroussel et le fiacre (1950). Lithographie en couleurs. Porte une signature en bas à gauche. 55 x 38 cm Jaunie.	130
14,	William Verner LONGE (1857-1924). The Cottenham Challenge Cub. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 29.5 x 43.5 cm. Marqué en haut " Cambridge University Meeting, Cottendam, March 6th 1906".	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
15,	Maurice DENIS (1870-1943) : Eurydice (étude). Dessin au crayon et rehauts de craie blanche. Monogrammé et daté 1912 en bas à gauche. Etiquette de la Galerie Druet au dos. 69 x 49 cm à vue. Très légères taches, trous de punaises dans les angles, absence de verre, usures au cadre.	2750
16,	Joseph OBERTHUR (1872-1956): L'hallali du cerf. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 73 cm.	1900
16,1	Joseph-Clément-Maxime JEANNOT (1855-?) Forêt de Fontainebleau. Aquarelle. Signé en bas à droite et titré en bas à gauche. 34 x 48 cm. Cadre accidenté.	150
17,	Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937) Nu allongé. Dessin au crayon noir et à l'estompe. Signé en bas à droite. 41 x 62 cm. Expert: cabinet de Louvencourt & Sevestre-Barbé	2900
18,	Suzanne GRUNY (1880-?) : Bords de Loire à Gien. Huile sur toile. Signé, situé et daté 1934 en bas à gauche. Au dos étiquette d'exposition du salon des Indépendants de 1935. 65 x 82 cm.	300
18,1	Jean RIGAUD (1912-1999): Barques à Fromentine (Vendée). Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Daté au dos 59 et titré. 27 x 46 cm.	600
19,	Lucien ADRION (1889-1953): Front de mer animée en Normandie. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 65 cm. Provenance: famille Homer.	900
20,	Lucien ADRION (1889-1953): Vue animée d'une place de Paris. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 21 x 26 cm. Provenance: famille Homer.	700
21,	Lucien ADRION (1889-1953): Scène de plage. Huile sur toile. Signé et dédié à Monsieur Homer en bas à gauche. 20 x 33 cm. Provenance: famille Homer.	550
22,	André FONTENAY DE SAINT AFRIQUE (né en 1913): Montmartre. Dessin aquarellé. Signé en bas à droite. 26 x 32 cm	100
23,	Michel KOROCHANSKY (1866-1925) : Paysage pointilliste aux bruyères. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 17.5 x 26 cm. Inscriptions au dos "Salon des artistes....."	250
24,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Vue de l'Atlas. Huile sur carton. Porte une signature en bas à droite Edy Legrand. 65 x 100 cm.	4600
25,	Félix PLANQUETTE (1873 - 1964) : bergère et vache s'abreuvant au coucher de soleil. Panneau. Signé en bas à droite. 56 x 46 cm	400
26,	Marc MOULIN (XXe-XXIe): la ballade des gens heureux. Toile. Signé en bas à gauche. 97 x 24 cm. Provenance: succession du docteur W. (Blois)	120
27,	MANOLO CHRETIEN (né en 1966 - Artiste Blésois): 8 bis. Tirage photographique sur aluminium. Signé, daté 2005, numéroté 02/20 et dédié au dos. 100 x 100 cm.	200
28,	MANOLO CHRETIEN (né en 1966 - Artiste Blésois): 28. Toile. Signé en bas à droite. 41 x 27 cm.	100
29,	Fernand DUBUIS (1908-1991): Poisé. Gouache aquarellée sur papier. Signé en bas à droite. Daté au dos 87. 65 x 52 cm.	280
30,	Fernand DUBUIS (1908-1991): Sans titre. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 16.5 x 12.5 cm à vue.	
31,	Fernand DUBUIS (1908-1991): Le Pont. Aquarelle sur papier. Monogrammé en bas à droite. 13.5 x 18.5 cm.	
32,	Fernand DUBUIS (1908-1991): Composition abstraite sur fond rose et bleu. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. 13.5 x 19 cm.	
33,	Fernand DUBUIS (1908-1991): Composition abstraite aux tons rouges et jaune. Gouache aquarellée sur papier. Monogrammé en bas à droite. 15 x 22.5 cm.	150
34,	Fernand DUBUIS (1908-1991): Composition abstraite. Gouache aquarellée sur papier. Signé en bas à droite. 14 x 28 cm.	150
35,	Fernand DUBUIS (1908-1991): Sans titre. Techniques mixtes sur papier. Signé en haut à droite. 16.5 x 25 cm.	
36,	Fernand DUBUIS (1908-1991): Composition abstraite sur fond vert et beige. Gouache aquarellée sur papier. Signé en bas à droite. 27.5 x 37 cm.	
37,	Fernand DUBUIS (1908-1991): Sans titre. Gouache aquarellée sur papier. Signé en bas à droite. 29 x 39 cm.	
38,	Fernand DUBUIS (1908-1991): Composition. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 86/100. 67 x 50 cm. (rousseurs).	
39,	Fernand DUBUIS (1908-1991) Attribué à: Compositions. Deux lithographies. Non signé. 65 x 50 cm. (rousseurs).	
40,	Fernand DUBUIS (1908-1991): Coupe de fruits. Lithographie. Signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
41,	Fernand DUBUIS (1908-1991): Composition. Lithographie. Signé en bas à droite. Epreuve d'artiste. 65 x 50 cm.	10
42,	Fernand DUBUIS (1908-1991): Composition. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 13/250. 65 x 50 cm.	
43,	Fernand DUBUIS (1908-1991): Composition. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 1/50. 76 x 56 cm. (taches).	10
44,	Fernand DUBUIS (1908-1991): Coupe de fruits. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 53/100. 76 x 56 cm. (taches).	10
44,1	Fernand DUBUIS (1908-1991): Composition. Lithographie. Signé en bas à droite. 60 x 43 cm. (taches). Joint: DEUX AFFICHES d'EXPOSITIONS de peintures : Exposition Fernand DUBUIS, mars 1964. & Exposition Gérard LEURSON, novembre 2019.	30
45,	Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle: Fleurs dans un albarello en faïence italienne. Pastel monogrammé H.M. 104 x 84 cm. Sous verre	200
46,	L. GUILLET (XIXeme): Enfant et lièvre. Pastel à vue ovale. Signé et daté 1859. Beau cadre en bois et stuc doré à décor feuillagé. 60 x 50 cm. Etiquette au dos: A. Lhurier (Paris) encadreur restaurateur.	2000
47,	Ecole FRANCAISE vers 1650 Vierge à l'enfant dans un ovale peint Toile anciennement ovale mise au rectangle 86 x 76 cm Restaurations anciennes Expert : Stéphane Pinta, Cabinet Turquin	2200
48,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Nature morte au melon, pêches, citron, bouteille de vin et couteaux sur un entablement. Huile sur toile à vue ovale. 54 x 79 cm à vue. Dim du cadre: 72 x 85 cm (enfouissement et restaurations).	180
49,	Ecole FLAMANDE du XVII ème siècle. Marie Madeleine. Huile sur cuivre. 22 x 18 cm. (manque de peinture près du visage du crucifix et sur bordures. Infime trous en haut au centre). Expert: Stéphane Pinta, cabinet Turquin (expertise sur photos)	350
50,	Sebastiano RICCI (Belluno 1659 - Venise 1734) La communion des apôtres Toile 49,5 x 37 cm Au dos, un numéro 57 à l'encre Légères griffures Sans cadre Ce tableau est en rapport avec le grand retable peint par Ricci pour l'église du couvent du Corpus Domini à Venise, détruit suite au décret napoléonien de 1810 sur la suppression des monastères. Il était situé à Cannaregio à l'emplacement de la gare Santa Lucia et de l'immeuble de la poste actuel. L'église a été dépouillée en 1815, et on perd la trace des peintures au milieu du 19 siècle. "La communion des apôtres" a été commentée par Cochin (1752), D'Argenville (1762), Zanetti (1771) et gravée d'après des dessins de Fragonard (1764) et Saint-Non (1774). Pour cette composition, on connait une autre esquisse (Milan collection particulière) qui diffère par la présence d'un ange au dessus du groupe et ici absent et plusieurs dessins préparatoires (Bergame, Accadémie Carrare ; Düsseldorf, Stadt Kunstmuseum ; marché d'art en 2007). Bibliographie sur ces œuvres en rapport : Annalisa Scarpa, Sebastiano Ricci, Milan, Bruno Alfieri Editore, Fig 291 p.494 et texte p.242 ; Jeffery Daniels, Sebastiano Ricci, Suxxex, Wayland Publishers, 1976, p.74 n°239 Fig.347. Expert : Stéphane PINTA, Cabinet TURQUIN	25500
51,	Ecole FRANCAISE du XVIIIeme siècle, dans le gout de Watteau: Scène galante. Toile. 44 x 98 cm (restaurations)	280
52,	FRAGONARD (d'après): scène de personnages. Dessin aquarellé	50
53,	Architecture animée. Dessin à la plume. Monogrammée PP. Usures et manques.	60
54,	Ecole FRANCAISE vers 1800: Fontaine animée de personnages. Aquarelle et encre. Annotations au dos.	140

Résultat de la vente du 05/10/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
55,	A. DUBAUD (actif fin XIXème s.) : Veneur à cheval. Toile. Daté 1889 et signé en bas à gauche. Dedicacé au dos à Louis Picard. 55 x 65 cm. Accidents au cadre, restaurations.	250
56,	A. DUBAUD (actif fin XIXème s.): Veneur et ses chiens près de son cheval. Toile. 55 x 65 cm. Restaurations. Accidents au cadre	260
57,	Marko STUPAR (né en 1936): le café bouillon chartier. Technique mixte. Signé en bas à droite. 24 x 32 cm	221
57,1	Saint Mammès. Huile sur toile. Porte une signature Alfred Sisley. 50 x 81 cm (restaurations).	3200
58,	Bernard LORJOU (dans le gout de) : Nature morte au poisson. Huile sur toile. Non signé. 96x130cm	200
59,	Ecole FRANCAISE du XIXeme siècle: Vierge à l'enfant. Huile sur toile marouflé sur panneau. 28,5 x 24,5 cm (petites usures).	110
60,	L. CADIERRA (XXe): La discussion. Femme se reposant près d'une fontaine. Deux huiles sur toile orientaliste en pendant. Signé en bas à droite et à gauche. 24 x 33 cm	
61,	Attribué à Jacob Gerritsz CUYP (1594 - 1651) Portrait de dame à la collerette Panneau de chêne 66 x 49,5 cm Restaurations anciennes Provenance: vente à Paris, Hôtel Georges V, Ader Picard Tajan, 9 avril 1990, n°24. Expert : Stéphane PINTA, Cabinet TURQUIN	3200
62,	École FRANÇAISE du XVIIIe siècle : Portrait de femme au manteau rouge. Toile. 89 x 70,5 cm Usures, rentoilage Provenance : Vente Cheverny 2011 Accidents au cadre	260
63,	Robert Faust LEFEVRE (Bayeux 1755 - Paris 1830) : Portrait du maréchal Kellermann. Toile. Signée et datée à gauche Robert Lefevre / Fecit 1818. 73 x 60 cm. Accidents au cadre Provenance : collection Émile Emboulas, Tours depuis 1950, par descendance ; Vente Cheverny 2011. Envoyé commander les troupes en Alsace en 1791, François-Christophe Kellermann est l'un des vainqueurs de la bataille de Valmy en 1792 et prend le commandement des armées des Alpes et d'Italie. Après la Terreur, au cours de laquelle il est emprisonné treize mois, le général Kellermann lègue l'armée d'Italie à Bonaparte, ce dernier précisant dans une lettre adressée au Directoire " le général Kellermann a plus d'expérience et fera mieux la guerre que moi ; mais tous deux ensemble, nous la ferons mal ". Kellermann reçoit successivement le cordon de grand officier de la Légion d'honneur (1802), la dignité de maréchal de l'Empire (1804) et le titre de duc de Valmy. Dès 1814, il laisse de côté ses activités militaires pour se consacrer à la défense des libertés publiques. Il vote au Sénat la déchéance de Napoléon et fait acte d'adhésion à Louis XVIII qui le nomme grand-croix de l'ordre de Saint-Louis et pair de France. Robert-Lefevre peint le portrait du duc de Valmy, maréchal et pair de France, deux ans avant sa mort, en 1820	3100
64,	Sylvain DURAND (1928-2018): Deux plaques de gravure en cuivre. 13 x 9.5 cm et 14 x 9 cm. Usures.	20
65,	Sylvain DURAND (1928-2018): Réunion de quatre estampes en noir: Danse et crucifixion (signé et n°4/12) et trois compositions non signées. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand	20
66,	Sylvain DURAND (1928-2018): Réunion de cinq estampes en noir: Danse et crucifixion (signé, daté 48 et n°7/12), Portrait cubiste de Jean Bertholle et trois compositions non signées identiques. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand	20
67,	Sylvain DURAND (1928-2018): Réunion de quatre estampes en noir: Danse et crucifixion (signé et n°10/12), 1 composition abstraite (signé et n°6/10), et deux compositions non signées. Traces d'humidité. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand	60

Résultat de la vente du 05/10/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
68,	Sylvain DURAND (1928-2018): Réunion de cinq estampes en noir: Danse et crucifixion (signé, daté et n°8/12), 1 composition abstraite (signé et n°3/10) et trois compositions non signées (2 en double). Traces d'humidité. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand	20
69,	Sylvain DURAND (1928-2018): Réunion de sept estampes en noir: Danse et crucifixion (signé, daté 48 et n°9/12), 1 composition abstraite (signé et n°1/10), et cinq compositions non signées. Traces d'humidité. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand	20
70,	Sylvain DURAND (1928-2018): Réunion de sept estampes en noir: Danse et crucifixion (signé et n°6/12), 1 composition abstraite (signé et n°7/10), et cinq compositions non signées. Traces d'humidité. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand	10
71,	Sylvain DURAND (1928-2018): Réunion de dessins l'encre ou au crayon comprenant: Autoportrait (1946), trois "Nu debout", deux Têtes (lavis, l'un dédié à sa mère) la Porte Rivotte à Besançon (1942), Fontaine Medicis (1942), Près de la Grande chartreuse, e pont Saint Bruno (1942), un carnet de 15 dessins aquarellés (réalisés probablement lors de sa jeunesse). Usures, déchirures, traces d'humidité. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand	30
72,	Sylvain DURAND (1928-2018): Réunion de neuf dessins en noir (la plupart étant des études) : Composition cubiste (au soleil), Composition abstraite (à l'encre), et sept dessins préparatoires. Dans l'état. Traces d'humidité. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand	20
73,	Sylvain DURAND (1928-2018): Réunion de dix-huit dessins représentant des Etudes Anatomiques et quelques compositions abstraites. Grand format. Usures, traces d'humidité. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand	30
74,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle: Etude pour une jeune fille à la robe blanche et épaule dénudée. Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige. Porte une inscription en bas à droite à l'encre Vve Ingres. 44 x 35 cm. Taches, usures. Provenance: Chateau de Renay, succession Sylvain Durand.	240
75,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle: Etude de tête de statue d'après l'antique. Pierre noire, lavis gris, estompe sur papier beige. Porte une inscription en bas à droite Vve Ingres. 58.5 x 40 cm. Petits trous, piqures, usures. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand	220
76,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle: Etude de tête de statue d'après l'antique. Pierre noire, lavis gris, estompe. Porte une inscription en bas à droite Vve Ingres. 59 x 39 cm. Petits trous, déchirures, piqures, usures. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand	110
77,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle: Etude de tête de statue d'après l'antique. Pierre noire, lavis gris. Porte une inscription en bas à droite Vve Ingres. 59 x 46 cm. Petits trous, piqures, usures. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand	230
78,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle: Etude de tête de statue d'après l'antique. Pierre noire. Porte une inscription en bas à droite Vve Ingres et une autre en haut à droite J.D. INGRES. 58.5 x 46 cm. Petits trous, piqures, usures. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand	200
79,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle: Etude de tête de statue d'après l'antique. Pierre noire, lavis gris, . Porte une inscription en bas à gauche Vve Ingres et une autre en haut à droite J.D. INGRES 1793. 68.5 x 54 cm. Petits trous, déchirures, piqures, usures. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand	220
80,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle: Etude de statue d'après l'antique. Pierre noire. Porte une inscription en bas à droite Vve Ingres et une autre en haut à droite J.D. INGRES 1793.. 59.5 x 46 cm. Petits trous, déchirures, piqures, usures. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand	300
81,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle: Etude de tête de statue d'après l'antique. Pierre noire, Porte une inscription en bas à droite Vve Ingres. 58.5 x 45 cm. Double face: étude de femme à l'arrière. Petits trous, déchirures, piqures, usures. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand	130
82,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle: Six études de statues d'après l'antique. Pierre noire, lavis gris. 54 x 39.5 cm environ. Datés en bas à droite ou à gauche 31 Xbre 1811, 12 juin 1812, 14 mai 1810, 8 fevrier 1812, 12 mai 1812. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand	1550
83,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle: Etude pour une jeune femme vêtue à l'antique, de profil. Etude de main. Pierre noire. Le premier daté au dos 21 avril 1811. 62 x 47 cm. Le deuxieme 29x 45 cm. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
84,	Daniel Nikolaus CHODOWIECKI (1726-1801): Scène animée dans un parc. Encre brune sur papier, sur esquisse au crayon noir. Signé en bas à droite. 15 x 23 cm. Petits trous. Expert : Cabinet de Bayser	1000
85,	Daniel MAROT (1663-1752): Trois comédiens. Encre et aquarelle sur papier, sur esquisse au crayon noir. Signé en bas à droite Daniel Marot fecit. 22.5 x 36 cm. Traces de frottements en partie haute. Expert : Cabinet de Bayser	2600
86,	Daniel Nikolaus CHODOWIECKI (1726-1801) attribué à : Statue équestre de Louis XIV. Contre épreuve de sanguine. Annotation en bas et sur un papier. 40.5 x 24.5 cm Usures, moisissures et tâches. Expert : Cabinet de Bayser	160
87,	Eugène FROMENTIN (1820-1876). Cheval bai. Huile sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à gauche Eug. Fromentin. 28 x 38 cm. (usures et restaurations). Expert: cabine de Louvencourt & Sevestre-Barbé	700
88,	BAROMETRE DE MARINE, le corps en acajou tourné, graduations sur porcelaine. Signé Iseli à Paris. N°161. H: 101 cm.	1100
89,	DELURE A PARIS : Cadran solaire portatif avec boussole en laiton gravé de forme octogonale dans son étui. Liste de villes européennes au dos. Inscription. Paris, XVIIIe siècle. 7 x 5,5 cm. Usures.	800
90,	STATUETTE en bronze ciselé et patiné représentant Socrate vêtu d'une toge, la main gauche levée et la main droite tenant un parchemin. XIXe siècle. Elle repose sur une base quadrangulaire de marbre griotte à moulure de bronze ciselé et doré à feuilles d'eau de la même époque. Accidents au marbre. Hauteur totale : 44,5 cm. Petites usures et infimes éclats. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand Experts: Simon-Pierre ETIENNE & Stéphane MOLINIER	700
91,	BACCHUS AU SERPENT, sujet en bronze surmonté d'une vasque. D'après un bronze antique se trouvant au Musée Archéologique de Naples. Socle en bronze. Haut : 71 cm. (usures de patine).	400
92,	LAMPE A HUILE en bronze ciselé et doré et marbre jaune de Sienne ; le réservoir sous la forme d'une athénienne à pieds pilastres et entretoise à grecques ; base cylindrique à raies de coeur ; socle quadrangulaire en marbre (éclats et usure). Vers 1900 (montés à l'électricité). Avec un verre dépoli gravé. H : 49 cm. Usures. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand Experts: Simon-Pierre ETIENNE & Stéphane MOLINIER	500
93,	BEAU NECESSAIRE A ECRIRE en marbre jaune de Sienne et bronze ciselé ou doré ; le recouvrement présentant deux cornes d'abondance centrées d'une large coquille soutenue par une sirène agenouillée ; petits pieds griffes. Style Charles X. H : 21 - L : 33 - P : 20 cm. Petites usures. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand. Experts: Simon-Pierre ETIENNE & Stéphane MOLINIER	600
94,	PAIRE DE TABOURETS circulaires en cuir bordeaux. Epoque XXeme siècle. H: 38 - Diam: 34 cm. Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	180
95,	LARGE COFFRET A PARFUMS en cristal moulé-taillé et monture de cuivre ciselé ou moleté et doré ; de forme rectangulaire, il ouvre par un couvercle souligné d'une frise de fleurettes et découvrant quatre flacons centrés d'un entonnoir ; motifs latéraux en palmettes ; petits pieds feuillagés. Epoque Charles X. H : 14 - L : 16 - P : 10,5 cm. Experts: Simon-Pierre ETIENNE & Stéphane MOLINIER	1450
96,	PETIT COFFRET en cristal moulé-taillé et monture de cuivre ciselé ou moleté et doré (usures) ; de forme ovalisé à motifs de demi-joncs torsés, il ouvre par un couvercle souligné d'une frise de fleurettes. Epoque Charles X. H : 12 - L : 9 cm. Experts: Simon-Pierre ETIENNE & Stéphane MOLINIER	320
97,	PETIT COFFRET en cristal moulé-taillé et monture de cuivre moleté ou ciselé et doré ; de forme rectangulaire, il ouvre par un couvercle souligné de frises de soleils ; motifs latéraux en têtes de faune. Epoque Charles X (infimes éclats). H : 8 - L : 13 - P : 8 cm. Experts: Simon-Pierre ETIENNE & Stéphane MOLINIER	500
98,	COMMODE DROITE en bois de placage ouvrant à cinq tiroirs en façade. Dessus de marbre. Epoque Charles X. 97 x 103 x 62 cm. Usures, fentes sur les côtés. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand.	200

Résultat de la vente du 05/10/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
99,	PRESSE-PAPIER en métal doré et bronze en forme d'un éléphant agenouillé reposant sur une base en améthyste. Marque d'appartenance au revers de la base "Vicomte de la Noue, Château de Courteilles, canton de Rugles. Style du XIXème siècle. H: 7.5 cm. Usures, fêles. Experts: Simon-Pierre Etienne & Stéphane Molinier	250
100,	ENCRIER en pierre noire ou basalte sous la forme d'une baignoire à l'antique ; les flans ornés de larges anneaux centrés de mufles de lion ; les couvercles des réceptacles en forme de mascarons ou dauphins à queues entrelacées ; pieds griffes. Travail du Grand Tour (éclats, restaurations). H : 16,5 - L : 26 cm. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand. Experts: Simon-Pierre Etienne & Stéphane Molinier	320
101,	BELLE BOITE en cuivre moleté et nacre gravée sous la forme de deux volumes empilés ; le couvercle inscrit " souvenir " et agrémenté d'un écu ; l'intérieur gainé de soie bleue. Epoque Charles X. H : 2,7 - L : 12 - P : 8,2 cm. Usures. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand. Experts: Simon-Pierre Etienne & Stéphane Molinier	980
102,	PETIT VIDE-POCHE en bronze ciselé ou doré et marbre vert de mer sous la forme d'une coupe ovale à panse godronnée soutenue par deux protomes léonins ailés et supportée par un piédouche à raies de coeur ; base quadrangulaire. Epoque Charles X. H : 12 cm. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand. Experts: Simon-Pierre Etienne & Stéphane Molinier	1350
103,	PRESSE-PAPIER en bronze en forme d'une main. Long: 13 cm. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand. Experts: Simon-Pierre Etienne & Stéphane Molinier	620
104,	PRESSE-PAPIER en bronze doré en forme d'un enfant recouvert d'une peau d'ours devant son traîneau. Base en marbre vert de mer. Style du XIXème siècle. L: 14 - H : 11 cm. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand. Experts: Simon-Pierre Etienne & Stéphane Molinier	200
105,	COUPE PAPIER formant cachet en bronze doré à décor d'un homme debout jouant des cymbales et d'un tambour, la base en ployant monogrammée formant cachet. Long: 25 cm. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand. Experts: Simon-Pierre Etienne & Stéphane Molinier	500
106,	BOITE RONDE burgautée à monture or, le couvercle orné d'une miniature ovale représentant un portrait d'homme (rapportée). Traces de poinçon. Usures. Diam: 6.3 cm. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand. Experts: Simon-Pierre Etienne & Stéphane Molinier	380
107,	BOITE RONDE en loupe le couvercle en bronze à l'effigie de Napoléon tête laurée sous son profil droit. Diam: 7.5 cm probablement des médailles montées). Experts: Simon-Pierre Etienne & Stéphane Molinier	130
108,	BOITE RONDE, le couvercle centré d'une miniature ovale représentant une jeune femme, les cheveux retenus par un peigne. Début du XIXeme siècle. Diam: 8 cm. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand. Experts: Simon-Pierre Etienne & Stéphane Molinier	250
109,	BOITE RONDE à motif d'étoiles, le couvercle orné d'une scène peinte de déjeuner. Diam: 6.5 cm. Accidents et manques. Joint: un MEDAILLON en cheveux à monture ronde en métal doré. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand Experts: Simon-Pierre Etienne & Stéphane Molinier	70
110,	BOITE RONDE en argent doré, le couvercle orné d'une médaille en bronze à l'effigie de Charles X (Caqué/De Puymaurin). Poinçon d'orfèvre: AD avec bécasse (Alphonse Debain?). Poinçon deux têtes de crabe. Fin du XIXème siècle. Diam: 7.8 cm. Poids brut: 170.6 gr. Probablement une médaille montée. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand. Experts: Simon-Pierre Etienne & Stéphane Molinier	180
111,	BOITE RONDE, le couvercle à décor en relief à la cire d'un médaillon A.L et d'un arbre, de fleurs. XIXème siècle. Diam: 8 cm. Usures, brulures, petits accidents. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand. Experts: Simon-Pierre ETIENNE & Stéphane MOLINIER	170
112,	BOITE RONDE à décor gravé d'attributs de la musique. Diam: 6 cm. Usures, fente sur le côté. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand. Experts: Simon-Pierre Etienne & Stéphane Molinier	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
113,	BOITE RONDE en or jaune à moulure soulignée de frises moletées, le couvercle présentant une miniature figurant une jeune harpiste assise sur un siège bleu. Diam: 8.5 cm. Poids brut: 160 gr. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand. Experts: Simon-Pierre Etienne & Stéphane Molinier	1450
114,	BOITE RONDE à couvercle représentant un portrait en miniature figurant une femme à robe de dentelles, un châle sur l'épaule gauche. Début du XIXe siècle. Diam: 7,5 cm. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand. Experts: Simon-Pierre Etienne & Stéphane Molinier	280
115,	RARE BOITE ovale. Le couvercle, à charnières, orné d'une miniature en micro-mosaïque représentant les Colombes du Vatican dites "de Pline" s'abreuvant au bord d'une coupe dorée, posée sur une tablette. Monture en or. Début du XIXème siècle. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand. Experts: Simon-Pierre Etienne & Stéphane Molinier	1900
116,	CURIEUSE BOITE OCTOGONALE en résine aventurine à décor incrusté de métal et nacre à motifs de guirlandes et rosaces. XIXème siècle (accidents). Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand. Experts: Simon-Pierre Etienne & Stéphane Molinier	50
117,	BOITE RONDE à couvercle centré d'un profil d'empereur romain (probablement en ambre) dans un cadre en cuivre doré à motifs de rinceaux souligné d'une baguette émaillée bleu. Diam: 7,7 cm. Début du XIXe siècle. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand. Experts: Simon-Pierre Etienne & Stéphane Molinier	980
118,	BOITE RONDE ornée d'une plaque sculptée d'un couple humoristique, la femme prisant. Diam: 10 cm. Usures. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand. Experts: Simon-Pierre Etienne & Stéphane Molinier	140
119,	BOITE RONDE, le couvercle amovible à décor en relief la cire d'une scène au char de Vénus tiré par des colombes. Diam: 8.5 cm. Usures. Provenance: Château de Renay (Loir et Cher), succession Sylvain Durand. Experts: Simon-Pierre Etienne & Stéphane Molinier	460
121,	LARGE BERGERE à OREILLES en hêtre mouluré, sculpté à motifs de fleurettes et feuillages stylisés et relaqué gris, accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés nervurés à filets. Garniture de velours rose (défraîchie). Epoque Louis XV. 111 x 76 x 76 cm. (Piqures et renforts) Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay Expert : Simon-Pierre ETIENNE & Stéphane MOLINIER.	810
122,	FAUTEUIL A DOSSIER PLAT en hêtre mouluré et sculpté à motifs de coquilles et rinceaux, prises d'accotoirs à feuilles d'acanthé et consoles sinueuses ; pieds cambrés à sabots feuillagés. Epoque Régence Fonds de canne (accidentés). H : 91 - L : 66 - P : 68 cm. Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay Experts: Simon-Pierre ETIENNE & Stéphane MOLINIER	190
123,	IMPORTANT FAUTEUIL MECANIQUE à dossier inclinable en noyer et chêne tourné ; le haut dossier à oreilles réglable à six positions ; piétement à entretoise en H. XVIIe siècle (piques ; restaurations principalement aux pieds arrières). Garniture de tissu " aux points de Hongrie ". H : 128 - L : 70 - P : 82 cm. Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay Experts: Simon-Pierre ETIENNE & Stéphane MOLINIER	600
124,	CINQ ELEMENTS DE DECORATION en bois sculpté anciennement doré formant des chûtes de fleurs, feuille d'acanthé, laurier et fleurs. XVIII ème siècle. Hauteurs : 150 cm ; 22 cm ; 24 cm & 37 cm. (Accidents restaurations).	350
125,	MANUFACTURE DES FLANDRES : Oracles. Tapisserie en laine, XVIIème siècle. Hauteur : 2.35 m. Largeur : 2.20 m	4500

Résultat de la vente du 05/10/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
126,	MANUFACTURE DES FLANDRES : Perspective prise depuis une foret peuplée de volatiles. Importante tapisserie en laine, XVIIIème siècle. Hauteur : 2.90 m. Largeur : 3.60 m. (Bordures d'origine, doublées. reprise et découpe au niveau des galons. Restaurations)	5200
127,	Douze importants pots de jardin en terre cuite. Travail de la maison Clarous. H: 58 - Diam: 67 cm. 1 accidentés, 2 avec fêles et usures.	1400
128,	Trois beaux pots de jardin en terre cuite. Travail de la maison Clarous.	380
129,	Le chasseur arabe à cheval. Epreuve en bronze à patine brune. XXeme siècle. H: 41 - L: 28 cm.	130
130,	GROUPE en bronze représentant deux hommes arabes l'un à cheval, s'abreuvant. Epreuve en bronze à patine brune. XXeme siècle. H: 41 - Long: 35 cm	280
131,	Armand GODARD (XIX-XX) : Jeunes filles sur un banc. Groupe chryséléphantin en bronze et ivoire. Socle en marbre. Signé sur la terrasse. Fondateur Etling Paris. 21 x 22 x 9 cm. (petits fêles).	2100
132,	POT POURRI en porcelaine (probablement chinoise) à décor de fleurs en réserve sur fond marron, le couvercle à prise pomme de pin, les anses et la base en bronze. Epoque XIXeme siècle. Haut: 25 cm.	
133,	Jacques Augustin DIEUDONNE (1795-1873) d'après : Buste d'homme en plâtre. Signé et daté 1881. Marqué : Procédé breveté de M.F. Sauvage. Haut : 72 cm. Usures.	
134,	KERAMIS : PAIRE DE VASES en céramique craquelée à décor de fruits et noeuds. Signé sous la base. H : 27,5cm.	
135,	Jean TOURET (1916-2004) : Réunion de deux plaques, l'une en métal cuivreux, la seconde en cuivre. Marqué de l'initiale T. Dim: 50 x 15 cm - 30 x 11 cm. Usures, trous. Provenance: offert par Jean Touret aux actuels propriétaires qui étaient ses voisins aux Montils dans les années 1960.	390
136,	COMMODE à façade galbée en placage de bois exotique ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants saillants. Belle ornementation de bronzes (rapporté). Plateau de marbre brèche. Estampillé deux fois de HEDOUIN & JME. Epoque Louis XV. 61 x 114 x 61 cm. Quelques gondolements de placage, petit saut de placage sur un côté, restauration aux tiroirs).	2400
143,	COUTEAU A FRUIT lame argent, le manche en métal ciselé à décor de rinceaux sur fond amati agrémenté de petites perles et turquoises. Longueur : 20 cm. Usures, remontage et petits manques de pierres.	
144,	CARTIER : MONTRE BRACELET D'HOMME modèle Vendôme, la lunette en or de trois tons, cadran rond à fond blanc, chiffres romains noirs, mouvement à quartz, le remontoir agrémenté d'un cabochon de pierre bleue. Signée et numérotée 810035180. Bracelet CARTIER en cuir noir, attache en métal. Diamètre boitier: 29 mm. Poids total (avec bracelet) : 23g. Légères usures au cadran	
145,	COLLIER ras de cou en or blanc orné de trois pendentifs avec rubis et diamants. Poids brut : 11,59 grs	700
146,	BAGUE JONC en or blanc serti d'un rubis (traité) d'environ 1.46 ct, entouré de petits brillants taille rose, monture or blanc ajourée de volutes et fleur stylisées. TDD 58. Poids total : 4,9 grs	
147,	BAGUE SOLITAIRE en or blanc ornée d'un diamant d'environ 1 cts. TDD 52. Poids brut : 4,30 grs. (inclusions).	1000
148,	BRACELET JONC en or jaune ornée de cinq lignes de sept petits brillants. Poids brut total : 49,5 grs. Diam : 6,3cm	
149,	BAGUE SOLITAIRE en platine ornée d'un diamant central d'environ 2 cts. TDD 51/52. Poids : 4.8 grs (inclusions et égrenures).	4750
150,	BAGUE or jaune de forme marquise à 8 diamants et 1 zircon central Poids total 4,3g. TDD : 49 Egrisures	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
151,	BAGUE en platine 850 millièmes de forme géométrique ornée au centre d'un saphir ovale dans un entourage de diamants ronds de taille brillant et rectangulaires. (Egrisures) Travail français vers 1935. Tour de doigt : 57 Poids brut : 8,8 g Accompagné d'un rapport CGL n°20175 de juillet 2019 précisant : Masse : 5 carat environ Couleur : bleu roi, royal blue Provenance : Sri Lanka/Ceylan Pas de modification thermique constatée Dimensions : 10.0 x 8.0 x 7.0 mm Expert : CABINET SERRET PORTIER A PARIS	12000
156,	Saint Sébastien martyr. Sculpture en bois polychrome. H : 39cm. Usure et manques	100
157,	PENDULE en bronze et bronze doré, à décor de chute de guirlandes de fleurs tenu par deux putti. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, mouvement signé RAINGO frères à Paris. Pendule surmonté d'un pot fleuris et d'un ruban noué. Socle en marbre blanc. XIX ème siècle. 32 x 35 x 10 cm. (Accidents).	230
158,	Louis-Ernest BARRIAS (Paris, 1841 - 1905) : La Renommée. Epreuve en bronze à patine dorée. Fonte Susse frères. Socle en onyx. Hauteur: 44 cm	
159,	Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902) : Femme à la lyre "TERPSICHORE". Bronze à patine brune. Sans socle. Signé sur le tabouret. Haut : 30 cm. Long : 40 cm.	300
160,	Raphaël Charles PEYRE (1872-1949) : Part à deux. Groupe en bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. Cachet de fondeur. Haut : 45 cm. Long : 42 cm.	1000
161,	Mathurin MOREAU (1882-1912) : Femme à la torche (Allégorie de l'industrialisation). Bronze et marbre griotte. Signé. Socle circulaire tournant. H : 98cm	1550
162,	BLOIS - Adrien THIBAUT (1844- 1918): Console d'applique en faïence polychrome à décor d'un homme recroquevillé. Marqué ATSV à l'intérieur. Haut : 25 cm.	250
163,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Rare Bouddha en faïence craquelé à lustre métallique. Signé à l'intérieur. 12 x 18 x 13 cm.	500
164,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Rare plat circulaire en faïence à décor persan. Signé deux fois au revers, marque à la coquille et daté 78 Diam : 35 cm.	480
165,	BLOIS - Josaphat TORTAT (1843-1915) & A.W. JUST : Plat en faïence polychrome à décor d'une scène galante. Monogrammé dans le décor. Signé du faïencier et du décorateur au revers et daté 22 mai 1877. Diam : 31 cm.	1400
166,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899). Encrier ou porte allumette en faïence polychrome à décor de dauphins stylisés et fleurs de lys. Signé au revers et daté avril 1890. Haut : 4 cm. (sans couvercle).	50
167,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929): Coupe "Nautile" sur piédouche en faïence à décor polychrome d'un chardon sur fond vert. Signé et daté 1901. Haut : 27 cm. (Egrenure sur la base.)	2100
168,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : COUPE "Nautile" sur piédouche en faïence polychrome à décor sur fond bleu d'une salamandre. Signé sous la base et daté novembre 1886. H : 28cm	2600
169,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Paire de vases montés en lampe aux emblèmes de Louis XII et de sa femme Anne de Bretagne, en faïence polychrome à décor d'une hermine (emblème d'Anne de Bretagne), d'un porc épic (emblème de Louis XII) et fleurs de lys. Piétement en bronze doré. Signé dans le décor et daté mai 1887. Haut.: 34 cm	1600
170,	BLOIS - Emile BALON (1859 -1929) : Coupe "commémorative" de forme triangulaire sur trois pieds en faïence polychrome à décor d'un canon surmonté du coq Français entouré des drapeaux des Alliés. Phylactère: Honneur aux Alliés". Signé et daté 1915 au dos. 24 x 24 cm environ.	160
171,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Coupe polylobée sur talon en faïence à décor polychrome d'un cygne couronné tenant une flèche. Signé et daté 1880. Haut : 3 cm. Diam : 20 cm. (égrenures au dos).	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
172,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Pichet en faïence polychrome à décor lustré de motifs hispano mauresque. Signé du monogramme dit "compliqué" et daté 1917 sous la base. H : 27cm.	100
173,	BLOIS : ALBARELLO en faïence à décor polychrome de rinceaux sur fond bleu. Signé au revers au revers de la base Ernest ROUYEYRE. Haut : 23 cm.	850
174,	Adrien THIBAUT (1844- 1918): Portrait de Victor Berger (1829-1904) dans un médaillon. Carreau de faïence polychrome. Monogrammé et daté 1904 dans le dessin. 15 x 15 cm. Manufacture de Creil Montereau pour la faïence. Cadre en bois. 30 x 30 cm.	400
175,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) attribué: Couvercle circulaire en faïence à décor central d'un joueur de luth en camaïeu bleu entouré d'un riche décor de rinceaux, putti et d'instruments de musique. Non signé. Diam : 18.5 cm. Encadrement en bois : diam : 30 cm.	
176,	BLOIS - Adrien THIBAUT (1844- 1918) : Médaillon circulaire en terre cuite émaillée à décor d'un paysage au cavalier et fantassin de la Renaissance. Monogrammé AT dans le décor. Diam :15 cm. (trou de suspension).	80
177,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Petite coupe en faïence à décor polychrome d'un profil féminin avec le phylactère" Suzanna Bella" sur fond bleu étoilé. Signé au revers. Diam : 15,5 cm.	100
178,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Vide poche sur piétement tripode, en faïence à décor polychrome de salamandres couronnées alternées de fleurs de lys. Signé et daté septembre 1883. Haut : 9 cm.	150
179,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Plat en faïence lustrée polychrome à décor dans un médaillon central d'une femme mordu par un serpent au sein sur un fond de paysage. Signé. Diam : 35 cm.	
180,	BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Plat circulaire sur talon en faïence à décor polychrome et reflets métallique de cavaliers, l'un tenant une tête d'homme. Signé au dos du monogramme compliqué d'Emile Balon et daté 1920. Diam: 24,5 cm (ébréchures)	120
181,	BLOIS - Adrien THIBAUT (1844- 1918) : Plateau de forme légèrement chantournée en faïence à décor polychrome dans un médaillon de Diane sur un croissant de lune dans un entourage de chimère et rinceaux sur fond orangé et bleu. Signé et situé au revers. 32,5 x 36,5 cm.	1500
182,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Rare miroir rectangulaire à fronton cintré en faïence polychrome à décor en relief d'une cariatide et d'un atlante soutenant un fronton à deux angelots tenant un blason au "F". Ruban à devise Nutrisco et extinguo sous le miroir. Signé au revers et daté mai 1869. 32 x 23 cm.	1450
183,	BLOIS - Josaphat TORTAT (1843-1915): Albarello en faïence polychrome à décor d'une salamandre, bouquet de lys et chimères sur fond bleu. Signé au revers. Haut : 43,5 cm.	1900
184,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Encrier trilobé en faïence polychrome à décor de têtes d'angelots aillées et de chimères. Marque à la coquille et daté mai 1865. Haut : 13 cm.	
185,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Paire de vases sur piédouche à anses serpentine double en faïence polychrome à décor sur deux faces de scènes de maternités et enfants sur fond de paysage. Marque à la coquille et daté 1868. Haut : 27,5 cm. Piédouche recollé sur l'un.	1700
186,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Plat sur talon en faïence polychrome à décor dans un médaillon de Neptune sur un char. Entourage à décor d'une frise de chimère et enfants. Marque à la coquille et daté 1864 . Diam : 38 cm. (petits défauts de cuisson)	1500
187,	BLOIS - Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Coupe sur pied en faïence polychrome représentant l'escalier extérieur du Château de Blois dans un médaillon central. Pied circulaires à trois naïades soutenant la coupe. Signé et daté 1864. Haut: 14 cm. Diam : 32,5 cm. Restaurations.	2590
	<p>L'escalier monumental du Château de Blois est de type vis hors-d'oeuvre, octogonal, dont trois côtés sont encastrés dans le bâtiment lui-même. L'escalier, « fouillé comme un ivoire de Chine » selon Balzac, couvert de fines sculptures Renaissance, d'ornements italianisants (statues, balustres, candélabres) et d'emblèmes royaux (salamandres, couronnes, « F » pour François Ier, « C » pour Claude de France), s'ouvre entre les contreforts par de larges baies sur la cour du château. Sa voûte dallée, de forme hélicoïdale, soutenue par des contreforts rectangulaires extérieurs, en font un symbole récurrent de l'architecture française à la Renaissance et annoncent les innovations de l'époque sur l'architecture des escaliers, qui deviennent, plus qu'un élément fonctionnel, un ajout esthétique majeur.</p>	
188,	NEVERS : Saladier en faïence à décor polychrome d'une scène parlante représentant un médecin au chevet d'un malade et marqué " La fièvre n'est pas si violente..[?]. Au citoyen Chouineufe. bonne Le Sinol. Daté 1800. Haut : 9 cm. Diam : 32.5 cm. (restaurations, fêles et agrafes.)	2000

Résultat de la vente du 05/10/2019 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
189,	Gustave NOEL (1823-1881) : Dives (Calvados). Importante peinture sur plaque de terre cuite. Signée et située en bas à droite et cachet au dos de la Maison PICHENOT J. Loebnitz succ. Rue des trois bornes N°7 et rue Pierre Levée N°4 Paris". 41x75cm. Défauts de cuisson, fissure de cuisson (3cm environ) sur le bord gauche, trace de coulure de colle. Encadrement bois.	820
190,	LIMOGES - Fabrique Henri ARDANT (1858-1883): Vase balustre d'inspiration néoclassique en biscuit cru (les anses, chérubins et mascarons) et émaillé pour le corps. Marque HA&Cie en relief. Hauteur 54.5 cm. (Une petite égrenure à la base)	720
191,	ITALIE : Plat circulaire en faïence à décor d'une scène religieuse, le marli à décor de grotesques. XIXème siècle. Diam: 41 cm.	160
192,	SEVRES: Coupelle en porcelaine à décor en camaïeu de pourpre de fleurs et branchages, dents de loup or en bordure. Marquée des deux "L" entrelacés "HH" pour l'année 1785. Fin du XVIIIème siècle. Diam: 14 cm. Expert: Cyrille Froissart.	90
193,	SAUXEMESNIL - COTENTIN : Corps de fontaine de table en terre à glaçure brune au manganèse. H : 40 - Larg. (max) : 25 cm. Expert : Martine Houze.	1800
194,	SAUXEMESNIL - COTENTIN (dans le gout de) : Pichet dit « marquis » en terre rouge à glaçure brune au manganèse figurant un militaire. XXeme siècle. H: 27 - L : 10 cm.	30
195,	TALBOT (attribué à): Pichet anthropomorphe en grés de la Borne. H: 20 cm. Défauts de cuisson, usures.	380
196,	PLAT A OMBILIC en faïence à décor ocre lustré d'animaux, fleur de lys et feuillages stylisés sur fond chamois. Espagne, Manises, XIXeme siècle. Diam : 39 cm. Usures et restaurations.	100
197,	OLE WANSCHER (1903-1985) pour CADO éditeur : Table basse "coffee table" en placage d'acajou présentant un plateau rectangulaire reposant sur un piètement d'angle profilé. Cachet de l'éditeur. Vers 1960-1970. H : 51 - L : 150 - P : 60 cm	
198,	Emile DIFFLOTH (1856-1933) : Vase tronçonique à col étroit en grès porcelainique à effets de coulures et à cinq cabochons bleus en relief. Signé et annoté 3A au revers. Haut : 27 cm	
199,	André METTHEY (1871-1920) : Importante Coupe ovale sur talon en terre chamottée à décor émaillé polychrome avec rehauts d'or et motifs de vague, d'inspiration perse. Hauteur : 10cm et longueur : 37cm. Signé du cachet émaillé tréflé en creux au revers. Légères usures	1200
200,	Atelier MADOURA : Vase en céramique émaillé à tons orange, rouge et jaune. Signé du cachet MADOURA Plein Feu sous la base. Haut : 27 cm. L'atelier MADOURA a été crée par Suzanne RAMIE (1907-1974).	245
201,	L. HJORTH (XXe) - Danemark: Pot cylindrique couvert en grés à couverte marron. Signé sous la base. H: 19 cm. Provenance: succession du docteur W. (Blois)	20
202,	Georges JOUVE (1910-1964): Vase diablo en céramique émaillée à décor de frises noires dégagées sur fond blanc. Signé et à l'alpha sous la base. Circa 1955. Haut: 15.5 cm. Important fêle et un éclat sur le col. Provenance: succession du docteur W. (Blois).	560
203,	BOITE COUVERTE en laque et coquille d'oeuf, intérieur et talon laqué noir. XXeme siècle. Haut: 14 - Diam 20 cm (usures, petits manques et restaurations)	
204,	BAROVIER & TOSO : Paire de grands pieds de lampe de forme balustre en verre torsadé de Murano à inclusions de pailletons d'or dit Cordonato d'oro. Vers 1950-1960. Haut : 52 cm.	1400
205,	Verner PANTON (1926-1998) : Paire de tabourets de bar modèle "cone" en cuir jaune, piètement en métal chromé. Hauteur : 80cm (restauration)	
206,	DAUM NANCY : Coupe creuse quadrilobée en verre marmoréen a fond jaune. Signé. Haut : 8.5 cm. Larg : 20.5 cm.	100
207,	Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953) : "Lierre". 1919. Coupe en pate de verre ornée d'une frise en relief de fruits et de feuilles de couleurs violet et vert. Signé "G. Argy-Rousseau" en creux et marqué France au revers de la base. H : 9 cm, D : 11,5 cm Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, Les pates de verre , Catalogue Raisonné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle proche reproduit page 180.	1600
208,	SAINT LOUIS: Partie de service de verres en cristal comprenant 11 coupes (5 avec petites égrenures), 10 verres à eau (5 avec égrenures sur la base carrée, 1 avec égrenure), 3 verres à vin, 15 petits verres (6 avec égrenure sur base et 5 avec (micro égrenure).	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
209,	René LALIQUE (1860-1945): Boite "hirondelles" (1923). Epreuve en verre blanc moulé pressé à décor sur le couvercle d'oiseaux en bas relief. Signé R.Lalique France N°53. 4,5 x 10 x 8 cm. (petite ébréchures à l'intérieur). Bibliographie : Félix Marcihac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Boites », modèle référencé sous le n°53 et reproduit p. 232.	150
210,	DAUM Nancy: Vase toupie à col ourlé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuilles sur fond marmoréen. Signé Daum Nancy France en réserve gravé en camée à l'acide. H: 20 - Larg (max): 24 cm	3000
211,	Edmond LACHENAL (1855-1930): Quatre coupes à champagne et trois verres à vins en verre émaillé de gui. Chacun est monogrammé. Réalisé pour le journal "Annales politiques et littéraires vers 1900.	410
212,	Edmond LACHENAL (1855-1930) : Portrait de Léopold Grandchamp, élève de Polytechnique en faïence émaillée, signée E. Lachenal. H.: 53 cm- L.: 55 cm P.: 46 cm. Accidents et manques. Commandé par le père du jeune polytechnicien au sculpteur céramiste.	1000
213,	Hans OLSEN (1919-1992): Table ronde et quatre chaises en teck, assises en skai noir, rallonge intégrée. Estampille de l'éditeur Frem Rojle, Made in Denmark. Dimension repliée: H: 74 - Diam : 120 cm. Dimension dépliée: Long: 170 - larg: 120 cm. Etat d'usage.	800
214,	DANEMARK: Trois tables gigognes en teck. Edité par Fabian. Plateau: 57 x 40 cm. Provenance: succession du docteur W. (Blois)	150
215,	Pierre PAULIN (1927-2009) : Bureau modèle CM141 à piètement métallique laqué noir, le plateau en mélaminé noir juxtaposé à un caisson à deux tiroirs en placage de chêne. Circa 1954. 74 x 129 x 59 cm. Etat d'usage et petit décolllement de placage. Provenance: succession du docteur W. (Blois)	1900
216,	Cornelia FORSTER (1906-1990): Plaque de bronze à décor géométrique. Monogrammé C.F.. 33 x 28.5 cm (plaque). Sur panneau de bois noir.	
217,	Franco ALBINI (dans le gout de): BIBLIOTHEQUE formant cloison, autoportante, en bois et métal laqué noir. Composée de cinq montants réglables en hauteur, à fixer par pression entre le sol et le plafond et munie de 26 tablettes bois. H: 250 - L: 263 - P: 25 cm. Provenance: succession du docteur W. (Blois)	1550
218,	LIT à structure en bois et métal laqué noir, il découvre un lit d'appoint en dessous. Vers 1960. 190 x 80 cm	50
219,	Noël-Ange MARTINI (1886 - 1962) : Couple de pigeons. Sculpture en noyer en taille directe. Signé sur la base N. Martini. 20 x 45 x 8 cm	200
220,	Georges OMERTH (act.1895 - 1925) : Femme. Sculpture chrysiléphantine en bronze. Signé. Socle en marbre. Haut : 29 cm.(Usures, une main restaurée pas en ivoire)	360
221,	Maison A. BASTET à Lyon (Antoine Bastet ébéniste et fabricant de meubles 1864 - 1935): table à thé à deux plateaux, le supérieur marqueté à décor d'un paysage de montagne à la chapelle. Signé sous le plateau inférieur et sous les deux anses. 79 x 80 x 53 cm. Petits décolllements et manques.	120
222,	Alfred-Auguste JANNIOT (1889-1969): Erato, - Modèle créé vers 1943-1944. Sculpture en platre original partiellement polychrome et doré. Non signée. Hauteur: 37 cm. Reprise par l'artiste, accidents et restaurations. Historique: cette sculpture est une étude avant agrandissement pour la sculpture monumentale en pierre d'Erato réalisée par Alfred Janniot pour la villa La Thébaïde à Butry sur Oise. Bibliographie: Alfred Janniot, propos mythologiques et modernes, Galerie Michel Giraud, Paris, GMG éditions et la librairie du Passage, 2006, exemplaire en pierre reproduit p. 121	
223,	PAIRE DE FAUTEUILS CLUB en cuir beige et bois mouluré. Pieds avant en volute. Coussin en velours. XX ème. 87 x 80 x 75 cm.	650
224,	Michel AUDIARD (né en 1951) : Passage Frida Kahlo (2019). Acier laqué. Tirage à 50 exemplaires. 40 x 60cm	
225,	Michel AUDIARD (né en 1951) : Ours, Hommage à Pompon (2017). Sculpture en résine. Tirage de 100 exemplaires. 50x27x16cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
226,	BOUILLON KUB: Plaque émaillée modèle "chapeau de gendarme". Marqué "Exiger le K pour être sûr d'avoir le véritable bouillon Kub". Edition Japy frères. N°31-1-5-11. Long: 275 - H: 19 cm. Défauts, perforations, petits manques. Ce modèle était destiné à être installé sur des camions à ridelles.	1000
227,	BOUILLON KUB: Plaque émaillée modèle "chapeau de gendarme". Marquée Bouillon Kub Of10 pour un litre "pot au feu instantané". Edition Japy frères. Long: 275 - H: 19 cm. Défauts, perforations, petits manques. Ce modèle était destiné à être installé sur des camions à ridelles.	1580
228,	BOUILLON KUB: Plaque émaillée modèle "chapeau de gendarme". Marqué "Exiger le K pour être sûr d'avoir le véritable bouillon Kub". Edition Japy frères. N°31-1-5-11. Long: 275 - H: 19 cm. Défauts, perforations, petits manques. Ce modèle était destiné à être installé sur des camions à ridelles.	1360
229,	POT A BOUILLON et son dormant en bronze argenté à motifs quadrilobé, prise feuillages, la bordure filets contours. XIXeme siècle. H (pot): 16 cm - Diam (plateau): 23 cm	240
230,	CAFETIERE en argent, le col à côtes torsées, l'anse torsadée munie de deux coupes chaleur en ivoire, prise feuillagée. Poids brut : 604g. Hauteur: 22 cm	230
231,	THEIERE en argent à côtes torsées, l'anse en consoles inversées. Manche en métal avec deux arrêtes chaleur en ivoire Poinçon Minerve. Au revers de la base est gravée: "donnée par Monsieur le Marquis et Madame la Marquise de Nadaillac, 13 mars 1861. Maître orfèvre: Diosne. Chiffré. Poids brut : 424g. Déformation de la prise. JOINT un passe thé en argent	160
232,	COUPE circulaire en argent uni, la bordure "à filets et rubans croisés". Style Louis XVI. Poinçon Minerve. Diamètre: 25.8 cm. . Poids : 887g	300
233,	DIX COUVERTS en argent uni. Chiffré. Poinçon Vieillard (1818-1839) pour la plupart (mais aussi poinçon XVIIIe et coq) . Joint: SIX PETITES CUILLERES en argent uni, poinçon Minerve. Poids : 1546g	530
234,	DIX CUILLERES et HUIT FOURCHETTES en argent, modèle uniplat. Orfèvre : Francois-Dominique NAUDIN (1800-1840). Chiffré S.C et C.C. Poinçons Vieillard (1819-1838) et XVIIIème siècle. Poids total : 1334 grs.	430
235,	TIMBALE tulipe en argent, gravée "confrérie de la Vierge de Coulombs", elle repose sur un piédouche souligné d'une frise d'oves et entrelacs. Gravé sur deux registres séparés par un filets. Poinçon : orfèvre DEBRIE Jean (reçu maître en 1725, poinçon de contremarque capital O couronnée, vers 1730 ou 1754, et Paris. Poids : 156 grammes. Haut : 10 cm. Diam : 8.5 cm. (petites usures).	420
236,	HUIT CUILLERES ET SEPT FOURCHETTES en argent, poinçon Minerve, les fourchettes chiffrées, les cuillères à blason épi de blé. Poids : 1061g	350
237,	SAMOVAR en métal argenté. Travail russe, marque du fabricant et poinçon à l' Aigle Bicéphale H A. Haut : 48 cm.	
238,	SOUPIERE sur piédouche en argent 950/1000 de style Empire, les deux anses à motif de feuilles d'acanthes, prise centrale en forme de cornes d'abondance affrontées réunies par une tête de bélier. Chiffré M.R. Paris, 1809-1819. Poids: 2920g Hauteur: 33 cm - Longueur: 46 cm.	1300
239,	TASSE ET SOUS TASSE en argent Russe à décor de guirlandes de fleurs, rubans et frises de feuilles d'eau. Poinçon orfèvre : KHLEBNIKOV sur la sous tasse et Saint Petersburg. Poinçon titre 84. JOINT: TASSE en argent Russe à décor de guirlandes de fleurs, rubans et frise de feuilles d'eau. Poinçon titre: 84. Haut: 10 cm environ. Poids total : 243 grs. (chocs).	650
240,	RONDELETTE en argent filigrané Russe. Cartouche vierge surmonté d'une couronne de marquis. Poids : 23 grs. ; Haut : 2.7 cm. (usures).	20
241,	LOUCHE en argent Russe modèle uniplat, intérieur vermeil. Poinçon de titre: 84 et orfèvre "HE". Marqué:1866. Long : 31 cm. Poids : 186 grs.	90
242,	TASTE-VIN en argent le corps uni, gravé Jean Pean, anse à enroulement. Gravé Jean Pean. Orfèvre: Martial-Louis ESCOT, reçu maître à Orléans vers 1750. Orléans, XVIIIème siècle. (chocs). Poids : 83 grs.	280
243,	CHINE - Fin de l'époque MING (1368-1644): Vase en bronze à patine noire. H: 20 cm. Légères déformations, manques à la patine. Expert : Cabinet Portier	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
244,	CHINE - Epoque Daoguang (1821-1850) : Bol en porcelaine cotelée à décor en émaux polychromes de fleurs et arbustes, bordure à frise de linghzi, intérieur turquoise. Marque en rouge sous la base. H: 8 - Diam : 14.5 cm. Fêle sous la base	200
245,	BAYEUX: VASE en porcelaine à décor polychrome de chinois. Epoque XIXeme siècle. Haut: 32 cm. Petit éclat à la base, col rodé.	
246,	JAPON: Paire de coupes libatoires en bronze patiné, l'anse en forme d'un dragon, la coupe bordé d'une frise de taotie. XIXeme siècle. Hauteur: 10 - Longueur: 19 cm.	800
247,	CHINE - XIXe siècle: Double flacons tabatière en porcelaine formant deux carpes stylisées accolées à décor de dragons à cinq griffes à la recherche de la perle enflammée, l'un émaillé brun, l'autre en rouge de fer. (saut d'émail). H: 5.7 cm. Un bouchon en verre vert formant tige (sans pelles, manque un bouchon). Expert: cabinet Portier.	
248,	INDOCHINE: Plateau en bois exotique à décor sculpté sur la bordure d'un dragon. Marque de la manufacture. XIXeme siècle. 63 x 41 cm. Usures, fente centrale et manques. Provenance: rapporté d'Indochine par les grands parents de l'actuelle propriétaire	130
249,	CHINE - Epoque Yongzheng (1723-1735): Pot couvert à deux anses en porcelaine à décor émaillé polychrome de la famille rose et en rouge de fer de tiges de fleurs de lotus et de prunus sur fond de spirales, les deux anses en forme de coquillage. (Deux éclats en bordure de couvercle). H: 9.4 - Diam : 8.5 cm.	
250,	CHINE: Théière en porcelaine à décor en émaux polychromes de fleurs sur fond de branchages vert et noir. Monture en argent ou métal. H: 13 cm. Eclats au couvercle. Etiquette de provenance : Pierre Saque rue Georges V à Paris	
251,	CHINE ou JAPON: Portrait de concubine. Fixé sous verre. XIXeme siècle. 46 x 33 cm..	
252,	CHINE : Sorbet sur piédouche en laque noire et burgau de nacre à décor de personnages, paysages et d'une calligraphie. Epoque Kangxi. H: 7 cm - Diam: 7.5cm (manque au pied)	1300
253,	SAMSON : Paire de vases couverts en porcelaine polychrome à décor de fleurs, branches rapaces et poissons. Prise en chien de fô. Non signé. Haut : 48 cm.	400
257,	ICONE RUSSE représentant en partie haute le Christ entouré de la Vierge et de Saint Jean-Baptiste. Partie basse représentant Saint Georges terrassant le dragon. Panneau. Fin XVIIIe - début du XIXe siècle. 33 x 25 cm. (restaurations, repeints). Cadre en bois sculpté doré. 47 x 38 cm.	160
258,	AIGUIERE et son BASSIN QAJAR en acier bronzé à décor floral ciselé, gravé et réhaussé d'or, à panse piriforme, à long col et anse serpentiforme s'achevant par une tête de makara, le sommet en forme de dôme. Avec bassin à grille, Iran, XIXe siècle. Aiguière. Haut : 44 cm. Bassin : Haut : 12 , diam : 32 cm.	620
259,	Livre manuscrit islamique XVIIIeme s. Dimensions des feuillets: 21.5 x 15 cm. Usures, taches, manques, feuillets détachés.	
260,	IMPORTANT BUREAU PLAT en bois de placage marqueté et ornementation de bronze redoré. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture. Epoque Napoléon III. Restaurations. 75 x 195 x 93 cm	3000
262,	LUSTRE A L'ANTIQUE en bronze doré et tôle patiné à six lumières retenu par trois chaines. Epoque début du XIXeme siècle. Haut: 80 - Diam: 55 cm. Usures et petits manques.	
263,	VITRINE BASSE en bois pyrogravé à incrustations de nacre et bronze doré à décor Japonisant dans le goût de Viardot. Elle ouvre à une porte vitrée et deux pleines en partie basse. Vers 1900. 130 x 70 x 34 cm	200
264,	PENDULE BORNE " aux Amours versant l'eau " en bronze ciselé et doré. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, signé Gillion à Orléans, orné de chute de guirlande de laurier et flanqué de têtes de lion en bronze. Socle à décor de médaillons. Style Louis XVI, XIX ème siècle. Haut : 39 cm. Long : 26 cm.	300
265,	TABLE CONSOLE en bois naturel mouluré, sculpté de coquilles en ceinture, les pieds cambrés. Dessus de marbre. Epoque Louis XV. H: 75 - Long (moyenne) : 100 - Prof: 60 cm. Usures et restaurations.	800
268,	CARTEL A POSER de forme violoné en bois laqué vert et métal doré à décor aux Chinois. Mouvement à fil marqué FRF 255. Cadran émaillé à chiffres romains et arabes. Epoque Louis XV. Haut : 74 cm (accidents et restaurations)	1150
269,	CARTEL A POSER en bronze doré de style Louis XV à décor d'attributs de musique et feuilles d'acanthé. Cadran émaillé à chiffres romains et arabes, surmonté d'un amour tenant une lyre. Sur socle en bronze à décor d'acanthés. Epoque XIX ème siècle. Haut : 48 cm.	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
270,	QUATRE APPLIQUES en bronze deux patines noir et or à quatre lumières de style Restauration. Haut : 33 cm. 4 bobèches manquantes	700
272,	PAIRE DE CANDELABRES en bronze argenté à trois bras de lumière richement feuillagés. Style Rocaille. Haut : 38,5 cm. Variante. Manque une bobèche.	320
273,	HINKS & SONS : Paire de brûles parfum en forme d'athénienne en bronze deux patines. Montants ornés de têtes de boucs et terminés par des sabots. Couvercle en bois sculpté doré. Travail anglais du XIX ème siècle. Haut : 47 cm. (Manque un couvercle)	400
274,	TABLE OVALE en acajou et placage d'acajou à deux volets et trois allonges dont une allonge en acajou et deux autres en bois. Pieds à la Jacob. Epoque XIXème siècle. 67 x 106 x 112 cm. (restaurations).	
275,	PAIRE DE BERGERES en bois relaqué blanc, dossier renversé, supports d'accotoirs en balustre. Epoque Directoire. 91 x 60 x 55 cm. Garniture velours. Restauration.	
276,	COMMODE Parisienne en bois naturel ouvrant à quatre tiroirs. Epoque XVIIIeme siècle. 86 x 119 x 59 cm. Usures, traces d'insectes et restaurations : plateau et panneaux de côtés refait.	
277,	ARMOIRE DE MARIAGE en chêne sculpté à décor de bouquets de fleurs, vases. Normandie, XIXeme siècle. 230 x 136 x 53 cm. Fente, corniche à recoller.	170
278,	MIROIR A FRONTON en bois et stuc doré à décor ajouré de feuilles d'acanthes, entourage à perles. XIXème siècle. 150x 76 cm. Petits accidents et manques	180
279,	MIROIR ovale en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes et roses. Frise de torses. Fin XVIII- XIXème siècle. 125 x 80 cm. (Usures).	220
280,	TAPIS PERSAN en laine à décor d'un médaillon central 460 x 308 cm. Usures, trou, décolorations, petits manques et restaurations	800
281,	TAPIS TURKMENE type Boukhara en laine à décor de 16 guhls sur fond rouge. 292 x 201 cm	320
282,	BERGERE A OREILLES en bois mouluré et sculpté de fleurs. Pieds galbés. Epoque Louis XV. Haut : 95 cm. Garniture de velours vert (usures, accidents et restaurations) Provenance: Succession Sylvain Durand, château de Renay	120
283,	ETAGERE en bois peint gris et rouge, montants cannelés de style Directoire. Composé de 4 rangements et tablettes. 236 x 180 x 16 cm & 236 x 65 x 18 cm	500
284,	TABLE en acajou à six pieds en bois tourné dit "Jacob". Le plateau à deux volets. Fin XIX ème. Haut: 72 cm. Diam : 106 cm.	
285,	BUREAU CYLINDRE en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par sept tiroirs en façade et un cylindre découvrant trois tiroirs. Dessus de marbre noir. XIX ème siècle. 130 x 161 x 72 cm. (manques et accidents).	155

Nombre de lots : 272