

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 1, | ENSEMBLE DE QUATRE GRAVURES XIX ème dont: " De la visite des commis de la barrières et des Aydes. (26 x 20 cm.) La romance, gravé par Schmit. (23 x 19.5 cm). La crinolomanie" une tournure à faire tourner des têtes" d'après Charles VERNIER 25 x32 cm ; et 8 gravures encadrées aventure de Gil-Blas. 29 x 43 cm. | 50 |
| 2, | TROIS GRAVURES XIX ème dont : Napoléon la veille de la bataille d'Austerlitz & La famille Bertrand au tombeau de Napoléon (24 x 32 cm, usures). Et tombeaux des victimes de juillet 1830 (26 x 30 à vue.) | |
| 3, | ENSEMBLE de six encadrements dont : Gravure " les agréments de la campagne"; trois reproductions des contes de Perrault et paire d'aquarelles sur tissu couple galant. | 20 |
| 4, | ECOLE NAPOLITAINE DU XIX ème siècle. Ritratto di D'Giovanni Pepé & Leppolaro Napolitano. Deux aquarelles sur papier. 37 x 21 cm. | 220 |
| 5, | BRODERIE encadrée représentant un bouquet de fleur et brodé en dessous " Don de reconnaissance offert pour Coralie. Cadre en bois doré. XIX ème siècle. 45 x 34 cm et 59x 46 cm | 130 |
| 6, | TAPISSERIE encadrée représentant deux femmes et brodé " Les bons conseils". XIX ème siècle. 39 x 30 cm. | 20 |
| 7, | L. CROS (XIXème) : Nature morte aux poissons. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73x100cm. Usures et petits manques. | |
| 8, | Marcel GENDRE (1909-1997). Intérieur d'église. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 30 x 23 cm à vue. | 20 |
| 9, | RENARD (XIX ème). La nuit. Gravure en noir. Gravé par Blaizot. 33 x 27 cm. Cadre en bois doré. 47 x 40 cm. | 50 |
| 10, | A.L.NOËL (XX ème). La maison dans les bois. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 24. 41 x 33 cm. (accidents). | 5 |
| 11, | VUE DE LA VILLE DE DUNKERQUE, gravure en noir. XVIII ème siècle. 40 x 54 cm. | 30 |
| 12, | GRAVURE réhaussée, "une grande marée à Dunkerque". XIX ème siècle. 22,5 x 32,5 cm à vue. | 10 |
| 13, | Alfred HILPERT (1878-1933). Caen. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite et daté 1929.50 x 33 cm à vue. Cadre en bois : 79 x 63 cm. | 20 |
| 14, | GRAVURE en noir représentant une vue de Blois. XIX ème siècle. 22 x 80 cm à vue. | 270 |
| 15, | Charles SPINDLER (1865-1938). La fontaine sur la place d'un village Alsacien. Tableau en marqueterie. Signé en bas à droite. 39.5 x 49 cm à vue. Cadre en bois. 51 x 61 cm. | 180 |
| 16, | Charles SPINDLER (1865-1938). Femme sur le bord d'un canal dans un village Alsacien. Tableau en marqueterie. Signé en bas à droite. 39.5 x 49 cm à vue. Cadre en bois. 51 x 61 cm. | 180 |
| 17, | René GOURDON (1885 - ?): Chemin dans le sous bois. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 21 x 34 cm. | 90 |
| 18, | GRAVURE ANGLAISE en couleur " I say Good Woman Have you any Idea how they manage here, to get a horse out of a brook". (Vraiment ma brave dame : avez vous la moindre idée de la façon dont ils s'y prennent pour sortir un cheval d'un ruisseau?). 24 x 19 cm. (rousseurs). | 10 |
| 19, | Max NIMOY (1900-1987). Le galant masqué. Gouache sur papier. Signé en bas à gauche. 51 x 38 cm. | |
| 20, | ECOLE XXe : Abstraction. Technique mixte sur feutre rouge. Signé en bas à droite. 41 x 88 cm. | |
| 21, | Emile FERIAND (XX ème). Abstraction bleue. Huile sur toile. Monogrammé en bas à droite et daté 74. 41 x 33 cm. | 60 |
| 22, | Eugène VALENTIN (Gérard BEAULIEU dit) (né en 1944). Les enseignes de commerçant. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite. Numéroté à gauche 104/225. 38 x 57 cm à vue. | 20 |
| 23, | D'après Raoul DUFY, le concert orange. Reproduction encadrée. 47 x 57 cm. | 10 |
| 24, | ECOLE FRANCAISE DU XX ème siècle. Nature morte aux fruits et au vase. Huile sur carton. 65 x 54 cm. | 40 |
| 25, | Louis VUILLERMOZ (1923). L'univers sans limites. importante réunion de 33 planches et lithographies, de la série Univers sans limites. Plusieurs planches de texte et nombreuses lithographies en couleurs signées. 65 x 50 cm | 100 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 26, | Michel WEILL (1914 - 2001). Carton de dessins de l'architecte urbaniste comprenant 25 fusains académiques, 18 dessins à l'encre d'architecture et plan en coupe, environ 50 dessins divers (femme, projet décoration, meuble) et trois huiles sur carton. | 470 |
| | Michel WEILL fut le créateur de l'Atelier LWD avec Guy Lagneau et Jean Dimitrijevic, | |
| 27, | PANNEAU PUBLICITAIRE en bois peint, Winston's Finest Medicinal, Restorative-Wine. Travail anglais. 44 x 82 cm. (usures). | 80 |
| 28, | DELATTRE (XIX ème). Chaumière. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 31 x 37 cm. (restaurations) | |
| 29, | Pierre DUBREUIL (1891-1970). Nu allongé. Lithographie. Signé en bas à gauche. Numéroté 1/25. Daté dans la planche 1961. 29 x 23 cm. | 20 |
| 30, | Pierre DUCCELLIER-WINDORF (1944-2007): Abstraction. Huile sur toile. Signé au dos et daté 95. 50 x 61 cm. | |
| 31, | STANISLAS (XXe) : Bateaux à Pors Scaff (Bretagne). Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté au dos octobre 53. 52 x 61 cm. | 110 |
| 32, | ECOLE DU XX ème siècle. Portrait de femme. Dessin et pastel. Trace de signature en bas à droite et daté juillet 1936. 54 x 41 cm. | 70 |
| 33, | André DAUCHEZ (1870-1948). Les barques. Eau forte. Signé dans la planche et contre-signé au crayon en bas à droite. Numéroté 11/200. 32 x 47 cm à vue. | |
| 34, | Dans le goût de CHAIBIA : Abstraction polychrome. Huile sur papier. Monogramme en bas à droite. 29 x 21 cm à vue. | 50 |
| 35, | R.VERNEYLY (?) XX ème siècle. Les quatre saisons. Suite de quatre huiles sur isorel. Signé en bas à droite. 23 x 23 cm. | 30 |
| 36, | Hélène WAMBACQ (XX ème). Nature morte au coin. Huile sur panneau. Monogrammé en haut à droite. Envoi au dos. 17.5 x 24 cm. On y joint une école du XX ème. Nature morte aux tournesols. Huile sur carton. 10 x 15 cm. | 40 |
| 37, | HERELOJELAN (?) (XX ème). Plage et rochers. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et envoi au dos 1972. 24 x 33 cm. | 20 |
| 38, | Gustave ALHADEFF (1940). Le pot fleuri sur un mur. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 30 x 23 cm. | 50 |
| 39, | Louise DANSE (1865-1948). Venise. Dessin sur papier. Signé en bas à droite et daté 1938. 21 x 42 cm à vue. | |
| 40, | A.STURN (XIX-XX ème). Sous bois. Huile sur carton. 48 x 32 cm. (usures). | 10 |
| 41, | ECOLE DU XX ème siècle. Potager devant la maison. Huile sur toile marouflée sur panneau. Porte une signature en bas à gauche (illisible). 29 x 38 cm à vue. | 30 |
| 42, | A. VERHEGGHEN DE SAEGER (XX ème siècle). Villa en bord de rivière en Afrique du Nord. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 1949. 25 x 40 cm. | |
| 43, | ECOLE DU XIX ème siècle. Cascades en montagne. Deux huiles sur toile. Porte une signature en bas à droite CALAME. 60 x 40 cm & 57 x 44 cm. (enfoncement et restauration). | |
| 44, | Simone LIENARD (1912-1988). Vue de maison. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm. | |
| 45, | Jef VAN DE FACKERE (1879-1946). Portrait d'homme à la casquette. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 52 x 42 cm. | 70 |
| 46, | Joe Curille MUKENDY (XX ème). Portrait d'homme. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 40 cm. | 40 |
| 47, | ECOLE FRANCAISE DEBUT XX ème. Les meules de foin. Huile sur carton. 44 x 55 cm. (usures). | 20 |
| 48, | ECOLE FRANCAISE DU XX ème. Promenade en bord de fleuve. Huile sur toile. 46.5 x 57.5 cm. (accidents,trous). | 20 |
| 49, | Julien D'HAESELEER (1906-?). Villefrance. Encre sur papier. Signé en bas à droite et situé à gauche. 53 x 71 cm. | |
| 50, | ECOLE BASQUE du XX ème. La maison de l'infante à Saint Jean de Luz. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite (illisible). 31 x 50 cm. (petites rousseurs). | 30 |
| 51, | Aarnout VAN GILST (1898-1981). Les ramasseurs de blé. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 80 cm. | 160 |
| 52, | J. GUERT (XX ème). Couple de paysan le visage triste. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 73 cm. (maques). | 30 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 53, | GRANT (XIX ème). Paysage lacustre dans les montagnes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41 X 61 cm (petit manque et restauration). Cadre en bois et stuc doré. 64 x 82 cm. (accident). | |
| 54, | ECOLE DU XX ème. Masque africain en cuivre et métal sur panneau de métal chromé. 60 x 40 cm. (usures). | 80 |
| 55, | V. DUVAL (XX ème). Les meules de foin. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 76 cm. | 100 |
| 56, | Paul Léon BAYART (1861-1921). Hiver en Hollande. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 75 x 100 cm. (restaurations) | |
| 57, | P.A. BAILLY (XX ème siècle.). Pécheurs en Martinique. Huile sur toile. Signé et daté 1937 en bas à gauche. 90 x 125 cm. (usures et petits maques). | 750 |
| 58, | G.CORDILLOT (XIX-XX ème). Paysage animé. 23 x 47 cm à vue. cadre en bois et stuc doré. 53 x 75 cm. (accidents). | 20 |
| 59, | PATRICK & LOTES (XX ème). Canards en Sologne et cygnes. Deux huiles sur toile. Signé. 50 x 60 cm. | 60 |
| 60, | DEUX VUES D'OPTIQUE : Nouvelle vue d'Orleans d'après Chapy, imprimé par Auguste Bry. 33 x 47 cm & Vue du Palais du Prince d'Orange à Bruxelles. 33 x 44 cm. | 50 |
| 61, | PLAQUE en faïence représentant un coq sur fond bleu. 34 x 35 cm. | 30 |
| 62, | Adolfo AGUILA Y ACOSTA (c. 1860-1912) : Femme à la mantille. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 29,5 x 19 cm. Infimes taches. Sans cadre. | 230 |
| 63, | LITHOGRAPHIE encadrée, "linceul de Turin", visage du Christ. Seau de cire du Vatican, et cachet "gratis". Au dos, texte latin "SACrosanctae Basilicae Principis Apostolorum de Urbe". 1891. 18 x 11 cm. | 30 |
| 64, | Eugène NARBONNE (1885-1966): Le barrage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 73 cm. Cadre en bois et stuc doré. 77 x 95 cm. | |
| 65, | ECOLE DU XIX ème. La porte de la ville en Afrique du Nord. Aquarelle sur papier. Trace de signature en bas à droite. 53 x 36 cm. | 30 |
| 66, | Raymont HUNT (XX ème).Logano. Aquarelle sur papier.Signé en bas à gauche. 31 x 21 cm à vue. cadre en bois : 50 x 41 cm. | 20 |
| 67, | Armand de CULTRERA MONTALDO (1901-1981). Dayet Aforga. Dessin et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche, titré et daté 60. 31 x 48 cm à vue. | 90 |
| 68, | LUNDIN (XX ème). Le taureau. Huile sur carton. Signé au dos. 21 x 41 cm. | 20 |
| 69, | ECOLE DU XIX ème. Portrait de Sophie Prude. Pastel sur papier. Daté 1850. En ovale. 36 x 28 cm. (accident). On y joint un diplôme Anglais de served d'office, 1880. 40 x 34 cm. | |
| 70, | Jacques DENIER (1894-1983). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 54 cm. | 30 |
| 71, | A.BASS (XX ème). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38 x 46 cm. | 10 |
| 72, | A.BASS (XX ème). Portrait de Anna à 13 ans. Huile sur toile marouflée sur carton. Signé en bas à gauche. 47 x 38 cm. | |
| 73, | J.MARCHANT (?). L'allée de cyprès. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signé en bas à droite avec envoi. 20 x 26 cm. | 10 |
| 74, | ECOLE DU XX ème. Vue de puis la butte Montmartre. Huile sur toile. Signé en bas à droite.60 x 20 cm | 20 |
| 75, | Raymont HUNT (XX ème). Ruelle à Nice. Aquarelle sur papier.Signé en bas à gauche et daté 1936. 31 x 21 cm à vue. cadre en bois imitation bambou : 47 x 33 cm. | 30 |
| 76, | Hans STOLTENBERG-LERCHE (1867-1920). Enfant oriental et vasque. Sujet en fonte patinée. Signé et daté Paris 1890 en creux. Haut : 30 cm. (usures, anciennement montée en lampe). | 250 |
| 77, | ECOLE DU XX ème. Portrait de berbère. Gouache sur carton. Signé en bas à gauche. 67 x 49 cm à vue. | 30 |
| 78, | ENSEMBLE DE trois dessins et une lithographie dont : Portrait d'homme (31 x 25 cm.) et portrait de cardinal (25 x 19 cm). Nu à la lyre (47 x 33 cm) et Apollon à la flute. (44 x 30 cm). Usures | 30 |
| 79, | Lucien DEMOUGE (1923-2002). Enfant sur la plage. Feutre sur papier. Signé en bas à droite et daté 81. 14 x 20 cm. | 10 |
| 80, | P.COMMUNAL (XX ème). Le manoir. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 46 x 38 cm. (usures) | 10 |
| 81, | DEUX GRAVURES en couleur : D'après Louis BOILLY, le bouquet chéri, sculpté par Chaponnier; 46 x 52 cm. & d'après GERARD, Le triomphe de minette. 45 x 37 cm. | 70 |

Résultat de la vente du 14/10/2019 - 2

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 82, | CINQ ENCADREMENTS dont : Reproduction vue de Paris ; Chateau de Courtauvaux lithographie par Jean-Louis PESCH (1928), numérotée 65/100 (17 x 24 cm) ; Paysage lacustre, lithographie signée ; Vue d'église, lithographie signée; et Planche de fleurs, gravure Italienne. | 20 |
| 83, | ECOLE DU XX ème. Abstraction verte. Huile sur toile. Signé en bas à droite (illisible). 67 x 80 cm. (usures et enfoncement) | 10 |
| 84, | ECOLE DU XX ème. Nu aux couleurs d'automne. Huile sur toile. Daté au dos 1987. Au verso, arbre en fleur, huile. 54 x 65 cm. | 10 |
| 85, | LEGRAS : Vase en verre à décor peint d'oiseaux branchés sur fond marmoréen jaune. Signé. Haut : 54 cm. | 260 |
| 86, | GRAVURE REHAUSSEE représentant la scala de Milan. Annotations au dos. 20 x 28 cm. | |
| 87, | A.CLAUDER. Homme au chapeau. Sujet en bronze sur socle en marbre rouge griotte. Haut : 25 cm. | 80 |
| 88, | LONGWY : Plat de présentation en faïence à décor du blason de la ville de Charleville-Mézières et croix de guerre 14/18 et 39/45. Offert par la ville de Charleville-Mézières, numéroté 38. Décor de MP Chevallier. Diam : 37 cm. | 90 |
| 89, | LAMPE en métal doré formant une colonne corinthienne. Haut : 88 cm. | 30 |
| 90, | SUJET en bronze représentant une femme à la coiffe soulevant sa robe. Haut : 30cm. | 180 |
| 91, | MACHINE à écrire de marque ERIKA. Dans sa boîte. | 20 |
| 92, | VASE BALUSTRE en porcelaine à décor polychrome de scène de palais. Haut : 60 cm. (accident au col). | 20 |
| 93, | LONGWY : Plat de presentation en faïence à decor des blasons des ville de Hayange, Saint Nicolas en Foret, Ranguieux et Marspich. Decor de P. MIGNON. Offert par la ville de Hayange. Diam : 37 cm. | |
| 94, | Shepard FAIREY (1970) : Power Glory. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 19. 91.5 x 61 cm | |
| 95, | Shepard FAIREY (1970) : Peace, Fatal mujer. Sérigraphie en feuille, signée en bas à droite et datée 19, 91 x 61 cm. | |
| 96, | Shepard FAIREY (1970) : Liberté, égalité, fraternité. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 19. 91 x 61 cm. | 150 |
| 97, | GARNITURE de cheminée en onyx noir comprenant : une pendule cadran signé METIVIER à Paris. Et deux cassolettes en onyx noir soutenant deux coupes en bronze. XIX ème. Pendule : 25 x 42 x 20 cm. Cassolette Haut : 30 cm. | |
| 98, | PARTIE DE SERVICE de table Rosenthal en porcelaine à décor vert et partie de service à café même modèle. Environ 60 pièces dont assiettes, plats, saucière, soupières, verseuse, tasse et sous tasse. (usures). | |
| 99, | PARTIE DE SERVICE DE TABLE Limoges, bordure bleue modèle Rivoli comprenant environ 60 pièces dont assiettes, soupières, plat, saucière et divers. (usures). | 40 |
| 100, | JEAN (XX ème). Deux huiles sur panneau. Nature morte aux fruits et pichet et nature morte aux oignons et verre. Signé en bas. 27 x 20 cm & 30 x 20 cm. | 10 |
| 101, | HOPPE (XX ème). Les poules. Paire d'huiles sur toile. Signé en bas à droite et à gauche. 60 x 30 cm. Cadres en stuc doré. 91 x 51 cm. | 230 |
| 102, | H.SALVADOR (XX ème). Portrait de femme à Paris. Huile sur toile. Signé en haut à gauche, titré et daté 1956. 109 x 84 cm. | 30 |
| 103, | B. LUCAS (XXème). Nature morte aux pommes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 20 x 25 cm. | 10 |
| 104, | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Paysage lacustre à la vache. Huile sur toile. 33 x 41 cm. Cadre en bois et stuc doré. 53 x 61 cm. (Usures) | 30 |
| 105, | S.GUIE (XX ème). Suite de cinq gouaches et huile sur papier représentant des personnages africains abstraits. 25 x 33 cm. | 10 |
| 106, | JAPON : Aquarelle sur tissu représentant un peintre dans son atelier. 33 x 41 cm. | 10 |
| 107, | MIROIR en bois et stuc doré de style Restauration. 76 x 64 cm. (usures). | 30 |
| 108, | ECOLE FRANCAISE du XIX ème siècle. Ecce Homo. Huile sur toile. 22 x 16 cm. Accidents | 10 |
| 109, | TABLEAU DEMONSTRATIF de l'origine des principales fourrures. Par H.G HANOT, 1917. C&E Chapal frères (1832 - 1932) . Affiche entoillée à suspendre. 95 x 118 cm. | 450 |
| 110, | LALIQUE FRANCE: Vase en verre moulé à décor de fougères stylisées. Haut : 19 cm. | 110 |
| 111, | MADO JOLIN : VASE à oreilles en céramique blanche intérieur vert. Non signé. Haut : 26 cm. Fêles | |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 112, | Shepard FAIREY (1970) : Make art not war. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 19. 91 x 61 cm. | 110 |
| 113, | COQ en métal forgé peint bleu. Haut : 83 cm. | 140 |
| 114, | PIED DE LAMPE en fer forgé à décor de rose. XX ème. Haut : 29 cm. | 20 |
| 115, | PAIRE DE CANDELABRES bronze doré à cinq lumières. Style Rocaille. Haut : 63 cm. | 40 |
| 116, | Charlotte CORBIN: Plat circulaire en céramique polychrome à décor d'une femme drapée aux oiseaux. Signé dans le décor. Diam: 37 cm. | 30 |
| 117, | Shepard FAIREY (1970), "Visages, fond beige" triptyque. Sérigraphie signé et daté en bas à droite 17. 73 x 61 cm | |
| 118, | PAIRE DE VASES en faïence dans le goût de Satsuma à décor de papillon et fleurs. Haut : 30 cm. | 40 |
| 119, | JAPON : partie de service à thé en porcelaine coquille d'oeuf comprenant neuf tasses, six sous tasse, pot à lait, sucrier et une verseuse. Décor de scène de vie maternelle. (restaurations). On y joint une tasse à café et sous tasse meme modèle en porcelaine. | 50 |
| 120, | DEUX LAMPES bouillotte en laiton à deux et trois lumières. XX ème. Haut : 44 cm & 38 cm. | 70 |
| 121, | DEUX vases en porcelaine dans le goût de la Chine à décor polychrome de branchages fleuris. Haut : 40 et 34 cm. XX ème. Montés en lampe. | 50 |
| 122, | TROIS LAMPES modernes, socle en métal , bois et onyx. Haut : 66, 65 & 59 cm. | 10 |
| 123, | LOT comprenant :une aiguïère en porcelaine de Limoges (Haut : 35 cm.), une aiguïère en étain (Haut : 35 cm.), un pichet en étain (Haut : 24 cm.) et une tasse et sous tasse à chocolat en porcelaine de Limoges à décor de réhaut d'or. (Haut : 9 cm) | 15 |
| 124, | LE VERRE FRANCAIS : Lampe champignon en verre marmoréen bleu et rose. Signé sur le pied. Haut : 53 cm. | 150 |
| 125, | TROIS TABATIERES en corne et une en bois formant un sabot. Début XX ème. | 25 |
| 126, | NYMPHEMURG : Saucière Art Nouveau en porcelaine à décor de poissons et tétards. Haut : 10 cm. Larg : 23 cm. | 120 |
| 127, | PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à deux lumières. Haut : 27 cm | 10 |
| 128, | GIEN : Vase en faïence modèle cachemire à décor de botchs. Anses formant corde nouée. Haut : 41 cm. (restaurations). | 40 |
| 129, | ROBERT L V E : Buste de femme à la couronne de fleurs de profil. Signé au dos. Socle en marbre. Haut : 28 cm. (ébréchures au socle). | 60 |
| 130, | MARIN : Buste de femme au collier de fleurs, de profil. Signé au dos. Socle en marbre noir. Haut : 28 cm. | 100 |
| 131, | GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré comprenant une pendule et deux candélabres à 5 lumières. Cadran signé Imperial. Fabrication Italienne. XX ème. Pendule : 52 cm. Candélabres : 42 cm. (manque une bobèche). | 120 |
| 132, | ENSEMBLE de 14 faisselles ou égouttoir à fromage de chèvre en terre cuite. Différentes tailles. (usures). | 45 |
| 133, | DEUX OMBRELLES en tissu noir et dentelle blanche. Les manches en os et bois. Long : 84 & 89 cm. (trou dans l'ombrelles noir). | 50 |
| 134, | ENSEMBLE de trois ombrelles en tissu noir et marron. Les manches sculptés en os et bois. Long : 71 & 7 cm. (usures). On y joint une canne le pommeau en os. Long : 86 cm. | 130 |
| 135, | QUATRE ENCADREMENTS dont: Page journal l'illustration ; Boucher le retour du marché et Baudry Corybantes. Les braconniers de canard. Gravure en couleur. (24 x 33 cm) & JEAURAT : La femme noyée. Tiré d'une fable de la Fontaine. gravure en noir. (27.5 x 20 cm.) | 10 |
| 136, | René MELIN (XX ème). Le château de La Roche du Roi à Aix-Les-Bains. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 33 x 41 cm. | |
| 137, | GASSER (XXe). Bateaux au port. Huile sur papier. Signé en bas à gauche. 63 x 24 cm. | 10 |
| 138, | ECOLE DU XX ème. Lus la Croix Haute et Sallière et le Fréjus en Haute Maurienne. Deux lithographies. Une datée juin 1934. Signée en bas à droite. Numérotée 56/350 et 81/350. 44x 58 cm et 43 x 57 cm. | 20 |
| 139, | Auguste LALOUE (c.1800-c.1860). Enfant en armure. Dessin sur papier. Signé en bas à droite. 54 x 40 cm à vue. | 50 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 140, | QUATRE ENCADREMENTS dont : La toilette du matin, par G. BARRY. Lithographie en couleur en ovale. 64 x 46 cm. Herck, gravure en noir XIX ème. 30 x 22 cm & Louis, gravure en couleur. 33 x 23 cm. & Reproduction d'après Kaulbach, Die Schule ist Aus. 32 x 21 cm. | 20 |
| 141, | D'après Giuseppe FALCHETTI. Deux chromos encadrées. Nature morte aux raisins et la table dressée. 28 x 38 cm. | 30 |
| 142, | TROIS ENCADREMENTS : une gravure Febraro (23 x 17 cm); gravure en couleur Némorin. (25 x 33 cm) & Deux gravures anglaise scène de chevaux " Flooder & the Meet" (35 x 28 cm.) (usures). | 20 |
| 143, | Charles Emille MATTHIS (1838-1893). Trois enfants dans un parc. Photographie réhaussée à l'aquarelle. Signé et daté en bas à gauche 1870. Envoi sur le carton à Hammerlin Schlumberger. 48 x 40 cm à vue. Cadre : 75 x 61 cm. | 20 |
| 144, | J.GARIN (XIX ème siècle). Portrait de femme à la chatelaine. Huile sur toile. Signé à gauche et daté 1879. 27 x 22 cm. (usures, craquelures). | 40 |
| 145, | ECOLE FRANCAISE DEBUT XX ème. Une mesure au bord de l'étang de Bolman. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche (illisible). 14 x 20 cm. | 10 |
| 146, | ECOLE DU XX ème siècle. Soir dans la haute vallée de Pustéria Dolomites. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche (illisible). Daté 1928 au dos. 40 x 32 cm à vue. | 40 |
| 147, | ECOLE FRANCAISE DU XIX ème siècle. Personnages et fauconnier. Huile sur toile. 39 x 47 cm. (accidents). | 125 |
| 148, | Paul SIMONS (1865-1932). Nature morte aux champignons. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 27 x 46 cm. (petit manque). Cadre en bois et stuc doré. 39 x 57 cm. | 160 |
| 149, | ECOLE FRANCAISE DU XX ème siècle. Femme et ses colombes. Huile sur panneau. Monogrammé en bas à droite A.M. 40 x 26 cm. | 380 |
| 150, | MANDOLINE en bois à incrustations de nacre. Long : 60 cm. (usures) | 15 |
| 151, | VIOLON d'étude 3/4, porte une étiquette Séraphin. Long total 56 cm. Tablette : 34.5 cm. (Usures et manques) | 40 |
| 152, | FONTAINE A EAU en cuivre rouge à décor d'une frise embouti représentant des cygnes. Anses en bronze doré. Monté en lampe. Travail anglais. Haut : 72 cm. | 20 |
| 153, | CAVE A LIQUEUR EN BOIS NATUREL. Fond contenant un glace biseauté. Travail anglais. Sans flacon. 30 x 35 x 27 cm | 35 |
| 154, | GARNITURE DE CHEMINEE en marbre et régule à patine comprenant : une pendule borne surmontée d'un homme figurant la paix, cadran marqué A.Chevalier à Orleans. Pieds en métal doré. Et deux cassolettes formant des vases Art nouveau à décor de fleurs. XX ème. Haut pendule : 53 cm. Cassolette : 31 cm. | 80 |
| 155, | PETITE TABLE de malade en acajou. Travail Anglais. 21 x 60 x 37.5 cm. | 40 |
| 156, | TABLE d'entre deux en bois noirci à un tiroir et deux plateaux. Fin XIX ème siècle. Haut : 82 cm. (accidents). | 35 |
| 157, | GUERIDON tripode en bois noirci, à décor sur le plateau d'incrustations de nacre et plateau de jeu de dame. Plateau à rabat. Napoléon III. Haut : 82 cm. (restauration) | 60 |
| 158, | PARAVENT à trois feuilles double face en bois et peint à décor d'une allégorie de l'amour et d'une scène galante dans un parc. XIX ème siècle. 140 x 120 cm. | 350 |
| 159, | Eugène Marioton (1857-1933). Fascinator. Sujet en bronze à patine médaille. Signé et cachet du fondeur SIOT PARIS. Haut : 52 cm. (usures à la patine). | |
| 160, | MULLER FRERES : Lustre en verre 1920 éclairant à 3 lumières tulipe, signé, monture en fer forgé. Haut : 76 cm. | 90 |
| 161, | DEGUE : suspension en verre moulé à trois lumières. Haut : 30 cm. | 40 |
| 162, | MAISON CHARLES dans le goût de : Lampe ananas en métal chromé et orné d'un oeuf en pierre dure. Haut : 77 cm. | 130 |
| 163, | BOITE A PERRUQUE en bois laqué noir à décor d'oiseaux. Couvercle de forme bombé. 11 x 29 x 22 cm. (accidents). | 110 |
| 164, | LOT comprenant : trois portes-lettre en bois sculpté dont un travail de la foret noir à trois rabats, un porte monnaie en bois et un porte aiguilles en bois. (usures). | 20 |
| 165, | ENSEMBLE COMPRENANT : un nécessaire de manucure dans son écrin en os, et nécessaire de toilette comprenant chausse pieds, brosses, miroir et divers, dont un avec initiales. | 50 |
| 166, | LOT en faïence et porcelaine comprenant : Oeufs, jardinières en porcelaine de Paris, Porte montre, tirelire, bougeoir à main et divers. | 10 |
| 167, | LOT de coquillages montés en boîte et au naturel, et une lampe coquillage sculpté des trois grâces. | 30 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 168, | PLAQUE publicitaire en métal et plastique Marche Bébé YOUPA-LA par Desclais à Paris. 15 x 30 cm.(usures). | 10 |
| 169, | BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) : Escargot en faïence à décor irisé. Signé au revers. Long : 8 cm. (accidents manques restaurations). | 10 |
| 170, | LOT comprenant : Deux tabatières (une bois, une en métal argenté) chapelets, porte monnaie, carnet de bal, une couverture de missel et reliquaire orné d'une plaque en porcelaine représentant la vierge. | 55 |
| 171, | LOT comprenant : Un thermomètre en ovale à encadrement en bois noirci (Haut : 23 cm); une plaque de porcelaine peinte à décor d'un village, encadrement en bois noirci en ovale (Haut : 21 cm.) et trois edelweiss sous verre. | 35 |
| 172, | CINQ VITRAUX peints représentant des oiseaux et fleurs. Différentes tailles. 23 x 21 cm; 15 x 25 cm et divers. | 50 |
| 173, | OBJETS de vitrine comprenant : trois éventails dont un publicitaire bon marché, un en résine et un en os, un manche d'ombrelle en os, semainier en os, porte monnaies plaquette os, cuillère à bouillie et divers. | 90 |
| 174, | ENSEMBLE COMPRENANT : Une jardinière en barbotine, anse formant tête de griffon. (Haut : 16 cm. Long : 32 cm.) Une tasse et sous tasse en porcelaine à décor d'un fort, une plaque murale en porcelaine type Wedgwood et un oiseau en verre (accident, Haut : 10 cm.) | 10 |
| 175, | ENSEMBLE DE quatre flacons de toilette en porcelaine à décor de roses. On y joint un pot couvert en porcelaine marqué Citrin et un pot couvert à décor de fleurs et fond bleu blanc. (usures). | 35 |
| 176, | LOT de sujets en biscuit, moutardiers en faïence, tirelire, fèves, chaussures en métal et faïence et divers. | 20 |
| 177, | LOT de porcelaine comprenant: moutardiers, pots à crème, pichet et divers. | 10 |
| 178, | LOT de 5 vases en verre dont verre peint. (usures). | 20 |
| 179, | LOT de 12 sujets en biscuit polychromes formant boîtes, jardinière et divers. (accidents). | 10 |
| 180, | ENCRIER de voyage en bois, 10 x 33 x 21 cm. On y joint un plumier en bois et un buvard en porcelaine | 60 |
| 181, | LOT d'environ 24 boîtes en étain de forme rondes, rectangulaire et de coeur. Décor repoussé de fleurs. Certaines signées : L.Houzeaux , ROZay, Esté. M.Montagne; Irman; Rispal et divers. | 120 |
| 182, | ENSEMBLE comprenant: un dessous de plat en faïence et bois, un ramasse miette en métal argenté, un sceau à glaçon en verre, un drageoir en verre peint, et deux porte épices muraux en faïence. (usures). | 20 |
| 183, | GIEN : Service de table en faïence décor Lorraine comprenant une soupière, une saucière, et 54 pièces dont assiettes et plats. (accidents restaurations). | 60 |
| 184, | TROIS ECRINS comprenant : une louche à punch le manche argent fourré, couverts à salade et à découper les manches en argent et 24 couteaux manches corne, lame inox. | 30 |
| 185, | FIVES LILLE D&B : Panier en céramique, la prise à décor d'un oiseau et poires en relief. Haut : 29 cm. | 20 |
| 186, | BONBONNIERE en verre à décor émaillé de fleurs et réhaut d'or. Travail italien. Haut : 6 cm. | 10 |
| 187, | VERLYS : Vase en verre moulé opalescent à décor de chardons. Signé. Diam : 25 cm.(Petits éclats). | 60 |
| 188, | GIEN : Verseuse en faïence, modèle cachemire à décor de botchs. Haut : 18 cm. | 25 |
| 189, | DEUX STATUES de la vierge en plâtre (Haut 47 et 31 cm), sous un globe en verre avec passementerie doré, socle en bois noirci. Haut : 53 cm. | 55 |
| 190, | LALIQUE FRANCE : Vase en verre moulé à décor d'oiseaux. Signé au revers. Haut : 12 cm. | 50 |
| 191, | SAINT LOUIS :Carafe à alcool en cristal. Haut : 24 cm. On y joint trois bouchons de carafes en cristal (ébréchures) et un petit soliflore en porcelaine bleu dans le gout de Sèvres. (Haut : 18 cm). | 40 |
| 192, | LEGRAS : Paire de vases en verre peint à décor de voiliers et arbres. Socle en métal à décor de carquois. Signé dans le décor. Haut :30 cm. (usure de peinture sur un vase). | 110 |
| 193, | VERRE à eau en cristal à décor ciselé du palais de l'électricité exposition de 1900. Haut : 10 cm. | 10 |
| 194, | PARIS : Paris de vases en porcelaine à décor de fleurs et réhaut d'or. Anses formant col de cygne. Haut : 24.5 cm. | 20 |
| 195, | CHINE : Boîte à thé en bois laqué à décor doré de feuilles. Elle découvre deux boîtes en zinc. 12 x 20 x 13 cm. (accidents). | 40 |
| 196, | STATUE en bois sculpté polychrome représentant un roi tenant une épée et bouclier. (Saint Louis?). Haut : 29 cm. | 40 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 197, | PAIRE DE BOUGEOIRS en laiton. Haut : 26 cm. On y joint un petit bougeoir en bronze doré de style rocaille. Haut : 20 cm. (monté en lampe). | 5 |
| 198, | ESPAGNE : Statuette en terre cuite émaillée polychrome représentant un bédouin assis. Marqué sous la base Algora et numéroté A 556. H: 30 cm | 120 |
| 199, | FLACON en cristal taillé, monture en argent. Haut : 20 cm. On y joint quatre salières en verre monture en métal argenté. | 30 |
| 200, | GROUPE en terre cuite patinée représentant deux angelots. Socle en bois. XX ème. Haut : 45 cm. Long : 45 cm. (Eclats, accidents et manques). | 190 |
| 201, | FORJAT (?) - début XX eme. Montagne rocheuse. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 15 x 21 cm. | 40 |
| 202, | PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine ELITE FRANCE décor de fleurs comprenant : une soupière et son dormant, un légumier, une coupe à fruit et 26 assiettes. | 100 |
| 203, | LOT DE CUIVRE ET ETAIN dont : chaudron, moule à gâteau, plat et deux assiettes. | 45 |
| 204, | DEUX SUCRIERS en métal argenté et une verseuse en métal argenté. Haut : 20 , 16 et 14 cm. (accident). | 10 |
| 205, | GARNITURE DE CHEMINEE en régule et marbre comprenant une pendule représentant une femme à la luth, et deux cassolettes formant des pots à anses. XX ème. Haut : 36 x 43 x 17 cm. Cassolettes : 30 cm. (accident et manque). | 30 |
| 206, | Auguste MOREAU (1834-1917) d'après : Garniture de cheminée en régule à patine et marbre comprenant : une pendule surmonté d'une femme " Le nid " ; et deux candélabres à quatre lumières. Pendule : 64 cm. Chandelier : 68 cm. | 80 |
| 207, | DEUX PAIRES de devant de cheminée en métal doré : une paire de chenet et sa barre à décor de tête d'angelot (Haut : 46 cm. (accident) et une paire à décor de pot et tête de boucs. Haut ; 28 cm. | 10 |
| 208, | DEVANT DE CHEMINEE en bronze doré comprenant une barre et deux chenets. Haut : 40 cm. | |
| 209, | DEUX PAIRES de salerons en verre la monture en métal ornée d'une frise de motifs géométriques. Diam 5 cm. On y joint un rond de serviettes en métal gravé du monogramme MP et un porte toast en forme de cygne. | 10 |
| 210, | COUPE sur pied en opaline bleue et pied en métal. On y joint un collier de perles gravées de motifs floraux. | |
| 211, | LOT DE CUIVRES dont : Confiturier, casserole, pichet, petits chaudrons et deux petites verseuses. | 10 |
| 212, | CHOUETTE en verre moulé. Haut : 18 cm. | 20 |
| 213, | A.G. ROGER : Pichet en céramique verte formant une poule. Haut : 19 cm. Cendrier en céramique verte. On y joint une boîte couverte formant un canard en faïence par Michel CAUGANT. | 10 |
| 214, | LOT COMPRENANT : un poignard Koumia, une paire de salerons et une petite lampe à pétrole en porcelaine. | 20 |
| 215, | ENSEMBLE DE BOULES PRESSE PAPIER, porte couteaux en verre soufflé, petites sulfures et divers. Souvenirs de Murano. | 50 |
| 216, | TROIS SUJETS en biscuit polychrome représentant des personnages. Haut : 19 cm. (accidents, manques et restaurations) | 15 |
| 217, | LOT comprenant : FIVES LILLE D&B : cache pot en faïence à décor en relief de fleurs. Haut : 18 cm. (fêle)., Deux coupes en verre soufflé de Murano, et une verseuse et deux tasses, sous tasses en porcelaine à décor de réhaut d'or. (usures). | 20 |
| 218, | BAGUES attribué à : Applique en fer forgé et verre à deux lumières représentant vase feuillagé orné de d'une et feuilles.. Haut : 44 cm. | 110 |
| 219, | ENSEMBLE comprenant deux sautoirs et trois colliers de perles. | |
| 220, | DAUM NANCY : Important Vase en verre à décor peint de bouleaux. Haut : 45 cm. (accidents et manques). | 450 |
| 221, | JANTE : " Don Quichotte et Sancho Pança ". Deux serre-livres en métal patiné vert sur socle en marbre noir. Signé. Haut : 17 & 29 cm. | 230 |
| 222, | BOULE en oeil de tigre. Poids 767,gr. Diam : 8 cm. | 20 |
| 223, | LONGUE VUE de marine en laiton et gainé de cuir. Travail de la maison AITCHISON à Londres. Modèle " The targuet" numéroté 52096. Long total : 77 cm. | 60 |
| 224, | KIRBY Beard & CO : Service à orangeade comprenant un serviteur avec presse agrumes en métal chromé sur socle en bois et deux verres en verre bleu. Travail anglaise de la maison KIRBY Beard & CO. Haut : 34 cm. | 80 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 225, | ENSEMBLE de couverts en métal argenté comprenant couteaux à fruit manche nacre, couteaux manche os, cuillères, ronds de serviette et divers. | 10 |
| 226, | ENSEMBLE de serviettes de table en tissu damassé brodé aux initiales. | 60 |
| 227, | PARTIE DE SERVICE de verre en cristal comprenant une carafe et environ 50 verres dont verres à vin, coupe à champagne, verre à eau et liqueur. | 140 |
| 228, | ENSEMBLE DE 13 verres en cristal à décor gravé de rinceaux. | 40 |
| 229, | PARTIE DE SERVICE à thé en porcelaine de Chambon Godefroy à Nantes blanc à réhaut d'or comprenant 13 tasses et sous tasses. On y joint deux pots à pharmacie en porcelaine. | 70 |
| 230, | PARTIE de service de verres à pied en cristal, différents modèles dépareillés (environ 30 verres dont flûte, verre à eau et vin). On y joint un vase. | 30 |
| 231, | IMPORTANT ENCRIER en bronze doré muni de deux godets, porte crayons et deux lumières. Décor d'un mascaron satyre en façade. Fin XIXème siècle. 20 x 42 x 18 cm | 240 |
| 232, | MULLER FRERES LUNEVILLE : Suspension en verre moulé à décor de fleurs. Haut : 22 cm. Diam : 40 cm. | 130 |
| 233, | PAIRE DE VASES en verre peint à décor de maisons enneigées, monture en bronze doré. Haut : 25 cm. (égrenures) | 20 |
| 234, | DEUX PICHETS à ANSES en céramique polychrome dans le goût de l'Afrique du Nord. Haut : 20 & 25 cm. | 5 |
| 235, | ELEMENT de casserole en bronze patiné à décor de calligraphies. Chine XIX ème. Manque le couvercle | 10 |
| 236, | PICHET en terre cuite vernissée noire et monture en fer forgé, anse en fer tourné. Haut : 26 cm. | |
| 237, | CORNE en céramique polychrome à décor de profils féminins et masculins casqués. Marqué FALORUS MLXI. Haut : 34 cm (accidents). | 10 |
| 238, | TROIS VASES de mariée en porcelaine dont un à décor en relief d'un couple de mariée en biscuit. H: 33 et 15 cm | 20 |
| 239, | GIEN - XIXeme: Vase quadripode en faïence décor Marseille. H: 26 cm (restaurations sur un pied) | 90 |
| 240, | LEBRUN: Vase en étain à décor d'une fleur. H: 27 cm | 35 |
| 241, | BUSTE DE DANTE en albâtre signé au dos BESSI. Haut : 18 cm. | |
| 242, | BOUGEOIR APPLIQUE en bronze doré représentant un cygne. XIX ème. Haut : 16 cm. | 10 |
| 243, | LOT COMPRENANT : Médaille en bronze de Edgard FRANKIGNOUL (1882-1954) par Louis Dupont, un élément de décoration en bronze doré représentant un ange. une médaille ronde dans le gout des monnaies antiques, une médaille République française département de la Seine, deux plaques rectangulaires représentant des faunes attrapant des animaux par Georges GROUZAT et un médaillon en bronze représentant un cheval. | |
| 244, | TROIS PAIRES de jumelles dont deux de théâtre et une paire de jumelles de la marine. | 20 |
| 245, | DEUX INSTRUMENTS de marine dont boussole et un sextant. (manques). | 40 |
| 246, | LOT DE TROIS PICHETS ANTHROPOMORPHES DONT : PICHET anthropomorphe en faïence représentant Napoléon. Haut : 22 cm. (usures) PICHET anthropomorphe en grès vernissé représentant un cuisinier. Marque en creux au dos "Y". Haut : 23.5 cm. (accidents). ONNAING: pichet anthropomorphe satyrique en barbotine : le député Baudon assis sur sa réforme urgente. Haut : 27.5 cm. (ébréchures). | 30 |
| 247, | LOT DE BIBELOTS comprenant : - Deux angelots en biscuit, - 5 cuillères à café en métal argenté - couverts à découper - pipe en écume de mer - lunettes - oeuf en pierre dure, - louche à punch -Boîte en verre et métal - boîte en onyx. - ECU EUROPE 1993 par Pierre RODIER | 15 |
| 248, | SAINT LOUIS : Pichet en cristal à décor taillé. Haut : 22 cm. | 70 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 249, | LOT COMPRENANT : une pendule de voyage Bayard XX ème. Haut : 11 cm. (accident à une vitre); et deux reveils en métal doré de marque Jaz et Charme. | 60 |
| 250, | Marcel FRANCK : Vaporisateur à parfum en verre façon sulfure. Haut : 15 cm. | 25 |
| 251, | ENSEMBLE DE QUATORZE SULFURES presse papier en verre, dont murano. Toutes tailles. | 150 |
| 252, | MIROIR à poser en métal à patines représentant une femme et un enfant tenant des fleurs. Haut : 48 cm. | 40 |
| 253, | FIGURE EN métal représentant une femme au panier. Haut : 50 cm. (usures) | 20 |
| 254, | CHINE : Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de fleurs et insectes. Haut : 65 cm. | 50 |
| 255, | ENSEMBLE COMPRENANT : - PAIRE de photophores en verre. Haut : 28 cm - BACCARAT Verre à pied en cristal à décor gravé de rinceaux. Haut : 16 cm. - Pichet à anse en verre soufflé. Haut : 24 cm. -BONEVAL, petit vase en verre à décor peint d'un paysage. Haut : 13.5 cm. | 40 |
| 256, | ENSEMBLE COMPRENANT : - GAÏTAUD. Pichet en faïence à décor de basque. Haut : 20 cm. (ébréchures). - BRULE parfum en jadeite. Chine. Haut : 13 cm. - THALY : pichet en grès polychrome à décor de maison. Haut : 25 cm. - Corbeille en faïence de Langeais. Haut : 8.5 cm. - Pichet à deux anses en faïence dans le goût de l'Afrique du Nord. Haut : 20 cm. - Plat à barbe en faïence. | 10 |
| 257, | ENSEMBLE COMPRENANT : - V.PETER. Coupe en bronze à décor d'un médaillon représentant deux enfants et une biche. Signé. Haut : 8.5 cm. Diam : 22.5 cm. - CHEVAL en bronze (accident) et deux petits angelots en bronze (Haut : 15 cm). | 50 |
| 258, | ENSEMBLE COMPRENANT : - CENDRIER en verre taillé et centré d'une Vénus en bronze doré. Haut : 20 cm. - Paire de bougeoirs en verre. Haut : 25 cm. - Vase en faïence à décor blanc bleu d'une église. Haut : 26 cm. - ANGELOT en bois sculpté. Haut : 31 cm. | 40 |
| 259, | PARTIE DE SERVICE de table en porcelaine à décor de fleurs comprenant environ 50 pièces dont 12 petites assiettes, 25 grandes assiettes, coupe à fruit, saucières, ramequin et divers. (accidents). | |
| 260, | LOT COMPRENANT : une jardinière en barbotine à décor d'oiseaux. Haut : 22 cm. (accidents restaurations); Un vase à décor peint d'un paysage lacustre au pêcheur, Haut : 25 cm; un vase en porcelaine bleu à frise à décor de fleurs, Haut : 22.5 cm & un plat à asperge en faïence. | 30 |
| 261, | LOT COMPRENANT : deux pyrogènes, une gourde en grès à décor de fleurs et un pot couvert en étain. | 10 |
| 262, | LOT COMPRENANT : un huillier vinaigrier en verre et moutardier, support en bois; un petit service de nuit en verre incomplet & une boîte en verre à décor de fleurs bleues peintes. (usures). | 20 |
| 263, | LOT en porcelaine comprenant : un benitier mural, un bougeoir mural, une plaque à décor d'angelots, une jardinière en forme de cygne et une petite verseuse à bouchon. (usures). | 20 |
| 264, | TROIS VASES DE MARIAGE en porcelaine à décor polychrome et réhaut d'or. Haut : 30 cm. (accidents). | 20 |
| 265, | PARIS : Ensemble de huit boîtes couvertes en porcelaine polychrome à décor de fleurettes en relief. Fin XIX ème siècle. (accidents). | 10 |
| 266, | PARIS : Ensemble comprenant un pichet, une bouquetière, deux vases et trois boîtes dont une formant une chaise, en porcelaine à décor de fleurettes en relief. Fin XIX ème siècle. (accidents et manques). | |
| 267, | PARIS : ensemble de sept boîtes couvertes et sept flacons à parfum en porcelaine à décor de fleurettes en relief et réhaut d'or. Fin XIX ème siècle. (manques et accidents) | 25 |
| 268, | PARIS : Ensemble de 14 boîtes couvertes et flacons en porcelaine à décor de fleurettes en relief et réhaut d'or. XIX ème siècle. (accidents). | 20 |
| 269, | PARIS et divers : ensemble de quatre boîtes couvertes en porcelaine à décor de fleurettes en relief et personnages, dont une formant une banquette l'autre une fontaine ovale. On y joint deux vases de mariage miniature et deux paires de sabots en faïence et porcelaine. (accidents). | 20 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 270, | ENSEMBLE DE CINQ VIERGES bénitier en porcelaine de Paris à décor en relief de fleurettes. Haut : 12, 13 & 8cm. (accidents). | 20 |
| 271, | NEVERS XIX ème siècle copie. Deux assiettes en faïence à décor révolutionnaires. Diam : 23 cm. (accidents restaurations). | |
| 272, | DEUX ASSIETTES EN FAÏENCE du centre et Nevers à décor d'un chien et proverbe. Diam : 20 & 24 cm. (accidents, restaurations). | 10 |
| 273, | ASSIETTE en faïence dans le goût des assiettes patronymiques à décor de Marie-Louise Moinat, 1782. XIX ème siècle. Diam : 24 cm. (ébréchures). | 10 |
| 274, | CENTRE : Plat en faïence à décor polychrome d'un oiseau. Marque sur la base. Haut : 10 cm. Diam : 34 cm. | 25 |
| 275, | ETROIT BUFFET en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes, dessus de marbre gris Sainte Anne. XIX ème. 94 x 130 x 34 cm. (usures, manques et accidents). | 100 |
| 276, | VASE de mariée en porcelaine à décor de réhaut d'or, orné d'un bouquet fleuris en tissu. Sous son globe en verre et socle en bois noirci. Haut total : 31 cm. | 20 |
| 277, | TROIS flacons à parfum en verre soufflé orange et noir. Bouchon taillé. Haut : 16 cm. Eclat sur l'un | 40 |
| 278, | VASE en régule à décor d'un petit enfant en relief en régule. Patine bronze et doré. Haut : 13 cm. | 20 |
| 279, | QUATRE VERRRES à vin en verre soufflé à décor de pampres et raisin. Haut : 13 cm. | 10 |
| 280, | CINQ VASES en verre églomisé. Haut : 34; 27 ; 23 & 17 cm. | 90 |
| 281, | CHINE : deux vases en porcelaine, l'un de forme balustre à décor d'oiseaux dans le goût Imari. Haut : 30 cm. & un pansu à décor de personnages. Haut : 35 cm. (accidents). | 10 |
| 282, | LOETZ dans le goût de : Coupe en verre irisé à bords chantournés Haut :5 cm. Diam : 14 cm. | |
| 283, | LOT DE QUATRE GRAVURES : Le départ d'après de Dreux.(15 x 21 cm); La promenade à cheval (12 x 16 cm) et paire de gravures anglaises (11 x 7 cm). | 10 |
| 284, | LOT COMPRENANT : une petite console d'angle en bois peint doré de style Louis XV (Haut : 29 cm.). Une lampe à pétrole en laiton, réservoir en verre (Haut : 40 cm). Un mortier en bronze, une plaque en bois marque "Hors concours pour la torche; 1887." (Diam : 17 cm) et une pomme en pierre taillé. Haut : 7 cm.* | |
| 285, | Charles Octave LEVY (1820-1899) d'après. Flore. Sujet en régule à patine. Socle en marbre. Haut : 39 cm. (anciennement monté en lampe). | 50 |
| 286, | CORBEILLE en porcelaine à anses, à décor de fleurs. Dresde XX ème. Haut : 12 cm. | |
| 287, | VASE de forme médicis en porcelaine bleu sur socle carré en bronze doré. Anses en bronze doré. Haut : 23 cm. | |
| 288, | YAMAHA : Piano Clavinova à deux pédales et son tabouret. | 150 |
| 289, | Lampadaire "Arc" en métal chromé, base ronde en marbre - H. env. 210 cm | |
| 290, | COMMODE asymétrique en noyer mouluré, la façade sculptée de dragons. Elle ouvre à trois tiroirs. Travail européen dans le gout chinois. 87 x 91 x 48 cm. Petits manques. | 140 |
| 291, | TABLE A ECRIRE de style Louis XV, ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds cambrés. XIX ème siècle. 70 x 70 x 48 cm. | 30 |
| 292, | Tapis d'IRAN en laine à décor géométrique polychrome. 205 x 137 cm. (usé) | 20 |
| 293, | Tapis CHIRVAN en laine. XIXe siècle, 120 x 182 cm (usures et accidents) --> à reprendre | |
| 294, | Tapis d'IRAN en laine à décor polychrome.143 x 170 cm. (usé). | 20 |
| 296, | GALERIE en laine polychrome à décor géométrique. 304 x 114 cm | 40 |
| 297, | CAUCASE: tapis de prière, 111 x 185 cm --> à reprendre | |
| 298, | SOUMAK: TAPIS tissé à motifs de botchs, 115 x 150 cm --> à reprendre | |
| 299, | TAPIS en laine à décor polychrome d'arbres de vie. 80 x 192 cm. | 35 |
| 300, | TAPIS mécanique en laine à décor polychrome de losange sur fond rouge. 283 x 185 cm (usures) | 10 |
| 301, | TAPIS en laine. Pakistan. 112 x 78 cm. | 30 |
| 302, | GUERIDON ROND à deux plateaux. Style Anglais. Haut : 67 cm | 50 |
| 303, | TABLE BASSE en métal chromé et plateau de verre. 33 x 100 x 50 cm. | 120 |
| 304, | FAUTEUIL EN BOIS sculpté mouluré de style Louis XV. Pieds cambrés. XIX ème siècle. Haut : 100 cm. | 50 |
| 305, | SUJET en régule à patine représentant deux mains. Monogrammé A.R Paris. Long : 28 cm. | 90 |
| 306, | DAUM FRANCE : Vase en cristal et une coupe en cristal.Signé. Haut : 12 & 10 cm. (petites ébréchures). | 20 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 307, | ECOLE DU XX ème. Sans titre. Feutre. Signé et daté 1989 en bas à droite. Porte une signature K.Haring.Tampon... Art Gallery. 33 x 22 cm. | 820 |
| 325, | BUREAU de style Louis XV en bois marqueté, dessus de cuir. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture. XX ème. 81 x 100 x 52 cm. | 100 |
| 326, | SEMAINIER en bois naturel marqueté ouvrant par sept tiroirs. Dessus de marbre. XX ème. 140 x 74 x 40 cm. | 180 |
| 327, | TABLE OVALE en acajou et placage d'acajou à deux volets et trois allonges dont une allonge en acajou et deux autres en bois. Pieds à la Jacob. Epoque XIXème siècle. 67 x 106 x 112 cm. (restaurations). | 70 |
| 328, | ARMOIRE en bois sculpté ouvrant par deux portes vitrées. 244 x 150 x 66 cm. | |
| 329, | ARMOIRE en bois sculpté mouluré ouvrant par deux portes.240 x 150 x 70 cm. (usures). | |
| 330, | MEUBLE BRETON ouvrant par deux portes coulissantes et deux portes latérales, quatre tiroirs en partie basse. Corniche ajourée. 185 x 174 x 43 cm. | 10 |
| 331, | ECOLE DU XX ème. Arbre noir. Huile sur toile. 40 x 50 cm. (petits manques). Trace de signature à l'arrière. | |
| 332, | Edmond ROTSAERT (XX ème). Chemin. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 40 x 50 cm. (petits manques). | 30 |
| 333, | J.VERLINDENT (XX ème siècle). Sainte Maxime (Côte d'Azur). Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté au dos 1977. 36 x 55 cm. | 20 |
| 334, | ECOLE FRANCAISE DEBUT XX ème siècle. Nature morte aux légumes. Huile sur toile. 26 x 80 cm. (accidents, manques). | 30 |
| 335, | VIETNAM : Panneau en bois laqué à décor d'enfant sur des boeufs. Signature non déchiffrée en bas à droite. 90 x 60 cm. | 480 |
| 336, | ECOLE FRANCAISE DU XX ème siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Pender (?). 90 x 80 cm. | 50 |
| 337, | ECOLE FRANCAISE du XX ème siècle. Nature morte au lièvre et canard. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 27. 80 x 100 cm. (accidents et trous). | 40 |
| 338, | Jean RICHER (XX ème siècle). Vue de Erbalonga (Corse). Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 1955. 46 x 61 cm. | 50 |
| 339, | Emmanuel FOUGERAT (1869-1958). La chaumière bretonne (grande brière). Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 27 x 35 cm. | 40 |
| 340, | PARTIE de service à café comprenant huit tasses et sous tasses en porcelaine de Limoges. On y joint un plateau de service en porcelaine, une boîte couverte en onyx et une cuillère en métal argenté ERCUIS. | |
| 341, | DEUX GROUPES en biscuit dans le gout de Sèvres: trois enfants et une colombe. (Haut : 15 cm.) & scène galante. Haut : 19 cm. Long : 25 cm. (restaurations). | 40 |
| 342, | PENDULE en marbre onyx et chien en régule à patine doré. Année 40/50. Haut : 28 cm. Long : 52 cm | |
| 343, | PORQUIER-BEAU QUIMPER : plat à anses en faïence à décor d'un couple de paysan dansant et jouer de biniou et cornemuse. Signé au revers. Long : 32,5 cm. | 140 |
| 344, | BOITE A GANT gainée de cuir à décor de putti. L:27 cm ON Y JOINT : Un coffret en métal 12x16 cm | 10 |
| 345, | PLATEAU en porcelaine à décor d'un paon dans le goût de la chine. Les anses en argent. Marqué T France. L:33 cm | 30 |
| 346, | VITRAIL orné d'un bouquet fleuri, monté en porte. 85 x 90 cm. | 210 |
| 347, | TROIS BOULES d'escalier en pierre reconstitué et faïence. Haut : 16 cm. | 100 |
| 348, | LOT DE MOULES à gâteau en cuivre rouge, une casserole et un entonnoir. On y joint un pichet en étain prise à décor d'un ours. Haut : 27 cm. | 130 |
| 349, | GIEN : Paire de pots de forme circulaire en faïence à décor de personnages de la Commedia dell'Arte d'après Jacques Calot. Haut : 13 cm. (un accidenté). On y joint une assiette en porcelaine à décor peint d'une femme dans un paysage enneigé et une assiette Creil Montereau à décor d'un enfant péchant une grenouille. | 30 |
| 350, | PAIRE DE VASES ROULEAU en verre bleu à décor émaillé de fleurs et réhaut d'or. Haut : 26 cm. | 70 |
| 351, | MOUSTIERS dans le gout de : Bouquetière et son plateau en faïence polychrome à quatre réservoirs sphériques. Décor de mascarons aillé. Haut : 23 cm. | 80 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 352, | LUSTRE à fleurettes en porcelaine, armature en fer forgé. Haut : 63 cm | 60 |
| 353, | LUSTRE en verre et pampilles de cristal, à dix bras de lumières. Haut : 73 cm. | 80 |
| 354, | Paire de bergères style Louis XV, garniture crème à fleurs bleues. H : 88cm | 20 |
| 355, | Fauteuil style Voltaire en noyer, pied parapluie, garniture quadrillée. Oy joint un bout de pied de style Louis XV, garniture identique | 60 |
| 356, | Ancienne armoire transformée en vitrine ouvrant à deux portes, les montants antérieurs à demi colonne. XIXe siècle. 210x60x140cm | |
| 357, | Buffet deux corps en noyer mouluré ouvrant à quatre portes, style Louis XV. 230x136x64cm | |

Nombre de lots : 339