

N° lot	Description	Adjudication
1	<p>[DAVID] ADHEMAR (Jean) David. Naissance du génie d'un peintre. Préface de Jean Cassou.1 vol. in-folio (28x37) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un fort emboîtement de toile de jute beige de l'éditeur ; avec une grande pièce de titre rouge frappée à l'or avec encadrement à la grecque sur le premier plat et une médaille de bronze collée sur le dos, spécialement frappée aux Ateliers de la Monnaie à Paris, d'après le médaillon de David d'Angers.L'ouvrage comporte 289 planches reproduisant les dessins de Louis David, réalisés en phototypie sur vergé d'Annonay. Paris Solar 1953.Tiré à 289 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 79 (n° 30) accompagné d' 1 DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE de Louis David, catalogué sous le numéro 179 (planche 143) monté sous marie-louise et contrecollé sur carton fort. Au dos du dessin, certificat d'authenticité de l'expert André Schoeller, daté du 28 juin 1949.Légers défauts à l'emboîtement.</p>	110,00
2	<p>[BARDONE] ALAIN-FOURNIER Le Grand Meaulnes. Avec 32 lithographies originales de Guy Bardone dont le frontispice signé par l'artiste.1 vol. in-folio en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un luxueux coffret-emboîtement de toile verte illustré par l'artiste. Paris Trinckvel 1989.Tirage unique à 300 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, celui-ci 1 des 20 (n° 13) signé par Bardone, comprenant 1 DESSIN ORIGINAL sur grand vélin d'Arches, à l'encre de chine, signé et 1 SUITE des 32 lithographies numérotées et signées.</p>	500,00

3

0,00

[BARRET] ALAIN-FOURNIER Le grand Meaulnes. Illustré de 25 lithographies originales en noir de Gaston Barret dont 7 dans le texte, 12 à pleine page et 6 en double page. 1 vol. in-folio (28x37) en ff. sous chemise rempliée et illustrée, étui et emboîtement. Paris Vialetay 1965. Tiré à 285 exemplaires numérotés sur Japon nacré et 26 exemplaires lettrés également sur Japon nacré, celui-ci 1 des 7 du tirage de tête (n° 1) après " l'exemplaire unique ", signé par l'illustrateur et l'éditeur, contenant 1 aquarelle, le DESSIN ORIGINAL d'une planche simple, 1 bon à tirer, 1 SUITE sur Hollande, 1 SUITE sur chiffon de Mandeuze et 5 PLANCHES non retenues. L'ouvrage est enrichi d'une L.A.S. de 22 lignes (13,5x21) de Isabelle Rivière, soeur de Alain-Fournier à l'éditeur Vialetay, datée et située 21 juillet 1965 à Paris. Manquent l'aquarelle et le bon à tirer. Réf : Monod I - 100

4

0,00

[REMON] ALAIN-FOURNIER La Maison dans la forêt. Texte inédit. Avec 12 aquarelles originales de Jean-Pierre Rémon, dont 2 à pleine page et 2 à double page. 1 vol. gd in-4 (27x36) en ff. sous chemise rempliée, étui de toile rouge et emboîtement de toile bordeaux. S.l. [Paris] s.n. [chez l'artiste] 1986 (Edition Originale). Texte inédit retrouvé et présenté par son neveu Alain Rivière. Edition confidentielle illustrée de 12 AQUARELLES de J.P. Rémon. Tiré à seulement 85 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 44 sur vélin d'Arches (n° 63) signé par l'artiste et par Alain Rivière.

5

150,00

[LABOUREUR] ALLARD (Roger) L'appartement des jeunes filles. Orné de 6 gravures au burin de Jean-Emile Laboureur. 1 vol. in-12 à la française (12x19) relié ½ maroquin marron à coins, dos à nerfs, couverture originale et dos violets conservés. Reliure signée Bernasconi. Paris Camille Bloch 1919 (Edition Originale). Il a été tiré de cet ouvrage 570 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 500 sur papier rose vergé (n° 495). Réf : Laboureur (S.) II - pp. 29 - Monod I - 170 - Mahé I - pp. 25 - Talvart I - pp. 59 - Carteret IV - pp. 43

6

680,00

[PEYNET] COLLECTIF Le Zodiaque de Peynet. Poèmes de Louis Amade. Avec 12 gravures originales sur cuivre de Peynet. Ouvrage ouvrant sur " Les signes " par Louis Pauwels, Paul Guth, Guy Breton, Louis Amade. 1 vol. gd in-plano (58x78) en ff. sous coffret-emboîtement pleine toile bleue. Paris Les Maîtres Contemporains 1979. Tiré à 220 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, celui-ci 1 des 150 (n° 102) signé par les écrivains, l'illustrateur et l'éditeur.

7

0,00

[LALOU] TUDELE (Guillaume de) et L'ANONYME La Canso, la chanson de la croisade albigeoise. Traduction en alexandrins de Henri Gougaud de " la chanson de la Croisade contre les Albigeois ", d'après le texte occitan du poète dit " L'Anonyme ", qui ajouta au poème du XIIIe siècle de Guilhem de Tulède plus de 6800 vers. Elle est ornée de 7 eaux-fortes et aquatintes de Stéphane Lalou, selon le trait trouvé dans le manuscrit du XIIIe siècle, tirées sur vélin d'Arches. 1 vol. gd in-4 oblong (28x36) en ff. sous chemise rempliée et coffret-emboîtement de toile marron de l'éditeur. Lucy Atelier de l'Eau-Forte 1987. Chaque planche est légendée. La justification de l'ouvrage mentionne 6 gravures au lieu de 7. Tirage limité à 235 exemplaires numérotés, celui-ci n° 40 signé par l'artiste.

8

350,00

[CHAPELAIN-MIDY] ANONYME Le Cantique des Cantiques. Avec 17 lithographies originales en couleurs (dont 1 signée par l'artiste pour le " Deuxième Cantique ") dont 1 en simple page sur la page du faux titre, 8 en simple page sur la page de titre de chaque cantique et 8 en couleurs sur triple page (38x82) des 8 triptyques. Chaque Cantique est constitué d'un feuillet au format triptyque qui une fois déplié, présente sur la page de gauche le texte en français et sur la page de droite, le texte en hébreu avec au centre une lithographie en couleurs qui débordé sur les deux pages de texte. Le titre de l'ouvrage est en hébreu. 1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée d'une feutrine bleue et illustrée d'une lithographie de l'artiste dans un coffret-emboîtage toilé lie de vin. Bièvres De Tartas 1977. Tiré à 290 exemplaires numérotés, après 1 exemplaire unique et 15 exemplaires lettrés sur Japon nacré, celui-ci 1 des 50 sur grand vélin d'Arches (n° 32) signé par l'artiste et l'éditeur, comportant sous portefeuille 1 SUITE de l'ensemble des 8 triptyques en couleurs et à plat, tirée sur grand vélin de Rives dont 2 planches sont signées par l'artiste. E.A.S. de Chapelain-Midy pour Monsieur Lambert. Belle édition bilingue français-hébreu.

9

180,00

[MATHONNAT] ANONYME Le Cantique des Cantiques. Traduction des textes originaux par Emile Osty. Illustré de 10 gravures originales en couleurs de Michel Mathonnat, signées, justifiées et légendées au recto. 1 vol. gd in-folio (31,5x44,5) en ff. sous chemise rempliée dans un coffret-emboîtage toilé de couleur rouille et bleu marine. S.l. [Paris] Ed. De Francony 1975. Tiré seulement à 80 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, 20 exemplaires de collaborateurs et 10 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 60 (n° LXIII). Enrichi d' 1 ILLUSTRATION numérotée LIII/LXXX signée et encadrée. Emboîtage insolé. Réf : Monod I - 2203

10

250,00

[DAUTRY] ANONYME Les dix commandements. Avec 11 burins originaux hors-texte dont 1 frontispice de Marc Dautry. Chaque illustration des 10 commandements est précédée d'une page avec le texte du commandement concerné. 1 vol. gd in-folio (33x41) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtement de toile grise. Nice La Belle Page 1964. Tirage limité à 201 exemplaires numérotés et 10 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 20 (n° 17) sur grand vélin d'Arches. L'ouvrage comporte 1 SUITE en noir sur Arches des illustrations en lieu et place de la suite en sépia comme indiqué dans le justificatif de tirage. Il comprend également UNE DES PLANCHES (correspondant à la planche du 10e commandement) sur Japon signée par l'artiste comme indiqué au justificatif, et se trouve enrichie d'une AUTRE PLANCHE (correspondant à la planche du 5e commandement) sur papier Japon nacré avec E.A.S. de Marc Dautry. Ex-Libris de Jean Lambert. Réf : Monod I - 3814

11

0,00

[JAPON] [VIET-HO] ANONYME Fleurs du jardin lyrique japonais. Orné de 37 aquarelles originales de Viet-Ho. Traduction de André Berry et autres représentants de la poésie japonaise. 1 vol. in-8 à la française (16,5x26,5) en ff. sous chemise illustrée en couleurs et 2 ais laqués noir et rouge reliés par un cordon en tissu, dans un coffret-emboîtement de toile rouge à la japonaise. Paris De Tartas 1959. Tiré seulement à 100 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 74 sur Japon nacré (n° 55 signé par l'artiste). Ouvrage enrichi d'1 AQUARELLE ORIGINALE encadrée. E.A.S. de Viet-Ho à M. Boseth, accompagné d'1 DESSIN ORIGINAL. Usures à l'emboîtement.

12

1 500,00

[VALADIE] ANONYME [MUSSET (Alfred de)] Gamiani ou deux nuits d'excès. Illustré de 12 gravures originales de Jean-Baptiste Valadié signées et numérotées 10/199.1 vol. gd in-folio oblong (37x52) en ff. sous étui toilé bleu et emboîtement toilé violette. Paris Plaisir du Livre 1976. Tirage limité à 199 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et 30 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 50 (n° 10) accompagné d' 1 SUITE sur Japon nacré présentée sous portefeuille dans le même coffret-emboîtement. Sur la page de titre E.A.S. de l'artiste à Monsieur Jean Lambert, enrichi d' 1 DESSIN d'un petit profil féminin au crayon et fusain. Réf : Monod II - 8553

13

1 450,00

[LANSKOY] ANONYME La Genèse. Avec 35 lithographies originales de André Lanskoï.1 vol. in-plano (48x61) en ff. sous chemise verte rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtement portant l'impression " LANSKOY 1966 " en rouge sur le premier plat. Paris Bibliophiles de l'Union Française 1966. Texte manuscrit dessiné sur pierre. Tiré à 162 exemplaires dont 125 exemplaires numérotés et nominatifs sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 35) réservé à M. Jean Lambert. Signature de l'artiste et du président de la Sté au colophon. Le plus beau et le plus important des livres illustrés par le peintre russe André Lanskoï. Réf : Monod I - 5242

14

800,00

[STEINLEN] ANONYME Le livre de l'Ecclésiaste vu par A.-D. Steinlen d'après la Sainte Bible. Préface de M. Martin, édité à Bienne en 1760. Avec 12 lithographies originales sur double page de Steinlen, rehaussées à l'aquarelle et comportant un texte de 4 à 5 lignes au recto.1 vol. pt in-folio (21,5x32) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtement en bois acajou de l'éditeur avec ouverture par charnières en laiton. Bièvres Bricage 1965. Tiré seulement à 99 exemplaires numérotés et 20 exemplaires lettrés, celui-ci l'exemplaire de tête dit unique sur Japon nacré, non numéroté, signé par l'artiste et comprenant 3 AQUARELLES ORIGINALES en double page signées, 5 CROQUIS ORIGINAUX en noir en simple page, également signés, 1 SUITE en noir sur Vidalon signée par l'artiste dans une chemise acajou, et 2 HUILES sur toile encadrées (45x59 et 48x63).

- 15 120,00  
 [BARRET] ANONYME Le roman de Renart. Transcrit du vieux français par Ph. Van Tieghem et Maurice Toesca. Avec 17 pointes-sèches originales en noir de Gaston Barret. 1 vol. in-4 (25x33) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-empoilage de toile grège. Paris Ed. de l'Odéon 1970. Il a été tiré 275 exemplaires numérotés et 20 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 50 sur Rives (n° 76) contenant 1 SUITE sur Hollande. Réf : Monod II - 9865
- 16 200,00  
 [LETELLIER] ANONYME Le roman de Renart. Transcription de Albert-Marie Schmidt. Orné de 20 lithographies originales en couleurs de Pierre Letellier. 1 vol. in-folio en ff. sous emboilage. Grenoble Ed. du Grésivaudan 1969. Tiré à 275 exemplaires numérotés et 45 exemplaires de collaborateurs, celui-ci parmi ces 45 exemplaires 1 des 20 d'artiste sur Japon (n° XXII) signé par Letellier et portant 1 DESSIN ORIGINAL signé de l'artiste. Ouvrage enrichi d' 1 SUITE en couleurs sur Arches et de 2 ESSAIS DE TIRAGE signés dont un annoté et un autre retouché par l'artiste. Accroc à l'empoilage. Réf : Monod II - 9875
- 17 250,00  
 [MINCET] ANONYME Le voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople. Illustré de 23 miniatures de J.-F. Mincet. Toutes les pages sont encadrées d'ornements en couleurs. 1 vol. gd in-8 (23x33) relié de veau havane, plats à larges décors à froid et dorés, tête dorée, reliure de l'éditeur, étui. Paris L'Ibis 1983. Tiré à 950 exemplaires numérotés dont 4 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 75 sur vélin de Lana (n° 77). Il est joint sous étui séparé 1 LITHOGRAPHIE tirée sur papier du moulin de Pourbié numérotée 99/157 et signée par l'artiste ; 1 SUITE du dessin au trait de toutes les illustrations et 1 PLANCHE de la miniature encadrée avec E.A.S. de l'artiste (20,5x31,5). Celle-ci correspond à la miniature de la pp. 88 de l'ouvrage. Joint le certificat d'authenticité signé par l'éditeur. E.A.S. de Mincet à Monsieur Jean Lambert, avec 1 DESSIN au crayon.

18	<p>[BRIATA] ANTONETTI (Pierre) La Corse. Avec 12 lithographies originales en couleurs sur vélin d'Arches de Georges Briata, dont 9 hors-texte, toutes numérotées et signées. 1 vol. in-folio (31,5x45,5) en ff. sous chemise rempliée, étui et emboîtement toiles bleues. S.l. [Marseille] Edition d'Art " Art Graphica " 1976. Tiré à 250 exemplaires numérotés et 20 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 50 sur vélin d'Arches (n° 73). Enrichi d' 1 SUITE sur vélin de Rives de 6 planches doubles sous chemise séparée. Justificatif de tirage signé par l'auteur et l'artiste.</p>	0,00
19	<p>[LORJOU] APOLLINAIRE (Guillaume) Le bestiaire ou cortège d'Orphée. Avec 32 bois gravés originaux en couleurs de Lorjou. 1 vol. gd in-4 (28,5x39) en ff. sous chemise gaufrée, rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtement de toile grège. Paris Ed. d'Auteuil 1965. Il a été tiré de ce livre 230 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 137 sur Auvergne Richard de Bas (n° 138) signé par l'artiste. Réf : Monod I - 338</p>	150,00
20	<p>[DERAIN] APOLLINAIRE (Guillaume) L'enchanteur pourrissant. Orné de gravures sur bois par André Derain. 1 vol. pt in-8 carré (21x22) en ff. sous étui toilé et emboîtement. Paris Kahnweiler 1971. Tiré à 3000 exemplaires numérotés et 50 hors-commerce, celui-ci n° 735. Reproduction de l'un des plus beaux livres de Derain, paru en 1909. Premier recueil de poésie d'Apollinaire et premier ouvrage de l'éditeur en 1909. Monod I - 348</p>	50,00
21	<p>[RAMONDOT] APOLLINAIRE (Guillaume) L'Hérésiarque et Cie. Illustré d'1 frontispice et de 45 eaux-fortes originales de Jacques Ramondot. 1 vol. gd in-4 (24,5x30,5) en ff. sous chemise, étui et emboîtement, le tout illustré. Paris Francs-Bibliophiles 1959. Tiré à 160 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n° 7 imprimé pour M. Jean Lambert, enrichi de 2 états supplémentaires des 2 DESSINS, l'un sur papier noir et l'autre sur papier blanc, repris sur l'étui et l'emboîtement. Réf : Monod I - 355</p>	120,00



22

4 400,00

[DALI] APOLLINAIRE Poèmes secrets. Illustré de 18 cuivres originaux en noir gravés à la pointe-sèche et au rubis par Salvador Dali dont 10 cuivres hors-texte de grande taille et 8 de petite taille dont 2 hors-texte et 6 in-texte, signés avec le monogramme de Salvador Dali. 1 vol. in-folio (29x38) en ff. sous chemise gaufrée, étui portant la signature dorée de l'artiste et coffret-emboîtement illustré d'un dessin doré du même. Paris Argillet 1967. Tiré à 235 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 50 sur Arches teinté (n° 72) signé par l'artiste, daté 67 et du cachet de l'éditeur à l'empreinte de Dali. L'ouvrage est accompagné d' 1 SUITE des 10 hors-texte de grande taille en noir, signés avec le monogramme de Salvador Dali. Réf : Monod I - 365

23

700,00

[BONNEFOIT] ARISTOPHANE Lysistrata. Traduction de M. Arnaud, revue et corrigée. Orné de 22 illustrations de Alain Bonnefoit dont un dessin au trait doré sur le premier plat du coffret-emboîtement, d'une illustration en couleurs en forme de médaillon d'un profil de femme sur la couverture, 10 lithographies en couleurs et de 10 illustrations au trait. Sur les 22 illustrations de l'ouvrage, il y en a 18 qui sont enrichies avec la signature à la main par l'artiste. 1 vol. in-folio (27,5x37,5) en ff. sous chemise rempliée d'un dessin en couleurs et coffret-emboîtement de satin moiré avec l'illustration d'un visage doré sur le premier plat. Paris Ed. de l'Odéon 1975. Tiré à 230 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 12 hors-commerce réservés, celui-ci 1 des 10 de tête sur Japon (n°4), signé par l'artiste. L'ouvrage est enrichi d'un portefeuille de suites de 10 ILLUSTRATIONS couleurs signées, de 10 autres ILLUSTRATIONS au trait signées, d' 1 DESSIN ORIGINAL au crayon signé avec un E.A.S. à Jean-Jacques [Lambert] et d' 1 AQUARELLE encadrée signée de Bonnefoit. Réf : Monod I - 463

24

480,00

[BONNEFOIT] ARISTOPHANE Lysistrata. Traduction de M. Arnaud, revue et corrigée. Orné de 22 illustrations de Alain Bonnefoit dont un dessin au trait doré sur le premier plat du coffret-emboîtement, d'une illustration en couleurs en forme de médaillon de la couverture, de 10 lithographies en couleurs et de 10 illustrations au trait. Sur les 22 illustrations de l'ouvrage, il y en a 18 qui sont enrichies avec la signature à la main de l'artiste. 1 vol. in-folio (27,5x37,5) en ff. sous chemise rempliée d'un dessin en couleurs et coffret-emboîtement de satin moiré avec l'illustration d'un visage doré sur le premier plat. Paris Ed. de l'Odéon 1975. Tiré à 230 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 12 hors-commerce réservés, celui-ci 1 des 80 sur vélin d'Arches (n° 48) signé par l'artiste, comprenant 1 SUITE des 10 planches doubles en couleurs signées sur vélin de Lana, sous chemise séparée en dehors de l'emboîtement. L'ouvrage est enrichi d'1 E.A.S. de l'artiste pour Jean Lambert, avec 1 DESSIN ORIGINAL à pleine page au crayon, avant le justificatif de tirage. Réf : Monod I - 463

25

160,00

[LABOUREUR] ARISTOPHANE La Paix. Traduction de Louis Martin-Chauffier. Avec 23 burins de Jean-Emile Laboureur. 1 vol. in-8 broché sous étui et emboîtement. Paris Bibliophiles du Palais 1930. Tirage unique à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 155 (n° 68) nominatif spécialement imprimé pour M. Louis Auvillain. Réf : Monod I - 465 - Laboureur (S.) II - n° 405 - Carteret IV - pp. 48

26

25,00

[DAYEZ] ARNIM (Achim d') Marie-Melück Blainville. Traduction de Théophile Gautier (fils). Avec 16 lithographies originales de Georges Dayez dont 3 hors-texte en couleurs. 1 vol. in-4 (25x32,5) en ff. sous chemise rempliée et imprimée avec étui et emboîtement. Paris Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui 1960. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, réservés aux membres de la Société, celui-ci n° 5 nominatif, imprimé pour M. Jean Lebaudy. Réf : Monod I - 494

- 27 180,00
- [VLAMINCK] AYME (Marcel) La table-aux-crevés. Illustré de 31 bois originaux en couleurs de Maurice de Vlaminck (et non pas 30 comme indiqué dans l'ouvrage) dont couverture, 1 bandeau et 29 dans le texte. 1 vol. in-folio (26x34) en ff. sous chemise rempliée et illustrée en couleurs, étui ½ maroquin bleu et emboîtement. Paris Flammarion 1960 (Première édition illustrée). Tirage limité à 250 exemplaires numérotés et 38 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 250 sur vélin d'Arches (n° 138) filigrané " Vlaminck ". La table-aux-crevés fut publié en 1929 et obtint le prix Renaudot. Cet ouvrage illustré est le dernier de Vlaminck décédé en 1958. Mors de l'étui fendu et accroc à l'emboîtement. Réf : Monod I - 692
- 28 450,00
- [STHOLL] AYME (Marcel) La vouivre. Avec des lettrines et des lithographies originales de Jean-Pierre Stholl. 1 vol. in-4 (26,5x35) en ff. sous chemise imprimée, étui et emboîtement vert bouteille. Seyssinet-Pariset Ed. du Grésivaudan 1943. Tirage strictement limité à 200 exemplaires, celui-ci 1 des 20 sur vélin d'Arches (n° 27) signé par l'artiste, comprenant à plat en portefeuille, 1 DESSIN D'ETUDE signé, 1 SUITE en couleurs des 16 lithographies sur papier Japon, 1 SUITE en couleurs des 16 lithographies sur vélin d'Arches, 1 SUITE en noir des 16 lithographies sur vélin d'Arches. Il est joint une biographie de l'artiste avec photo.
- 29 610,00
- [SCIORA] AZNAVOUR (Charles) Daniel Sciora illustre Charles Aznavour. Illustré de 72 lithographies originales de Daniel Sciora dont 12 hors-texte en couleurs à double-page. 1 vol. in-folio en ff. sous chemise rempliée, ornée d'un portrait gaufré de Charles Aznavour signé, dans un emboîtement de toile noire illustré de l'empreinte du portrait du chanteur. Paris Ed. De Francony 1992. Recueil de 28 chansons écrites et sélectionnées par Aznavour. Tiré à 500 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, celui-ci 1 des 30 (n° XXII) signé par l'artiste et l'auteur, après les 20 de tête, comportant 2 beaux DESSINS ORIGINAUX en couleurs signés, sous marie-louise et 1 SUITE signée sous portefeuille à trois lacets in-plano, des 12 lithographies hors-texte.

- 30 180,00
- [ENAV] BALZAC (Honoré de) Le chef-d'oeuvre inconnu. Orné de lithographies originales en noir de Bension Enav. 1 vol. gd in-folio (33x45) en ff. sous chemise rempliée illustrée par l'artiste. L'emboîtement et l'étui sont en ½ maroquin noir, décorés d'une lithographie originale de l'artiste. Paris Murlot 1977. Il a été tiré de cet ouvrage 150 exemplaires numérotés et 35 exemplaires lettrés réservés à l'artiste, celui-ci 1 des 25 du tirage de tête (n° IX) sur Japon, signé, contenant 1 DESSIN ORIGINAL en couleurs signé. E.A.S. de Enav, situé et daté Paris 17.XI.1977 à Jean Lambert. Réf : Monod I - 767
- 32 170,00
- [SARTHOU] BARONCELLI-JAVON (Folco de) Lou Biou - le taureau. Préface d'André Chamson de l'Académie Française. Recueil de 3 poèmes provençaux. Avec 18 lithographies originales en couleurs dont 11 en double page (5 en hors-texte et 6 in-texte) et 7 en simple page hors-texte, de Maurice E. Sarthou. Ce recueil contient aussi les poèmes provençaux : Glori à Dieu / Gloire à Diéu et Soulòmi / Pénombre, sous chemise cartonnée, in fine. 1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée et ornée de poils de taureau mêlés, étui et emboîtement à dominante verte. Paris Vialetay 1963. Tiré à 150 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 25 exemplaires de collaborateurs, signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci 1 des 40 sur Rives (n° 47) contenant 1 SUITE. Bords de l'emboîtement et dos de l'étui, insolés. Réf : Monod I - 999
- 33 0,00
- [JACQUEMIN] BARRES (Maurice) 2 Novembre. Avec 8 eaux-fortes et lithographies originales de André Jacquemin. 1 vol. in-folio en ff. sous chemise rempliée, ornée d'un dessin gaufré de l'artiste représentant un décor de chardons, dans un coffret-emboîtement de toile verte. Bièvres De Tartas 1979. Tiré à 320 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 25 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 30 sur Japon nacré (n° 1) signé par l'artiste et l'éditeur, comprenant, sous portefeuille, 2 SUITES des eaux-fortes sur grand vélin d'Arches et sur soie, cette dernière signée par l'artiste. Exemplaire n° 1 enrichi d'1 DESSIN ORIGINAL au crayon sur le faux-titre, avec un E.A.S. de André Jacquemin à Monsieur Lambert, situé et daté Paris 1979. Accroc au portefeuille.

34

300,00

[LYDIS] BAUDELAIRE (Charles) Les Paradis artificiels. Avec 16 lithographies originales de Mariette Lydis dont une en frontispice. 1 vol. in-4 en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Paris Vialetay 1955. Tiré à 250 exemplaires numérotés, 26 exemplaires pour l'exportation et 35 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 16 du tirage de tête (n° 16) sur Japon nacré, signé par l'éditeur, contenant 1 DESSIN ORIGINAL légendé et signé de Mariette Lydis et 3 SUITES signées dont une mise en couleurs à la main sous la direction de l'artiste, 1 en bistre et 1 en noir sur Rives. Réf : Monod I - 1136

35

330,00

[FINI] BAUDELAIRE (Charles) OEuvres. Illustrations originales de Léonor Fini. 4 vol. dont 1 vol. de suite, reliés pleine basane chagrinée bleu-paon. Les premiers plats sont ornés de listels noirs se croisant autour de trois pièces mosaïquées de maroquin camel, tête dorée, emboîtement pour chacun des vol. Paris Sauret 1986. Tiré à 4000 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 300 du tirage de tête (n° 27) comportant les 3 SUITES des illustrations livrées à part sous étui.

36

210,00

[COLLECTIF] BAZIN (Hervé) Torchères. Avec 12 gravures signées de Danièle Fuchs, Bernard Louédin, Hélène Nué, A.-D. Steinlen. 1 vol. gd in-8 relié plein maroquin rouge, dos à nerfs, premier plat orné de 3 petites torchères à froid, tête dorée et emboîtement. Eaubonne Carrés d'Art 1991. Tiré à 200 exemplaires numérotés et 3 exemplaires réservés, celui-ci 1 des 12 sur vélin de Rives (n° 11) comportant le DESSIN ayant servi à l'élaboration d'une gravure. En réalité celui-ci en couleurs avec E.A.S. de Steinlen, est différent de celui annoncé. Exemplaire enrichi d' 1 SUITE sur Japon nacré, sous portefeuille à part, normalement réservé aux 79 exemplaires indiqués dans le justificatif de tirage.

37

0,00

[LABOUREUR] BEAUBOURG (Maurice) La saison au bois de Boulogne. Illustré de 16 gravures originales sur cuivre de Jean-Emile Laboureur. 1 vol. in-4 (20x27) de 151 pp. broché, non rogné, couverture rempliée et imprimée. Paris Delpeuch 1928 (Première édition illustrée). Edition limitée à 300 exemplaires numérotés, et 20 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 25 du tirage de tête (n° 13) sur vieux Japon. Non coupé. Léger défaut en pied du dos. Réf : Laboureur (S.) II - n° 352 - Monod I - 1238 - Mahé I - pp. 201

38

0,00

[DERAIN] BEAUMARCHAIS Le Barbier de Séville. Orné de décors et personnages créés pour la représentation de l'opéra de Rossini à Aix-en-Provence, par André Derain (56 lithographies en couleurs).1 vol. in-folio (28x36) en ff. sous chemise rempliée et illustrée, étui et emboîtement. Paris Nouveau Cercle Parisien du Livre 1963. Il a été tiré sur vélin de Rives 270 exemplaires numérotés, dont 150 exemplaires pour le Nouveau Cercle Parisien du Livre, 100 exemplaires pour les éditions Au Pont des Arts et 20 exemplaires à la famille de l'artiste et aux collaborateurs, celui-ci 1 des 150 pour le " Nouveau Cercle Parisien du Livre " (n°LXXVIII) nominatif, imprimé pour M. Michel de Romilly. Réf : Monod I - 1248

39

0,00

[DRIAN] BEAUMARCHAIS La folle journée ou le mariage de Figaro. Avec 27 lithographies de Drian.1 vol. in-4 (22,5x30) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et cartonnage. Paris Sté du Livre d'Art 1951. Tiré à 150 exemplaires numérotés et 2 exemplaires sans numéro, sur Arches, celui-ci n° 4 nominatif, imprimé pour M. Jean Lambert. Réf : Monod I - 1252

40

0,00

[DAUTRY] BIEDER (Joseph) Le roman de Tristan et Iseut. Orné de 16 burins originaux de Marc Dautry.1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtement de toile rouge. Paris Les Heures Claires 1981. Tiré à 390 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 64 sur vélin de Lana (n° 17) comportant 2 DESSINS ORIGINAUX inédits, titrés et signés, 1 SUITE en noir signée sur Japon nacré, 1 SUITE en sanguine sur vélin de Lana. E.A.S. de l'artiste à Monsieur Jean Lambert, illustré d'un GRAND DESSIN au crayon représentant un visage d'homme.

41

50,00

[BERQUE] BELLAY (Joachim du) Sonnets de l'olive. Avec 36 pointes-sèches originales dont 20 à pleine-page et 16 in-texte, de Jean Berque. 1 vol. in-4 (23,5x33) en ff. sous chemise rempliée imprimée, étui et emboîtement. Paris Gonin 1938. Il a été tiré 200 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 100 premiers sur vélin antique (n° 62) signé par l'artiste et l'éditeur. Rousseurs éparses sur l'ouvrage et sur l'emboîtement, accroc en pied de l'étui. Réf : Monod I - 3935 - Carteret IV - pp. 144

- 42 0,00  
 [CERIA] BERAUD (Henri) La gerbe d'or. Illustré de gravures sur cuivre d'Edmond Céria.1 vol. in-4 (22x30,5) en ff. sous chemise imprimée et emboîtage à rabats. Lyon Cercle Lyonnais du Livre 1931.Tiré à 160 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 120 réservés aux membres du Cercle (n° 27).Rousseurs aux feuillets liminaires, plus abondantes sur les bords et l'emboîtage.Réf : Monod I - 1400 - Carteret IV - pp. 70
- 43 180,00  
 [VIET-HÔ] BERRY (André) La dernière nuit d'une Geisha. Illustrations en couleurs de Viet-Hô, exécutées en sérigraphie dans l'atelier de A.-D. Steinlen et rehaussées à la main.1 vol. in-8 à la française (16,5x26) en ff. sous chemise illustrée d'une silhouette dorée gaufrée, dans un coffret-emboîtage de toile rouge doublé d'un velours noir. Paris De Tartas 1959.Tiré à 300 exemplaires numérotés et 1 exemplaire unique, celui-ci 1 des 210 sur vélin de Rives (n° 220).E.A.S. de l'artiste à M. Jean Lambert, enrichi d' 1 DESSIN AQUARELLE sur le faux-titre.Réf : Monod I - 1462
- 44 0,00  
 [SAUVAGE] BERRY (André) Florilège de la poésie amoureuse du XIIIe au XVIIIe siècle. Avec 69 compositions gravées sur bois et coloriées au pochoir de Sylvain Sauvage.2 vol. in-8 (14x23) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtage. Paris Le Vasseur 1948.Tiré à 950 exemplaires numérotés, 50 exemplaires d'artiste et 40 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 850 sur vélin de Lana (n° 836).Dos insolé.Réf : Monod I - 1463
- 45 400,00  
 [BRAYER] BERRY (André) (présenté par) Myriade de feuilles assemblées du pays du Soleil Levant. Poèmes japonais. Composé de 53 lithographies originales dont 11 en couleurs, 41 lavis auxquelles il faut ajouter 11 ornements de Yves Brayer.1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise ornée d'une belle illustration de l'artiste dans un coffret-emboîtage toilé noir, décoré au premier plat d'un motif japonais doré en relief. Bièvres De Tartas 1987.Tiré à 500 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique, 11 exemplaires lettrés et 15 exemplaires numérotés I à XV, celui-ci 1 des 150 sur Japon nacré (n° 2) signé par l'artiste et l'éditeur. Il est joint sous portefeuille à un lacet, 1 SUITE sur soie des 12 doubles-planches en couleurs dont 2 sont signées par Yves Brayer et auxquels il est joint 1 TIRAGE sur Japon impérial des 15 lithographies des grands lavis dans le texte.

- 46 0,00  
 [DAVID] BILLY (André) Banlieue sentimentale. Avec 12 eaux-fortes originales en noir d'Hermine David.1 vol. pt in-8 (15x21) relié ½ basane, dos lisse, couverture et dos conservés. Paris Crès 1928 (Edition Originale et 1er tirage).Tiré à 520 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 500 sur vélin d'Arches (n° 493).Réf : Monod I - 1560 - Mahé I - pp. 264 - Talvart II - pp. 13 - Carteret IV - pp. 73
- 47 120,00  
 [LOBEL-RICHE] BILLY (André) Visions de danse. Orné de 30 pointes-sèches dessinées et gravées par Lobel-Riche.1 vol. gd in-4 (25x32) en ff. sous chemise rempliée et illustrée, étui et emboîtage. Paris Chez l'artiste 1949.Il a été tiré de cet ouvrage 200 exemplaires numérotés et 10 exemplaires de collaborateurs sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 110 sur vélin de Rives blanc (n° 99).Emboîtage légèrement frotté et insolé.Réf : Monod I - 1571
- 48 0,00  
 [DAYDE] BLASCO-IBANEZ (Vicente) Arènes sanglantes. Avec 25 illustrations rehaussées d'une teinte par Bernard Dayd et gravés sur bois par Bernard Angiolini.1 vol. in-folio (25x33) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtage de velours jaune. Paris Les Bibliophiles de l'Amérique latine 1956.Tiré à 200 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 150 sur vélin d'Arches (n° 18) nominatif, imprimé pour Monsieur Jean Lambert.Léger accroc à l'emboîtage, dos insolé à l'étui.Réf : Monod I - 1594
- 49 0,00  
 [LABEQUE] BOCCACE (Jean) Contes. Avec 13 illustrations originales gravées sur cuivre par Philippe Labèque.1 vol. in-4 (25,5x32,5) en ff. sous chemise rempliée, herborisée, étui et emboîtage. Paris Cercle des Trente et Quarante 1970.Tiré seulement à 70 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, celui-ci 1 des 30 (n° VI) comportant 1 DESSIN ORIGINAL et 1 SUITE des 2 planches sur double page refusées.E.A.S. de Labèque à Monsieur Jean Lambert sur le dessin original (double page).
- 50 0,00  
 [LEJEUNE] BOILEAU OEuvres. Avec 65 burins et 39 lettrines sur bois de Rémy Lejeune.5 vol. in-8 (16x22) en ff. sous chemise illustrée, étui et emboîtage. Paris Pierre Bricage 1961-1964.Tiré à 349 exemplaires numérotés sur Rives et 1 exemplaire unique, celui-ci 1 des 40 (n° XXXIII) comportant 1 CUIVRE et 1 SUITE de toutes les illustrations sur grand vergé de Hollande.Emboîtage insolé au vol. 5.



51

1 000,00

[BRAYER] BOISSIEU (Jean) Marseille. Préface de André Roussin. Avec 12 lithographies originales numérotées 37/242 sous serpente légendée d'un lieu de Marseille, signées de la main de Yves Brayer et sous chemise séparée avec l'ouvrage. 1 vol. in-plano en ff. sous portefeuille illustré à 3 rabats et 2 lacets, dans un emboîtement de toile bleue. Paris Ed. Agori 1974. Tiré à 242 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, 25 exemplaires d'artiste et 5 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 30 exemplaires d'artiste (n° 37) comprenant 1 SUITE des 12 lithographies sur Japon nacré (41x54), toutes numérotées (37/62) et signées de la main de Yves Brayer. Il est à noter que dans la plupart des ouvrages illustrés par Yves Brayer, les illustrations de l'ouvrage, sont rarement toutes signées par l'illustrateur. Il arrive parfois que seules trois ou quatre illustrations de l'ouvrage ou de la suite soient signées. Dans cet ouvrage, les 12 lithographies de l'ouvrage et les 12 de la suite sont toutes signées à la main par Yves Brayer, ce qui est extrêmement rare.

52

200,00

[MICHEL] BORDES (Xavier) La chambre aux oiseaux. Illustré de 12 gouaches de Jean-Claude Michel, signées et datées. 1 vol. gd in-folio (40x50) en ff. sous étui et coffret-emboîtement de velours bleu, incrusté sur le premier plat, d'un perroquet en pâte de verre dans une niche, par Christian Poincignon. Paris Aux dépens de l'artiste 1991 (Edition Originale). Il a été tiré de cet ouvrage, 116 exemplaires sur grand vélin de Rives et 21 exemplaires réservés, celui-ci 1 des 100 (n° 6) signé par l'auteur et l'artiste.

53

180,00

[MARCO] BOSCO (Henri) Quatorze visions de Liliane Marco, inspirées du Récif de Henri Bosco. Avec 14 eaux-fortes de Liliane Marco. 1 vol. in-4 en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un étui en plexiglas teinté. Paris Ed. Henneuse 1976 (Edition Originale). Tirage unique limité à seulement 35 exemplaires et 7 exemplaires de chapelle, celui-ci n° XVI signé par l'artiste.

- 54 250,00  
 [AMBROGIANI] BOSCO (Henri) Le Sanglier. Orné de 18 lithographies originales en couleurs de Pierre Ambrogiani dont 14 à pleine page. 1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement de toile rouge. Paris Les Heures Claires 1974. Tiré à 190 exemplaires numérotés et 20 exemplaires réservés, celui-ci 1 des 30 sur grand vélin d'Arches (n° 60) comportant 1 SUITE en couleurs également sur grand vélin d'Arches. Réf : Monod I - 1719
- 55 80,00  
 [CHOU-LING et TANG (Rennie)] BOUDDHISME Les paroles du Bouddha. Textes traduits par le vénérable Rahula. Avant-propos et vie de Bouddha par André Bareau. Avec 16 aquarelles de Chou-Ling, rehaussées à la main et ornements de pages et titres de chapitre façonnés à la thibétaine (en accordéon) entre deux ais de bois recouverts de jute dans un emboîtement à rabat de l'éditeur. 1 vol. in-4 (22x28) plié en accordéon. Lyon Ed. du Fleuve s.d. Tirage strictement limité à 766 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 750 sur Arches, non numéroté. Rousseurs claires. Réf : Monod II - 8871
- 56 670,00  
 [CAPPIELLO] BOULENGER (Jacques) Miroir à deux faces. Avec 34 lithographies en couleurs de L. Capiello, exécutées au lavis, dont 15 hors-texte. 1 vol. gd in-8 (20x25) et 1 vol. de suite sous chemise imprimée et rempliée, étui et emboîtement. Paris Le Divan 1933. Tiré seulement à 80 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 20 exemplaires de tête sur Japon nacré (n° XVIII), accompagné d'1 SUITE des décompositions des couleurs de chaque hors-texte, chaque décomposition comprenant 6 à 9 épreuves selon les figures, le tout sous chemise rempliée séparée. Exemple parfaitement conservé à l'exception de l'étui qui est défectueux. Réf : Monod I - 1755 - Carteret V - pp. 34

- [COLLECTIF] BOULENGER (Jacques) Les romans de la Table Ronde. Préface de Joseph Bédier (6 pages).4 vol. in-4 (23x30) de 187-198-198-168 pp. reliure marron éditeur, estampés à froid et dorés, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure, emboîtages.- Merlin l'enchanteur (7 miniatures en couleurs de Michel Padrones).- Les amours de Lancelot du Lac (8 miniatures en couleurs de Patricia de Lisi).- Perceval le Gallois (8 miniatures en couleurs d'Alain Thomas).- Le Saint-Graal (8 illustrations en couleurs de Pierre Joubert).Paris Ed. du Cadran 1991-1994.Tiré à 1180 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique, 20 exemplaires en chiffres romains et 30 exemplaires hors-commerce réservés, celui-ci 1 des 100 (n° 41) comprenant 1 SUITE en sanguine des illustrations en couleurs, à la fin de chaque volume et 1 MINIATURE en couleurs encadrée de Patricia de Lisi.Exceptionnellement, l'ouvrage est enrichi de 3 MINIATURES encadrées supplémentaires, soit au total 4 miniatures encadrées et signées des 4 illustrateurs.E.A.S. de Patricia de Lisi sur le faux-titre à Monsieur Lambert, dans l'ouvrage " Les amours de Lancelot du Lac ".
- 58 [LABOUREUR] BOULESTIN (X.-M.) Dans les Flandres Britanniques. Illustré de 24 dessins de Jean-Emile Laboureur.1 vol. gd in-4 broché. S.l. [Paris] British Expeditionary Force [Dorbon aîné] mai 1915 - janvier 1916 (Édition Originale).Tiré à 350 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci 1 des 300 (n° 281).Réf : Monod I - 1758 - Mahé I - pp. 325 - Carteret IV - pp. 78 - Laboureur (S.) II - n° 809 200,00
- 59 [MANESSIER] BOURNIQUEL (Camille) L'enfant dans la cité des ombres. Introduction de Camille Bourniquel in fine. Avec 7 lithographies originales en couleurs, dont 1 en frontispice, de Alfred Manessier.1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise imprimée dans un coffret-emboîtement ivoire. Paris Le Livre contemporain et Bibliophiles Franco-Suisses 1978.Tiré à 190 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et 40 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 150 pour les Sociétaires (n° 96 nominatif imprimé pour le Dr François Nicod) 0,00
- 60 [MANESSIER] BOURNIQUEL (Camille) L'enfant dans la cité des ombres.Même ouvrage que le précédent. Exemple n° 136 non nominatif. 0,00
- 61 [MANESSIER] BOURNIQUEL (Camille) L'enfant dans la cité des ombres.Même ouvrage que le précédent. Exemple n° 139 non nominatif. 0,00

62

230,00

[CADIOU] BRASSENS (Georges) Les amoureux qui écrivent sur l'eau suivi de La tour des miracles. Avec 24 illustrations en couleurs signées de Pierre Cadiou. 2 textes en 1 fort vol. in-folio (27x38) en ff. sous chemise et coffret-empoilage de toile bleue, imprimé en défoncé. Seyssinet-Pariset (Isère) Ed. du Grésivaudan 1981 (Edition Originale). Chaque texte est illustré de 12 lithographies en couleurs de Pierre Cadiou, toutes signées. Tiré à 300 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 75 sur vélin d'Arches (n° XLI) signé par Brassens et Cadiou. On joint sous portefeuille de toile bleue, 2 SUITES supplémentaires en double page en couleurs signées sur Japon nacré et sur vélin d'Arches. Il est joint aussi 1 PHOTO en couleurs de Brassens et de son imprimeur, vérifiant les épreuves de l'ouvrage.

63

850,00

[VALADIE] BRASSENS (Georges) Dix poèmes. Orné de 10 lithographies originales en couleurs en simple page, numérotées 23/200, signées de Valadié. 1 vol. in-plano (52x73) en ff. sous chemise rempliée et illustrée d'une guitare et d'une pipe au trait de couleur or, dans un coffret-empoilage en liège. Paris Ed. St Louis 1976. Tiré à 200 exemplaires numérotés et 30 exemplaires réservés, celui-ci 1 des 40 sur vélin d'Arches (n° 23) accompagné d' 1 SUITE des lithographies sur Japon nacré, toutes signées et numérotées 23/50. Enrichi de 2 E.A.S. différents à Jean Lambert, chacun orné d' 1 DESSIN ORIGINAL de profil féminin sur le Feuilleton intitulé " Brassens et Valadié ".

64

200,00

[BATTISTA] BRASSENS (Georges) Inédits, manuscrits et autres textes avec 47 poèmes dont 41 inédits " dont 32 poèmes sont présentés avec leurs textes manuscrits par Georges Brassens comportant des corrections ou pas de l'auteur, dont 4 avec 2 versions manuscrites. Préface (23 pages) d'Eric Battista, Sète, mars 83 ". Orné de 24 peintures originales en couleurs sur double page, signées d'Eric Battista, lithographiées par Claude Jobin. Chaque illustration (sauf 2) comporte une courte légende imprimée manuscrite de l'artiste indiquant le sujet de l'illustration. 1 vol. in-folio (27x38) en ff. sous chemise rempliée dans un coffret-emboîtage de toile bordeaux, les noms de l'auteur et de l'artiste étant imprimés en doré sur le premier plat du coffret. Seyssinet-Pariset Ed. du Grésivaudan 1983 (Edition Originale). Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 24 sur vélin d'Arches (n° XII signé par l'artiste), comprenant à plat dans un portefeuille séparé, 1 SUITE en couleurs des 24 lithographies sur Japon nacré, signées et 1 SUITE en couleurs sur vélin d'Arches signée. Il est joint une PHOTO de Brassens et de Battista. E.A.S. à Monsieur Lambert, daté nov 83 accompagné d'un DESSIN au crayon légendé. Il manque le dessin original dans le portefeuille (indiqué dans le justificatif).

65

150,00

[PARSUS] BRASSENS (Georges) L'oeuvre poétique. Préface de Bernard Clavel. Orné de 32 lithographies originales en couleurs, signées de Pierre Parsus. 1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtage de toile bordeaux. Seyssinet-Pariset Ed. du Grésivaudan 1974 (Edition Originale). Tiré à 299 exemplaires numérotés et 1 exemplaire lettré, celui-ci 1 des 50 sur vélin d'Arches (n° 108) signé par l'auteur, l'illustrateur et le préfacier. Ouvrage enrichi d' 1 SUITE en couleurs des 32 lithographies sur Japon nacré, d' 1 SUITE en couleurs des 32 lithographies sur vélin d'Arches et d' 1 SUITE en couleurs de 10 lithographies sur double page imprimée sur soie, toutes signées et en partie non signalées dans le justificatif de tirage. Il est joint la première mise à jour (complément n° 1) du texte de Brassens dans un coffret-emboîtage de toile bordeaux 1976. Joint une biographie de l'artiste et 1 photo de Brassens avec ce dernier. Réf : Monod I - 1903

66

800,00

[BRAYER] OBERTI (Georges) Yves Brayer en Corse. Orné de 22 lithographies en couleurs de Yves Brayer. Texte 1 : Avec la signature de l'artiste imprimée. Texte 2 : Un hommage à Yves Brayer, non signé (7 pages). Texte 3 : L'ouvrage comprend un feuillet intitulé " Principaux livres illustrés par Yves Brayer ". Cette liste reprend dans leur presque totalité, les informations contenues dans le catalogue de l'exposition Brayer Graveur, que la Bibliothèque Nationale a présenté en 1977 ; catalogue rédigé par M. Claude Bouret, conservateur au Cabinet des Estampes. 1 vol. in-4 oblong (28x36,5) en ff. sous chemise imprimée et gaufrée au nom de l'artiste dans un coffret-emboîtement toilé havane. Marseille Ed. du Prado 1987 (Edition Originale). Tiré à 300 exemplaires numérotés sur Rivoli blanc et 2000 exemplaires du tirage ordinaire, celui-ci exemplaire d'artiste lettré EA. Il est joint sous portefeuille à part 1 AQUARELLE signée et 1 LITHOGRAPHIE signée et justifiée EA. Avec E.A.S. de l'artiste à Jean Lambert.

67

950,00

[BRAYER] BRAYER (Yves) Lumière de Moscou. Avec 12 lithographies originales de Yves Brayer, toutes signées. Ouvrage présenté par Armand Lanoux. 1 vol. in-plano en ff. sous coffret-emboîtement de toile grise. Paris Cercle d'Art 1976. Tiré à 200 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 170 sur vélin d'Arches (n° 93) enrichi sur le titre d'un E.A.S. à Jean Lambert, accompagné d' 1 AQUARELLE ORIGINALE. Léger accroc à l'emboîtement. Réf : Monod I - 1908

68

310,00

[MORETTI] BREL (Jacques) OEuvre poétique. Illustré de 30 compositions en couleurs de Moretti, signées. 2 vol. dont 1 vol. de suite in-folio en ff. sous cartonnage décoré d'un dessin estampé sur le premier plat, dans deux coffrets-emboîtages de velours vert d'eau. Chaque coffret est orné de deux illustrations différentes de l'artiste. Paris Ed. Israël 1985-1986 (Edition Originale). Tiré à 4950 ex. numérotés, 1 exemplaire unique, 3 exemplaires lettrés, 46 exemplaires en caractères romains et 100 exemplaires d'artiste, celui-ci 1 des 200 (n° 4) accompagné sous portefeuille (47x68) à part d' 1 SUITE signée par l'artiste, composée de 20 planches, (32x43) dont 19 en couleurs et 1 en noir, et d' 1 CAHIER de 8 croquis (32x43) sous portefeuille à un lacet.

69

500,00

[AVATI] BRILLAT-SAVARIN Aphorismes, menus et variétés. Illustré de 25 gravures originales à la manière noire, de Mario Avati, dont 1 frontispice, 10 en noir tête de chapitre, 13 en noir in-texte et 1 cul-de-lampe en noir. 1 vol. gd in-8 (16x24) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement habillé de feutrine noire. Paris Les Francs Bibliophiles 1961. Tiré à 175 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n° 7 nominatif, imprimé pour M. Jean Lambert. L'ouvrage contient en " Avertissement ", un texte de 4 pages intitulées " Aphorismes " et un envoi au gastronome signé par l'auteur des Méditations. Réf : Monod I - 1955 - Pas dans Oberlé.

70

0,00

[BRUNON] BRUNON (Jean et Raoul) Les mameluks d'Egypte / Les mameluks de la Garde Impériale. Nombreuses illustrations in et ht. 1 vol. in-4 (24x32) en ff. sous chemise rempliée en couleurs. Marseille Chez les auteurs s.d. (circa 1957). (Edition Originale). Tiré à 850 exemplaires numérotés, celui-ci n° 752.

71

220,00

[BRUSSET] BRUSSET (J.-P.) Paris. Préface de Jean Cocteau. Avec 18 lithographies originales de J.-P. Brusset. 1 vol. in-folio carré (38x38) en ff. sous étui de toile bleue à 1 lacet, avec l'impression de " Paris " en rouge sur l'emboîtement. Paris Chez l'artiste 1978. Tirage strictement limité à 375 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 75 exemplaires grand luxe du tirage de tête (n° V) signé et numéroté, avec 6 DECOMPOSITIONS de la planche de " Notre-Dame ". Il manque le dessin annoncé dans le justificatif.

72

150,00

[NOTTON] BUFFON Les chants de la forêt. Avec 17 burins originaux de Tavy Notton. 1 vol. in-folio (25x33) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Genève Art Créations Bibliophilie 1968. Tiré à 450 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, celui-ci 1 des 40 (n° 47) comprenant 1 SUITE en couleurs et 1 SUITE en noir. Dos insolé à l'étui et aux bords de l'emboîtement. Réf : Monod I - 2062

73	<p>[TRIGNAC] CALVINO (Italo) Les Villes invisibles. Orné de 11 eaux-fortes originales sur cuivre de Gérard Trignac.1 vol. in-4 (21x27) en ff. sous chemise rempliée, gaufrée du titre dans un coffret-empoîtage de toile bordeaux. Paris Les Amis du Livre Contemporain 1993, signé au colophon et daté 93 au crayon par l'artiste. Tiré à 200 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 165 numérotés sur vélin de Rives, réservés aux sociétaires, (n° 14 nominatif à Jean Lambert).</p>	400,00
74	<p>[BERRARD] CAMUS (Albert) Noces. Avec 20 gouaches originales reproduites en sérigraphie, dont 13 ht de Mireille Berrard.1 vol. in-folio en ff. sous chemise rempliée et japonisée dans un coffret-empoîtage de daim fauve. Monte-Carlo Arts et Couleurs 1976.Tirage unique à 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 60 (n° 39) signé par l'artiste et l'éditeur, comprenant 1 GOUACHE ORIGINALE signée et 1 SUITE en couleurs des hors-texte également signés.</p>	210,00
75	<p>[CARAS] CARAS (Christos) L'autre. Avec 8 lithographies originales de Christos Caras, toutes signées et numérotées 29/70 par l'artiste.1 vol. in-plano (50x65) en ff. sous coffret-empoîtage pleine toile rouge, le premier plat étant imprimé d'un dessin doré signé. Paris Anke Kerlo 1982.Tiré à 200 exemplaires numérotés et 10 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 50 sur Auvergne (n° 29).8 poèmes d'amour d'Apollinaire, Baudelaire, Eluard, Hugo, Lamartine, Musset, Ronsard et Verlaine. Chaque poème est orné d'une lithographie originale de Cristos Caras, signée et numérotée par l'artiste.</p>	200,00
76	<p>[CIRY] CARREL (Alexis) La Prière. Avec 55 compositions originales de Michel Ciry.1 vol. in-folio (28x37) en ff. sous chemise rempliée, gaufrée de l'empreinte en relief de deux mains en prière dans un coffret-empoîtage avec une vitrine centrale en plexiglass. Paris/Bièvres De Tartas 1978.Tiré à 501 ex. numérotés et 25 exemplaire lettrés, celui-ci 1 des 50 sur grand vélin de Rives gris, (n° 2 signé par l'artiste et l'éditeur), comportant 1 SUITE de 8 hors-texte tirée sur soie Champagne et 1 SUITE de 8 hors-texte sur Japon impérial.E.A.S. de l'artiste à M. Lambert.</p>	0,00



- 77 0,00  
 [FURHANGE (Maguy)] CARZOU Catalogue raisonné - Graveur et lithographe II (1963-1968).1 vol. in-4 relié pleine toile verte émeraude sous emboîtement. Nice De Francony s.d. [1971].Tiré à 785 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 400 de luxe (n°575) accompagné d' 1 LITHOGRAPHIE originale de Carzou sur Rives, numérotée et signée (n° 275/400) sous étui séparé de toile verte émeraude et réuni avec le livre dans un seul emboîtement. Edition trilingue (français, allemand, anglais).Manque le vol. I.
- 78 250,00  
 [BOGRATCHEW] CELINE (Louis-Ferdinand) OEuvres. Orné de 80 illustrations originales en noir, de Claude Bogratchew.5 vol. in-8 reliés sous emboîtement séparé, plats de plexiglass ornés. Paris Balland 1966-1969 (Première édition illustrée des oeuvres complètes de Céline, établie par Jean-A. Ducourneau.Vol. 1 : Voyage au bout de la nuit - théâtre - thèses.Vol. 2 : Mort à crédit - Casse-pipe - Guignol's band I.Vol. 3 : Guignol's band II - Le pont de Londres - Féerie pour une autre fois I.Vol. 4 : Féerie pour une autre fois II - Normance - D'un château l'autre.Vol. 5 : Nord - Rigodon.Tiré à 4180 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 4000 (n° 458).Emboîtement fendu au vol. 5.Réf : Monod I - 2386
- 79 40,00  
 [DORE] CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de) L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Mancha. Traduction de Louis Viardot. Avec 380 compositions en noir de Gustave Doré, gravées sur bois par H. Pisan. 2 vol. gd in-4 (25x35) de 580-629 pp. reliure à grain long bordeaux éditeur avec dorures à froid sur les plats, tête dorée. Paris Lidis 1969.Reproduction de l'édition originale de 1863 sur papier centaure teinté. La page de titre signale 370 compositions par erreur.Tiré à 1500 exemplaires numérotés, celui-ci n° 146.
- 80 0,00  
 [JANSEM] CERVANTES Rinconète et Cortadillo. Avec 19 lithographies originales en couleurs de Jansem.1 vol. gd in-4 (25,5x32,5) en ff. sous jaquette rempliée et illustrée, étui et emboîtement. Paris Les Francs-Bibliophiles 1965.Tiré à 185 exemplaires sur Hollande, celui-ci n° 7 nominatif, imprimé pour M. Jean Lambert.L'un des 12 récits du recueil " Nouvelles exemplaires " publiés en 1613 dans une traduction de Louis Viardot.Dos de l'étui insolé.Réf : Monod I - 2460

81

0,00

[VERGE-SARRAT] CHADOURNE (Marc) Vasco. Avec 39 eaux-fortes originales en couleurs dont 6 hors-texte de Vergé-Sarrat. 1 vol. in-4 (23x28) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement glacé vert. Paris Bibliophiles de l'Amérique Latine 1933 (achevé d'imprimer). Tiré seulement à 130 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 100 pour les membres de la Compagnie (n° 16) nominatif imprimé pour Pierre Bellanger. Réf : Monod I - 2488 - Carteret IV pp. 97

82

0,00

[MORETTI] CHARBONNIER (Pierre) Chemin initiatique. Avant-propos de Michel de Just sous forme manuscrite. Illustré de 14 lithographies de Raymond Moretti. Les deux dernières lithographies dans l'ouvrage, l'une en couleurs et l'autre en noir, comportent sur le feuillet au recto et au verso une empreinte. 1 vol. in-folio en ff. sous cartonnage et coffret-emboîtement de chagrin noir. Paris Esorizon 1982. Tiré à 950 ex. numérotés, 3 exemplaires lettrés, 47 exemplaires en chiffres romains et 25 exemplaires d'artiste, celui-ci 1 des 40 sur Rives (n° XXVII). Exemplaire enrichi d'un très beau DESSIN ORIGINAL en couleurs signé, avec E.A.S. de l'artiste pour Jean Lambert et d'1 SUITE à plat signée, sous portefeuille in-plano de maroquin noir à trois lacets. L'ouvrage est accompagné d'un CARNET D'ETUDE de 27 pp. reproduisant le travail final de l'artiste sur les épreuves et accompagné d'annotations. Celles-ci apparaissent en rouge sur une feuille calque avant l'illustration

83

350,00

[QUILICI] CHARLES-ROUX (Edmonde) Amour de la Provence - Variations sur une certaine Provence. Illustré de 12 lithographies originales en simple page en couleurs, signées par Jean-Claude Quilici, justifiées n° 16/162, sur vélin d'Arches sous étui in-plano séparé. 1 vol. gd in-folio (37x55) en ff. sous étui imprimé et coffret-emboîtement de velours marron, avec impression des noms de l'auteur, de l'illustrateur et du titre en lettres dorées. S.I. Plaisir du Livre 1978. Il a été tiré de cet ouvrage 163 exemplaires numérotés et 25 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 50 sur vélin d'Arches (n° 16), accompagné d' 1 SUITE sur Japon nacré à grandes marges, signée par l'artiste et justifié 16/62 dans un portefeuille in-plano à part, de velours marron à 3 lacets. L'ouvrage est enrichi d'un DESSIN en technique mixte (36x53,5) encadré et intitulé " la Roche Blanche aux Baux " avec un E.A.S. de l'artiste. E.A.S. de l'artiste à M. Lambert au dos du faux-titre, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE.

84

80,00

[JOSSO] CHATEAUBRIAND Campagne de Rome. Avec 20 burins originaux de Camille-P. Josso. 1 vol. in-8 en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Paris De Tartas 1952 (Edition Originale de ce texte retrouvé). Tiré à 200 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 30 sur Rives (n° 55) contenant 1 SUITE des burins en deuxième état. Réf : Monod I - 2678

85

80,00

[JOSSO] CHATEAUBRIAND L'ambassade de Rome. Avec 30 burins originaux en noir dont 1 frontispice, par C.-P. Josso. 1 vol. gd in-4 (25,5x32,5) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Paris La Tradition 1949. Tirage limité à 485 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 391 sur grand vélin de Lana (n° 446) signé par l'artiste. Réf : Monod - I - 2660

86

80,00

[JOSSO] CHATEAUBRIAND Atala. Avec 19 gravures au burin originaux en noir dont 1 frontispice, par C.-P. Josso. 1 vol. in-4 (25,5x33) en ff. sous chemise imprimée, étui et emboîtement. Paris Sté du Livre d'Art 1953. Tiré à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Angoumois, celui-ci 1 des 141 (n° 4 nominatif imprimé pour Monsieur Jean Lambert). Frottements au dos de l'étui. Réf : Monod I - 2670

- 87 0,00  
 [DIAZ] CHATEAUBRIAND Voyage en Italie- Lettre à M. Joubert. Avec des gravures originales en noir in-texte (une en couleurs) de Gérard Diaz.1 vol. pt in-4 oblong relié pleine toile noire sous coffret-empoilage. Paris Sté des Francs-Bibliophiles 1977.II a été tiré 170 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n° 7 nominatif à Jean Lambert.Curieuse maquette de l'artiste, mêlant les gravures au texte entièrement composé en caractères de machine à écrire.
- 88 380,00  
 [REMON] CHATEAUBRIANT (Alphonse de) La Brière. Orné de 40 aquarelles originales signées de Jean-Pierre Rémon dont 1 frontispice et 20 hors-texte.1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui ½ vélin et emboilage. Paris Ed. Léger 1959.II a été tiré de cet ouvrage 99 exemplaires numérotés, 50 exemplaires pour l'étranger et 10 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 75 sur vélin d'Arches (n° 32).Emboilage tâché par endroits.Réf : Monod I - 2697
- 89 300,00  
 [TREMOIS] CHRISTEN (Yves) Griffures et morsures. Préface de Yves Christen. Avec 13 burins et eaux-fortes originales en noir de Trémois, la plupart à double-page.1 vol. gd in-folio à la française (30x46) en ff. sous étui, recouvert d'un vélin moderne dans un emboilage de plexiglass. Premier plat gravé au burin et imprimé en or sur le dos. Paris Vision Nouvelle 1988.Tiré à 150 exemplaires numérotés sur Rives, 10 exemplaires d'artiste et 5 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 150 (n° XVI) signé par l'auteur et l'artiste.
- 90 0,00  
 [COMMERE] CLAMART (J.-A.) Chasse. Illustré de 17 compositions originales de Jean Commère dont 6 en couleurs, gravées sur bois par Henri Renaud. Couverture recto verso ornée de feuilles incrustées de l'éditeur. Présentation par Maurice Genevoix de l'Académie Française. 1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise végétale rempliée, dans un coffret-empoilage de toile brune. Paris De Tartas 1964.Tiré à 290 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 10 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 50 sur grand vélin de Lana (n° 44 signé par l'artiste et l'éditeur), comportant 1 SUITE signée des double-planches en couleurs sur grand vélin de Lana. Réf : Monod I - 2809

- |    |   |          |
|----|---|----------|
| 91 | <p>[COCTEAU / MORETTI] NUCERA (Louis) L'âge du verseau. Texte inédit de Louis Nucéra. Avec 24 lithographies de Jean Cocteau &amp; Raymond Moretti réalisées conjointement en 1962-1963. 1 vol. in-plano (50x65) en ff. sous étui imprimé en défoncé avec une illustration de Cocteau dans un coffret-empoilage pleine toile bleue. Paris Art et Recherche 1973 (Edition Originale). Tiré seulement à 79 exemplaires numérotés, 20 exemplaires en chiffres romains, 10 exemplaires d'artiste et 12 exemplaires hors-commerce de collaborateurs, celui-ci 1 des 50 sur vélin d'Arches (n° 73). Les lithographies sont numérotées et contresignées par Moretti (n° 73/79).</p> | 1 200,00 |
| 92 | <p>[MOHLITZ] COLERIDGE (Samuel Taylor) La chanson du vieux marin. Comprend 10 gravures originales de Philippe Mohlitz. 1 vol. in-4 (25x32,5) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-empoilage toilé grège. Paris Le Livre Contemporain et Bibliophiles Franco-Suisses 1975. Tiré à 175 exemplaires numérotés sur vélin de Rives et 25 exemplaires pour les collaborateurs et le dépôt légal, celui-ci 1 des 150 réservés aux sociétaires (n° 146). Traduction de l'édition donnée en 1911 par Valéry Larbaud. Edition bilingue en anglais et en français. Réf : Monod I - 2966</p>  | 350,00   |
| 93 | <p>[BABOULENE] COLETTE Les belles saisons - Le poisson au coup de pied - Midi sévère. Orné de 22 lithographies originales en couleurs d'Eugène Baboulène. 1 vol. in-folio (25x32) en ff. sous chemise rempliée et illustrée de pétales dans un coffret-empoilage orné de papillons ivoire. S.I. Bibliophiles de Provence 1965. Il a été tiré 195 exemplaires numérotés et 20 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 150 réservés aux membres de la société (n° 113) nominatif imprimé pour Monsieur René Tinardon. Réf : Monod I - 2976</p>  | 0,00     |
| 94 | <p>[BRIANCHON] COLETTE Le blé en herbe. Avec 13 lithographies originales en noir et en couleurs de Brianchon. 1 vol. in-folio (25x33) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui de toile beige dans un empoilage gris. Paris Les Francs-Bibliophiles 1971. Tiré à 180 exemplaires numérotés, celui-ci n° 7 nominatif, imprimé pour M. Jean Lambert. Mouillures sur l'étui et l'empoilage, dos insolé. Réf : Monod I - 2981</p>   | 0,00     |

- 95 95,00  
 [LYDIS] COLETTE et WILLY Claudine à l'école - Claudine à Paris - Claudine en ménage - Claudine s'en va. Compositions en couleurs de Mariette Lydis.4 vol. in-8 reliés plein chagrin bleu, plats bordés de chagrin rouge, dos à nerfs orné de deux grandes lettres mosaïquées en rouge, l'ensemble formant le mot CLAUDINE, couverture et dos conservés, tête dorée.Tiré à 1525 ex. numérotés et 60 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 1380 (n° 262) sur vélin de Voiron.Dos insolé.Réf : Monod I - 2993 - Carteret IV - pp. 410
- 96 150,00  
 [LABOUREUR] COLETTE L'envers du music-hall. Orné de 32 gravures au burin de J.-E. Laboureur dont 6 hors-texte.1 vol. in-4 (19x24) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui imprimé en deux couleurs, deuxième étui et emboîtement illustrés. S.l. [Paris] s.n. [Au Sans Pareil] 1926.Tiré à 420 exemplaires numérotés et 20 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 350 sur Rives (n° 180).Dos de l'étui et bords de l'emboîtement insolés.Réf : Laboureur (S.) II - n° 312 - Monod I - 3001 - Mahé I - pp. 550 - Talvart III - pp. 199 - Carteret IV - pp. 109
- 97 150,00  
 [CAILLARD] COLETTE Fleurs du désert. Avec 22 lithographies originales en couleurs de Christian Caillard, dont 1 portrait en frontispice.1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Paris Les Francs Bibliophiles 1960.Tiré à 157 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, celui-ci n° 7 nominatif, imprimé pour Monsieur Jean Lambert.Réf : Monod I - 3003
- 98 0,00  
 [LAPRADE] COLETTE Flore et Pomone. Avec 40 aquarelles de Laprade dont 15 hors-texte.1 vol. gd in-4 (22x28) en ff. sous chemise imprimée, étui et emboîtement. Paris Galerie Charpentier 1943 (Edition Originale et 1er tirage).Tiré à 501 exemplaires numérotés et 20 exemplaires hors-commerce de collaborateurs, celui-ci 1 des 460 sur vélin d'Arches (n° 256).Rousseurs infimes surtout sur l'étui.Réf : Monod I - 3004 - Carteret IV - pp. 109

- 99 170,00  
 [COMMERE] COLETTE Pour un herbier. Lithographies originales de Jean Commère.1 vol. in-folio (28x37) en ff. sous chemise herborisée rempliée dans un coffret- emboîtage violine à motifs fleuris. Paris Bièvres De Tartas 1972.Tiré à 290 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 20 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 60 sur grand vélin d'Arches (n° 65) signé de l'artiste et de l'éditeur, comportant 1 SUITE des doubles planches dont une signée par Jean Commère.Réf : Monod I - 3035
- 100 350,00  
 [TERECHKOVITCH] COLETTE La Treille muscate. Avec 14 lithographies originales en couleurs de Constantin Terechkovitch.1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise en couleurs rempliée dans un coffret-emboîtage de toile violette. Paris Ed. Léger 1961. Tiré à 151 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 99 sur vélin d'Arches (n° 135).Ouvrage enrichi d'un double feuillet de PHOTOS présentant l'ouvrage.Dos et bords de l'emboîtage insolés.Réf : Monod I - 3049
- 101 300,00  
 [MUSLIN] COLLECTIF Amour de l'Alsace. Avec 12 lithographies originales en couleurs de Joseph A. Muslin, signées et numérotées. Ouvrage réunissant des textes de Marcel Haedrich, Martin Allheilg, Jean-Paul Gunsett, Germain Muller et Michel Fernex.1 vol. in-folio (28x37) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtage de velours mille-raies marine, titre de l'ouvrage sur l'emboîtage. Paris Plaisir du Livre 1977.Tiré à 198 exemplaires numérotés et 30 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 60 sur vélin d'Arches (n° 29), accompagné, sous portefeuille à part de velours mille-raies marine, d'1 SUITE sur Japon nacré, grand format des lithographies, signées et justifiées 29/78.E.A.S. de l'artiste sur le faux-titre à Monsieur Jean Lambert, illustré d'un DESSIN ORIGINAL signé.

102

500,00

[BRAQUE] COLLECTIF Hommage à Georges Braque. Edition Originale du premier hommage rendu à Georges Braque depuis sa mort en 1963 à l'occasion du 82eme anniversaire de sa naissance, rendu par Saint John Perse, René Char, Alberto Giacometti, Francis Ponge, Martin Heidegger, Jean Paulhan, Jacques Prévert, Daniel-Henry Kahnweiler, Jean Cassou, Marc Chagall, Gaétan Picon, Douglas Cooper, Georges Salles, Christian Zervos, Stanislas Fumet, Jean Grenier, Marcel Jouhandeau, Georges Ribemont-Dessaignes, Antoine Tudal, Jean Leymarie, Frank Elgar, Claude Laurens, André Verdet, P.A. Benoit, Jacques Dupin et Pierre Reverdy. Paris Mæght 1964 (Edition Originale). Avec 7 illustrations et 5 photographies de Braque.1 vol. in-folio en ff. sous chemise illustrée, étui et emboîtement. Tirage unique à 350 exemplaires numérotés sur vélin de Rives avec en frontispice, 1 GRAVURE à l'eau-forte d'après les " Trois oiseaux sur fond violet ", celui-ci numéroté 72. Accroc à l'étui et à l'emboîtement (insolé).

103

550,00

[CARZOU] COLLECTIF Paris sur Seine. Illustré de 17 lithographies originales de Carzou. Présentation de Jean-Marie Carzou. Textes choisis de Claude Roy, Rainer Maria Rilke, Victor Hugo, André Breton, Paul Chaulot, Guy Béart, Philippe Soupault, Robert Brasillach, Alfred de Musset et Mouloudji. Paris De Francony / Trinckvel 1986.1 vol. in-folio en ff. sous chemise rempliée et illustrée dans un coffret-emboîtement en toile rouge illustré par l'artiste sur le premier plat. Tiré à 300 exemplaires numérotés et 35 exemplaires hors-commerce réservés, celui-ci 1 des 100 sur grand vélin royal de Lana (n° 53 signé et daté 86 par Carzou) comprenant 1 SUITE en couleurs de 8 planches en marge d'estampe signées et numérotées 53/100 (sous portefeuille à un lacet) et 1 SUITE en noir également de 8 planches signées et numérotées 53/100 (sous chemise cartonnée). E.A.S. de Carzou à Jean Lambert.



104

0,00

[MACEDO] COLLECTIF Reflets d'eau. Illustré de 33 aquarelles du peintre portugais Dimas Macedo. Poèmes de Ronsard, Mme Deshoulières, l'abbé Delille, Lamartine, Verlaine, de Régnier, Gautier, Hugo, Larbaud, Masson. 1 vol. gd in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée, étui et emboîtement de soie vert d'eau. Paris Vialetay 1965. Il a été tiré de cet ouvrage, 50 exemplaires numérotés, 10 exemplaires de collaborateurs et 7 exemplaires réservés aux Bibliophiles étrangers, celui-ci 1 des 39 sur Arches (n° 41) signé par l'artiste et l'éditeur. Exemplaire enrichi d' 1 AQUARELLE de l'artiste sur satin, signée, sous chemise. Petit accroc à l'emboîtement. Réf : Monod II - 9521

105

500,00

[BAR] COLLECTIF Signes sur la neige. Avec 9 illustrations en couleurs et en relief d'Alain Bar, par une technique mixte. Recueil de 9 poèmes de Lionel Ray, André Velter, Serge Sautreau, Zéno Bianu, Danielle Bello, Jacques Izoard, Jean Ramallo, Charles Dobzynski et Jean-Pierre Spilmont. 1 vol. gd in-4 (28x38) en ff. sous chemise rempliée et illustrée dans un coffret-emboîtement gaufré. Albertville Chez l'artiste 1991 (Edition Originale). Un des rares artistes à concevoir, imprimer et diffuser lui-même ses ouvrages. Tiré seulement à 99 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 14 (n° 10) signé par les auteurs des textes. L'ouvrage est composé de 9 feuillets de 4 pages avec un poème sur une sélection des disciplines des Jeux Olympiques (Patinage de vitesse, Saut, Ski de piste etc) de chaque auteur. En page 3 une gravure en couleurs et en relief d'Alain Bar. Exemplaire accompagné d'1 SUITE sous chemise en carton blanc à part de 10 planches (44x57,5) à grandes marges sur papier du Moulin de Larroque, numérotées (9 planches numérotées 1/14 et 1 planche numérotée 35/50), (sous chemise à part) et signées par l'artiste.

[VIET-HÔ] COLLECTIF Textes sacrés du Zen. (Ch'An) commentés par le roschi Taisen Deshimaru, texte de Hokyo Zan Mai, de Tozan et San Do Kai. Avec 12 aquarelles de Viet-Hô signées du monogramme de l'artiste auxquelles il faut ajouter un dessin en noir avant le titre de la 3e partie et 5 pages de chapitre comportant un bandeau décoratif bicolore en haut en bas de chaque page dont 4 avec un dessin supplémentaire sur la page en monochrome orange. 1 vol. in-folio en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtement de velours beige. Plaque façon laquée de couleur bordeaux avec un caractère chinois doré sur le premier plat. Paris Le Cadran 1990. Tirage limité à seulement 99 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 10 exemplaires hors-commerce réservés, celui-ci 1 des 10 sur vélin d'Arches (n° 11) dont les aquarelles originales, dessinées et peintes de la main de l'artiste, sans procédé d'impression, ont été réalisées à pleine page sur Japon nacré Torinoko Kozu. Ouvrage enrichi d' 1 AQUARELLE ORIGINALE encadrée correspondant à une illustration du livre (entre pp. 160 et 161). Manque la planche refusée.

[THOMAS] COLLECTIF Venise éternelle. Textes choisis. Illustré de 14 pointes-sèches originales de R.-W. Thomas. Recueil de textes d'extraits, en vers ou en prose, de H. de Régnier, Arsène Houssaye, Lord Byron, Tommaso Campanella, Maurice Barrès, J.M. de Hérédia, Théophile Gautier, Alfred de Musset, André Chénier, August Van Platen, Marcel Proust, Johann Wolfgang Goethe, Percy Bysshe Shelley, Casimir Delavigne, Madame de Staël, George Sand, Président de Brosses, Auguste Brizeux, Serge Bettini, Alfredo Panzini, Stopford Brooke, Arthur Symons, J.J. Rousseau, John Ruskin, François-René de Chateaubriand, Gabriele d'Annunzio, Edmond et Jules de Goncourt, François Vinchant. 1 vol. gd in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtement de toile saumonée. Paris Les Heures Claires 1969 (Edition Originale). Tiré à 290 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 55 sur grand vélin de Rives (n° 69) comportant 1 SUITE sur Rives et accompagné sous portefeuille, d' 1 SUITE de 5 doubles-plates dans un étui toilé in-plano saumoné. Dos de l'emboîtement insolé et légèrement sali et effiloché. Réf : Monod II - 10982

- 108 100,00  
 [MATHONNAT] COLLECTIF Femmes. Avec 7 gravures et collages originaux signés de Michel Mathonnat. 1 vol. in-12 oblong en ff. sous chemise rempliée et coffret-emboîtage brun. S. I. Ephémérides 1990. Les 7 gravures accompagnent les vers de Hugo, Baudelaire, Nerval, Rimbaud, Eluard, Apollinaire et Verlaine. Tirage unique à seulement 60 exemplaires numérotés et 10 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 15 de tête (n° 5) comprenant 1 DESSIN ORIGINAL signé et 1 SUITE également signée et justifiée 5/25. Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'artiste à Monsieur Jean Lambert.
- 109 180,00  
 [GANTNER] COLLECTIF Poèmes des quatre saisons. Avec 21 lithographies originales en couleurs de Bernard Gantner. Anthologie des poèmes de Charles d'Orléans, Ronsard, Musset, Baudelaire, Rollinat, Verlaine, Jammes, Rimbaud, Comtesse de Noailles, Gautier, Hugo, Fort, etc. 1 vol. in-folio en ff. sous chemise rempliée et illustrée, étui et emboîtage de toile bordeaux. Paris Les Heures Claires 1974. Tiré à 290 exemplaires numérotés et 25 exemplaires réservés, celui-ci 1 des 50 sur grand vélin d'Arches (n° 79) avec 1 SUITE sur même papier. Auréole de mouillures à l'emboîtage. Réf : Monod II - 9194
- 110 120,00  
 [COMMERE] COMMERE (Jean) Salve Regina. Avec 36 compositions originales de Jean Commère. 1 vol. in-4 (23x32) de 78 pp. relié pleine basane bleue nuit, premier plat orné de filets d'encadrement et monogramme doré au centre, fleurons aux angles, tête dorée, dentelle intérieure, emboîtage. Bièvres De Tartas 1977. Tiré à 3000 exemplaires numérotés, et 1 exemplaire unique, celui-ci 1 des 290 sur Japon kujyaku (n° 22), comportant une SUITE des 16 illustrations hors-texte en couleurs, tirées sur soie.
- 111 50,00  
 [BERDON] CORBIERE (Tristan) Gens de mer. Orné de 44 lithographies originales en noir de Maurice Berdon. 1 vol. in-4 (25x30) en ff. sous chemise rempliée et illustrée, étui et emboîtage. Paris Séheur 1933. Il a été tiré seulement 76 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 70 sur Arches (n° III). Rousseurs claires éparses, emboîtage cassé. Réf : Monod I - 3169 - Carteret IV - pp. 124

112

300,00

[BRIATA] CORDELIER (Pierre) La corrida. Avec 9 lithographies originales de Georges Briata signées et numérotées 36/185. 1 vol. in-folio (32,5x46) en ff. sous chemise rempliée, étui et emboîtement bordeaux. Paris Art Graphica 1979. Tiré à 185 exemplaires numérotés et 1 exemplaire unique, celui-ci 1 des 50 sur vélin d'Arches (n° 36) signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, accompagné d' 1 SUIITE des 9 lithographies signées et numérotées 36/85 sur vélin Johannot, sous chemise à part. Enrichi d' 1 deuxième SUIITE de 6 planches sur Arches signée et numérotée 36/185, grand de marge au format 37x55 sous portefeuille toilé bordeaux, non signalée dans le justificatif de tirage. E.A.S. de Briata à Monsieur Lambert, daté 79.

113

200,00

[CONDE] CROCE SPINELLI (Michel) Chronique des racines douces. Avec 10 gravures par Miguel Condé. 1 vol. in-folio (31,5x43) en ff. sous chemise rempliée dans un coffret-emboîtement toilé bordeaux à 3 rabats et 2 lacets. Paris Sté des Francs-Bibliophiles 1986. Il a été tiré 172 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n° 7 nominatif à Monsieur Jean Lambert. Ouvrage enrichi d' 1 suite des 10 gravures sur vélin, sous portefeuille toilé bordeaux.

114

950,00

[BERING] CYRANO de BERGERAC Le voyage dans la lune. Histoire comique des états et empires de la lune illustré de 10 gouaches originales uniques, en couleurs sur simple page, signées et légendées par Myriam Bering. 1 vol. gd in-folio (38x53) en ff. sous chemise protégée d'un papier japonisant, dans un coffret-emboîtement de velours bleu ciel illustré d'un petit médaillon rond, doré et en relief avec au centre les initiales J.P. de Joseph Pardo. Préface de Simone Garbiès. Monte-Carlo Arts et Couleurs 1979. Edition de prestige tiré à 53 exemplaires dont 1 exemplaire unique, 1 exemplaire d'artiste, 1 exemplaire d'éditeur, 10 exemplaires de tête lettrés et 40 exemplaires numérotés en chiffres romains. Il a été tiré en outre 150 exemplaires illustrés de 10 gouaches et de 20 exemplaires hors-commerce. Tous les exemplaires sont signés par l'éditeur Joseph Pardo et l'artiste, celui-ci 1 des 40 (n° V) accompagné d' 1 grande GOUACHE ORIGINALE signée et encadrée et d'1 grand DESSIN ORIGINAL en noir sous marie-louise, signé et daté 1979. Avec un Certificat d'Authenticité signé et daté du 10 juin 1979 par l'éditeur. E.A.S. de l'artiste sur le faux-titre à Monsieur Lambert.

- 115 [LE BRETON] DAGUERCHES (Henry) Consolata, fille du soleil. Avec 8 bois en couleurs hors-texte et 23 bandeaux de Constant Le Breton.1 vol. gd in-8 de 266 pp. broché sous étui. Paris Lemerrier 1928.Tiré à 250 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 220 (n° 225) sur vélin d'Arches.Réf : Monod I - 3360 - Mahé I - pp. 620 - Talvart IV - pp. 3 - Carteret IV - pp. 128 0,00
- 116 [DALI] DALI (Salvador) Babaouo écrit et orné de 7 bois gravés, d'un collage gouaché et d'un cuivre gravé au diamant par Salvador Dali.1 vol. gd in-4 relié pleine basane lie de vin, double filet à froid dans un double encadrement doré à froid, encadrant une composition dorée et à froid d' 1 des bois de l'artiste, dos à nerfs orné, doublures et gardes moirées lie de vin, tête dorée, couverture conservée, emboîtement. Paris Centre Culturel de Paris 1978 (Edition Originale).Tiré à 395 ex. numérotés, celui-ci 1 des 90 du tirage de tête sur vélin de Rives (n° 2) signé par Dali, accompagné d' 1 décomposition du tirage d' UN BOIS gravé (3 décompositions) dans 1 chemise ½ basane lie de vin, réunie avec l'ouvrage dans un étui commun.Dos insolé. 2 100,00
- 117 [GOETZ] DANINOS (Pierre) Les carnets du major Thomson. Illustré de 28 illustrations dont 11 hors-texte en couleurs et 17 in-texte en noir, par Walter Goetz.1 vol. gd in-8 (16x25) de 183 pp. broché, couverture illustrée en couleurs, rempliée, sous étui et emboîtement. Paris De Tartas 1954.Il a été tiré de cet ouvrage 1990 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, celui-ci 1 des 1500 (n° 1923).Petit accroc à l'emboîtement, bords insolés.Réf : Monod I - 3387 0,00
- 118 [HERMANN-PAUL] DANTE (Alighieri) L'enfer. Traduction du Dr René Gutmann (1923). Edition décorée de 68 gravures sur bois originales de Hermann-Paul.1 vol. gd in-4 (22x28) de 143 pp. broché, couverture rempliée et imprimée. Paris Pichon 1924.Tiré à 498 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 400 sur Arches (n° 268).Bien complet de la préface de Gabriele d'Annunzio, en feuilles volantes, adressée aux souscripteurs en 1928 après la publication de l'ouvrage (Edition Originale). Edition bilingue (français, italien).Réf : Monod I - 3401 - Carteret IV - pp. 129 - Mahé I - pp. 625 0,00

- |     |   |        |
|-----|---|--------|
| 119 | <p>[GOERG] DANTE (Alighieri) L'enfer. Traduction de Mme L. Espinasse-Montgenet. Avec 108 eaux-fortes originales en noir de Edouard Goerg. 2 vol. in-4 (25x32) reliés plein maroquin rouille, dos à nerfs à caissons ornés, tête dorée, dans un double emboîtement. Paris Porson 1950. Tiré à 250 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 190 (n° 84) sur vélin teinté. Légère fente à un emboîtement, dos insolés. Réf : Monod I - 3403</p>   | 0,00   |
| 120 | <p>[RODIN] DANTE, Poème du Dante. L'enfer. Traduction de Antoine Rivarol (1785). Avec 54 dessins inédits de Auguste Rodin (provenance des collections du musée Auguste Rodin), gravés sur bois par Paul Baudier. 1 vol. gd in-4 (25x33) en ff. sous chemise illustrée en couleurs, étui et emboîtement. Lyon Cercle Lyonnais du Livre 1955. Tiré à 180 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives et 2 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 130 réservés aux sociétaires (n° 80) nominatif, imprimé pour Jean Lambert. Bords de l'emboîtement insolés. Réf : Monod I - 3404</p>  | 0,00   |
| 121 | <p>[DARAGNES] DARAGNES Terres chaudes - Tableaux de l'Océan Indien et de l'Indo-Chine écrits et peints par l'auteur. Avec une introduction de Léon-Paul Fargue. Orné de 15 bois originaux en couleurs de Daragnès, et de lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois en sépia. 1 vol. in-4 (27x35) en ff. sous chemise imprimée, étui et emboîtement. Paris Sté du Livre d'Art 1940. Tiré seulement à 129 exemplaires numérotés sur vélin de Vidalon, celui-ci n° 1. Signature de Daragnès au colophon. Edition Originale et 1er tirage de ce tout premier livre écrit, conçu, illustré et réalisé par Daragnès, peintre de la marine. Ce typographe n'a pas la notoriété qu'il mériterait. Dos de l'étui insolé. Réf : Monod I - 3416 - Carteret IV - pp. 129</p> | 500,00 |
| 122 | <p>[BRONNER] DAUDET (Alphonse) L'Arlésienne. Avec 21 aquarelles originales de Georges Bronner. 1 vol. in-folio (33x44) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtement de toile verte. Nice La Belle Page, la Diane française 1965. Tirage limité à 151 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 135 sur vélin d'Arches (n° 62) signé par l'artiste. E.A.S. de Bronner à Monsieur Lambert, accompagné d' 1 AQUARELLE ORIGINALE à pleine page, signée.</p>   | 150,00 |

- 123 300,00  
 [LEMARIE] DAUDET (Alphonse) Tartarin de Tarascon - Contes du lundi - Lettres de mon moulin. Illustré de 48 aquarelles, gravées sur bois par Henry Lemarié. 3 vol. de texte et 3 vol. de suites pt in-4 (19,5x24) en ff. sous chemise illustrée et rempliée, étui illustré et emboîtage. Paris Les Heures Claires 1978-1980-1981. Tiré à 3650 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 100 sur grand vélin de Rives (n° 115) comportant 1 SUITE en couleurs, 1 SUITE en noir et 1 DECOMPOSITION des couleurs. E.A.S. à Monsieur Jean Lambert, après l'avant-propos des "Lettres de mon moulin".
- 124 1 050,00  
 [DALI] DECAUX (Alain) & ZITRONE (Léon) Les chevaux de Dali. Préface de Yves Saint-Martin. Avec 18 illustrations de Salvador Dali signées dans la planche et marquées d'un timbre sec au nom de l'éditeur. 1 vol. in-folio (36x56) en ff. sous étui et coffret-emboîtage de velours grenat, premier plat à fenêtre orné d'une importante plaque de cuivre montée sur plexiglas représentant un "Picador", d'après une oeuvre de l'artiste. Paris Ed. Israël 1983. Tirage limité à 4980 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 1000 du tirage de tête sur vélin d'Arches (n° 2) signé par l'éditeur, accompagné de 2 LITHOGRAPHIES en couleurs signées par Dali et numérotées 49 et 85/250, celles-ci sous chemise. La plaque de cuivre est quelque peu mobile et insolée.
- 125 0,00  
 [CAMI] DEMAISON (André) Bêtes sur la terre et dans le ciel. Avec 40 burins originaux de Robert Cami d'après ses croquis et dessins exécutés lors d'un voyage en Afrique Noire. 1 vol. in-folio (25x32) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtage. Paris Les Amis Bibliophiles 1961. Tiré à 186 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 170 réservés aux membres de la société (n° 157). Recueil de 4 contes dont le premier est inédit. Réf : Monod I - 3598
- 126 0,00  
 [DENIS] DEMAISON (André) Ombres des dieux. Avec 23 gravures originales sur cuivre en noir, dont 18 à double page, de Odette Denis. 1 vol. gd in-folio (29x38) en ff. sous chemise illustrée rempliée, étui et emboîtage. Paris Aux Dépens d'Amateurs 1955 (Edition Originale). Tiré à 150 exemplaires numérotés et 15 exemplaires réservés, celui-ci 1 des 90 sur vélin du Marais (n° 147). Réf : Monod I - 3608

127	<p>[DENIS] DEMAISON (André) Trois nobles bêtes. Avec 20 eaux-fortes originales d'Odette Denis.1 vol. in-folio en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtage. Paris Vialetay 1951.Tiré à 195 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique, 26 exemplaires lettrés pour les Bibliophiles d'Afrique du Nord et 35 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 35 (n° XV signé par l'auteur et l'artiste) réservés aux collaborateurs, comprenant la double planche refusée.Dos et bords de l'emboîtage insolé</p>	0,00
128	<p>[LABOUREUR] DEREME (Tristan) L'enlèvement sans clair de lune ou les propos et les amours de M. Théodore Decalandre. Avec 20 eaux-fortes en couleurs de Jean-Emile Laboureur.1 vol. in-8 (16,5x25,5) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtage. Paris Automobile-Club de France 1931 (Edition en partie originale).Il a été tiré de cet ouvrage 129 exemplaires numérotés sur Japon nacré, celui-ci n° IX.Mors fendu à l'étui et emboîtage cassé.Réf : Laboureur (S.) II - n° 435 - Monod I - 3646 - Talvart IV - pp. 152</p>	300,00
129	<p>[ROHNER] DESCARTES Discours de la méthode suivi de l'Entretien avec Burman. Orné de 20 lithographies en couleurs de Rohner.1 vol. in-4 (26x33) relié plein veau havane mosaïqué de pièces géométriques en brun et noir, bordées de filets dorés, dos lisse, tête dorée, gardes de tissus brun, chemise ½ toile brune rempliée et emboîtage. Paris Club du Livre 1976.Tiré à 300 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 225 sur Rives (n° 89) signé par l'artiste.Réf : Monod I - 3684</p>	0,00
130	<p>[FUCHS] DESPERT (Jehan) Danièle Fuchs. Illustré de reproductions d'oeuvres de Danièle Fuchs.1 vol. in-folio à la française (27x48) en ff. sous portefeuille toilé orange à un lacet. Versailles Lefebvre 1987 (Edition Originale).</p>	20,00
131	<p>[BOULLAIRE] DEVAL (Jacques) Marie Galante. Avec 26 pointes sèches originales en noir de Jacques Boullaire (et non 23 comme indiqué dans le justificatif de tirage).1 vol. in-4 (23x27) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtage. Paris Cercle Grolier 1954.Tiré à 200 exemplaires numérotés, celui-ci n° 70.Réf : Monod I - 3726</p>	0,00



- |     |  |        |
|-----|--|--------|
| 132 | <p>[LEMARIE] DICKENS (Charles) Les aventuriers de Monsieur Pickwick. Orné de 75 miniatures originales tirées en bleu de Henry Lemarié. Nouvelle traduction de Dora et Henry Lemarié. 3 vol. gd in-8 (22x28) en ff. sous chemise illustrée, rempliée, étui orné et emboîtement. Paris Les Heures Claires 1986. Tiré à 2350 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, celui-ci 1 des 180 (n° 192) accompagné d' 1 SUITE des 75 illustrations des 3 vol. et d' 1 SUITE des 15 illustrations supplémentaires.</p>  | 200,00 |
| 133 | <p>[NAUDIN] DIDEROT Le neveu de Rameau. Avec 39 illustrations de Bernard Naudin, dont 35 hors-texte. 1 vol. in-4 en ff. (22,5x30) sous chemise rempliée et emboîtement à un lacet. Paris Blaizot 1924. Tiré à 356 exemplaires numérotés dont 1 exemplaire unique, celui-ci 1 des 300 sur vélin de Rives (n° 352). Réf : Monod I - 3786 - Mahé I - pp. 720 - Carteret IV - pp. 139</p>  | 50,00  |
| 134 | <p>[GAUDIN] DIETRICH (Luc) Le bonheur des Tristes. Avec 41 eaux-fortes originales de Auguste Gaudin. 1 vol. gd in-4 (23x28) en ff. sous chemise herborisée rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Paris Les Francs-Bibliophiles 1950. Tiré à 160 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, celui-ci n° 7 imprimé pour M. Jean Lambert. Dos insolé. Réf : Monod I - 3803</p>   | 0,00   |
| 135 | <p>[DIGNIMONT] DIGNIMONT Femmes, fleurs et branches. Orné de 13 illustrations en couleurs dont des aquarelles et des dessins inédits de Dignimont. Hommage à Dignimont rendu par Belmondo, Brayer, Dorgelès, Mac Orlan, Vaucaire, Dunoyer de Ségonzac... 1 vol. in-4 en ff. sous emboîtement de toile bleue. Paris Trinckvel 1968 (Edition Originale). Tirage unique à 350 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches et 10 exemplaires réservés, celui-ci 1 des 100 (n° 179) devant comporter dans un portefeuille, le frontispice et 2 planches doubles inédites sur Arches. Sans le frontispice et les 2 planches doubles. Réf : Monod I - 4565</p> | 90,00  |
| 136 | <p>[DUNOYER de SEGONZAC] DORGELES (Roland) Les croix de bois. 1 suite de 8 illustrations de guerre de André de Ségonzac, dessinées et gravées sur cuivre. Petite brochure constituée de 8 illustrations dans une chemise (lacet abs.). Tiré à 97 exemplaires celui-ci 1 des 15 épreuves d'artiste (n° 14) signé par l'artiste. Sans l'ouvrage de Dorgelès.</p>   | 130,00 |

- 137 350,00
- [DUFY] DORGELES (Roland) Vacances forcées. Illustré de 24 aquarelles hors-texte et d' 1 cul-de-lampe en couleurs de Raoul Dufy gravées par Jacques Beltrand. Le titre et les lettrines ont été dessinés et gravés sur bois par Robert Blanchet. Texte d'hommage de Roland Dorgelès à Raoul Dufy. 1 vol. gd in-4 (25x32) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui de toile blanche et emboîtement rouge. Paris Vialetay 1956 (Edition Originale et 1er tirage). Il a été tiré 198 exemplaires numérotés et 35 exemplaires réservés, celui-ci 1 des 141 sur Rives (n° 157) signé par l'auteur, le graveur Jacques Beltrand et l'éditeur. Dernier ouvrage illustré par Raoul Dufy. Légers défauts à l'étui et à l'emboîtement. Réf : Monod I - 3865
- 138 3 400,00
- [ALEXEIEFF] DOSTOIEVSKY (Fiodor) Les frères Karamazov. Traduction de B. de Schloezer. Avec 100 lithographies en noir hors-texte d'Alexandre Alexeïeff. 3 forts vol. in-folio (25x32) brochés, couverture rempliée, sous étui et 1 vol. de suite sous cartonnage gris. Paris Ed. de la Pléïade [Schiffrin] 1929. Tirage unique à 100 exemplaires numérotés et 18 exemplaires de collaborateurs, tous sur Hollande, celui-ci n° 52 avec 1 SUITE des illustrations sur Hollande mince. Etui du vol. 1 cassé, défaut aux mors des autres étuis, lacets abs. Réf : Monod I - 3876 - Carteret IV - pp. 142
- 139 70,00
- [GRADASSI] DUBOIS (Cardinal) Mémoires. Avec 354 compositions en couleurs de Jean Gradassi. 4 vol. pt in-4 (19x26) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Paris Vairel 1949-1950. Tiré à 1000 exemplaires numérotés et 50 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 800 sur Lana (n° 595). Petite tache claire au dos de l'étui du vol. 2. Réf : Monod I - 3939
- 140 80,00
- [LAFILLE] DUHAMEL (Georges) A la recherche de la grâce. Présentation de Michel Droit. Orné de 8 lithographies originales et de 8 eaux-fortes hors-texte de Pierre Laffillé. 1 vol. in-folio en ff. sous chemise illustrée, rempliée, dans un emboîtement en toile marron avec le premier plat en plexiglas laissant apparaître l'illustration de la chemise. Bièvres De Tartas 1985. Tiré à 500 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique, 19 exemplaires lettrés et 10 exemplaires d'artiste, celui-ci 1 des 100 sur Japon nacré (n° 145) signé de l'artiste et de l'éditeur. Sans l'épreuve gravée du rabbin.

- 141 [MAHN] DUHAMEL (Georges) Confession de minuit. Avec 31 lithographies originales en noir de Berthold Mahn.1 vol. in-4 (20x24) de 188 pp. broché, couverture illustrée rempliée. Paris Jonquières 1926 (Première édition illustrée).Tiré à 540 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 500 sur vélin de Montgolfier (n° 527).Réf : Monod I - 4013 - Mahé I - pp. 776 - Talvart IV - pp. 382 - Carteret IV - pp. 144 0,00
- 142 [MAHN] DUHAMEL (Georges) Deux hommes. Avec 1 lithographie en cinq couleurs et 40 en noir. Paris Crès 1926 (1ère édition illustrée).Tirage unique à 266 exemplaires numérotés et 31 exemplaires en chiffres romains, celui-ci 1 des 250 sur grand vélin de Rives (n° 100).Accroc à l'étui. Réf : Monod I - 4015 - Mahé I - pp. 777 - Carteret IV - pp. 144 0,00
- 143 [MAHN] DUHAMEL (Georges) Journal de Salavin. Avec 24 lithographies de Berthold Mahn.1 vol. pt in-4 (19x24,5) en ff. sous chemise illustrée, rempliée, étui et emboîtage. Paris Crès 1930 (1ère édition illustrée).Tiré à 216 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 200 sur vélin de Rives (n° 200).Réf : Monod I - 4027 - Talvart IV - pp. 386 - Carteret IV - pp. 145 0,00
- 144 [MAHN] DUHAMEL (Georges) Les jumeaux de Vallangoujard. Avec 60 dessins en noir et en couleurs de Berthold Mahn.1 vol. gd in-4 (22x28) de 111 pp. broché, couverture rempliée et imprimée. Paris Hartmann 1931 (Edition Originale).Il a été tiré de cet ouvrage 325 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 300 sur vélin de Rives (n° 119).Réf : Monod I - 4028 - Talvart IV - pp. 388 - Carteret V - pp. 69 0,00
- 145 [DECARIS] EURIPIDE Les Bacchantes. Traduction de Leconte de Lisle. Avec 20 burins originaux de Albert Decaris, dont 13 hors-texte.1 vol. gd in-4 (25,5x32,5) en ff. sous chemise illustrée, rempliée, étui et emboîtage. Paris Sté du Livre d'Art 1948.Tiré à 150 exemplaires numérotés sur Lana, celui-ci n° 4 nominatif, imprimé pour Monsieur Jean Lambert.Réf : Monod I - 4386 0,00
- 146 FALDA et VENTURINI Fontane di Roma. Introduction de Sophie Monneret. Avec 108 gravures.1 vol. in-folio relié en sanigal ivoire, orné d'un décor bistre sur fonds noir et doré et d'un décor de personnage en relief. Paris L'Ormeria 1979.Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 1166 sur Rives ivoire (n° 665).Fac-similé de l'édition originale paru en 1691.Belles gravures sur les fontaines de Rome et ses environs, la plupart construites aux XVIe et XVIIe siècles. 0,00

147

1 300,00

[COLLECTIF] FARGUE (Léon-Paul) Au temps de Paris. Illustré d'1 portrait de l'auteur par Dunoyer de Ségonzac et de 12 lithographies originales hors-texte dont 11 à double-page par Carzou, Commère, Foujita, Goerg, Janssem, Kischka, Kikoïne, Mac Avoy, Savin, Steinlen, Van den Bussche, Van Dongen et Verdier. 1 vol. in-folio (28,5x37) en ff. sous chemise illustrée en couleurs par Van Dongen dans un coffret-emboîtement de maroquin rouge. Paris Bièvres de Tartas 1964 (Edition Originale). Tiré à 271 exemplaires numérotés et signés dont 1 exemplaire unique et 10 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 10 du tirage de tête après l'exemplaire unique, sur Japon nacré (lettré D) avec 1 SUITE des 13 lithographies originales sur grand vélin de Lana, dont 1 de Verdier, et ne figurant pas dans l'ouvrage. Le colophon est signé par 8 des artistes du livre. Il n'y a pas de lithographie de Kischka dans l'ouvrage (erreur de l'éditeur). Notre exemplaire comporte 2 lithographies identiques de Savin (dans la suite) et 1 lithographie encadrée du même. Mors en partie fendillé à l'emboîtement. Réf : Monod I - 4450

148

580,00

[De GALLARD] FARGUE (Léon-Paul) Le piéton de Paris. Illustré de 15 lithographies originales en couleurs de Michel de Gallard. 1 vol. in-folio (28x36) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtement illustré. Paris Ed. Léger 1969. Tiré à 275 exemplaires numérotés et 20 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 35 sur Japon super nacré (n° 30) signé par l'artiste et l'éditeur, accompagné d' 1 SUITE de toutes les lithographies en couleurs tirées sur Japon super nacré, d' 1 SUITE de toutes les lithographies en couleurs tirées sur vélin d'Arches, d' 1 TIRAGE sur Japon super nacré du titre et des lettrines en noir gravés sur bois, d' 1 SUITE de toutes les lithographies originales en noir sur vélin d'Arches. Ouvrage enrichi sous portefeuille, d' 1 PLANCHE grand format (50x65) tirée en noir sur vélin et en couleurs sur Japon, ne figurant pas au justificatif de tirage. Dos de l'emboîtement insolé. Réf : Monod I - 4462

149	<p>[STEINLEN] FARGUE (Léon-Paul) Les XX arrondissements de Paris. Lithographies originales de A.-D. Steinlen. 2 vol. dont 1 vol. de suites in-folio en ff. sous chemise illustrée, rempliée, dans un emboîtement de toile rouge. Paris Trinckvel 1982. Tiré à 495 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches et 20 ex. réservés, celui-ci 1 des 35 (n° 11) comprenant à part, sous portefeuille toilé rouge, 2 SUITES des 10 lithographies doubles (l'une en noir non signée et l'autre en couleurs signée), 1 LITHOGRAPHIE tirée à part signée et le DESSIN original d'un in-texte. Exemplaire enrichi d' 1 DESSIN original signé au crayon avec E.A.S. de Steinlen à Monsieur Lambert.</p>	380,00
150	<p>[TREMOSIS] FELLINI (Federico) Môme le clown. Avec 17 burins et eaux-fortes d'Yves Trémois. 1 vol. in-folio (30,5x48) en ff. sous chemise rempliée, gaufrée du titre, étui en étain poli avec empreinte du titre et emboîtement en plexiglas. Paris Flammarion 1985. Tiré à 200 exemplaires numérotés dont 20 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 177 sur Rives (n° 39) signé par l'artiste.</p>	850,00
151	<p>[TREMOSIS] FELLINI (Federico) Môme le clown. Même ouvrage portant le n° 46.</p>	800,00
152	<p>[TREMOSIS] FELLINI (Federico) Môme le clown. Même ouvrage portant le n° 21.</p>	780,00
153	<p>[SAMSON] FELTIN (S.E. Le Cardinal) Notre-Dame de Paris. Préface de Mgr François Marty, archevêque de Paris. Postface de Pierre Joly, conservateur du musée Notre-Dame. Avec 12 pointes-sèches originales noires de Charles Samson. 1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement de toile bleue. Paris Les Heures Claires 1968 (Edition Originale). Tiré à 300 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 33 sur grand vélin de Rives (n° 13) auquel on a ajouté 1 SUITE sur Arches dont 5 avec remarques, 1 SUITE sur Arches dans l'état définitif, 1 CROQUIS ORIGINAL de la façade de Notre-Dame. Exemplaire enrichi d' 1 DESSIN sur feuille volante d'une gargouille signée par l'artiste, dans une chemise, présentée sous marie-louise. Réf : Monod I - 4562</p>	300,00

- [PECNARD] FERRE (Léo) Poésies. Hommage de Françoise Travelet à Léo Ferré. Illustré de 240 illustrations dont 50 lithographies en couleurs de Jacques Pecnard signées et 190 dessins au trait tirés en monochrome dans le texte. 3 vol. in-folio (27x38) de 1055 pages, en ff. sous chemise rempliée dans un coffret-emboîtement de velours noir portant sur le premier plat et le dos, le nom de l'auteur et de l'illustrateur. Le Tome I comporte 71 textes (dont 70 poèmes). Le Tome II comporte 80 poèmes. Le Tome III comporte 21 textes dont 13 poèmes et une pièce de théâtre " L'Opéra du pauvre ". Seyssinet-Pariset Ed. du Grésivaudan 1987 (Edition Originale). Tirage strictement limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 60 (n° XXVIII) signé par l'auteur et l'artiste, comprenant sous portefeuille in-plano de velours noir, les originaux de 3 DESSINS signés (26,5x38) au trait en noir qui correspondent à des en-tête de scène de la pièce de théâtre " L'Opéra du pauvre " et 1 SUITE en couleurs signée sur vélin d'Arches des 50 lithographies en double page. E.A.S. de l'artiste à Monsieur Lambert avec un grand DESSIN ORIGINAL au trait en noir.
- 155 [FIGUIER] FIGUIER (Gilles) Au fil de l'eau. Illustré de 6 lithographies originales en couleurs (2/50). 1 album in-folio sous portefeuille à trois rabats, de toile ocre. Brunoy Boulanger s.d. [circa 1975]. Tirage limité à 198 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et 29 exemplaires d'artiste et de collaborateurs, celui-ci 1 des 10 du tirage de tête (n° 2) signé, accompagné sous chemise séparée, d' 1 SUITE sur Japon nacré justifiée 2/50 et d' 1 AQUARELLE ORIGINALE signée.
- 156 [FINI] FINI (Léonor) Histoire de Vibrissa. Illustré de 168 dessins de Léonor Fini. 1 vol. in-folio étroit relié pleine basane vert bouteille, titre doré, orné d'un chat en médaillon (Vibrissa) sur le premier plat, tranches dorées, étui (reliure de l'éditeur). Paris Tchou 1973 (Edition Originale et 1er tirage de cette pièce de théâtre). Tiré à 250 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, celui-ci n° 113 signé par Léonor Fini. Dos insolé. Réf : Monod I - 4607

- |     |  |       |
|-----|--|-------|
| 157 | <p>[DUNOYER de SEGONZAC] FLAUBERT (Gustave)<br/>L'éducation sentimentale. Avec 49 illustrations de André Dunoyer de Ségonzac. 1 vol. in-8 broché sous emboîtement. Paris Librairie de France 1922. Editions du Centenaire. Tirage non justifié à 862 exemplaires, celui-ci 1 des 750 sur Lafuma. Exemplaire non coupé. Petits accrocs à la couverture. Réf : Monod I - 4636 - Carteret IV - pp. 157</p>  | 0,00  |
| 158 | <p>[WALCOT] FLAUBERT (Gustave) Hérodiade. Illustré de 11 eaux-fortes originales dessinées et gravées par William Walcot. 1 vol. gd in-4 (25x31) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Paris Devambez 1928. Tiré à 221 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 125 (n° 160). Réf : Monod I - 4643 - Mahé II - pp. 52 - Talvart VI - pp. 11 - Carteret IV - pp. 158</p>  | 0,00  |
| 159 | <p>[LYDIS] FLAUBERT (Gustave) Madame Bovary. Illustré de 17 lithographies originales de Mariette Lydis. 1 vol. gd in-4 (25x33) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement vert. Paris Vialetay-Vairel 1949. Il a été tiré 198 exemplaires numérotés, 26 exemplaires lettrés et des exemplaires d'artiste, celui-ci 1 des exemplaires d'artiste signé de Mariette Lydis, comprenant 1 suite des planches refusées. Manque la suite. Eraflures et déchirure à l'emboîtement, dos insolé. Réf : Monod I - 4678</p> | 60,00 |
| 160 | <p>[DARAGNES] FLAUBERT (Gustave) La tentation de Saint-Antoine. Préface de Paul Valéry. Illustré de 24 bois et lettrines gravés en couleurs dont 10 hors-texte par J.-G. Daragnès. 1 vol. in-4 (23x31) en ff. sous chemise illustrée dans un coffret-emboîtement. Paris Daragnès 1942. Tiré à 1480 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n° 569. Mors fendillés au coffret. Réf : Monod I - 4711 - Carteret IV - pp. 161</p>  | 30,00 |
| 161 | <p>[GUILBERT] FRAYSSE (Marie-Louise) Paris, capitale pittoresque. Avec 50 pointes-sèches originales en noir de Paul-Louis Guilbert. 1 vol. in-folio en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Le Vésinet Dancette 1944 (Edition Originale et 1er tirage). Tiré à 290 exemplaires numérotés et 20 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 240 sur vélin de Rives (n° 224) signé par l'artiste. Accroc à l'emboîtement. Réf : Monod I - 4996 - Carteret V - pp. 85</p>  | 80,00 |

162	<p>sentiers de la sagesse " Réunion de ces 2 textes de la Kabbale qui est le plus important des écrits anonymes de la Kabbale ".1 vol. in-plano (66x76) en ff. couverture en plexiglas, dans un emboîtement à rabat en ½ maroquin violette avec plat de velours de même couleur, orné d'un chandelier à sept branches en relief or et signé par l'artiste (reliure de l'éditeur). Paris Ed. Art et Valeur 1978. Iconographie composée de 37 illustrations originales en couleurs de Ernst Fuchs : 14 gravures originales hors-texte (eau-forte, pointe-sèche, vernis mou, burin) numérotées 81/297 et signées dont 7 à pleine page dans un portefeuille séparé, 22 illustrations à pleine page en couleurs in-texte plus l'illustration de l'emboîtement. Contient aussi 22 enluminures reprenant les 22 lettres sacrées de l'alphabet hébraïque pour les 22 pages du livre. Les caractères utilisés pour le texte hébreu, ont été gravés en 1858. Ils reproduisent le type créé par Guillaume Le Bé et utilisé par Robert Estienne pour son édition de la Bible publiée en 1551. Ce texte hébreu a été repris en sérigraphie et rehaussé en relief-or. Ouvrage accompagné de 7 GRAVURES hors-texte en simple page signées et justifiées 81/297, sous portefeuille séparé. Edition de Haute Bibliophilie limitée à 297 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, portant la signature manuscrite de l'artiste (n° 81). Monumentale édition des textes hébreux du Sepher-Yetsira avec une traduction allemande, anglaise et française. La traduction en français et en anglais a été spécialement faite pour cette</p>	1 650,00
163	<p>[FUCHS] FUCHS (Ernst) Sepher-Yetsira et les trente-deux sentiers de la sagesse. Même ouvrage portant le n° 117. Sans le portefeuille, mais les 7 gravures hors-texte à pleine page signées et justifiées, ont été placées après le colophon.</p>	900,00
164	<p>[DIGNIMONT] GANDON (Yves) Amanda. Illustrations gravées sur bois et coloriées de Dignimont. 1 vol. gd in-8 (16,5x23,5) en ff. sous chemise rempliée et illustrée, étui et emboîtement. Paris Lubineau 1942. Tiré à 990 ex. numérotés, celui-ci 1 des 950 sur vélin de Lana (n° 794). Exemplaire non coupé. Réf : Monod I - 5098 - Carteret IV - pp. 175</p>	0,00



165	<p>[VIET-HÔ] GANDON (Yves) Le pavillon des délices regrettés. Aquarelles originales de Viet-Hô.1 vol. in-8 (14x28) à la française broché, couverture gaufrée en couleurs dans un coffret-emboîtement violine à l'intérieur de velours rouge. Premier plat orné d'une plaque peinte rectangulaire émaillée de l'artiste, incrustée au centre. Paris De Tartas [Rombaldi] 1961.Tiré à 120 exemplaires numérotés et 1 exemplaire unique, celui-ci EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR signé.L'ouvrage est enrichi d'1 belle L.A.S. " ce livre où le peintre a collaboré avec le poète dans la nostalgie de la vieille Chine et des amours impossibles " de Yves Gandon à M. Gérard Argenton et d'1 E.A.S. de Viet-Hô à Monsieur et Madame Lambert, accompagné d'un DESSIN A L'ENCRE ORIGINAL à pleine-page.Coffret-emboîtement insolé.</p>	420,00
166	<p>[ZADKINE] GANZO (Robert) Lespugue. Avec 6 eaux-fortes originales dont 2 en couleurs de Ossip Zadkine.1 vol. in-8 en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Paris Sautier 1966.Tiré à 200 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 175 sur grand papier d'Auvergne (n° 171), signé par l'auteur et l'artiste.Réf : Monod I - 5114</p>	450,00
167	<p>[VILLON] GANZO (Robert) OEuvre poétique. Illustré de 8 eaux-fortes originales dont 2 en couleurs de Jacques Villon.1 vol. in-8 en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Paris Sautier 1957.Tiré à 185 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 150 sur vélin du Marais (n° 151) signé par l'auteur et l'illustrateur.Réf : Monod I - 5115</p>	160,00
168	<p>[SIMON] GASCAR (Pierre) Les gerbes de plumes. Avec 26 lithographies originales en noir de Luc Simon dont 13 à pleine page.1 vol. in-folio (28x37) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Paris Compagnie des Bibliophiles du Livre d'Art et de l'Amérique Latine 1964 (Edition Originale).Tiré à 150 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci n° 4 nominatif à Monsieur Jean Lambert.Un mors en partie frotté sur l'étui et bords de l'emboîtement insolés.Réf : Monod I - 5147</p>	0,00

169	<p>[STEINLEN] [GENEVOIX] CLAMART (J.-A.) La chasse. Présentation par Maurice Genevoix. Avec 72 illustrations de Steinlen. 1 vol. in-4 (23x30,5) relié pleine basane maroquinée éditeur, premier plat estampé d'un cerf, tranches dorées, emboîtement. Bièvres De Tartas 1984. Tiré à 4250 ex. numérotés, 1 exemplaire unique, 12 exemplaires lettrés et 38 exemplaires numérotés en chiffres romains, celui-ci 1 des 38 sur Japon nacré (n° XIX) accompagné d' 1 LITHOGRAPHIE ORIGINALE en couleurs sur double page signée, d'un E.A.S. à Monsieur Lambert accompagné d'un DESSIN ORIGINAL au crayon et sous carton à dessin à part, d' 1 SUITE de 4 double planches et des 8 hors-texte tirés sur soie et signés par l'artiste ainsi qu' 1 DESSIN en noir signé et encadré.</p>	0,00
170	<p>[STEINLEN] GENEVOIX (Maurice) L'enfant et le château. Illustré de 15 gravures sur cuivre signées de A.-D. Steinlen (9 hors-texte et 6 in-texte). Paris Danon 1980 (Edition Originale). 1 vol. gd in-folio (29x38) en ff. sous chemise rouge, étui et emboîtement toilé bleu. Il a été tiré 355 exemplaires numérotés et 38 exemplaires réservés, celui-ci 1 des 15 sur Japon nacré (n° 25) signé par l'artiste et l'éditeur, comprenant 1 SUITE sur Japon de 15 gravures originales signées et 1 dessin original préparatoire également signé.</p>	0,00
171	<p>[STEINLEN] GENEVOIX (Maurice) Forêt voisine. Avec 32 lithographies originales de Steinlen dont 16 hors-texte en couleurs (9 à double page) et 16 départs de chapitre en bicolore 1 vol. in-4 (28x37) en ff. sous chemise rempliée, étui et emboîtement illustré de feuilles en couleurs de différentes variétés d'arbres. Paris Vialetay 1970. Tiré à 250 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique, 26 exemplaires réservés et 35 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 50 sur Rives (n° 52) signé par l'auteur et l'illustrateur, contenant 1 SUITE sur chiffon de Mandeuire, sous cartonnage avec l'ouvrage. Réf : Monod I - 5256</p>	120,00
172	<p>[STEINLEN] GENEVOIX (Maurice) Forêt voisine. Même ouvrage. Celui-ci 1 des 50 sur Rives (n° 40). Réf : Monod I - 5256</p>	0,00
173	<p>[STEINLEN] GENEVOIX (Maurice) Forêt Voisine. Même ouvrage. Celui-ci 1 des 50 sur Rives (n° 35). Réf : Monod I - 5256</p>	0,00

174

320,00

[COMMÈRE] GENEVOIX (Maurice) Raboliot. Illustré de 20 cuivres originaux gravés à l'eau-forte dont 16 planches en double page, par Jean Commère. 1 vol. gd in-4 (29x37) en ff. sous chemise rempliée et imprimée et coffret-emboîtage de velours côtelé marron éditeur. Paris Ed. Léger 1974. Tiré à 274 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 25 exemplaires réservés, celui-ci 1 des 55 sur Japon super nacré (n° 60) signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Coffret-emboîtage toilé marron à part, contenant un tirage des 16 PLANCHES en double page sur vélin d'Arches. Prospectus de lancement orné de 6 planches doubles et d'une planche simple dans un emboîtage cartonné. Réf : Monod I - 5263

175

250,00

[LETÉLLIER] GENEVOIX (Maurice) La Loire, Agnès et les Garçons. Avec 15 illustrations en couleurs dont 3 en double page de Pierre Letellier. 1 vol. in-folio (28x36,5) en ff. sous chemise rempliée et imprimée et coffret-emboîtage toilée bleue. Paris Ed. Léger 1964. Tirage limité à 190 exemplaires numérotés, 50 exemplaires pour l'étranger et 20 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 15 sur Japon nacré (n° VI) contenant 1 TABLEAU, 1 SUITE en couleurs sur Japon nacré, 1 SUITE en couleurs sur Arches, 1 PLANCHE en couleurs sur satin, et le tirage sur Japon nacré du TITRE et des LETTRINES gravées sur bois (4 planches). Ouvrage enrichi d'un deuxième TABLEAU SUPPLEMENTAIRE. Réf : Monod I - 5258

176

65,00

[AIZPIRI] GERSON (Jehan) La Passion de Nostre Seigneur. Avec 12 lithographies en couleurs de Paul Aizpiri. 1 vol. in-folio (28x37) en ff. sous chemise illustrée et coffret-emboîtage de toile grise. Paris De Tartas 1960. Tiré à 200 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 11 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 135 sur grand vélin de Rives (n° 77 signé par l'auteur et l'éditeur). Réf : Monod I - 5309

177

0,00

[GIACOMETTI] GIACOMETTI (Georges) La vie et l'oeuvre de Houdon. Préface de Camille Mauclair. Nombreuses reproductions contrecollées. 2 vol. in-4 (25x32) brochés, couverture rempliée et imprimée sous un seul emboîtage. Paris Camoin 1929. Il a été tiré de cet ouvrage 600 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 550 (n° 389).

178	<p>[BEN SUSSAN] GIDE (André) Essai sur Montaigne. Ornaments de René Ben Sussan.1 vol. gd in-8 (18x24) relié ½ maroquin, dos à nerfs à caissons dorés, tête dorée, couverture et dos conservés. Paris Ed. de la Pléiade 1929 (Edition Originale).Il a été tiré de cet ouvrage 480 exemplaires numérotés, et 30 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 400 sur vélin (n° 125).Réf : Monod I - 5336 - Talvart VII pp. 49 - Carteret IV pp. 183</p>	60,00
179	<p>[NOTTON] GIDE (André) Les Nourritures terrestres. Illustré de 37 burins originaux en noir de Tavy Notton. 1 vol. de 143 pp. in-4 (24x32) en ff. sous étui et emboîtement façon parchemin. Paris Vialetay 1950.Tiré à 198 ex. numérotés, celui-ci 1 des 8 sur Japon super nacré, signé par l'artiste et l'éditeur.Ouvrage enrichi d'1 SUITE des 5 planches refusées sur Chine et d'1 SUITE avec remarques, également sur Chine.Réf : Monod I - 5348</p>	0,00
180	<p>[NOTTON] GIDE (André) Les Nourritures terrestres. Même ouvrage, celui-ci 1 des 78 sur Auvergne (n° 127) signé par l'artiste et l'éditeur.Notre exemplaire comprend 2 PLANCHES refusées sur Auvergne tirées en bistre, sous chemise.Accrocs à l'emboîtement.Réf : Monod I - 5348</p>	0,00
181	<p>[BONCOMPAIN] GIDE (André) Les Nourritures terrestres. Préface de l'édition de 1927 d'André Gide. Avec 56 lithographies originales de Pierre Boncompain. Paris Trinckvel 1990.1 vol. in-folio (32x41) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtement illustré d'un dessin en noir et imprimé toilé jaune. Paris Trinckvel 1990.Tiré à 300 exemplaires numérotés et 25 exemplaires à l'artiste et collaborateurs, celui-ci 1 des 20 sur grand vélin d'Arches (n° 11) signé par l'artiste, comprenant 1 SUITE des 30 lithographies hors-texte signées et numérotées (11/100) sous chemise séparée. A part sous portefeuille toilé jaune à un lacet, 1 DESSIN ORIGINAL en noir signé.E.A.S. à Monsieur Jean Lambert, enrichi d'une grande AQUARELLE ORIGINALE signée à pleine page avant le faux-titre.</p>	1 000,00
182	<p>[NOTTON] GIDE (André) Les Nouvelles Nourritures. Illustré de 25 burins originaux par Tavy Notton.1 vol. in-4 (24x32) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement toilé bordeaux. Paris Aux Dépens de l'artiste 1958.Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des quelques exemplaires hors-commerce (XXIV) sur vélin d'Arches.Réf : Monod I - 5349</p>	0,00

- 183 0,00
- [REMON] GIDE (André) La Porte étroite. Illustré de 24 lavis originaux en couleurs de Jean-Pierre Rémon, dont 1 frontispice. 1 vol. in-folio (28,5x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtage sable. Lausanne Gonin 1958. Tiré à 165 exemplaires numérotés et 35 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 75 sur grand vélin d'Arches (n° 108). Réf : Monod I - 5356
- 184 420,00
- [LURÇAT] GIONO (Jean) Animalités. Préface de Jean Giono. Illustré de 15 lithographies originales en couleurs de Jean Lurçat. La couverture, les lettrines, signes et titres, ont été dessinés et gravés sur bois par Robert Blanchet. 1 vol. gd in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, dans un coffret-emboîtage de toile rouille. Paris Bernard Klein 1965 (Edition Originale) Tiré à 250 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 50 sur Arches (n° 89) signé par l'auteur et l'artiste, comprenant sous chemise 1 SUITE sur Auvergne Richard de Bas à la main, de 11 illustrations hors-texte et de 3 doubles pages sur vélin d'Arches. Le justificatif de tirage indique 12 hors-texte par erreur. L'ouvrage est enrichi de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES sur double page signées, rehaussées par l'artiste, sur vélin d'Arches dans une chemise cartonnée à 1 lacet de toile rouille. Il est à noter que les 4 séries avant notre série, comportent cette suite, mais avec seulement 3 illustrations en couleurs en double page. Notre exemplaire est donc enrichi d'une double planche en couleurs supplémentaire. Enfin, il est aussi à noter que ces 4 illustrations sont différentes des illustrations en couleurs en double page de l'ouvrage. Réf : Monod I - 5392
- 185 220,00
- [CARRANCE] GIONO (Jean) Le chant du monde. Avec 17 burins originaux gravés sur cuivre, tirés en couleurs à la poupée sur presse taille douce par Raymond Carrance. 1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise imprimée et coffret-emboîtage grège. Bourg-la-Reine Viglino 1971. Tirage limité à 273 exemplaires numérotés et 2 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 90 sur Japon nacré (n° 111) signé, comprenant en portefeuille, 1 SUITE en noir sur vélin d'Arches et 5 PLANCHES en sanguine sur même papier. Réf : Monod I - 5394

- |     |   |        |
|-----|---|--------|
| 186 | <p>[PARSUS] GIONO (Jean) Regain. Avec 16 lithographies originales en couleurs de Pierre Parsus.1 vol. in-folio (26,5x35) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement toilé vert. Grenoble Ed. du Grésivaudan 1972.Tirage strictement limité à 299 exemplaires et 25 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 50 sur vélin d'Arches (n° 108) signés par l'artiste, comprenant en portefeuille 1 SUITE en couleurs des 16 lithographies sur vélin d'Arches et 4 lithographies en couleurs, imprimées sur soie et signées par Pierre Parsus.</p>  | 0,00   |
| 187 | <p>[LETELLIER] GIONO (Jean) Terre d'or. Avec 16 lithographies originales en couleurs de Pierre Letellier. Titres et lettrines, dessinés spécialement, ont été gravés sur bois par Renaud.1 vol. gd in-4 (28x36) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtement gold. Paris Ed. Léger 1967 (Edition Originale).Edition strictement limitée à 275 exemplaires numérotés et 20 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 184 sur vélin d'Arches (n° 125) signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur.E.A.S. de l'artiste à Monsieur Lambert, par Giono et Letellier, daté nov. 67.Quelques frottements au coffret.Réf : Monod I - 5420</p> | 120,00 |
| 188 | <p>[BONNEFOIT] GIONO (Jean) Les vrais richesses. Avec 10 lithographies originales de Alain Bonnefoit.1 vol. in-folio (28x37) en ff. sous chemise rempliée et illustrée en couleurs dans un coffret-emboîtement de toile marron clair illustré. Bièvres De Tartas 1980.Tiré à 280 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 24 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 12 sur Japon nacré (lettré N) signé par l'artiste et l'éditeur.E.A.S. de l'artiste à Jean-Jacques [Lambert] avec un DESSIN ORIGINAL pleine page, au crayon au dos de la page de titre.</p>  | 270,00 |
| 189 | <p>[ANDREU] GIRAUDOUX (Jean) Amphitryon 38. Compositions originales de Mariano Andreu, gravées sur bois en camaïeu par P. Toustain.1 vol. in-4 (20x26) broché, couverture rempliée et illustrée. Paris Ed. du Béliier 1931.Tiré à 960 exemplaires numérotés et 40 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 857 sur vélin de Lana (n° 787).Dos et mors fendus.Réf : Monod I - 5437 - Talvart VII - pp. 144 - Carteret IV - pp. 185</p>  | 0,00   |

- 190 180,00  
 [DUNOYER de SEGONZAC] GIRAUDOUX (Jean) Le Sport. Avec 15 eaux-fortes en noir gravées sur cuivre et 48 dessins et croquis en noir, de A. Dunoyer de Segonzac et gravés sur bois par Jacques Beltrand. 1 vol. in-4 (25x33) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtage. Boulogne Ed. d'Auteuil 1962. Il a été tiré de ce livre 200 exemplaires numérotés et 25 exemplaires hors-commerce de collaborateurs, celui-ci 1 des 134 sur Rives (n° 156). Réf : Monod I - 5467
- 191 150,00  
 [LABOUREUR] GODEFROY (Louis) L'oeuvre gravée de Jean-Emile Laboureur. 1 vol. in-4 broché, couverture illustrée. Paris Chez l'auteur 1929 (Edition Originale). Tiré à 500 exemplaires et 25 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 150 sur vélin, orné d'une gravure originale de Laboureur (désolidarisée). Catalogue raisonné décrivant 206 numéros. Exemplaire non coupé. Légers accrocs à la couverture. Ouvrage non répertorié dans la bibliographie de Sylvain Laboureur sur son père vol. 2
- 192 0,00  
 [JAUDON] GOETHE Les Elégies romaines. Traduction et introduction de Maurice Betz. Avec 25 lithographies en noir de René Jaudon. 1 vol. in-4 (21x29) broché, non rogné, couverture rempliée et imprimée, sous étui et emboîtage. Paris Emile Paul 1944. Tiré à 440 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n° 205. Rousseurs éparses. Réf : Monod I - 5509 - Carteret IV - pp. 188
- 193 120,00  
 [CADIOU] GOETHE Faust. Traduction de Gérard de Nerval. Illustré de 12 eaux-fortes originales en couleurs de Pierre Cadiou et 25 aquatintes en tête de chapitre. 1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtage de velours violine. Paris Ed. de l'Odéon 1979. Tiré seulement à 117 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 9 exemplaires hors-commerce réservés, celui-ci 1 des 30 sur vélin d'Arches signé (n° 38), comprenant sous portefeuille de toile beige, 1 suite en sépia sur vélin de Rives. Sans le portefeuille de la suite.
- 195 0,00  
 [De BRAVURA] GOGOL (Nicolas) Le Portrait. Avec 25 compositions originales gravées sur cuivre en noir de Denyse de Bravura. 1 vol. in-8 (16x24) en ff. sous chemise brochée rempliée illustrée, étui et emboîtage. Paris Rombaldi 1941. Tiré à 350 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 300 sur Ingres crème (n° 321). Réf : Monod I - 5544

196

300,00

[VILLON] GRUSLIN (Arsène) Les frontières du matin. Orné de 4 aquarelles et 8 dessins de Jacques Villon gravés sur cuivre en noir. 1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui de feutrine bleue et emboîtement de feutrine grise. Paris Vialetay 1962 (Edition Originale et 1er tirage). Il a été tiré de cet ouvrage 150 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 25 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 25 réservés (n° IV) signé par l'artiste et enrichi d' 1 SUITE sur Auvergne, d' 1 SUITE sur Japon, d' 1 DECOMPOSITION DES COULEURS et d' 1 tirage à part supplémentaire en noir d' UNE DES GRAVURES. Réf : Monod I - 5700

197

480,00

[KISLING] HERON de VILLEFOSSE (René) L'Épopée bohémienne. Préface de Jean Giono. Orné de 20 illustrations dont 1 dessin en noir en couverture représentant des notes de musique intitulées " Parade, entrée des managers ", 1 dessin au trait en noir en frontispice de Modigliani représentant le portrait de " Kiki " avec un envoi autographe " à Kisling mon ami. Modigliani ", 10 illustrations en couleurs hors-texte et 2 en couleurs in-texte et 5 lettrines ornées d'un grand dessin en couleurs et 1 cul-de-lampe final d'après les dessins de Kisling gravés sur bois en camaïeu par Pierre Bouchet. 1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée de notes de musique, intitulées " Parade, entrée des managers " dans un coffret-emboîtement de toile beige. Paris Aux dépens d'un amateur [Bernard Klein] 1959. Tiré à 230 exemplaires, celui-ci 1 des 50 sur Auvergne (n° 61) comportant 1 SUITE des 10 hors-texte en couleurs sur Hollande, l'état définitif d'une LETTRINE avec une épreuve de chacun des bois. Sans l'eau-forte originale sur feuillet double, annoncée. Réf : Monod I - 5988

198

220,00

[KISLING] HERON de VILLEFOSSE (René) L'Épopée bohémienne. Même ouvrage. Tiré à 230 exemplaires, celui-ci 1 des 150 sur vélin d'Arches (n° 205). Frontispice d'un dessin au trait en noir de Modigliani. Réf : Monod I - 5988



199

0,00

[DUNOYER de SEGONZAC] HERON de VILLESFOSSE (René)  
L'Ile de France. Avec 18 compositions signées de A. Dunoyer  
de Ségonzac. 1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise  
rempliee et illustree, coffret-emboitage de toile verte. Paris  
Bièvres 1966 (Edition Originale). Tiré à 298 exemplaires  
numérotés, 1 exemplaire unique et 15 exemplaires réservés  
à l'artiste, celui-ci 1 des 25 sur Japon nacré (n° 24) signé par  
l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur, comportant 1 SUITE des  
doubles planches au lavis et à la plume sur grand vélin  
d'Arches, 1 SUITE des doubles planches en couleurs sur  
grand vélin d'Arches, toutes signées dans la planche. Réf :  
Monod I - 5989

200

0,00

[HOBI] HOBI Merveilles de la Sologne. Avec 10 aquarelles  
originales et uniques signées de Hobi, montées sur carton  
fort sous marie-louise. 1 album in-plano en ff. sous chemise  
imprimée et emboitage de toile verte. Paris Vial s.d. (circa  
1975). Très rare ouvrage tiré seulement à 15 exemplaires  
numérotés, celui-ci n° XIII. Certificat d'authenticité de  
l'éditeur.

201

50,00

[DECARIS] HOMBERG (Octave) L'eau romaine. Illustré de  
16 compositions hors-texte et 8 vignettes dans le texte,  
gravées sur cuivre par Albert Decaris. 1 vol. in-folio en ff.  
sous chemise rempliee et imprimée, étui et emboitage.  
Paris Conard 1936. Tiré à 250 exemplaires numérotés et 6  
exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 225 sur vélin  
de Rives (n° 94). Réf : Monod - I - 6066 - Carteret IV - pp.  
205

202

100,00

[HUCHET] HUCHET (Urbain) Impressions d'Egypte. Illustré  
de 8 lithographies originales en couleurs, justifiées et  
signées par l'auteur. 1 vol. in-folio en ff. sous chemise  
imprimée dans un coffret-emboitage de toile ocre. Paris  
Aux dépens de l'artiste 1983 (Edition Originale). Tiré  
seulement à 100 exemplaires numérotés et 5 exemplaires  
hors-commerce réservés, celui-ci 1 des 20 exemplaires de  
tête (n° 6) signé sur vélin d'Arches (et non sur Japon comme  
annoncé), accompagné d' 1 SUITE au trait sur vélin  
d'Arches. Ouvrage enrichi d' 1 belle AQUARELLE ORIGINALE  
signée et située Le Caire.

- |     |  |        |
|-----|--|--------|
| 203 | <p>[LE FOLL] HUGO (Victor) L'exil à Jersey - Extraits des " Contemplations ". Préface de Victor Hugo datée de mars 1856 à Jersey. Avec 13 lithographies originales de Alain Le Foll. 1 vol. gd in-folio (29x38,5) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtage de toile grise. Paris Les Francs-Bibliophiles 1981. Il a été tiré 170 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n° 7 nominatif à Monsieur Jean Lambert. Joint menu de la Sté du 20 janvier 1982 contenant une COMPOSITION ORIGINALE de l'artiste, et sous chemise à part de toile grise 1 SUITE des 13 lithographies.</p> | 0,00   |
| 204 | <p>[BO] HUGO (Victor) Le rêve de Jean Valjean (extrait des " Misérables "). Illustré de 8 eaux-fortes en couleurs de Lars Bo. 1 vol. gd in-folio oblong (36x45) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtage de toile bordeaux. Paris Les Amis Bibliophiles 1974. Tiré à 150 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 100 réservés aux membres de la société (n° 53). nominatif à M. Jean Lambert. Réf : Monod I - 6177</p>   | 100,00 |
| 205 | <p>[CARRANCE] HUGO (Victor) Ruy Blas. Avec 30 burins originaux enluminés au pochoir par Raymond Carrance. 1 vol. in-folio (25x32) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtage de velours moiré gris, orné d'arabesques de feutrine noire et rouge. Monte-Carlo Ed. du Parnasse 1963. Tiré à 297 exemplaires numérotés et 30 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 200 sur vélin d'Arches (n° 278). Ouvrage enrichi d'un tirage sur Japon nacré, d'un CUIVRE INEDIT et d'un tirage sur soie d'une PLANCHE. Réf : Monod I - 6180</p>  | 250,00 |
| 206 | <p>[RACKHAM] IRVING (Washington) Rip Van Winkle. 1 vol. gd in-8 (19x25) de 69 pp. relié ½ toile rouge, tranches vertes. Ouvrage illustré de 51 compositions en couleurs de Arthur Rackham dont le frontispice (désolidarisé), contrecollées sur papier vert, sous serpente imprimée. Paris Hachette 1906. Réf : Monod I - 6276 - Carteret V - pp. 109</p>  | 0,00   |

207	<p>[ERNI] JACOB (Max) Dame des décans accompagné d'extraits d'Arcadam. Orné de 36 illustrations par Hans Herni. 1 vol. in-folio (28x37) en ff. sous chemise rempliée et illustrée dans un coffret-empoîtage illustré de toile noire. Paris/Bièvres De Tartas 1970. Tiré à 299 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique, 24 exemplaires lettrés et 47 exemplaires pour les Bibliophiles Suisses, celui-ci 1 des 60 sur grand vélin d'Arches (n° 49) signé par l'artiste et l'éditeur, contenant 1 SUITE sous chemise des 12 lithographies en couleurs en double page sur grand vélin d'Arches et une SUITE sous chemise de 3 bois refusés sur Japon nacré. Ouvrage enrichi d'une PLANCHE double en couleurs signée sous carton à dessin, non mentionné dans le justificatif de tirage. Réf : Monod I - 6303</p>	230,00
208	<p>[ERNI] JACOB (Max) Dame des décans. Même ouvrage, celui-ci 1 des 60 sur grand vélin d'Arches (n° 68) signé par l'artiste et l'éditeur, contenant 1 SUITE sous chemise des 12 lithographies en couleurs en double page sur grand vélin d'Arches, 1 SUITE de 3 bois refusés sur Japon nacré et enrichi sur la page du justificatif d'un dessin original signé d'Erni en noir au crayon représentant une colombe.</p>	0,00
209	<p>[DUNOYER de SEGONZAC] JAMOT (Paul) Dunoyer de Ségonzac. 1 vol. in-4 (20x26) de 240 pp. broché, couverture rempliée, illustrée d'un dessin de l'artiste en couleurs. Paris Floury 1929 (Edition Originale d'une des premières monographies du peintre). Très nombreuses reproductions in et hors-texte. en noir et couleurs, dont 1 gravure originale en frontispice de l'artiste. In fine, liste des expositions et bibliographie de l'oeuvre de Dunoyer de Ségonzac. E.A.S. de l'auteur dont le nom du destinataire est effacé mais signature conservée. Petite déchirure à un mors, sinon bon ex.</p>	30,00
210	<p>[MARIN] JIMENEZ (Juan Ramon) Platero et moi. Avec 18 eaux-fortes originales en noir et en camaïeu de Enrique Marin. 1 vol. in-folio (25x33) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui toilé crème et empoîtage toilé marron. Paris Les Francs-Bibliophiles 1970. Il a été tiré 175 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, celui-ci n° 7 nominatif à M. Jean Lambert. Réf : Monod I - 6410</p>	300,00

- |     |   |          |
|-----|---|----------|
| 211 | <p>[LARDERA] JOUHANDEAU (Marcel) Astres égarés. Avec 6 lithographies originales de Lardéra.1 vol. in-plano (57x76) en ff. sous chemise imprimée et coffret-emboîtage. Paris Bibliophiles d'Union Française 1974.Tiré seulement à 50 exemplaires numérotés et 20 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 50 (n° 12 nominatif à Monsieur Jean Lambert) signé par l'auteur, l'illustrateur et le président de la société au colophon.Légères fentes aux mors en tête et pied de l'emboîtage. Quelques salissures.</p>  | 310,00   |
| 212 | <p>[CAILLAUD] JOUHANDEAU (Marcel) Le cantique du singulier. Avec 8 lithographies originales d'Aristide Caillaud.1 vol. gd in-folio (38x47) en ff. sous chemise rempliée, étui et emboîtage illustré d'une feuille en défoncé sur le premier plat. Paris Bibliophiles d'Union Française 1977.Tiré seulement à 125 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci 1 des 75 (n° 12) nominatif à Monsieur Jean Lambert. Ouvrage signé par l'auteur et l'illustrateur au colophon.</p>   | 300,00   |
| 213 | <p>[BRAQUE] JOUHANDEAU (Marcel) Descente aux enfers. Illustré de 4 lithographies originales hors-texte de Georges Braque dont 1 frontispice en gris et 3 en couleurs.1 vol. gd in-4 (25x32) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtage. Paris Nouveau Cercle Parisien du Livre 1961 (Edition Originale et 1er tirage).Il a été tiré sur Rives 170 exemplaires numérotés et 30 exemplaires réservés, celui-ci 1 des 150 réservés aux membres (n° 78) nominatif à M. Michel de Romilly, signé par l'auteur et l'artiste.Réf : Monod I - 6445</p> | 1 150,00 |

- 214 400,00
- [LETELLIER] KESSEL (Joseph) Le Lion. Préface de Claude Hettier de Boislambert (Président d'Honneur du Conseil International de la Chasse). Avec 19 pastels de Pierre Letellier, coloriés au pochoir. 1 vol. in-folio en ff. sous chemise rempliée et imprimée, dans un coffret-emboîtement de velours ocre. Paris Ed. Léger 1972. Tiré à 275 exemplaires numérotés et 20 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 55 sur Japon nacré (n° 74) signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, comprenant sous portefeuille à part, 1 SUITE des planches doubles en couleurs sur Japon nacré, 5 HORS-TEXTE sur Arches et 1 SUITE des croquis. Ouvrage enrichi d'1 grand DESSIN ORIGINAL au crayon signé avec E.A.S. de Letellier pour Monsieur Lambert et d'1 PASTEL encadré signé (27x33,5). On joint le prospectus de l'ouvrage orné d'1 planche double, de 3 planches simples et de 2 in-texte au pastel de l'artiste, sous emboîtement séparé.
- 215 180,00
- [ANDREU] LABE (Louize) Lyonnaise OEuvre poétique. Avec 28 illustrations originales en couleurs de Mariano Andreu. 1 vol. gd in-4 (26x38) à la française relié plein maroquin bleu ciel, rinceaux dorés dans un triple encadrement sur les plats, dos lisse de même, tête dorée, emboîtement satiné. Paris Cercle Grolier 1975. Tiré seulement à 130 exemplaires numérotés, celui-ci n° 75 sur vélin de Rives. Emboîtement insolé. Réf : Monod II - 6600
- 216 0,00
- [SALVAT] LA FAYETTE (Madame de) La Princesse de Clèves. Illustrations de François Salvat, gravées sur bois en camaïeu par Gilbert Poilliot. 1 vol. in-8 en ff. sous emboîtement vert amande. Paris Salvat 1945. Tiré à 299 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 188 sur vélin de Rives (n° 159). Ouvrage non coupé. Bords de l'emboîtement brunis. Réf : Monod II - 6664 - Carteret IV - pp. 224
- 217 0,00
- [ROUSSEAU] LA FAYETTE (Madame de) La Princesse de Clèves. Aquarelles originales de Pierre Rousseau. 1 vol. in-folio (25x33) en ff. sous chemise grise rempliée et imprimée, étui de satin moiré bleu orné d'un blason couronné doré au centre du premier plat, emboîtement satiné bleu. Paris Vial 1972. Il a été tiré de cette édition 99 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 5 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 80 sur vélin de Rives (n° 40). Dos de l'étui insolé.

- 218 0,00  
 [CARLEGLE] LA FONTAINE (Jean de) Les amours de Psyché et de Cupidon. Edition établie par Louis Perceau. Illustrations dont 23 en couleurs et 1 en noir in-texte par Carlègle. 1 vol. gd in-8 (16x24) broché, couverture rempliée. Paris Briffaut 1932. Tiré à 1230 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1200 sur vélin de Rives (n° 505). Ouvrage non coupé.
- 219 250,00  
 [MARTY] LA FONTAINE Daphnis et Alcimadure. Avec 14 eaux-fortes originales de André-E. Marty. Texte précédé de Oraison funèbre pour une fable de Paul Valéry. 1 vol. in-8 relié signé d'un monogramme (OBLC) en plein maroquin vert foncé sur le premier plat, décor géométrique mosaïqué composé de listels beige et noir, titre en lettres en argent et noir, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés, emboîtement. Paris Havermans 1926. Tiré à 250 exemplaires numérotés, 20 exemplaires en chiffres romains et 5 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 200 sur Arches (n° 56). Élégante reliure mosaïquée de style art-déco, signée d'un monogramme non identifié. Dos insolé. Réf : Mond II - 6702 - Carteret IV - pp. 226
- 220 300,00  
 [LEMARIE] LA FONTAINE Fables. Avec 60 miniatures de Henry Lemarié, gravées sur quelques 2 200 bois en couleurs. 3 vol. in-8 en ff. sous chemise rempliée et illustrée, étui et emboîtement cartonné orné. Paris Les Heures Claires 1966. Cette édition des 3 volumes commencée en octobre 1962, a été achevée le 21 mai 1966. Avec une lettre manuscrite de Henry Lemarié de 4 pages contenant 2 dessins en noir dans le tome III, qui représentent un lion en en-tête et une girafe à la fin de la lettre. Tiré à 3450 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 150 (n° 232) comprenant pour chaque vol. 1 DECOMPOSITION des couleurs et 1 SUITE en noir avec remarques du trait gravé sur cuivre. E.A.S. de l'artiste à Monsieur Jean Lambert. Réf : Monod II - 6728

- 221 50,00  
 [De LAMBERT] LAMBERT (Maurice de) Sites choisis de Provence et de Languedoc. Illustré de 56 gravures sur cuivre d'après les sépias et sanguines de Maurice de Lambert.1 vol. in-4 (24,5x32,5) en ff. sous étui et emboîtement. Paris Guilhot 1943. Il a été tiré de cet ouvrage 996 exemplaires numérotés et 69 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 945 sur Rives (n° 281). Recueil de textes d'auteurs anciens et modernes, précédé d'une lettre-préface de Robert de La Sizeranne. Accroc à l'emboîtement et dos insolé. Réf : Monod II - 6801 - Carteret IV - pp. 230
- 222 60,00  
 [GUIRAMAND] De LAMOTTE-FOUQUE Ondine. Conte traduit de l'allemand par Isabelle de Montolieu. Illustré de 27 lithographies originales de Guiramand, dont 14 à pleine page ou à double page en couleurs.1 vol. gd in-folio (31x42) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui décoré en couleurs à dominante rose et emboîtement de toile violine. Paris Les Francs-Bibliophiles 1975. Il a été tiré 170 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, celui-ci n° 7 nominatif, imprimé pour M. Jean Lambert. Dos insolé. Réf : Monod II - 6806
- 223 150,00  
 [BRAYER] LANOUX (Armand) Yves Brayer ou le pas espagnol. Reproductions en noir et en couleurs et 6 lithographies originales de Yves Brayer.1 vol. gd in-8 (26x31) carré de 150 pp. relié pleine toile orange à la bradel, illustré de 2 chevaux sur le premier plat. Nice De Francony 1975. Edition tirée à 300 exemplaires numérotés et 30 exemplaires hors-commerce réservés, celui-ci 1 des 265 (n° 83) accompagné d' 1 SUITE sur vélin d'Arches des 6 lithographies en grand format signées et justifiées 83/300. L'ouvrage est placé dans une cuvette d'un coffret-emboîtement pleine toile rouge au format in-plano (58x79).
- 224 0,00  
 [COLLECTIF] LANOUX (Armand) Les provinces françaises. Avec 12 illustrations originales (1 illustration par artiste) de Agostini, Lambert, Steinlen, Degans, Figuier, Defossez, Zarou, Charoy, Hilaire, Chauray, Brayer et Montané.1 vol. in-plano (51x71) en ff. sous étui ½ maroquin noir à coins avec fermeture à sangle, dans un coffret-emboîtement dont les plats sont recouverts d'un papier raciné collé sur une toile noire. Paris Ed. St Louis 1977. Tirage limité à 213 exemplaires numérotés dont 1 exemplaire unique, celui-ci 1 des 50 sur vélin d'Arches (n° 13) accompagné d' 1 SUITE sur Japon nacré.

[QUILICI] LAPLAYNE (Jean-René) Amour de la Corse.  
Illustré de 10 lithographies originales en couleurs non signées de Jean-Claude Quilici, sauf celle de l'emboîtement ainsi que 1 lithographie à double page signée (entre pp. 62 et 63). 1 vol. in-folio (30x42) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtement bleu-roi. Le premier plat du coffret est illustré d' 1 lithographie en couleurs de l'artiste, signée et numérotée 13/295 représentant le village de Corbara, dans un encadrement central, sous plexiglas. Paris Plaisir du Livre 1992. Tirage limité à 295 exemplaires numérotés et 30 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 10 sur vélin d'Arches (n° 13) signé de l'artiste et de l'éditeur, comprenant 1 HUILE encadrée avec E.A.S. pour M. Lambert (au format 36x54), 1 SUITE sur Rives des 4 planches doubles en couleurs, numérotées 13/100 et signées, réimposées dans le format raisin, livrées sous portefeuille de feutrine bleu-roi à 3 lacets. E.A.S. sur le faux-titre de l'illustrateur. Le justificatif de tirage indique que cet exemplaire comporte une aquarelle originale signée. Celle-ci a été substituée par une HUILE sur toile encadrée (46x52,5). En réalité, cette dernière figurait au justificatif pour l'un des 10 premiers exemplaires de l'ouvrage.



226

0,00

[BRAYER] LAPORTE (Geneviève) Mon cheval est un empire. Avec 25 lithographies originales et aquarelles dont 1 double planche, gravées sur bois de Yves Brayer. Postface de Armand Lanoux. 1 vol. in-folio en ff. sous chemise rempliée et illustrée en couleurs dans un coffret-emboîtage de toile noire, gaufré sur le premier plat d'une figure de cheval doré sur fond de soie rouge, dos illustré de deux dessins identiques dorés. Bièvres De Tartas 1990. Tiré à 250 exemplaires numérotés sur Japon nacré, 1 exemplaire unique et 8 lettrés, celui-ci 1 des 8 de tête après " l'exemplaire unique " (lettré A) signé par l'artiste et l'éditeur, comportant des illustrations accompagnant le texte dont une DOUBLE PLANCHE et 8 PLANCHES simples en couleurs in fine, gravés sur bois. Ouvrage comportant une FONTE en bronze du cheval, encadrée, 1 AQUARELLE ORIGINALE signée et encadrée (24x34), 1 SUITE de 17 planches des in-texte, et une DECOMPOSITION des couleurs pour la double planche (en 7 états), sous portefeuille à part toilé saumon clair à un lacet. Accroc en tête du dos du portefeuille.

227

0,00

[HAMBourg] LARGUIER (Léo) Saint Germain des Prés. Illustré de 16 lithographies originales en couleurs dont 1 en couverture et de 20 dessins à la plume in-texte de André Hambourg. 1 vol. in-4 (25x32,5) en ff. sous chemise illustrée et imprimée en couleurs, étui et emboîtage. Paris Compagnie des Bibliophiles du Livre d'Art et de l'Amérique Latine 1958. Tiré à 150 exemplaires numérotés de 1 à 150 sur vélin de Rives et de 30 exemplaires numérotés de I à XXX, celui-ci n° 4 nominatif, imprimé pour Monsieur Jean Lambert. Réf : Monod II - 6859

228

0,00

[DARAGNES] LARRETA (Enrique) La gloire de Don Ramire traduit de l'espagnol par Rémy de Gourmont. Illustré de 43 bois dessinées et gravées par Daragnès. 3 vol. in-4 (25,5x33) en ff. sous chemise imprimée, étui et sous emboîtage unique. Paris Bibliophiles de l'Amérique Latine 1934. Tiré seulement à 130 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 100 exemplaires (n° 97) nominatif, imprimé pour le Comte de Gramont, signé par l'artiste au colophon. Réf : Monod II - 6870 - Carteret IV - pp. 232

- 229 400,00
- [DUFY] LA VARENDE (Jean de) Les Centaures et les Jeux. Aquarelles originales gravées sur bois et dessins au trait de Raoul Dufy. 1 vol. in-folio (28x36,5) en ff. sous chemise illustrée en couleurs brique dans un coffret-emboîtement de toile bleue. Paris De Tartas 1957. Tiré à 180 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique, 6 exemplaires lettrés et 20 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 40 sur vélin d'Arches (n° 11) comprenant sous chemises, 1 SUITE des 13 planches en couleurs sur Hollande, ainsi qu' 1 SUITE des 16 bois au trait sur Chine. Réf : Monod II - 6913
- 230 150,00
- [DUSSARTHOUS] LA VARENDE (Jean de) Guillaume le batard conquérant. Avec 30 illustrations en couleurs de André Dussarthou. 2 vol. in-folio (26x35) reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs à caissons ornés. Premier plat à décor doré et estampé à froid en encadrement, armoiries dorées au centre, tête dorée, sous emboîtement séparé. Paris Trinckvel 1974. Il a été tiré 896 exemplaires numérotés sur chiffon de Malmenayde, 1 exemplaire unique et 3 exemplaires en chiffres romains, celui-ci 1 des 222 (n° 61) comportant 1 SUITE des illustrations en couleurs sous reliure séparée en ½ maroquin rouge. E.A.S. de l'artiste à Monsieur Jean Lambert au vol. 1. Dos insolé avec petites épidermures. Réf : Monod II - 6921
- 231 300,00
- [COMMÈRE] LA VARENDE (Jean de) Vénerie. Préface du duc de Brissac. Avec 17 lithographies originales en couleurs de Jean Commère. 1 vol. gd in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée herborisée dans un coffret-emboîtement de toile marron. Paris/Bièvres 1965 (Edition Originale). Tiré à 290 ex. numérotés, 1 exemplaire unique et 10 ex. lettrés, celui-ci 1 des 50 sur grand vélin de Lana (n° 44) signé par l'artiste et l'éditeur, comportant 1 SUITE des 7 double-planches en couleurs ainsi qu' 1 SUITE de 3 planches refusées. Réf : Monod II - 6939
- 232 0,00
- [THOMAS] LE BRETON (Alain) Marseille et ses rivages. Illustré de 25 gravures originales de R.-W. Thomas. 1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée, étui et emboîtement. Paris Aux Dépens d'un amateur 1961. Tiré à 300 ex. numérotés, celui-ci 1 des 75 sur vélin de Rives (n° 50) comportant 1 SUITE en noir avec remarques. Premier ouvrage de la " collection des Ports de France ". Dos de l'étui insolé.

- 233 450,00  
 [FINI] LE FANU (Joseph-Shéridan) Carmilla. Avec 23 illustrations originales signées de Léonor Fini dont 8 sérigraphies en couleurs en simple page hors-texte et 15 lithographies en monochrome en simple page in-texte tête de chapitre. 1 vol. in-plano (45x57) en ff. sous étui ½ maroquin gris et emboîtement toilé. New-York [Alsparck] Ariane Lancell 1983. Tiré à 297 ex. numérotés, celui-ci 1 des 15 sur Arches signé par l'artiste et numéroté (n° 29/297), accompagné d' 1 SUITE des 15 lithographies en monochrome également signées et justifiées 29/297. Texte en langue anglaise. Défauts à l'emboîtement.
- 234 100,00  
 [LOURADOUR] LEMOINE (Randal) La violence et l'écume. Avec 17 lithographies originales en couleurs de Daniel Loudadour. 1 vol. in-folio (28x37) en ff. sous chemise rempliée et illustrée dans un coffret-emboîtement de toile azur. Paris/Bièvres [De Tartas] 1965 (Edition Originale). Tiré à 290 ex. numérotés, celui-ci 1 des 50 sur gd vélin de Lana (n° 36) signé par l'artiste et l'éditeur, comportant 1 SUITE des 4 doubles planches en couleurs. Edition Originale de ces contes de la mer.
- 235 100,00  
 [BELGIQUE - MINIATURES] LEROQUAIS (Abbé V.) Le bréviaire de Philippe Le Bon - Bréviaire parisien du XVe siècle. Etude du texte et des miniatures par l'abbé V. Leroquais. 2 vol. in-folio dont 1 de planches (20 de miniatures en couleurs et 102 en noir et blanc) reliés de maroquin fauve, titres et décors estampés à froid ; sur le plat au centre, médaillon de laiton ajouré et cabochons de métal aux angles, étuis toilés marron, dos à nerfs, couvertures conservées. Bruxelles OEuvre Nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique 1929. Tiré à 900 ex. numérotés, celui-ci 1 des 227 sur Arches (n° 257 nominatif, imprimé pour M. Paul Renotte et signé du Président de la Sté des Bibliophiles de Belgique). Emboîtages cassés.
- 236 0,00  
 [GRADASSI] LE SAGE (Alain-René) Histoire de Gil Blas de Santillane. Orné de 193 miniatures en couleurs de Jean Gradassi dont 27 hors-texte (3 à double-page) et 166 dans le texte. 3 vol. pt in-4 (19x26) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Paris Vairel 1948. Tiré à 1000 ex. numérotés, celui-ci 1 des 900 sur Lana (n° 263). Chaque vol. est enrichi d' 1 SUITE en couleurs de 4 gravures libertines (non indiqué dans le justificatif de tirage). L'emboîtement du vol. 3 est cassé. Réf : Monod II - 7146

- 237 550,00
- [L'HERITIER] L'HERITIER (Gilbert) Visions de Bretagne. Avec 10 gouaches originales et uniques, signées de Gilbert L'Héritier, montées sur carton fort sous marie-louise, dans un coffret-empoilage (49x70) pleine toile lie de vin. Sur le premier plat, grande pièce de titre de chagrin bordeaux "Aquarelles de L'Héritier - Bretagne ". Paris Vial 1976. Ouvrage sans texte.Coffret tiré uniquement à 10 ex. numérotés, celui-ci n° X. Il est accompagné d'une lettre signée de l'artiste à l'en-tête des Editions André Vial, " Je soussigné, Gilbert L'Héritier, artiste peintre, certifie par la présente que l'exemplaire de l'album " Visions de Bretagne " numéro 10, paru aux éditions André Vial, contient 10 gouaches originales toutes différentes les unes des autres et exécutées entièrement de ma main. Fait à Dinan le dix mai mille neuf cent soixante-seize ".
- 238 0,00
- [VIUSA] LLULL (Ramon) Extraits du Livre des bêtes - exemples. Traduction anonyme du XVe siècle. Illustré de 12 gravures par Manuel Viusa, texte catalan en regard du texte français.1 vol. gd in-folio (31x45) en ff. sous chemise rempliée avec impression du titre gaufré, dans un coffret-empoilage de toile bordeaux. Barcelone Art Grup / Paris Moreau 1978.Tiré seulement à 70 ex. numérotés, 14 ex. hors-commerce et 2 ex. réservés, celui-ci 1 des 10 (n° 3) signé par l'artiste. Ouvrage orné d' 1 AQUARELLE signée et justifiée et d' 1 GRAVURE à marge d'estampe.E.A.S. de Viusa sur la page de titre daté 27-6-80 à M. Jean Lambert.
- 239 0,00
- [DUNOYER de SEGONZAC] LONCLE (Maurice) Eloge de Dunoyer de Ségonzac. Avec 10 eaux-fortes originales de celui-ci.1 vol. in-4 (25x32,5) en ff. sous chemise rempliée et imprimée. Paris Bruker 1963 (Edition Originale).Tiré à 250 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n° 153, contenant sous chemise 1 suite de 4 illustrations.Manque la suite des 4 illustrations.
- 240 0,00
- [MAILLOL] LONGUS Les Pastorales de Daphnis et Chloé. Préface d'Amyot. Aristide Maillol a composé et gravé les 50 bois originaux de cette édition des Pastorales de Longus. La version est celle d'Amyot, revue et corrigée par P.-L. Courier. 1 vol. in-8 (13,5x20,5) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et empoilage. Paris Gonin 1937.Tiré à 500 ex. numérotés sur papier Maillol, celui-ci n° 267. Signature de l'artiste au colophon.Réf : Monod II - 7261 - Carteret IV - pp. 243

241

0,00

[STEINLEN] LORENTZ (Richard) L'inaccessible destin. Avec 4 lithographies en couleurs, signées de A.D. Steinlen. 1 vol. in-4 (25x32) en ff. sous chemise rempliée et illustrée, sous emboîtement. Eaubonne Carrés d'Art 1992 (Edition Originale). Tiré à 250 exemplaires numérotés sur Rivoli, celui-ci " l'exemplaire unique ", accompagné d' 1 DESSIN ORIGINAL en couleurs, encadré, et d' 1 SUITE des 4 lithographies en couleurs situées et signées.

242

130,00

[HUBERT] LORRIS (Guillaume de) / MEUNG (Jehande) Le roman de la rose. Illustré d'enluminures de André Hubert. 2 vol. in-4 reliés pleine basane moutarde, dos à nerfs orné de liserés noirs et d'un fleuron (pour 1 vol.), auteurs et titres dorés, plats richement ornés de filets d'encadrement et de frises estampées à froid, premiers plats décorés chacun, d'une plaque en ivoire ciselée avec un encadrement de motifs et 2 personnages centraux, tête dorée ; chaque vol. est sous coffret-emboîtement séparé. Chaque page est ornée d'entrelacs en couleurs à décor de fleurs, de feuilles, de fruits et de papillons, autour du texte. Paris Ed. de l'Ibis 1969. (Réimpression de l'édition de 1965); Tiré à 1179 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique, 6 exemplaires lettrés et 16 exemplaires en chiffres romains, ceux-ci 1 des 171 sur vélin de Lana (n° 78) contenant 1 SUITE du dessin au trait de toutes les illustrations. Il est joint un livret pour chaque vol. de la traduction de Pierre Marteau (1878). E.A.S. de l'illustrateur sur le 2ème feuillet du texte de G. de Lorris. Petits accroc et frottements sur les coffrets-emboîtages. Réf : Monod II - 7300

243

0,00

[MALASSIS] " LOUIS XI " Les cent nouvelles nouvelles attribuées au Roi Louis le onzième. Avec 15 aquarelles hors-texte, la plupart " gentiment " érotiques, gravées sur cuivre et en couleurs, de Edmond Malassis.1 vol. et 2 vol. de suites in-4 (24x29,5) brochés, en ff. sous couverture rempliée et illustrée. Paris Javal et Bourdeaux 1931.Tiré à 590 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des XL sur Japon impérial (n° X). 1er vol. de SUITE contenant 5 états (en couleurs avec remarques, en sanguine, en bistre, en bleu et décomposition d'une planche).Il est joint le 2ème vol. de suites contenant 1 SUITE d'ORAZI de 16 lithographies originales, tirées à 40 exemplaires en 5 états et 1 SUITE de Carlo FARNETI de 25 eaux-fortes originales en noir, tirées à 40 exemplaires en 3 états.L'ouvrage est enrichi de 2 DESSINS au crayon et d' 1 COMPOSITION ORIGINALE en couleurs d'ORAZI avec remarques.Réf : Monod I - 2421 - Carteret IV - pp. 94

244

0,00

[LYDIS] LOUS (Pierre) Les chansons de Bilitis - Les aventures du Roi Pausole - Aphrodite. Illustrations de Mariette Lydis.3 vol. gd in-8 (17x21,5) reliés ½ basane maroquinée verte à coins, dos à nerfs, tête dorée. Paris U.L.E. 1934.Le premier ouvrage porte un E.A.S. de l'artiste à Monsieur Jean Lambert ; les 2 autres portent sa signature.Tiré à 5000 exemplaires numérotés, ceux-ci n° 243.Accident au premier plat du 3e vol. Ouvrage déboîté, salissures en début d'ouvrage.Manque le 4e volume " Sanguines ".Réf : Monod II - 7353

245

210,00

[VALADIE] LOUS (Pierre) Lêda. Avec 23 lithographies originales en couleurs par Valadié.1 vol. in-folio (28x37) en ff. sous chemise rempliée en couleurs et coffret-emboîtement de toile bleue. Paris/Bièvres De Tartas 1975.Tiré à 300 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique, et 20 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 60 sur grand vélin d'Arches (n° 92 signé par l'éditeur et l'artiste), comportant 2 PLANCHES doubles signées par Valadié et 1 suite à marge d'estampe de 4 planches doubles.Il manque la suite de 4 planches doubles sur Arches.Réf : Monod II - 7418

- |   |        |
|---|--------|
| 246   | 600,00 |
| <p>[LURÇAT] LURÇAT (Jean) Domaine. Avec 33 lithographies originales de l'auteur, rehaussé en couleurs.1 vol. in-folio (27x36) en ff. sous chemise de parchemin, orné d'une peinture en noir de l'artiste dans un coffret-emboîtement de toile grise. Paris/Bièvres De Tartas 1957 (Edition Originale de ce bestiaire).Tiré à 125 exemplaires numérotés et 1 exemplaire unique, celui-ci 1 des 110 sur Auvergne du moulin Richard de Bas (n° 115).Réf : Monod II - 7489</p>                              |        |
| 247   | 0,00   |
| <p>[MIRANDE] MAC ORLAN (Pierre) Chronique des jours désespérés. Orné de 17 lithographies de H. Mirande, dont le frontispice.1 vol. de in-4 (19x28) de 157 pp. broché, couverture violette rempliée et imprimée. Paris Emile-Paul 1927 (Edition Originale).Tiré à 217 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 200 sur vélin d'Arches (n° 153). Exemplaire non coupé.Dos insolé.Réf : Monod II - 7539 - Mahé II - pp. 751 - Carteret V - pp. 128 - Talvart XII - pp. 365</p>                                |        |
| 248   | 60,00  |
| <p>[COLLOT] MAC ORLAN (Pierre) Picardie - Roman des aventures du sergent Saint-Pierre et de Babet Molina. Avec 20 illustrations en couleurs gravées sur bois par André Collot.1 vol. gd in-8 (16,5x25) broché, couverture rempliée sous étui et emboîtement. Paris Emile-Paul 1943 (1ère édition illustrée).Tiré à 821 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 800 sur vélin de Ruyscher (n° 292). Ouvrage non coupé.Dos insolé.Réf : Monod II - 7569 - Talvart XII - pp. 370 - Carteret IV - pp. 258</p> |        |
| 249   | 0,00   |
| <p>[FONTANAROSA] MAC ORLAN (Pierre) Sous la lumière froide. Gouaches originales de Fontanarosa.1 fort vol. in-folio en ff. sous chemise rempliée et illustrée, étui et emboîtement de toile marron. Paris Sauret 1965.Tiré à 240 exemplaires numérotés et 10 exemplaires réservés, celui-ci 1 des 210 sur grand vélin d'Arches (n° 109) signé par l'auteur et l'artiste, contenant 1 AQUARELLE ORIGINALE signée sous marie-louise dans une chemise, in fine.</p>  |        |

250

750,00

[CATHELIN] MAETERLINCK (Maurice) L'intelligence des fleurs. Avec 20 lithographies originales de Bernard Cathelin. 1 vol. gd in-folio (31x40) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtage de toile orange, illustré par l'artiste. Paris Trinckvel 1988. Tiré à 300 exemplaires numérotés et 25 exemplaires hors-commerce réservés, celui-ci 1 des 80 sur gd vélin d'Arches (n° 21) signé par Cathelin, comprenant 1 SUITE des 20 lithographies originales numérotées 21/100 et signées. Il est joint sous portefeuille séparé à un lacet, un spécimen de présentation de l'édition orné de 6 LITHOGRAPHIES dont 4 en couleurs.

251

250,00

[NOTTON] MAETERLINCK (Maurice) La vie des abeilles. Illustré de 42 gravures originales au burin de Tavy Notton dont 16 hors-texte. 1 vol. in-4 (25,5x33) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtage. Nice Aux dépens d'un amateur 1954. Tiré à 225 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 40 du tirage de tête sur papier Japon super nacré (n° 34) auquel on a joint 1 CUIVRE, 1 SUITE définitive des burins sur Japon-soie nervuré et 1 double PLANCHE tirée sur soie. Réf : Monod II - 7622

252

0,00

[LABOUREUR] MAETERLINCK (Maurice) La vie des termites, des abeilles, des fourmis illustrée de 32 gravures originales au burin en noir hors-texte de Jean-Emile Laboureur. 3 vol. gd in-12 brochés, couverture rempliée, sous étui de basane havane. Paris L'Artisan du Livre 1930. Tiré à 750 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 680 sur Rives (n° 365). Exemplaire non coupé. Sans emboîtage. Réf : S. Laboureur II - pp. 206 à 212 - Monod II - 7623 - Carteret IV - pp. 259



253

150,00

[WONG MOO CHEW] MAHLER (Gustav) Le chant de la terre. Avec 12 gravures en taille-douce de Wong Moo Chew. 1 vol. gd in-4 carré (30x31) en ff. sous chemise rempliée dans un coffret-emboîtement de toile bordeaux avec le titre doré sur le premier plat. Paris Les Francs-Bibliophiles 1983. Tiré à 170 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci exemplaire n° 7 nominatif à Monsieur Jean Lambert, signé par l'artiste. Ouvrage enrichi de 2 SUITES dans un carton à dessin à part, l'une sur vélin d'Arches justifiée 20/20 et l'autre sur Odomura, justifiée 13/15, toutes signées par l'artiste. Edition bilingue (allemand/français). Il est joint le menu de l'Assemblée Générale de la société des Francs-Bibliophiles du 24 janvier 1984 avec 1 EAU-FORTE signée de Wong Moo Chew et 1 E.A.S de celui-ci à Monsieur Lambert.

254

0,00

[ROUAN] MALLARME (Stéphane) La notion. Orné de 6 lithographies originales de François Rouan. 1 vol. in-folio oblong (28x39,5) en ff. sous chemise rempliée, illustrée d'un dessin de l'artiste, étui et emboîtement marron clair. Paris Les Bibliophiles d'Union Française 1980 (Edition Originale). Il a été tiré sur vélin d'Arches 88 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 39 (n° 11) nominatif à Monsieur Jean Lambert.

255

5 800,00

[DALI] MALRAUX (André) " Roi, je t'attends à Babylone... ". Orné de 14 pointes-sèches en noir de Salvador Dali dont 12 planches signées, 1 bandeau et 1 cul-de-lampe. 1 vol. in-plano (45x58) en ff. sous chemise illustrée et rempliée, étui illustré en ½ maroquin noir en long sur les côtés et emboîtement en plein maroquin noir. Genève Skira 1973 (Edition Originale). Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives et 10 exemplaires réservés, celui-ci 1 des 138 (n° 124) signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur, comprenant 12 pointes-sèches tirées sur parchemin, 1 bandeau tiré avec le texte et 1 cul-de-lampe tiré sur la page finale. Les cuivres ont été rayés par Salvador Dali après le tirage. Le dernier " livre de peintre " publié par Albert Skira. Petites taches sur le 2e plat et léger accroc au coffret. Réf : Monod II - 7699

- |     |  |        |
|-----|--|--------|
| 256 | <p>[MARCHAND] MARCHAND (André) Pierre à feu. Couverture et 50 lithographies originales de André Marchand. 1 vol. de 85 pp. pt in-4 broché, couverture illustrée et rempliée. Recueil de textes en vers ou en prose réunis par Jacques Kober et Jacques Gardies. Paris Maeght 1945. Tiré à 999 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 950 sur vélin Vidalon (n° 293), signé par l'artiste.</p>   | 100,00 |
| 257 | <p>[PLANSON] MARTET (Jean) Les cousins de Vaison. Avec 25 lithographies originales en couleurs de André Planson. 1 vol. in-folio (28x37) en ff. sous chemise rempliée et illustrée d'une aquarelle de l'artiste, étui et emboîtage. Paris Les Amis Bibliophiles 1963. Tiré à 170 exemplaires numérotés et 16 exemplaires de collaborateurs, celui-ci n° 21 nominatif à M. Lucien Audouze. Réf : Monod II - 7794</p>  | 0,00   |
| 258 | <p>[GALANIS] MARTIAL de BRIVES (R.P.) capucin. Les louanges et les bénédictions tirées du Parnasse Séraphique. Texte établi par Roger Allard, d'après l'édition de 1660, " Le Parnasse Séraphique ". Figures et ornements gravés sur bois par D. Galanis. 1 vol. gd in-4 (23,5x31) en ff. sous chemise imprimée, étui et emboîtage. Marseille Laffont 1943. Tiré à 500 exemplaires numérotés et 30 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 350 sur vélin de Docelles (n° 500).</p>   | 220,00 |
| 259 | <p>[HERMANN-PAUL] MARY (André) Le doctrinal des Preux. Illustré de 20 gravures sur bois en noir et jaune par Hermann-Paul. 1 plaquette gd in-4 (23x34) brochée, couverture rempliée et imprimée. Paris Pichon 1919. Tiré à 336 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 300 sur vélin de Rives (n° 324). Réf : Monod II - 7812 - Carteret V - pp. 133 - Mahé II - pp. 829</p>   | 30,00  |
| 260 | <p>[BERQUE] MARY (André) Tristan. Illustré de 21 eaux-fortes originales en couleurs hors-texte de Jean Berque. 1 vol. in-4 (25,5x32,5) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtage. Paris Aux dépens de l'artiste 1937. Il a été tiré 150 exemplaires numérotés et 30 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 150 sur papier Maillol (n° 92) signé par l'auteur. Enrichi d'une SUITE sous chemise in fine, suite prévue dans les 10 premiers numéros du justificatif. Rousseurs sur le premier feuillet. Réf : Monod II - 7814 - Carteret IV - pp. 267</p> | 80,00  |

- |     |   |        |
|-----|---|--------|
| 261 | <p>[STHOLL] MAUPASSANT (Guy de) Les contes choisis. Avec 16 lithographies originales en couleurs sous double-page de Jean-Pierre Stholl.1 vol. gd in-folio (27x38) en ff. sous chemise rempliée dans un coffret-emboîtement de toile ocre. Seyssinet-Pariset Ed. du Grésivaudan 1985.Tiré à 299 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 40 sur vélin d'Arches (n° XXXIII) signé par l'artiste, comprenant à plat en portefeuille, 1 SUITE en couleurs des lithographies signées sur vélin d'Arches.E.A.S. de Stholl à Monsieur Lambert sur le faux-titre.</p>   | 200,00 |
| 262 | <p>[PECNARD] MAURIAC (François) De Gaulle. Avec 40 lithographies originales de Jacques Pecnard dont 20 à pleine page en couleurs et 20 en noir.2 vol. dont 1 de suite in-folio (27x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtement ½ toile bleue. Paris Trinckvel 1990.Il a été réalisé dans ce coffret, le portrait sculpté du Général, en bronze, coulé à la cire perdue, par Jacques Pecnard.Tiré à 300 exemplaires numérotés sur gd vélin d'Arches et 30 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 50 (n° 51) signé par l'artiste, comprenant 1 SUITE des 40 lithographies signées et numérotées 51/100.</p> | 300,00 |
| 263 | <p>[CIRY] MAURIAC (François) Génitrix. Avec 11 gravures originales sur cuivre en noir de Michel Ciry.1 vol. in-folio (28x37,5) en ff. sous chemise imprimée, étui et emboîtement de toile bleu clair. Paris Les Centraux Bibliophiles 1968.Tiré à 140 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n° 107.Réf : Monod II - 7939</p>   | 0,00   |
| 264 | <p>[CARZOU] MAUROIS (André) France. Illustré de 10 lithographies originales en couleurs de Carzou.1 vol. in-folio (33x41) en ff. sous chemise illustrée, étui et emboîtement de toile verte. Paris Foret 1959 (Edition Originale).Tiré à 192 exemplaires numérotés, 5 exemplaires lettrés et 10 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 117 sur Rives (n° 53).Dos et bords insolés.Réf : Monod II - 7964</p>  | 150,00 |

265		220,00
	<p>[NOTTON] MAURRAS (Charles) Jarres de Biot. Avec 16 burins de Tavy Notton.1 vol. gd in-4 (20x29) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Paris De Tartas 1951.Tiré à 250 ex. numérotés et 1 exemplaire unique, celui-ci 1 des 7 sur Rives teinté (n° 11) comportant L'ESQUISSE ORIGINALE de la page de titre du bois à graver signée au crayon par l'artiste, ainsi qu' 1 SUITE des illustrations.Edition Originale et 1er tirage de ce dernier ouvrage de Maurras, écrit en prison et principalement constitué par la " Lettre à son ancien collègue de l'Académie " Georges Duhamel.Réf : Monod II - 7994</p>	
266		0,00
	<p>[JOEL] MAURRAS (Charles) Le pain et le vin. Illustrations de R. Joël.1 vol. pt in-4 (21x26) en ff. sous chemise rempliée et imprimée. Paris Ed. du Cadran 1944.Tiré à 750 exemplaires numérotés sur vergé pur chiffon, celui-ci n° 197 signé. Ouvrage non coupé.Réf : Monod II - 7999 - Talvart XIV - pp. 108 - Carteret V - pp. 136</p>	
267		140,00
	<p>[JOU] MERIMEE (Prosper) Le carrosse du Saint Sacrement. Caractères et dessins originaux en camaïeu de Louis Jou, gravés sur bois.1 vol. in-4 (22x28) en ff. sous chemise imprimée, étui et emboîtement. Paris Sté du Livre d'Art 1929.Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n° 132. Exemplaire non coupé.Petites rousseurs en début et fin d'ouvrage et fentes aux mors de l'étui.Réf : Monod II - 8067 - Carteret IV - pp. 277</p>	
268		60,00
	<p>[DAUTRY] MICHEL-ANGE Sonnets. Avec 18 burins et 53 bois originaux de Marc Dautry.1 vol. in-folio en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement de toile paillée verte. Paris Les Heures Claires 1973.Tirage unique à 280 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches et 20 exemplaires réservés, celui-ci 1 des 50 (n° 77) comprenant 1 SUITE en sépia sur Arches.Edition en italien et en français, dans une traduction de Georges Ribemont-Dessaignes.Dos et bords de l'emboîtement insolés.Réf : Monod II - 8134</p>	

269

700,00

[STHOLL] MIRABEAU (Comte de) Le rideau levé ou l'éducation de Laure. Avec 14 lithographies originales et 4 dessins dans le texte de Jean-Pierre Stholl. 1 vol. gd in-4 (25x32) en ff. sous chemise rempliée et illustrée d'une illustration de l'artiste, dans un coffret-emboîtement de velours havane dont le premier plat possède une illustration dorée. Paris Ed. de l'Ibis 1980. Tiré à 300 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 9 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 16 sur vélin d'Arches (n° 5) auquel il est joint les lithographies de 5 PLANCHES LIBRES signées dont 1 en double page sur vélin d'Arches et 4 à pleine page. Joint sous portefeuille de velours havane à 3 lacets, à plat, 1 DESSIN d'étude, 1 SUITE en couleurs de toutes les lithographies hors-texte et des planches libres sur Japon nacré, 1 SUITE en couleurs de toutes les lithographies hors-texte et des planches libres sur vélin d'Arches, 1 SUITE en noir de toutes les lithographies hors-texte et des planches libres sur vélin d'Arches et 2 PLANCHES, l'une inédite et l'autre libre, toutes signées. Coins frottés au coffret-emboîtement.

270

850,00

[BONNARD] MIRABEAU (Octave) Dingo. Illustré de 55 eaux-fortes originales en noir de Pierre Bonnard, dont bandeaux, culs-de-lampe, lettrines et 14 hors-texte. 1 vol. in-4 (28x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée. Paris Vollard 1924 (Edition Originale). Tiré à 350 exemplaires numérotés et 20 exemplaires lettrés hors-commerce, celui-ci 1 des 280 sur vergé d'Arches (n° 105) enrichi des 14 eaux-fortes hors-texte in fine. Premier livre de Bonnard illustré de gravures, il ne fut mis en vente qu'en mars 1927. Léger manque au dos. Réf : Monod II - 8199 - Mahé II - pp. 955 - Talvart XV - pp. 258 - Carteret IV - pp. 282

271

400,00

[BRAYER] MISTRAL (Frédéric) En Provence. Orné de 49 illustrations dont 11 lithographies originales en couleur hors-texte et 38 illustrations in-texte, de Yves Brayer. 1 vol. in-folio sous chemise illustrée dans un coffret-empoilage de toile bleue. Bièvres De Tartas 1983. Tiré à 480 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique, 7 exemplaires lettrés, 22 exemplaires en caractères romains et 50 exemplaires pour la Sté Hifach, celui-ci 1 des 110 sur Japon nacré (n° 1) signé par l'artiste et l'éditeur, comportant la SUITE sur grand vélin d'Arches des 8 doubles planches en couleurs, sous chemise à un lacet, à part, dont 4 sont signées par l'artiste. On y joint 16 DESSINS SUPPLEMENTAIRES en noir sur Japon impérial (et non pas les 14 dessins, comme annoncé par l'éditeur) réunis sur 7 planches. Accroc au dos de la chemise à part.

272

0,00

[BRAQUE] MOLIERE Les fâcheux. Avec 15 gouaches de Georges Braque dont 10 hors-texte, 4 à double page et 1 cul-de-lampe. Introduction de Jean Cocteau. 1 vol. in-folio en ff. sous chemise rempliée et illustrée dans un coffret-empoilage de toile paillée verte. Paris Gonon 1971. Tiré à 340 exemplaires numérotés et 30 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 145 du tirage de tête sur grand vélin d'Arches (n° 143) avec 1 SUITE de 5 planches supplémentaires. Gouaches exécutées en 1924 par Braque, à la demande de Serge de Diaghilew pour son ballet " Les Fâcheux ", inspiré de la comédie de Molière. Accroc à l'empoilage. Réf : Monod II - 8269

273

0,00

[PECNARD] MOLINA (Tirso de) Le séducteur de Séville et le convive de pierre. Orné de 18 illustrations originales en couleurs, gravées sur cuivre, signées de Jacques Pecnard. 1 vol. in-folio (28,5x38,5) en ff. sous chemise rempliée dans un coffret-empoilage satiné vert. Paris Anavoizard s.d. [1981]. Tiré seulement à 53 exemplaires numérotés et 15 exemplaires réservés, celui-ci 1 des 12 sur Japon nacré (n° 30) comprenant 1 dessin refusé en couleurs, signé et justifié 1/3 sur carton, in fine. Biographie de Pecnard. E.A.S. de l'artiste pour Jean Lambert accompagné d' 1 grand dessin original à pleine page, au crayon.

- 274 350,00
- [DA ROS (H. LEMARIE)] MONTESQUIEU De l'esprit des lois. Illustré de 87 miniatures en couleurs (25 hors-texte et 62 in-texte) de Henri Da Ros [Lemarié].4 vol. pt in-4 reliure éditeur en peau maroquinée rouge, dos à nerfs à caissons ornés, plats richement décorés à froid, avec sur les premiers plats, le portrait de Montesquieu en creux, tête dorée, emboîtement avec bordures en peau. Nice Sefer 1989-1990.Tirage limité à 1630 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 150 (n° 2) comprenant 1 ILLUSTRATION ORIGINALE en couleurs signée, 1 DESSIN ORIGINAL en noir signé, 1 DOUBLE PLANCHE en couleurs encadrée, signée et 1 SUITE en bistre des illustrations in et hors-texte à la fin de chaque vol.
- 275 180,00
- [BRAYER] MONTHERLANT (Henry de) Malatesta. Avec 25 lithographies originales en couleurs de Yves Brayer.1 vol. in-folio (29x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui ½ chagrin rouge et emboîtement de toile grège. Paris Lallemand 1947 (Edition Originale).Il a été tiré 185 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des quelques exemplaires de collaborateurs, nominatif monogrammé HM [Henry de Montherlant].Réf : Monod II - 8377
- 276 230,00
- [TREMOIS] MONTHERLANT (Henry de) Le cardinal d'Espagne. Avec 34 eaux-fortes et burins originaux de Trémois.1 vol. gd in-folio (33x45) en ff. sous chemise rempliée et illustrée sous rhodoïd, étui et emboîtement boisé. Paris Lefebvre 1960 (Edition Originale).Il a été tiré de cet ouvrage 250 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 200 sur grand vélin d'Arches, signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur.Très bel E.A.S. de Montherlant à M. Jean Lambert.Accrocs à l'emboîtement.Réf : Monod II - 8350
- 277 40,00
- [PEROT] MONTHERLANT (Henry de) Celles qu'on prend dans ses bras. Avec des lithographies de E.-M. Perot.1 vol. gd in-4 (23,5x31) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Paris Wapler 1950 (Edition Originale).Il a été tiré de cet ouvrage 275 exemplaires numérotés et 25 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 250 sur Rives (n° 208).E.A.S. de l'auteur à Monsieur Jean Lambert.Dos de l'étui insolé.

- 278 20,00  
 [TREMOIS] MONTHERLANT (Henry de) Chant de Minos - Pasiphaé. Avec des illustrations de Trémois.1 vol. in-4 carré relié pleine toile bronze, emboîtement. Paris L. C. L. 1967 (coll. Les peintres du livre). Ouvrage non paginé.Tiré à 3000 exemplaires numérotés, celui-ci n° 777.
- 279 50,00  
 [CARTON] MONTHERLANT (Henry de) Encore un instant de bonheur. Avec 29 burins originaux dont 12 hors-texte de Jean Carton.1 vol. in-folio (26x36) en ff. sous chemise grise ornée d'un dessin de l'artiste, étui et emboîtement rouges. Paris Sté du Livre d'Art 1955.Tiré à 150 exemplaires numérotés sur Vidalon, celui-ci n° 4 nominatif, imprimé pour Monsieur Jean Lambert.E.A.S. de Montherlant à Monsieur Jean Lambert sur le faux-titre.Recueil de poèmes composés entre 1913 et 1934, extraits d'un volume inédit " Almouradiel ".Petits défauts à l'emboîtement.Réf : Monod II - 8361
- 280 0,00  
 [ERNI] MONTHERLANT (Henry de) Histoire naturelle imaginaire (Bestiaire). Avec 37 lithographies originales en couleurs de Hans Erni.1 vol. in-4 relié pleine basane illustrée d'une tête de taureau stylisée et estampée à froid, dos à nerfs et emboîtement décoré de la même tête de taureau sur le premier plat et d'un canard sur le second plat, tête dorée. Bièvres De Tartas 1979.Tiré à 1500 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 30 sur Japon nacré (n° 1) comportant 1 DOUBLE SUITE des 18 hors-texte sur grand vélin d'Arches et sur vélin de Rives à la cuve.Dos insolé.
- 281 0,00  
 [DENIS] MONTHERLANT (Henry de) - BELMONTE Hommes et taureaux. Avec 16 gravures originales en noir à double-page de Odette Denis.1 vol. gd in-folio (28,5x38) en ff. sous chemise rempliée et illustrée d' 1 dessin de l'artiste dans un coffret-emboîtement de toile rouge. Paris Aux dépens d'un amateur 1963. Edition Originale de ce texte de Belmonte, choisi et traduit par Paco Tolosa et présenté par Montherlant.Tiré seulement à 98 exemplaires numérotés, 1 exemplaire réservé et 16 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 64 sur vélin d'Arches (n° 55).E.A.S. de Montherlant daté 20-12-1967 à M. Jean Lambert.



- |     |   |        |
|-----|---|--------|
| 282 | <p>[LYDIS] MONTHERLANT (Henry de) Les jeunes filles. Avec 12 lithographies originales en couleurs de Mariette Lydis.1 vol. gd in-4 relié ½ chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, emboîtement. Paris Govone 1938.Tiré à 382 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 350 sur vélin de Rives (n° 97).E.A.S. de Montherlant à Monsieur Jean Lambert. Ex-libris J. Lambert.Dos insolé.Réf : Monod II - 8372 - Carteret IV - pp. 290</p>  | 0,00   |
| 283 | <p>[VAN DONGEN] MONTHERLANT (Henry de) Les Lépreuses. Avec 25 lithographies originales en couleurs de Van Dongen.1 vol. in-folio en ff. sous chemise rempliée et illustrée, étui et emboîtement. Paris NRF 1946 (1ère édition illustrée).Tiré à 390 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 354 sur vélin de Rives dont 1 des 12 hors-commerce (n° HC XVIII). Exemplaire non coupé.Dos insolé.Réf : Monod II - 8374</p>   | 680,00 |
| 284 | <p>[LYDIS] MONTHERLANT (Henry de) Mariette Lydis. Avec 55 reproductions en héliogravure noir et couleurs.1 vol. in-4 (22x28) relié plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs à liserés dorés, couverture couleurs et dos conservés, tête dorée, emboîtement bordé. Paris Ed. des Artistes d'Aujourd'hui 1938.De cet ouvrage ont été tirés 1000 exemplaires de luxe contenant 1 EAU-FORTE ORIGINALE et 1 LITHOGRAPHIE ORIGINALE en couleurs.E.A.S. de Montherlant à Monsieur Jean Lambert. Très bel ex.</p> | 200,00 |
| 285 | <p>[ANDREU] MONTHERLANT (Henry de) Le maître de Santiago. Avec 7 lithographies en noir de Mariano Andreu.1 vol. gd in-4 (25x33) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Paris Presses de la Cité 1948 (1ère édition illustrée).Tiré à 250 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, celui-ci 1 des 230 (n° 126) après 1 exemplaire nominatif sur Japon, réservé à l'artiste et 15 exemplaires hors-commerce. E.A.S. de l'auteur à Monsieur Jean Lambert.Réf : Monod II - 8376</p>       | 0,00   |

- 286 0,00  
 [BEZOMBES] MONTHERLANT (Henry de) Notes de la guerre sèche. Somme, Oise - mai, juin 1940. Dessins gravés à l'eau-forte en noir et en couleurs de Roger Bézombes. 1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée. Paris Editions Littéraires de France 1943. Tiré à 350 exemplaires numérotés et 20 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 321 (n° 334). Il est joint les 29 dessins signés et légendés, dans une chemise à 3 rabats, à part. E.A.S. de Montherlant à Monsieur Jean Lambert, daté 21 avril 1944.
- 287 0,00  
 [MAC AVOY] MONTHERLANT (Henry de) Le paradis à l'ombre des épées - Première Olympique. Lithographies originales en noir de Mac Avoy. 1 vol. in-4 (25,5x33,5) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtage. Paris Sté des Amis du Livre Moderne 1952. Tiré seulement à 125 exemplaires numérotés et 10 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 125 réservés aux membres de la société (n° 123). Rousseurs sur la chemise, dos de l'étui insolé avec léger défaut. Réf : Monod II - 8393
- 288 400,00  
 [TREMOIS] MONTHERLANT (Henry de) Pasiphæ - Le chant de Minos. Avec 29 gravures originales en noir au burin et à l'aquatinte de Pierre-Yves Trémois dont 9 en double page. 1 vol. in-folio (30x39) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui, emboîtage. Paris/Lyon Archat 1953. Tiré à 225 exemplaires numérotés et 20 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 225 sur vélin de Rives (n° 55). Réf : Monod II - 8394
- 289 0,00  
 [ANDREU] MONTHERLANT (Henry de) La petite Infante de Castille. Historiette. Avec 22 lithographies originales en noir de Mariano Andreu. 1 vol. in-4 (21x33) en ff. sous chemise illustrée et imprimée, étui et emboîtage décoré. Paris Lefebvre 1947. Tiré à 500 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 400 (n° 322). E.A.S. de Montherlant à Monsieur Jean Lambert. Dos insolé sur l'étui. Réf : Monod II - 8396

290	<p>[AUBERT] MONTHERLANT (Henry de) Port-Royal. Avec 12 lithographies originales en noir de René Aubert.1 vol. in-folio (25x32) en ff. sous chemise rempliée et illustrée, étui et emboîtement. Paris Lefebvre 1954 (Edition Originale).Il a été tiré de cet ouvrage 250 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 200 sur grand vélin d'Arches (n° 167).E.A.S. de Montherlant à Monsieur Jean Lambert.Réf : Monod II - 8400</p>	0,00
291	<p>[CIRY] MONTHERLANT (Henry de) La Reine morte. Avec 10 eaux-fortes en noir à pleine page de Michel Ciry.1 vol. in-4 (25x32) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Paris Lefebvre 1942 (Edition Originale et 1er tirage).Tiré à 271 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 250 sur vélin d'Arches (n° 170).E.A.S. de Montherlant à M. Jean Lambert au dos du frontispice.Accrocs à l'emboîtement, dos insolé.Réf : Monod II - 8402 - Carteret IV - pp. 290</p>	60,00
292	<p>[LYDIS] MONTHERLANT (Henry de) Serge Sandrier. Avec 10 eaux-fortes hors-texte et 1 frontispice gravés sur cuivre de Mariette Lydis.1 vol. in-folio (25,5x32,5) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui. Paris Droin 1948 (Edition Originale et 1er tirage).Tiré à 250 exemplaires numérotés sur vélin de Rives et 12 exemplaires pour l'exportation, celui-ci n° 186.Manque l'emboîtement, dos de l'étui insolé.Réf : Monod II - 8410</p>	60,00
293	<p>[LYDIS] MONTHERLANT (Henry de) Serge Sandrier. Même ouvrage, celui-ci n° 205, mais avec l'emboîtement.Dos insolé et fentes à l'emboîtement.</p>	0,00
294	<p>[DECARIS] MONTHERLANT (Henry de) Thrasylle. Préface de Pierre Sipriot. Avec 23 burins par Albert Décaris.1 vol. in-folio (25x33) en ff. sous chemise rempliée, étui et emboîtement de toile bleue. Lausanne Ed. du Grand-Pont [Laubscher] 1983 (Edition Originale).Tiré à 200 exemplaires numérotés et 21 hors-commerce, celui-ci 1 des 21 hors-commerce signé par l'artiste et l'éditeur.Accroc sur l'emboîtement.</p>	0,00

- 295 60,00  
 [MAC AVOY] MONTHERLANT (Henry de) La ville dont le Prince est un enfant. Avec 24 lithographies de Mac Avoy.1 vol. in-4 (25x32,5) en ff. sous chemise imprimée en défonce, étui et emboîtement de toile rouge. Paris Hippocrate et ses Amis 1961.Tiré seulement à 130 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 120 (n° 3) nominatif, imprimé pour Monsieur Boccara, signé par le Président de la société.E.A.S. de Montherlant à M. Jean Lambert.Réf : Monod II - 8417
- 296 0,00  
 [CARRANCE] MONTHERLANT (Henry de) La ville dont le Prince est un enfant (texte de 1967). Avec 21 burins originaux en couleurs, gravés au burin par Raymond Carrance, à partir de 42 cuivres.1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtement toilé gris. Bourg-la-Reine Viglino 1967 (1ère édition illustrée).Tirage strictement limité à 275 exemplaires numérotés et 25 exemplaires de collaborateurs ou d'artiste, celui-ci 1 des 40 sur Japon nacré (n° 67) signé par Montherlant, comprenant 1 SUITE sur vélin d'Arches et 1 DECOMPOSITION en couleurs des 42 cuivres sur Rives.Mouillures claires sur une partie du coffret.Réf : Monod II - 8418
- 297 300,00  
 [REMON] MORAND (Paul) Altitudes et profondeurs " La Suisse ". Orné de 24 lithographies originales en couleurs de Jean-Pierre Rémon.1 vol. gd in-4 (27,5x38) en ff. sous chemise rempliée et illustrée en couleurs dans un coffret-emboîtement toilé anthracite. Paris Chez l'artiste 1969 (Edition Originale).Tiré à 95 exemplaires numérotés et 86 exemplaires numérotés pour les bibliophiles étrangers, celui-ci exemplaire d'artiste sur vélin de Rives, signé par J.P. Rémon.Réf : Monod II - 8433

- 298 0,00  
 [BODINIER] MÜRGER (Henri) Scènes de la vie de bohême. Illustré de 6 gouaches originales en couleurs de Maurice Bodinier. 1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise de suédine dans un coffret-empoîtage de toile violette. Orange Livre Artisanal de Provence 1968. Tiré seulement à 83 exemplaires numérotés sur vélin de Lana filigrané (dont 1 exemplaire unique, 22 exemplaires lettrés, 20 exemplaires en chiffres romains et 40 exemplaires numérotés) et 17 exemplaires hors-commerce de collaborateurs, celui-ci 1 des 40 (n° 28) comprenant l'état définitif des illustrations. Ouvrage enrichi d' 1 GOUACHE à pleine page signée par l'artiste entre le faux-titre et la page de titre. Réf : Monod II - 8536
- 299 0,00  
 [PEIRE] MUSSET (Alfred de) Les confessions d'un enfant du siècle. Avec 24 compositions originales hors-texte de Paule Peiré, gravées sur cuivre à la pointe sèche. 1 vol. in-8 en ff. sous chemise rempliée et imprimée sous empoîtage gris. Paris Cercle des Bibliophiles (Portal) 1947. Tiré à 375 exemplaires numérotés et 15 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 200 sur pur fil du Marais (n° 183). Exemplaire non coupé. Réf : Monod II - 8546
- 300 40,00  
 [BOULLAIRE] MUSSET (Alfred de) Frédéric et Bernerette. Orné de 33 illustrations gravées sur bois par Jacques Boullaire. 1 vol. gd in-8 (18x26) de 102 pp. broché, couverture rempliée et imprimée, empoîtage. Paris Sylvain Sauvage 1928. Il a été tiré de cet ouvrage 240 exemplaires numérotés et 10 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 200 sur Montval (n° 137). Dos insolé. Réf : Monod II - 8552 - Mahé II - pp. 1024 - Carteret IV - pp. 297
- 301 0,00  
 [CARRANCE] MUSSET (Alfred de) Lorenzaccio. Avec 17 burins rehaussés de couleurs, gravés sur cuivre par Raymond Carrance. 1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée gaufrée dans un coffret-empoîtage de velours bordeaux. Monte-Carlo Arts et Couleurs 1980. Tiré à 275 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique, 4 exemplaires d'éditeur et d'artiste, 10 exemplaires lettrés, 50 exemplaires en chiffres romains et 15 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 90 sur vélin d'Arches (n° 1) signé par l'artiste, l'éditeur et l'imprimeur, avec sous chemises, 1 DESSIN ORIGINAL signé, daté 1963 et 1 SUITE en sépia des gravures au burin, sur vélin d'Arches. Petit accroc au dos du coffret.

302		0,00
	<p>[GRADASSI] NAVARRE (Marguerite de) L'Heptaméron. Aquarelles originales au pochoir de Jean Gradassi. 2 vol. in-8 en ff. sous chemise rempliée, étui et emboîtement. Boulouris Ed. du Banyan 1970. Tiré à 497 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 7 exemplaires en chiffres romains, celui-ci 1 des 150 sur grand vélin de Lana (n° 139) comprenant 2 SUITES, une coloriée au pochoir et l'autre en sanguine. Accrocs à l'étui du vol. 1. Réf : Monod II - 7757</p>	
303		100,00
	<p>[MOCKEL] NERVAL (Gérard de) Aurélia ou le rêve et la vie. Aquatintes originales de Francis Mockel. 1 vol. in-4 (25x32,5) en ff. sous chemise rempliée et illustrée dans un coffret-emboîtement toilé brun de l'atelier Duval. Paris Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses 1980. Tiré à 160 exemplaires sur vélin d'Arches et 20 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 140 pour les sociétaires (n° 14) nominatif à Monsieur Jean Lambert, signé par l'artiste.</p>	
304		110,00
	<p>[FERRAND] NERVAL (Gérard de) Poésies. Illustré de 12 belles aquarelles de Jacques Ferrand, reproduites au pochoir. 1 vol. in-16 (12x16) en ff. sous chemise rempliée et illustrée, étui et emboîtement. Paris Marceau 1944. Tirage limité à 900 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 35 sur vélin d'Arches (n° 22) contenant 1 SUITE sur vergé teinté. Emboîtement légèrement fendu. Réf : Monod II - 8658</p>	
305		0,00
	<p>[FERRAND / THERON] NERVAL (Gérard de) Poésies - La main enchantée. Illustré d'aquarelles de Jacques Ferrand pour le premier vol. et de Pierre Théron pour le second. 2 vol. in-16 (12x16) en ff. sous chemise rempliée et illustrée, étui et emboîtement pour chacun des vol. Paris Marceau 1944-1945. Premier vol. : Tiré à 900 exemplaires numérotés (n° 890). Deuxième vol. : Tiré à 910 exemplaires numérotés (n° 374). Réf : Monod II - 8658 - 8652</p>	

306

520,00

[NICOLLE] NICOLLE (Victor-Jean) Monuments de Paris en 1810. Orné de 50 aquarelles originales inédites de Victor-Jean Nicolle. 1 vol. gd in-8 oblong en ff. sous chemise décorée et coffret-boitier en forme de livre, habillé de maroquin à grain long bordeaux aux armes impériales au centre, doublure intérieure de feutrine vert-empire (reliure de l'éditeur). Paris Rombaldi 1961. Reproduction du cadeau de mariage offert par Napoléon à Marie-Louise : 50 vues de Paris, commandées au peintre Nicolle. Coloriées à la main, elles sont précédées de 3 lettres en fac-similé, d'une introduction et de notices de Pierre Schommer, conservateur du château de Malmaison, où est conservé l'original. Tirage à 980 exemplaires numérotés et 20 exemplaires de collaborateurs, celui-ci n° 634. Dos de l'emboîtement insolé.

307

310,00

[BERQUE] NOAILLES (Comtesse de) Les jardins. Poèmes. Avec 27 illustrations en noir rehaussées de gouaches à la main de Jean Berque. 1 vol. in-4 en ff. sous emboîtement. Paris Gonin 1935. Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur papier Maillol, celui-ci exemplaire d'artiste signé, enrichi d'1 grande et belle AQUARELLE ORIGINALE signée ayant servi à l'illustration (" une rue de village ") pp.15. Légères rousseurs. Réf : Monod II - 8706 - Carteret IV - pp. 305

308

170,00

[REDER] NOVELLA (René) Seigneurs et Princes de Monaco. Illustrations en couleurs de Philippe Reder. Préface du Prince Rainier III (octobre 1991). 1 vol. in-folio (27,5x37,5) en ff. sous chemise rempliée et habillée de suédine rouge cramoisie aux motifs estampés à froid représentant les armes de la Principauté de Monaco, coffret-emboîtement de suédine rouge avec au centre en creux, le titre de l'ouvrage doré sur fond blanc et sous plexiglas. Monte-Carlo Arts et Couleurs 1992 (Edition Originale). Tiré à 1200 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique, 5 exemplaires d'éditeur et d'artiste, 12 exemplaires de bibliophilie, 32 exemplaires de tête et 130 exemplaires réservés, celui-ci 1 des 100 exemplaires " Joseph Pardo " (n° 79), sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste, comportant 1 SUITE en couleurs, 1 SUITE du trait en laqué rouge, sur vélin d'Arches. Manquent la double planche en couleurs encadrée et l'illustration hors-texte en couleurs sur satin, encadrée.

- |     |  |        |
|-----|--|--------|
| 309 | <p>[BOULLAIRE] O'REILLY (Patrick) Victor Ségalen et l'Océanie. Avec 8 pointes-sèches originales et lettrines de Jacques Boullaire. 1 vol. pt in-4 broché, couverture imprimée, sous étui et emboîtement. Paris Chez l'auteur / Nuku-Hiva 1944 (Edition Originale). Etude tirée à 310 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 260 (n° 229). Ouvrage enrichi d' 1 SUIITE de 2 pp. des lettrines. Exemplaire non coupé. Réf : Monod II - 8769 - Carteret IV - pp. 308</p>   | 250,00 |
| 310 | <p>[LELONG] OVIDE L'art d'aimer. Traduit et présenté par André Berry. Avec 20 lithographies originales en couleurs par Pierre Lelong. 1 vol. in-folio (28x37) en ff. sous chemise rempliée et illustrée dans un coffret-emboîtement gold. Bièvres De Tartas 1973. Tiré à 290 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 20 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 60 sur grand vélin d'Arches (n° 61) signé par l'artiste et l'éditeur, comportant 1 SUIITE des 7 doubles planches signées par Lelong, dans un carton à dessin à 3 lacets. Léger accroc au coffret.</p>  | 0,00   |
| 311 | <p>[RODIN / PERRICHON] OVIDE Elégies amoureuses. Avec 31 compositions originales d'Auguste Rodin, interprétées en gravures sur bois par J.-L. Perrichon. 1 vol. gd in-8 (19x28) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui en ½ vélin et emboîtement. Lausanne Gonin 1935. Tiré à 250 exemplaires numérotés et 20 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 20 exemplaires d'artiste hors-commerce sur papier Maillol (n° III) signé par Perrichon, comportant 1 PORTRAIT de Rodin d'après nature, gravé au canif par Perrichon et 1 SUIITE de 4 gravures signées par ce dernier. Pâles rousseurs. Réf : Monod II - 8806 - Carteret IV - pp. 309</p> | 0,00   |



312	<p>[TOMMASI] OVIDE Métamorphoses. Avec 22 lithographies originales en couleurs et 45 ornements de Marcello Tommasi. Traduction de Pierre du Ryer en français et en latin.1 vol. in-plano (38x56) en ff. sous chemise rempliée et imprimée du moulage d'un bas-relief de Tommasi sur le premier plat dans un coffret-emboîtement de toile couleur moutarde. Monaco Ed. Alphonse 1974.Tiré à 250 exemplaires numérotés sur pur chiffon et 30 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 42 (n° 73) signé, comportant 1 épreuve titrée à part sous chemise de 4 PLANCHES simples en couleurs signées.Ouvrage enrichi d' 1 SUITE supplémentaire des 22 lithographies signées, non signalée dans le justificatif de tirage.Mouillures et taches au coffret.Réf : Monod II - 8813</p>	300,00
313	<p>[TOMMASI] OVIDE Métamorphoses. Même ouvrage dans un coffret-emboîtement de soie moutarde, celui-ci 1 des 42 (n° 75).Bien complet des 4 PLANCHES simples signées et de la SUITE supplémentaire.</p>	300,00
314	<p>[TREMOSIS] OVIDE Métamorphoses. Avec 20 planches de burins originaux de Pierre-Yves Trémois.1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtement de maroquin noir. Paris/Bièvres De Tartas 1968.Tiré à 180 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique, 16 exemplaires lettrés et 35 exemplaires de collaborateurs et d'artiste, celui-ci 1 des 12 sur Japon nacré (Lettré J) signé par l'artiste et l'éditeur, comportant 1 SUITE de toutes les planches sur vélin d'Arches (15 planches dont 3 doubles).Signature de Trémois sur la page de titre.Manquent le dessin original encadré et la suite des planches refusées.Réf : Monod II - 8816</p>	230,00
315	<p>[DUBOUT] PAGNOL (Marcel) Le château de ma mère - texte définitif. Illustrations en couleurs de Dubout.1 vol. gd in-8 (18x24) en ff. sous chemise rempliée, étui imprimé et emboîtement. Monte-Carlo Pastorelly 1960 (Première édition illustrée).Il a été tiré de cet ouvrage, 5000 ex. numérotés, celui-ci n° 1307.Réf : Monod II - 8824</p>	40,00

316

1 300,00

[MASSON] PAULHAN (Jean) Les Hain-Teny. Illustré de 19 eaux-fortes et aquatinte originales de André Masson, dont 9 à pleine page, soit 10 planches à l'eau-forte et à l'aquatinte en plusieurs couleurs sur cuivre unique, une vignette sur la page de titre et 8 compositions à l'aquatinte, en une ou deux couleurs, pour chaque faux-titre, ainsi qu'une couverture à l'aquatinte gravée du même sujet sur les deux plats. 1 vol. gd in-folio (33x43,5) en ff. sous chemise illustrée, étui et emboîtement. Paris Bibliophiles de l'Union Française 1956 (PREMIERE EDITION ILLUSTRÉE). Tiré seulement à 116 ex. numérotés et 16 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 100 sur Auvergne du moulin Richard de Bas, réservés aux membres de la société (n° 35) nominatif, à M. Jean Lambert. Signatures de l'auteur, de l'illustrateur et du Président de la société au colophon. Edition Originale de ce recueil de poèmes malgaches traduits et publiés dès 1913 par Jean Paulhan et dont le titre annonce les duels poétiques pratiqués à Madagascar. Réf : Monod II - 8907

317

150,00

[CORNEAU] PEGUY (Charles) La tapisserie de Notre-Dame. Avec 28 eaux-fortes originales de Eugène Corneau, dont le frontispice. 1 vol. in-4 (22,5x27,5) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Lyon Cercle Lyonnais 1957. Tiré à 185 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 130 réservés aux sociétaires (n° 78 imprimé pour M. Jean Lambert). Réf : Monod II - 8933

318

580,00

[CARRANCE] PERGAUD (Louis) La guerre des boutons. Avec 12 gravures originales de Raymond Carrance. 1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise et coffret-emboîtement toilé noir, illustré sur le premier plat, du titre avec des fautes corrigées. Seyssinet-Pariset Ed. du Grésivaudan 1989. Tiré à 299 exemplaires celui-ci 1 des 15 sur vélin d'Arches (n° XIII) signé par l'artiste, comprenant à plat en portefeuille, 1 DESSIN D'ETUDE signé sous chemise, 1 SUITE des 12 gravures sur Japon nacré et 1 SUITE des 12 gravures sur vélin d'Arches.

- 319 210,00  
 [LEMARIE] PERRAULT Trois contes (la belle au bois dormant - Barbe-bleue - Cendrillon). Illustré de 110 dessins en couleurs gravés sur bois de Henry Lemarié. 3 ouvrages en 1 vol. in-8 (16x24) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtage. Paris Porson 1950. Tiré à 2000 ex. numérotés, ceux-ci 1 des 1910 (n° 423,423 et 1831). E.A.S. de Lemarié à Monsieur Jean Lambert. Bords de l'emboîtage insolés.
- 320 300,00  
 [DAUTRY] PETRARQUE Sonnets. Avec 17 burins et nombreux bois d'ornement originaux de Marc Dautry dont 1 en double page. 1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui toilé et emboîtage. Paris Les Heures Claires 1977. Tiré à 350 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 54 sur grand vélin d'Arches (n° 18) comportant 2 DESSINS ORIGINAUX d'ornement, 1 SUITE en noir sur Japon nacré signé, 1 SUITE en sépia sur grand vélin d'Arches signé. L'ouvrage est enrichi d'1 grand DESSIN à pleine page au crayon, de Dautry avec E.A.S. à Monsieur Jean Lambert et d'1 PLANCHE gravée de "Hommage à Dürer" également avec E.A.S. au même. Il est joint une lettre de l'éditeur à M. Lambert.
- 321 0,00  
 [PARDIGON] PETRARQUE Les sonnets. Traduction en vers de Joseph Poulenc (1865). Avec 45 miniatures en couleurs de Dominique Pardigon. 2 vol. in-8 reliure basane fauve, estampé à froid sur les plats et le dos, tête dorée. Paris Sefer 1984. Tiré à 1250 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique, 5 exemplaires d'éditeur et d'artiste, 12 exemplaires lettrés et 32 exemplaires de tête, celui-ci 1 des 300 (n° 607) comprenant 1 PLANCHE hors-texte en couleurs encadrée (27x31,5) correspondant à la miniature de la page 47 du vol. 1 et 1 SUITE hors-texte des illustrations au trait en violet de Parme à la fin de chaque vol.

- |     |  |        |
|-----|--|--------|
| 322 | <p>[VALADIE] PEYRAMAURE (Michel) Amour du Limousin. Orné de 11 lithographies originales de Jean-Baptiste Valadié, en dehors du texte. 1 vol. in-plano (46x64) en ff. sous étui imprimé et coffret-empoîtage de velours vert-bronze. Paris Plaisir du Livre 1977. Tirage limité à 171 ex. numérotés sur Arches et 30 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 30 sur vélin d'Auvergne de Richard de Bas. Les LITHOGRAPHIES ORIGINALES sur vélin d'Auvergne et la DOUBLE PLANCHE sur vélin de Rives sont sous étui séparé et sont signées et justifiées (n° 11/170). Ouvrage enrichi sur le faux-titre d'un E.A.S. de Valadié à Monsieur Jean Lambert, accompagné d'un DESSIN ORIGINAL au crayon.</p> | 0,00   |
| 323 | <p>[ERNI] PEYRE (Joseph) Sang et lumières. Orné de 5 lithographies originales en couleurs et de dessins en noir de Hans Erni. 1 vol. in-folio en ff. sous chemise gaufrée représentant un taureau, dans un coffret-empoîtage de toile rouge. Paris Bièvres De Tartas 1962. Tiré à 250 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 12 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 90 sur Auvergne (n° 56 signé par l'artiste et l'éditeur) avec 1 SUITE de 4 planches refusées sur Japon impérial et 2 DOUBLES PLANCHES en couleurs sur grand vélin de Rives. Réf : Monod II - 9052</p>   | 0,00   |
| 324 | <p>[MARQUET] PHILIPPE (Charles-Louis) Bubu de Montparnasse. Illustré de 71 dessins inédits en noir de Albert Marquet. 1 vol. in-4 (19x24) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui glacé et empoîtage. Paris Coulet et Faure 1958. Tiré à 835 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 800 sur vélin d'Arches (n° 239). Réf : Monod II - 9064</p>   | 0,00   |
| 325 | <p>[DUSSARTHOU] PICAUD (Aimery) Le guide du pèlerin de Saint Jacques. Avec 17 miniatures, 8 dessins et culs-de-lampe de André Dussarthou. 1 vol. in-8 relié ½ veau, dos à nerfs estampé, plats estampés à froid représentant St Jacques en pied dans un encadrement. Le deuxième plat représente la coquille du pèlerin avec le même encadrement, tête dorée, empoîtage. Paris Aux dépens de l'artiste 1977. Tiré seulement à 120 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 19 du tirage de tête après " l'exemplaire unique " (n° 15), entièrement enluminé à la main par l'artiste et rehaussé à l'or fin. E.A.S. de Dussarthou au colophon. Dos insolé.</p>   | 800,00 |

- |     |  |        |
|-----|--|--------|
| 326 | <p>[ANONYME] PINOTEAU (Hervé) Le Sacre de Sa Majesté l'Empereur Napoléon. Notes historiques de Hervé Pinoteau. Présentation de S.A.I. Le Prince Napoléon. Illustré de nombreuses planches.1 vol. in-folio (30x42) en ff. sous chemise gaufrée rempliée, étui et emboîtage. Paris Ed. du Palais-Royal 1969.Tiré à 1600 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 1500 sur vélin d'Arches (n° 619).Dos de l'étui et de l'emboîtage insolés.</p>  | 150,00 |
| 327 | <p>[GOERG] POË (Edgar) L'ange du bizarre suivi d'autres contes. Avec 28 eaux-fortes originales d'Edouard Goerg.1 vol. in-4 (23x31) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtage. Paris Sautier 1947.II a été tiré 275 exemplaires sur chiffon d'Arches, celui-ci 1 des 200 (n° 96).Dos de l'étui et bords de l'emboîtage insolés.Réf : Monod II - 9138</p>  | 150,00 |
| 328 | <p>[LYDIS] POË (Edgar) Le corbeau. Traduit par Armand Godoy. Orné d'un frontispice de Mariette Lydis.1 plaquette in-4 (23x28) brochée. Paris Emile-Paul 1929.Tiré à 1501 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 1400 sur Rives (n° 608). Ouvrage non coupé.</p>   | 20,00  |
| 329 | <p>[SPALAIKOVITCH] POË (Edgar) Le corbeau. Poème. Traduit par Charles Baudelaire. Avec 6 gravures originales par P. Spalaïkovitch, dont le frontispice et 5 à pleine page à l'eau-forte et à l'aquatinte.1 vol. gd in-folio (33x50) en ff. sous coffret-emboîtage. Nice Artpress 1978.Tiré seulement à 99 exemplaires numérotés et 9 réservés, celui-ci 1 des 89 sur vélin de Rives (n° 16) signé par l'artiste.</p>   | 60,00  |
| 330 | <p>[FINI] POË (Edgar) OEuvres imaginatives et poétiques complètes. Illustrations en couleurs de Léonor Fini. Traduction de Charles Baudelaire, présentation de Charles Moulin.6 vol. de 345-295-211-297-285-245 pp. in-8 et 1 vol. de suites, dans une reliure en skyvertex rouge éditeur, portrait estampé de l'auteur à froid, tête dorée. Paris Vialetay 1966.Tiré à 2500 exemplaires numérotés sur grand vélin blanc et 100 hors-commerce, ceux-ci 1 des 500 (n° 174) contenant à part 1 SUITE en couleurs pour chaque vol.Soit 7 volumes.</p> | 200,00 |

331

270,00

[FAU] POIRET (Paul) Popolôrepo - Morceaux choisis par un imbécile et illustrés par un autre. Illustrations aquarellées de Pierre Fau.1 vol. in-8 cartonné sous jaquette rempliée, illustrée en couleurs. Paris Jonquières 1927 (Edition Originale).Tiré à 300 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n° 140. Bien complet des 2 ff. attachés par une soie verte.Justificatif du tirage désolidarisé. Dos en partie fendu.Réf : Monod II - 9207 - Mahé III - pp. 142

332

250,00

[FINI] POTOCKI (Jean) Manuscrit trouvé à Saragosse. Préface de Roger Caillois. Illustré de 21 eaux-fortes originales en noir dont 15 hors-texte de Léonor Fini.1 vol. gd in-folio (25,5x38) en ff. sous chemise imprimée, étui et emboîtement. Paris Compagnie des Bibliophiles du Livre d'Art et de l'Amérique Latine 1961.Tiré à 180 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches dont 30 exemplaires en chiffres romains, celui-ci 1 des 150 réservés aux sociétaires (n° 4 nominatif à Monsieur Jean Lambert).Accident en pied des mors et dos épidermé à l'étui.Réf : Monod II - 9247

333

100,00

[BARRET] POURRAT (Henri) Gaspard des montagnes. Présentation de Maurice Genevoix. Avec 24 lithographies originales de Gaston Barret.1 vol. in-folio (28x37) en ff. sous chemise rempliée et illustrée, étui et emboîtement imprimé. Paris Vialetay 1967. Tiré à 250 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique, 35 exemplaires de collaborateurs et 26 exemplaires pour les Amis de Gaston Barret, celui-ci 1 des 152 sur Rives (n° 122), signé par l'artiste et l'éditeur, accompagné d' 1 SUITE sur les 40 tirées à part sur chiffon de Mandeuve, numérotée XXIV/XL et signée par l'artiste, présentée à plat sous portefeuille à un lacet. On joint le prospectus de l'ouvrage, illustré de 2 LITHOGRAPHIES (in-folio, en ff.) et d' 1 PHOTO de l'artiste dessinant pour l'ouvrage.Dos de l'étui et bords de l'emboîtement insolés.Réf : Monod II - 9270

- |     |  |       |
|-----|--|-------|
| 334 | <p>[SERVE] POURTALES (Guy de) Marins d'eau douce. Avec 10 eaux-fortes originales en couleurs de Joëlle Serve.1 vol. in-4 oblong, en ff. sous emboîtement de toile bleue. Paris Les Amis du Livre Contemporain 1986.Tirage unique à 195 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 175 réservés aux sociétaires (n° 14) spécialement imprimé pour M. Jean Lambert.Ouvrage enrichi d' 1 SUITE sous chemise des 10 eaux-fortes numérotées 18/30 sur chiffon du Moulin de Larroque et signées.</p>   | 0,00  |
| 335 | <p>[SAUVAGE] PREVOST (Abbé) Histoire du Chevalier des Grioux et de Manon Lescaut. Gravures sur bois en couleurs de Sylvain Sauvage.1 vol. pt in-8 broché de 219 pp. couverture rempliée. Paris Emile-Paul 1941.Tiré à 2075 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 2000 sur vélin rose (n° 1804).Réf : Monod II - 9299 - Carteret V - pp. 161</p>  | 0,00  |
| 336 | <p>[COLLECTIF] PROUST (Marcel) L'affaire Lemoine. Avec 12 gravures, chacune par Hans Schweitzer, Alain Loiselet, Michel Potier, Assadour, Thierry Blitz, Mordecai Moreh, Gérardiaz, Claude Groschêne, Daniel Garaud, Michel Viot, Serge Stéphanie.1 vol. in-8 en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Paris Les Amis Bibliophiles 1971.Tiré à 160 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 50 en chiffres romains (n° XVI).Réf : Monod II - 9326</p>   | 0,00  |
| 337 | <p>[LAPRADE] PROUST (Marcel) Un amour de Swann. Eaux-fortes originales de Pierre Laprade.1 vol. gd in-8 broché de 241 pp. couverture rempliée. Paris NRF 1930 (1ère édition illustrée).Tiré à 310 exemplaires numérotés et 30 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 278 sur Hollande (n° 200).Petites fentes au dos.Réf : Monod II - 9329 - Carteret IV - pp. 325</p>  | 50,00 |
| 338 | <p>[PICART LE DOUX] PTOLEMEE Tetra Biblos. Lithographies originales en couleurs de Jean Picart Le Doux.1 vol. gd in-4 (26x33) relié plein maroquin fauve, dos lisse avec titre estampé à froid, plats ornés d'une large frise géométrique estampée de même, premier plat avec un disque de cuivre inséré en son centre, tête dorée, sous étui à recouvrement et emboîtement de toile marron. Paris Club du Livre [Lebaud] 1972.Tirage limité à 300 exemplaires numérotés et 25 exemplaires hors-commerce réservés à l'illustrateur et collaborateurs, celui-ci 1 des 25 H.C. lettré O, signé par l'artiste.Petit défaut à l'emboîtement.</p> | 0,00  |

- 339 400,00  
 [FINI] RACHILDE Monsieur Venus. Avec 35 cuivres originaux dont 18 hors-texte, de Léonor Fini. 1 vol. gd in-folio (33x42) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement de papier fleuri. Paris Agori 1972. Edition strictement limitée à 275 exemplaires et 20 exemplaires réservés, celui-ci 1 des 200 sur Rives (n° 132 signé par l'artiste). Réf : Monod II - 9412
- 340 0,00  
 [CARRANCE] RACINE (Jean) Phèdre. Introduction de Jean Meyer. Avec 15 burins originaux gravés par Raymond Carrance. 1 vol. in-folio (28,5x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement toilé rose fushia. Grenoble Ed. du Grésivaudan et Artisan du Livre d'Art St Etienne 1973. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés et 30 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 210 sur vélin d'Arches (n° 211) signé par l'illustrateur. Réf : Monod II - 9425
- 341 0,00  
 [GRANGE] RACINE Théâtre complet. Introduction de J.-J. Brousseau. Orné de 80 dessins au lavis de Jacques Grange. 4 vol. in-8 reliés plein skivertex maroquiné janséniste rouge, dos à nerfs, tête dorée et emboîtement unique. Paris Besson 1948. Il a été tiré de cet ouvrage 5000 ex. numérotés et 100 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 420 sur vélin de Rives (n° 396), comprenant 1 SUITE des illustrations in fine dans chacun des vol. Réf : Monod II - 9429
- 342 0,00  
 [PECNARD] RADIGUET (Raymond) Les joues en feu. Orné de 12 lithographies originales en couleurs de Jacques Pecnard. 1 vol. in-folio (30x36) en ff. sous chemise rempliée et illustrée en couleurs dans un coffret-emboîtement toilé rose. Paris Vialetay 1974. Tiré à 295 exemplaires numérotés et 1 exemplaire unique, celui-ci 1 des 60 sur Rives (n° 36 signé par l'artiste) contenant 1 LITHOGRAPHIE en couleurs signée non retenue, 1 SUITE en couleurs et 1 SUITE en sépia (manquent 4 lithographies sur les 12 de l'ouvrage). L'ouvrage est enrichi sur le faux-titre d'un E.A.S. et d'un DESSIN ORIGINAL en couleurs de l'artiste, à Monsieur Jean Lambert. Réf : Monod II - 9447



- 343 0,00  
 [FINI] REAGE (Pauline) Histoire d'O. Préface de Jean Paulhan. Illustré de 12 lithographies en couleurs à pleine page, bandeaux et culs-de-lampe de Léonor Fini. 1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement de velours noir. Paris Compagnie des Bibliophiles, Cercle du Livre Précieux 1962 (1ère édition illustrée) Il a été tiré 350 exemplaires numérotés et 2 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 314 sur vélin d'Arches (n° 59). Réf : Monod II - 9493
- 344 60,00  
 [SERRIERE] REBELL (Hugues) La saison à Baia. Avec 43 lithographies originales en sanguine dont 7 à pleine page de Jean Serrière. 1 vol. in-8 en ff. sous chemise illustrée, étui et emboîtement. Paris Sautier 1944. Tirage limité à 260 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, celui-ci 1 des 220 (n°128). Emboîtement insolé sur les bords. Réf : Monod II - 9504 - Carteret V - pp. 165 " livre un peu galant ".
- 345 500,00  
 [DEBRE] RENAN (Ernest) [traduit de l'hébreu par] L'Ecclésiaste - Un temps pour tout. Avec 7 eaux-fortes et 2 lithographies originales de Olivier Debré. 1 vol. in-folio (32x45) en ff. sous chemise illustrée dans un coffret-emboîtement toilé noir. Paris Amis du Livre Contemporain 1999. Tiré à 210 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 180 réservés aux sociétaires (n° 14 nominatif à M. Jean Lambert, signé par l'artiste). Dernier ouvrage illustré par Oliver Debré qui mourut juste après le tirage des gravures. Léger frottement sur l'emboîtement.
- 346 0,00  
 [BARRET] RENARD (Jules) Histoires naturelles. Avec 16 lithographies originales en couleurs dont 7 à double page et 43 dessins en noir de Gaston Barret. 1 vol. in-folio (27x36,5) en ff. sous chemise rempliée et illustrée, étui et emboîtement illustré. Paris Vialetay 1972. Tiré à 295 exemplaires numérotés et 30 exemplaires réservés, celui-ci 1 des 50 sur Lana (n° 106 signé par Gaston Barret) contenant 1 SUITE des planches en couleurs et 1 SUITE des dessins en noir. Réf : Monod II - 9617

- 347 0,00
- [CARRANCE] RENARD (Jules) Poil de carotte. Avec 12 gravures originales signées de Raymond Carrance.1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise herborisée dans un coffret-empoilage orange illustré du titre en noir et du dos du nom de l'auteur. Seyssinet-Pariset Ed. du Grésivaudan 1982.Tiré à 299 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 40 sur vélin d'Arches (n° XXVIII signé), comprenant à plat en portefeuille, 1 SUITE des 12 gravures sur Arches signées.E.A.S. de Raymond Carrance à Monsieur Lambert.
- 348 60,00
- [COLLECTIF] RESTIF de LA BRETONNE L'OEuvre. Illustré de cuivres originaux par Cochet, Goor, Ripart, Nick, Farneti, Gandon, Dubreuil et Noël.9 vol. in-8 brochés, couverture rempliée. Paris Ed. du Trianon 1930.Tiré à 1625 exemplaires numérotés et 40 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 1500 sur vélin du Marais (n° 1226).
- 349 0,00
- [MONTSERRAT GUDIOL] RICHPIN (Jean) La chanson des gueux. Compositions originales (20 aquarelles hors-texte et 16 dessins) de Montserrat Gudiol.2 vol. in-8 de 200-188 pp. et 1 vol. de suites, reliés pleine basane maroquinée aubergine, dos à nerfs à caissons filetés, multiples filets dorés d'encadrement sur les plats, gardes moirées ivoire, tête dorée et emboilage pour chaque vol. Bièvres De Tartas 1978.Tiré à 3000 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique, 1 exemplaire d'éditeur, 16 exemplaires lettrés et 40 exemplaires d'artiste, celui-ci 1 des 50 sur grand vélin d'Arches (n° 4) comportant 1 SUITE des 20 hors-texte sur soie, 1 SUITE des 20 hors-texte sur Japon clearner et 1 SUITE des dessins au crayon sur Japon impérial.Ouvrage enrichi d'un tirage sur soie d' 1 AQUARELLE signée, datée 1979, portant un E.A.S. de l'artiste pour M. Jean Lambert, dans un carton à dessin.Soit 3 vol.Bords des emboîtages frottés en tête et queue.
- 350 0,00
- [DAVID] RILKE (Rainer Maria) Les cahiers de Malte Laurids Brigge. Orné de 25 eaux-fortes originales en noir dont 23 hors-texte de Hermine David.1 vol. in-4 (19x26) broché, couverture rempliée et illustrée sous coffret-empoilage. Paris Emile-Paul 1942.Tiré à 1600 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 1500 sur vélin blanc (n° 1482). Ouvrage non coupé.Accrocs à l'empoilage et dos insolé, rousseurs sur la couverture.Réf : Monod II - 9726 - Carteret IV - pp. 342

351

300,00

[MORETTI] RIMBAUD (Arthur) Le bateau ivre. Avec 36 illustrations en couleurs, dont 10 hors-texte, 1 double page et textes manuscrits en sérigraphie de Moretti. 1 vol. in-folio (27,5x36) en ff. sous chemise moirée bleue dans un coffret-empoilage de velours bleu, imprimé au premier plat du titre de l'ouvrage. Nice Chant des Sphères 1966. Tiré à 400 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 350 sur vélin à la forme (n° 354) avec 1 SUITE des hors-texte en couleurs sur Japon, signé au crayon par l'artiste. E.A.S. de Moretti à Jean Lambert. Coffret cassé à un mors, dos insolé. Réf : Monod II - 9736

352

0,00

[WESTEL] RIMBAUD (Arthur) Illuminations. Avec 9 lithographies originales de Westel en hors-texte dont la couverture en trois tons, enluminées de pastel, aquarelle et mine de plomb et de 9 in-texte. 1 vol. in-folio (28x37) en ff. sous chemise rempliée et illustrée dans un coffret-empoilage de toile havane illustré de filets entrelacés dorés enveloppant les lettres du titre de l'ouvrage, celles-ci étant inscrites en noir sur des bandes dorées. Marly-le-Roi Aux dépens de l'artiste 1986. Tiré seulement à 81 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 15 exemplaires numérotés pour la Suisse, celui-ci 1 des 16 exemplaires de tête après " l'exemplaire unique ", sur Japon nacré (n° 5) accompagné sous chemise séparée, d' 1 SUITE en noir des hors-texte sur Arches (et non sur Japon nacré comme indiqué au justificatif) départs et culs-de-lampe signés, d' 1 SUITE en couleurs des hors-texte signés sur Arches. L'ouvrage est enrichi d' 1 SUITE en noir de 7 doubles planches sur Japon nacré fin et d' 1 SUITE en couleurs de 6 doubles planches sur Arches, le tout dans un portefeuille séparé toilé havane. E.A.S. de l'artiste à Monsieur Jean Lambert enrichi d'un beau PASTEL ORIGINAL sur double page et nouvel E.A.S. sur le justificatif de tirage avec DESSIN ORIGINAL. Exemplaire nominatif à Monsieur Jean Lambert, signé par l'artiste et daté juin 1988.

- |     |   |          |
|-----|---|----------|
| 353 | <p>[BERRARD] ROBIN (Yves) Poèmes d'avant le silence. Avec 11 lithographies originales de Mireille Berrard.1 vol. in-4 (25x32,5) en ff. sous coffret-emboîtement. Paris Ed. du Grimoire 1988.Tiré à 200 exemplaires numérotés et 10 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 12 sur vélin d'Arches (n° 9) signé par l'auteur et l'artiste, accompagné sous portefeuille à part, d' 1 GOUACHE ORIGINALE non retenue, signée, ainsi que d' 1 SUITE signée sur vélin d'Arches.</p>   | 0,00     |
| 354 | <p>[HUMBLLOT] ROGER-MARX (Claude) Eloge de Robert Humblot. Orné de 8 lithographies originales en couleurs.1 vol. in-4 (25x33) en ff. sous couverture rempliée et imprimée. Paris Bruker 1962.II a été tiré 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n° 156.</p>   | 0,00     |
| 355 | <p>[MARTY] RONSARD (Pierre de) Les Amours de Cassandre - Les Amours de Marie - Les Sonnets pour Hélène. Illustré de 140 aquarelles de A.-E. Marty, gravées sur bois et mises en couleurs par Raymond Jacquet et Dominique Darr.3 vol. gd in-8 (19x24) en ff. sous chemise rempliée en couleurs, étui et emboîtement orné de rinceaux dorés. Paris Les Heures Claires 1957.Tiré à 1950 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 113 sur vélin de Rives (n° 100) auquel il a été ajouté à chacun des volumes 1 SUITE en couleurs et 1 DECOMPOSITION des couleurs.Réf : Monod II - 9899</p>   | 0,00     |
| 356 | <p>[DALI] RONSARD (Pierre de) Les Amours de Cassandre. Avec 18 cuivres originaux de Salvador Dali, gravés à la pointe sèche et au rubis.1 vol. in-folio en ff. sous chemise illustrée gaufrée, étui dans un coffret-emboîtement de toile noire représentant le visage de Ronsard de profil. Paris Argillet 1968.Tiré à 299 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 75 sur Arches teinté (n° 127) signé par Salvador Dali, daté 68 et du cachet de l'éditeur à l'empreinte de Dali, accompagné d' 1 SUITE de 10 hors-texte en noir, portant cachet de l'éditeur à l'empreinte de Dali (sous chemise à part toilée noire).Dos de l'emboîtement insolé.Réf : Monod II - 9901</p> | 4 200,00 |

- 357 0,00  
 [PECNARD] RONSARD (Pierre de) Les Gaillardises. Orné de 18 illustrations originales de Jacques Pecnard.1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée dans un coffret- emboîtage satiné havane. Paris Anavoizard s.d.Tiré seulement à 53 ex. numérotés sur Japon nacré et 15 ex. d'artiste et de collaborateurs, celui-ci 1 des 12 (n° 30) comprenant 1 EAU-FORTE refusée, signée.E.A.S. de l'artiste à Monsieur Jean Lambert accompagné d' 1 GRAND DESSIN sur le faux-titre.
- 358 0,00  
 [ROUAULT] ROUAULT (Georges) Divertissement. Manuscrit peint et illustré de 15 grandes compositions en couleurs de l'auteur en hors-texte.1 vol. in-folio (32,5x43) en ff. sous chemise rempliée et imprimée. Paris Revue Verve 1943 (Edition Originale et 1er tirage).Il a été tiré de cet ouvrage 1270 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 1200 sur Arches (n° 771).Chemise tachée.Réf : Monod II - 9965 - Carteret IV - pp. 350
- 359 4 500,00  
 [PICASSO] ROY (Claude) La Guerre et la Paix. Texte de Claude Roy. Avec 8 compositions hors-texte en couleurs dont 5 en double page et 3 en simple page.1 vol. in-folio (30,5x39,4) en ff. de 153 pages, sous chemise rempliée, étui et emboîtage toilé gris. Paris Cercle d'Art 1954 (Edition Originale).Il a été tiré de cet ouvrage 100 exemplaires de tête sur vélin d'Arches numérotés, celui-ci n° 18 enrichi d' 1 lithographie originale de Picasso, signée au crayon rouge et datée 10.2.54.Ouvrage documentaire autour de l'oeuvre de Picasso " La Guerre et la Paix ", installée dans la chapelle du château de Vallauris. Avec 2 reproductions photographiques dépliantes.Réf : Monod II - 10008
- 360 5 000,00  
 [DALI] SACHER-MASOCH La Vénus aux fourrures. Illustré de 20 cuivres originaux de Salvador Dali, dans le texte et à pleine page, gravés à la pointe-sèche, au rubis et au diamant, signé du cachet de l'éditeur à l'empreinte de Dali.1 vol. in-folio en ff. sous étui dans un coffret- emboîtage satiné bleu illustré par l'artiste. Traduction française d'Antoine Goléa. Anstalt, Grafik Europa 1970.Tiré à 294 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 75 sur Arches teinté (n° 123 signé et daté 69 par Salvador Dali et cachet de l'éditeur à l'empreinte de Dali) accompagné d' 1 SUITE des hors-texte en noir, portant cachet de l'éditeur à l'empreinte de Dali, dans un portefeuille de toile mauve à un lacet. Dos de l'emboîtage insolé.Réf : Monod II - 10032

- 361 0,00  
 [IREL] SAGAN (Françoise) David et Bethsabée. Préface de Shimon Pérès. Avec 13 compositions mosaïquées en couleurs, signées de Irel.1 vol. in-folio (33x48) en ff. sous étui dans un coffret-empoilage de velours bleu estampé, représentant David et Bethsabée. Paris Ed. Israël 1990 (Edition Originale).Tiré à 599 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, et 50 exemplaires d'artiste, celui-ci 1 des 200 (n° 8) signé par Irel au frontispice, accompagné d' 1 SUITE des illustrations signée et numérotée (VI) sous portefeuille in-plano à part.
- 362 0,00  
 [CHAPELAIN-MIDY] SAINT-JEAN Apocalypse de Jean. Orné de 6 empreintes en relief et de 11 belles lithographies en couleurs dont 6 à double page par Chapelain-Midy.1 vol. in-folio (32x46) en ff. sous chemise gaufrée dans un empoilage de plexiglas décoré d'un glaive métallisé. Bièvres en Essonne, De Tartas 1982.Tiré à 605 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 14 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 94 sur grand vélin d'Arches (n°53), signé par l'artiste et l'éditeur, comportant sous portefeuille cartonné bleu, 1 SUITE à plat des 6 doubles planches à marge d'estampe sur Japon nacré à fleurs, signée par l'artiste.
- 363 280,00  
 [FUCHS] SAINT-LUC La passion selon Saint Luc. Avec 38 illustrations (aquarelles, eaux-fortes et solégraphies) de Danièle Fuchs.1 vol. gd in-4 (25x32) en ff. sous chemise rempliée et illustrée dans un coffret-empoilage de velours bordeaux, orné d'une sculpture incrustée dorée à l'or fin 24 carats, réalisée par Monique Varcka, représentant le Christ tête en bas sur la croix. Eaubonne Carrés d'Art 1990.Tiré à 163 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 10 sur Japon nacré (n° 25) signé, comportant 1 DESSIN de l'ouvrage, encadré " Et le voile du temple se déchira par le milieu " (20x23,5).L'ouvrage est enrichi de 2 SUITES monogrammées de l'artiste, la première de 7 gravures en noir, et 4 bandeaux en couleurs, le tout sous chemise, puis la seconde sous portefeuille de velours bordeaux, contenant 6 gravures monogrammées au crayon par l'artiste

- 364 0,00  
 [DUFY] SAINT-PIERRE (Michel de) Les Côtes Normandes. Avec 7 compositions en couleurs et 18 en noir de Raoul Dufy. 1 vol. in-folio (28x37,5) en ff. sous chemise illustrée d'un grand dessin de l'artiste sous coffret-emboîtement. Paris De Tartas 1941. Tiré à 298 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 6 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 208 sur grand vélin d'Arches (n° 244) signé par l'auteur. Léger accroc à l'emboîtement, dos insolé. Réf : Monod II - 10082
- 365 0,00  
 [JORDAN ROMAN] SAND (Maurice) Commedia dell'Arte. Orné de 16 eaux-fortes de Véronique Jordan Roman. 1 vol. in-folio carré (38x39) en ff. sous chemise teintée rempliée gaufrée de deux bouffons masqués dans un coffret-emboîtement. Paris Les Amis Bibliophiles 1981. Tiré à 150 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci n° 53 nominatif à Monsieur Jean Lambert. Enrichi d' 1 SUITE sous chemise signée et numérotée 3/24 par l'artiste. Emboîtement légèrement sali.
- 366 60,00  
 [SPITZER] SARTRE (Jean-Paul) OEuvre romanesque (la nausée - le mur - l'âge de raison - le sursis - la mort dans l'âme). Lithographies originales en couleurs de Walter Spitzer. 5 vol. in-4 brochés, sous cartonnage rempliée et rhodoïd, étui et emboîtement. Paris Lidis 1964-1965. Tiré à 5000 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 1000 sur vélin d'Arches (n° 296) contenant 1 SUITE sur Arches dans chacun des vol. Ouvrage non coupé. Mors fendillé à l'emboîtement du vol. 5 et à l'étui du vol. 2. Réf : Monod II - 10171
- 367 0,00  
 [TOUCHAGUES] SAUVAGE (Marcel) Je me suis joué la comédie. Avec 6 eaux-fortes originales à pleine page de Touchagues. 1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Paris Editions Universelles 1946. Il a été tiré de cet ouvrage 252 exemplaires numérotés sur vélin du Marais et 6 exemplaires de collaborateurs, celui-ci n° 91. Emboîtement en partie insolé et légèrement fendillé.
- 368 150,00  
 [FRAYE] SAVIGNON (André) Les filles de la pluie - Scènes de la vie ouessantine. Avec 20 aquarelles et 34 dessins de André Fraye. 1 vol. pt in-4 (19x25) broché en ff. couverture rempliée et illustrée. Paris Crès 1926. Tiré à 215 exemplaires numérotés et 25 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 200 sur vélin de Rives (n° 91). Accident au dos de la couverture, sans étui ni emboîtement. Réf : Monod II - 10184 - Mahé III - pp. 393 - Carteret IV - pp. 359

- |     |   |        |
|-----|---|--------|
| 369 | <p>[HUMBLLOT] SAVIGNON (André) Filles de la pluie - Ouessant - Scènes de la vie ouessantine. Avec 15 compositions en couleurs de Robert Humblot. 1 vol. in-folio en ff. sous chemise rempliée et imprimée, dans un coffret-empoilage de toile grise. Paris Léger 1966. Tiré à 190 exemplaires numérotés, 100 exemplaires pour l'étranger et 20 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 50 sur Japon super nacré (n° 36), enrichi d' 1 SUITE en couleurs sur Arches sous portefeuille séparé de toile grise dans le même emboilage. Il est joint le prospectus de parution de l'éditeur, illustré de 3 compositions en couleurs de l'ouvrage. Réf : Monod II - 10188</p> | 0,00   |
| 370 | <p>[HILAIRE] SCHMITT (Pierre) Où passent nos rivières. Avec 20 lithographies originales en couleurs signées de Hilaire. 1 vol. in-folio en ff. sous chemise imprimée dans un coffret-empoilage toilé bleu-roi imprimé. Strasbourg Publitotal 1975. Tirage limité à 195 exemplaires numérotés dont 1 exemplaire unique et 19 exemplaires lettrés. Tiré en outre 10 exemplaires d'artiste et 15 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 40 sur grand vélin d'Arches (n° 38) comportant 1 SUITE signée sur Japon nacré. Réf : Monod II - 10211</p>   | 710,00 |
| 371 | <p>[FINI] SCHWOB (Marcel) Le Livre de Monelle. Avec 24 gravures originales de Léonor Fini. 1 vol. in-folio (32x49) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-empoilage de toile art-déco. Paris La Différence 1976. Tiré à 301 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 76 (XXXV/C) réservés aux Bibliophiles Français, accompagné d' 1 SUITE des 24 gravures signées et justifiées par l'artiste. Monod II - 10219</p>  | 0,00   |
| 372 | <p>[SCIORA] SCIORA (Daniel) Splendeurs d'Italie. Constitué de 10 aquarelles originales et uniques signées par Daniel Sciora, montées sur carton fort sous marie-louise, dans un coffret tiré à seulement 15 exemplaires, celui-ci n° VI. Il est joint le certificat d'authenticité signé par l'illustrateur. 1 vol. in-plano (49x69) en ff. sous emboilage de toile bleue.</p>  | 0,00   |



373	<p>[BRULLER] SHAKESPEARE (William) Hamlet. Adaptation et préface de Vercors (pseudonyme de Jean Bruller). Avec 24 eaux-fortes en noir de Jean Bruller. 1 vol. in-folio (28x37,5) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Paris Vialetay 1965. Il a été tiré 300 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 30 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 30 sur Auvergne (n° 72) signé par l'artiste et le préfacier, contenant 1 VARIANTE ORIGINALE, 1 CROQUIS ORIGINAL, 1 PAGE MANUSCRITE et 1 SUITE sur chiffon de Mandeure. Réf : Monod II - 10285</p>	250,00
374	<p>[FINI] SHAKESPEARE (William) La Tempête. Traduction de André du Bouchet. Illustré de 22 lithographies originales en couleurs de Léonor Fini. 1 vol. in-folio (29x40) en ff. sous chemise rempliée et illustrée dans un coffret-emboîtement de toile grise. Paris Pour le compte d'un amateur 1965. Tiré à 200 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 50 sur grand vélin de Rives (n° 61) signé par l'artiste et le traducteur, comportant 1 SUITE des lithographies sur Rives. Réf : Monod II - 10307</p>	800,00
375	<p>[ATELIER de PEKIN] SKASA (E.) L'Univers de Chi Pai Shih. Texte de E. Skasa. Adaptation de F. et A. Bruschiweiler. Bois et aquarelles de l'Atelier de Pékin. 1 vol. in-4 (21x29) cartonnage éditeur. Premier plat illustré en couleurs, ouvrage relié à la chinoise par du raphia dans sa partie dorsale. Lahr Ed. Buchheim 1961.</p>	60,00
376	<p>[GUASTALLA] STENDHAL Carnet de voyage - Extraits des Mémoires d'un touriste. Avec 22 gravures sur cuivre de Pierre Guastalla. 1 vol. in-4 (25x32) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement de toile verte. Paris Les Centraux Bibliophiles 1966. Tiré seulement à 140 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, celui-ci n° 118. Réf : Monod II - 10420</p>	0,00
377	<p>[GUASTALLA] STENDHAL Carnet de voyage. Même ouvrage que le précédent, celui-ci n° 127.</p>	0,00

- |     |   |        |
|-----|---|--------|
| 378 | <p>[LEMARIE] STENDHAL La chartreuse de Parme. Avec 54 illustrations de Henry Lemarié. 3 vol. in-8 en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtage orné d'un décor indien de boteh gris à chacun des volumes. Paris Lubineau 1970. Tiré à 1200 exemplaires numérotés et 25 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 132 sur vélin de Rives (n° 51) auquel il a été ajouté pour chaque volume 1 SUITE sur Rives avec remarques et 1 EPREUVE du frontispice sur soie. Dos légèrement insolé au vol. 3. Réf : Monod II - 10426</p> | 250,00 |
| 379 | <p>[JOSSO] STENDHAL Impression d'Italie - Rome, Naples et Florence. Avant-propos de Georges Eudes. Avec 25 gravures au burin de C.-P. Josso. 1 vol. in-folio (28,5x37) en ff. sous chemise imprimée, étui et emboîtage. Paris Raoult 1957. Edition limitée à 225 exemplaires numérotés et 25 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 40 sur Rives (n° 46) . L'ouvrage est enrichi d' 1 TIRAGE SUR SOIE du frontispice et d' 1 ETAT sur Auvergne des gravures. Dos de l'étui insolé. Réf : Monod II - 10434.</p>                           | 150,00 |
| 380 | <p>[GRADASSI] STENDHAL Vie de Napoléon. Avec 131 illustrations originales aquarellées au pochoir, de Jean Gradassi. 1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui imprimé de l'aigle napoléonien et emboîtage de toile verte. Boulouris Ed. du Baniyan 1965. Tiré à 1080 exemplaires numérotés et 20 exemplaires réservés, celui-ci 1 des 840 sur vélin de Lana (n° 517). Petit défaut à l'emboîtage. Réf : Monod II - 10451</p>   | 170,00 |
| 381 | <p>[SAUVAGE] STERNE (Laurence) Voyage sentimental en France et en Italie. Avec 71 figures en couleurs de Sylvain Sauvage, gravées sur bois par Pierre Bouchet. 1 vol. in-8 (16x24,5) en ff. sous chemise rempliée et illustrée, étui et emboîtage. Paris Creuzevault 1942. Il a été tiré 550 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 76) avec un ENSEMBLE DES COULEURS du frontispice avant le tirage du trait et une EPREUVE du bois de trait du même frontispice. Un mors de l'étui fendu. Réf : Monod II - 10460</p>      | 0,00   |

- 382 50,00  
 [CHAMBAS] STRIGGIO (Alexandro) L'Orfeo. Musique de Claudio Monteverdi. Livret d'Alessandro Striggio. Traduction française de Giovanni Clerico (1982). Lithographies originales de Jean-Paul Chambas (1 portrait-frontispice en noir et 9 en couleurs, dont 2 doubles pages), avec 2 CD audio. 1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtage toilé bleu illustré d'un masque sur le premier plat. Paris Les Amis du Livre Contemporain 2001. Tiré à 210 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 180 réservés aux sociétaires (n° 14 signé par l'artiste) nominatif à Monsieur Jean Lambert.
- 383 0,00  
 [WELSCH] SUARES (André) Croquis de Provence. Illustré de 35 bois originaux en couleurs de Paul Welsch. 1 vol. in-4 en ff. sous chemise imprimée, étui et emboîtage. S.I. [Paris] Les Francs-Bibliophiles 1952. Tiré à 160 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, celui-ci n° 7 nominatif pour Monsieur Jean Lambert. Réf : Monod II - 10483
- 384 950,00  
 [PICASSO] SUARES (André) Hélène chez Archimède. Avec 22 illustrations en noir de Pablo Picasso, gravées sur bois dont 20 à pleine page, par Georges Aubert. 1 vol. in-folio (32x44) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtage. Paris Nouveau Cercle Parisien du Livre 1955. Il a été tiré de cet ouvrage 240 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 140 réservés aux membres de la société (n° 7 nominatif imprimé pour M. Henri Hussenot Desenonges). Il est joint le menu du Nouveau Cercle illustré de 2 BOIS par Picasso, daté 1955. Ces illustrations avaient été commandées par Vollard à Picasso avant la deuxième guerre mondiale. Réf : Monod II - 10485
- 385 250,00  
 [TREMOSIS] SUAREZ (André) Sienne. Avec 27 gravures originales à l'eau-forte et au burin de Pierre-Yves Trémois, composées à Sienne le 2 juillet 1962 lors de la fête du Palio. 1 vol. gd in-folio (28x40) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtage boisé. Paris Les Francs Bibliophiles 1963. Tiré à 195 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n° 7 nominatif, imprimé pour M. Jean Lambert. Réf : Monod II - 10497

- 386 300,00  
 [JOU] SUARES (André) Voyage du Condottière. Avec 70 pointes-sèches et 58 bois en trois tons, gravés par Louis Jou. 1 vol. gd in-4 (25x31) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement marbrés gris. Paris Devambe 1930. Il a été tiré à 191 exemplaires numérotés, 10 exemplaires hors-commerce et 20 exemplaires réservés, celui-ci 1 des 110 sur vélin d'Arches (n° 179). Réf : Monod II - 10500 - Carteret IV - pp. 372
- 387 0,00  
 [GÄFGEN] SYLVESTRE (Henri) Nature morte avec Psyché. Orné de 6 gravures à la manière noire de Wolfgang Gäfgen. 1 vol. gd in-folio oblong (47x58), en ff. sous coffret-emboîtement de toile beige. Paris Les Amis Bibliophiles 1976 (Edition Originale). Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, 50 exemplaires réservés pour l'auteur et 75 exemplaires pour le graveur, celui-ci n° 62 signé par l'auteur et l'illustrateur, spécialement imprimé pour M. Jean Lambert.
- 388 0,00  
 [VIET-HÔ] TAO-TO-KING Le Livre de la Voie et de la Vertu. Traduction avec notes et introduction de J.-J.-L. Duyvendak. Avec 12 aquarelles en couleurs par Viet-Hô. 1 vol. gd in-4 (25x32) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtement de toile marron, orné d'une plaque de faïence peinte au centre du premier plat. Paris Le Rameau d'Or 1992. Tiré seulement à 81 exemplaires numérotés, et 1 exemplaire unique, celui-ci 1 des 56 sur vélin d'Arches (n° 36) nominatif, imprimé pour Monsieur Lambert. Très belles aquarelles de ce classique chinois.
- 389 0,00  
 [MORETTI] TENOT (Franck) Raymond Moretti illustre Jazz. Avec un poème de Claude Nougaro et la collaboration de Michel Legrand et Daniel Filipacchi. Orné de 12 illustrations de Raymond Moretti. 1 vol. in-folio (32x44) en ff. sous chemise rempliée illustrée d'une dorure en creux d'après une sculpture originale de Moretti et coffret-emboîtement de maroquin rouge dont le premier plat est ajouré, laissant apparaître une importante plaque de cuivre estampée, signée d'après la sculpture originale de Raymond Moretti. Paris Ed. Israël 1983 (Edition Originale). Tiré à 1350 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 150 (n° 5) signé par l'éditeur. Enrichi d' 1 SUITE des 12 illustrations dont 10 en double page, signée et numérotée 5 sous portefeuille.

- 390 0,00  
 [QUILICI] TIXIER (Jean-Max) les Alpilles. Avec 16 lithographies originales de Jean-Claude Quilici.1 vol. in-4 oblong (29x37) en ff. sous coffret-empoilage toilé bleu-marine imprimé. Marseille Ed. Méditerranéennes du Prado 1991.Tiré à 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 200 (n° 311) signé par l'auteur et l'artiste.2 beaux E.A.S. de l'auteur et de l'illustrateur à M. Lambert.
- 391 0,00  
 [PECNARD] TOLSTOI (Comte Léon) La Guerre et la Paix. Illustrations de Jacques Pecnard.2 vol. sur 3 in-4 reliés simili-cuir rouge, dos à nerfs. Au centre des plats et au dos, sont ornées les armes de la Russie. Emboîtages décorés du portrait de Tolstoï. Paris Edition du Cent Cinquantième 1979.Tirage limité à 1567 exemplaires numérotés et 20 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 47 du tirage de tête après " 1 exemplaire unique ", sur vergé d'Arches (n° 1) comprenant 1 PEINTURE A L'HUILE ORIGINALE encadrée signée par l'artiste et 1 SUITE en couleurs sur vélin à la fin de chaque volume.Enrichi au 3e vol. d'un DESSIN à pleine page au crayon de Pecnard avec un E.A.S. à Monsieur Lambert.Il manque le vol. 1
- 392 300,00  
 [TOULOUSE-LAUTREC] MELOT (Michel) Elles.Coffret en plaquage de noyer avec couvercle coulissant en loupe d'orme contenant 11 reproductions en couleurs d'après Henri de Toulouse-Lautrec sous marie-louise et carton fort. Paris Bibliothèque Nationale - Tchou 1990.Tiré à 550 exemplaires numérotés sur Arches de l'édition française (n° A15), celui-ci 1 des 500 exemplaires (et 400 exemplaires pour l'étranger).En 1896, l'éditeur Gustave Pellet publie " Elles " album de 11 lithographies de Toulouse-Lautrec à 100 exemplaires. Devant l'échec commercial de l'ouvrage, l'artiste rachète le restant du stock et les planches furent vendues à l'unité, ce qui explique la rareté de l'album complet.Réédition des lithographies en couleurs sous passe-partout.Vitre manquante sur le couvercle du coffret.
- 393 0,00  
 [THOMAS] TOURNIER (Gilbert) Âme et visage de Lyon. Pointes-sèches originales de R.-W. Thomas.1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise imprimée, étui et emboilage toilé grenat. Paris Les Heures Claires 1967 (Edition Originale).Tiré à 290 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 200 sur grand vélin de Rives (n° 147).E.A.S. de l'auteur daté octobre 1967 à René Veyet.

- 394 300,00
- LIVRE-OBJET - [TREMOIS] TOURNIER (Michel) Un dieu désordonné. Avec 7 gravures sur cuivre de Pierre-Yves Trémois. 1 vol. gd in-folio oblong (38,5x56) en ff. sous chemise imprimée d'une large bande typographiée des mots " DÜRER DIEU DÜRER " répétés à l'infini ; chemise réalisée par Bernard Duval d'après une maquette de Trémois. Etui de deux plats d'étain poli portant le monogramme de DÜRER ajouré (laissant apparaître l'impression de la couverture imprimée) et orné d'une pluie dorée de lettres composant le prénom et le nom de l'artiste allemand Albrecht Dürer. Sous étui d'édition en plexiglas. Paris Vision Nouvelle 1985. Ouvrage limité seulement à 50 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, 10 exemplaires d'artiste et 6 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 50 (n° XXI) signé par Trémois. Incident à l'emboîtement.
- 395 580,00
- [TREMOIS] TOURNIER (Michel) Mythologie. Avec 24 gravures originales à la pointe-sèche, au burin et à l'eau-forte, à caractère érotique, toutes signées par Pierre-Yves Trémois. 1 vol. gd in-folio (45x58) en ff. sous couverture illustrée en relief dans un emboîtement de toile noire avec premier plat en plexiglas. Paris Broutta 1971 (Edition Originale). Tiré seulement à 115 exemplaires numérotés et 15 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 90 sur grand vélin d'Arches (n° 68). Accident à l'emboîtement sur le premier plat. Réf : Monod II - 10747
- 396 160,00
- [CLEREN] TOUSSAINT (Fr.-Ch.) La merveilleuse attente. Avec 11 lithographies originales sur japon nacré de Jean-Paul Cléren justifiées 73/145 et signées. 1 vol. in-plano (56x76) en ff. sous chemise rempliée dans un coffret-emboîtement décoré par l'artiste. Genève s.n. [Lithor Diffusion] 1974. Tiré à 380 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 200 sur Arches (n° 73).
- 397 300,00
- [TREMOIS] TREMOIS (Pierre-Yves) Bestiaire solaire. Avec 11 gravures originales de Pierre-Yves Trémois. 1 vol. in-folio (30x43) en ff. sous chemise imprimée, étui orné d'un grand disque doré et de mots gravés à froid en noir dans diverses langues, sous emboîtement beige. Lausanne Gonin 1975 (Edition Originale). Tiré seulement à 150 exemplaires numérotés, 5 exemplaires lettrés et 42 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 130 sur Rives (n° 62) signé par l'illustrateur et l'éditeur.

398	<p>[TREMOIS] TREMOIS (Pierre-Yves) Des petites filles modèles. Illustré de 10 burins originaux en deux couleurs de Pierre-Yves Trémois.1 vol. in-4 à la française (23x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui imprimé et emboîtage en plexiglas. Paris Vision Nouvelle 1990.Tirage limité à 165 exemplaires sur Rives numérotés et signés par l'artiste, celui-ci n° 1/150.</p>	300,00
399	<p>[CHABRIER] TRENET (Charles) 16 chansons de Paris. Illustré de 17 lithographies en couleurs de Nathalie Chabrier.1 vol. gd in-folio (26x35) en ff. sous chemise rempliée, étui et emboîtage toilé bleu-roi. Paris Breton 1982.Tiré à 558 exemplaires numérotés et 1 exemplaire unique, celui-ci 1 des 150 sur vélin d'Arches signé par l'artiste (n° 100) comprenant en portefeuille à part, 1 SUITE complète des lithographies en couleurs signées sur vélin d'Arches. L'ouvrage est enrichi d' 1 LITHOGRAPHIE tirée à part également signée et portant le n° 100.E.A.S. de Chabrier, dans un coeur, à Monsieur Jean Lambert, illustré d' 1 DESSIN au crayon intitulé " Le coeur de Paris c'est la rue ".</p>	180,00
400	<p>[PERRICHON] T'SERSTEVENS (Albert) Monsieur Santeuil, les Nymphes et les Saintes. Pointes-sèches et bois originaux de J.-L. Perrichon.1 vol. gd in-12 (14,5x19,5) broché, couverture rempliée. Paris Lapina 1926 (Edition Originale).Tiré à 1170 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 1100 sur Rives (n° 746).Monod II - 10546 - Mahé III - pp. 563</p>	0,00
401	<p>[PERRICHON] T'SERSTEVENS (Albert) Monsieur Santeuil, les Nymphes et les Saintes.Même ouvrage que le précédent avec le n° 967 sous emboîtage. Ouvrage non coupé</p>	0,00

402

0,00

[LALOU] TUDELE (Guillaume de) et L'ANONYME La Canso - La chanson de la croisade albigeoise. Traduction en alexandrins de Henri Gougaud de " la chanson de la Croisade contre les Albigeois ", d'après le texte occitan du poète dit " L'Anonyme ", qui ajouta au poème du XIIIe siècle de Guilhem de Tulède, plus de 6800 vers. Elle est ornée de 7 eaux-fortes et aquatintes de Stéphane Lalou, selon le trait trouvé dans le manuscrit du XIIIe siècle, tirées sur vélin d'Arches. 1 vol. gd in-4 oblong (28x36) en ff. sous chemise rempliée et coffret-emboîtement toilé marron de l'éditeur. Lucy Atelier de l'Eau-Forte 1987. Chaque planche est légendée et porte le n° 40/235, chacune signée par l'artiste. Le justificatif de tirage indique 6 gravures par erreur au lieu de 7. E.A.S. de Stéphane Lalou daté août 1988 sur la page de titre pour Monsieur Jean Lambert. Petite tache légère sur l'emboîtement.

403

420,00

[VALADIE] VALADIE (Jean-Baptiste) - Visages. Avec 5 gravures originales signées sous chemise à rabats toilée orange. Tiré à 250 exemplaires en ff. numérotés sur vélin d'Arches dont 25 exemplaires d'artiste, celui-ci n° 11 signé par l'artiste (1981). - Le rythme des saisons. Avec 5 gravures originales signées sous chemise à rabats toilée verte. Tiré à 250 exemplaires en ff. numérotés sur vélin d'Arches dont 25 exemplaires d'artiste, celui-ci n° 154 signé par l'artiste (1980). E.A.S. pour Monsieur Jean Lambert avec un DESSIN ORIGINAL au crayon. - Volupté. Avec 4 gravures originales sous chemise à rabats fushia. Tiré à 250 exemplaires en ff. numérotés sur vélin d'Arches dont 25 exemplaires d'artiste, celui-ci n° 172 signé par l'artiste (1982). - Reflets. Avec 5 gravures originales signées sous chemise à rabats bleu. Tiré à 250 exemplaires en ff. numérotés sur Moulin de Pombié dont 25 exemplaires d'artiste, celui-ci n° 162 signé et numéroté par l'artiste (1983). Soit 4 vol. gd in-4. Paris Vision Nouvelle.

403,1

270,00

[VALADIE] VALADIE (Jean-Baptiste) Les quatre saisons. Avec 8 gravures originales en couleurs en ff. numérotées et signées sous chemise in-folio toilée orange à rabats. Brunoy Ed. Boulan s.d. Tiré seulement à 88 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 80 sur vélin d'Arches (n° 28).



403,2	[VALADIE] VALADIE (Jean-Baptiste) Caresse de l'espace. Avec 5 lithographies originales en ff. numérotées et signées, sous chemise in-plano toilée bleu à 3 lacets. Paris Vision Nouvelle 1979. Tiré à 280 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 100 sur Japon nacré (n° 32).	210,00
404	[PIGNON] VALERY (Paul) Dialogue de l'arbre. Avec 7 eaux-fortes et aquatintes dont celle de la couverture, et 20 bois gravés en couleurs in-texte de Edouard Pignon. 1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise illustrée en couleurs, étui et emboîtement de toile grège. Paris Klein s.d. (1960). Tiré à 290 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 140 sur vélin d'Arches (n° 266) enrichi d' 1 SUITE des planches en couleurs sur vélin d'Arches sous chemise illustrée séparée représentant la tête d'une chèvre. Cette suite n'apparaît pas dans le justificatif de tirage des exemplaires sur vélin d'Arches et les dessins de celle-ci sont différents des lithographies en noir en double page qui illustrent l'ouvrage. Réf : Monod II - 10873	250,00
405	[PIGNON] VALERY (Paul) Dialogue de l'arbre. Même ouvrage que le précédent, celui-ci exemplaire d'artiste. Enrichi de la SUITE. Rousseurs sur l'emboîtement.	0,00
406	[ERNI] VALERY (Paul) Réflexions simples sur le corps. Orné de 25 lithographies originales dont 23 en couleurs de Hans Erni. 2 vol. in-folio dont 1 de suites, en ff. sous chemise rempliée dans un coffret-emboîtement ivoire. Paris E.A.D. 1967 (Edition Originale collective). Tiré à 326 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 40 sur Japon nacré (n° 59) comprenant sous coffret-emboîtement 1 SUITE des hors-texte sur Auvergne et 1 SUITE sur Hollande. Réf : Monod II - 10898	0,00
407	[ERNI] VALERY (Paul) Réflexions simples sur le corps. Même ouvrage que le précédent. Exemplaire non numéroté en exemplaire d'artiste portant la signature de Erni. Ne possède pas de suite.	0,00
408	[ERNI] VALERY (Paul) Réflexions simples sur le corps. Même ouvrage que le précédent. Celui-ci 1 des 70 sur vélin de Rives (n° 126) comprenant 1 SUITE des hors-texte sur Hollande, non pliée, dans un coffret spécialement réalisé et séparé de l'ouvrage. Emboîtement sali.	0,00

- |     |   |        |
|-----|---|--------|
| 409 | [SARTHOU] VALERY (Paul) Regards sur la mer. Avec 18 lithographies originales en couleurs de Sarthou.1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise de couleurs gaufrée, étui et emboîtement satiné bleu-clair. Paris Vialetay 1966.Edition limitée à 150 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 25 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 70 sur Rives (n° 120) signé par l'artiste et l'éditeur.Dos de l'étui et bords de l'emboîtement insolés.Réf : Monod II - 10899  | 0,00   |
| 410 | [NAUDIN] VALLES (Jules) Le Bachelier géant ou la Confession d'un saltimbanque. Avec 10 pointes-sèches originales au burin, dont 7 hors-texte, de Bernard Naudin.1 vol. gd in-4 (25x33) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Paris Blaizot 1943.Tiré à 250 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 200 (n° 138).Accrocs à l'emboîtement, dos de l'étui et bords de l'emboîtement insolés.Réf : Monod II - 10915 - Carteret IV - pp. 388   | 0,00   |
| 411 | [LABOUREUR] VALMY-BAYSSE (J.) Tableau des grands magasins. Illustré de 12 gravures au burin de Jean-Emile Laboureur.1 vol. gd in-8 (20x24) carré broché de 170 pp. couverture rempliée sous étui et emboîtement. Paris N.R.F. 1925.Il a été tiré de cet ouvrage 315 exemplaires numérotés et 20 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 300 sur vélin Lafuma (n° 84).Bords de l'emboîtement insolés.Réf : Laboureur (S.) II - n° 220 pp. 48   | 150,00 |
| 412 | [COLLIN] VAN GOGH (Vincent) Un anneau dans la chaîne. Extrait de la correspondance de Vincent Van Gogh. Illustré de 17 gravures de Pierre Collin.1 vol. in-folio en ff. sous chemise rempliée dans un coffret-emboîtement de toile rouge à lacets, gaufré sur le premier plat. Paris Les Francs Bibliophiles 1990.Tirage unique à 167 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 150 (n° 7 signé) nominatif à Monsieur Jean Lambert.Il est joint sous 3 portefeuilles de toile rouge à trois lacets, 3 SUITES des 17 gravures signées, tirées seulement à X, XXV et XXV exemplaires. Il est joint aussi le menu des Francs-Bibliophiles lors de l'assemblée générale du 25/10/1990 accompagné d' 1 DESSIN de l'artiste. | 400,00 |

413

250,00

[BARRET] VATSYAYANA Kama Sûtra. Edition intégrale illustrée de miniatures indiennes inédites des XVIIe et XVIIIe siècles et de compositions de Gaston Barret (8 aquarelles et 6 départs), introduction de Jean Soustiel et préface de Michel Dubessy. 1 vol. de 191 pp. in-4 relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats illustrés de rinceaux dorés en encadrement. Premier plat orné d'une peinture sur soie au centre, tête dorée, emboîtement toilé orné d'un bas-relief doré et gaufré. Bièvres De Tartas 1971. Tiré à 1500 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 13 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 550 sur vélin de Lana (n° 82) auquel il est joint les 18 COMPOSITIONS INDIENNES à part. Dos insolé et épidermé.

414

0,00

[BRAYER] VAUDOYER (Jean-Louis) Les Saintes-Maries-de-la-Mer. Avec 25 lithographies originales en couleurs de Yves Brayer dont celle de la chemise. 1 vol. gd in-4 (30x39) en ff. sous chemise rempliée et illustrée en couleurs, emboîtement de toile grège. Paris Sauret 1963. Tiré à 250 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, celui-ci 1 des 23 du tirage de tête (n° 2) après l'exemplaire unique, signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, comprenant sous portefeuille 1 LITHOGRAPHIE ORIGINALE en couleurs sur Japon nacré numérotée II/XXX, signée par l'artiste, sous passe-partout, et 1 SUITE sur grand vélin d'Arches, le tout dans un portefeuille in-plano toilé gris à 3 lacets, étiquette imprimée sur le premier plat du portefeuille avec signature de l'artiste. Ouvrage enrichi de 2 AQUARELLES ORIGINALES (27x36,5) signées et encadrées. Réf : Monod II - 10970

- |     |  |        |
|-----|--|--------|
| 415 | <p>[ANSALDI] VENTADOUR (Bernard de) Les grands Troubadours. Illustré de 16 miniatures de Ansaldo. Choix de poèmes de 7 grands troubadours du Midi de la France. 1 vol. gd in-4 (26x37) relié plein maroquin bleu avec décorations de fleurs de lys en métal et un relief coloré de troubadours sur le plat supérieur, dans un coffret- emboîtement de soie moiré bleue. Tiré à 2000 exemplaires numérotés dont 1990 exemplaires sur vélin d'Arches, 1 exemplaire unique, 1 exemplaire d'éditeur, 1 exemplaire d'artiste et 7 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 150 (n° 84) signé par l'artiste et l'éditeur, comportant 2 ILLUSTRATIONS ORIGINALES en couleurs signées, 1 PLANCHE hors-texte en couleurs encadrée et signée, et 1 SUITE en bleu de France des illustrations hors-texte. Nice Sefer (Pardo) 1981 (Edition Originale de la traduction de Joseph Pardo). Petit accroc aux mors supérieurs du coffret.</p> | 210,00 |
| 416 | <p>[HALLEZ] VERHAEREN (Emile) Belle chair. Avec 11 cuivres originaux de Jacques Hallez, dont 10 ex. en noir signés. 1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise illustrée, étui ½ chagrin à nerfs et emboîtement toilé bleu ciel. Boulogne Mathan 1988. Tiré seulement à 97 exemplaires numérotés et 10 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 67 sur vélin d'Arches (n° 41) signé par l'artiste.</p>   | 130,00 |
| 417 | <p>[VOLTI] VERHAEREN (Emile) Belle chair. Avec 13 compositions originales en relief, tirées sur bronze dont celle sur le premier plat de la chemise et 12 lithographies originales de Volti en sépia dans une chemise séparée. 1 vol. in-folio (28x37,5) en ff. sous chemise rempliée dans un coffret- emboîtement de toile verte. Paris De Tartas 1964. Tiré à 242 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 150 sur vélin de Hollande (n° 215) signé. Réf : Monod II - 11017</p>   | 230,00 |
| 418 | <p>[STEINLEN] VERHAEREN (Emile) Les Flamandes. Avec 24 lithographies originales en noir et en couleurs de Steinlen. 1 vol. gd in-folio (28x38) en ff. sous chemise illustrée dans un coffret- emboîtement de toile bordeaux. Paris De Tartas 1962. Tiré à 280 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 19 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 200 sur grand vélin de Rives (n° 237) signé par l'artiste et l'éditeur. L'ouvrage est enrichi sur le faux-titre d'un E.A.S. de Steinlen à Monsieur Lambert, illustré d'une magnifique AQUARELLE sur double-page. Réf : Monod II - 11033</p>   | 250,00 |

419

300,00

[STEINLEN] VERHAEREN (Emile) La guirlande des dunes. Illustré de 20 pointes-sèches originales de A.-D. Steinlen. 2 vol. in-folio (25x32) dont 1 de suites en ff. sous chemise rempliée et illustrée par l'artiste dans un coffret-emboîtement ½ toile terre de sienne. Eaubonne Carrés d'Art 1988. Tiré à 150 exemplaires numérotés, 1 exemplaire d'artiste et 1 exemplaire d'éditeur, celui-ci 1 des 20 sur papier à la main de Larroque (n° 51) signé par l'artiste, accompagné d' 1 DESSIN aquarellé ayant servi à l'élaboration d'un départ de chapitre. Il est joint 1 SUITE des 20 pointes-sèches sur papier de Larroque et 1 SUITE des bandeaux et culs-de-lampe sur vélin d'Arches, signées par Steinlen. Ouvrage enrichi d' 1 DESSIN préparatoire aquarellé d'un bandeau de la pp. 93 signé et légendé.

420

0,00

[WESTEL] VERLAINE (Paul) Fêtes galantes. Lithographies originales en couleurs de Henry W. Westel. 1 vol. in-folio (28x37) en ff. sous chemise rempliée et illustrée dans un coffret-emboîtement gris. Paris/Bièvres De Tartas 1981. Tiré à 380 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique, 12 exemplaires lettrés, 18 exemplaires en chiffres romains et 45 exemplaires pour la Sté Hifach, celui-ci 1 des 40 sur Japon nacré (n° 2) signé par l'artiste et l'éditeur, accompagné d' 1 SUITE des 5 doubles planches en couleurs et des 7 hors-texte en couleurs, signées. Au dos de la page de titre, E.A.S. de Henry W. Westel à Monsieur Lambert, daté décembre 1981 et orné d' 1 grand DESSIN (¾ pp.) au crayon. Petit accroc à un coin du coffret.

421

580,00

[FINI] VERLAINE (Paul) Parallèlement. Illustré de 15 lithographies originales en couleurs et 12 hors-texte de Léonor Fini. 1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée et illustrée en couleurs dans un coffret-emboîtement de toile rouge. Paris/Bièvres De Tartas 1969. Tiré à 290 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 20 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 60 sur grand vélin d'Arches (n° 32) signé par l'artiste et l'éditeur, avec 1 SUITE de 6 doubles planches sur grand vélin d'Arches, ainsi qu' 1 SUITE de 2 planches refusées dont 1 à double page. Léger accroc sur l'emboîtement. Réf : Monod II - 11122

- 422 200,00
- [MATHONNAT] VERLAINE (Paul) Parallèlement. Gravures originales de Michel Mathonnat.1 vol. gd in-4 (24x31) en ff. sous chemise rempliée et imprimée dans un coffret-emboîtement de velours fauve. Paris Club du Livre 1983.Tirage limité à 225 exemplaires numérotés et 25 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 25 hors-commerce (n° H.C. XVI). Chaque gravure est numérotée (H.C. XVI/XXV) et signée par l'artiste.E.A.S. de l'artiste daté février 84 et accompagné d' 1 DESSIN à pleine page au dos du faux-titre
- 423 1 201,00
- [VERTÈS] VERLAINE (Paul) Parallèlement. Avec 31 lithographies originales de Vertès dont la couverture, 29 à pleine page et 1 bandeau.1 vol. in-folio (28,5x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Paris Vialetay 1954.Tiré seulement à 99 exemplaires numérotés et XX exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des XX réservés aux collaborateurs sur Japon nacré (n° II) signé par l'artiste et l'éditeur.L'ouvrage est enrichi d' 1 DESSIN ORIGINAL signé de Vertès, d' 1 SUITE en bistre sur pur fil du marais, d' 1 SUITE en noir sur Japon, d' 1 SUITE de 26 planches refusées, le tout sous chemise séparée.Dos de l'étui et bords de l'emboîtement insolés, petite fente aux mors de l'étui.Réf : Monod II - 11120
- 424 60,00
- [THOMAS] VERLAINE (Paul). Poésies complètes. Illustrations de R.-W. Thomas.7 vol. gd in-8 (20X24) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Paris Les Heures Claires 1968.Tiré à 2750 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 2410 sur vélin de Rives (n° 1172).
- 425 250,00
- [CARZOU] VERNE (Jules) De la terre à la lune. Avec 25 lithographies originales en couleurs de Carzou.1 vol. in-folio en ff. sous chemise rempliée et illustrée dans un coffret-emboîtement vert émeraude. Paris/Bièvres De Tartas 1969.Tiré à 290 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 12 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 60 sur grand vélin d'Arches (n° 60) signé par l'artiste et l'éditeur, comportant 1 SUITE de 6 doubles planches en couleur sur Japon nacré.Réf : Monod II - 11148

426

570,00

[LEMARIE] VERNE (Jules) Le tour du monde en quatre-vingt jours. Illustré de 16 illustrations originales rehaussées à la gouache par Henry Lemarié. 2 vol. in-4 reliés plein maroquin éditeur bleu-nuit, dos à deux nerfs et plats décorés à froid, médaillon au centre des premiers plats représentant 1 illustration en couleurs de l'artiste, tête dorée, sous deux emboîtages. Paris Ed. du Cadran 1988-1989. Tiré à 1930 ex. numérotés, 1 exemplaire unique, 8 exemplaires lettrés et 30 exemplaires hors-commerce ; parmi des 130 exemplaires de tête, celui-ci 1 des 100 sur vélin d'Arches auquel il a été joint, encadré, 1 EPREUVE en couleurs d'une des illustrations et 1 SUITE en couleurs sur vélin de Lana des 16 aquarelles dans un étui séparé. Il est joint in fine au premier volume 15 pp. de DESSINS en bleu de l'artiste.

427

280,00

[BRAYER] VIALAR (Paul) Le Cheval. Avec 12 lithographies originales en couleurs, signées et numérotées 132/250 par Yves Brayer. 1 vol. in-plano (55x70) en ff. sous coffret-emboîtage de toile grège, illustré d'un cheval sur le premier plat. Paris Ed. Agori 1975. Tiré à 250 ex. numérotés et 30 exemplaires réservés, celui-ci 1 des 165 sur vélin de Rives (n° 132). Il est joint le prospectus de parution de 4 pp. (mars 1975) ainsi qu'un spécimen de parution dans un portefeuille in-plano de toile grège, contenant 3 LITHOGRAPHIES en couleurs en spécimen, quelques pages de texte et le prix de chacun des tirages. Réf : Monod II - 11171

428

0,00

[HOBI] VIALAR (Paul) La grande meute. Avec 14 lithographies originales de Hobi aquarellées à la main. Frontispice signé. 1 vol. gd in-folio (28x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtage de toile paillée marron foncé. Paris Vial 1971. Il a été tiré de cette édition, seulement 109 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 5 exemplaires hors-commerce de collaborateurs, celui-ci 1 des 90 sur vélin de Lana (n° 73).

429

60,00

[GOERG] VILLIERS de L'ISLE-ADAM Nouveaux contes cruels. Illustré de 40 lithographies en couleurs de Edouard Goerg. 1 vol. in-4 (26x33) en ff. sous chemise rempliée et illustrée en couleurs, étui et emboîtage. Paris Marguerat 1947. Tiré seulement à 115 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 90 sur vélin de Lana (n° 70). Réf : Monod II - 11255

- 430 120,00
- [VAULPRE DEBEAUVAIS] VILLON OEuvres. Avec 23 gravures sur bois en couleurs (encadrements & vignettes) de Yvonne Vulpré Debeauvais. 2 vol. dont 1 de suites pt in-4 (19x24) en ff. sous coffret-emboîtement en ½ basane maroquinée grenat, dos à nerfs. Paris Les Heures Claires 1976. Tiré à 3450 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 184 sur grand vélin de Rives (n° 149) comportant 1 SUITE en noir et 1 DECOMPOSITION des couleurs. Très belles illustrations, pour certaines dans le style des miniatures médiévales.
- 431 0,00
- [HERMANN-PAUL] VILLON (François) OEuvres - Le Lais - Le Testament - Poésies diverses. Avec 107 gravures sur bois originales de Paul Hermann-Paul. 1 vol. gd in-8 de 108 pp. relié plein chagrin janséniste rouge, dos à nerfs, couverture et dos conservés. Paris Pichon 1922. Tiré à 967 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 120 sur vergé d'Arches (n° 153) avec 1 suite d'épreuves des gravures, sur Chine. Paris Pichon 1922. Réf : Monod - II - 11278 - Mahé III - pp. 682 - Carteret IV - pp. 401
- 432 0,00
- [LEMARIE] VILLON (François) OEuvres - Le Lais - Le Testament - Poésies diverses. Avec 226 miniatures de Henri Lemarié. 1 vol. in-8 (16x24) en ff. sous chemise rempliée et illustrée, étui et emboîtement. Paris Porson 1943. Tiré à 775 exemplaires numérotés dont 35 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 650 sur vélin d'Arches (n° 179). E.A.S. de l'artiste à Monsieur Jean Lambert. Dos et partie de l'emboîtement insolés. Réf : Monod II - 11276 - Carteret IV - pp. 402
- 433 130,00
- [PECNARD] VILMORIN (Louise de) Madame de... Avec 23 lithographies originales de Pecnard. 1 vol. in-folio (28x37) en ff. sous chemise illustrée et emboîtement en plexiglas. Bièvres De Tartas. 1975. Tiré à 300 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 20 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 60 sur grand vélin d'Arches (n° 64) signé par l'artiste et l'éditeur, comportant 2 planches doubles signées. E.A.S. de l'artiste à Monsieur Lambert sur le faux-titre, illustré d'1 grand DESSIN ORIGINAL en couleurs. L'ouvrage dispose d'un deuxième feuillet comportant le faux-titre et la page de titre illustrée. Manquent les 6 planches doubles. Coffret en plexiglas accidenté. Réf : Monod II - 11313



- 434 0,00  
 [COMMERE] VIRGILE Les Bucoliques. Traduction inédite de André Berry. Avec 23 gravures originales sur cuivre de Jean Commère.1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise illustrée dans un coffret-emboîtement de toile marron illustré. Bièvres De Tartas 1962.Tiré à 200 exemplaires numérotés, 1 exemplaire unique et 22 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 50 sur grand vélin de Rives (n° 70) signé par l'artiste et l'éditeur, comportant 2 PLANCHES en couleurs ainsi que 2 PLANCHES en noir refusées.Ouvrage enrichi d' 1 DOUBLE PLANCHE en couleurs supplémentaire.Réf : Monod II - 11333
- 435 0,00  
 [COMMERE] VIRGILE Les Géorgiques. Traduction inédite de André Berry. Avec 28 lithographies originales en noir et en couleurs de Jean Commère.1 vol. gd in-4 (27,5x36,5) en ff. sous chemise illustrée par l'illustrateur dans un coffret-emboîtement toilé de couleur rouille. Paris De Tartas 1959.Tiré à 200 exemplaires numérotés, 4 exemplaires " unique ", et 7 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 135 sur vélin d'Arches (n° 197) signé par l'artiste et l'éditeur.Petit accroc en tête du mors du coffret.Réf : Monod II - 11342
- 436 0,00  
 [CIRY] VIVANT-DENON Point de lendemain - Conte. Avec 15 eaux-fortes originales de Michel Ciry.1 plaquette gd in-12 (13,5x21) brochée de 51 pp. couverture rempliée. Etiquette de titre sur le premier plat. Paris Chamontin 1942.Tiré à 1530 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 1420 sur vergé d'Arches (n° 357).
- 437 0,00  
 [VLAMINCK] VLAMINCK En noir et en couleur. Avec 33 illustrations de Vlaminck.1 vol. in-folio (28x38) en ff. sous chemise illustrée, étui et emboîtement toilé grège. Paris Aux dépens d'un amateur 1962 (Edition Originale posthume).Tiré à 298 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 183 sur grand vélin d'Arches (n° 136).Réf : Monod II - 11350
- 438 0,00  
 [VLAMINCK] VLAMINCK Haute Folie. Avec 48 lithographies originales en couleurs de Vlaminck et 40 lettrines dessinées par Paul Bonet.1 vol. in-folio (28,5x38) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement vert. Paris Scripta et Picta 1964 (Première édition illustrée).Il a été tiré 260 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n° 179.Le plus important des livres de Vlaminck qui lui a demandé 10 ans de travail.Réf : Monod II - 11351

439

500,00

[BONNEFOIT] VOLTAIRE Candide. Avec 18 illustrations originales signées de Bonnefoit, gravées sur cuivre. 1 vol. in-folio (29x39) en ff. sous chemise rempliée, recouverte d'un papier cristal enrichi d'un grand dessin original au feutre signé de l'artiste et daté 80, dans un coffret-emboîtement de tissus moiré bleu. Paris Librairie Anavoizard s.d. [1980]. Tiré seulement à 53 exemplaires numérotés sur Japon nacré et 11 exemplaires réservés, celui-ci 1 des 12 (n° 37) comprenant 1 DESSIN refusé signé. Ouvrage enrichi d'un E.A.S. de l'artiste pour Jean Lambert daté 80, accompagné d' 1 DESSIN au feutre, à pleine page et d' 1 CARTE DE VOEUX signée numérotée 80/99 avec un E.A.S. daté 1980. In fine, la bibliographie de l'artiste.

440

50,00

[BRUNELLESCHI] VOLTAIRE Candide ou l'optimisme. Orné de 16 compositions en couleurs et de 23 culs-de-lampe en noir de Brunelleschi. 1 vol. in-4 (20x26) broché de 164 pp. couverture rempliée et illustrée en couleurs. Paris Librairie d'Amateurs 1933. Tiré à 2500 exemplaires numérotés, celui-ci n° 2166. Réf : Monod II - 11383

441

130,00

[ANDREU] VOLTAIRE La Princesse de Babylone. Avec 24 gravures sur bois de Mariano Andreu. 1 vol. in-8 (14x23,5) broché de 171 pp. couverture rempliée et imprimée, sous étui et emboîtement illustré. Paris Lefebvre 1945. Tiré à 475 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 450 sur vélin de Lana (n° 161).

442

0,00

[LE RICHE] VOLTAIRE La Princesse de Babylone. Avec 41 eaux-fortes originales en couleurs de Henri Le Riche. 1 vol. in-4 (21x27) en ff. sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement. Paris Biblis 1930. Il a été tiré de cet ouvrage 210 exemplaires numérotés et 10 exemplaires de collaborateurs, celui-ci 1 des 130 sur Arches (n° 111) signé par l'artiste. Réf : Monod II - 11435 - Carteret IV - pp. 406

443

600,00

[LOCCA] WILDE (Oscar) Balade de la Geôle de Reading. Avec 25 lithographies originales de Bernard Locca. 1 vol. gd in-4 (28x37) en ff. sous chemise rempliée et gaufrée d'une porte de prison. Bièvres De Tartas 1979. Tiré à 497 ex. numérotés, 1 exemplaire unique et 18 exemplaires lettrés, celui-ci 1 des 10 de tête après l'exemplaire unique, sur Japon nacré beige (lettré D) signé par l'artiste et l'éditeur, comportant sous portefeuille cartonné à 3 lacets, une chemise de 8 PLANCHES simples sur Romana beige, 1 SUITE des 10 doubles planches sur Romana beige et 1 SUITE de 5 doubles planches sur vélin d'Arches. Dans le portefeuille, il manque le dessin original d'1 double planche signalé au justificatif. Elle est remplacée par 1 double planche supplémentaire refusée. L'ouvrage est enrichi d' 1 BURIN original en couleur signé et encadré, et sous chemise, d' 1 grand DESSIN original au crayon avec E.A.S. de l'artiste à Monsieur Lambert.

444

60,00

[LOISELET] WILDE (Oscar) Le Pêcheur et son âme. Traduction de Léo Lack. Avec 15 eaux-fortes originales de Alain Loiselet. 1 vol. gd in-8 en ff. (19x28) sous chemise rempliée et imprimée, étui et emboîtement de toile verte. Paris Les Francs Bibliophiles 1973. Tiré à 165 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, celui-ci n° 7 nominatif imprimé pour M. Jean Lambert. Réf : Monod II - 11520

445

25,00

[GROSCHÊNE] XENAKIS (Françoise) Elle lui dirait dans l'île. Avec 7 extraits des partitions d'oeuvres de Xénakis et 6 gravures de Claude Groschêne, certaines avec rehauts de couleurs, soit 13 gravures originales à l'eau-forte et à la pointe-sèche. 1 vol. in-folio (23x32) en ff. sous chemise rempliée et gaufrée dans un coffret-emboîtement de toile bordeaux avec en son centre, le titre sur papier blanc. Paris Les Amis Bibliophiles 1979. Tiré à 180 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, dont 140 nominatifs, celui-ci n° 62 à Monsieur Jean Lambert.

- |     |   |          |
|-----|---|----------|
| 446 | [PECNARD] ZELLER (Otto) L'Odyssée d'Homère. Avec XXI lithographies originales de Pecnard.1 vol. gd in-folio (45x56) en ff. sous chemise de soie marron rempliée et imprimée dans un coffret-empoîtage toilé grège. Osnabrück Biblio Verlag 1974.Il a été tiré de cet ouvrage 170 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 150 sur vélin d'Arches (n° XXI)E.A.S. de l'artiste à Monsieur Jean Lambert, illustré d' 1 grand DESSIN à pleine page avant la page de titre, représentant Ulysse.  | 0,00     |
| 447 | [GRADASSI] PLATON - ESCHYLE Les Grands Précurseurs. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi.2 vol. sur 4 in-8 carré reliés maroquin rouge. Reliure d'édition richement ornée sous coffret-empoîtage par volume Monte-Carlo Arts et Couleurs 1978.  | 350,00   |
| 448 | [VAN DONGEN] POIRET (Paul) Deauville. Avec 11 aquarelles au pochoir de Kees Van Dongen, gravées sur cuivre par Maccard, dont 5 hors-texte, 5 in-texte et 1 de la couverture.1 vol. gd in-folio broché en ff. couverture illustrée imprimée sous cartonnage à un lacet. Paris Ed. Trémouais 1931 (Edition Originale).Tiré à 300 exemplaires numérotés dont 20 nominatifs, celui-ci 1 des 280 sur vélin d'Arches (n° 213).Légers frottements.Réf : Monod II - 9206 - Carteret IV - 322  | 4 100,00 |
| 449 | [PECNARD] PECNARD (Jacques) Bouquets d'artiste et Fleurs sauvages. Précédé du poème Green de Verlaine.Florilège de 10 lithographies originales en couleurs, signées et justifiées 40/160 par Jacques Pecnard.1 vol. in-plano (50x88) sous chemise à rabat de toile beige. Paris Trinckvel 1991.Tiré à 200 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, celui-ci 1 des 150 (n° 40) signé par l'artiste.   | 0,00     |
| 450 | [TOMMASI] ANONYME Le Cantique des Cantiques. Préface de Georges Benelli et 12 pp. de texte. 1 portefeuille in-plano toilé marron comprenant 7 lithographies originales en couleurs dont celle en sanguine de la page de couverture et 6 en noir et sanguine dont 2 en double page et quatre en simple page de Marcello Tommasi, signées et justifiées 25/150. Paris Sté B.B.D. 1988 (Edition Originale).Tiré à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et 10 exemplaires hors-commerce, celui-ci exemplaire n° 25 signé par l'artiste. | 0,00     |

451	<p>[VAN DONGEN] BAUDELAIRE (Charles) Poèmes immortels. Illustrations de Kees Van Dongen.SPECIMEN de présentation sous coffret-emboîtement pleine toile bordeaux, contenant 1 double PLANCHE en couleurs, 1 PLANCHE de tête de chapitre en couleurs et 1 PLANCHE en couleurs à pleine page. Bièvres De Tartas 1968.</p>	200,00
452	<p>De GAULLE (Charles) La Présidence - Lettres, notes et carnets 1958-1970.5 vol. gd in-8 reliure basane maroquinée verte, médaille du portrait du Général au centre du premier plat, tête dorée. Paris Club Français des Bibliophiles 1988.Tiré à 20.000 ex. numérotés, celui-ci exemplaire non numéroté, spécialement imprimé pour Jean Lambert.</p>	0,00
453	<p>JIMENEZ (Juan-Ramon) Obras - Espacio, segunda edicion facsimil, y Tiempo, primera edicion facsimil.1 vol. in-4 (22x28) en ff. sous portefeuille ½ toile bordeaux à coins, à un lacet. Huelva fundacion Juan Ramon Jimenez 1996 (Edition Originale).Fac-similés des tapuscrits corrigés de la main de l'auteur.. Edition pour le 40ème anniversaire du Prix Nobel de l'auteur.</p>	0,00
454	<p>MAUROIS (André) Un essai sur Dickens.1 vol. in-8 broché, rempli et imprimé. Couverture verte et dos conservés, étui et emboîtement. Paris Grasset " Les cahiers verts " 1927 (Edition Originale).Tiré à 3882 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 66 sur Annam de Rives, réimposé (n° 59).</p>	0,00
455	<p>MONThERLANT (Henry de) La Déesse Cypris.1 vol. in-folio à la française (25x36,5) broché de 42 pp. couverture rempliée et emboîtement. Paris Colas / Bordeaux Rousseau 1946 (Edition Originale et 1er tirage).Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin de Lana et 45 exemplaires hors-commerce, celui-ci 1 des 50 (n° 211) du texte seul de l'auteur.E.A.S. de Montherlant à M. Jean Lambert.Réf : Monod II - 8358</p>	0,00
456	<p>RONsARD (Pierre de)- Les sonnets pour Hélène- Les amours de Marie- Les amours de Cassandre3 vol. gd in-12 (13x19) brochés, couverture rempliée et imprimée, emboîtement unique aux 3 vol. Porrentruy Editeurs des Portes de France 1945.Tiré à 3025 exemplaires sur vélin, celui-ci 1 des 3000 (n° 1262).</p>	0,00

457	<p>SÛE (Louis) et MARE (André) Architectures 1921 (tome premier seul paru) comprenant un Dialogue de Paul Valéry et la présentation d'ouvrages d'architecture, décoration intérieure, etc... contribuant depuis 1914 à former le style français.1 vol. gd in-folio broché, couverture rempliée. Paris NRF 1921.Tiré à 500 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci n° 400. Très nombreuses illustrations noir et couleurs in et hors-texte.Mors en partie fendu.</p>	600,00
458	<p>VALERY (Paul) Villon et Verlaine.1 plaquette composée en caractères " Lutetia " in-4 brochée, couverture rempliée. Maestricht Stols 1937 (Edition Originale).Tiré à 535 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 500 sur vergé antique (n° 109).</p>	0,00
459	<p>COLLECTIF Le bon genre.A selection of fifty plates of the famous " Gazette du Bon Genre " avec des illustrations par Barbier, Benito, Domergue, Iacovleff, Lepape, Marty, Siméon, etc. dans les années 1920 à 1922.1 vol. in-8 d'une sélection de 50 dessins en couleurs, en ff. sous chemise de toile à un lacet, illustrée en couleurs. Paris Aux Amateurs de Livres (Blancheteau).Accroc aux mors en tête et pied.</p>	640,00