

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	CADRE MONTPARNASSE en bois et stuc doré. Dimension intérieure : 45 x 85 cm. Dimension extérieure : 63 x 104 cm.	
2,	BROWN A.FRANCK dit Paco MORENO (1876-1962) : Autoportrait Huile sur toile signée en bas à droite Frank. A Brown, titrée au dos. 46 x 55 cm	
3,	BROWN A.FRANCK dit Paco MORENO (1876-1962) : Mère et son enfant Toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm	
4,	BROWN A.FRANCK dit Paco MORENO (1876-1962) : Portrait de femme à l'amphore, Gitanilla Sevillana Huile sur toile signée en bas à droite Frank. A Brown, titrée au dos. 65 x 46 cm	
5,	Alexandre Marie COLIN (1798-1875) attribué à. Portrait d'enfant. Dessin. Signé en bas à gauche. 8x 6 cm.	50
6,	ECOLE FRANCAISE du XIX ème siècle. Portrait de femme en ovale. Dessin sur papier. 12 x 10 cm.	20
7,	MINIATURE en médaillon représentant le profil de Napoléon Empereur. Porte une signature. Cadre en bois Noirci. Diam : 5 cm.	80
8,	MINIATURE en médaillon représentant le profil de Napoléon Empereur et de l'impératrice. Cadre en plaquettes d'os. Diam : 5 cm.	100
9,	IRAN : scène de chasse au faucon. Aquarelle et gouache sur plaquette d'os. Cadre en bois. Travail dans le goût de la Perse. 12 x 9 cm.	20
10,	ECOLE FRANCAISE DU XX ème. Nature morte aux raisins et lierre. Huile sur toile. 35 x 27 cm.	60
11,	ECOLE DU XX ème. Foret de Pruniers (Sologne). Huile sur panneau. 61x 40 cm.	40
12,	ECOLE FRANCAISE du XX ème, dans l'esprit de Corot: Bergère et vaches dans un champs. Huile sur toile. 38 x 55 cm.	20
13,	ECOLE FRANCAISE du XX ème siècle. Nature morte aux fruits. Huile sur toile. 61 x 50 cm.	40
14,	ECOLE FRANCAISE DU XIX ème siècle. Paysage lacustre. Fusain sur papier. Signé en bas à droite A.Franck et daté 1889. 27 x 48 cm.	20
15,	CH.HENRY (XIX-XX ème). Paysage lacustre animé. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41 x 32 cm.	30
16,	Paul ESNOUL (1882-1960). Quiberon - Port Haliguen. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté Sept.51. 33 x 50 cm. (petites usures).	120
17,	ECOLE DU XX ème siècle. Bateaux de pêche. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 40 x 80 cm.	5
18,	Joseph Désiré COURT (1797-1865) : Portrait de dame âgée. Huile sur toile. Signé et daté à droite 1843. 92 x 73 cm. (accidents). L'oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en cours de rédaction par Mr LEGUAY	60
19,	Paul DELAROCHE (1797-1858) attribué à. Groupe de femmes. Dessin sur papier. 5 x 4.5 cm.	40
20,	ECOLE DU XX ème. Bord de mer. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41 x 33 cm.	20
21,	ECOLE DU XX ème. Vase de fleurs. Huile sur panneau. Signé en bas à droite Chocqueel. 100 x 49 cm.	70
22,	ECOLE DU XIX ème siècle. Les musiciens piémontais. Huile sur toile marouflée sur panneau. 27 x 18 cm. Cadre en bois et stuc peint doré. 43 x34 cm.	130
23,	L. CROS (XIXème) : Nature morte aux poissons. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73x100cm. Usures et petits manques.	
24,	L.MOREAU-PENICAUD : scène de chasse au lièvre d'après Gaston Febus. Email de Limoges sur plaque de cuivre. Signé. 11.5 x 13 cm.	40
25,	CINQ ENCADREMENTS dont : Gravure en noir le fougueux, Gravure le coutelier, gravure cupidon, fixé sous verre Perou et fixé sous verre Shakespeare Birth place.	10
26,	DEUX médaillons ornés de deux personnages en os sculpté en bas relief, femme ajustant son bas et homme en costume et chapeau. Cadre en bois doré. 12 x 10 cm.	30
27,	DEUX CAMEES encadrés représentant une femme de profil et un oiseau. Camée : 3.5 x 2.5 cm. Cadre : 15 x 13 cm.	40
28,	MINIATURE ronde sur ivoire représentant la confession. Diam : 6 cm. Cadre en bois noirci. 13 x 13 cm.	30
29,	MINIATURE ronde sur ivoire représentant deux femmes se déshabillant. Diam : 5.5 cm. Cadre en bois noircie. 11 x 11 cm.	45
30,	W.KRAZISS (?) XX ème. Bouquet de fleurs. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite et daté 1976. 57 x 44 cm à vue.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
31,	DEUX MINIATURES rectangulaires sur papier représentant une jeune fille et des légumes, signé D. BOUCHER, et un jeune enfant au tambour. 9 x 7 cm. Cadre en bois sculpté. 16.5 x 14 cm.	50
32,	Dolly RUMEL (XX ème). Couple de paysan. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 11.5 x 8.5 cm. Cadre en plastique.	40
33,	Antoine VINCENT (XX ème). Nature morte au melon et cerises. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 22 x 33 cm.	80
34,	ECOLE FIN XIX ème début XX ème. Voilier sur un lac dans les Alpes. Huile sur carton. 7.5 x 11 cm à vue.	30
35,	MINIATURE ovale sur ivoire représentant Vénus et Cupidon. Trace de signature en bas à droite. 10 x 12 cm.	240
36,	LOT DE QUATRE ENCADREMENTS dont émaux de Limoges le moulin, deux reproductions et une huile sur panneau, Village sous la neige, Signé C.Franco en bas à gauche. 12.5 x 17.5 cm.	20
37,	DEUX HUILES sur panneau : Hargas (XX ème). Nature Morte aux raisins. Signé en bas à gauche. 13x 18 cm. & Canard et ses petits. 13 x 18 cm.	30
38,	DEUX GRAVURES : J.M Mereau : Piqué de ma raillerie. Gravé par N.de Launay. 21x 15 cm. & d'après David Teniers ; Noces de paysans Hollandais. Gravé par Carse. 12 x 16.5 cm.	10
39,	Louise DANSE (1865-1948). Venise. Dessin sur papier. Signé en bas à droite et daté 1938. 21 x 42 cm à vue.	20
40,	ECOLE FIN XIX ème DEBUT XX ème. Trois vues du lac Lemman dans les Alpes dont chateau de Chillon. Huiles sur panneau. 6 x 7.5 cm.	150
41,	L. GERARD (XIX -XX ème siècle.) Le remorqueur de voilier. Huile sur métal. Signé en bas à droite.	40
42,	A. VERHEGHEEN DE SAEGER (XX ème siècle). Villa en bord de rivière en Afrique du Nord. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 1949. 25 x 40 cm.	30
43,	ECOLE DU XIX ème siècle. Cascades en montagne. Deux huiles sur toile. Porte une signature en bas à droite CALAME. 60 x 40 cm & 57 x 44 cm. (enfouissement et restauration).	160
44,	Simone LIENARD (1912-1988). Vue de maison. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm.	50
45,	L.GERARD (XIX-XX ème siècle). Voiliers en mer. Huile sur métal. Signé en bas à gauche. 16 x 13.5 cm.	40
46,	HOUDETOT (Elisabeth de la Live de Bellegarde comtesse d'): Belle soeur de madame d'Epinay (1730-1813). Jean Jacques Rousseau fut éperdument amoureux d'elle et cette passion lui inspira certains épisodes de la Nouvelle Héloïse, ainsi que les pages célèbres des confessions. L.a.s à Monsieur de Bréguet. S.1., 11 décembre (1809). Adresse. Encadré.	160
47,	TRIPTYQUE en émaux représentant la nativité du Christ dans les bras de la Vierge. XIX ème siècle. 16 x 19 cm. Fêle de cuisson et léger fêle visible au niveau du cou de la vierge	780
48,	ECOLE FRANCAISE DU XIX ème siècle. Trois vues du Lac Lemman dont château de Chillon. Huile sur carton. 7.5 x 10 cm.	60
49,	Julien D'HAESELEER (1906-?). Villefranche. Encre sur papier. Signé en bas à droite et situé à gauche. 53 x 71 cm.	10
50,	Henri CANHAN (XX ème siècle). Nature morte à l'assiette en faïence. Huile sur toile. Monogrammé en bas à droite. 33 x 41 cm.	30
51,	Alain PALIOTTI (1949). Nature morte aux échalotes en trompe l'oeil. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24.5 x 16.5 cm.	200
52,	NEYAP (XX ème). Le phare de Tréport. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 24 x 33 cm.	25
53,	GRANT (XIX ème). Paysage lacustre dans les montagnes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41 X 61 cm (petit manque et restauration). Cadre en bois et stuc doré. 64 x 82 cm. (accident).	160
54,	Jean GRIMAL (1942-1998). Nature morte aux fruits et coupe en faïence. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 41 cm.	
55,	H.WHIMS (XX ème) d'après Jan Baptist WEENIX. La petite bergère. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 55.5 x 38 cm.	130
56,	Paul Léon BAYART (1861-1921). Hiver en Hollande. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 75 x 100 cm. (restaurations)	80
57,	Mitte GRAFFET (XX ème). Nature morte aux pommes de terre. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 91. 18 x 22 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
58,	Mitte GRAFFET (XX ème). Nature morte aux cerises. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 13 x 13 cm.	
59,	PAIRE de gravures réhaussées : Combat de l'intrépide contre des vaisseaux anglais d'après Gilbert, Gravé par Skelton & Combat de la frégate " la belle Poule" contre "l'arethuse". D'après Jugelet. 13.5 x 22 cm à vue. Cadres en bois doré. 24 x 34 cm.	200
60,	ESSERD (XX ème siècle). Corbeille de raisins. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 23 x 28 cm. Cadre de style Hollandais. 40 x 44 cm.	150
61,	ESSERD (XX ème siècle). Pomme et noix. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 15 x 23 cm. Cadre de style Hollandais. 28 x 35 cm.	70
62,	R.TOMASE (XX ème siècle) d'après Jacob Gerritz Cuyp. Portrait d'un jeune garçon âgé de cinq ans portant une perruche. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 33.5 x 24.5 cm.	160
63,	C.DUNBAR (XX ème siècle), d'après une école Flamande du XVII ème siècle entourage de Cornélis de Vos. Portrait de jeune enfant. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 24 cm.	110
64,	Eugène NARBONNE (1885-1966): Le barrage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 73 cm. Cadre en bois et stuc doré. 77 x 95 cm.	100
65,	QUATRE ENCADREMENTS dont: Gravure de Jean Jacques Rousseau en ovale (39 x 28 cm). D'après Maroh, "gros farceur vas! " Lithographie en couleur (37 x 30 cm) et deux reproductions femme à la clochette et le peseur d'or.	10
66,	S.VILLIE (XX ème). Paysage aux moulins. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 16 x 24 cm.	40
67,	ROUX (XX ème). Charette sur le chemin. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 16 x 24 cm.	20
68,	Eugène JACQUET (XX). Le départ des pêcheurs. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 16 x 24 cm.	75
69,	ECOLE DU XIX ème. Portrait de Sophie Prude. Pastel sur papier. Daté 1850. En ovale. 36 x 28 cm. (accident). On y joint un diplôme Anglais de served d'office, 1880. 40 x 34 cm.	10
70,	Serguei TOUTOUNOV (1958). Nature morte aux fleurs violettes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 18 x 14.5 cm.	160
71,	Serguei TOUTOUNOV (1958). Nature morte aux fleurs jaunes. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 21 x 24 cm.	100
72,	Serguei TOUTOUNOV (1958). Bord de rivière. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 22 x 12 cm à vue.	150
73,	Serguei TOUTOUNOV (1958). Bouquet de fleurs jaunes dans un vase. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24 x 16 cm.	140
74,	Serguei TOUTOUNOV (1958). Falaise en bord de mer. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 6 x 21 cm.	90
75,	Serguei TOUTOUNOV (1958). La bougie. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 17 x 8.5 cm.	100
76,	Serguei TOUTOUNOV (1958). La chaumière. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 8 x 11 cm	40
77,	Serguei TOUTOUNOV (1958). Eglise Orthodoxe russe. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41 x 27 cm.	120
78,	Serguei TOUTOUNOV (1958). Bouquet de fleurs dans un vase en terre cuite. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 35 x 27 cm. (tâches).	170
79,	Serguei TOUTOUNOV (1958). Maisons en bout de chemin. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 22 x 33.5 cm.	150
80,	Serguei TOUTOUNOV (1958). Le phare de Tréport. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 30 x 10 cm.	140
81,	Serguei TOUTOUNOV (1958). Nature morte aux raisins, pommes et pichet. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 20 x 30 cm.	150
82,	Serguei TOUTOUNOV (1958). Campagne de Champagne sur Oise. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 14 x 22 cm.	80
83,	Serguei TOUTOUNOV (1958). Clochers d'églises orthodoxe. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 12 x 39 cm.	70
84,	Serguei TOUTOUNOV (1958). Maisons en bois. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 10 x 30 cm.	50
85,	ENSEMBLE DE 4 gravures en noir dont : Bataille de Dresde, 1813 d'après Bovinet ,gravé par Couché fils (25 x 34 cm) ; et trois vues dont Canal de Marly, Chateau de Saint Germain et Bougival. 16 x 11 cm et 10 x 14 cm.	30
86,	Alessandro SANQUIRICO dans le gout de : GRAVURE REHAUSSEE représentant la scala de Milan. Annotations au dos. 20 x 28 cm.	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
87,	DEUX ENCADREMENTS dont: procédé d'après Victor Gabriel GILBERT (1847-1935), les enfants et chien. & enfants perdus en forêt, tableau en soie. 28 x 17 cm.	60
88,	Jean RONSIN (1905-1979). Bord de mer exotique. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 58. 46 x 61 cm.	30
89,	RIONDET (XX ème). Paysage lacustre. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 24 x 33 cm. ON y joint une Ecole du XX ème. Bord de mer dans les iles. Huile sur toile. 30 x 40 cm.	20
90,	De REICHENSTEIN (XIX-XX ème). La ferme. Huile sur carton. Signé en bas à gauche et daté 1919. 25 x 32 cm.	20
91,	PANNEAU DE MARQUETERIE représentant une femme sur les marches d'une maison dans le gout alsacien. 30 x 25 cm.	5
92,	ECOLE DU XX ème. Vue d'église depuis la côte. Aquarelle sur papier. Signe en bas à droite. 18 x 27 cm.	5
93,	LONGWY : Plat de présentation en faïence à décor des blasons des villes de Hayange, Saint Nicolas en Foret, Ranguieux et Marspich. Decor de P. MIGNON. Offert par la ville de Hayange. Diam : 37 cm.	50
94,	Shepard FAIREY (1970) : Power Glory. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 19. 91.5 x 61 cm	115
95,	Shepard FAIREY (1970) : Peace, Fatal mujer. Sérigraphie en feuille, signée en bas à droite et datée 19, 91 x 61 cm.	90
96,	Shepard FAIREY (1970), "Visages, fond beige" triptyque. Sérigraphie signé et daté en bas à droite 17. 73 x 61 cm	80
97,	ECOLE FRANCAISE DU XX ème siècle. Femme nue de dos. Lithographie. Signé en bas à droite et numéroté à gauche 46/200. 21 x 15 cm.	
98,	ECOLE DU XX ème. Fillettes en rouge. Aquarelle sur papier. Monogrammé en bas à droite. 16 x 12 cm à vue.	20
99,	LOT comprenant : un fixé sous verre en couleur vue de Metz (26 x 50 cm), deux marqueteries de paille souvenir de Russie et un fixé sous verre en couleur vue de terrasse.	5
100,	LOT de 17 pipes en bois. (usures).	10
101,	LOT comprenant : Médaille palme académique, médaille collectivités locale, médaille en bronze Villeneuve la Garenne et médaille en argent Villeneuve la Garenne (118 grs).	35
102,	Max LE VERRIER (1891-1973). Boite en bronze doré formant un livre à décor des armes de l'Empereur. Signé. 4 x 13 x 18 cm.	60
103,	VERDIER (XX ème). Sculpture en terre cuite représentant un enfant pleurant. Signé. Haut : 20 cm. (usures)	
104,	René LALIQUE d'après : Vase en verre moulé fumé à décor de fougère. Signé R.LALIQUE. Haut : 13 cm.	110
105,	NECESSAIRE de fumeur gainé de cuir vert et rehaut d'or ouvrant par deux abattants et quatre tiroirs en partie basse mobile. Système de boite à musique. Marqué CAMEL- Philip Morris, Chesterfield et Lucky-Strike. 11 x 24 x 24 cm. (petites usures)..	50
106,	DEUX COUPE-CIGARE en métal.	20
107,	DEUX ETUIS à cigare en cuir marron et vert.	30
108,	SEAU à cacheter en métal argenté et ivoire. XIX ème siècle. Haut : 8 cm.	40
109,	ETUI à cigare en cuir de marque anglaise Henry Wilson, 60 Pall Mail. Monture en argent. Chiffré. Haut : 14 cm. (petites usures).	55
110,	ECRITOIRE DE VOYAGE en bois et placage, monture en laiton. Intérieur en feutre vert, deux réservoirs en verre. XIX ème siècle. 15 x 51 x 25 cm. (petits accidents).	80
111,	DEUX ETUIS à CIGARE en cuir, l'un fermeture à clapet. Haut : 15.5 cm.	
112,	ETUI à cigare en cuir avec monogramme en métal argenté AP, trois rangements. Haut : 16 cm.	20
113,	PORTE CARTE en cuir et monture en argent anglais. XIX ème siècle. 10 x 10 cm. (usures).	35
114,	COFFRET en bois et marqueterie de filets à décor d'incrustation d'os. Intérieur capitonné rouge. Epoque Napoléon III. 9 x 21x 21 cm.	130
115,	SEAU en bois courbé et monture en métal argenté. Deux anses. Piétement tripode formant des pieds aillés. Travail Anglais. Haut : 14.5 cm. Diam : 25 cm.	100
116,	DEUX patères murales en bronze doré. Haut : 16 cm. (usures).	10
117,	CAVE A CIGARE en bois et laiton contenant un hygromètre de marque Condat. 10 x 28 x 20 cm.	15

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
118,	DEUX GOBELETS de chasse en étain, avec un support en cuir. Haut : 6 cm.	20
119,	GARNITURE DE BUREAU en bois et placage, à décor d'une panthère sculpté couchée en os et deux réservoirs. Début XX ème. 6 x 30 x 15 cm. (petits accidents).	
120,	COMPAGNIE DES INDES : ensemble de quatre assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Diam : 23 cm (petites ébréchures).	60
121,	ENCRIER en porcelaine comprenant un réservoir et un plateau à décor de fleurs et blason de la France. XX ème dans le gout de la compagnie des Indes. (accidents manques).	20
122,	COMPAGNIE des INDES : Tasse à café en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Haut : 6 cm. On y joint une petite tasse et sous tasse en étain.	20
123,	HENRIOT QUIMPER : encrier en faïence à décor de fleurs. Sans réservoir. Haut : 5 cm.	20
124,	BOITE OVALE en carton, le couvercle orné d'un souvenir représentant Napoléon à cheval, filet de laiton et date 1769-1821. XIX ème siècle. Haut : 2 cm. Long : 10 cm.	115
125,	SCEAU à cacheter en laiton à patine argenté formant une fleur de lys. Haut : 10 cm. (usures à la patine)	25
126,	BOITE à timbre en bronze à décor d'un tournesol sur le couvercle. 3,5 x 8 x 5,5 cm.	15
127,	BOITE porte montre en bois sculpté d'une couronne. Long : 9 cm. Haut : 2 cm.	10
128,	TROIS PAIRES de jumelles dont deux de théâtre une dans son étui, et une paire de jumelles de marine. (accidents).	20
129,	LONGUE vue dans sa boîte de marque LORD NELSON. Handtelescope 25 x 30 mm. Long : 35 cm.	35
130,	VAPORISATEUR en verre, monture en métal argenté et laiton à décor de feuillage et aigle. Style Empire. Fin XIX ème siècle. Haut : 13 cm. (usures).	30
131,	MINERAUX dont rose des sables et deux améthystes.	20
132,	CANNE en bois et pommeau en ivoire sculpté de forme sphérique à décor de cinq têtes de personnages chinois. XIX ème siècle. Long : 89 cm.	150
133,	NECESSAIRE de voyage en cuir comprenant trois flacons de parfum en verre monture en métal. Monogrammé sur le cuir M.C. 10 x 14 x 5 cm. (accidents au couvercle)	30
134,	LOT DE sept boites en bois, papier mâché, carton dont souvenir de la cour Roger & Gallet Paris. (usures).	20
135,	OBJETS de vitrine dont : boîte à allumettes à décor de serpent et couronne, sifflet, boîte ovale en os et écaïlle et un pendentif ovale en plaquette d'os et métal argenté.	35
136,	OBJETS de vitrine dont : deux boites imitation écaïlle, deux paires de lorgnons (dont une en or), une boîte ovale en carton bouilli à décor de paysage et une petite paire de jumelles de théâtre.	45
137,	OBJETS de vitrine comprenant : deux manches d'ombrelle en os, une tête sculptée en os (embout de canne), un crucifix, un petit mètre et divers. (accidents).	45
138,	OBJETS de vitrine comprenant : un flacon en argent anglais, deux boites à allumettes dont une en argent, un petit flacon en verre et osier; une boîte métal en forme de scarabée et deux boites à pilule..	65
139,	SIX porte-monnaies de dame, plaquettes en os et nacre dont souvenir de Saint Malo, Dunkerque.	80
140,	LOT de boutons, seau à cacheter, porte mine, outils de couture et divers, en métal et argent. (Accidents).	65
141,	LOT comprenant une boîte en porcelaine formant un panier, deux couvercles de boites en métal argenté dont une à décor d'un personnage, un médaillon en porcelaine à décor d'une femme et deux petits sujets en bronze et pierre.	10
142,	Eugenio CARMÍ (né en 1920). Narciso 12. Petit miroir de poche. Signé et numéroté 8/150. 7 x 7 cm.	10
143,	LOT COMPRENANT : un plateau en bois, six boules presse papier, petit vase et un sucrier couvert en faïence.	80
144,	MURANO et DIVERS: ensemble de flacons, bouquet, personnages en verre soufflé polychrome. (Accidents).	85
145,	OBJETS de vitrine comprenant : un petit cadre en métal argenté, une bourse et un sac en perles, un petit bouddha, une sainte en porcelaine, une croix en plastique, une boîte en étain et une boule de billard.	20
146,	LOT comprenant un carreau de céramique à décor d'un lapin, une boîte Inde en bois laqué, un vide poche Wedgwood, un vide poche en verre émaillé et une boîte en verre à décor d'une femme signé Celine.	35

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
147,	LOT comprenant trois vases en verre à décor polychrome, deux verres et un vase en porcelaine (usures).	70
148,	VERRE cylindre en verre soufflé à décor ciselé et gravé de fleurs. XIX ème siècle. Haut: 11.5 cm. Diam : 7 cm.	
149,	VERRE de twist à jambe en verre de Namur, verrerie de Zoude. XIX ème siècle. Haut : 17 cm. (ébréchure sur le pied).	40
150,	PAIRE DE VASES de forme Médicis en céramique à décor imitation du galuchat. Anse en forme de tête de dauphins stylisés. Monture en bronze redoré. Haut : 40 cm. Début XX ème	
151,	DEVENNE : Danseuse aux cymbales en régule patiné vert sur socle en marbre noir. H avec le socle : 26 cm. Marbre fissuré ou recollé	150
152,	COFFRET de jeu en bois noirci et décor d'incrustation de nacre, marqueterie et filet de laiton. Fin XIX ème siècle. 7 x 33 x 24 cm. (usures).	90
153,	AIGUIERE en faïence à décor de fleurs. Monture en métal doré représentant des enfants et feuillages. Tampon au revers J.B.T. 1906. Style Art Nouveau. Haut : 34 cm.	140
154,	DEUX FLACONS de forme boule en verre taillé. XIX ème siècle. (petite ébréchure).	60
155,	DEUX GOBELETS en verre gravé. XIX ème siècle. Haut : 8.5 cm.	75
156,	SIX VERRES à pied en verre soufflé. XIX ème siècle. Haut : 13 cm.	60
157,	DEUX SUJETS en bois sculpté, représentant un aigle et la vierge. Haut : 17 & 13 cm.	20
158,	MIROIR à main en métal et patine argentée à décor de médaillon et profil. Haut : 32 cm. (usures)	30
159,	PAIRE de bougeoirs en cuivre argenté. Haut : 28 cm. (usure à la patine).	55
160,	SUJET EN CIRE représentant Saint Jean-Baptiste enfant tenant une bannière " Ecce Agnus Dei". Sous globe en verre. Socle en bois doré. haut total : 37 cm. (accident au verre).	110
161,	ECOLE DU XVIII ème siècle. Portrait du Christ et de la Vierge. Deux huiles sur cuivre en ovale. 10 x 7 cm à vue. (usures et petits manques).	110
161,1	Ignacio GALLO (XIX-XX) d'après: Notre Dame de Lourdes. Sujet en bronze et ivoire chrysoéléphantin. Signé. Haut : 34.5 cm.	260
162,	AMPOULE à huile en verre formant un coeur, et monture en laiton. Haut : 26 cm.	150
162,1	ECOLE Française. Vierge éplorée. Huile sur cuivre. 23 x 17,5 cm. (usures)	760
163,	ONZE MISSELS à couverture en os et ivoirine sculpté. (usures).	80
163,1	BENITIER en métal argenté représentant le visage du Christ Ecce Homo surmonté de la vierge et l'enfant assis, flanqué de Saintes dans des niches latérales et benitier entouré d'anges et de saint Michel terrassant le dragon. Fond de velours rouge et cadre en bois noirci. Benitier : 46 x 26 cm. Cadre : 72 x 57 cm.	100
164,	STATUE de Saint Joseph et l'enfant Jésus en verre églomisé. Haut : 23 cm.	100
164,1	DELIN FRERES à PARIS: Statue de la Vierge et l'enfant en fonte peinte couleur argent . Haut : 80 cm	350
165,	PIQUE CIERGE en laiton à patine. Piétement tripode terminé par des pattes de lions. Décor de coeur sacré, visage du Christ et de la vierge. Haut : 79 cm.	40
165,1	PANNEAU EN BOIS SCULPTE représentant un ex-voto à la vierge "O Marie conçu sans péché, priez pour nous qui avons recours à vous, Valentine Pierre 1802". Figure de la Vierge entourée de deux anges sous un dais. XIX ème siècle. 63 x 40 cm. (fente)	80
166,	OVERLAY : Pichet à bouchon en verre à décor émaillé d'un papillon et forme géométrique blanche. Haut : 34 cm. (manque et accident à la anse).	40
167,	PORCELAINE RUSSE : Assiette commémorative Saint Pétersbourg. 13-15 juin 2006. Diam : 26.5 cm. Dans son écrin.	10
168,	VILLEROY & BOCH - Benedikt Rosemarie : Paire de bougeoirs en faïence représentant deux porteuses Africaines. Haut : 28 cm.	30
169,	TULIPIERE en faïence polychrome à décor d'une tête d'homme. Signé au revers. Haut : 10 cm.	40
170,	COIFFEUSE de voyage en bois et placage de palissandre découvrant un miroir. Elle ouvre par un tiroir en façade découvrant des rangements. Pied en bronze formant des pattes de lion. Poignée en bronze et renforts de coins en bronze. Travail Anglais du XIX ème siècle. 14.5 x 33.5 x 23.5 cm. (petites usures).	
171,	ECRITOIRE de voyage en palissandre de forme rectangulaire découvrant une garniture de velours rouge et rangement. XIX ème siècle. 16 x 39 x 25 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
172,	BOITE à collier de chien en cuir, intérieur en tissu capitonné. Couvercle orné d'une aquarelle de Charles Jean-Baptiste DETAILLE (1852-1894) représentant un chien assis. Signé en bas à gauche. Boîte : 10 x 13 x 20 cm. Aquarelle : 12 x 8 à vue.	
173,	VERRE DE CHASSE en argent 800 millièmes. La poignée en os. Chiffré MBK. Haut : 8 cm. (restauration à la poignée).	
174,	PAIRE DE BOUTONS de manchette Holland & Holland formant des cartouches de chasse en métal argenté. En écrin.	140
175,	COUPE BAGUIER sur pied en opaline translucide décor d'une frise dorée. H:9,5 cm	45
176,	ENCRIER EN FAIENCE à décor floral. Diam 12 cm. (manque le godet, fêle)	
177,	LIMOGES. Vide poche en porcelaine à décor d'un portrait de Napoléon 1er d'après une médaille de la monnaie de Paris. Diam : 9,5 cm	20
178,	CAVE A CIGARES en bois exotique avec humidificateur, thermomètre 31 x 22 x 9 cm.	20
179,	LAMPE en grès vernissé à ton brun et bleu. Haut : 40 cm.	130
180,	Paul MILLET (1870-1930) à SEVRES. Paire de vases en porcelaine à décor bleu vert et jaune. Monture en métal . Haut : 36 cm.	120
181,	SAMSON : Pot couvert de forme balustre en porcelaine à décor peint de fleurs et blason de la Jarretièrre. Haut : 40 cm.	60
182,	ROUEN et MOUSTIERS dans le gout : Aiguière en faïence décor Moustiers Haut : 45 cm. Vase couvert en faïence décor Rouen, couvercle surmonté d'un oiseau (Haut : 40 cm) ET cache pot en faïence décor Rouen. Haut : 15 cm. XX ème siècle.	30
183,	SAMSON dans le gout de la CHINE XX ème : Pot à gingembre en porcelaine à décor polychrome de fleurs et oiseaux. Haut : 26 cm.	30
184,	TROIS LAMPES dont deux en porcelaine dans le gout du Japon et de la Chine. Et une en faïence décor Moustiers, surmontée d'une opaline blanche. Haut: 27 , 33 & 37 cm.	40
185,	LOT de 8 assiettes en faïence et un plat à barbe en faïence de l'est. (ébréchures).	
186,	LOT comprenant : un petit vase en émaux cloisonnés, Chine XX ème. Un pot couvert en émaux cloisonnés, une petite coupe en porcelaine à décor d'une scène galante et une boîte couverte ronde en faïence, Marque Kosen.	10
187,	LAMPE à pétrole en forme d'athénienne en bronze doré, piétement tripode à décor de tête de lion et pieds stylisés. Haut : 24 cm. On y joint une lampe à huile en étain à trois branches.	30
188,	SAMSON : Paire de vases couverts en porcelaine à décor dans le gout de la Compagnie des Indes de roses. Haut : 31 cm.	
189,	CHAT en régule à patine. Haut : 12 cm. On y joint un petit lutin en terre cuite. Haut : 16 cm.	10
190,	SCULPTURE en ébène représentant un hibou. Haut : 14 cm.	10
191,	SCULPTURE en pierre dure représentant un inuit et son fils. Haut : 21 cm.	130
192,	VASE de forme rectangulaire en porcelaine à décor d'oiseau et fleurs sur fond crème. Haut : 15 cm.	10
193,	KERALUC - Paul YVAIN (1919-2007). Six tasses et sous tasses en grès polychrome à décor floral. Haut : 5 cm.	50
194,	CIGARE de collection Vieil Anvers, dans sa boîte.	
195,	Jacqueline & Bernard COURCOUL : Bol en céramique. Signé au revers. Haut : 6.5 cm. Diam : 10.5 cm.	10
196,	HAVILAND-LIMOGES : Vide poche à anses en porcelaine à décor de fleurs. 5 x 23 x 19 cm.	20
197,	JAPON: Vase gourde en porcelaine à décor blanc bleu de fleurs. Haut : 15 cm. (ébréchure).	
198,	SATSUMA XX ème. Vase en porcelaine à décor d'épis de blé. Haut : 22.5 cm.	40
199,	Alekos FASSIANOS (1935) : Tête de Dieu Grec. Plaque de bronze doré sous plexiglass. Numéroté 660/1000 et signé. Dimension total : 11.5 x 10 cm.	90
200,	VITRINE MURALE en bois doré à trois étagères. XXème siècle. 84 x 54 cm.	100
201,	MASQUE en bois sculpté représentant un oiseau sur une tête d'animal stylisée. Afrique. Haut: 34 cm.	80
202,	CHRIST en croix sculpté. Cadre en bois sculpté repeint doré. XIX ème siècle. 42 x 30 cm. Christ : 14 cm.	80
203,	Mauro MANETTI (XX) : six verres en métal à décor de têtes d'animaux dont cerf, lièvre, cheval, renard et chien. Haut : 15 cm.	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
204,	VASE monté en lampe en laiton à décor repoussé et ciselé d'animaux et personnages. Iran. Haut : 45 cm.	20
205,	PETIT coffre en bois et métal à décor de croix. XX ème. 36 x 38 x 18 cm.	35
206,	DEUX REPOSE-pieds en bois naturel dont : un de style Louis XV en bois sculpté, pieds cambrés, dessus de skaï gris. (19 x 33 x 31 cm) l'autre en bois tourné. (17 x 29x 18 cm.)	30
207,	SUJET EN REGULE représentant une femme drapée à l'antique, tenant une torche formant une lampe. Haut : 74 cm.	90
208,	DEVANT DE CHEMINEE en bronze doré comprenant une barre et deux chenets. Haut : 40 cm.	15
209,	MIROIR octogonal en bois laqué vert et doré imitant la corne verte. Frise de perles. Style Italien. 88 x 70 cm.	120
210,	LAMPE en bois sculpté polychrome. Italie XX ème. Haut : 49 cm. Haut total : 85 cm.	20
211,	PIED de lampe torsadé en bois doré. Haut : 57 cm. haut total : 83 cm.	40
212,	PIED de lampe en bois tourné. Haut : 27 cm. Haut total : 56 cm. (usures à l'abbat jour).	10
213,	LOT comprenant un missel, une bouquetière en porcelaine représentant un angelot, un petit plateau émaillé et un mètre en bois.	5
214,	S.BARBIER : trois boules de billard. (usures).	105
215,	BOUCLE DE CEINTURE en métal doré aux armes surmontées d'un heaume (Blason de la famille Therezien de Kermorvezen en Plehedel ?). Diam : 6 cm. On y joint un crochet sécuritas en métal.	10
216,	LOT de cartes postales voeux, bonne année, images publicitaire chocolat et divers.	10
217,	PENDULE en marbre onyx et chien en régule à patine dorée. Année 40/50. Haut : 28 cm. Long : 52 cm	40
218,	GARNITURE de cheminée en onyx noir comprenant : une pendule cadran signé METIVIER à Paris. Et deux cassolettes en onyx noir soutenant deux coupes en bronze. XIX ème. Pendule : 25 x 42 x 20 cm. Cassolette Haut : 30 cm.	65
219,	BASSINOIRE en cuivre jaune à décor ciselé d'un heaume et blason. Manche en bois. Fin XVIII ème début XIX ème siècle. Long : 116 cm. (accidentée, trouée)	1
220,	Cadre en bois noirci et rehaut d'or, Napoléon III. 65 x 56 cm. (usures)	70
221,	QUATRE encadrements dont reproduction dessin académique, deux lithographies E.GODARD, Vilmorin Andrieux, légumes et CHENT, ville du nord.	20
222,	Armand COUSSENS (1881-1935). Le pont aux pêcheurs à Paris. Lithographie. Signé en bas à gauche. Numéroté à droite 71/100. 30 x 44 cm à vue.	30
223,	ECOLE DU XX siècle. Chemin conduisant vers le village. Huile sur isorel. 44 x 60 cm. (usures).	20
224,	Pierre LETELLIER (1928-2000). Femme nue dans un fauteuil. Lithographie. Signé en bas à droite. EA. 75 x 53 cm. On y joint une reproduction d'après Degas, danseuse.	10
225,	MIROIR ovale en bois sculpté doré à décor de frise de fleurs. Louis XVI. 50 x 40 cm. (accidents).	170
226,	ECOLE DU XIX ème siècle. Nature morte. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche.46 x 38 cm. CADRE en bois et stuc doré à décor d'une frise de lauriers. 65 x 67 cm. (accidents et manques)	80
227,	GRIM (XX ème). Josephine et Napoléon. Paire de miniatures sur ivoire en médaillon. Signé. Diam : 6 cm. cadre en bois : 12 x 12.5 cm.	90
228,	PAIRE de miniatures sur ivoire représentant Diane et une femme à la couronne de fleurs. XX ème. 6.5 x 9 cm à vue.	90
229,	CADRE en bois et stuc doré de style Louis XVI. 49 x 41 cm. Intérieur : 31,5 x 39,5 cm.(manques).	20
230,	DEUX miniatures encadrées. L'une circulaire représentant une femme de qualité, signée RIVOIRE. Encadrement en bois et laiton dore. 4 cm a vue. Et portrait de roi. Huile sur bois. 5 x 4.5 cm.	80
231,	Edmond MALASSIS (act.c.1885-c.1940). Suite de 5 gravures en couleurs. Scenes érotiques médiévales. Tiré d'ouvrage de 1934. 23 x 17 cm. Encadre.	20
232,	FREY (XX ème). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 38 x 28 cm. Cadre ovale en bois et stuc doré à décor de fleurs. 50 x 40 cm.	110
233,	ECOLE FRANCAISE DU XX ème. Nature morte à la coupe de fruits. Huile sur toile. 13 x 18 cm.	30
234,	ECOLE FRANCAISE DU XX ème siècle. Nature morte au broc et pommes. Huile sur panneau. 13 x 18 cm.	40
235,	ECOLE FRANCAISE DU XX ème. Paysage animé sous la neige. Huile sur panneau. 12.5 x 17.5 cm.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
236,	ECOLE HOLLANDAISE DU XIX ème siècle. Paysage de Hollande aux moulins. Huile sur panneau en ovale. 16 x 22 cm à vue.	230
237,	D'après Rogier Van der Weyden. Portrait d'une femme. Huile sur panneau parqueté. 31 x 21 cm.	620
238,	Paul Emmanuel PÉRAIRE (1829-1893) d'après. La Seine à Villeneuve Saint George. Huile sur panneau. 20 x 25 cm.	50
239,	KAMAN (XX ème). Vaches et veau. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 12.5 x 17.5 cm.	50
240,	ECOLE FRANCAISE DU XX ème dans le gout des Hollandais. Bouquet de fleurs et papillon. Huile sur panneau. 27 x 21 cm.	50
241,	ECOLE DU XX ème siècle. Les chatons. Huile sur panneau. 13 x 18 cm.	30
242,	Rudi BAETEN (XX ème). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24 x 41 cm.	50
243,	Rudi BAETEN (XX ème). Bouquet d'anémones dans un vase en porcelaine. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 19 x 24 cm	30
244,	Rudi BAETEN (XX ème). Paysage lacustre sous la neige. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 18 x 13 cm.	30
245,	Rudi BAETEN (XX ème). Vaches en prairie. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24 x 18 cm.	20
246,	Bertrand LESIMPLE THIVIERGE (1956-2002). Le mouvement. Huile sur toile. Annoté à l'arrière. 115 x 146 cm. Peintre de Romorantin a exposé à la galerie Artéc.	
247,	Eugène PETIT (1839-1886) Attribué à. Nature morte aux fleurs. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 40 cm.	
248,	Germain RAINGO-PELOUSE (1893-1963). Village de Gommecourt (Vallée de L'Apte). Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 38 x 46 cm.	
249,	ECOLE du XX ème. Couple enlacé. Huile sur papier contrecollé sur panneau. 93 x 63 cm.	20
250,	MALLE DE VOYAGE ARMOIRE "Wardrobe" en métal pour rangement de vetements découvrant trois tiroirs et un rangement en bois amovible pour pantalon. Plusieurs plaque et etiquette de voyage dont The Oshkosh Trunk Co et Marsh compagny. Elements de ferronnerie. 38 x 102 x 58 cm.	80
251,	P.VERDIER PARIS. Malle de voyage en bois recouvert de cuir. Renforts et serrures en laiton. Monogrammé. Couvercle à renfort en bois. 51 x 50 x 50 cm.	110
252,	DEUX VALISES de voyage en bois et tissu noir. Début XX ème. 20 x 67x 43 cm & 15 x 54 x 37 cm.	
253,	SMITH'S Trunk Stores : Malle de voyage en carton bois et métal recouvert de toile verte. Renforts en bois et cuir. 31 x 93 x 52 cm.	20
254,	HILL & MILLARD, Military & colonial Outfitters, Londres : Malle de voyage en carton recouvert de toile noire. 27 x 82 x 46 cm. (accidents et manques).	
255,	GOYARD AINE. Malle de Voyage en osier tressé recouvert de toile enduite et cuir. Intérieur en tissu. 27 x 67 x 39 cm. (usures et accidents).	60
256,	MALLE DE VOYAGE anglaise en bois recouvert de toile marron. Intérieur en tissu rayé. Anses en cuir, renforts en bois. 50x 83 x 50 cm. (usures).	55
257,	MALLE DE VOYAGE anglaise en bois recouverte de toile noire. Sangle et anses en cuir. 35 x 92 x 56 cm. (usures)	20
258,	BRITISH et MAKER : Deux valises de voyage en carton recouvert de cuir noir et marron. Debut XX ème. (accidents).	
259,	VALISE de voyage en cuir et sac de voyage en cuir Old England. (usures).	20
260,	BASSINOIRE en cuivre jaune à décor ciselé et repoussé d'un oiseau. Manche en bois. XIX ème siècle. Long : 82 cm. (accidents)	
261,	PIED DE LAMPE en métal doré et marbre formant une colonne corinthienne. Haut : 43 cm. (usure à la patine).	20
262,	SAINT-CLEMENT : Pichet zoomorphe en faïence polychrome formant un coq. Fêle	25
263,	SAINT-CLEMENT : Pichet zoomorphe en faïence polychrome formant un canard. Haut : 33 cm.	35
264,	TABLE en bois de placage marqueté. Style Louis XV. XXème siècle. Pieds vissés. H : 76cm. Long. plateau : 77cm	50
280,	PAIRE DE CHAISES en bois sculpté laqué gris, pieds sabre. Dossier ajouré à décor d'un pot fleuris. Assise en velours rouge. XIX ème siècle. Haut : 86 cm. (usures à l'assise).	230
281,	PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré, pieds postérieurs sabre et antérieurs en bois tourné. Accotoirs en bois tourné. Garniture de velours vert. XIX ème siècle. Haut : 88 cm.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
282,	BUREAU plat de style Louis XV en bois et marqueterie. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture. Ornementations de bronze. Pieds cambrés terminés par des sabots en bronze. XX ème siècle. 82 x 152 x 77 cm. (accidents)	180
283,	TABLE de style Louis XIII en chêne ouvrant par un tiroir en ceinture, deux rallonges à l'italienne. Entretoise en H. 74 x 91x 64 cm.	50
284,	TABLE RONDE à volets en merisier, pieds tournés et sculptés. XIX ème siècle. Haut : 68 cm. Diam : 107 cm. (accidents).	10
285,	DEUX FAUTEUILS à haut dossier en bois sculpté tourné de style Henri II. Entretoise en H. Garniture en laine à décor floral. Haut : 116 & 133 cm.	80
286,	TABLE à l'italienne en bois naturel à deux rallonges. Entretoise en H. XX ème. 75x 162 x 101 cm	
287,	Buffet deux corps en noyer mouluré ouvrant à quatre portes, style Louis XV. 230x136x64cm	160
288,	COMMODE Parisienne en bois naturel ouvrant à quatre tiroirs. Epoque XVIIIeme siècle. 86 x 119 x 59 cm. Usures, traces d'insectes et restaurations : plateau et panneaux de côtés refait.	
289,	Lampadaire "Arc" en métal chromé, base ronde en marbre - H. env. 210 cm	
290,	ARMOIRE EN BOIS NATUREL ouvrant par une porte vitrée et un tiroir. 116 x 114 x 51 cm.	40
291,	ARMOIRE en bois sculpté ouvrant par deux portes vitrées. 244 x 150 x 66 cm.	40
292,	ARMOIRE en bois sculpté mouluré ouvrant par deux portes.240 x 150 x 70 cm. (usures).	20
293,	TABLE en acajou à six pieds en bois tourné dit "Jacob". Le plateau à deux volets. Fin XIX ème. Haut: 72 cm. Diam : 106 cm.	
294,	DEUX FAUTEUILS en bois sculpté, mouluré et laqué gris. Style Louis XVI et Directoire. Garniture de tissu rouge. Haut : 73 & 86 cm. (usures et petit manque).	100
295,	COMMODE en noyer à ressaut central ouvrant par trois tiroirs. Ornementations de bronze. Montants cannelés. Style Louis XVI. XIX ème siècle. 90 x 153 x 51 cm.	440
296,	TABLE CONSOLE en bois naturel ouvrant par un tiroir. Style Louis Philippe. XX ème. 78 x 88 x 50 cm.	40
297,	FAUTEUIL en bois sculpté, accotoirs à volutes. Garniture de velours. XIX ème siècle. Haut : 100 cm. (restaurations)	20
298,	BUFFET DEUX CORPS en noyer de style Louis XIII ouvrant à quatre portes et deux tiroirs. Les montants flanqué de demi-colonnes en bois tourné. Pieds galettes. 210 x 151 x 52 cm.	100
299,	PAIRE DE CHENETS en fer forgé et laiton. Haut : 70 cm.	131
300,	TABLE BASSE en bois naturel à piètement en X, plateau marqueté de fleurs. 50 x 100 x 48 cm. (usures)	30
301,	QUATRE chaises en bois sculpté tourné de style Henri II. Pieds cannelés reunis par une entretoise en H. Garniture de skaï gris. Haut : 98 cm.	10
302,	BUREAU DE PENTE en noyer ouvrant par trois tiroirs et un abattant découvrant quatre tiroirs et une porte. Pieds cambrés. XX ème. 91 x 68 x 40 cm.	50
303,	COFFRE en bois sculpté à décor de deux têtes de lion en bas relief. Il ouvre par un abattant. XIX ème siècle. 48 x 95 x 40 cm.	30
304,	FAUTEUIL en bois naturel de style Louis XIII. Entretoise en H. Garniture de velours. Haut: 117 cm.	20
305,	CONSOLE DEMI-LUNE de style Louis XVI en bois sculpté doré. Pieds cannelés réunis par une entretoise en X. Dessus de marbre. 85 x 87 x 37 cm.	90
306,	VITRINE en bois naturel ouvrant par une porte. Montants cannelés. Style Louis XVI. XX ème siècle. 174 x 74 x 39 cm.	50
307,	MOBILIER DE SALON en bois doré de style Louis XVI comprenant: une banquette et deux bergères à oreilles. Garniture de tissu à décor de trophée de musique (usures). Haut bergère: 97 cm. Larg banquette : 127 cm.	140
308,	TROIS CHAISES en bois naturel à dossier droit, piètement en bois tourné reunis par une entretoise en H. Assise velours vert. Haut : 110 cm.	20
309,	LAMPADAIRE en bois sculpté doré de style Louis XVI, piètement terminé par des pattes, fût cannelé. Haut : 184 cm.	30
310,	Jérôme MASSIER à Vallauris (dans le gout de) : Complet (vasque et colonne) en céramique émaillée rose et grise à décor de têtes de satyres et feuilles d'acanthé. Haut : 112 cm. (petits éclats)	200
311,	DEUX CHAISES rustiques dont une paillé et une de style Louis XVI dossier médaillon à décor de rubans noués, assise cannée. On y joint un fauteuil voltaire garniture de velours.	20
312,	BANQUETTE REPOSE PIED en bois et garniture de tissu. Long : 122 cm. (accidents).	45

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
313,	TAPIS EN LAINE à fond vert. 200 x 293 cm.	40
314,	MOBILIER DE SALON comprenant quatre fauteuils, un canapé à cinq pieds et un petite banquette, l'assise cannee, en bois moulure sculpte laque creme et gris. Pieds canneles rudentes. Style Louis XVI. Garniture de velours bleu. XX eme. (usures). Canape : 90 x 150 x 75 cm. Fauteuils : 88 cm. Banquette : 76 cm x 77 x 46 cm.	500
315,	TAPIS Bakhtiar en laine à fond rouge. 308 x 208 cm. Usures	50
316,	IMPORTANT MIROIR de cheminée en bois et stuc doré de style rocaille à décor floraux. XIX ème siècle. 169 x 108 cm. (usures)	160
317,	Henry MASSONNET d'après, edition Stamp NURIEUX : Quatre tabourets Tam-Tam en plastique blanc. Haut : 44 cm.	50
318,	BUFFET rustique en bois naturel ouvrant par trois portes. Dessus à décor d'un quadrillage. 108 x 200 x 72 cm.	
319,	SIX CHAISES en bois, entretoise en H. Assise et dossier en cuir noir. Haut : 87 cm.	5
320,	TABOURET DE PIANO tripode en bois sculpté. Assise ajustable. Haut : 48 cm.	30
321,	GLACE de cheminée en bois à deux colonnes torsadées. 153 x 104 cm;	20
322,	Ancienne armoire transformée en vitrine ouvrant à deux portes, les montants antérieurs à demi colonne. XIXe siècle. 210x60x140cm	100

Nombre de lots : 312