

**Résultat de la vente du 31/10/2019 - 1 GIE des
Commissaires-Priseurs Appréciateurs**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (3 volumes) : - « Les Présocratiques », NRF, Gallimard, 1965. In-12, reliure de l'Editeur, 1988. – HOMERE, « Iliade Odyssée » NRF, Gallimard, 1955. In-12, reliure de l'Editeur. – PLAUTE, TERENCE « Œuvres complètes », NRF, Gallimard, 1971. In-12, reliure de l'Editeur. (Sans jaquette, sans rhodoïds)	40
2	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (5 volumes) : - KANT, «Œuvres philosophiques », NRF, Gallimard. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I, II et III. – ROUSSEAU, Jean-Jacques « Confessions et rêveries », NRF, Gallimard, In-12, reliure de l'Editeur. (Dos décollé, mauvais état). – NIETZSCHE, Friederich, « Œuvres », NRF, Gallimard, 2000. In-12, reliure de l'Editeur, tome I. (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	60
3	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (4 volumes) : - LA BIBLE, « Ancien Testament », NRF, Gallimard, 1956 et 1959. In-12, reliure de l'Editeur, tome I et II. – LA BIBLE, « Ecrits intertestamentaires », NRF, Gallimard, 1987. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I et II. (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	50
4	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (6 volumes) :- COLLECTIF, « Poètes du XVI ème siècle », NRF, Gallimard, 1953. In-12, reliure de l'Editeur. –COLLECTIF, « Nouvelles du XVII ème siècle », NRF, Gallimard, 1997. In-12, reliure de l'Editeur. – COLLECTIF, « Romanciers du XVIII ème siècle », NRF, Gallimard, 1955. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I et II. – COLLECTIF, « Romantiques allemands », NRF, Gallimard, 1963-1973. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I et II. (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	90
5	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (5 volumes) : - ENCYCLOPEDIE DE LA PLEIADE, « Histoire des mœurs », NRF, Gallimard, 1990-1991. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I, II et III. – ENCYCLOPEDIE DE LA PLEIADE, « Histoire des littératures », NRF, Gallimard, 1955. In-12, reliure de l'Editeur, tome I. - ENCYCLOPEDIE DE LA PLEIADE, « Histoire de l'art », NRF, Gallimard, 1961. In-12, reliure de l'Editeur, tome I. (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	60
6	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (4 volumes) : MICHELET, Jules, « Histoire de la Révolution française », NRF, Gallimard, 1952. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I et II. – LE COMTE DE LAS CASES, « Memorial de Sainte-Hélène », NRF, Gallimard, 1956. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I et II. (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	70
7	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (3 volumes) : - COLLECTIF, « Jeux et Sapience du Moyen Age », NRF, Gallimard, 1951. In-12, reliure de l'Editeur. – COLLECTIF, « Tristan et Yseut », NRF, Gallimard, 1995. In-12, reliure de l'Editeur. – COLLECTIF, « Voyageurs arabes », NRF, Gallimard, 1995. In-12, reliure de l'Editeur. (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	60
8	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (6 volumes) : - DANTE, « Œuvres complètes », NRF, Gallimard, 1965. In-12, reliure de l'Editeur. – MACHIAVEL, Nicolas, « Œuvres complètes », NRF, Gallimard, 1952. In-12, reliure de l'Editeur. – RABELAIS, François « Œuvres complètes », NRF, Gallimard, 1994. In-12, reliure de l'Editeur. – MONTAIGNE, Michel de, « Œuvres complètes », NRF, Gallimard, 1932. In-12, reliure de l'Editeur. – FENELON, « Œuvres », NRF, Gallimard, 1983-1997. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I et II. (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	95
9	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (5 volumes) : - PASCAL, Blaise, « Œuvres complètes », NRF, Gallimard, 1998-2000. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I et II. (coiffe abîmée).- CARDINAL DE RETZ, « Œuvres », NRF, Gallimard, 1984. In-12, reliure de l'Editeur. - FENELON, « Œuvres », NRF, Gallimard, 1983-1997. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I et II. (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	40
10	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (5 volumes) : COLLECTIF, « Théâtre du XVII ème siècle », NRF, Gallimard, 1992. In-12, reliure de l'Editeur, tome III. – MOLIERE « Œuvres complètes » NRF, Gallimard, 1971. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I et II. – RACINE, « Œuvres complètes », NRF, Gallimard, 1966-1999. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I et II. (léger enfoncement sur le plat) (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	80

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 31/10/2019 - 1

11	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (5 volumes) : - BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, « Œuvres », NRF, Gallimard, 1988. In-12, reliure de l'Editeur. - BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, « Théâtre Lettres », NRF, Gallimard, 1957. In-12, reliure de l'Editeur (déchirures à la coiffe). – MARIVAUX, « Théâtre », NRF, Gallimard, 1949. In-12, reliure de l'Editeur. (déchirures).- MARIVAUX, « Romans », NRF, Gallimard, 1949. In-12, reliure de l'Editeur. (déchirures). – LA BRUYERE, « Œuvres complètes), NRF, Gallimard, 1951. In-12, reliure de l'Editeur. (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	60
12	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (3 volumes) : - SHAKESPEARE, William, « Œuvres complètes », NRF, Gallimard, 1959. In-12, reliure de l'Editeur, tome I. - SHAKESPEARE, William, « Tragédies », NRF, Gallimard, 2002. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I et II. (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	100
13	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (9 volumes) : - SAINT-SIMON, « Traités politiques », NRF, Gallimard, 1996. In-12, reliure de l'Editeur. - SAINT-SIMON, « Mémoires », NRF, Gallimard, 1983-1988. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII. (légers enfoncements des coiffes). (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	160
14	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (13 volumes) : - VOLTAIRE, « Correspondance », NRF, Gallimard. In-12, reliure de l'Editeur, tome I à XII (manque tome III), - VOLTAIRE, « Romans et Contes », NRF, Gallimard, 1979. In-12, reliure de l'Editeur. - VOLTAIRE, « Œuvres historiques », NRF, Gallimard, 1957. In-12, reliure de l'Editeur. (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	130
15	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (3 volumes) : SADE, « Œuvres », NRF, Gallimard, 1990-1998. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I, II, III. (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	70
16	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (2 volumes) : - GOETHE, « Théâtre complet », NRF, Gallimard, 1988. In-12, reliure de l'Editeur. - GOETHE, « Romans », NRF, Gallimard, 1954. In-12, reliure de l'Editeur. (légers enfoncements et usures) (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	60
17	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (2 volumes) : ANDERSEN, Hans Christian, « Œuvres », NRF, Gallimard, 1992-1995. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I et II. (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	40
18	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (3 volumes) : KARL MARX, « Œuvres », NRF, Gallimard, 1963-1982-1994. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I, III et IV.(Sans jaquettes, sans rhodoïds)	50
19	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (6 volumes) : - STENDHAL, « Voyages en France », NRF, Gallimard, 1992. In-12, reliure de l'Editeur. - STENDHAL, « Voyages en Italie », NRF, Gallimard, 1973. In-12, reliure de l'Editeur. - STENDHAL, « Romans et Nouvelles », NRF, Gallimard, 1952. In-12, reliure de l'Editeur, tome I. - STENDHAL, « Œuvres intimes », NRF, Gallimard, 1982. In-12, reliure de l'Editeur, tome II. - FLAUBERT, Gustave, « Correspondance », NRF, Gallimard, 1973-1980. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I et II. (Usures, petites salissures sur la reliure) (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	60
20	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (3 volumes) : -EDGAR ALLAN POE, « Œuvres en prose », NRF, Gallimard, 1951. In-12, reliure de l'Editeur. – HENRY JAMES, « Nouvelles complètes (1864-1888) », NRF, Gallimard, 2003. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I et II. (Sans jaquette, sans rhodoïds)	50
21	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (2 volumes) : - WILDE, Oscar, « Œuvres », NRF, Gallimard, 1996. In-12, reliure de l'Editeur. – STEVENSON, Robert Louis, « L'île au trésor – Dr Jekyll et M.Hyde », NRF, Gallimard, 2001. In-12, reliure de l'Editeur. (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	50
22	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (6 volumes) : - TCHEKHOV, Anton, « Œuvres », NRF, Gallimard, 1967-1970-1971. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I, II et III.(usures) – DOSTOÏEVSKI, Fiodor « Journal d'un écrivain », NRF, Gallimard, 1972. In-12, reliure de l'Editeur. (Salissures sur la tranche, usures au dos). – NABOKOV, Vladimir «Œuvres romanesques complètes », NRF, Gallimard, 1999. In-12, reliure de l'Editeur, tome I. – BOULGAKOV, Mikhaïl, « La Garde Blanche - Nouvelles, récits, articles de variétés », NRF, Gallimard, 1997. In-12, reliure de l'Editeur. (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	120

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 31/10/2019 - 1

23	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (3 volumes) :- ALAIN, « Propos », NRF, Gallimard, 1956. In-12, reliure de l'Editeur, tome I. - ALAIN, « Les Arts et les Dieux », NRF, Gallimard, 1958. In-12, reliure de l'Editeur. - ALAIN, « Les passions et la sagesse », NRF, Gallimard, 1960. In-12, reliure de l'Editeur. (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	50
24	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (4 volumes) : - ARAGON, Louis, « Œuvres poétiques complètes », NRF, Gallimard, 2007. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I et II. (Avec jaquettes et rhodoïds. Dans emboîtement illustré commun aux deux tomes). - ARAGON, Louis, « Œuvres romanesques complètes », NRF, Gallimard, 1997-2000. In-12, reliure de l'Editeur, tome I et II. (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	120
24,1	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (3 volumes) : CELINE, Louis-Ferdinand, « Romans », NRF, Gallimard, In-12, reliure de l'Editeur, tome I, II et III.(Usures) (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	100
25	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (5 volumes) : - CLAUDEL, « Journal », NRF, Gallimard, 1968-1969. In-12, reliure de l'Editeur, tome I et II. – CLAUDEL, « Théâtre », NRF, Gallimard, 1967-1965-2000. In-12, reliure de l'Editeur, tome I et II. – CLAUDEL, « Œuvres en prose », NRF, Gallimard, 1965. In-12, reliure de l'Editeur, tome I et II. (Petites usures) (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
26	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (3 volumes) : - COCTEAU, Jean, « Œuvres poétiques complètes », NRF, Gallimard, 1999. In-12, reliure de l'Editeur. – PREVERT, Jacques, « Œuvres complètes », NRF, Gallimard, 1992-1996. In-12, reliure de l'Editeur, tome I et II. (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	50
27	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (5 volumes) : - FAULKNER, William, « Œuvres romanesques », NRF, Gallimard, In-12, reliure de l'Editeur, tome I et II. – RILKE, Rainer Maria, « Œuvres poétiques et théâtrales », NRF, Gallimard, 1997. In-12, reliure de l'Editeur. - RILKE, Rainer Maria, « Œuvres en prose », NRF, Gallimard, 1993. In-12, reliure de l'Editeur. – BRECHT, Bertolt, « Ecrits sur le théâtre », NRF, Gallimard. In-12, reliure de l'Editeur. (usures) (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	80
28	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (7 volumes) : - GIONO, Jean, « Œuvres romanesques complètes », NRF, Gallimard. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I, II, III, et VI (manque tomes IV et V). – GIONO, Jean, « Récits et essais », NRF, Gallimard, 1989. In-12, reliure de l'Editeur. – GRACQ, Julien, « Œuvres complètes », NRF, Gallimard. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I et II. (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	100
29	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (6 volumes) : - KIPLING, Rudyard, « Œuvres », NRF, Gallimard, 2001-1992-1996-2001. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I, II, III, et IV. – HEMINGWAY, Ernest, « Œuvres romanesques », NRF, Gallimard. 1966-1969, In-12, reliure de l'Editeur, tomes I et II. (petites usures) (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	120
30	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (5 volumes) : MALRAUX, André, « Œuvres complètes », NRF, Gallimard. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I, II, III, IV et V. (petites usures, enfoncement) (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	120
31	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (5 volumes) : - MAURIAC, François, « Œuvres romanesques et théâtrales complètes », NRF, Gallimard, 1978-1979-1981,1985. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I, II, III et IV. - MAURIAC, François, « Œuvres autobiographiques », NRF, Gallimard, 1990. In-12, reliure de l'Editeur (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	90
32	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (6 volumes) : - MICHAUX, « Œuvres complètes », NRF, Gallimard, 1998-2001-2004. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I, II et III. – MORAND, Paul « Nouvelles complètes », NRF, Gallimard, 1992. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I et II. – MONTHERLANT, Henry de, « Essais », NRF, Gallimard, 1963. In-12, reliure de l'Editeur. (Salissures, usures) (Sans jaquette, sans rhodoïds)	120

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 31/10/2019 - 1

33	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (4 volumes) : - PEGUY, Charles « Œuvres en prose complètes », NRF, Gallimard, 1987-1988-1992. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I, II et III. - PEGUY, Charles « Œuvres poétiques complètes », NRF, Gallimard. In-12, reliure de l'Editeur. (usures) (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	120
34	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (3 volumes) : - PIRANDELLO, Luigi, « Théâtre complet », NRF, Gallimard, 1977-1985. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I et II. – PESSOA, « Œuvres poétiques », NRF, Gallimard, 2001. In-12, reliure de l'Editeur. (Légers enfoncements aux coiffes) (Sans jaquette, sans rhodoïds)	50
35	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (5 volumes) : - PONGE, Francis, «Œuvres complètes », NRF, Gallimard, 1999-2002. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I et II. – QUENEAU, Raymond, « Œuvres complètes », NRF, Gallimard, 1989-2002. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I et II. – CHAR, René, « Œuvres complètes », NRF, Gallimard, 1983. In-12, reliure de l'Editeur. (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	90
36	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (4 volumes) :- MARTIN DU GARD, Roger, « Œuvres complètes », NRF, Gallimard, 1955. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I et II. - MARTIN DU GARD, Roger, « Le lieutenant- Colonel de Maumort », NRF, Gallimard, 1983. In-12, reliure de l'Editeur. – SUPERVIELLE, Jules, « Œuvres poétiques complètes », NRF, Gallimard, 1996. In12, reliure de l'Editeur. (Usures) (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	55
37	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (4 volumes) : - SARTRE, Jean-Paul, « Œuvres romanesques », NRF, Gallimard, 1981. In-12, reliure de l'Editeur. - SARTRE, Jean-Paul, « Théâtre complet », NRF, Gallimard, 2005. In-12, reliure de l'Editeur. – SIMENON, Georges, « Romans », NRF, Gallimard, 2003. In-12, reliure de l'Editeur, tomes I et II. (usures) (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	70
38	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (2 volumes) : YOURCENAR, Marguerite, « Essais et Mémoires », NRF, Gallimard, 1991. In-12, reliure de l'Editeur. – SARRAUTE, Nathalie, « Œuvres complètes », NRF, Gallimard, 1996. In-12, reliure de l'Editeur. (Usures) (Sans jaquettes, sans rhodoïds)	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
39	BOSSUET (Jacques-Bénigne), « Histoire des variations des églises protestantes », Paris, Guillaume Deprez et Jean Desessartz, 1740, 2 vol. in-12, plein veau brun, dos à nerfs ornés, vignette de titre répété aux 2 tomes et entête. Ex-libris manuscrit. (Manques, déchirures, mouillures)	50
40	« Le Spectacle de la Nature, ou Entretiens sur les particularités de l'Histoire naturelle ». Utrecht, Etienne Neaulme, 1736, 3 vol. sur les animaux, in-14., plein veau, dos à nerfs ornés, vignette de titre répété aux 2 tomes. Quatre frontispices, 18 figures hors texte, la plupart repliées. Exlibris manuscrit. (Manques, déchirures, mouillures, dos abîmés)	90
41	Lot de livres : - CHANUT (abbé). « Le Saint Concile de Trente œcuménique et général... nouvellement traduit par... Troisième édition. », Paris, Sébastien MARBRE-CRAMOISY, 1686, in-12, plein veau brun, dos à nerfs ornés, vignette de titre. - ANONYME, « La vie d'Anne Stuart, reine de la Grande-Bretagne, de France et d'Irlande ». Rotterdam Fritsch & Bohm, 1716, 1 vol., relié plein veau, dos à nerfs ornés. Frontispice du portrait d'Anne Stuart. Ex-libris manuscrit. (Manques, déchirures, mouillures, dos abîmé). - OPALE (L'). Paris, Urbain Canel, Guyot, 1834. In-12. Relié plein veau, dos et plats ornés, vignette de titre rouge. Recueil de textes par de nombreuses femmes de lettres telles la duchesse d'Abrantès, Élisabeth Mercœur ou encore Marceline Desbordes-Valmore. (Manques, déchirures, mouillures, dos abîmés)	50
42	BUFFON, Georges-Louis Leclerc (comte de), « Œuvres complètes » précédées d'une notice de M. Geoffroy SAINT-HILAIRE, Paris, Pillot, 1837-1839, 5 volumes in-8 ; reliure en cuir bleu nuit à coins. Texte sur 2 colonnes. Portrait-frontispice, planches en noir, cartes dépliantes, et planches en couleurs. (Manques, déchirures, mouillures, usures au dos)	180

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 31/10/2019 - 1

43	Lot de livres : - LOTI (Pierre), « Pêcheur d'Islande », Paris, A. et G. Mornay, 1926. Illustré par H. Barthélémy, exemplaires sur rive n°263 - CORNEILLE (Pierre), « Les chefs-d'œuvre de Corneille » Paris, Cité des Livres, 1927-1928, 5 volumes in-12 reliés demi-veau, dos à nerfs ornés avec vignettes de titres. Introduction et des notices par Lucien DUBECH. – J.BEDIER, « La chanson de Rolland », Paris, H.PIAZZA. 1 vol. in-12 relié demi-veau – de MUSSET (Alfred), « Poésies », Paris, Alphonse LEMERRE, 1 vol. in-12, relié demi-veau. - STENDHAL, « La chartreuse de Parme », Paris, Cité des Livres, 1928, 2 vol. in 8. Tomes I et II, demi-cuir couleur parme. – RACINE (Jean), « Théâtre complet », Paris, Guillot, 3 vol, tomes I, II et III, reliure plein cuir.	98
44	Lot de livres (5 volumes): - DUMAS (Alexandre) « Les Trois mousquetaires » Paris, chez Calmann Levy, 1894. Illustrations de Maurice Leloir, 2 vol. in-8. Demi reliure, et coin en cuir rouge, tomes I et II. – DUMAS (Alexandre) « Le Chevalier de Maison-Rouge ». Illustrations de Julien Le Blant. Paris, Émile Testard, 1894. 2 vol. in-8. Demi-reliure.– BALZAC (Honoré de) « Le Lys dans la vallée », Paris, Le Livre Français, 1927. 1 vol. Demi-reliure. (Manques, usures, déchirures).	100
45	Lot de livres (7 volumes) : - BERTHOLD-MAHN & DICKENS (Charles) « Les Papiers posthumes du Pickwick club ». Marseille, Club du livre, 3 vol., in-4., tomes I, II et III. Remplées, sous chemises et étuis. Illustrations de Berthold-Mahn. - KIPLING (Rudyard), « KIM », Paris, Librairie DELAGRAVE, 1936, 2 vol. in-8, tomes I et II, illustrations avec planches couleur de Auguste Leroux, édition limitée, exemplaire n°99, reliure plein cuir, sous étuis. - KIPLING (Rudyard), « Le second livre de la jungle », Paris, Librairie DELAGRAVE, 1936, 1 vol. in 8, illustré avec planches couleur par H. DELUERMOZ, édition limitée. exemplaire n°99, reliure plein cuir, sous étui. – LAMARTINE (Alphonse de) « Graziella », Paris, Le Livre Français, 1926, 1 vol, in-8. Sous étui non relié. (Manques, usures, déchirures)	40
46	MESSAGER (Annette) « Mes enluminures », 1988, Ed. Art & art, 1988. 21 x 14 cm, broché avec 26 illustrations. Ouvrage numéroté VI/XX, dédicacé sur la page de titre, et signé à la fin de l'ouvrage. (usures)	300
47	Helmut NEWTON (1920-2004) « SUMO », 1999, Ouvrage broché, couverture en toile et jaquette illustrée, signé par l'auteur et numéroté 7419 (édition à 10 000 exemplaires). Editions Monte Carlo, TASCHEN. Support en métal de Philippe STARCK. Avec carton d'origine. 50 x 70 cm (ouvrage). Ouvrage présentant plus de 400 photographies de nus, portraits de célébrités et photographies de mode.	3800
48	MALRAUX (André). Billet autographe [à Rosine DELCLAUX] sur carte du Ministère d'Etat des Affaires culturelles, 3, rue de Valois- Paris 1er. Avec son enveloppe oblitérée du 3 mars 1967. Dans ce billet, André Malraux s'adresse à son amie fidèle Rosine DELCLAUX, femme du notaire de Saint-Chamant, en Corrèze où le ministre s'est réfugié avec Josette pendant la guerre. « Chère Rosine. Je répondrai plus tard à votre lettre, pour les raisons que vous savez (j'arrive de Quimper) Mais pour ce qui vous tient à cœur, voici. Affectueusement à vous AM ». Dimensions (à vue): 10,5 x 13,5 cm. (Encadrement double faces)	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
49	Lot de livres illustrés par Aristide MAILLOL : - OVIDE, L'Art d'aimer, Genève, Edito-service, 1 vol. in-4., en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui cartonné, illustrations de Maillol, exemplaire numéroté 774. Reproduction en fac-similé d'après l'édition de Lausanne, Gonin de 1935. – VIRGILE « Les Géorgiques. Texte latin et version française de l'abbé Jacques Delille ». , 2 vol. in-4., en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui cartonné, exemplaire numéroté 3656. Illustrations d'Aristide Maillol reproduction en fac-similé d'après l'édition de Philippe GONIN de 1950. (accidents et salissures aux étuis).	30
50	Lot de livres illustrés par PICASSO : - OVIDE, « Les Métamorphoses », Genève, Edito-service, 1 vol. in-4. en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui cartonné, illustré de 30 eaux-fortes de Picasso, sur papier vergé, exemplaire numéroté 3251. Reproduction en fac-similé de l'édition de Lausanne, Skira, 1931. – BUFFON, 1 vol. in-4. en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui cartonné, illustré d'eaux-fortes de Picasso, sur papier vergé, exemplaire numéroté 603. Reproduction en fac-similé l'édition publiée par Martin Fabiani en 1942. (Salissures aux étuis).	130

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 31/10/2019 - 1

51	Lot de livres illustrés par Henri MATISSE : - RONSARD, « Florilège des amours », Genève, Edito-service, 1 vol. in-4. en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui cartonné, illustré par Henri Matisse, exemplaire numéroté 2768. Reproduction en fac-similé de l'édition de Lausanne, Skira, 1948. - MALLARME (Stéphane) « Poésies », Genève, Edito-service, 1 vol. in4. en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui cartonné, illustré par Henri MATISSE, exemplaire numéroté 2071. Reproduction en fac-similé de l'édition de Lausanne, Skira, 1948. (Salissures aux étuis).	110
52	Lot de livres illustrés par DERAÏN et R.DUFY- RABELAIS « Pantagruel », Genève, Editoservice, 1 vol. in-4. en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui cartonné, illustré par André DERAÏN, exemplaire numéroté 5139. Reproduction en fac-similé de l'édition de Lausanne, Skira, 1943. – DORGELES (Roland) « Vacances forcées », 1 vol. in-4. en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui cartonné, illustré par André DERAÏN, exemplaire numéroté 4126. Reproduction en fac-similé des Editions Vialetay, 1956. (Salissures aux étuis).	50
53	Lot de livres : [COLLECTIF] « MICHEL-ANGE L'artiste-Sa Pensée-L'écrivain », Paris, 1976, éditions ATLAS, 2 vol. tomes I et II, reliure cartonnée avec jaquettes et étui pour les 2 vol. - [COLLECTIF] « Léonard DE VINCI » Paris, 1975, éditions ATLAS, 2 vol. tomes I et II, reliure cartonnée avec jaquettes et étui pour les 2 vol.	50
54	Poupée, tête en porcelaine marquée au tampon rouge : Tête jumeau, T.5, yeux fixes, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque blonde. Corps articulé en bois et composition (écaillures), étiquette bleue : « Bébé Jumeau, diplôme d'honneur », robe en tulle soutaché sur fond rose, souliers d'origine. H : 38 cm.	720
55	Petite poupée JUMEAU, tête en porcelaine marquée au tampon rouge : Déposé Tête Jumeau Bté S.G.D.G, T.1, yeux fixes bruns (bavure de peinture à la paupière inférieure), bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde, corps articulé en bois et composition, tampon JUMEAU Bté S.G.D.G, vêtement en laine blanc brodé bleu. H : 26 cm.	2200
56	Poupée, tête en porcelaine marquée en creux d'une étoile et 93, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde, col bleu. Corps raide en composition marqué Article Français. Robe bleue et tablier blanc. H : 58 cm	500
57	Poupée, tête en porcelaine marquée en creux : 8.0. (JUMEAU tardive), yeux fixes bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque châtain, corps articulé en bois et composition (écaillures et accidents), robe bleue clair et blanche. H : 51 cm	400
58	Poupée allemande, tête en porcelaine marquée en creux : 1078. SIMON & HALBIG, T.2, yeux mobiles bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque blonde. Corps articulé en bois et composition. Robe en soie bleue clair et dentelle, chapeau de paille. H : 30 cm.	140
59	Petite poupée allemande, tête porcelaine marquée en creux : 390. 8/0, yeux mobiles bruns, bouche ouverte sur une rangée de dent. Perruque châtain. Corps articulé en bois et composition. Robe velours gris vert. H : 26 cm.	40
60	Poupée, type Bleuette, tête en porcelaine marquée en creux : SFBJ 60 Paris 6/0, yeux fixes bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque châtain. Corps articulé en bois et composition (accidents), costume marin crème et bleu avec béret. H : 29 cm	80
61	Poupée, type Bleuette, tête en porcelaine marquée en creux : SFBJ Paris 2, yeux fixes bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque auburn. Corps articulé en bois et composition, tablier écossais rose. H : 27 cm	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
62	Poupon, tête pleine en porcelaine marquée en creux : 3, yeux mobiles bleus, bouche ouverte laissant apparaître la langue. Corps raide en composition (manque 4 doigts d'une main), vêtements en tricot bleu, lange blanc et bonnet bleu. H : 29 cm.	680
63	Poupon, tête pleine en porcelaine, yeux mobiles bleus, bouche ouverte. Corps raide en composition, sous vêtements blancs. H : 27 cm. (Bambino ?)	800

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 31/10/2019 - 1

64	Deux mignonettes, toutes en biscuit, l'une, yeux mobiles bleus, l'autre yeux mobiles bruns, bouches ouvertes, perruques blondes, l'une avec robe rose, l'autre avec robe en dentelle mécanique sur soie jaune. H : 16 cm.	550
65	Trois mignonettes, têtes en porcelaine dont un couple (bretons) et un enfant de chœur. H : 16 x 14 cm.	50
66	Trois mignonettes, toutes en biscuit, yeux fixes, bouches fermées. H : 10 cm.	150
67	Lot de bibelots divers comprenant : - Père Noël en bois sculpté dans le goût russe signé « Bonepur » sous la base. Hauteur : 28,5 cm. – Ours musicien en biscuit à suspendre dans une boîte à forme marquée Villeroy & Boch. Hauteur : 10 cm. – Coupe à anse en forme de panier en porcelaine blanche à décor polychrome d'oies, marque « Thierry Lainé Création Nacré Limoges France ». Dimensions : 19 x 13,5 cm.	25
68	François BATET (1923-2015) Trois illustrations sur le thème de Noël « L'arrivée du Père Noël », « Les petits chanteurs à la veillée » et « Histoire au pied du sapin » Acryliques et gouaches sur carton, deux signés. Dimensions : 50 x 50 cm. (non encadrées, petites déchirures)	100
69	Lot de deux gravures en pendant : D'après DELORME « Nécessité n'a point de loi », et « Honni soit qui mal y pense », gravures en noir. Dimensions (à vue) : 24 x 16,5 cm. (Quelques rousseurs) (Encadrées)	10
70	Ecole française du XX ^{ème} siècle « La cathédrale de Meaux » Dessin au crayon et aquarelle sur papier signé, daté 1926 et situé à « Meaux » en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 44,5 x 27,5 cm. (Quelques rousseurs) (Encadré)	90
71	Serge BELLONI (1925-2005) « Venise orientale », 1988 Lithographie en couleurs numérotées 52/220, et signée à la mine de plomb en bas à droite. Edition BERNHEIM-JEUNE. Dimensions (à vue) : 72 x 53,5 cm. (Encadrée)	80
72	D'après Moïse KISLING (1891-1953) « Paris, Provence, Gitans » Savary (Var) Album de 12 lithographies dont 9 planches couleur et 3 planches en noir chacune portant le cachet sec de « l'Atelier KISLING », signées dans la planche, numérotées LIX/LXX. Sous emboitage toilé gris également numéroté LIX/LXX. Dimensions : 53,4 x 42,5 cm.	270
73	D'après Moïse KISLING (1891-1953) « Paris, Provence, Gitans » Savary (Var) Album de 12 lithographies dont 9 planches couleur et 3 planches en noir chacune portant le cachet sec de « l'Atelier KISLING », signées dans la planche, numérotées LXII/LXX. Sous emboitage toilé gris également numéroté LXII/LXX. Dimensions : 53,4 x 42,5 cm.	250
74	D'après Moïse KISLING (1891-1953) « Paris, Provence, Gitans » Savary (Var) Album de 12 lithographies dont 9 planches couleur et 3 planches en noir chacune portant le cachet sec de « l'Atelier KISLING », signées dans la planche, numérotées LXIII/LXX. Sous emboitage toilé gris également numéroté LXIII/LXX. Dimensions : 53,4 x 42,5 cm.	250
75	D'après Moïse KISLING (1891-1953) « Paris, Provence, Gitans » Savary (Var) Album de 12 lithographies dont 9 planches couleur et 3 planches en noir chacune portant le cachet sec de « l'Atelier KISLING », signées dans la planche, numérotées LXV/LXX. Sous emboitage toilé gris également numéroté LXV/LXX. Dimensions : 53,4 x 42,5 cm.	270
76	D'après Jacques NATHAN (1910-2001) Affiche Air France, Japon, 1963. Imprimerie S.A COURBET. Lithographie couleurs entoillée. Dimensions : 100 x 62 cm. (Non encadré)	170
77	Ecole française du XVIII ^{ème} siècle, « Groupe d'angelots » Dessin à la sanguine avec cachet « AF » de la collection Finat en bas à gauche. Dimensions : 12 x 38,8 cm. (Pliures, taches) (Encadré)	300
78	Ecole flamande du XVIII ^{ème} siècle, D'après Caspar NETSCHER (1635/39-1684), « Portrait d'enfant au chien et au perroquet » Huile sur toile ovale. Dimensions : 65,5 x 54,5 cm (Encadré)	2400
79	Ecole Française du XIX ^{ème} siècle, « Paysage fluvial animé » Huile sur toile. Dimensions : 40 x 61 cm. (Restaurations) (Encadré)	250

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 31/10/2019 - 1

80	Ecole française du XIX ème siècle « Promenade au phare » Huile sur toile. Dimensions : 35,5 x 40 cm. (Restaurations, manques, enfoncements, craquelures) (Non encadré)	50
LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
81	Eugène LAMOISSE, Ecole Française du XIX ème siècle « Marine, scène de bataille navale » Gouache sur papier signé en bas à gauche et daté 1846. Dimensions (à vue) : 11 x 19,5 cm. (Encadré) (Légères craquelures)	240
82	Ecole française du XIX ème siècle « Le combat de coqs » Dessin au fusain sur papier signé en bas à droite « Rhétoré » et daté 1894. Dimensions (à vue) : 53 x 66 cm. (Encadré)	200
83	Ecole Russe du XIX ème siècle « Saint évangéliste » Icône en tondo, tempera sur bois avec cachet sur chaque face. Diamètre : 16,7 cm. (Non encadrée)	150
84	Emmanuel DE LA VILLEON (1858-1944) « Robardic Le Pâtre, Conte breton » Huile sur toile signée et monogrammée « GK » en bas à gauche, annotation au dos « Il rentre au château au coucher du soleil – Robardic Le Pâtre, conte breton ». Etiquette au dos de la Galerie Nouvelle France. Dimensions (à vue) : 81 x 115,5 cm.(Encadrée)	800
85	Virgilio COSTANTINI (1882-1914) « Jeune fille en costume régional » Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 42,5 x 31,5 cm. (Salissures, léger enfoncement à un coin) (Encadrée)	800
86	Pierre Louis CADRE (1884-1972) « Jour de Pardon en Bretagne » Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 65 x 100 cm. (Encadré)	
87	F.RUET, Ecole Française début XX ème siècle « Le Lavoir » Huile sur panneau, signé en bas à gauche « F.RUET », et daté 1903. Dimensions (à vue) : 32 x 23,5 cm. (Encadré) (Salissures, quelques trous de vers, accidents et manques au cadre).	20
88	Irène BIZARD, Ecole Française du XX ème siècle « Nature morte aux pêches » Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 50 x 65 cm. (Non encadré) (Accidents, manques et salissures)	60
89	Ecole anglaise du XIX ème siècle « A la Santé du Pendu », aquarelle sur papier signé en bas à droite. (Encadré) (Accidents et manque au cadre)	120
90	Jacques PETIT (1925) « Françoise » Huile sur isorel signé en bas à droite, titré, daté 1964 et contresigné au dos. Dimensions (à vue) : 29 x 24 cm. (Encadré)	40
91	Louis BONNETON (1851-1933) « Bord de rivière » Aquarelle sur papier signé en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 30 x 22 cm. (Encadré) (Eclats au cadre)	80
92	René ALTIER (XX ème siècle) « Bouquet d'anémones » et « Bouquet de roses » Deux huiles sur isorel, l'une signée en bas à gauche, et l'autre signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 15,5 x 21,5 cm. (Encadrées)	130
93	François BABOULET (1914-2010) « Cheval au pré » Huile sur isorel signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 18,9 x 24 cm (Encadré) (Eclat au cadre)	30
94	Ecole Française du XX ème siècle « Paysage automnale » Huile sur carton, non signé. Dimensions (à vue) : 15,8 x 21,7 cm. (Encadré)	
95	A.BEAUFRETON (XX ème siècle) « Paysage breton » Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 46 x 54,5 cm. (Encadrée)	75
96	Henri Emile VOLLET (1861-1945) « Les Sardiniers » Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré et daté 45 au dos. Dimensions (à vue) : 32,5 x 41,8 cm. (Encadré)	400
97	Jean-Pierre LE BRAS (1931-2017) « Bateaux à marée basse » Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 38 x 46 cm. (Encadrée)	260
98	Nul	

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 31/10/2019 - 1

99	Nul	
100	Nul	
101	Nul	
102	Nul	
103	Nul	
104	Nul	
105	Nul	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
106	Nathalie SABOURIN (XX ème siècle) « Le lavoir » Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dimensions (à vue) : 33 x 41 cm. (Encadrée)	70
107	René GENIS (1922-2004) « Les Cyprès de Carros » Huile sur toile, signée en bas au centre gauche, titrée et contresignée au dos. Dimensions (à vue) : 50 x 50 c m. (Encadrée)	470
108	Guy BARDONE (1927-2015) « Désert des agriates corses » Huile sur toile, signée en bas au centre, titrée et contresignée au dos. Dimensions (à vue) : 92 x 60 cm (Encadrée)	800
109	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) « Jeune femme au foulard jaune » Huile sur isorel, signé en bas à droite. Dimensions : 23 x 18 cm. (Encadré) Expert : M. CHANOIT	2100
110	L.A BENOIT (XX ème siècle) « Femme nue allongée » Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions (à vue): 53,5 x 81 cm. (Encadré) (Enfoncement, manque, éclat au cadre)	80
111	Saincilus ISMAËL (1940-2000) « Vierge à l'Enfant » Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 48,5 x 38,5 cm. (Encadré)	100
112	Dieudonné CEDOR (1925-2010) « Portrait de jeune garçon » Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 61 x 40 cm (Encadrée)	100
113	José LUIS FLORIT RODERO (1909-2001) « Portrait » Huile sur isorel signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 45 x 33 cm. (Encadré)	100
114	Nul	
115	Nul	
116	Nul	
117	Nul	
118	Nul	
119	Nul	
120	Nul	
121	Nul	

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 31/10/2019 - 1

122	Nul	
123	Nul	
124	Nul	
125	Nul	
126	Nul	
127	Roger DESSERPRIT (1923-1985) « Composition », 1979, Huile sur toile (sans châssis) signée et datée 79 en bas à droite. Dimensions : 135 x 201 cm. (Non encadrée) (Craquelures, manques)	600
128	Roger DESSERPRIT (1923-1985) « Composition », 1980, Huile sur toile (sans châssis) signée et datée 80 en bas à droite. Dimensions : 118 x 205 cm. (Non encadrée) (Craquelures, pliures, manques, enfoncements)	340
129	Roger DESSERPRIT (1923-1985) « Composition », 1977, Huile sur toile (sans châssis) signée et datée 77 en bas à droite. Dimensions : 135 x 105 cm. (Non encadrée) (Craquelures, pliures, manques, enfoncements)	100
130	Roger DESSERPRIT (1923-1985) « Composition », 1977, Huile sur toile (sans châssis) signée et datée 77 en bas à droite. Dimensions : 137 x 106 cm. (Non encadrée) (Craquelures, pliures, manques, enfoncements)	140
131	Roger DESSERPRIT (1923-1985) « Composition », 1978, Huile sur toile (sans châssis) signée et datée 78 en bas à droite. Dimensions : 73,5 x 92,5 cm. (Non encadrée) (Légères griffures en bas à droite, enfoncement, salissures)	180
132	Moris GONTARD (1940) « Rivières et marais » Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dimensions : 50 x 50 cm. (Non encadré)	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
133	Serge REGGIANI (1922-2004) « Enchevêtrement » Lithographie monogrammée dans la planche, titrée, numérotée, datée 2004. Signature au crayon noir agrémentée d'une rose. Dimensions (à vue) : 40 x 48 cm. (Encadrée)	80
134	Lot en argent travail anglais 925 millièmes : - Cadre photo à décor repoussé rocaille à motif de coquille, rinceaux fleuris et putti. Sur velours bleu nuit. Londres, lettre date 1986, et poinçon de maître KFLd pour Keyford Frames Limited. Poids brut : 203 g. Dimensions : 15 x 15,5 cm.- Boîte ovale, à décor ciselé et repoussé sur le couvercle à motif d'une scène pastorale, intérieur vermeil. Birmingham, lettre-date 1904, poinçon de maître T.B pour Thomas Bishton. Poids brut : 57,5 g. Dimensions : 5 x 7 x 2 cm.	110
135	Miroir de mariage en argent 900 millièmes de forme ovale à bord festonné à décor repoussé rayonnant de roses et de végétaux. Chaîne d'attache en métal. Exemptée art. 524 bis al. C du CGI., Travail turc. Poids brut : 1132,5 g. Dimensions : 21,5 x 28,7 cm. (Légers enfoncements).	120
136	Cadre biface en bois sculpté, mouluré et doré à décor de fleurs, de frises de perles, reposant sur un pied à fût cannelé terminé par un piètement tripode, contenant sous verre une aumônière en broderie de perles à décor sur une face d'un bouquet de fleurs sur entablement et de l'autre un chien. XIX ème siècle. Dimensions : 43 x 22,5 x 13,5 cm. (Manques, légers accidents)	60
137	A.MILLER, « Trois chiens de chasse » Dessin au pastel sur papier en noir et blanc, signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 28,5 x 38,5 cm. (Encadré) (Insolations)	35
138	Suite de 3 appliques à 3 feux de lumière en bronze doré à décor de feuilles d'acanthes, de frises de perles, le fût à pans, surmontés de pots à feu, Style Louis XVI. Hauteur : 41 cm. (Légères usures et griffures à la dorure)	80

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 31/10/2019 - 1

139	Antoine BOFILL (1894-1939) « Lion sur un rocher » Epreuve en bronze à patine brune signé sur la terrasse, socle de marbre vert veiné. Dimensions (avec socle) : 41,5 x 41 x 20 cm, (sans socle) : 39 x 39 x 19 cm.	520
140	Poste téléphonique de table à colonne des Etablissements BURGUNDER avec corne et écouteur en métal sur socle de bois. Mention sur l'écouteur « Société industrielle des téléphones, 25 rue du 4 septembre PARIS » n°710874. Cachet UNIS ABS France sur le socle. Début XX ème siècle. Hauteur (avec socle) : 39,5 cm. (Manque, usures, oxydations)	150
141	Lot en laiton doré comprenant : - 3 Bougeoirs - une balance, les plateaux marqués « BERANGER LYON ». – 2 lampes à pétrole avec leurs verres. – un pot couvert et 2 gobelets. H. balance : 42 cm, H : bougeoirs : 23 cm (paire) et 22 cm, H : lampes : 37 cm (avec verres). (Usures et déformations)	80
142	Lot en étain comprenant : - Paire de bougeoirs (manque une bobèche). – Vase ovoïde à col resserré à décor floral. – Clystère. – Lampe à huile. H. bougeoirs : 25,5 cm (légères déformations), H. vase : 10 cm	10
143	D'après Gaston Veuvenot LEROUX (1854-1942) "Jeune Fille arabe" Epreuve en bronze à patine dorée, signée sur un rocher, titrée sur un cartel et annotée "2ème Médaille au Salon". Hauteur : 82 cm environ.	
144	JAEGER-Le-COULTRE pour HERMES, vers 1940, Pendule murale ou de table SABORD 8 jours en bronze doré de forme hublot. Chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, cadran champagne, aiguilles noires façon Breguet. Mouvement mécanique. Signé HERMES à 6 heures. Diamètre : 16,5 cm.	860
145	Jean DUNAND (1877-1942) Coupelle circulaire en dinanderie, l'extérieur martelé, l'intérieur lisse en oxydation brune partiellement effacée, et l'aile chiffrée sur le pourtour « JVMLS » à cinq reprises alterné de triangles inversés. Monogrammé en dessous. Dimensions : Diam : 12,5 cm. (Griffures, oxydations)	150
146	Roger BEZOMBES (1913-1994) « Hommage à César » Médaille biface en bronze doré représentant César sur une face et son mythique pouce sur l'autre. Signé et numéroté 219. Dimensions : Diam : 9,5 cm	200
147	Sophie DOINARD (XX ème siècle) « Nu féminin » Epreuve en bronze à patine noire signée et numérotée 2/8, marquée « Fonderie du Gour » et daté 1999. Dimensions : 10 x 24,5 x 17 cm. (Petites usures à la patine)	130
148	Sacha SOSNO (1937-2013) « Pudique », 1996, Epreuve en bronze à patine médaille et en granit, signé, numéroté 36/50, et daté 96 sur le socle. Dimensions : 21,4 x 9 x 9 cm	720

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
149	Emmanuel LEVINAS « De l'Oblitération », entretien avec Françoise Armengaud à propos de l'œuvre de SOSNO. Edition de la Différence, 1990, 1 vol. Avec un tirage argentique de André VILLERS (1930-2016) avec mention H.C (Hors commerce) numéroté 11/12 et une metallogravure de Sacha SOSNO (1937-2003) « Ce qui est malléable l'emporte sur ce qui est dur », signée et datée 90 en bas à droite, mentons H.C et numéroté 11/12. Sous emboitage noir. Dimensions : 30 x 21 cm.	180
150	Marie Madeleine GAUTIER (1956) « Le vide a-t-il un sens ? » Epreuve en bronze à patine noire monogrammée MMG et numéroté 1/8. Dimensions : 47 x 32 cm.	450
151	Fred BROUARD (1944-1999) Vide-poche « Mogador », circa 1975. Epreuve en bronze poli et verni, signé F.Brouard et numéroté 69/100 au revers. Dimensions : 4 x 24 x 12,5 cm. (Légères usures et manques au vernis)	860
152	Fred BROUARD (1944-1999) Vide-poche « Mogador », circa 1975. Epreuve en bronze poli et verni, signé F.Brouard et numéroté 15/100 au revers. Dimensions : 4 x 23,5 x 11,5 cm. (Usures à la patine)	900

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 31/10/2019 - 1

153	THAÏLANDE, XX ème siècle, Tête de bouddha yeux mi-clos, les lobes d'oreilles allongés, la coiffure surmontée de la protubérance crânienne ushnisha symbole de la connaissance. Epreuve en bronze à patine brune sur socle. Dimensions : H : 19 cm (sans socle) et 25 cm (avec socle)	100
154	CHINE, XX ème siècle, Lot de 4 tabatières en émail à décor à l'européenne de scènes animées dont 3 avec bouchons en pierre dure. On y joint une coupelle polylobée en émail à décor de paysage. Hauteurs : 6,8 cm, 6,8 cm, 7,3 cm et 5,5 cm. (Quelques usures, salissures)	1220
155	Porte-obus en liège recouvert de cuir à décor polychrome d'un bateau sur fond vert foncé. Intérieur en toile. Marque en dessous « B.H & G.II/1936 n°58III. Hauteur : 38,5 cm. (Usures, manques à la peinture)	20
156	SATSUMA (Dans le goût de) Deux grands plats ronds ceux en faïence émaillée dans les tons rouge, noir et or sur fond crème craquelée, l'un à décor de lettrés et de paysages dans des réserves, le second à décor d'oiseaux et de fleurs. Marques en rouge sous la base. Diamètre : 37 cm. (Eclat sur le bord)	150
157	CHINE, Vase à pans coupés à col rétréci en porcelaine émaillée à décor en camaïeu bleu et blanc de scènes de palais sur fond céladon. Dimensions : 39 x 19 x 12,5 cm. (Eclats)	1800
158	CHINE, lot de 2 coffrets : - Coffret rectangulaire à 2 anses en métal à charnière en bois laqué rouge et noir à décor gravé de fleurs stylisées, le couvercle à décor sculpté polychrome et or de Guanyin dans un jardin, intérieur à compartiment amovible, fermeture à morillon en métal (avec tige fermoir). Dimensions : 14,5 x 25,3 x 15,3 cm. (manques à la polychromie). – Coffret rectangulaire à couvercle bombée à 2 anses en bois laqué rouge à décor polychrome et or d'une couple de perdrix, fermeture à morillon. Dimensions : 11 x 35,5 x 28,5 cm. (Manque fermoir, manques).	100
159	CHINE, XX ème siècle, Sujet en bois sculpté représentant Shoulao appuyé sur une canne tenant une branche de pêches de longévité, accompagné d'un disciple, les yeux émaillés. Hauteur : 26,5 cm. (Eclat, accidents et manques)	10
160	SAXE, Perruche en porcelaine blanche émaillée et rehauts d'or à décor polychrome juchée sur un tronc d'arbre stylisé. Marque bleue aux épées croisées sous la base, numérotée 644 b 52. Dimensions : 19,5 x 20 x 10 cm. (Eclat)	360
161	SAXE, Perroquet en porcelaine blanche émaillée à décor polychrome et rehauts d'or, juché sur un tronc d'arbre stylisé orné de feuillages et de baies. Marque bleue aux épées croisées sous la base. Dimensions : 19,5 x 6,5 cm. (Eclat à la base)	750
162	SAXE, Deux oiseaux branchés en porcelaine émaillée à décor polychrome à rehauts d'or. Marque bleue aux épées croisées sous la base. Dimensions : Hauteurs : 20,5 et 12,5 cm.	330
163	Manufacture Karl ENS - ALLEMAGNE, Perruche Huppée d'Ouvéa en porcelaine émaillée à décor polychrome. Marque de la manufacture sous la base. Dimensions : 19,5 x 6,5 cm.	140
164	Manufacture Karl ENS – Allemagne, Deux volatiles en porcelaine blanche émaillée à décor polychrome. Marque de la manufacture sous la base, l'un numéroté 7489-20. (Eclat au bec de l'un d'eux). Dimensions : 11 x 14 cm et 11,5 x 10,5 cm.	120
165	ALLEMAGNE, Perroquet et oiseau en porcelaine blanche émaillée à décor polychrome. Le perroquet portant la maque de la manufacture de NYMPHENBURG. Dimensions : 19,5 x 17 cm et 8 x 11 cm.	200
LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
166	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936) Vase oignon à col cylindrique, épreuve de tirage industriel en verre doublé à décor gravé à l'acide de glycines violine sur fond rosé. Signé sur la panse. Dimensions : H : 15 cm.	260
167	[NAPOLEON MILITARIA] Lot de 2 médailles : - Médaille de Sainte-Hélène modèle ordonnance en bronze à patine chocolat avec ruban rayé vert et groseille, avec écrin. (Oxydations, manque croix). – Médaille de Sainte-Hélène modèle réduction à patine dorée, sans ruban, avec écrin. (Oxydations)	10

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 31/10/2019 - 1

168	Raoul LACHENAL (1885-1956) Verseuse ovoïde couverte en faïence émaillée craquelée verte pour le corps, noir et lisse pour le couvercle. Signé sous la base « Lachenal pour les Gaudin ». Dimensions : 18 x 21 x 14 cm. (Eclat au bec verseur et à l'embouchure, salissure intérieures)	30
169	Raoul LACHENAL (1885-1956) Pot à sucre couvert à deux anses en faïence émaillée craquelée verte pour le corps, noir et lisse pour le couvercle. Signé sous la base « Lachenal ». Dimensions : 13 x 12 cm. (Eclat à une anse)	20
170	Jean TARGET (1910-1977) « La compassion » Plâtre signé sur la terrasse. Hauteur : 18 cm. (Eclats, griffures)	20
171	Vase à col cylindrique à base évasée et cotes torsées en verre soufflé et satiné de couleur verte, à monture en étain à motif de fleurs et de feuillages ponctués de cabochons de verre irisé, la monture marquée « M.L 1912 ». Hauteur : 34,7 cm. (fêle à l'un des cabochons)	40
172	Raoul LACHENAL (1885-1956), Plat circulaire légèrement en faïence à émail craquelé vert anis jaspé et bulles de cuisson. Signé au dos « Lachenal ». Diamètre : 27 cm.	10
173	Nul	
174	AXIS PARIS et SOPHIE SUCHODOLSKI, Vase à panse ovoïde en faïence émaillée à décor de traits et de pointillés blanc et noir. Numéroté 4/6. Dimensions : H : 11,5 cm. Diam : 8,5 cm. (Egrisures au col)	50
175	CHINE, fin XX ème siècle, Kenneth pour Adèle CURCY, Vase balustre à col resserré en porcelaine craquelée à décor polychrome dans le goût de la Chine de fleurs, d'insectes et de volatiles sur fond crème. Marque sous la base. Numéroté 1/6. Dimensions : H : 30,5. Diam : 20 cm.	20
176	Nul	
177	LALIQUE France Vase « Martinets », forme créée en 1982 d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE (1935-2003), épreuve en cristal moulé-pressé et en partie satiné à décor d'oiseaux. Signé à la pointe sous la base. Dimensions : H : 24,5 cm. Diam : 16 cm.	330
178	LALIQUE France Flacon de parfum « Coquillage » modèle créé en 1998, épreuve en cristal moulé-pressé transparent et partiellement satiné, le corps ovoïde aplati orné d'un bouchon en forme de coquillage. Signé à la pointe sous la base. Dimensions : H : 15,5 cm. (Sans parfum)	100
179	BACCARAT Bloc presse-papier asymétrique en cristal blanc à décor émaillé noir en trompe l'œil, représentant le Pont des Arts et des quais de Paris, signé sur une tranche inférieure et cachet sous la base. Dimensions : 10 x 8,5 x 7 cm.	60
180	Manufacture Nationale de Sèvres, Vase « Alençon » à pans en porcelaine émaillée à décor de cristallisations dans des tons blanc crème. Marqué en creux PN pour pâte nouvelle, et daté 2014, n° DG0R337. Avec sa boîte. Dimensions : H : 26,5 cm.	120
181	Ecole française du XIX ème siècle « Buste d'une élégante » dans le goût du XVIII ème siècle, sujet en marbre blanc sur piédouche circulaire. (Non signé). Hauteur : 51 cm. (Restauration)	300
182	LALIQUE France, Carafe et bouchon en cristal blanc transparent de forme corolle signée à la pointe sous la base. Hauteur : 23,5 cm. (Griffures sous la base, salissures, égrisures) On y joint une carafe bouteille en cristal blanc transparent taillé avec son bouchon. Hauteur : 27,5 cm. (Salissures, éclats au bouchon)	60
183	Pendule en placage d'acajou à corniche à décor de filets de bois clair et ornementation de laiton doré. Le cadran en émail, heures en chiffres romans, les minutes en chiffres arabes, signé Planchon Paris. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Mouvement signé Planchon, numéroté 663. Style Louis XV, fin XIX ème siècle. Dimensions : 38 x 28 x 16,5 cm. (Avec clés et balancier) (Manques, sauts au placage, fentes)	30

Nombre de lots : 184