GEOFFROY J.-R. et BEQUET Y. S.VV
Commissaires-Priseurs Habilités
ROYAN, 6, Rue R. Poincaré, (17207**) Tél: 05.46.38.69.35** -Fax: 05.46.39.28.05
E-mail : contact@royanencheres.com
SAINTES, 38 Bld Guillet-Maillet (Bureau annexe) Tél: 05.46.93.39.14
E-mail : geoffroy.royan@dial.oleane.com ,N° d'agrément 2002-204

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Hotel des Ventes de Saintes

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2019

à 11 heures 30 (lots 500 à 560)

à 14 h. 15(lots 1 à 460)

livres anciens et modernes
affiches, photographies, régionalisme

Exposition à l'Hôtel des Ventes de Saintes :

mardi 26 Novembre de 10 h. à 12 h. et 14 h. à 18 h.
mercredi 27 Novembre de 9 h. à 11 h.

Expert:
Christine Chaton (CNES), 3 rue Gautier, 17100 Saintes
tél. : 06.08.92.27.75 / chatonchristine@bbox.fr

1	1. Laurent-Antoine PAGNERRE (1805/1854), éditeur et homme politique. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. • Iconographie : portrait original à la mine de	150 / 200 €

	plomb, portrait photographique de son buste, dessin à la mine de plomb daté de 1856 représentant sa maison de Saint-Ouen l'Aumône, 4 portraits gravés, journaux, brevet de l'exposition de Londres pour Pagnerre (très abîmé avec manques), etc. • Pagnerre. 2 L.A.S. dont une intéressante à Étienne Cabet (1835), P.S. (contrat passé avec la Société des libraires-éditeurs, 1847) + 3 autres L.A.S., des brochures (Union des éditeurs, Cercle de la librairie, Catalogue général Pagnerre, etc.). • Une douzaine de lettres d'éditeurs adressées à Busquet-Pagnerre : Calmann-Lévy, Bloud, Delagrave, Garnier, Lemerre, Mercure de France (Vallette), Perrin, Plon-Nourrit, etc. • Plus d'une centaine de lettres adressées à Pagnerre ou Buquet-Pagnerre par Robert de La Villehervé, Paul Boiteau, Ernest Breton, Athanase Coquerel fils (+ photo), Alfred Darjou, Ernest Duvergier de Hauranne, Degouve de Nuncque, Xavier Eyma, Émile Froment-Meurice, Lesguillon, Al. Hédouin, Pierre Lanfrey, St Germain Leduc (avec manuscrit), Jules Lecomte, Henry de La Pommeraie, Pierre Laroque, Eugène de Monglave, M. Ternaux, Charles Narrey, Eugène Noël, Oscar Pinard, Félix Pyat, Charles Richard, Louis Viardot, Laurent-Pichat, Louis Ratisbonne, etc. Ainsi qu'un dossier relatif à Eugène Pelletan comprenant une quinzaine de lettres, comptes, contrats, etc.	
2	2. Georges VERLAINE (1871/1926), fils du poète. 7 L.A.S. à Gustave Kahn et à son épouse, 8 pp. in-8. 1921-1925 + brouillon d'une lettre à Vanier (nov. 1896). Mouillures. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. « Je vous serai infiniment reconnaissant de vouloir bien penser à m'avertir lorsque vous réunirez les « Amis de Verlaine » en une manifestation de pieux et fervent souvenir. Vous pouvez penser combien il m'est sensible d'être oublié, moi, le Fils du Poète que vous vénérez et célébrez […] ». « Je suis bien heureux d'apprendre par vous la réalisation de ce projet : la statue de mon père dans sa ville natale. Je vous suis reconnaissant d'avoir donné, madame, la collaboratrice précieuse de Monsieur Gustave Kahn, le bon président si actif de la « société des Amis de Verlaine », l'impulsion finale de cet acte glorieux pour la mémoire de mon père […] ». Les autres lettres sont relatives aux réunions de la Société des Amis de Verlaine. Avec 6 lettres de son épouse, A. Verlaine, également adressées à Gustave Kahn, l'une annonçant la mort de Georges Verlaine.	150 / 250.
3	3. MAISON de L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE. 15 P.S. par Adélaïde de La Rochefoucauld, dame d'honneur de Joséphine. 1er janvier 1809. 15 états de traitement pour 1809 pour les différents services de l'Impératrice (dames d'honneur, chevalier d'honneur, chambellans, lectrice, lingères, etc.), visés par Adélaïde de La Rochefoucauld.	200 / 300 €
4	4. SERVICE du GRAND CHAMBELLAN, ADMINIS-TRATION & COMPTABILITÉ. Importante réunion de pièces manuscrites. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. • BUREAU de TRADUCTION. 94 pièces manuscrites, dont 32 P.A.S. du baron Claude-Philippe Édouard Mounier (1784/1843). 1811-1813.Important ensemble relatif à l'administration et aux comptes du « Bureau de traduction près le cabinet de l'Empereur ». • SERVICE du GRAND CHAMBELLAN. Plus de 200 pièces manuscrites in-folio. Important ensemble relatif à l'administration du Grand Chambellan pour la Maison de l'Empereur, pour les années 1809 à 1812. Traitement de tout le personnel : du secrétaire particulier (Menneval), secrétaire archiviste (Fain), valets de Chambre (dont Constant), etc. jusqu'aux secrétaires de cabinet. • DÉPENSES EXTRAORDINAIRES. 18 pièces manuscrites et 3 lettres. 1812. Ensemble de documents comptables accompagnés de lettres, relatifs aux dépenses extraordinaires engagées : indemnités pour deux valets de chambre de toilette de S.M. qui ont fait le service de l'Empereur et de l'impératrice d'Autriche pendant leur séjour à Dresde (1812), pour un autre valet durant le voyage de Napoléon en Espagne, ou encore indemnités accordées « aux huissiers du cabinet, valets de chambre d'appartement et garçons de la chambre » de l'Empereur pendant le « voyage de Russie » (mai - décembre 1812), etc.	400 / 600 €
5	5. COLLÈGES ÉLECTORAUX. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. • COLLÈGES ÉLECTORAUX. 51 pièces manuscrites in-folio, 1811-1815. Ensemble de pièces manuscrites relatives à la réception par l'Empereur des collèges électoraux, en 1811 et en 1815 durant les cents-jours : « liste générale des membres des députations de collèges électoraux qui ont été présentés à Sa Majesté dans l'année 1811 », etc. Quelques pièces portent les signatures du duc de Bassano, Goubault, etc. • COLLÈGE ÉLECTORAL du NORD. 30 pièces. 1810-1811. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Ensemble de pièces relatives au Collège électoral du département du Nord dont le comte de Montesquiou assura la présidence. « Liste des membres qui composent le Collège électoral	200 / 300 €

	du département du Nord – président à vie Monsieur le Comte de Montesquiou » (24 pp. in-folio, 1811) ; « Procès-verbal de la session du Collège électoral du département du Nord » (30 pp. in-folio), etc. Lettres signées Montalivet, Duplantier, Montesquiou, et de membres du collège électoral. Figurent également quelques imprimés.	
6	6. SPECTACLES de la COUR. Importante réunion de pièces manuscrites. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. • SPECTACLE ITALIEN de la COUR. 14 pièces manuscrites, in-folio. 1809-1812. Rémunération des artistes italiens attachés à la Musique de la Cour, pour 2 mois de 1809 et l'année complète de 1812. • OPÉRA COMIQUE. 14 pièces manuscrites, signées. 1807-1812. Bordereaux de paiement du loyer de la loge de l'Empereur à raison de 3000 f. par trimestre, signés par le caissier général, Dusée. • ACADÉMIE IMPÉRIALE de MUSIQUE. 16 pièces manuscrites, signées, 1807-1812. Bordereaux de paiement du loyer de la loge de l'Empereur à l'Académie Impériale de Musique, à raison de 5000 f. par trimestre, signés par le préposé à la recette des loges. • THÉÂTRE IMPÉRIAL des TUILERIES. 5 pièces manuscrites (4 signées par le chef tailleur, l'inspecteur de l'habillement, etc.). 1810. Dossier concernant la représentation, le 4 janvier 1810 de Vertume et Pomone, ballet en un acte de 1760 de Gardel l'aîné, et de l'opéra La Vierge du Soleil, pantomime héroïque de César Ribié : mémoires pour le paiement des partitions, des tailleurs, des couturières, des préposés aux chaussures, etc. • SPECTACLES de la COUR IMPÉRIALE. 94 documents. • Dossier 24 pièces manuscrites sur les appointements de l'inspecteur des théâtres de la Cour et des personnes attachées à son service, pour 1809 et 1812. • Dossier de 22 pièces concernant le service des transports assuré par le sieur Le Prévost, tant des acteurs que des machinistes, de Paris à Fontainebleau, Compiègne, Rambouillet, Saint-Cloud, etc. : plusieurs projets de traité puis copie du traité définitif, états des dépenses, « Notes relatives aux frais de voiture durant le voyage de S.M. », lettres de Le Prévost, « Examen des états de dépenses et pièces justificatives de M. Le Prévost entrepreneur de voitures publiques », etc. • Mémoire de l'imprimeur Migneret pour l'impression des billets pour divers spectacles (1812). • 4 bordereaux de gratifications accordées à des employés pour travaux extraordinaires au service des spectacles (1809-1812). • « Projet de composition de la Musique chapelle et orchestre de Sa Majesté » + 4 autres documents dont une lettre de Daru. 1809-1810. • Copie d'un décret de 1808 augmentant le budget du grand chambellan pour les décorations et accessoires des théâtres de la Cour. • 3 bordereaux d'états d'appointements des machinistes employés au service des théâtres des palais et château impériaux. 1808. • 5 dossiers contenant 32 bordereaux des gratifications accordées aux ouvreuses et concierges + 2 lettres de Berthé « concierge des loges de S.M. l'Empereur au théâtre Faideau ». An 13-1815.	800 /1200 €
7	7. [Lesage]. ARISTENETE. LETTRES GALANTES. Traduites du Grec. Rotterdam (Chartres), Daniel de Graffe, 1695. 2 parties en un volume in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Mors du premier plat en partie fendu, coiffes et caisson de tête en partie manquants. 164 pp. Petite galerie de ver en marge interne sus la moitié du volume touchant qq. lettres. Rare édition originale de ces lettres galantes attribuées à l'écrivain grec Aristénète, traduites par Le Sage.	70 / 100 €
8	8. [DROIT]. DEVAUX d'HUGUEVILLE. RECUEIL DE MEMOIRES A CONSULTER, REQUETES, PRECIS… XVIIIe siècle. In-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, mors du premier plat fendu, coiffes et coins très usés. Bon état intérieur. Manque le premier cahier d'un Mémoire. Recueil de 38 Mémoires plaidés entre 1773 et 1786 par l'avocat parisien Devaux d'Hugueville avec son cachet et des annotations manuscrites. Parmi les mémoires : Précis pour la Communauté des Maîtres Tailleurs d'habits de la ville de Toulouse contre les rhabilleurs de la même ville (1776); Mémoire pour Charlemagne fermier à Beaubigny contre les Chevaliers de Courtin et de L'Espinasse (1779); Mémoire à consulter pour le marquis de Saint-Huruge (validité de dette de jeu, 1780	120 / 150 €
9	9. KORNMAN (Guillaume). MEMOIRE SUR UNE QUESTION D'ADULTERE, DE SEDUCTION ET DE DIFFAMATION POUR LE SIEUR KORNMAN. Contre la Dame Kornman, son Epouse. Le Sr. Daudet de Jossan; Le Sr Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais; et M. Lenoir, Conseiller d'Etat & ancien Lieut.-Général de Police. S. l., s. n., 1787. In-8, broché. Couverture d'attente (mauvais état). Qq. rousseurs, petite mouillure en pied. Célèbre procès intenté par le banquier Kornman à sa femme et son amant pour adultère ainsi qu'à Beaumarchais, défenseur deMme Kornman, et au lieuteant de police	70 / 90 €

	pour diffamation et complicité d'adultère. Beaumarchais fut innocenté et Mme Kornman obtint en 1793 le divorce - dont la loi venait d'être promulguée en sept. 1792.	
10	10. LA FAYETTE (Madame de). MEMOIRES DE LA COUR DE FRANCE, Pour les Années 1688 & 1689. Amsterdam, Bernard, 1731. In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné.Reliure usagée,mors et nerfs frottés, mors en partie fendus, coiffes arasées, coins usés. Frontispice (avant la lettre), 234 pp. Trace de mouillure assez marquée sur une quinzaine de feuillets. Édition originale posthume.	100 / 150 €
11	11. LAYA (Citoyen). L'AMI DES LOIX. Comédie en cinq actes, en vers, représentée par les Comédiens de la Nation le 2 janvier 1793. Paris, Maradan, Lepetit, 1793. In-8, ouvrage dérelié, recollé dans un cartonnage. 16-118 pp. Traces de mouillures, rousseurs. Édition originale de ce texte à clefs qui fut interdit par la Commune. In fine : brouillon de lettre autographe (2 pp. in-8) à l'abbé Morellet dans laquelle Laya pose sa candidature à l'Académie française (où il fut élu en 1817).	70 / 90 €
12	12. LESAGE (Alain-René). Réunion d'ouvrages dont : • CRISPIN, RIVAL DE SON MAITRE, Comédie en un acte, en prose; représentées par les Comédiens ordinaires du Roi, le 12 mars 1707. In-12, cartonnage papier vert (usures sur le premier plat), pièce de titre en long au dos. 72 pp. (pas de page de titre ?). Rousseurs. • HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE. Édition ornée de Figures en taille douce, gravées par les meilleurs Artistes de Paris. Paris, Didot jeune, an 3. 4 volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Accrocs à la coiffe inférieure sur deux vol. Faux-titre du tome 1 restauré, papier blanc sur l'ensemble des 4 vol. (qq. rares rousseurs). Chaque volume complet des 25 figures hors texte gravées par J.-J. Hubert d'après Charpentier, Bornel… • RECUEIL DES PIECES MISES AU THEATRE FRANÇOIS PAR M. LE SAGE. Paris, Barois, 1739. 2 vol. In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné. (4)-420 pp. et (4)-389-(3) pp. Bon état. • LA VALISE TROUVEE. Amsterdam (Paris), s. n., 1755. In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné. Fentes en tête au départ des mors, coins usés. (2)-360 pp. • On joint des volumes dépareillés de Gil Blas, du Bachelier de Salamanque…	150 / 200 €
13	13. MACHIAVEL (Nicolas). LES DISCOURS DE L'ESTAT DE PAIX ET DE GUERRE… Ensemble, un livre du mesme auteur intitulé Le Prince. Le tout traduit d'Italien en François. Rouen, Nicolas Lescuyer, 1579. Deux ouvrages en un volume in-16, reliure basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre basane verte. Qq. épidermures, mors du sedcond plat en partie fendu. 608-(16)-172-(4) pp. Exemplaire court en tête, coupant sur plusieurs ff. le titre courant, jusqu'à la première ligne de texte sur les tout derniers feuillets, parfois court en marge latérale (pouvant atteindre les gloses), manque l'angle du dernier f. (y compris 4 lignes de texte de la Table). Édition rouennaise renfermant les traductions française de Jacques Gohory pour Les Discours… et Gaspard d'Auvergne pour Le Prince.	120 / 150 €
14	14. MALHERBE (François de). LES OEUVRES … Paris, Antoine de Sommaville, 1642. Suivi de : LES LETTRES DE MRE FRANÇOIS DE MALHERBE. Paris, Antoine de Sommaville, 1645. Deux ouvrages en un volume in-12, reliure de l'époque vélin à rabats, titre estompé au dos. Pliures au dos, qq. frottements. (48)-223-365-(1) pp. 3a première édition des Œuvres de Malherbe (1555-1628) est parue en 1630, soit deux ans après sa mort.	100 / 150 €
15	15. [NEEL (Louis-Balthazar)]. LE VOYAGE DE ST CLOUD, PAR MER & PAR TERRE. La Haye, Aux Dépens de la Compagnie, 1748. In-8, reliure à la Bradel papier rouge, pièce de titre noire. 66 pp. Rare édition originale de ce récit d'une excursion à St Cloud d'un jeune Parisien qui quitte pour la première fois son foyer et n'a jamais vu d'autres arbres que ceux du Luxembourg : Il n'y a rien de si sot & de si neuf qu'un Parisien qui n'a jamais sorti les Barrières…il mange du pain & boit du vin à Paris, sans sçavoir comment croissent l'un et l'autre…	70 / 90 €
16	16. [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de, dit le Philosophe Inconnu)]. DES ERREURS ET DE LA VERITE, ou Les Hommes rappelés au Principe universel de la Science. Ouvrage dans lequel, en fesant remarquer aux observateurs l'incertitude de leurs recherches & leurs méprises continuelles, on leur indique la route qu'ils auroient dû suivre, pour acquérir l'évidence physique sur l'origine du bien et du mal, sur l'Homme… Par un Ph…[Philosophe] Inc…[Inconnu]. Seconde édition retouchée par le Fr.Circonspect. A Salomopolis [Lyon], Chez Androphile, à la Colonne inébranlable, 1781. Joint : [SUZE (Chevalier Charles de)]. SUITE DES ERREURS ET DE LA VERITE, ou Développement du livres des Hommes rappelés au Principe universel de la Science. Par un Ph… Inc… A Salomopolis [Lyon], Chez Androphile, à la Colonne inébranlable, 5784 [1784]. 2 volumes	150 / 250 €

	in-8, reliure basane marbrée très usagée, nombreux manques de cuir. Saint-Martin : xii-546-(2) pp. Suze : (2)-482 pp. (Caillet donne iv-435 pp.). Qq. rousseurs. Bon état intérieur. Seconde édition de cet ouvrage qui fut condamné par l'Inquisition et dont l'auteur dit qu'il l'a écrit « par désœuvrement et par colère contre les philosophes. Je fus indigné de lire dans Boulanger que les religions n'avaient pris naissance que dans la frayeur occasionnée par les catastrophes de la Nature. » La première édition de cet ouvrage est d'Edimbourg [Lyon] 1775. Le second volume, à la date de l'originale, a une collation différente de celles données par Caillet et Dorbon. Faussement appelé « Suite », il s'agit en réalité d'une critique de l'ouvrage précédent par Ch. de Suze qui publia en 1789 un pamphlet dirigé contre Saint-Martin sous le titre « Clef des Erreurs et de la Vérité par un serrurier connu ». Caillet III, 9769 et 9770. Dorbon 4305.	
17	17. SUÉTONE. C. SUETONII TRANQUILLI XII CAESARES, Et in eos Laevini Torrentii commentarius auctior et emendatior. Anvers, Ex Officina Plantiniana, Apud viduam,& Ioannem Moretum, s. d (1591). In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs.Dos refait, second plat détaché. Page de titre gravée. On joint : XENOPHON. LA CYROPÆDIE OU L'HISTOIRE DE CYRUS, traduite du grec de Xenophon par Monsieur Charpentier. Paris, Antoine de Sommaville, 1661. In-12, reliure postérieure veau brun, dos à nerfs orné. (48)-538-(12) pp. Qq. rousseurs. La première édition de la traduction par Charpentier est parue deux ans plus tôt.	90 / 120 €
18	18. BOISSY D'ANGLAS. PROJET DE CONSTITUTION POUR LA REPUBLIQUE FRANÇAISE, et Discours préliminaire prononcé par Boissy d'Anglas, au nom de la Commission des Onze; … dans la séance du 5 Messidor, an III. Nantes, Malassis, Messidor an III. In-8, broché. Sans couverture. (2)-162 pp. Légères traces de mouillure, faux-titre un peu poussiéreux. Non rogné. On joint : CONSTITUTION DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE. Nantes, Malassis, réimpression an VIII. In-8, broché. Sans couverture. 22 pp. Déchirure de 7 cm sans manque sur un feuillet.	80 / 120 €
19	19. COLLECTIF. COLLECTION GENERALE DES DECRETS rendus par l'Assemblée Nationale avec la mention des Sanctions & des Mandats d'exécution donnés par le Roi. Paris, Baudouin, 1791-1792. 7 volumes in-8, reliure demi-basane marbrée, dos lisse orné de roulettes dents de rat, pièces de titre et de tomaison. Petits défauts d'usage, coiffes frottées. Ensemble suivi de octobre 1791 à septembre 1792.	150 / 200 €
20	20. [LOUIS XVI]. AUDOT (L.-E.). FAC SIMILE DU TESTAMENT DE LOUIS XVI, seule édition autorisée par S. Ex. le Ministre de la Police générale, comme conforme à celle faite sur l'Original. Gravé par Pierre Picquet… Paris, Gueffier, Audot, Plancher, Picquet, s. d. [v. 1816]. In-4, broché. Couverture imprimée (défraîchie). 16 pp. et fac-similés hors texte : Testament de Louis XVI (4 pp.); Testament de Marie Antoinette (3 pp.); signatures des membres du tribunal révolutionnaire (1 p.); Signatures de la Reine, de Madame Elisabeth et de Louis XVII (1 p.), Bon remboursable au Trésor Royal (émis par l'Armée Catholique et Royale de Bretagne).	80 / 100 €
21	21. [NAPOLÉON]. Réunion de trois ouvrages : • BARTHÉLÉMY avec MÉRY. NAPOLEON EN EGYPTE. Waterloo et le fils de l'homme. Paris, Perrotin, 1835. In-8, reliure demi-chagrin violet, dos joliment orné, fer doré à l'aigle. Frontispice et 8 planches hors texte. Qq. rousseurs. • BARTHÉLÉMY. DOUZE JOURNEES DE LA REVOLUTION. Poèmes. Paris, Perrotin, 1832. In-8, reliure demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné de fers romantiques. Petite griffure en pied. Frontispice et 11 pl. hors texte. Qq. rousseurs. • NORVINS (Jacques de). HISTOIRE DE NAPOLEON. Vignettes par Raffet. Paris, Furne, 1839. Grand in-8, reliure demi-basane bleue, dos lisse orné au N couronné. Qq. frottements sur les coiffes et mors. (4)-viii-648 pp. et 77 planches hors texte. Illustrations dans le texte.	80 / 120 €
22	22. RÉVOLUTION de 1848. Réunion d'estampes (environ 55 pièces) : Scènes historiques, portraits de militaires, hommes politiques et divers, caricatures, images d'Epinal… Le Mirliton par Rigobert (imp. Correard, 1848); Réaction par Ch. Devrits (lith. Becquet) …	90 / 120 €
23	23. REVUES. Réunion de journaux fin XVIIIe - XIXe s. : • ANNEE DE LA FEUILLE VILLAGEOISE, LA FEUILLE VILLAGEOISE. Paris, Desenne, 1790-1791. 21 numéros in-8, en ff. Qq. traces de mouillure ou qq. rousseurs. Journal qui a paru de septembre 1790 à août 1795, rédigé par Cerutti, Rabaut de Saint-Étienne, Grouvelle et Ginguené … « dont le but était de propager dans les campagnes les principes de la Révolution…» Hatin 170. • JOURNAL DE PARIS. Du n° 181 au n° 270. 1er Germinal (22 mars) - 30 Prairial (20	120 / 150 €

	avril) An X (1802). In-4, reliure demi-basane très usagée (dos en grande partie manquant). Page 1091 à 1682-(2). Bon état intérieur. • JOURNAL DE PARIS. Du n° 1 au n° 365. 1824. In-4, cartonnage (dos décollé). Bon état intérieur. Contient des nouvelles nationales et étrangères, comptes rendus de cour d'assises, feuilletons littéraires, programmes de concerts, théâtre, expositions, Bourse de Paris, Loterie royale… • LA QUOTIDIENNE. SUPPLEMENT A LA QUOTIDIENNE. 4 juin - 25 décembre 1837. In-4, reliure demi-veau brun, dos lisse orné. Manque en pied. Supplément hebdomadaire de 8 pp. paraissant le dimanche proposant l'actualité de la Littérature, des Sciences, des Arts, des Théâtres, etc. Texte sur deux colonnes, qq. vignettes dans le textes. Hatin 234. • DUMAS (Alexandre). LE MOIS. Résumé mensuel, historique et politique de tous les événements jour par jour, heure par heure entièrement rédigé par Alexandre Dumas. N° 1 à 12. Paris, Mars - novembre 1848. In-8, reliure demi-basane verte, dos lisse muet. Épidermures. 384 pp. Qq. rousseurs. Tête de série des 12 premiers numéros (sur 26 parus jusqu'en février 1850). Hatin 478. • REVUE DES FEUILLETONS. Journal littéraire composé de romans, contes, voyages, légendes, anecdotes, nouvelles historiques, etc. par Arago, Balzac, Élie Berthet, Al. Dumas, Delavergne, J. Janin, George Sand, F. Soulié, E. Sue, etc. et extraits de la presse contemporaine. Paris, Bureau de Revue des Feuilletons, 1841-1843. 3 volumes in-8, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné. Illustrations dans le texte et planches hors texte. Qq. ressauts de ff., rousseurs.	
24	24. JOURNAUX de 1848. Exceptionnelle réunion de numéros dont plusieurs numéros 1 : In-plano, reliure demi-basane (abîmée avec manque, dos décollé). Important recueil comprenant : La Réforme (3, 24 mars; 1er, 7 mai; 26, 30 juin; 14, 15 juillet; 10 sept.); La Commune de Paris (9 mars 1848, n° 1 - 1ère année, 21 mars, 12, 14, 28 mai; 6 juin); La République (10, 20, 31 mars; 5, 17 avril; 2, 7, 10, 14 juin; 4, 5, 10, 14, 15, 18, 21, 22, 26 à 31 juillet; 17 au 20, 23, 26 au 31 août; 1er au 3, 6, 7, 10, 11, 12, 18, 23, 24, 26, 27, 28, 30 sept., 1er, 3, au 7, 9 au 17, 30, 31 octobre; 3, 6, 10, 12, 22 nov.; 7, 15 déc. L'Assemblée Nationale (12, 18 mars; 21, 30 avril, 26 mai); La Liberté (14, 21, 26 mars; 6, 16, 17, 19, 28 avril; 4, 5, 8, 11 à 15, 18, 19, 21, 23, 31 mai; 1er, 4, 6, 9, 13, 14, 15, 24, 25 juin; 6, 7 déc.); Le Moniteur du Soir (20 mars, 9, 18 mai; 14 juin; 5, 6, 16, 29 juillet; 29 août; 30 oct.; 26 déc.); Démocratie Pacifique (24 mars; 18 sept.; 1er, 11, 12, 13, 16, 21 octobre; 2, 3, 7, 12, 22, 24, 25 nov.; 6, 11, 13, 18, 20, 28, 30 déc.); L'Ami du Peuple, par F.-V. Raspail (20 avril; 4 mai); Le Représentant du Peuple (3, 4 mai; 22 juin; 21 août); L'Assemblée Constituante (4 mai); L'Esprit National (4, 18 mai); La Vraie République (4, 15 mai; 5, 9, 11, 12, 16, 18, 23 juin); L'Avant-garde (4 mai, n° 3 - 1ère année); L'Opinion publique (4 mai, n° 3 - 1ère année); Le Gamin de Paris (4 mai, n° 1 - 1ère année); Le Salut public (4 mai); Le Monde républicain (6 mai, 3 juin); La République (6, 25, 27 mai); Le Père Duchêne (9, 21, 28, 30 mai; 6, 8, 10, 18, 20 juin); Le bon Sens (16 mai); Le Peuple français (17 mai); L'Unité Nationale (18 mai, n° 3 - 1ère année); La Providence (18 mai, n° 4 - 1ère année; 27 juin); Le Populaire (21 mai; 1er octobre); Le vieux Cordelier (21 mai, ° 2 - 1ère année); Le National de 1834 (22 mai - avec manque); Le Bien Public (25 mai, n° 2 - 1ère année; 16 juillet); Le Travail (28 mai, n° 1 Spécimen); L'Indépendant (29 mai); Le Lampion (31 mai, n° 4 - 1ère année); Le Drapeau de la République (31 mai, n° 4 - 1ère année); Le Pamphlet (31 mai; 13 juillet); La Séance (31 mai; 24 juin; 2 juillet); Le Courrier de l'Assemblée Nationale (1er juin, n° 1 - 1ère année); Le Tocsin des Travailleurs (1er juin, n° 1 - 1ère année); La Carmagnole (1er juin, n° 1 - 1ère année); Le Robespierre (1er juin, n° 1 - 1ère année); Le Diable boîteux à l'Assemblée Nationale (1er juin, n° 2 - 1ère année); Les Lunettes du Père Duchêne (1er juin, n° 2 - 1ère année); La Colère d'un vieux Républicain (1er juin, n° 1 - 1ère année); La France Nouvelle. Alexandre Dumas, rédacteur en chef (1er juin, n° 11 - 1ère année); La Voix des Femmes (1er juin); L'Aimable Faubourien, Journal de la Canaille (1er juin, n° 1;4 juin, n° 2 - 1ère année); L'Apôtre du Peuple (4 juin, n° 1 - 1ère année); Le Messager (5 juin); L'Époque (du 1er au 6 juin); Journal des Sans-culottes par le citoyen Constant Hilbey (4 juin, n° 2 - 1ère année); Le Gamin de Paris (4 juin, n° 1 - 1ère année); La Presse, Bulletin du Soir (8, 10, 13 juin); Le Christ Républicain (8 juin, n° 1 - 1ère année); Le Bonnet rouge (11 juin, n° 1 - 1ère année); La Réforme (11 juin); La République rouge (10 juin, n° 1 - 1ère année); Jacques Bonhomme (11 juin, n° 1 - 1ère année); La France (15 juin, n° 2 - 1ère année); Le Napoléonien (15 juin, n° 4 - 1ère année); La Constitution. Journal de la République Napoléonienne (16 juin); Le Petit-fils du Père Duchêne (14 juin, n° 1 - 1ère année); Le Petit Caporal (15 juin, n° 1 - 1ère année; 10 sept.); L'Accusateur public (14 juin, n° 2 - 1ère	500 / 700 €

	année); Le Volcan (15 juin, n° 1 - 1ère année); L'Aigle Républicaine (s. d., n° 1 - 1ère année); Le Pilori (18 juin, n° 1 - 1ère année); L'Impartial (18 juin, n° 1 - 1ère année); Le Spartacus - Libérateur du Peuple (18 juin, n° 1 - 1ère année); La Redingote grise (18 juin, n° 1 - 1ère année); Le Salut Social (19 juin, n° 1 - 1ère année); Le Tribunal Révolutionnaire (21 juin, n° 1 - 1ère année); L'Organisation du Travail (23 juin); La Politique des Femmes (18 juin, n° 1 - 1ère année); Le Courrier de la Chambre (24 juin); Le Siècle (30 juin); Histoire des 4 jours, récit authentique complet des événements des 23, 24, 25, 26 juin 1848 (8 pp.); Le Peuple Constituant (11 juillet); Le Corsaire (14 juillet; 4 oct.);Le Conciliateur (18, 24 juillet); Le Courrier français (20 juillet); Le Spectateur Républicain (29 à 31 juillet, n° 1 à 3 - 1ère année; avec Supplément Madame de la Chanterie par Balzac; 17, 22 août); L'Évenement (30 juillet - n° Spécimen); L'Amer du Chêne (s. d., n° 1); Le Perdu Chêne de la Révolution (s. d.); Le Peuple, directeur : P.-J. Proudhon (septembre - n° Spécimen; s. d. - n° 3; 16, 20 déc.?); Journal de Louis Napoléon Bonaparte (26 sept., n° 1 - 1ère année; décembre; Le Nouvelliste (29 sept.); L'Estafette (5 oct.; 16 déc.); Le Crédit (1er nov., n° 1 - 1ère année); L'École Politique du Peuple (décembre, n° 1 mensuel - 1ère année). Joint des journaux (1848-1849) non reliés : • 1848 : La voix des Clubs (N° 3 et 8, 1ère année, 14, 19 mars - mauvais état); L'Esprit du Peuple (N° 1 et 9, 1ère année, 1er, 9 avril); Le Messager (N° 7, 1ère année, 10 avril); La Commune de Paris (11, 12, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 25 avril, 23, 24, 25 mai, 4 juin); Le Père Duchêne, Gazette de la Révolution (23, 25 avril, 16, 18, 23 mai, 3, 4, 11, 22 juin, 13, 15 août - déchirure); L'Esprit du Peuple (4 mai); La Presse (13 mai); La Séance (16 mai); La Liberté (29 mai, 8 nov.); Le Travailleur par la Mère Duchêne. (N° 1, 1ère année, 27 mai); Hatin 457; L'Organisation du Travail (N° 1, 3, 4, 6, 8, etc. 1ère année, 3, 5, 6, 8, 10, 22 juin); L'Aimable Faubourien (N° 4, 1ère année, 11 juin); Le Révélateur (N° 1, 1ère année, 18 mai) Hatin 493; Rapport de la Commission d'Enquête sur l'Insurrection qui a éclaté dans la journée du 23 juin et sur les événements du 15 mai (8 pp.); Le Père Duchêne Ancien fabricant de fourneaux. (N° 3 - 22 juin, n° 4 - novembre, n° 5 - déc.); La colère d'un vieux Républicain contre tout le monde (N° 6, s. d. = juin) Hatin 448; Le Perdu Chêne de la Révolution (juillet) Hatin 457 (un seul numéro); La Patrie (22 juillet); Démocratie Pacifique (20 septembre, 1er déc.); Le Crédit (N° 2, 3, 5, 9, 13, 1ère année, 2, 3, 5, 9, 13 nov.); La Révolution démocratique et sociale (12, 13, 20 nov., 6, 9, 15, 19 déc.); La République (21, 24, 30 déc.). • 1849 : Les Droits de l'Homme (N° 1, 2, 1ère année, janvier, fév. 1849); Le Défenseur du Peuple (N° 3, 4, 5, 6, 1ère année, janvier, fév., mars, avril 1849); La Commune de Paris (N° 1, 2e année, 24 fév. 1849); Le Christ Républicain (mars 1849).	
25	25. ARNAULT (Antoine Vincent). ŒUVRES. Paris, Leipzig, Bossange, 1827. 8 volumes in-8, reliure demi-basane grenat, dos lisse orné à décor romantique. Dos un peu frottés. Qq. rousseurs. Bon état général. • DUCIS (Jean-François). ŒUVRES. Ornées du portrait de l'auteur d'après M. Gérard et de gravures d'après Girodet et Desenne. Paris, Nepveu, 1813. 3 volumes, reliure basane, dos lisse joliment orné. Illustré d'un portrait et 5 gravures sur acier. Bon exemplaire. Édition originale. • DUVAL (Alexandre). ŒUVRES COMPLETES. Paris, Barba, Chassériau, 1822. 9 volumes in-12, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Portrait en frontispice au t. 1 gravé par Tardieu d'après Boilly. Bon état général. Édition complète en neuf volumes.	100 / 150 €
26	26. [JULLIEN (Marc Antoine)]. ESSAI GENERAL D'ÉDUCATION PHYSIQUE, MORAL ET INTELLECTUELLE; suivi d'un Plan d'éducation-pratique pour l'enfance, l'adolescence et la jeunesse ou Recherches sur les principes et les bases de l'Éducation à donner aux enfants des premières familles d'un État, pour accélérer la marche de la Nation vers la civilisation et la prospérité. Paris, Firmin Didot, 1808. In-4, reliure veau gris-vert, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette ornée en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Qq. frottements sur les mors et coupes. xii-308 pp. Rousseurs. Un f. manuscrit (de l'auteur ?) donnant la liste d'auteurs cités dans l'ouvrage est inséré en début de volume. Édition originale de cet important ouvrage sur l'éducation et la pédagogie dont les principes rejoignent ceux de Condillac et de Rousseau. Bel envoi ex-dono signé de l'auteur : Offert par l'auteur à Madame Auguste Jullien hommage de la part du frère et du plus ancien ami de son mari Paris, 14 Janvier 1819.	150 / 200 €
27	27. [KEEPSAKE]. Réunion de deux Keepsake : • KEEPSAKE PARIS-LONDRES. Keepsake français. Nouvelles inédites illustrées par 26 vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. Paris, Delloye, 1837. • KEEPSAKE 1838. Nouvelles inédites illustrées par 26 vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. Paris, Delloye, Desmé, 1838. 2	80 / 120 €

	volumes in-8, reliure demi-chagrin bleu, dos lisse orné de fers romantiques, tranches dorées. 1837 : 25 figures hors texte et un titre gravé volant. 1838 : 26 figures. hors texte. Qq. rousseurs et ff. brunis.	
28	28. LA FONTAINE (Jean de). FABLES illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. Paris, Fournier ainé, 1838. 2 volumes in-8, reliure demi-maroquin violet très foncé, dos lisse à décor romantique. Qq. frottements sur les coiffes et mors. T.1 : Frontispice, (4)-xxviii-(2)-292 pp. T. 2 : (4)-312 pp. Illustré de 72 et 48 planches hors texte, faux-titre compris dans la pagination. Première édition illustrée par Grandville, exemplaire de 2e tirage (Pas de « . » après la légende). Carteret III, 357.	120 / 150 €
29	29. MÉNARD (Louis). DE LA MORALE AVANT LES PHILOSOPHES. Paris, Firmin Didot, 1860. In-8, reliure demi-chagrin brun foncé, dos à 4 nerfs souligné de filets à froid. (6)-290 pp. Qq. rousseurs sur les premiers ff. Edition originale. Envoi signé au crayon sur le faux-titre : à Monsieur Henri Lehmann. Exemplaire acccompagné d'une lettre autographe signée (4 pp.) développant et expliquant à son destinataire (peut-être au peintre Henri Lehmann ?) le sujet de son ouvrage : J'ai essayé de montrer dans cet ouvrage que la morale des Grecs était antérieure à tous leurs traités de morale. On peut dire de même que l'art, chez eux, est antérieur à l'esthétique… Le plus grand défaut des théoriciens est de n'être pas des artistes. • POEMES et Rèveries d'un Paien mistiqe (sic). Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895. In-8, broché. Couverture défraîchie, dos en partie débroché et décollé. (4)-330 pp. Edition originale. On joint : CHAMPION (Édouard). LE TOMBEAU DE LOUIS MENARD. Paris, Honoré Champion, 1902. In-12, broché. Portrait en frontispice, xliv-213 pp. Recueil d'entretiens et hommages sous forme de lettres par ses contemporains.	90 / 120 €
30	30. SAND (George). Réunion d'une douzaine d'ouvrages de et sur Sand, ou dédicacé à George Sand, dont : • Paul MEURICE. CADIO. Drame en cinq actes. Michel Lévy, 1868. In-8, prêt pour la reliure (dos cousu, cartons prêts, tranches dorées). Couvertures et dos conservés. Édition originale. Vicaire VII, 275. • CORRESPONDANCE INEDITE SAND-DORVAL. Préface d'André Maurois. NRF, 1953. Exemplaire du Service de Presse avec envoi de Simone André-Maurois (auteur de l'introduction et des notes) à Lisa et Jules Romain. • LELIA. George Sand illustré par Tony Johannot et Maurice Sand. Paris, Michel Lévy, 1867. • SENANCOUR. OBERMANN. Nouvelle édition revue, corrigée et avec une préface par George Sand. Paris, Charpentier, 1840. In-12, broché. Rousseurs. Nouvelle édition avec une préface originale par G. Sand. On joint : LARGEAU (P). LA VENGEANCE D'ALI. Poëme arabe traduit par Victor Largeau, publié par les soins de Gustave Revilliod. Genève, Imprimerie de Jules-Guillaume Fick, 1875. In-8, broché. Couverture imprimée (qq. rousseurs, déchirure au dos en tête). x-(2)-253 pp. Rousseurs plutôt diffuses. Ex-libris : Gaston Jean Henri de Bar. Victor Largeau (Magné 1842 - Niort 1897) explorateur et administrateur colonial fut chargé d'étudier un tracé de chemin de fer à travers le Sahara. Exemplaire dédicacé par Gustave Revilliod, archéologue, éditeur et mécène, à George Sand sur le faux-titre.	120 / 150 €
31	31. POE (Edgar). LES POEMES. Traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron par Edouard Manet. Deuxième édition. Brucelles, Edmond Deman, 1897. Grand in-8, broché. Couverture très abîmée, dos cassé. Portrait de Poe par Edouard Manet en frontispice. Qq. rousseurs, premier et dernier cahiers détachés. Signature (illisible) sur le faux-titre. Tirage à 550 ex. numérotés dont celui-ci, un des 525 ex. sur papier de Hollande (n° 123).	80 / 120 €
32	32. VERLAINE (Paul). Réunion d'ouvrages sur Verlaine dont : • BAUD (Maurice). DEUX FRAGMENTS POSTHUMES. Souvenirs sur Verlaine. Eglantine. Lausanne, Cahiers Vaudois (12me cahier), s. d. In-8, broché.Tirage à 500 ex. sur vergé anglais dont celui-ci. • [CLERGET (Fernand)]. PAUL VERLAINE ET SES CONTEMPORAINS par un témoin impartial. Étude précédée d'une biographie et d'un portrait inédit par G. Bonnet. Paris, Bibliothèque de l'Association, 1897. In-8, bradel demi-vélin. Couvertures conservées. Un coin plié. Frontispice, 75-(2) pp. Marges brunies. • COULON (M.).VERLAINE POETE SATURNIEN. Paris,Grasset, 1929. In-8, broché. Qq. rousseurs. Tirage à 300 ex., un des 12 ex. hors commerce sur vélin pur fil Lafuma. • DELAHAYE. DOCUMENTS RELATIFS A PAUL VERLAINE. Lettres, dessins, pages inédites recueillis et décrits par Ernest Delahaye. Paris, Maison du Livre, 1919. In-12, broché. Dessins et fac-similés de Verlaine dans le texte. • DONOS (Ch.). VERLAINE INTIME. Paris, Vanier, 1898. In-8, broché. Dos cassé. Dessins et fac-similés de Verlaine dans le	150 / 200 €

	texte. • MITHOUARD (A.). PAUL VERLAINE OU LE SCRUPULE DE LA BEAUTE. Avec trois dessins de Maurice Denis et des ornements de Maurice Verneuil. Paris, Au Spectateur Catholique, 1897. In-8, broché. Un des 250 ex. num. sur Hollande. Envoi de l'auteur. • MORICE (Charles). DISCOURS PRONONCE AU BANQUET DES AMIS DE PAUL VERLAINE pour le Quinzième Anniversaire de la mort du Poète. Paris, Léon Vanier, 1911. Plaquette in-8, brochée. 21 pp. Papier bruni, marges un peu cassantes. Envoi signé de l'auteur en couverture : A Victor Emile Michelet Amitiés. • Revue Verlaine. Revue littéraire des Verlainiens. N° 1 à 10. Musée Bibliothèque Rimbaud, 1993-2007. • La Grive. N° 72. Janvier 1952. Contient une chanson inédite de Verlaine présentée par Millandy et Dauven avec musique de Délétré.	
33	33. VILLIERS de L'ISLE ADAM (Cte A.). Réunion d'ouvrages sur Villiers dont : • BOLLERY (Joseph). BIBLIO-ICONOGRAPHIE DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Avec un portrait inédit par Puvis de Chavannes. Paris, Mercure de France, 1939. In-8, broché. Petites déchirures marginales. Frontispice, 59-(2) pp. • MALLARMÉ. LES MAINS.VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Avec portrait gravé par Marcellin Desboutin. Bruxelles, Lacomblez, 1892. In-12, broché. Dos cassé, couverture détachée. Frontispice, 77-(1) pp. Exemplaire sur vélin avec le portrait en sépia. L'édition originale de cette conférence est parue deux ans plus tôt. Vicaire V, 475. • PONTAVICE de HEUSSAY (Robert du). VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Avec portrait et fac-similé. 2e édition. Paris, Savine, 1893. In-12, broché. Portrait en frontispice. Légères rousseurs. Édition originale. Vicaire III, 531.	80 / 100 €
34	34. CARCO (Francis). Réunion d'ouvrages dont : • PETITS AIRS. Poèmes ornés d'un bois gravé par Deslignères et d'un dessin hors texte de Maurice Barraud. Paris, Ronald Davis, 1920. In-12, reliure (signée Aussourd) demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Édition originale tirée à 350 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 300 exemplaires sur papier pur chiffon (n° 319). Avec un envoi autographe signé sur le faux-titre : à Curnonski son vieux frangin… ski l'admire 18 quai du Louvre. • LA ROSE AU BALCON. Poésies. Paris, Chabaneix, 1936. In-12, broché. Un des 185 ex. sur papier bleu-vert de Montval. Envoi à Léo Larguier sur le faux-titre. • FRANCIS CARCO POËTE. Revue Le Divan, n° 143.	100 /150 €
35	35. CHAMPION (Edouard, Pierre, Honoré). Réunion d'une correspondance adressée à Jacques Boulenger et d'environ 35 volumes dont : • Lot d'environ 150 lettres adressées à Jacques Boulenger, notamment à propos de la publication et des souscriptions à la Société des Études Rabelaisiennes dont Boulenger était secrétaire, au sujet de recherches et ouvrages divers, et qq. lettres plus personnelles. • CHAMPION (Ed.). LA COMEDIE FRANÇAISE. 4 vol. avec envoi. • CHAMPION (P.). CHARLES D'ORLEANS, JOUEUR D'ECHECS. 1908. On joint : 15 volumes brochés des Discours de l'Académie française et des Discours de l'Institut de France.	120 / 150 €
36	36. COCTEAU (Jean). CARTE BLANCHE. Articles parus dans Paris-Midi du 31 mars au 11 août 1919. Paris, Éditions de la Sirène, Les Tracts, 1920. In-12, reliure à la Bradel (signée Louis Marchand) papier décoratif à dominante rose, mauve, orangé et or. Couvertures roses conservées. 117-(2) pp. Rousseurs. Édition tirée à 2000 ex. dont celui-ci, un des 1945 ex. sur papier alfa bouffant d'Ecosse. Envoi autographe sur le faux-titre : à Briant Souvenir très amical de Jean Cocteau 1926.	90 /120 €
37	37. COLETTE. Réunion d'ouvrages dont : • QUELQUES TOILES DE CHARMY. Quelques Pages de Colette. Paris, Galerie d'Art Ancien et Moderne, s. d. (1921). Grand in-8, broché. Non paginé. Plaquette composée d'un portrait de Colette en frontispice et 6 reproductions en noir de tableaux d'Emilie Charmy accompagné de 4 pp. de texte par Colette. Tirage à 700 ex. celui-ci sur vélin, non justifié. Bel état. • LETTRES A MARGUERITE MORENO. Texte établi et annoté par Claude Pichois. Paris, Flammarion, 1959. Tiré à 210 ex. numérotés dont celui-ci, un des 35 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches, papier de tête. • LETTRES AU PETIT CORSAIRE. Texte établi et annoté par Cl. Pichois et Roberte Forbin. Paris, Flammarion, 1963. Tiré à 210 ex. numérotés dont celui-ci, un des 35 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches (n° 13), papier de tête. • LETTRES DE LA VAGABONDE. Texte établi et annoté par Cl. Pichois et R. Forbin. Paris, Flammarion, 1961. Qq. rousseurs.Tiré à 260 ex. numérotés dont celui-ci, un des 35 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches, papier de tête. Tiré à 210 ex. numérotés dont celui-ci, un des 115 ex. sur vélin alfa. • BIBLIOTHEQUE M[AURICE] G[OUDEKET]. Catalogue de Vente. Paris, 1961.	90 /120 €

38	38. COLLOT. APOCALYPSE DE SAINT JEAN. Illustrations gravées par André Collot. Paris, Aux dépens de Bibliophiles amis de l'artiste, 1942. In-4, chemise demi-toile (étui manquant). Frontispice et illustrations dans le texte et à pleine page. Bel état. Ouvrage tiré à 260 ex. et 16 ex. de collaborateurs dont celui-ci sur Vidalon (n° XI) avec un envoi de Collot à Daragnès. On joint : VIEILLARD (Roger). L'ECCLESIASTE. Gravures au burin de Roger Vieillard. Paris, Michel de Romilly, 1950. In-folio, en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. Etui insolé, qq. traces de mouillure. Texte illustré et traduit par Roger Vieillard illustré de 13 planches au burin à pleine page. Qq. rousseurs, surtout dans les marges. Ouvrage tiré à 42 ex. hors commerce et 172 ex. numérotés dont celui-ci, un des 110 ex. sur Arches (n° 164).	120 / 150 €
39	39. CURIOSA. Réunion d'une vingtaine de volumes dont : • [ARAGON]. IRENE. L'Or du Temps, Deforges, Achevé d'imprimer du 5 janvier 1968. Exemplaire du Service de Presse. Couverture défraîchie. • [ARAGON]. IRENE. L'Or du Temps, Deforges, 6 mars 1968. Bel exemplaire. • PETER (René). LA DAME AUX REPENTIRS. L'inspiratrice des liaisons dangereuses. Librairie des Champs Elysées, 1939. In-8, broché. Un des 10 exemplaires de tête sur Arches, n° 1. Bel envoi à Albert Pigasse. • RONSARD (Pierre de). LA BOUQUINADE & AUTRES GAILLARDISES. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1921. • RÉAGE (Pauline). HISTOIRE D'O. Sceaux, Pauvert, octobre 1954. • Catalogue d'exposition. LES PEINTRES TEMOINS DE LEUR TEMPS. L'AMOUR. XIIIe Exposition au Musée Galliera en 1964. In-4, en ff., couverture bleue, chemise et étui toile grise. 14 textes et 48 dessins. Un des 1000 ex. numérotés.	80 / 120 €
40	40. CURIOSA. [PERCEAU (Louis)]. HELPEY BIBLIOGRAPHE POITEVIN. Étude sur le mot Godemiché suivi de Abbé du LAURENS. HISTOIRE MERVEILLEUSE ET VERIDIQUE DE GODEMICHE et précédé d'une introduction de l'objet par le marquis Boniface de Richequeue [Jean-Paul Goujon]. A Rome, Au profit de la Congrégation de l'Index, 2001. In-8, en ff. contenus entre deux ais de bois assemblés, fermés par 4 vis. 64-(3) pp. (trouées aux 4 angles par les vis). Tirage à 100 ex. numérotés dont celui-ci dédicacé à J.-L. Debauve.	30 / 50 €
41	41. CURIOSA. [WAGUE (Georges)]. CARNET MANUSCRIT illustré de photographies érotiques ou humoristiques. Vers 1950. Carnet in-12 oblong, cuir façon maroquin fauve (qq. frottements). Carnet illustré d'un dessin représentant une scène de cabaret et proposant des conseils pour les comédiens illustré de 13 (sur 14) photographies noir et blanc de tableaux ou de gravures anciennes.	70 / 90 €
42	42. DECARIS & LESPINASSE. Réunion d'ouvrages illustrés : • HOMBERG (Octave). L'EAU ROMAINE. Illustrations d'Albert Decaris. Paris, Librairie Conard, 1936. In-4, broché, sous chemise et étui (un peu défraîchi) de l'éditeur. Illustré de 22 gravures sur cuivre de Decaris. Feuillet de souscription joint. Ouvrage tiré à 6 ex. de collaborateur et 250 ex. dont celui-ci, un des 225 ex. sur Vélin de Rives à la cuve (n° 48). • SUPERVIELLE (Jules). PHOSPHORESCENCES. Gravures d'Herbert Lespinasse. Paris, Les Amis de l'Amour de l'Art, 1935. In-plano, en ff., sous chemise à rabats rempliée toile verte. Ouvrage tiré à 10 ex. de collaborateur et 150 ex. sur vélin d'Arches dont celui-ci, un des 50 ex. chiffrés de I à L réservés aux membres de la Société (n° XXXIII). Joint un livret sur Lespinasse, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de l'Université de Paris, 1964 (copie de tapuscrit). • LESPINASSE (Herbert). HORIZONS ARTIFICIELS. Avec une préface de Claude Farrère. Paris, Les Muses françaises et Georges Balanchetière, 1923. In-folio, en ff., chemise et étui. Suite des illustrations incomplète. Ouvrage tiré à 150 exemplaires dont celui-ci, un des 25 ex. hors commerce sur vélin d'Arches marqué J, imprimé pour M. Clément-Janin.	150 / 200 €
43	43. DEVERIN (Edouard). Réunion d'ouvrages : • FLANES. Préface de Frantz Jourdain. Croquis d'Edouard et Roger Deverin. Paris, chez l'Auteur, 1911. In-8, cartonnage à la Bradel, parpier marbré, titre peint sur parchemin inséré au centre du plat. Couvertures et dos conservés. 88-(1) pp. Témoins conservés. Édition originale, tirée à 350 ex. numérotés et 10 ex. Hollande van Gelder dont celui-ci. • FEUILLETS (1914-1918). Paris, Maison d'Art et d'Édition, 1919. In-12, broché. Couverture papier marbré, étiquette imprimée. 124 pp. Non coupé. Édition originale de ses souvenirs de guerre, tirée à 550 ex. numérotés dont celui-ci, un des 50 sur Ingres Arches, enrichi d'un dessin de l'auteur à l'encre et au crayon monogrammé e. d. et daté 1920 représentant un téléphoniste dans un abri éclairé à la bougie. • Jeu d'épreuves : DESSINS DE LITTERATEURS. Paris, Jouve, 1926. In-8, débroché. Jeu d'épreuves avec de nombreuses corrections, qq. croquis, quantité de	100 /150 €

	documents ayant servi à la genèse de l'ouvrage; de nombreuses coupures de presse avec les critiques de l'ouvrage. Joint un dessin inédit de Lucie Delarue-Mardrus reproduit dans le volume.	
44	44. DUNOYER de SEGONZAC. DORGELÈS (Roland).TOMBEAU DES POETES. Dessins, aquarelles et lavis de Dunoyer de Segonzac. Gravures sur bois de Jacques Beltrand. Paris, Vialetay, 1954. In-folio, sous chemise et étui rouge de l'éditeur (manque état). Illustrations en noir et en couleurs de Dunoyer de Segonzac gravés sur bois par Beltrand. Ouvrage tiré à 150 ex. numérotés et 30 ex. d'auteur dont celui-ci (n° XI) signés par l'auteur, le peintre et le graveur (Dorgelès, Dunoyer de Segonzac et Jacques Beltrand).	150 /250 €
45	45. [DEGAS]. DURANTY (Louis-Edmond). LA CAUSE DU BEAU GUILLAUME. Avec un portrait de Duranty par Edgar Degas. Paris, Ed. de la Sirène, 1920. In-8, broché. Frontispice, 361 pp. Qq. rousseurs en page de titre. Nouvelle édition de ce roman publié en 1862, un des 20 ex. numérotés sur papier de Corée, seul grand papier. L'introduction, non signée, est de Félix Fénéon. On joint : GUILLAUMIN (Emile). LA VIE D'UN SIMPLE (Mémoires d'un métayer). Paris, Stock, 1904. In-12, broché. Envoi sur le faux-titre (nom du dédicataire effacé) : Hommage respectueux de l'écrivain paysan bourbonnais. Édition originale. Rare.	120 / 150 €
46	46. Réunion de trois ouvrages illustrés modernes : • GENEVOIX (Maurice). FORET VOISINE. Eaux-fortes originales de A. Beaufrère. Paris, Le Livre Contemporain, 1949. In-4, en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. Eaux-fortes dans le texte et à pleine page. Maquette de l'ouvrage et typographie par Pierre Bouchet. Ouvrage tiré à 130 exemplaires sur vélin d'Arches dont celui-ci (n° 85) nominatif pour M. Eugène Carré. • GAUTIER (Théophile). ALBERTUS. Légende théologique. 10 lithographies originales de Louis Morin. Paris, Le Phénix, 1930. In-4, en ff. dans une chemise cartonnée à rabats, avec lien d'attache. Illustré de 12 lithographies à mi-page ou pleine page et une 13e sur le second plat de couverture (et non 10 comme indiqué sur le titre). Le spécimen qui indique bien 12 lithographies est joint (pliures). Ouvrage tiré à 355 exemplaires dont celui-ci, un des 285 ex. sur pur fil Johannot d'Annonay (n° 260). • LA BRUYÈRE. DES FEMMES DE L'HOMME DU COEUR. Trois chapitres extraits des « Caractères ». Illustrations de Jean Bruneau. Nantes, Editions S. Chiffoleau, 1947. In-folio, en ff., sous étui (abîmé). Qq. rousseurs. Non coupé. Ouvrage tiré à 12 ex. hors xommerce et 345 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur pur fil de Johannot à la forme avec une suite des hors texte à la sépia sur vélin blanc de Rives et une suite complémentaire (non annoncée) de 5 planches en noir.	120 / 150 €
47	47. GOLL (Claire et Ivan). Réunion de 4 recueils de poésie : • GOLL (Claire et Ivan). POEMES DE JALOUSIE. Avec une eau-forte originale de Foujita. Paris, Budry, 1926. In-4, broché. 46-(1) pp. Manque page de garde et le faux-titre. Édition originale tirée à 33 ex. sur Hollande et 300 ex. sur Vergé antique, dont celui-ci, non signé par les auteurs et l'illustrateur. • GOLL (Yvan). LA CHANSON DE JEAN SANS TERRE. Poème en 9 chants. Dessin de Marc Chagall. Paris, Editions Poésie & Cie, 1936. In-8, broché. 61-(2) pp. Couverture illustrée d'un dessin d'après Chagall. Édition originale tirée à 506 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin d'Arches. • GOLL (Yvan). JEAN SANS TERRE. Paris, Seghers, 1950. In-12, agrafé. 43-(2) pp. Envoi de Claire Goll à Janette [Deletang-Tardif]. • GOLL (Claire). CHANTS PEAUX ROUGES. Le Cœur Tatoué. Paris, Seghers, 1958. In-8, cartonnage éditeur, couverture illustrée. Frontispice, 47-(4) pp. et 5 planches hors texte. Edition originale illustrée de dessins originaux peaux-rouges exécutés par Fritz Faiss.	100 / 120 €
48	48. [HUGO]. CHARAIRE (Georges). LES VEINES OUVERTES. Avec un frontispice gravé sur cuivre de Valentine Hugo & des bois de l'auteur. Paris, Imprimerie Daragnès, 1952. In-4, en ff., chemise et étui de l'éditeur (qq. frottements). Non paginé. Complet de la suite des 6 bois gravés par l'auteur. Frontispice portant la signature autographe de Valentine Hugo qui a également inscrit le nom de Paul Meunier. Tirage à 435 ex. justifiés et 13 ex. hors commerce dont celui-ci, un des 6 exemplaires nominatifs sur Japon impérial avec suite réservés aux collaborateurs : Ex de P. A. Meunier. On joint : LABORDE (Chas). THEODORE ET LE PETIT CHINOIS. Illustrations de l'auteur. Introduction de Guy Laborde. S. l., aux dépens de Yolande et Guy Laborde, 1943. In-4, en ff. chemise et étui. Rousseurs assez présentes. Ouvrage tiré à 6 ex. hors commerce et 260 ex. numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur papier de Montval (n° 25), comprenant une suite en couleurs des illustrations.	120 / 150 €

49	40. [JACOB (Max)]. Importante réunion de divers ouvrages, biographies, correspondances et études dont : • ANDREU (Pierre). MAX JACOB. Collection Conversions célèbres. Wesmael-Charlier, 1962. • COLLECTIF. MAX JACOB. PORTRAITS D'ARTISTES. Catalogue d'exposition. Musée des Beaux-Arts d'Orléans, Somogy, 2004. • CLUZEL (R.). LE CHEMIN DE CROIX DE MAX JACOB. Poèmes. R. Masse, 1983. Un des 450 ex. sur Arches. Envoi de l'auteur à Le Quintrec. • COLLECTIF. CENTRES DE RECHERCHES MAX JACOB. Du n° 1 au n° 6. Rédacteur en chef : René Plantier. Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1978-1984. 6 brochures in-4. • Diverses revues, actes de colloques, catalogues d'exposition… • CORRESPONDANCE 1876-1921; 1921-1924. Ed. établie par François Garnier. Ed. de Paris, 1953-1955. 2 vol. in-8, brochés. Planches hors texte.T. 2 non coupé. • LETTRES A LIANE DE POUGY DE JACOB ET S. REINACH. Plon, 1980. • LETTRES A RENE RIMBERT. Rougerie, 1983. • LETTRES AUX SALACROU. NRF, 1957. Ex. numéroté sur alfa. • LETTRES A ANDRE LEVEL. Université de Brest, 1994. Tiré à 300 ex. • LES AMITIES ET LES AMOURS. T. 1 et 2. Ed. du Petit Véhicule, 2003. • MAX JACOB - COCTEAU 1917-1944. Paris -Méditerranée, 2000. • MAX JACOB - PAULHAN 1915-1941. Paris -Méditerranée, 2006. • MAX JACOB - ANDRE SALMON 1905-1944. Cahiers NRF, 2009. Plaquette in-16. 17 pp.Tirage à 100 ex. Celui-ci, marqué HC 14/15.	120 / 150 €
50	50. JARRY (Alfred). Réunion d'ouvrages de Jarry en édition moderne et d'ouvrages sur Jarry dont : • CARADEC (Fr.). A LA RECHERCHE D'ALFRED JARRY. Paris, Seghers, 1974. In-4, broché. Bel état. Envoi (nom du dédicataire découpé). • CHASSÉ (Charles). LES SOURCES D'UBU-ROI. 12 Illustrations. Paris, H. Floury, 1921. In-8, broché. Édition originale sur papier d'édition.Très bon état. • CHASSÉ (Charles). D'UBU-ROI. AU DOUANIER ROUSSEAU. Avec 10 illustrations et deux dessins inédits. Paris, NRC, 1947. In-8, broché. Qq. rousseurs. Édition originale tirée à 2550 ex. dont celui-ci, un 2500 ex. sur alfa mousse. Joint une carte postale de Ch. Chassé à Charles Martyne lui demandant son aide pour un travail sur le Douanier Rousseau.	70 / 100 €
51	51. LAFORGUE (Jules). Importante réunion d'ouvrages sur Jules Laforgue dont : • DEBAUVE (J.-L.). LAFORGUE EN SON TEMPS. Correspondance inédite à son éditeur et dossier critique… La Baconnière, 1972. In-8, broché. 300-(4) pp. Édition en partie originale sur papier courant. • DURRY (Marie-Jeanne). JULES LAFORGUE. Paris, Seghers, 1952. In-8 carré, broché. 254 pp. et pl. hors texte. Non coupé. Bel état. Édition originale, un des 6 ex. sur Hollande van Gelder, tirage de tête. • GROJNOWSKI (Daniel). LAFORGUE ET L' « ORIGINALITE ». Neuchatel, La Baconnière, 1988. In-8, broché. 274 pp. Envoi de l'auteur à J.-L. Debauve. • MAUCLAIR (Camille). JULES LAFORGUE. Introduction de Maurice Maeterlinck. Paris, Mercure de France, 1896. In-12, broché. Dos cassé. xv-103-(6) pp. Envoi de Mauclair à Yves-Gérard Le Dantec. • RUCHON (François). LAFORGUE (1860-1887). Sa vie son œuvre. Genève, Ciana, 1924. In-8, broché. Portrait par Vibert en frontispice et 12 hors texte. Non coupé. Bon état.	80 / 100 €
52	52. LARGUIER (Léo). MARCHES ET FOIRES DE PARIS. Paris, Société de Saint-Eloy, 1953. In-4, en ff., chemise et étui feutrine rouge (petite fente sur une arête). Couverture illustrée par Trémois. Frontispice, 144-(6) pp. Illustré d'eaux-fortes dans le texte et à pleine page par les artistes sociétaires : Cheffer, Lemagny, Hallo, Baudier, Decaris, Frélaut… Joint le Menu de la Société de Saint-Éloy du 27 juin 1953, illustré par Josso. Tirage à 135 ex. numérotés dont celui-ci, nominatif.	80 / 100 €
53	53. LARGUIER (Léo). Réunion d'une quinzaine d'ouvrages dont : • MES VINGT ANS ET MOI. Paris, Albin Michel, 1944. In-8, broché. 252 pp. Témoins conservés. Envoi à Philippe Chabaneix sur le faux-titre. Un des 20 ex. de tête numérotés sur vélin de Rives accompagné d'un quatrain autographe sur un billet inséré en début de volume. • LES OMBRES. Paris, Firmin-Didot, 1935. Grand in-8, broché. Envoi de Larguier à Charles Martyne. • Joint : BIBLIOTHEQUE DE LEO LARGUIER. Vente après décès. Drouot, 7 et 8 février 1951. (4 pp.).	70 / 100 €
54	54. LEROUGE (Gustave). LA MANDRAGORE MAGIQUE. Teraphim - Golem - Androïdes - Homoncules. Orné de 5 planches. Paris, H. Daragon, 1912. In-12, broché. Dos décollé. Illustrations en noir. Édition originale. « Rare » selon Dorbon 2660.	50 / 70 €
55	55. LITTÉRATURE. Réunion d'une trentaine d'ouvrages relatifs à Lautréamont et Barbey d'Aurevilly (éditions XXe s.), dont : • BARBEY d'AUREVILLY. LETTRES A TREBUTIEN. L'AMOUR IMPOSSIBLE. Typographie Bernouard. • BARBEY d'AUREVILLY. LES ŒUVRES ET LES HOMMES. Lemerre, 1902. Couverture	70 / 100 €

	défraîchie. • LEFRÈRE (J.-J.). LAUTREAMONT. 2008. Envoi à Jean-Louis Debauve. • CAHIERS LAUTREAMONT. Éditions du Lérot. Réunion de 7 livraisons, brochées : Lautréamont au Japon, Isidore Ducasse à Paris, Maldoror hier et aujourd'hui…	
56	Exemplaires de Pierre Louÿs 56. [LOUŸS (Pierre)]. Réunion d'ouvrages dédicacés à Louÿs : • ELDER (Marc). TROIS HISTOIRES. Paris, Tassel, 1910. In-8, broché. Contient : La Pipée, La Bonne Tante, Jean Pagot… Bel envoi de Marc Elder : à Monsieur Pierre Louÿs l'artiste qui écrivit des livres que j'admire et composa les merveilleuses Chansons de Bilitis… • MÉNARD (Louis). SYMBOLIQUE DES RELIGIONS ANCIENNES ET MODERNES. Leçon d'ouverture du cours professé à l'Enseignement populaire supérieur de la Ville de Paris. Paris, Ernest Leroux, 1896. In-8, reliure (signée Canape) demi-maroquin rouge à coins, dos lisse avec titre en long, tête dorée. Couvertures conservées. Petite déchirure en pied du faux-titre. Extrait de la Revue de l'histoire des Religions, t. 36. Envoi de l'auteur à Pierre Louÿs sur le faux-titre. Note manuscrite de J.-L. Debauve : Cette plaquette a figuré sous le n° 327 de la première vente de la bibliothèque de Pierre Louÿs vendue les 15-17 avril 1926, Bosse expert. Elle était alors brochée. Elle a été ensuite reliée en demi-maroquin rouge à coins par Canape par les soins du poète Armand Godoy, comme la plupart des livres et manuscrits de sa bibliothèque.Vente du 9 décembre 1988, expert Vidal-Megret.	120 / 150 €
57	57. POÉSIE fin XIXe - XXe s. Réunion d'environ 90 recueils, essentiellement brochés dont : Emmanuel Looten, Charles Monselet, Gilbert, Lely, Edouard Dubus, Catulle Mendès… Quelques-uns avec envoi.	60 / 90 €
58	58. POÉSIE XXe s. École de Rochefort et divers. Réunion d'une soixantaine de recueils, brochés, dont : René-Guy Cadou, Jean Rousselot (envoi), Jean Bouhier (envoi), Tristan Derême … Quelques-uns avec envoi. On joint la revue : Le Coin de Table (10 numéros).	50 / 70 €
59	59. POÉSIE XXe s. Réunion de 5 recueils de poésie : • BARON (Jacques). PAROLES (1923-1927). Edition ornée d'un frontispice de Max Ernst. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1929. In-8, broché. Frontispice, 82 pp. Non coupé. N° 10 de la Collection « Poètes » tirée à 418 ex. numérotés dont celui-ci, un des 400 ex. sur Alfa. • BENOIT (Pierre-Albert). ENCHANTEMENT. Orné par L. Survage. Alès, 1952. In-12, agrafé. Non paginé. Rousseurs présentes sur tout l'opuscule, défaut de pliage du premier feuillet. Illustré de 4 dessins de Léopold Survage. Edition originale sur papier bleu, tirée à 60 exemplaires. Envoi de PAB au crayon sur le faux-titre : Mais vous êtes enchanteur de tout cœur. • MAUGE (Gilbert, Pseudonyme d'Edmée de la Rochefoucauld). CHASSE CETTE VIVANTE… Nouvelle édition augmentée de poèmes inédits. Paris, Éditions du Sagittaire, 1948. In-8, broché. 60-(3) pp. Edition tirée à 300 ex. Envoi de l'auteur sur le faux-titre. • PRASSINOS (Gisèle). SONDUE. Paris, GLM, 1939. In-12, broché. Petite fente de 3 cm sur un mors. Non paginé. 3e cahier de la collection « Biens nouveaux » dirigée par Henri Parisot tirée à 315 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur vélin blanc. • VODAINE (Jean). PAS DE PITIE POUR LES FEUILLES MORTES. Linogravure de Luc[ien] Duvot. Le Courrier de Poésie, 1954. In-8 oblong, agrafé. Couverture jaune muette. Non paginé. Illustration à pleine page. Qq. corrections autographes. Peu courant.	90 /120 €
60	60. PROUST (Marcel). Réunion d'ouvrages : • A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. Édition illustrée de 77 aquarelles par Van Dongen. Paris, NRF, 1947. 3 volumes in-4, reliure éditeur d'après une maquette de Paul Bonet. Illustrations en couleurs dans le texte. Un des 8750 ex. numérotés. • SIX LETTRES DE MARCEL PROUST. Paris, Pour les Amis du Docteur Lucien Graux, 1929. In-8, broché. 45-(2) pp. et fac-similé (4 pp.). Édition originale tirée à 305 ex. numérotés. Celui-ci, non justifié, imprimé pour Ronald Davis. • LETTRES DE MARCEL PROUST A RENE BLUM, BERNARD GRASSET ET LOUIS BRUN. Paris, Kra, 1930. In-8, broché. • SOLLERS (P.). L'ŒIL DE PROUST. Les dessins de Proust. Stock, 1999.	90 /120 €
61	61. SALMON (André). CHARBONNIER (Pierre). LES NOCES EXEMPLAIRES DE MIE SAUCEE ou Les Nouvelles Métamorphoses de MM. Quasi, Total, Agénor de Jussieu et frère Gabier sous les Contrôle et Présidence de l'Homme qui bêche. Paris, Éditions de la Fanfare de Montparnasse, 1936. In-4, broché. Couverture rempliée. (4)-71-(2) pp. Texte en noir et en couleurs illustré de 15 compositions en noir de Charbonnier à pleine page. Qq. rousseurs sur les premiers et derniers ff., petite déchirure d'un cm en pied d'un f. Complet du prospectus avec la photo des deux auteurs par Berenice Abbott et le fac-similé de leurs écritures mêlées. Édition originale tirée à 49 ex. h. c. et 301 ex. numérotés dont celui-ci.	120 / 150 €
62	62. REVUES XXe s. Réunion de revues années 1960-1990 : • L'VII. Revue trimestrielle	150 / 200 €

	de poésies et de proses originales. Bruxelles, 1959-1970. 27 volumes in-8, brochés. Couverture de Max-Ernst. N° 2 à 35 (dernier numéro). Manque les numéros 1 et 31, qq. numéros doubles. Revue dirigée par Roland Busselen et Alain Bosquet, textes de Beckett, Bousquet, Butor, Caillois, Cioran, Hellens, Michaux, Paz, Pessoa, Pinget, Tzara… • L'IMMEDIATE. Revue trimestrielle. Direction : Anne-Marie Christin. Paris, 1974-1978. 7 numéros in-4, brochés. N° 1 à 5, n° 14 (consacré à Segalen), n° 17. • CONTRORDRE. Revue trimestrielle de création littéraire et plastique. Rédaction : Tony Cartano. N° 7 et 8. Imp. Offset Pinel, 1973. PLURIELLE. Directeur de la publication : Daniel Grojnowski. Paris, 1974-1984. Contrordre : 2 volumes in-4 carrés. Poèmes-collages, écriture-images de Grojnowski, Calmus, Cartano… Plurielle : Réunion de 20 numéros : N° 2 à 15, 17 à 22 (dernier numéro). Les premiers numéros sont tirés à 300 ex., les numéros 7 à 22 ont un tirage compris entre 40 et 100 exemplaires non numérotés. La revue trimestrielle Plurielle, publiée en 1974 par Marie-Claire Calmus, Claudine Capdeville et Daniel Grojnowski, fait suite à la revue Contrordre, crée par l'écrivain Tony Cartano. Chacun de ses numéros constituait un dialogue entre le texte et l'image, toutes les possibilités de mise en oeuvre étant laissées à l'invention des auteurs. Six numéros furent réalisés. En 1976, de nouveaux plasticiens rejoignent l'équipe. Les coûts de l'imprimerie étant trop élevés, la revue va devenir bi-annuelle et entièrement fabriquée à la main. […] Les pages n'étaient pas signées, le nom des participants figurait en dernière de couverture. Toutes les techniques étaient acceptées. Chaque numéro était un exemplaire unique…	
63	63. SCHWOB (Marcel). Réunion d'ouvrages de et sur Schwob dont : • VIES IMAGINAIRES. Paris, Charpentier, 1896. In-12, reliure à la Bradel, titre doré au dos. Coiffes usées, mors frottés.(4)-276 pp. Papier jauni, cassant en marge. Édition originale sur papier d'édition (après 10 ex. sur Hollande). • LE LIVRE DE MONELLE. Paris,Mercure de France, 1897. In-12 carré, broché. (6)-286-(1) pp. Édition définitive. Exemplaire faisant partie des invendus de l'édition originale publiée par Léon Chailley en 1894, rachetée par le Mercure de France et remis en vente avec une couverture de relais à la date de 1897. • LA LAMPE DE PSYCHE. Paris,Mercure de France, 1903. In-12, broché. Découpe en tête de la page de garde. 297-(1) pp. Ed. originale (15 juin 1903) sur papier d'édition (après 7 ex.Hollande). • LE ROI AU MASQUE D'OR. Paris, Crès, 1917. In-8, broché. Portrait par T. Spicer Simson en frontispice. Un des 1050 ex. sur papier de Rives. • VIES IMAGINAIRES. Orné de 22 dessins de Félix Labisse. Bruxelles, Ed. Lumière, 1946. In-8, broché.Couverture illustrée.Un des 1500 ex. numérotés sur vélin. • ŒUVRES COMPLETES : Le Livre de Monelle, Cœur double, Écrits de jeunesse, Théâtre, Moll Flanders. Paris, Typographie Bernouard, 1927-1928. 5 volumes in-8, brochés. • GOUDEMARE (Sylvain). MARCEL SCHWOB ou les Vies imaginaires. Le Cherche Midi éditeur, 2000. Envoi à J.-L. Debauve. • Catalogue d'exposition. MARCEL SCHWOB. L'HOMME AU MASQUE D'OR. Bibliothèque Municipale de Nantes, 2006.	150 / 200 €
64	64. SYMBOLISME. Réunion d'une vingtaine de volumes dont : • COLLECTIF. LES PREMIERES ARMES DU SYMBOLISME. Paris, Léon Vanier, 1889. In-12, broché. • MICHAUD (Guy). MESSAGE POETIQUE DU SYMBOLISME. L'aventure poétique. La révolution poétique. L'univers poétique. La doctrine symboliste. Paris, Nizet. 4 volumes in-4, brochés.	40 / 60 €
65	65. VIVIEN (Renée). LES KITHAREDES. Paris, Lemerre, 1904. In-8, broché. Dos cassé, manquant, couverture défraîchie. Envoi en page de garde : à monsieur Cahill, avec les meilleurs remerciements et les compliments de Renée Vivien. Édition originale.	150 / 200 €
66	66. VIVIEN (Renée) & femmes écrivains. Réunion d'ouvrages dont : • VIVIEN (Renée). ŒUVRE POETIQUE COMPLETE. 1877-1909. Régine Deforges, 1986. • GOUJON (J.-P.). TES BLESSURES SONT PLUS DOUCES QUE TES CARESSES. Vie de Renée Vivien. Deforges, 1986. Envoi à J.-L. Debauve. • GOURMONT (Jean de). MUSES D'AUJOURD'HUI. Paris, Mercure de France, 1910. In-8, broché. Portraits et fac-similés de Renée Vivien, Hélène Picard, comtesse de Noailles… • HERVIEU (Louise). MONTSOURIS. Paris, Emile-Paul frères, s. d. In-12, broché. Long envoi à Max Frantel sur le faux-titre. • LENÉRU (Marie). LA PAIX. Grasset, 1922. In-8, cartonnage à la Bradel demi-percaline bleue. Relié avec épreuves corrigées de la préface d'Anna de Noailles. • PICARD (Hélène). PROVINCE ET CAPUCINES… Paris, Sansot, s. d. (1920). In-12, broché. Envoi de l'auteur à Adolphe Brisson et Yvonne Sarcey. • VILLARS (Meg). LES IMPRUDENCES DE PEGGY. Paris, SEPP, s. d. In-12, broché. Envoi de Willy, traducteur de l'ouvrage, à Marcel Prévost.	150 / 200 €

67	67. VERNE (Jules). Réunion de deux volumes : • LA JANGADA. 800 LIEUES SUR L'AMAZONE. Paris, Hetzel, 1881. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants. Dos passé, second plat un peu taché. Qq. rousseurs. Catalogue AP avec les Nouveautés pour 1881-1882. Première édition grand in-8 illustrée. Jauzac 229. • NORD CONTRE SUD. Paris, Hetzel, 1887. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants. Dos passé, coiffe supérieure abîmée, mors déchiré en tête du premier plat sur 7 cm et en pied du second plat sur 8 cm, un coin plié. Qq. rousseurs. Catalogue DX avec les Nouveautés pour 1887-1888. Première édition grand in-8 illustrée. Jauzac 245. • P'TIT BONHOMME. Paris, Hetzel, 1893. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge au portrait collé. Ex. en mauvais état (mors déchirés, coins usés, décoloration au second plat). Rousseurs. Catalogue GU avec les Nouveautés pour 1893-1894. Première édition grand in-8 illustrée. Jauzac 270.	150 / 200 €
68	68. VERNE (Jules). LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. Paris, Hetzel, s.d. (entre 1897 et 1903). Grand et fort volume in-8, cartonnage éditeur percaline rouge à la mappemonde, Collection Hetzel dans un bandeau noir en pied, dos à l'ancre bordé par deux larges bandes rouges. Exemplaire sans rousseurs. Bel exemplaire aux ors éclatants. Jauzac 175.	200 / 250 €
69	69. VERNE (Jules). Réunion de volumes et biographies dont : • VERNE (Jules). HIER ET DEMAIN. Hetzel, s. d. (1910). In-12, cartonnage percaline rouge à motifs noirs. Dos passé. • VERNE (Jules). CABIDOULIN, L'ETONNANTE AVENTURE DE LA MISSION BARSAC, L'EPAVE DU CYNTHIA. Les Humanoïdes Associés. 3 volumes in-8 carré, brochés. Bon état. • DUMAS (Olivier). JULES VERNE. Avec la correspondance inédite de Jules avec sa famille. La Manufacture, 1988. • TOUTTAIN (P.-A). JULES VERNE. Paris, L'Herne, 1974. In-4, broché. Très bon état.	50 / 70 €
70	70. [VERNE]. BRUNEAU (Jean, 1921-2001). Réunion d'un ouvrage et de plaquettes sur Jules Verne : • BOUYER (Henri). JULES VERNE DE NANTES. 15 aquarelles originales de Jean Bruneau. Pierre Gauthier, 1978. In-4 oblong, cartonnage éditeur toile verte, illustration au centre du premier plat. 74-(6) pp. Illustrations en couleurs à pleine page. • 150EME ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE A NANTES DE JULES VERNE. 1828-1878. Images d'Epinal. Nantes, Office de tourisme, 1978. In-folio, 4 pp. de texte et 4 planches en couleurs. Édition originale tirée à 500 ex. numérotés, signés par l'artiste dont celui-ci. Joint 3 maquettes sur bristol à découper et à monter : Le Nautilus, La maison à vapeur, Le train de Phileas Fogg. Usures superficielles sur l'une.	50 / 70 €
71	71. [GASTRONOMIE]. GUÉGAN (Bertrand). Réunion d'ouvrages : • LE CUISINIER FRANÇAIS ou Les meilleures recettes d'autrefois et d'aujourd'hui. Paris, Émile-Paul, 1934. In-4, broché. Couverture illustrée par Raoul Dufy. Dos et mors passés, qq. rousseurs sur les tranches. xcix-(1)-654-(3) pp. Non-coupé. Nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Très bon état intérieur. Edition originale. • LA FLEUR DE LA CUISINE FRANÇAISE. Tome II. La Cuisine Moderne (1800-1921). Paris, La Sirène, 1921. In-8, broché. xxxii-579-(2) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire non coupé. • LES DIX LIVRES DE LA CUISINE D'APICIUS. Traduits du latin pour la première fois et commentés par Bertrand Guégan. Paris, René Bonnel, 1933. In-8, broché. lxxviii-322-(1) pp. Bon exemplaire. Édition originale tirée à 679 ex. numérotés dont celui-ci, un des 650 ex. sur vélin de Vidalon. • L'ALMANACH DE COCAGNE POUR L'AN 1920 Dédié aux vrais Gourmands et aux Francs Buveurs. Paris, La Sirène, 1920. In-12, broché. Jaquette bleue défraîchie (mors et coupes frottés). 223-(7) pp. Qq. rousseurs, assez présentes sur les tranches. Bois gravés dans le texte et à pleine page. Premier des trois volumes publiés par Bertrand Guégan, recherchés autant pour les recettes, les textes dont certains sont inédits (Cocteau, Max Jacob, Satie, Apollinaire, Mac Orlan…) que pour les illustrations (Dufy, Laboureur, Lhote, Lewitska, Othon Friesz…). On joint : COLLECTIF. DU COTE DE CHEZ LIPP. Paris, 1963. In-8, br. 61 pp. et 3 hors texte. Tiré à 1000 ex. numérotés dont celui-ci.	100 /150 €
72	72. ŒNOLOGIE. Réunion d'ouvrages : • DION (Roger). HISTOIRE DE LA VIGNE ET DU VIN EN FRANCE des origines au XIXe siècle. Paris, 1959. In-8, broché. Petites taches en couverture, dos décollé. xii-768 pp. Cartes et figures en noir dans le texte et à pleine page. • JAFFRENOU (Gildas). MYTHOLOGIE - LEGENDES & HISTOIRE DES BOISSONS EN BRETAGNE ET AILLEURS. Paris, 1959. In-4 carré, broché. Couverture illustrée. 166 pp. Illustrations en noir dans le texte. Envoi de l'auteur. • KEMENER (Yann-Ber). BIERES ET BRASSEURS DE BRETAGNE. Morlaix, Skol Vreizh n° 34, juin1997.	120 / 150 €

	In-8 oblong, broché. Couverture illustrée. 84 pp. Illustrations. • COLLECTIF. LA VIGNE ET LE VIN EN ILE-DE-FRANCE. Actes du IVe Colloque de la Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Ile-de-France. Paris, 1984. In-8, broché. Jaquette illustrée. 396-(4) pp. et 4 pl. recto-verso. • CROZE (Austin de). COMMENT BOIRE NOS BONS VINS DE FRANCE. Édité par les Caves Félix Potin, 1934. In-4, broché. Couverture illustrée (un peu salie). Illustrations dans le texte et en couleurs à pleine page de Ray. Bret-Koch. • MAGNIN (Guy). LE PRESTIGE DE LA BOUTEILLE DE CHAMPAGNE depuis quatre siècles. Paris, 1981. In-4, broché. Couverture défraîchie. 144 pp. Riche iconographie. • RABELAIS. LE SIXIESME LIVRE DES HAULTS FAITZ ET DICTZ DE PANTAGRUEL… colligé par Fernand Fleuret. Figures de Lucien Boucher. Paris, Devambez, 1933. In-8, cartonnage illustré. Complet du f. de Glossaire et errata. Ouvrage offert par la Maison Moët & Chandon, à l'occasion des fêtes commémoratives du quatrième centenaire de Pantagruel.	
73	73. ŒNOLOGIE. NICOLAS (Établissements). LISTE DES GRANDS VINS FINS. Collection de catalogues publiés entre 1928 et 1996. 12 volumes petit ou grand in-4, brochés, en feuillets ou reliure à spirale (à partir de 1930) métallique puis plastique. La mise en page (et la typographie) fut confiée à Cassandre auquel succéda Alfred Latour Hormis les défauts signalés, l'ensemble des catalogues est en bel état. • 1928. Rare catalogue de la première série (format in-4 en hauteur). Couverture rouge et vert-or (usures et petites déchirures marginales, qq. pliures). Illustré par Charles Loupot de 3 double pages à l'aérographe. • 1932. 31-(1) pp. Ill. d'Edy Legrand. • 1949. Sous le signe de Paris. 31-(4) pp. Couverture et 13 illustrations dont 8 en noir et 5 en couleurs de Dignimont. Joint : Tarif (4 pp.). • 1954. Sous le signe de quelques jolies filles des provinces de France. 33-(2) pp. 15 aquarelles de Van Dongen. Joint : Tarif (2 pp.). • 1956. Sous le signe de l'Ile-de-France. 34-(2) pp. Couverture et 18 peintures en couleurs de Roland Oudot. Joint : Extrait de Tarif (1 p.). • 1957. Sous le signe d'une petite fille. 34-(2) pp. Couverture et 17 aquarelles de Constantin (Kostia) Terechkovitch. • 1958. Sous le signe du Soleil (Provence). 34-(2) pp. Couverture et 18 peintures en couleurs de Roger Limouse. • 1960. Sous le signe des Antilles françaises. 35-(3) pp. Couverture et 11 peintures en couleurs de Robert Humblot. • 1969. Le Paradis Terrestre. 32-(4) pp. Couv. et 9 peintures de Lorjou. • 1971. Des alpilles à la mer. 33-(3) pp. Couv. et 7 peintures de Sarthou. • 1972. Pas de catalogue de tarifs. Remplacé par Le Génie du Vin. Gouaches d'André Derain. Présenté par Thierry Maulnier. Non paginé (28 pp.). Plaquette éditée pour le cent cinquantenaire de la fondation des Établissements Nicolas en 1822. • 1996. Variations naturelles. (28 pp.). Illustrations de Emmanuelle Cremmer. (petites taches d'encre en 4e de couverture).	200 / 300 €
74	74. ŒNOLOGIE. Importante réunion d'étiquettes de vin : Ensemble réparti en trois chemises : Alsace, Anjou, Aude, Beaujolais, Beaune, Bergerac, Bordeaux, Saint-Emilion, Bourgogne, Saumur-Champigny, Corbières, Corse, Côtes de Provence, Côtes du Rhône… (environ 300 étiquettes) ; Liqueurs et vins d'apéritif (env. 70) ; Champagne et mousseux (env. 30) ; Vins d'Algérie (env. 50) ; Vins étrangers (env. 15). Étiquettes rassemblées entre les années 1960 et 2000, comprenant parfois, les mêmes étiquettes avec des millésimes différents, contrecollées sur divers morceaux de papier découpés.	150 / 200 €
75	75. [AFFICHES - ÉCRIVAINS]. Réunion d'une soixantaine d'affiches d'expositions et de lectures consacrées à la littérature et aux écrivains des années 1980- 2010 (Cachet Debauve au verso de la plupart des affiches) : Expositions et publications Apollinaire, Baudelaire, Cocteau, Max Jacob, Écrits de Picasso, Desnos, Kiki de Montparnasse, etc. Formats divers, bon état général.	60 / 90 €
76	76. [AFFICHES - EXPOSITIONS]. Réunion de quatre affiches lithographiées, en bel état. Cachet Debauve au verso : • ERNI. Librairie Galerie Kleber. Du 25 novembre au 12 décembre 1953. Imp. Mourlot. 64,5 x 48,5 cm. • GROMAIRE. Galerie Louis Carré. Juin-juillet 1954. 66 x 50 cm. • TERECHKOVITCH. Galerie Pétridès. 14-29 juin (s. d.). Imp. Desjobert. 70 x 52 cm. • CARZOU. Lumière d'été. Galerie David et Garnier. 28 mai - 22 juin 1963. 67 x 49 cm.	60 / 90 €
77	77. [SPECTACLE]. PIERROTS. Réunion d'estampes dont : • GILL (André). La Corde au cou (15 x 10,3 cm à la cuvette). Imp. Ch. Delâtre. • CHÉRET (Jules). Tertulia (22,5 x 14 cm). Reproduction ancienne. • CAMIS. Publicités Cointreau : Suite de 4 menus (25 x 16,8 cm).	80 / 100 €
78	78. BOURDÉ de VILLEHUET (Jacques). MANUEL DES MARINS, ou Dictionnaire des Termes de Marine. L'Orient (Lorient), Julien le Jeune fils, 1773. In-8, reliure de l'époque	150 / 200 €

	basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Épider-mures, qq. trous de vers, pièce de titre manquante, coiffes et coins usés. 271-278-(2) pp. Petit trou de ver en marge interne traversant les 150 premières pages. Ex-libris manuscrit : Julien Lamarque en page de titre. Édition originale. Polak 1121.	
79	79. Réunion de 16 Décrets de la Convention Nationale relatifs à la marine, imprimés à Grenoble, principalement chez Cuchet, 1793. 16 doubles feuillets in-4, en bon état, parmi lesquels : Décret Pour porter l'Armée navale de la République à 52 vaisseaux de ligne & 52 frégates; Qui autorise les Citoyens François à armer en course; Relatifs aux relations commerciales des États-Unis avec les Colonies Françaises; Relatif aux Navires neutres chargés de Comestibles ou de Marchandises pour les Puissances ennemies; Relatif à la formation de Novices dans la Marine; Qui prescrit la conduite que doivent tenir les Commandants des Vaisseaux Français devant des Vaisseaux ennemis…	50 / 80 €
80	80. [FRESNEL (Léonor)]. PHARES ET FANAUX. Tableau descriptif des phares et fanaux allumés sur les côtes de France au 1er avril 1832 / 1er avril 1833 / 1er juillet 1834 / 1er août 1835 / au 1er septembre 1836 / Paris, Imprimerie Royale, 1832-1836. Réunion de 5 placards, env. 68 x 49 cm. Déchirure le long de la pliure sur 2 placards, les autres en très bon état. Tableaux dressés par L. Fresnel, Ingénieur en chef Secrétaire de la Commission des Phares (1790-1869, frère cadet d'Augustin).	90 /120 €
81	81. MARINE. Réunion d'ouvrages dont : • GUÉRIN (Léon). HISTOIRE MARITIME DE FRANCE, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Illustré 16 magnifiques gravures sur acier… Tomes 1 et 2. Paris, Ledoux, 1844. 2 volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Qq. frottements, coins émoussés. Rousseurs. Complet des 16 gravures hors texte (Vues de port, portraits de bateaux et de marins…). • LA VARENDE. LES AUGUSTIN-NORMAND. Sept générations de constructeurs de navires. 1960. In-4, broché. 235-(4) pp. et 48 planches hors texte. En grande partie non coupé. • SUE (Eugène). HISTOIRE DE LA MARINE FRANÇAISE. Paris, Bonnaire, 1835-1837. 4 (sur 5) volumes in-8, reliure demi-basane rouge, dos lisse à décor romantique. Illustrations et cartes hors texte. Manque le tome 4.	70 / 100 €
82	82. BEAUREGARD (Nicolas). LE MARECHAL EXPERT, Contenant un Traité du naturel & des marques des beaux & bons Chevaux, avec la maniere de connoître & guérir leurs maladies. Ensemble un Examen en forme de l'état du Maréchal, & une description de toutes les parties & ossemens du Cheval. Revu, corrigé & augmenté d'une seconde Partie, contenant plusieurs Recettes approuvées du Sieur de l'Espiney. Avec douze figures. Rouen, Lecrène-Labbey, 1803. 2 parties en un volume in-8, reliure basane mouchetée, dos lisse orné, double filet à froid en encadrement sur les plats. 80-76 pp. et 3 planches hors texte. Trace de mouillure en tête sur tout le volume, qq. rousseurs ou ff. un peu jaunis, qq. annotations à l'encre et passages soulignés. Bois gravés dans le texte. Ex-libris : Colonel A. Féry.	90 /120 €
83	83. BIANCHI (Simon Giovanni, sous le nom de Janus Plancus, 1693-1775). JANI PLANCI ARIMINENSIS DE CONCHIS MINUS NOTIS LIBER Cui Accessit Specimen Aestus Reciproci Maris Superi Ad Littus Portumque Arimini. Venetiis (Venise), Joannis Baptistae Pasquali, 1739. In-4, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, roulette sur les coupes. Qq. épidermures. Qq. rousseurs. Complet des 5 planches dépliantes. Annotation en page de garde : Ouvrage provenant de la Bibliothèque de Mr le chevalier J. B. Lamarck (membre de l'Institut).	300 / 400 €
84	84. BUFFON (Comte de). ŒUVRES COMPLETES avec les suites. Accompagnées de 300 vignettes représenant plus de 800 animaux d'un beau portrait de Buffon, et d'un frontispice représentant le génie de la nature. Dessinés par Victor Adam, et gravés sur acier par Muller, Lalaisse, Durand, Beaupré, Colin, Giroux, Muneret, Jeolliot, etc. Nouvelle édition. Paris, Mauprivez, 1835. 8 volumes in-4, reliure de l'époque demi-maroquin à grain long vert, dos lisse orné à décor romantique. Qq. épidermures, dos passés. Rousseurs éparses. Complet en 8 volumes dont 2 volumes de planches coloriées et gommées.	150 / 200 €
85	85. HAÜY (R.-J.). TRAITE ELEMENTAIRE DE PHYSIQUE. Ouvrage dessiné pour l'enseignement dans les Lycées nationaux. Paris, Delance et Lesueur, An XII -1803. 2 volumes in-8, brochés. Couvertures d'attente. T. 1 : (6)-426 pp. et 8 planches dépliantes (pliures, marges un peu salies).T. 2 : (4)-iii-447 pp. et 16 planches dépliantes numérotées 9 à 24 (pliures, un f. déchiré en tête, qq. rousseurs). Édition originale complète des 24 planches hors texte gravées renfermant 157 figures.	120 / 150 €

86	T. 1 : viii-379 pp. Manque le faux-titre. Portrait de Humboldt gravé par Tardieu rapporté (rousseurs, pliures). Qq. rousseurs sur le texte. Édition originale publiée simultanément en français et en allemand du principal ouvrage de Humboldt.	150 / 200 €
87	87. SCIENCES & MÉDECINE. Réunion d'ouvrages dont : • LARCHE (P. J.). DESCRIPTION DU TYPHUS, ou Fièvre pestilentielle, fièvre de camp, de vaisseau, d'hôpital, de prison, observée au canton de Meulan… suivie de l'exposé des moyens préservatifs des Fièvres épidémiques, contagieuses. Seconde édition. Paris, Crochard, Guitel, l'auteur, 1819. In-12, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons dorés et filets noircis, pièce de titre étiquette manuscrite. Usures sur les coiffes et coupes. 8-viii-192 pp. Rousseurs, f. sommairement restauré en angle. • Académie Royale de Médecine. RAPPORT ET INSTRUCTION PRATIQUE SUR LE CHOLERA-MORBUS, rédigés et publiés d'après la demande du gouvernement. Imprimerie Royale, juin 1832. In-8, broché. 32 pp. Non coupé. • BARRÈS (Maurice). TROIS STATIONS DE PSYCHOTHERAPIE. Paris, Perrin et Cie, 1891. In-12, reliure (signée Aussourd) demi-chagrin vert foncé à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Petites fentes au départ des mors du premier plat. Couvertures conservées. xx-68-(1) pp. Edition originale sur papier d'édition (après 16 ex. sur Japon). Envoi de Barrès en page de garde.	70 / 90 €
88	88. ARCHITECTURE. DEVERIN (Henri). Maquette du livre PETITE HISTOIRE D'UN ATELIER. 1862-1910. Paris, Association Amicale de l'Atelier Daumet, 1910. Maquette de l'ouvrage contenant : les 14 dessins originaux sur calque contrecollés sur papier fort (couverture, entêtes, hors texte); les tirages photographiques remontés sur velin (hors texte); les reproductions des en-tetes sur papier couché, remontés sur vélin; le portrait de Daumet en tirage photographique et en héliogravure sur Hollande; la lettre originale de Honoré Daumet à Deverin et la reproduction de son cliché sur papier couché, sa dernière carte de visite datée d'oct. 1911. Joint : In-8, (dé)broché de l'ouvrage. 30 pp. et planches hors texte. Édition tirée à 362 ex. dont celui-ci, un des 10 ex. sur Hollande, exemplaire de l'auteur offert spécialement par l'imprimeur éditeur avec envoi signé sur le faux-titre. Henri Deverin (1946-1922), élève d'Honoré Daumet (1826-1911) et de Juste Lisch, diplômé de l'École des Beaux-Arts en 1871, réalisa un hôtel particulier de style néo-gothique rue Ampère à Paris, et fut nommé en 1897 architecte en chef des Monuments historiques en Loire Atlantique, Vendée, Vienne, Deux-Sèvres où sont recensés plusieurs plusieurs de ses projets et restaurations (églises de Parthenay, Oiron, Airvault, château de Chinon…). Créé en 1862 rue d'Erfuth, l'atelier d'architecture Daumet déménagea rue Madame, puis rue du Four et enfin rue de l'École de Médecine. Ce bref historique par Henri Deverin qui en fut l'un des premiers élèves est illustré de ces différents locaux et de scènes d'atelier.	200 / 300 €
89	89. BEAUX-ARTS. Musées & Salons, notices diverses… Réunion d'ouvrages : • LE BRUN (Citoyen). OBSERVATIONS SUR LE MUSEUM NATIONAL par le citoyen Le Brun, peintre et marchand de tableaux… Paris, Charon, 1793. Suivi de : Quelques idées sur la disposition, l'argentent et la décoration du Muséum National. Paris, Didot jeune, an 3. Plaquette in-8, brochée. 16 pp.; 30 pp. et 2 planches hors texte. • MUSEE IMPERIAL DES MONUMENTS FRANÇAIS. Imp. Hacquart, s. d. In-8, broché. Couverture d'attente détachée. (2)-xii-304-(1) pp. • NOTICE DES TABLEAUX EXPOSES DANS LA GALERIE DU MUSEE ROYAL. Paris, Hérissant-le Doux, 1816. In-12, reliure demi-basane fauve. Ex-libris : Henri Nocq. • BÜRGER (W.). GALERIE DE MM. PEREIRE. Paris, Claye, 1864. In-8, reliure demi-chagrin brun. 41 pp. et 5 eaux-fortes hors texte. • VIRMAITRE (Ch.). PARIS-MEDAILLE. Paris, Genonceaux, 1890. In-8, broché. Couverture illustrée. Xii-265 pp. Envoi de l'auteur (nom du dédicataire découpé). • [REISET (F.)]. NOTICE DES TABLEAUX LEGUES AU MUSEE DU LOUVRE PAR LOUIS LA CASE. Paris, Mourgues, 1878. • MICHEL (André). LES SALONS DE 1897. Paris, Journal des Débats, Gazette des Beaux-Arts, 1897. Chemise demi-percaline grise à coins contenant 3 (sur 4) livraisons. Illustrations dans le texte et à pleine page et 5 eaux-fortes. • BULLETIN DU SALON D'AUTOMNE. Paris, 1916. 3 volumes in-8, brochés. Couvertures illustrées par Naudin, Dethomas, Bonfils.	80 / 100 €
90	90. BEAUX-ARTS XXe s. Réunion d'environ 90 catalogues et plaquettes d'exposition dont : • CEZANNE. Galerie Pigalle, 1929. Couverture détachée. • PICASSO. Galerie Alex Maguy, 1973. Envoi du galeriste à J.-P. Crespelle. • PAINTINGS FROM THE VOLLARD COLLECTION. Knoedler Galeries, New York, 1933.	80 / 100 €
91	91. BEAUX-ARTS. Réunion de monographies, catalogues d'exposition, biographies (environ 40 volumes) dont : • ARLAND (Marcel). GEORGES DE LA TOUR. Paris, Éd.	80 / 100 €

	du Dimanche, 1953. Tiré à 500 ex. numérotés dont celui-ci. • ALAIN. INGRES. Paris, Éd. du Dimanche, 1949. Tiré à 500 ex. numérotés dont celui-ci. • BESSON (Georges). MINAUX. Paris, Mourlot, Aulard, 1963. In-4, broché. Un des 125 ex. sur vélin d'Arches avec 5 lithographies hors texte et couverture lithographiée. Envoi de l'artiste. • BERNARD (Emile). SUR PAUL CEZANNE. Paris, Michel, 1925. • LEPAIRE (Claude). RODO. Un sculpteur entre la Suisse et Paris. Catalogue raisonné. Berne, Benteli, 2001.	
92	92. [CHIÈZE]. Réunion d'ouvrages et de catalogues dont : • OBERTI (Georges). JEAN CHIEZE. 1898-1975. Graveur sur bois. Paris, Association Jean Chièze, 1998. In-4, reliure éditeur. Très bel état. • REVUE. LA GRAVURE SUR BOIS. Cahier de l'Association Jean Chièze. n° 1 - 21. 1984-2012. 20 (sur 21) livraisons in-4, agrafées. Manque le n° 6. • On joint divers catalogues, cartons d'expositions et documents de l'Association.	50 / 70 €
93	93. [DÜRER]. EPHRUSSI (Charles). ALBERT DÜRER ET SES DESSINS. Paris, Quantin, 1882. In-4, broché. Dos cassé. Couverture illustrée. Frontispice, (4)-xii-429 pp. et planches hors texte avec serpente légendée. In fine, table des dessins classés par musées et collections. Charles Ephrussi, historien d'art et collectionneur, réunit des études publiées entre 1877 et 1880 dans la Gazette des Beaux-Arts.	50 / 70 €
94	94. [FRAGONARD]. ANANOFF (Alexandre). L'ŒUVRE DESSINE DE JEAN-HONORE FRAGONARD. Catalogue raisonné. Paris, de Nobele, 1961-1971. 4 volumes in-8, brochés, rhodoïd (manquant sur un vol.). Couvertures illustrées. Reproductions en fin de chaque volume. Ouvrage tiré à 650 ex. numérotés dont celui-ci. Très bon état.	200 / 300 €
95	95. FRÉLAUT (Denise et Bertrand). L'ŒUVRE GRAVE DE JEAN FRELAUT. 1926-1935. 1936-1941. 1942-1946. 1947-1954. Paris, la Bibliothèque des Arts, 1977-1999. 4 volumes in-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée. Très bon état. Envoi de Denise Frélaut, Jacques Guignard, Bertrand Frélaut, Pierre Gassier… selon les volumes. Ensemble complet en 4 volumes réunissant plus de 1400 reproductions. On joint les prospectus des tomes 1 et 2, des cartons d'expositions et des notes manuscrites de JLD.Tirage à 650 ex. sur vélin num. dont ceux-ci.	120 / 150 €
96	96. HAVARD (Henry). UN PEINTRE DE CHATS, MADAME HENRIETTE RONNER. Nouvelle édition. Paris, Flammarion, s. d. Grand in-4, reliure éditeur percaline grise décorée d'un chat sur le premier plat. Couv. légèrement défraîchie, dos décollé. Illustré d'un portrait d'Henriette Ronner en frontispice, 12 pl. hors texte et de nombreuses illustrations en noir et blanc dans le texte.Très bon état intérieur.	50 / 70 €
97	97. LA CHAU (Abbé de), LE BLOND (Abbé). DESCRIPTION DES PRINCIPALES PIERRES GRAVEES du cabinet de S.A.S. Monseigneur le duc d'Orléans… Tome 1. Paris, La Chau, le Blond, Pissot, 1780. In-folio, reliure demi-basane fauve à coins, dos lisse orné. Dos cassé, très abîmé, plats frottés. Frontispice gravé par St-Aubin d'après Cochin, (32)-303 pp. et 102 planches hors texte (dont 35* et 35**, 39* et 39**, 78*). Qq. ff. détachés, qq. planches légèrement roussies mais belle impression sur papier fort. Édition originale (tome 1 seul) illustrée d'une vignette et culs-de-lampe dessinés et gravés par Saint-Aubin. Brunet III, 727; Cohen 542.	150 / 200 €
98	98. LEPÈRE (Auguste). Réunion de deux ouvrages, de catalogues et de documents : • LES BOIS DU MONDE ILLUSTRE. Notice inédite de Henri Lavedan. Paris, Au Monde illustré, s. d. (1916). In-folio, chemise éditeur avec aplat doré sur fond marron sur le plat. Rubans d'attache manquants. Bon état. Suite de bois complète numérotés de 541 à 570 (auxquels sont jointes trois planches rapportées qui ne figurent pas dans l'album), constituant le Tome XIII de la série Les Bois du Monde illustré (complète en 16 volumes). • CINQUANTE CROQUIS. Paris, Vendée Ile-de-France Italie. Reproductions en héliotypie par Marotte. Paris, Sagot, 1912. In-folio, en ff., portfolio de l'éditeur (toile salie). Qq. rousseurs. Ouvrage tiré à 200 exemplaires dont celui-ci, un des 180 ex. sur Vélin d'Arches dédicacé par A. Lepère à Charles Martyne. Complet du double feuillet de spécimen tiré à 1000 ex. • Dossier provenant de Alphonse Lotz-Brissonneau concernant la publication de son catalogue Lepère (1904). Dossier comprenant qq. feuillets d'épreuves corrigés, liste d'œuvres illustrant le catalogue, factures de l'imprimeur Dugas, liste et lettres des souscripteurs (parmi lesquels Barthou, Beurdeley, Bracquemond…). • Trois petits catalogues d'exposition à la galerie Sagot, décembre 1909, juin 1912 et mai 1914.	150 / 200 €
99	99. GEORGES MICHEL. Réunion de deux ouvrages : • SENSIER (Alfred). ÉTUDE SUR GEORGES MICHEL. Lemerre, 1873. In-4, broché. Frontispice, (8)-182 pp. et 16 hors texte gravés par Lalauze, Gaucherel, Muzelli, Boilvin, Flameng… et avant la lettre. Bon	60 / 90 €

	exemplaire de cet ouvrage consacré au peintre paysagiste Georges Michel (1763-1843), élève de Carle Vernet. On joint : LARGUIER (Léo). GEORGES MICHEL (1763-1843). Avec 16 reproductions hors texte. Paris, Delpeuch, 1927. In-8, broché. 109-(3) pp. et 16 pl. hors texte.	
100	100. MATISSE (Henri). Réunion d'ouvrages dont : • MATISSE - ROUVEYRE. CORRESPONDANCE. Edition établie, présentée et annotée par Hanne Finsen. Flammarion, 2001. Fort volume in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 667-(5) pp. • MATISSE. UNE SECONDE VIE. Catalogue d'exposition au Musée du Luxembourg. Hazan, 2005. • HENRI MATISSE. Dessins à l'encre de Chine. Galerie Louis Carré, novembre 1941. Carton d'invitation.	60 / 90 €
101	101. NAUDIN (Bernard). Réunion d'ouvrages dont : • FRANCE (A.). CE QUE DISENT NOS MORTS. Paris, Helleu, 1916. In-4, broché. Couverture rempliée. Texte entièrement décoré par Naudin. Tiré à 4000 ex. dont celui-ci. • LES TAMBOURS. Lithographies. 11 novembre 1920. Portfolio in-folio, rubans d'attache bleu blanc rouge. Couverture illustrée. Qq. Rousseurs. Recueil de lithographies tiré à 225 ex. numérotés sur Japon et 25 ex. hors commerce dont celui-ci, signé par l'artiste. • GEFFROY (Gutave). 23 dessins originaux par Bernard Naudin pour décorer l'apprentie de Gustave Geffroy plus un exemplaire d'état de l'eau-forte servant de frontispice au même ouvrage. Exemplaire sur papier de Chine. Paris, Crès, 1920. Chemise cartonnée in-8,couverture imprimée (défraîchie). Recueil de 20 estampes dont le frontispice en deux états (l'un signé par Naudin). • Exposition des eaux-fortes, bois gravés, lithographies & dessins de Bernard Naudin à la Galerie Barbazanges. Paris, mars 1921. In-8, reliure à la Bradel demi-toile marron à coins. Un des 50 exemplaires sur Japon. • FRANCE-AMERIQUE. 1776-1789-1917. Paris, Helleu, 1918. In-4, broché. Ouvrage bilingue. Ouvrage tiré à 1500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1180 ex. sur ingres d'Arches. • Essai d'un catalogue des eaux-fortes de Bernard Naudin par François Poncetton son ami. Paris, Helleu, 1918. In-8, broché. Complet de l'eau-forte en frontispice. Premier catalogue de l'œuvre gravé de Naudin tiré à 550 ex. avec un envoi de Naudin. • SENTENAC (Paul). HISTOIRE D'UN PARFUMEUR. Préface de Jean Richepin. Paris, imprimerie Draeger frères, avril 1925. In-4, cartonnage éditeur illustré. 34-(3) pp. Illustré de trois vignettes contrecollées d'après des documents anciens, dessins et ornements de Naudin dans le texte. Ouvrage publié à l'occasion du cent cinquantenaire de la maison Houbigant. Bon exemplaire. On joint : COPIEUX (Albert). 25 DESSINS DE GUERRE. Reproductions de Léon Marotte. Paris, Helleu et Sergent, 1931. In-folio en ff., chemise cartonnée toile grise à rabats, liens d'attache. Titre et table (4 pp.) et 25 planches en noir et en couleurs montées sur papier gris. Qq. rousseurs sur le texte. Ouvrage tiré à 200 ex. numérotés dont celui-ci, signé par l'artiste.	200 / 300 €
102	102. NEUVILLE (Alphonse de). Réunion d'ouvrages : • ATELIER A. DE NEUVILLE. Catalogue des tableaux aquarelle et dessins, armes de guerre, coiffures militaires et pièces d'armement provenant de l'atelier de Neuville précédé d'une notice par Gustave Gœtschy. Paris, Vve Renou et Maulde, 1886. In-8, broché. Petites déchirures au dos. Couverture illustrée. 67 pp. et 5 pl. hors texte. Envoi de Mme de Neuville. • RICHARD (Jules). EN CAMPAGNE. Tableaux et dessins de A. de Neuville. Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d. In-folio, cartonnage éditeur (Engel) percaline grise, grande plaque à décor doré (estompé) sur le plat. 80-(3) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. • CHABERT (Philippe). ALPHONSE DE NEUVILLE. L'Épopée de la défaite. Copernic, 1979.	90 /120 €
103	103. VIERGE (Daniel). LES BOIS DU MONDE ILLUSTRE. Tomes IX et X. Paris, Au Monde illustré, s. d. (1916). Réunion de deux volumes in-folio, sous chemise à rabats (défraîchies, dos déchiré sur l'une). Tome IX : planches 361 à 405. Tome X : planches 406 à 450. Joint : Catalogue d'exposition du Centenaire Daniel Vierge (Musée des Arts Décoratifs, 1951).	90 /120 €
104	104. VILLON (Jacques). Réunion d'environ 20 volumes (catalogue raisonné, catalogues d'exposition, revues…) dont : • GINESTET (Colette de) et POUILLON (Catherine). JACQUES VILLON. LES ESTAMPES ET LES ILLUSTRATIONS. Catalogue raisonné. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1979. In-folio, reliure éditeur toile noire, jaquette imprimée, emboîtage toile noire. 511-(1) pp.Très bon état. • DAUBERVILLE (Henry). ATTENTION A LA PEINTURE. Illustré d'aquarelles de Jacques Villon. La Colombe, s. d. Envoi de l'auteur.	80 / 100 €
105	105. BIBLIOPHILIE, BIBLIOGRAPHIE, HISTOIRE du LIVRE. Réunion d'ouvrages dont : • CLOUZOT (Marcel). GUIDE DU BIBLIOPHILE FRANÇAIS. Lib. Clouzot, 1953.	100 /150 €

	In-8, broché. 56 pp. • EYLAC (d'). ALEXANDRE DUMAS FILS ET LA BIBLIOPHILIE. Chateaudun, s. d. Tiré à part, 13 pp. • LA PIJARDIÈRE. RAPPORT SUR LA DECOUVERTE D'UN AUTOGRAPHE DE MOLIERE. Montpellier, Coulet, 1873. In-8, broché. Un des 25 ex. numérotés sur vergé à la forme. • MORTET (Ch.). LE FORMAT DES LIVRES. Paris, Champion, 1925. In-8, br. 60 pp. et 4 pl. hors texte. Envoi à Edouard Deverin en couv. • PELLETAN (Edouard). PREMIERE LETTRE AUX BIBLIOPHILES. 2e édition. Paris, Pelletan, s. d. • PLAN (P.-P.). UNE REIMPRESSION IGNOREE DU PANTAGRUEL DE DRESDE. Paris, Mercure de France, 1910. In-8, br. 24 pp. Tiré à petit nombre. Envoi à Mario Meunier (nom gratté). • LES BIBLIOPHILES DU CORNET. Annuaire 1931. Paris, Aulard, 1932. In-8, broché. 33-(3) pp. et 16 portraits hors texte. • REVUE. LE BIBLIOPHILE. Rédacteur : P. Mornand. 3 n°. 1931-32. • REVUE. NOUVELLES DU LIVRE ANCIEN. Env. 60 n°. 1997 -2013.	
106	106. BIBLIOPHILIE. Réunion de catalogues de libraires XIXe s: • [LEMAITRE]. CATALOGUE DES LIVRES, Cartes géographiques, etc., qui se trouvent chez Lemaitre, Libraire, rue Entre-deux- Mazeaux, n° 32, dite rue Cardon, a Valenciennes. 1819. In-8, reliure demi-maroquin grenat, dos lisse orné. (2)-137 pp. • CATALOGUE D'UN CHOIX DE LIVRES RARES, précieux et très-bien conditionnés, provenant de la Bibliothèque de M ***, dont la vente se fera le lundi 13 mars 1826…Maison Silvestre… Paris, Galliot, 1826. In-8, broché. (4)-94 pp. Rousseurs. Importante vente de plus de 1000 lots répartis en 14 vacations. Avec les adjudications en marge. • [POTIER]. CATALOGUE D'UNE JOLIE COLLECTION DE LIVRES… Paris, L. Potier, 1853. In-12, broché. Couverture et premier cahier détachés. • [KAMM]. CATALOGUE DES LIVRES COMPOSANT LE CABINET DE LECTURE PAR ABONNEMENT DE J.-D. KAMM, relieur-libraire, vieux marché aux poissons, n° 106, à Strasbourg. Strasbourg, Dannbach, s. d. In-12, broché. Couverture imprimée (petites déchirures). 120 pp. • CATALOGUE DES LIVRES RARES DE ACH. GENTY. Première partie. Comm.-priseur Ch. Pillet. Vente 6 janvier 1862. Paris, Techener, 1862. In-12, broché. 132 pp.	50 / 70 €
107	107. ÉDITEURS & IMPRIMEURS. Réunion d'une cinquantaine d'ouvrages dont : • NOTICE SUR L'ÉTABLISSEMENT INDUSTRIEL DE ALPH. LE ROY FILS. Imprimeur breveté à Rennes. 1886. In-12, reliure demi-chagrin à coins brun à coins. Couverture conservée. • EXPOSITION DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE. Catalogue. Juin 1880. In-8, cartonnage éditeur percaline marron à décor polychrome sur le plat. Très bon état. • MONNIER, de BRUNHOFF & Cie. ŒUVRES CHOISIES. Catalogue illustré. Paris, s. d. (1886). In-8, reliure à la Bradel demi-percaline bleue à coins. Couverture illustrée. Bon exemplaire. • DESOER. ALBUM EDITE A L'OCCASION DU DEUXIEME CENTENAIRE DE LA MAISON DESOER. 1750-1950. In-4, broché. 70-(2) pp. Tiré à 600 ex. de luxe numérotés sur vélin d'Arches dont celui-ci. • JAVAL & BOURDEAUX. CATALOGUE. Paris, Coulouma, 1932. In-4, broché. 108-(3) pp. Tiré à 1500 ex. dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin du Marais. Joint liste des Nouveaux Prix.	150 / 200 €
108	108. GRAVURE sur BOIS. LE NOUVEL IMAGIER. Publié sous le patronage de la Société de la Gravure sur bois originale. Paris, Roger et Chernoviz, 1919-1920. In-4, en ff. Couverture papier marbré, étiquette imprimée sur le premier plat. 101 pp. Impression en noir et rouge. Joint deux épreuves supplémentaires en noir sur Chine de Pierre Gusman. Ensemble de trois fascicules publiés sous la direction de Auguste Lepère, Pierre Gusman, Jacques Beltrand, P.-E. Colin et J.-E. Laboureur, réunis en un recueil de textes classiques et modernes, de Sophocle à Apollinaire, orné de bois gravés par différents artistes (Gusman, Beltrand, Wetter, Perrichon, Bonfils, Lepère, J.-E. Laboureur, Quillivic, Simeon…) également chargés d'orner le texte et d'en choisir les caractères.	150 / 200 €
109	109. GRAVURE sur BOIS & LITHOGRAPHIE. Réunion d'ouvrages : • AUDIN (Marius). ESSAI SUR LES GRAVEURS DE BOIS EN FRANCE AU DIX-HUITIEME SIECLE. Paris, Crès, 1925. In-8, broché. Xxxii-192 pp. Non coupé. Un des 2000 ex. sur vélin teinté. • FERRAND (Louis). LES BOIS GRAVES CHALONNAIS. Tirages sur les Bois originaux. Exposition Musée Denon, Chalon avril-juin 1973. Chalon-sur-Saône, J. Renaux, 1973. In-folio, reliure éditeur demi-toile marron. Première partie avec les reproductions des bois gravés d'imagerie de Châlon-sur-Saône présentés par L. Ferrand sur papier crème et en seconde partie, reproduction des bois dispersés en 1919 sur papier jaune. Très bon état. Tiré à qq. ex. hors commerce et 500 ex. numérotés dont celui-ci (n° 19). • CATALOGUE. EXPOSITION DE LA GRAVURE SUR BOIS à l'École Nationale des Beaux-Arts. Mai 1902. Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, 1902. In-4, broché. 72	120 / 150 €

	pp. et supplément (8 pp.). • BELOT (Gabriel). PROSES ET BOIS ORIGINAUX. P., d'Alignai, 1919. In-4, br. Tiré à 347 ex. dont celui-ci, un des 300 ex. sur papier de Rives. • RAIS (J.). PAUL-ÉMILE COLIN. Paris, Arts graphiques modernes, 1913. In-folio, en ff. Extrait d'Art et Industrie. • LE CANTIQUE DES CANTIQUES. Les chefs-d'œuvre de la Xylographie. Première série. Paris, Les Éditions de Minuit, 1961. In-folio, en ff. 16 pp. et 16 pl. Tiré à 2009 ex. sur Hollande Van Gelder. • LOIS, REGLEMENTS ET USAGES CONCERNANT LA LITHOGRAPHIE. Paris, Chambre Syndicale des Imprimeurs lithographies, 1913. In-8, cartonnage éditeur percaline grenat, titre doré et sur le plat et au dos. 170 pp. et cahier de publicités.	
110	110. THOMÉ (Jules-René). GRAVEURS ET LITHOGRAPHES CONTEMPORAINS. Paris, Librairie Auguste Fontaine, 1937-1938. Réunion de deux fascicules in-4, en ff. • N° 1 : Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de Bonfils, Dauchez, Drouart. Accompagné de 3 planches originales hors texte justifiées et monogrammées par les artistes. Tirage à 10 ex. hors commerce et 100 ex. numérotés dont celui-ci. Envoi de Thomé à Robert Bonfils. • N° 2 : Catalogue de l'œuvre lithographié et gravé de Luc-Albert Moreau. Accompagné de 2 lithographies originales hors texte justifiées et signées par l'artiste. Tirage à 10 ex. hors commerce et 100 ex. numérotés dont celui-ci.	200 / 250 €
111	111. TYPOGRAPHIE & IMPRIMERIE COULOUMA. Réunion d'ouvrages : • COULOUMA. CATALOGUE. Paris, Faubourg Saint-Honoré, 1948. In-4, cartonnage éditeur. 123-(3) pp. Qq. rousseurs. Frontispice de Decaris et illustrations sur ff. contrecollés de Othon Friesz, Dignimont, Pierre Leroy, Georges A. de Pogédaieff, Picart Le Doux, Decaris, Marty. Beau catalogue, peu courant, tiré à 200 ex. numérotés sur pur chiffon à la forme filigrané Lana serpent des papeteries de Lana dont celui-ci, imprimé spécialement pour Henri Jonquières. • MAC ORLAN (Pierre). ESSAI SUR COULOUMA. Illustration de Decaris. S. l., 1945. In-4, en ff., chemise et étui (défraîchi). Préface par Véra Seydoux en anglais. Frontispice, (4)-30 pp. Ouvrage tiré à 250 ex. numérotés sur pur fil Lafuma des papeteries d'Annonay. • COULOUMA. SPECIMEN DES CARACTERES DE L'IMPRIMERIE COULOUMA. Catalogue. S. l., s. n., s. d. In-4, cartonnage éditeur, étiquette imprimée sur le plat « Imprimerie Coulouma Argenteuil ». Ouvrage composé de 15 onglets portant les noms de différentes polices (Caslon, Baskerville, Garamond…) suivies de plusieurs ff. de spécimens d'écriture dans plusieurs corps. • COULOUMA. EXTRAIT DE SON CATALOGUE. Paris, 1950. In-8, broché. 58-(3) pp. Préface de Mac Orlan (réimpression de son Essai paru en 1945, cf. ci-dessus).	150 / 200 €
112	112. TYPOGRAPHIE, IMPRIMERIE. Réunion d'ouvrages : • SPECIMEN DE CARACTERES FLAMANDS ET D'INITIALES GOTHIQUES DU XVME SIECLE. Haarlem, Enschedé en Zonen, 1925. In-4, cartonnage éditeur. 51-(1) pp. et errata. Imprimé sur vergé de Hollande Pannekoek. • [DIDOT]. SPECIMEN DES CARACTERES DE LA FONDERIE NORMALE A BRUXELLES, provenant de la fonderie de Jules Didot et de son père Pierre Didot. Haarlem, Enschedé en Zonen, 1931. In-8, broché. Dos décollé. • DEBERNY et Cie. LE LIVRET TYPOGRAPHIQUE. Specimen de caractères. Paris, Fonderie de caractères d'imprimerie, s. d. (vers 1907). In-8, reliure éditeur. Important catalogue comprenant caractères de texte, de fantaisie, ornements, caractères pour affiches, etc… • PEIGNOT. LE PEIGNOT. Caractère dessiné par A. M. Cassandre. Paris, Deberny et Peignot, 1937. 2 fascicules in-4, agrafés. Catalogues de specimens (alphabets et texte). • PEIGNOT. LE SPHINX. Paris, Deberny et Peignot, 1926. In-4 carré, broché. Catalogues de specimens (alphabets et ornements). • LIVRET TYPOGRAPHIQUE L. DANEL. Établissements typographiques et lithographies Danel. Lille, Danel, 1935. In-4, cartonnage éditeur. 183-(5) pp. Maquette de Maximilien Vox. • CATALOGUE DE LA FONDERIE DE CARACTERES « AMSTERDAM ». Saint-Ouen, Société Garamont, s. d. In-8, cartonnage éditeur percaline bleue. 146 pp. • LEFORESTIER (J.). MANUEL PRATIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE DU CORRECTEUR. Paris, Quantin, 1890. In-12, broché. xii-(4)-48-(1) pp.	200 / 300 €
113	113. [CARTES]. BRETAGNE. Réunion de deux cartes : • TASSIN. LE MORBIHAN. Vers 1635. Carte, 10,8 x 15,4 cm à la cuvette, rehaussée en couleurs. • BONNE (Rigobert). GOUVERNEMENT DE BRETAGNE. Vers 1784. Carte en noir, 25 x 36 cm à la cuvette, 28,3 x 39,8 cm à pleines marges, gravée par Scattaglia. Bel état.	60 / 80 €
114	114. [CARTES]. BRETAGNE. Importante réunion de cartes des différents départements et qq. plans de ville, XIXe - XXe s., dont : Réunion d'environ 70 cartes et plans, divers formats, la plupart extraites de divers atlas : Carte routière de la Bretagne par Hérisson	70 / 100 €

	(1833); Petit Atlas National Didot (vers 1835); Atlas Babinet - 5 cartes (v. 1840); Atlas départemental Michel fils; Carte du Morbihan par Dufour; Atlas National de Levasseur; Atlas Migeon; Carte du Morbihan dans Atlas Forestier de la France (1889); Atlas National Fayard (départements et plans de villes); France illustrée de Malte-Brun, France Pittoresque, cartes d'Etat-Major…	
115	115. CARTES POSTALES. BRETAGNE, FRANCE ET ÉTRANGER.Début XXe s. Album in-4 oblong, recouvert de tissu (défraîchi, taché). Album contenant environ 430 cartes, essentiellement des départements français, dont environ 150 sur la Bretagne. La plupart envoyées, parfois défraîchies. On joint environ 150 cartes postales : Fontainebleau, Beauvais…	90 /120 €
116	116. BRIZEUX (Auguste). Réunion d'ouvrages dont : • MARIE. Nouvelle édition, revue et considérablement augmentée. Bruxelles, Mme Laurent, 1840. In-16, rel. demi-maroquin rouge à coins, tête dorée. 171 pp. Rousseurs. L'édition originale de ce premier recueil d'Auguste Brizeux (Lorient, 1803-1858) est parue en 1832: • LES TERNAIRES. Livre lyrique. Paris, Masgana, 1842. In-12, reliure demi-chagrin bleu nuit. (6)-300 pp. Seconde édition augmentée, l'originale est parue l'année précédente. • HISTOIRES POETIQUES suivies d'un Essai sur l'art ou Poétique nouvelle. Paris, Lecou, 1855. In-12, broché. xii-271-(2) pp. Rousseurs. Edition originale avec envoi non signé sur le faux-ttire : A Monsieur Villemain humble hommage de l'auteur. • HISTOIRES POETIQUES suivies d'un Essai sur l'art ou Poétique nouvelle. Paris, Lecou, 1855. Autre exemplaire broché, en belle condition. • PRIMEL ET NOLA. Paris, Garnier frères, 1852. In-12, broché. Dos cassé. (4)-269-(1) pp. Rousseurs. • DEBAUVE (J.-L.). BRIZEUX ET QUELQUES-UNS DE SES AMIS. Extrait du n°1 des Cahiers de l'Iroise, 1961. In-8, broché. 14 pp.	90 /120 €
117	117. [CHANSON]. OLLIVIER (Joseph). CATALOGUE BIBLIOGRAPHIQUE DE LA CHANSON POPULAIRE BRETONNE sur feuilles volantes (Léon - Tréguier - Cornouaille) suivi de notices sur les auteurs et les imprimeurs. Préface de Pierre Le Roux. Quimper, Le Goaziou, 1942. Grand in-8, broché. Couverture illustrée. Petites déchirures au dos. lxvii-451-(1) pp. Qq. illustrations en début de volume. Ouvrage tiré à 400 ex. composés d'articles parus dans les Annales de la Bretagne de 1938 à 1941, auxquels ont été apportés de nombreuses corrections et additions,notamment aux notices sur les imprimeurs et éditeurs.	60 / 80 €
118	118. CHANSONS. Réunion d'ouvrages : • LÉONNEC (Janik). SEPT VIEILLES CHANSONS recueillies et chantées par Mlle Léonnec, harmonisées par Jean Messager. Bois gravés par Maurice Savin. Paris, Girard et Bunino, 1926. In-4, broché. Couverture illustrée. Non paginée. Bois gravés dans le texte et à pleine page. Envoi de Savin et Léonnec à André Salmon. • POSTOLLEC (Jean Louis) et LAPIPE (Jean), Quartiers maîtres à bord de la Scabreuse. CHANSONS DE BORD. Paris, Productions de la Seine, 1970. In-4, en feuillets sous porftolio à rabats. Premier plat illustré (légères oxydations). Recueil de 12 Chansons pour les Dames et 12 Chansons pour les Hommes, chacune sur double feuillet illustrés avec la musique notée.	80 / 100 €
119	119. DEBAUVE (Jean-Louis). LA JUSTICE REVOLUTIONNAIRE DANS LE MORBIHAN. 1960- 1965. • Tapuscrit de la Thèse pour le doctorat soutenue par J.-L. Debauve le 30 janvier 1960 à la Faculté de Droit de l'Université de Paris. In-4, reliure demi-toile verte à coins.. 344 pp. et planches hors texte. Joint le mansucrit de la préface par René Maurice accompagné de 2 L.A.S. à Jean-Louis Debauve ; feuillet de souscription avec le brouillon tapuscrit du texte. • Épreuves corrigées (ex. dérelié) avec corrections et notes de J.-L. Debauve. Coupures de presse et qq. courriers joints. • On joint le tome 2 (1965) en grand papier, un des 5 exemplaires hors commerce sur vélin de Lana, non coupé. Très bon état.	200 / 300 €
120	120. [DROIT]. CARDOT (Charles-Antoine). LE PARLEMENT DE LA LIGUE EN BRETAGNE (1590-1598). Thèse de Doctorat en Droit. Rennes, 1964. Thèse dactylographiée en trois volumes in-4, brochés. Pagination continue : (4)-xxviii-892 ff. Tirée à 50 ex.	60 / 80 €
121	121. GALZAIN (Michel de). Réunion de quatre volumes : • MANOIRS DE FORTUNE ET D'INFORTUNE. Le Morbihan pittoresque et disparu. Illustrations à la plume de J.-Fr. Decker. Priziac, 1968. In-4, broché. Couverture jaunie. 226-(2) pp. Photographies dans le texte. Envoi de l'auteur. • LES CHAPELLES DE NOS SAINTS. Le Morbihan pittoresque et disparu. Illustrations à la plume de Jean-Fr. Decker. Priziac, 1971. In-4, broché. Couverture un peu salie. 247-(1) pp. Envoi de l'auteur. • CHATEAUX, MANOIRS,	70 / 100 €

	GENTILHOMMIERES DU MORBIHAN. Priziac, 1987. In-4, broché. Petites taches sur le premier plat. 299 pp. Nombreuses reproductions. Envoi de l'auteur. • DES DEMEURES PAS COMME LES AUTRES EN MORBIHAN. 1988. In-4, broché. 343 pp. Joint carte de visite signée de l'auteur.	
122	122. HISTOIRE XVIIIe siècle. Recueil de 21 pièces essentiellement sur la Province de Bretagne. 1757-1771. In-4, reliure basane marbrée, dos à nerfs orné. Dos très abîmé, déchiré avec manques. Qq. ff. détachés. Parmi les pièces : Mémoire au Roi pour Louis-Jacques Piquet de Montreuil, Conseiller au Parlement de Bretagne (1767); Mémoire à consulter et consultation pour M. de la Chalotais et M. de Caradeuc (Paris, Cellot, 1770); Mémoire pour Louis Charette de la Gacherie (s. d.); Réponse des États de Bretagne au Mémoire du duc d'Aiguillon et Observations sur [le précédent], (Paris, Le Jay, 1771); Gabelles, Provision de Sel (1757); … Procès-Verbal de ce qui s'est passé au Lit de Justice Tenu par le Roi au château de Versaille le vendredi 7 décembre 1770 (titre déchiré avec manque)…	150 / 200 €
123	123. LA BORDERIE (Arthur). L'HISTORIA BRITONUM Attribuée à Nennius et L'Historia Britannica avant Geoffroi de Monmouth. Paris, Champion, Londres, Quaritch, 1883. In-8, reliure demi-maroquin bleu canard à coins, dos à 5 nerfs orné de fers à l'hermine, tête dorée. Qq. petits frottements sur les nerfs et coupes. Couvertures conservées. vii-132 pp. Ex-libris manuscrit en page de garde et ex-libris gravé : Arthur de la Borderie. Édition originale, exemplaire de l'auteur sur Hollande.	60 / 90 €
124	124. MOREAU (Jean, Chanoine de Quimper). HISTOIRE DE CE QUI S'EST PASSE EN BRETAGNE DURANT LES GUERRES DE LA LIGUE, et particulièrement dans le diocèse de Cornouaille. Avec des notes et une préface par M. Le Bastard de Mesmeur. Brest, Come et Bonetbeau, Lib. de Come, 1836. In-8, broché. Couverture imprimée défraîchie (taches diverses, déchirures en marges, dos cassé). (4)-l-(2)-349-(5) pp. Rousseurs. Édition originale. Sacher p. 114.	50 / 80 €
125	125. MORVAN (Jean-Jacques). BELLEVAL (Guy de). PIERRES CHAUDES. 17 lithographies de Morvan. Éditions Découvertes, 1965. In-folio, en ff., sous emboîtage toile grise (bordures légèrement insolées, deux minimes accrocs). Ouvrage tiré à 7 ex. hors commerce et 100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 9 ex. sur Japon (n° 4) enrichi d'une gouache originale et 3 lithographies, signé par l'artiste et l'auteur.	120 / 150 €
126	126. MORVAN (Jean-Jacques, 1928-2005). Belle réunion d'ouvrages et catalogues : • NOVY. S. l., s. n. (l'auteur), 1961. In-4, en ff., sous chemise décorée et étui. Qq. rares rousseurs. Illustré de 9 lithographies originales en noir et en couleurs. Ouvrage tiré à 36 ex. sur vélin d'Arches dont celui-ci, un des 10 ex. numérotés de 1 à 10 (n° 5) avec une suite (ici manquante) et une gouache originale (non reprise dans l'ouvrage). • DANS UNE OREILLE DE MER. Achevé d'imprimer sur la presse à bras d'Eliane Thiollier, Janvier-février 1958. In-8 oblong, en ff., dans une chemise toile bleue à rabats. Réalisé entièrement en lithographie, ouvrage composé de 7 poèmes et 8 illustrations imprimés en 9 couleurs sur pur fil Johannot 2 originaux. Tirage limité à 53 exemplaires dont celui-ci, un des 7 exemplaires numérotés (n° 6) orné de deux dessins originaux, et dédicacé. • SANDRINE. Poèmes. Ed. Jacques Brémond, 1983. In-8, broché. Non coupé. Exemplaire dédicacé à Julien Gracq. • TETES DE PLATRE. Chambelland, s. d. Édition originale tirée à 350 ex. numérotés et 50 ex. sur chiffon de Mandeure dont celui-ci, un des 10 ex. (n° IV) ornés d'une gouache avec un envoi à Bernard Lépinay. • LE TEMPS HEMOPHILE. Journal d'un Hiver canadien. Novembre 1968 - juillet 1969. Édition originale tirée à 333 ex. dont celui-ci un des 2 ex. sur Vélin d'Arches réservés à B. Lépinay. • Catalogues d'exposition : La Mer; Nuit et brouillard, 20 ans de peinture.	200 / 300 €
127	127. [VANNES]. REGISTRES DE L'ENTREPRENEUR VANNETAIS JEAN-BAPTISTE MARTINE (Montpazier, 1809 - Vannes, 1879). Vers 1860-1870. In-folio, cartonnage demi-vélin (déchirures). Environ 300 pp. comportant le détail des travaux effectués entre 1866 et 1868 pour la ville ou des particuliers : Collège communal de Vannes; M. Gallimard, hôtel des bains; Cathédrale pour le passage de la nouvelle cloche; hospice des malades; M. Leroy, cirier; Évêché; M. Labordette, marchand de vins; Halle aux grains (1867, suite à la chute de la charpente); Bancs de la place Napoléon à Vannes; construction du Cirque romain… Environ 100 pp. de cahiers (détachés) réunis dans un cartonnage in-folio, comportant principalement le détail des travaux effectués et des fournitures pour la construction d'une usine métallurgique (fonderie Besqueut) avec le détail des différents bâtiments. Également inventoriés des travaux pour la Préfecture (1856)	300 / 400 €

	et les maisons de M. de Lamarzelle. Joint un important livre de caisse entre 1863 et 1870 (191 ff.) avec dépenses de fournitures : blocs de Crazannes, briques… et divers frais de sous-traitance : journée de charpentier, de menuisier…).	
128	128. ANONYME. HISTOIRE DE LA DECADENCE DE LA FRANCE PROUVEE PAR SA CONDUITE. Cologne, Pierre Marteau, 1687. In-12, reliure basane brune, dos à 4 nerfs orné. Manque dans les caissons de tête et queue, mors du premier plat en partie fendu, coins usés. 291 pp. Garde liminaire déchirée, qq. taches. Titre à la sphère. Édition originale de ce pamphlet sur la politique de Louis XIV, dont le chapitre 2 est intitulé : « Que le Roi s'est fait plus de tort en persécutant les Protestans que tous les envieux ne pouvaient faire dans une guerre ouverte ». Manquant à Barbier	80 / 120 €
129	129. APHTONIOS. PROGYMNASMATA. Partim à Rodolph. Agricola, partim à Ioanne Maria Catanæo, Latinitate donata : Cum Scholiis R. Lorichii. Novissima edition superioribus emendatior & concinnior. Adicto Indice utilissima. Lugduni (Lyon), Claude de la Rivière, 1650. In-12, reliure de l'époque peau retournée, dos à 3 nerfs. (12)-518 pp. Page de titre et dernier f. fragiles (déchirure transversale). Nouvelle édition de ces exercices de rhétorique (Progymnasta) d'Aphthonios, rhéteur d'Antioche. Brunet I, 341.	90 /120 €
130	130. BOUCHET (Jean). LES ANNALES D'AQUITAINE. Faicts et Gestes en sommaire des Roys de France et d'Angleterre, Pays de Naples & de Milan… augmentées de plusieurs pieces rares et Historiques extraictes des Bibliothecques & recueillies par A. Mounin, dédiées à Monseigneur Le Duc De La Roche-Foucault. Edition derniere, et nouvelle. Poictiers, Abraham Mounin, 1644. Suivi de : LES MEMOIRES ET RECHERCHES DE FRANCE, ET DE LA GAULE AQUITANIQUE… Contenant l'origine des Poictevins et les faicts & gestes des premiers Roys, Princes, Comtes & Ducs, leurs genealogies, alliances, armoiries, & devises, & constitutions écrites… Poictiers, Mounin, 1643. Suivi de : DE L'UNIVERSITE DE LA VILLE DE POICTIERS, Du Temps de son Erection, du Recteur, et Officier et Privileges de ladite Université. Extraict d'un ancien manuscript latin, gardé en la bibliotecque de Me Jean Filleau… Poictiers, Mounin, 1643.Suivi de : DE L'UNIVERSITE … Extraict du Livre du Scribe de l'Université et d'un ancien manuscript latin, gardé en la bibliotecque de Me Jean Filleau… Poictiers, Mounin, 1643. In-4, reliure basane brune, dos à 6 nerfs orné. Manque de cuir dans les caissons de tête et pied et sur les plats, qq. trous de ver en au dos, entaille en bordure du second plat, coupes et coins très usés. Titre gravé, titre, portrait de François de La Rochefoucault par Bachellier, (30)-666-(2 bl.)-69-(10)-58-(18)-p. 59 à 75-(6) pp. Déchirure dans l'angle supérieur du titre gravé (avec manque touchant l'illustration), trous et petites galeries de vers en marge interne sur presque tout le volume, sans atteinte au texte. La première édition des « Annales d'Aquitaine » est parue en 1525. L'ouvrage contient dans sa dernière partie les Tiltres des Églises de Saincte Radegonde, Saincte Croix, & Sainct Hilaire ainsi que Les Noms, Qualitez et Armes des Maires de la Ville de Poictiers depuis l'an 1242 jusques à 1643. Brunet I, 1164 : Cet ouvrage, dont le mérite a été généralement reconnu, est la meilleure production du trop fécond Jean Bouchet. L'édition de 1644 est préférée à toutes les autres, à cause des augmentations qu'elle contient…	350 / 500 €
131	131. [CALVI (François de)]. HISTOIRE GENERALE DES LARRONS Divisée en trois livres. I. Contenant les cruautez & meschancetez des Volleurs. II. Des ruses & subtilitez des Couppeurs de bourses. III. Les finesses, tromperies & stratagemes des filous. Paris, Rolin Baragnes, 1631. 3 tomes en un volume in-8, débroché. Couverture d'attente recouverte de papier. (8)-270 chiffré 140-(2 bl.)-(7)-208-(4)-232 pp. Chiffrage fantaisiste du dernier tiers du premier volume. Page de titre défraîchie avec déchirures et petit trous, traces de mouillures sur tout le volume. Édition originale.	120 / 150 €
132	132. CERVANTES. NOUVELLES… Nouvelle Edition augmentée de 3 nouvelles qui n'avoient point été traduites en françois, & de la Vie de l'Auteur. Enrichie de figures en taille douce. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1768. 2 volumes in-12, reliure de l'époque veau écaille, dos lisse orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées. T. 1 : Frontispice (portrait de Cervantes), xliv-358 pp. et 6 planches hors texte. T. 2 : (4)-396 pp. et 7 pl. hors texte (avec le faux-titre mentionnant la tomaison). Tomes 7 et 8 des Œuvres avec une tomaison indépendante (Nouvelles de Cervantes 1 et 2). Bel exemplaire complet du portrait et des 13 planches (une en tête de chaque nouvelle) gravées par Folkema.	120 / 150 €
133	133. CLAUDIEN. PULMANN (Theodore). CL. CLAUDIANUS THEOD. PULMANNI CRANEBURGII DILIGENTIA, & side summa, è vetustis codicibus restitutus. Anvers.	120 / 150 €

	Christophe Plantin, 1571. 2 parties en un volume in-16, reliure veau brun, dos à 3 nerfs orné. 353-(6)- (1 bl.)-80-(4) pp. Première édition plantinienne des Œuvres du poète latin Claudien, (v. 370 - v. 404) établie par l'humaniste Th. Pulmann. Brunet II, 88.	
134	134. [CONTRERAS (Geronimo de)]. AVENTURES AMOUREUSES DE LUZMAN Chevalier espagnol et d'Arbolea sa maitresse… mis d'espagnol en François. Rouen, Reinsart, 1598. In-12, reliure de l'époque vélin (dos renforcé, brochage lâche). Titre, 104-(2) ff. Annotations en page de titre (défraîchie), cachet de bibliothèque sur le dernier f., qq. rousseurs. Traduction française de l'œuvre populaire Selva de Aventuras de Jeronimo de Contreras, dont l'édition princeps est parue en 1565 à Barcelone. Une première édition française est parue chez Rigaud à Lyon en 1580. Brunet II, 251.	120 / 150 €
135	135. DROIT. CAUSES CELEBRES, curieuses et intéressantes de toutes les cours souveraines du Royaume, avec les Jugemens qui les ont décidées. Paris, 1785. 43 volumes in-8, brochés. Couverture d'attente papier bleu muettes. Qq. déchirures au dos de plusieurs volumes. Qq. taches brunes. Ensemble en bon état général. Ensemble comprenant la suite des tomes 50 à 99 (sauf les tomes 54, 62, 89, 93, 94, 97, 98), comptant entre 120 et 160 pages par livraison. Outre des jugements rendus pour assassinat, adultère, viol, infanticide, sorcelleri, vol… sont relatés de nombreuses affaires : Testament fait en Hollande qui exclut de la succession tous les descendans catholiques (93e cause, t. 51); Un nègre et une négresse qui réclamoient leur liberté contre un juif (95e cause, t. 52); Baptême d'un Musulman (106e cause, t. 56); Affaire du sieur Rameau, musicien, frère du célèbre Rameau, contre les officiers municipaux de Dijon (107e cause, t. 56); Procureur de Saint-Domingue accusé d'être l'auteur de quatre couplets de chanson (123e cause, t. 63); Procès de mademoiselle la chevalière d'Eon contre MM. de Carcado et de Molac (156e cause, t. 76); Huissier-priseur interdit, pendant un mois, pour avoir vendu une bibliotheque avant la visite des Syndic et adjoints de la chambre syndicale (229e cause, t. 96); Procès entre la veuve de Jean-Jacques Rousseua & un marchand de musique au sujet d'un recueil d'airs et de romances … (187e cause, t. 99); Procès fait à une maquerelle publique (188e cause, t. 99)…	200 / 400 €
136	136. FRANC-MAÇONNERIE. Partie de manuscrit. XVIIIe s. In-4, reliure avec réemploi d'un parchemin au dos et sur les plats, dos à 5 nerfs. Petite déchirure à la coiffe inférieure, coins usés. Manuscrit de 110 ff. entrecoupés de qq. ff. blancs, d'une même écriture à l'encre brune, sans ratures et très lisible. Pagination incomplète commençant à la p. 41, contenant plusieurs articles ou rubriques : Articles numérotés 38 à 47; Discours d'appareil prononcé le jour de la feste de ***; L'Ecole des francs Maçons; Discours prononcé en Loge pour l'instruction des freres; Discours de Réception; Discours de Réception dans un tems Critique; Discours de Rentrée sur l'Amitié; Discours prononcé à une Réception de Maître; Discours pour la reception des Récipiendaires (1748); Discours pour Monsieur l'abbé P***; Discours pour Monsieur V***; Discours sur un Magistrat distingué; Discours sur Ordre des Francs Maçons - Pour une Loge de Table; Discours pour la feste des francs Maçons prononcé dans un temps Critique.	150 / 200 €
137	137. [FRANC-MAÇONNERIE]. [LEFRANC (Abbé François)]. LE VOILE LEVE POUR LES CURIEUX, ou Le Secret de la Révolution révélé à l'aide de la Franc-Maçonnerie. S. l. (Paris), s. n., 1791. In-8, broché. Couverture d'attente d'époque (défraîchie avec déchirures et essais de plume). (4)-168 pp. Ff. repliés en angle. Tel que paru. Ex-libris manuscrit en page de titre : Seguin 1808 à Vire. Richard Seguin est l'auteur d'une Histoire de la Chouannerie… et de plusieurs ouvrages sur Vire et le Bocage. D'après Quérard (Supercheries III, 624), qui le traite de voleur littéraire, il semble qu'il se soit approprié (et ait publié sous son propre nom) des manuscrits de l'abbé Lefranc. Autre signature en couverture : B(aron) de Chaulieu à Vire. Édition originale rare de cet ouvrage dans lequel l'auteur, Grand vicaire de Coutances et Supérieur des Eudistes de Caen, émet l'hypothèse que la Révolution est le fruit d'une conspiration maçonnique. L'Abbé Lefranc, travailla avec l'abbé Barruel. Emprisonné au Couvent des Carmes, il fut assassiné lors du massacre du 2 septembre 1792. Caillet II, 458 (autres éditions) ; Dorbon 2567 (ne cite que l'édition de 1792) : Fesch 831.	150 / 200 €
138	138. GOMBERVILLE (Marin Le Roy de). LA DOCTRINE DES MŒURS tirée de la Philosophie des Stoiques : Representee en cent Tableaux et Expliquee en cent discours pour l'instruction de la jeunesse. Paris, Louys Sevestre (titre général), Pierre Daret (titre des parties), 1646. 2 parties en un volume in-folio, cartonnage moderne avec plats papier marbré « coquille » et pièce de titre. (17)-105 ff. Qq. rousseurs, traces de mouillures	250 / 400 €

	marginales, petits dessins enfantins sur un f. et essais de couleur sur 5 planches, des restaurations anciennes assez grossières en marge inférieure, plus importante sur l'avant-dernier f. avec atteinte au texte. Lettrines sur bois gravés. Tirage des gravures bien contrasté. Édition originale de cet ouvrage composé à la demande du cardinal Mazarin pour l'instruction du jeune Louis XIV, illustré d'une vignette de titre, 1 titre gravé pour chaque partie, 2 gravures à pleine page, un portrait de Gomberville et 100 figures inspirées des Horatii Emblemata d'Otho Vænius gravées par Pierre Daret. Brunet VII, 1656 et 1025.	
139	139. [LINGUET (Simon Nicolas Henri)]. THEORIE DES LOIX CIVILES ou Principes fondamentaux de la Société. Londres, s. n., 1767. 2 volumes in-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, petite fente de 3 cm en pied du second plat du t. 1, coins émoussés. (4)-507 pp. et (4)-532 pp. Bel état intérieur. Édition originale de ce texte important pour l'histoire des idées, par Linguet (1736-1794), avocat puis journaliste, guillotiné le 9 messidor an II pour avoir écrit des articles élogieux sur des monarques étrangers.	120 / 150 €
140	140. [MAILLET (Benoist de)]. TELLIAMED, ou Entretiens d'un Philosophe indien avec un missionnaire françois sur la diminution de la Mer. Nouvelle édition, Revue, corrigée & augmentée sur les Originaux de l'Auteur, avec une Vie de M. de Maillet [par l'abbé J.-B. Le Mascrier]. La Haye, Pierre Gosse, 1755. 2 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge. Qq. épidermures et trous de vers, fente de 5 cm en tête du second plat du tome 1, coins émoussés. 336 et 372 pp. Bon état intérieur. Nouvelle édition augmentée de ce texte dans lequel l'auteur (1659-1738) engage un Philosophe nommé Telliamed (anagramme du nom de Maillet) pour démontrer l'origine marine de la terre en s'appuyant notamment sur la présence de fossiles au sommet des montagnes : Attribuer ce prodige au déluge, c'est selon notre Philosophe, une opinion insoutenable. Il faut donc convenir … qu'il y eu un temps où la mer a couvert les plus hautes montagnes de notre Globe … Barbier IV, 673.	120 / 150 €
141	141. MOLIÈRE. ŒUVRES. Paris, Imprimerie de Didot l'Aîné, 1791. 6 volumes in-4, reliure XIXe s. demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Qq. épidermures et frottements, coins usés, un volume plus clair. Rousseurs plus ou moins marquées selon les volumes, déchirures en pages de garde. Deux ex-libris : Theodore Kiener, l'autre caviardé. Considérée comme la plus belle édition des Œuvres de Molière, elle a été publiée sans gravures. Exemplaire enrichi de 122 gravures ci-après : • 15 portraits de Molière dont plusieurs avant la lettre gravées par Lépicié, Oodaille, Hopwood, Cazenave, Coypel; • Suite de 34 gravures de Boucher gravées par Laurent Cars, T. de Mare; • Suite de 36 gravures en sépia de Moreau le Jeune gravées par T. de Mare, De Launay, Duclos, Simonet; • Portrait de François Boucher par T. de Mare d'après Cochin; • Portrait de Laurent Cars par T. de Mare d'après Cochin; • Gravure représentant Molière embrassant Armande Béjart par Lalauze.	800 / 1200 €
142	142. [MONTESQUIEU]. DE L'ESPRIT DES LOIX… Nouvelle Edition revuë & corrigée. Amsterdam, Chatelain, 1749. 4 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre maroquin bordeaux, pièces de tomaison maroquin vert, tranches marbrées. Mors plus ou moins fendillés, petit départ de fente en tête des mors de 2 volumes. T. 1 : (12)-vi-(2 bl.)-(12)-348 pp. Trace de mouillure sur les 20 premiers ff. T. 2 : (20)-386 pp. T. 3 : (18)-380 pp. T. 4 : (14)-400 pp. Qq. rousseurs. Ex-libris : Goderville avec sa signature en page de titre du t. 1.	120 / 150 €
143	143. PASCAL. PENSEES DE M. PASCAL SUR LA RELIGION, Et sur quelques autres sujets. Edition nouvelle augmentée de beaucoup de Pensées, de la Vie de l'Autheur, & de quelques Dissertations. Amsterdam, Henri Wetstein, 1709. In-8, reliure veau brun moucheté, dos à 5 nerfs orné. 59-(52)-297-(19)-145 pp. Cachet ex-libris sur une garde et sur le dernier feuillet. L'ouvrage contient La Vie de Pascal écrite par Madame Perier, sa sœur en début de volume, et Discours sur les Pensées de M. Pascal Où l'on essaye de faire voir quel étoit son dessein en fin de volume.	70 / 90 €
144	144. [PIC (Abbé)]. LE SONGE D'ALCIBIADE. Traduit du Grec. Paris, Didot, 1736. In-8, reliure de l'époque basane brune, dos à 5 nerfs orné de fleurons fleurdelysés. Trois petits accrocs sur les plats. 117-(3) pp. Ex-libris : Sum J. Bowens. L'originale de cet ouvrage de l'abbé Pic, auteur d'ouvrages de morale et de livrets d'opéra, librettiste de Lully, est parue l'année précédente. Barbier IV, 526.	70 / 90 €
145	145. RAYNAL (Abbé Guillaume-Thomas de). HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE DES ÉTABLISSEMENTS ET DU COMMERCE DES EUROPEENS DANS	1500 / 2000 €

	LES DEUX INDE. Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780. 5 vol. in-4, reliure de l'époque veau écaille, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, pièce de tomaison maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. Coiffes abîmées et qq. usures sur les coupes au t. 1; coiffe supérieure arasée et coins inférieurs émoussés au t. 2; coins inférieurs émoussés au t. 3; usures sur les coiffes et coins du t. 4; usures sur les coupes et coins de l'atlas. Bel état général. T. 1 : Frontispice (portrait de l'auteur), xvi-741-(1) pp., 1 pl. hors texte et tableaux dépliants. T. 2 : Frontispice, (4)-viii-485-(1) pp. et tableaux dépliants. T. 3 : Frontispice, xv-629-(1) pp. et tableaux dépliants. T. 4 : Frontispice, (4)-viii-770-(1) pp. et tableaux dépliants. Atlas : (4)-28-14 pp. et 50 planches à double page, l'ensemble monté sur onglet. (Cartes numérotées 1 à 49 et n° 17 bis). En fin de l'Atlas, Arrest de la Cour du Parlement (14 pp.) qui condamne un Imprimé en 10 vol. in-8, ayant pour titre : Histoire Philosophique… à être lacéré & brûlé par l'Exécuteur d la Haute-Justice. Paris, Simon, 1781. Troisième édition en partie originale avec son atlas complet des 50 cartes hors texte en noir par Rigobert Bonne. Bel exemplaire de cet ouvrage réputé, wouvre de plusieurs contributeurs, dont la première édition est parue sans nom d'auteur en 1770. La critique du despotisme et de l'esclavagisme, due notamment à la plume virulente de Diderot, attisa la censure, condamnant l'ouvrage à être lacéré et brûlé et contraignant l'abbé Raynal à l'exil. Brunet IV, 1126.	
146	146. SALES (François de). LES ŒUVRES DU BIENHEUREUX FRANÇOIS DE SALES, Evesque et Prince de Geneve, instituteur des religieuses de la Visitation de Saincte Marie Reveuës & tres-exactement corrigées sur les premiers & plus fideles Exemplaires. Avec un Abbregé de sa Vie, & une Table tres-ample des matieres, & des choses plus remarquables, qui manquoit cy-devant à cet ouvrage. Paris, Frederic Leonard, 1663. 2 volumes in-folio, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs orné. Coiffes arasées, mors en partie fendus, coins usés, qq. épidermures. T. 1 : (40) pp.; 1374 colonnes. T. 2 : (4) pp.; 414 col.; (72)-(4)-363-(4) pp. Mouillure et galeries de vers en marge inférieure en fin du tome 2. Le second volume contient Les Vrays Entretiens spirituels et les Sermons.	100 /150 €
147	147. [STRABON]. STRABONIS RERUM GEOGRAPHICARUM LIBRI XVII. Isaacus Casabonus recensuit, summoque studio & diligentia, ope etiam veterum codicum, emendavit, ac Commentariis illustravit. Accessit & Tabula Orbis totius descriptionem complectens. Adiecta est etiam Guilielmi Xylandri Augustani Latina versio, cum necessariis Indicibus. [Suivi de] ISAACI CASAUBONI COMMENTARIUS ET CASTIGATIONES ad lib. Strabonis Geograph. XVII. S. l. (Genève), Excudebat Eustathius Vignon Atrebat, 1587. In-folio, reliure de l'époque vélin, dos à 6 nerfs, titre à l'encre dans le caisson de tête. Qq. taches, petites déchirures (nerfs et coiffe inférieure), coins usés. (8)-602-(2 bl.)-(8)-223 pp. et planisphère à double page rempliée. Trace de mouillure dans la partie inférieure droite sur tout l'ouvrage, marquée sur le premier quart puis s'amenuisant et s'estompant jusqu'à la fin du volume. Planisphère en belle condition (mouillure à peine visible, pas de déchirure, impression contrastée). Exemplaire complet des deux pages de titre gravées sur bois à décor identique de cariatides soutenant une couronne et de la planisphère (Orbis Terrae Compendiosa Descriptio) gravée par Rumold Mercator d'après la carte de son père Gérard Mercator et légendée en latin.	3000 / 4000 €
148	148. BARBAZAN (Étienne). FABLIAUX ET CONTES DES POETES FRANÇOIS DES XI, XII, XII, XIV ET XVE SIECLES, tirés des meilleurs auteurs. Nouvelle édition, augmentée et revue sur les Manuscrits de la Bibliothèque Impériale par M. Méon… Paris, Warée, 1808. 4 volumes in-8, reliure demi-maroquin blond à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. T. 1 : Fronstispice, (4)-xxi-465 pp. T. 2 : Fronstispice, (4)-xiv-467 pp. T. 1 : Fronstispice, (4)-xxxii-514 pp. T. 1 : Fronstispice, xvi-522-(3) pp. Qq. rousseurs. Édition illustrée d'un frontispice en, tête de chaque volume, gravé par Delvaux et de Villiers d'après Langlois. Cohen 112.	120 / 150 €
149	149. BAZOT (Etienne François). MANUEL DU FRANC-MAÇON. Sixième édition, entièrement revue, corrigée et augmentée d'une Explication des Trois Grades symboliques, du Guide des Officiers de Loges, depuis le Président jusqu'au dernier Officier; de Discours de haute Morale et Philosophie, de Cantiques et autres Pièces Maçonniques. Ornée de gravures allégoriques. Paris, Teissier et Schmidt, Roret, 1841. 2 volumes in-12, reliure demi-veau vert, dos lisse orné, nom B. Coutin en pied. Dos un peu passé, qq. frottements sur coiffes et mors, coins émoussés. T. 1 : Frontispice, (8)-283 pp. T. 2 : Frontispice, (8)-276 pp. Rousseurs présentes sur les deux volumes, annotations au crayon. Ex-libris (nom mansucrit) en tête de la page de titre. L'édition originale date de 1811. Cette 6e édition est	100 / 120

	d'abord parue en 1835 chez Voglet à Bruxelles. Caillet I, 865; Fesch p. 150. On joint : PAILLARD (Maurice 33). LA FRANC-MAÇONNERIE ET LE GRAND ARCHITECTE DESTRUCTEUR DE SON IDEAL suivi de Les Land-Marks. Paris, SLIM, s. d. In-12, agrafé. 24 pp. • ARTHUR GROUSSIER. 1863-1957. Paris, Bulletin du Centre de Documentation du Grand Orient de France, s. d. (1957). In-8, agrafé. Rousseurs en couverture. Portrait en frontispice, 92-(4) pp. Petites déchirures en marge de 2 ff. Plaquette sur papier rose pâle.	
150	150. CICÉRON. Œuvres Complètes, traduites en français, le texte en regard. Paris, Fournier, 1816. 31 volumes in-8, reliure basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison basane verte. Qq. défauts d'usage. Bon état général. Joint : LA REPUBLIQUE DE CICERON, d'après le texte inédit, récemment découvert et commenté par M. Mai. Avec une traduction française… par M. Villemain. Paris, Michaud, 1823. 2 volumes, même reliure que ci-dessus. Gravure en frontispice.	100 /150 €
151	151. CLAUDET (Mary).Réunion de deux cahiers de dessins, l'un indiquant : Souvenir de Miss Claudet - janvier 1914. Son voyage avec Mr et Mme Bontemps à Nice en 1864. 2 cahiers, petit in-4, illustrés de dessins à la plume à la manière des dessins de Töpffer, retraçant de façon humoristique un séjour à Nice et Monaco : voyage en train, sortie à l'Opéra, scène d'intérieur… Un cahier de 10 dessins à pleine page, l'autre oblong compte 13 dessins du Voyage à Nice et 17 autres dessins mettant en scène la société anglaise (légendés en anglais) ainsi que diverses esquisses. Née en 1824, Mary Claudet est la fille du photographe Antoine Claudet.Georges Bontemps (1799-1883), ingénieur, verrier, administrateur de la Manufacture de Choisy le Roi, fuit en Angleterre en 1848 et travaille chez Chance Brothers à Birmingham pour la fabrication des verres d'optique. Neveu par alliance du photographe Antoine Claudet, ils codirigèrent pendant quelques années les verreries de Choisy-le-Roi.Photographie d'A. Claudet : voir les lots 320 et 321 du catalogue.	200 / 400 €
152	152. CLAUDET (Mary). ALBUM DE DESSINS. 1869- 1885. In-8 oblong, reliure laque noire à décor de pagode, dos manquant. Recueil de 33 dessins à la plume (env. 12 x 17 cm) illustrant divers lieux de villégiature en France et en Angleterre : Nice (St André, Route de Saurettes, Carabacel, Eza); Monaco (Jardin du Casino); Menton; Ventemiglia; Beaulieu sur mer; Maison, jardins et vignes de La Roche (à Chargé ?); La Loire; Arundel; Keymer (Sussex); Windsor; Manoirs dans le Sussex : Sunnycroft (Shropshire), The Birches, Erskine Villa); Buxton Gardens; Château d'Amboise et Manoir les Minimes (Maison de M. et Mme Bontemps); Vauxbuin; Oberbrück (1885).	150 / 300 €
153	153. COPPÉE (François). LES MOIS. Compositions de H. Giacomelli. Photochromie Léon Vidal. Paris, Librairie du Moniteur Universel, s. d. (vers 1877). In-plano (54 x 37 cm), cartonnage éditeur percaline violette, titre doré et décor noir sur le premier plat. Percaline décolorée (ancienne mouillure) sur le second plat. Préface d'Alphonse Daudet et 13 illustrations de Hector Giacomelli protégées par des serpentes, pour le titre et 12 poèmes de Coppée célébrant les mois de l'année. In fine, un feuillet expliquant le procédé de la photochromie.	60 / 80 €
154	154. FROND (Victor, sous la direction de). ACTES ET HISTOIRE DU CONCILE ŒCUMENIQUE DE ROME [...]. Paris, Abel Pilon, Lemercier, 1869- 1871. 8 volumes in-folio, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Qq. épidermures et griffures. Bon état général. I. Histoire du Pontificat de S. S. Pie IX, par Francesco Massi. II. Le Sacré Collège. Portraits, biographies, et autographes des Cardinaux. III. Histoire liturgique et descriptive des chapelles papales tenues pendant l'année dans les diverses églises de Rome, par Honoré Fisquet. IV. Histoire des conciles œcuméniques. Par M. le professeur Égiste Ceccucci. V, VI, VII. Portraits, biographies, et autographes des Pères du Concile. VIII. Actes, décrets et documents recueillis et mis en ordre par Mgr Victor Pelletier. Luxueuse et monumentale publication illustrée de nombreuses photogravures, chromolithographies, lithographies et fac-similés, de culs-de-lampe et bandeaux, dirigée par Victor Frond (1821-1881).	300 / 500 €
155	155. VERLAINE (Paul). SAGESSE. Paris, Librairie Catholique, 1881. In-8, reliure signée Gruel maroquin grenant, dos à 5 nerfs orné de filets dorés et noircis simulant les caissons, double encadrement de filets dorés et noircis sur les plats, tête dorée, filet doré sur les coupes, gardes de tabis vert anglais. Mors du premier plat très légèrement fendillé. Couvertures conservées (petite tache sur la première de couverture, étiquette Léon Vanier rapportée). (6)-106 pp. Rare édition originale (pas de grand papier) enrichie d'une lettre	1200 / 1500 €

	autographe signée (1 p. in-8) de Verlaine lettre répondant vraisemblablement à une sollicitation de Roger Marx (1859-1913), critique d'art, fondateur de la revue L'image, revue artistique et littéraire et collaborateur de revues Les maîtres de l'affiche, l'Estampe originale… promouvant les arts graphiques : Mon cher Marx, Certes oui, j'adhère à votre bonne proposition. Quand devrai-je commencer, - et, mon Dieu, quel malheur toujours le même ! - pourrai-je toucher une avance sur mes futurs « travaux » ? En même temps, veuillez m'indiquer le nombre normal (?) de lignes ou de vers. Faut-il à toute force de l'actualité… ? Carteret, II, 420 : Ouvrage très rare tiré à 600 exemplaires dont 100 ex. d'auteur que Vanier racheta à vil prix et remit en vente sous étiquette blanche à son nom. Clouzot p. 267 : Rare et très recherché.	
156	156. BARANTE (M. de). HISTOIRE DES DUCS DE BOURGOGNE DE LA MAISON DE VALOIS. 1364-1477. 5e édition. Paris, Delloye, 1839. 12 volumes in-8, reliure de l'époque demi-veau vert, dos lisse orné. Qq. épidermures et petits manques à l'angle des mors inférieurs. Rousseurs souvent marquées. Édition complète en 12 volumes illustrée de 111 gravures hors texte sur Chine et 16 cartes ou plans dépliants.	100 /150 €
157	157. CHATEAUBRIAND (F. A.). DE BUONAPARTE ET DES BOURBONS, De la nécessité de se rallier à nos Princes légitimes, pour le bonheur de la France et celui de l'Europe. Londres, Colburn, 1814. In-8, cartonnage demi-percaline rouge façon maroquin à coins. [5]-86 pp. Papier bruni, rousseurs. Ex-libris armorié. Pamphlet légitimiste à la date de l'originale. On joint : PALLAIN (G.). TALLEYRAND. CORRESPONDANCE INEDITE DE TALLEYRAND ET DU ROI LOUIS XVIII pendant le Congrès de Vienne, publiée sur les manuscrits conservés au dépôt des affaires étrangères, avec préface, éclaircissements et notes par G. Pallain Londres, Colburn, 1814. In-8, reliure demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs orné. Nerfs et mors frottés, coins émoussés. Couvertures conservées. (4)-xxviii-528 pp. Édition originale. Envoi de Pallain en couverture.	90 /120 €
158	158. [CLÉMENCET (Charles), révisé par CLÉMENT (Dom François) et BRIAL (Dom)]. L'ART DE VERIFIER LES DATES DES FAITS HISTORIQUES, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens, depuis la Naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une Table chronologique… Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par un Religieux bénédictin… Paris, Desprez, 1770. In-folio, reliure de l'époque veau marbré, dos à 6 nerfs orné, triple filet et fleurons d'angle dorés en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Reliure abîmée, plat supérieur détaché, coiffes et coins très usés. (8)-xx-xxxvii-(1)-934-(1) pp. Pages de garde déchirées, trace de mouillure sur la dernière garde blanche, le corps de l'ouvrage en bon état. Seconde édition augmentée parue vingt ans après la première, illustrée d'une vignette de titre et deux grandes vignettes en-tête par B. L. Prevost. Malgré son ancienneté, ouvrage toujours fort estimé selon Saffroy 10106.	150 /250 €
159	159. [DÉCRETS]. Réunion de Décrets de la Convention Nationale (An II) et Bulletins des Lois de la République (an IV, an VI). • Sur l'Organisation de l'Administration des Monnoies. 36 pp. Derniers ff. déchirés en tête avec papier se délitant. Paris, An II. • Relatif aux Déclarations sur l'état civil des Enfans. • Qui institue des Fêtes Décadaires. Paris, An II. • Qui nomme les Commissaires nationaux des Armes & Poudres de la République. Paris, An II. • Relatif à la manière dont les Prisonniers doivent être transférés. Paris, An II. • Relatif aux Armées d'Italie & des Pyrénées orientales et occidentales. • Qui confisque les Marchandises expédiées à Commune-Affranchie (ci-devant Lyon) & aux autres Communes déclarées en état de rebellion. • Loi relative à l'organisation de la gendarmerie nationale. An VI. Papier se délitant en marge inférieure.	50 / 70 €
160	160. [ÉDITS]. Réunion de quatre édits XVIIe s. imprimés à Rennes : • [LUXE]. EDICT DU ROY, et Arrest de la Cour de Parlement, portant inhibitions & deffences à toutes personnes d'appliquer, et porter d'oresnavant aucunes descoupures, broderies de fil, d'or, ou d'argent, passemens, points-couppez, & dentelles : et à tous Marchand, Lingers, & autres de trafiquer desdits ouvrages & marchandises, sur les peines y contenuës. Rennes, François Haran, 1634. In-16, débroché, sans couverture. 8 pp. Papier bruni, premier f. rogné en marge latérale au ras de qq. lignes. Règlement contre les marchandises de luxe qui ruinent les familles par un vain désir de paraître… • [RELIGION]. ARREST DE NOS-SEIGNEURS de la Cour de Parlement, portant deffences à tous Ecclesiastiques, Recteurs, & Curez, de prendre ny exiger aucune chose pour les Sepultures & Enterrements des Corps morts. Rennes, François Haran, 1638. In-16, débroché, sans couverture. 7 pp. Papier bruni.	Malgré l'interdiction, la plus grande partie des Curez de cette Province, & particulierement de cet Evesché de Rennes exigent pour droits de

sepulture & enterremens des corps morts tantost un escu, tantost demy… • LA MEILLERAYE]. Nomination du Sieur de La Meilleraye, lieutenant général de Bretagne, à la charge de Gouverneur de la Province. Rennes, 1638. In-16, débroché, sans couverture. 7 pp. Papier très bruni, trace de mouillure en pied. Ordonnance définissant les charges et prérogatives de Charles de La Porte (1602-1664), seigneur de la Meilleraye, nommé Lieutenant général au gouvernement de la province de Bretagne en remplacement du duc de Brissac. • [MARIAGE]. DECLARATION DU ROY, portant Reglement Nouveau, sur l'Ordre qui doit estre observé en la Celebration

		des Mariages : Et contre ceux qui commettent le Crime de Rapt. Rennes, François Haran, 1640. In-16, débroché, sans couverture. 16 pp. Petite déchirure, papier bruni. Afin de remédier aux mariages secrets, à la célébration du mariage assisteront quatre tesmoins digne de foy, outre le Curé… qui doit tenir un bon et fidèle registre tant des mariages que de la publication des bans … Les mariages clandestins sont proscrits et punis.
161	161. GOURDON de GENOUILLAC (Henri). DICTIONNAIRE DES FIEFS, SEIGNEURIES, CHATELLENIES, ETC. DE L'ANCIENNE FRANCE contenant les noms des terres et ceux des familles qui les ont possédées, leur situation provinciale, les dates de possession, de transmission ou d'érection en terres titrées, etc. Paris, Dentu, 1862. In-8, broché. Dos cassé, manque les plats de couverture. (4)-viii-567-(5) pp. Rousseurs. En grande partie non coupé. Édition originale de cet ouvrage peu courant. Saffroy 8126 : Ouvrage fort incomplet mais qui est le seul que nous puissions consulter sur le sujet.	70 / 90 €
162	162. [INFANTERIE Nationale]. CONGE ABSOLU du 3ème Bataillon des Volontaires du Département de Paris. Mézières, 16 octobre 1792. Document (22 x 28 cm) imprimé et illustré de bois gravés, complété, avec cachet de cire, sous verre. En tête du document, la couronne royale et les fleurs de lys ont été caviardées. Congé délivré à Joseph Bouchon, Volontaire de la Compagnie de Perrot. Signatures du Capitaine Perrot, du Commandant en chef du Bataillon Pierre François Laval, du Lieutenant Colonel en second Prudhon.	40 / 60 €
163	163. [LOUIS XIII]. ARTICLES ET CONVENTIONS ARRESTEES EN ESPAGNE, par Monsieur le Duc de Mayenne, …sur le Mariage du Roy Louys XIII avec l'infante Dame Anne Princesse d'Espagne. Paris, Jouxte la coppie imprimée à Madril, 1614. In-16, débroché, sans couverture. 20 pp. Papier bruni en marge. Les termes et les conditions du mariage, de sa célébration et de son éventuelle dissolution, le montant de la dot sont parfaitement détaillés : si tost qu'elle aura atteint l'âage de douze ans accomplis, ils facent celevbrer leurs espousailles et mariage par paroles de presens, selon la forme et en la solemnité prescripte par les sacrez Canons et Constitutions de l'Eglise Catholique	80 / 100 €

	Apostolique et Romaine…	
164	164. MÉMOIRES XVIIe s. Réunion d'ouvrages : • JOURNAL DE L'EXPEDITION DE MONSIEUR DE LA FEUILLADE, pour le secours de Candie. Par un Volontaire. Lyon, Thioly, 1669. In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Dos recollé, gardes changées. (8)-198-(2) pp et un plan de Candie dépliant. Trous de vers en tête touchant le plan et qq. lettres. • CAMPAGNES DU DUC DE ROHAN DANS LA VALTELINE EN 1635, Précédée d'un Discours sur la Guerre des Montagnes. Amsterdam, Paris, Didot fils Aîné, Jombert jeune, 1788. In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné. Mors du second plat partiellement fendillé. ix-210 pp et 2 cartes dépliantes in fine. Très bon état intérieur. • [CHOUPPES]. MEMOIRES DE M. LE MARQUIS DE CHOUPPES. Lieutenant Général des Armées du Roi & de la Province de Roussillon, Gouverneur de Belle-Isle, … Paris, Duchesne, 1753. 2 tomes en un volume in-8, reliure basane marbrée, dos lisse ornéd'un semis de petits fleurons fleurdelysés. Mors du premier mors en partie fendu, coiffe supérieure restaurée. xii-334-239-(1) pp. Manque le faux-titre ? Bon état intérieur. Édition originale. Mémoires importants sur les guerres de Louis XIII et Louis XIV, rédigés par Duport du Tertre, avec de nombreuses pièces justificatives, notamment des lettres de Mazarin. • RAGUENET (Abbé). HISTOIRE DU VICOMTE DE TURENNE. Paris, Aux Dépens des Libraires Associés, 1769. 2 tomes en un volume in-12, reliure de l'époque basane marbrée brun, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge. Mors fendu sur 2 cm sur le second plat, petites épidermures, coins émoussés. T. 1 : (8)-288 pp. T. 2 : (4)-222-(6) pp. Qq. illustrations (médailles) dans le texte.	120 / 150 €
165	165. MÉMOIRES XVIIe s. Réunion d'ouvrages : • BRANTÔME. MEMOIRES de Mre Pierre de Bourdeilles, Seigneur de Brantôme, Contenant les Vies des Hommes illustres et grands Capitaines étrangers de son temps. Londres, Wood et Palmer, 1739. 2 volumes in-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, filet doré et fleuron d'angle en encadrement sur les plats. Mors fendus au t. 1, coins usés. T. 1 : (8)-287-(1) pp. T. 2 : (4)-284-(2) pp. • [NEMOURS]. MEMOIRES DE MADAME LA DUCHESSE DE NEMOURS : Contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la Guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Retz en 1652 avec les différens caractères des Personnes de la Cour. Amsterdam, Jean Frederic Bernard, 1748. In-8, reliure de l'époque veau brun, pièce de titre marquée Mémoires de Joly avec pièce de tomaison, maroquin rouge. Qq. frottements sur les mors et coiffes. (2)-156-(4)-67 pp. Index in fine. La seconde partie est intitulée Mémoire concernant les Affaire du Cardinal de Retz avec la Cour. • LA VIE DE MONSIEUR L'ABBE DE CHOISY de l'Académie Françoise. Lausanne et Genève, Bousquet, 1742. In-8, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, mors du premier plat fendillé, coins usés. xvi-253 pp. Exemplaire un peu court en tête, qq. rousseurs.	80 / 100 €
166	166. HISTOIRE & MÉMOIRES XVIIIe s. Réunion d'ouvrages : • [BERTOUX (Abbé Guillaume)]. ANECDOTES FRANÇOISES, depuis l'Établissement de la Monarchie jusqu'au règne de Louis XVI. 3e édition, Augmentée du Règne de Louis XV. Paris, Vincent, 1774. In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures. (8)-711-(1) pp. Le volume s'achève à la mort de Louis XV le 10 mai 1774. Table des matières in fine. Barbier I, 183. • REMARQUES HISTORIQUES SUR LA BASTILLE ; Sa démolition, en juillet 1789. Avec un grand nombre d'anecdotes intéressantes & peu connues. Londres, s. n., 1789. In-8, reliure demi-chagrin brun, dos orné de filets à froid et dorés, pièce de titre basane rouge. (2)-xvi-99-(2)-207 pp. Traces de mouillures en marge interne des premiers ff., derniers ff. un peu brunis.	80 / 100 €
167	167. FAIN (Baron). MANUSCRIT DE MIL HUIT CENT TREIZE, contenant le précis des événemens de cette année, Pour servir à l'Histoire de l'Empereur Napoléon. 3e édition. Paris, Delaunay, 1829. 2 volumes in-8, reliure demi-chagrin grenat, dos à 4 nerfs orné de fleurons et filets à froid, initiales T. G. en pied. T. 1 : (2)-vi-(2)-494 pp. T. 2 : (6)-ii-556 pp., un fac-similé et 5 cartes dépliantes. Édition originale.	70 / 100 €
168	168. [NAPOLÉON]. LAS CASES. MEMORIAL DE SAINTE-HELENE, ou Journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois. Paris, L'auteur, 1823. SUITE AU MEMORIAL DE SAINTE-HELENE, ou Observations critiques, anecdotes inédites pour servir de supplément et de correctif à cet ouvrage. Paris, Raynal et Roret, 1824. 9 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane verte, dos lisse orné. Illustré d'un Plan de Longwood, une carte dépliante de la Campagne d'Italie, un portrait de Las Cases. Qq. rousseurs et traces de mouillures. Cachet ex-libris en page de titre. Joint : O'MEARA (Barry E.). NAPOLEON EN EXIL, ou l'Echo de Ste-Hélène.	100 /150 €

	Ouvrage contenant les opinions et les réflexions de Napoléon sur les événemens les plus importans de sa vie, recueillies par O'Meara, son dernier chirurgien. Paris, Imp. Constant-Chantpie, 1822. 2 volumes in-8, même reliure que précédemment.	
169	169. NAPOLÉON. Réunion d'ouvrages : • [LAS CASES (Emmanuel de)]. SUITE AU MEMORIAL DE SAINTE-HELENE, ou Observations critiques, anecdotes inédites pour servir de supplément et de correctif à cet ouvrage ; Contenant un récit authentique de faits, de documents, un manuscrit inédit de Napoléon, les six derniers mois du Gouvernement impérial, et l'exposé des causes qui contribuèrent à sa chute, etc. etc. Orné du portrait de M. le Comte de Las-Cases. Paris, Raynal, Roret, 1825. In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Mors fendillés en tête, coins émoussés. Frontispice, viii-508 (chiffré 308) pp. Qq. rousseurs. Complet du portrait lithographié de Las Cases en frontispice. • BOMBLED (Louis). MEMORIAL DE SAINTE-HELENE. S. l., s. d. (v. 1895). In-8 carré, cartonnage à la Bradel percaline verte, pièce de titre. Non paginé. Recueil de 144 illustrations en couleurs par Bombled légendées sur papier fort, représentant les principaux épisodes de la vie de Napoléon et qq. planches d'uniformes. Bon exemplaire. • REGNAULT DE WARIN. CINQ MOIS DE L'HISTOIRE DE FRANCE, ou Fin de la Vie politique de Napoléon. Avec une gravure historique. Paris, Plancher, Eymery, Delaunay, Pancoucke, 1815. In-8, broché. Couverture factice moderne. Frontispice, viii-450 pp. Qq. rousseurs et qq. ff. un, peu brunis. Édition originale.	60 / 90 €
170	170. NAPOLÉON. Réunion d'ouvrages : • ANONYME. KERKADECK, ou le forçat digne d'un meilleur sort ; sa vie militaire en Russie pendant la guerre de Napoléon - Détails intéressans sur cette guerre et cet empire, qui ne se trouvent dans aucuns des ouvrages publiés jusqu'à ce jour. Paris, Pigoreau, 1825. 2 tomes en un volume in-8, reliure demi-basane brune, dos lisse orné. Coiffes frottées. Frontispice,(4)-224-(4)-174 pp. Gardes de papier d'écolier, qq. rousseurs. Cachets ex-libris marqués et répétés. • BORDOT (J. G.). NAPOLEON EN CHAMPAGNE. Épisodes de l'invaion de 1814. Paris, Plancy, Société de Saint-Victor, 1854. In-8, reliure demi-veau brun dos lisse orné. Petits manques aux coiffes. Frontispice, (4)-399-(1) pp. et une gravure hors texte. Rousseurs. Édition originale. • BRICARD. JOURNAL DU CANONNIER BRICARD 1792-1802 publié pour la première fois par ses petits-fils Alfred et Jules Bricard avec introduction de Lorédan Larchey. Paris, Delagrave, 1891. In-8, reliure vélin, pièce de titre chagrin vert. Couvertures conservées (premier plat déchiré). (4)-xliv-487-(8) pp. Qq. rousseurs.	70 / 100 €
171	171. NAPOLÉON. Réunion d'ouvrages : • BOULART. MEMOIRES MILITAIRES DU GENERAL BARON BOULART sur les guerres de la République et de l'Empire. Paris, Librairie illustrée, s. d. (1892). In-8, broché. xiv-368 pp. et cartes hors texte. Traces de mouillure en marge interne, qq. rousseurs. Tulard 202. • [DUMOURIEZ]. MEMOIRES DU GENERAL DUMOURIEZ, Écrits par lui-même. Londres, Elmsly, Bruxelles, Le Francq, 1794. 2 tomes en un volume in-8, reliure demi-vélin à coins, pièce de titre chagrin noir. (2)-xvi-99-(2)-164 pp. Portrait photocopié rapporté en frontispice de chaque vol. • PELLEPORT. SOUVENIRS MILITAIRES ET INTIMES DU GENERAL VTE DE PELLEPORT de 1793 à 1853 publiés par son fils, sur manuscrits originaux, lettres, notes et documents officiels laissés par l'auteur. Avec le portrait du Général, 2 fac-similé et 14 cartes spéciales. T. 2. Paris, Didier, Bordeaux, Chaumas, 1857. In-8, broché. Dos refait, couverture renforcée. (4)-277 pp. et cartes hors texte. Qq. rousseurs. Tome 2 seul consacré aux Campagnes de Russie, Saxe, France, Espagne… Tulard 1128. • THIÉBAULT. RELATION DE L'EXPEDITION DU PORTUGAL, faite en 1807 et 1808, par le Ier corps d'observation de la Gironde, devenu Armée de Portugal. Paris, Magimel, Anselin et Pochard, 1817. In-8, broché. Dos refait, couverture tachée. x-(2)-375 pp. et un tableau hors texte. Catalogue de l'éditeur en début de volume. Qq. rousseurs. Cachet ex-libris. Tulard .	90 /120 €
172	172. [PLANAT DE LA FAYE]. Réunion de deux volumes : VIE DE PLANAT DE LA FAYE, Aide de camp des Généraux Lariboisière et Drouot, Officier d'ordonnance de Napoléon Ier. Souvenirs, Lettres et dictées recueills et annotés par sa veuve. Introduction de René Vallery-Radot. Trois portraits en héliogravure. CORRESPONDANCE INTIME DE PLANAT DE LA FAYE. Paris, Ollendorff, 1895. 2 volumes in-8, brochés. Frontispice, (4)-697-(3) pp. et 2 planches hors texte. Qq. rousseurs. Supplément : (4)-ii-170-(2) pp. Rousseurs. Aide de camp de Napoléon, Planat de la Faye faillit être du voyage de Sainte-Hélène. il a laissé un petit journal écrit à bord du Bellérophon, un autre dans les prisons de Malte et quelques dictées sur sa jeunesse et la campagne de France. Tulard 1163. Complet du Supplément peu courant. On joint : FIÉVÉE (J.). CORRESPONDANCE ET	70 / 100 €

	RELATIONS DE J. FIEVEE AVEC BONAPARTE pendant 11 années (1802 à 1813) publié par l'auteur. Paris, Desrez, Beauvais, 1836. In-8, reliure demi-veau brun, dos lisse orné. Mors fendillés, ors effacés. (4)-clxxix-242 pp. Rousseurs. Tome 1 seul (jusqu'en avril 1804).	
173	173. MILITARIA. DOCUMENTATION. Réunion d'ouvrages : • BASCAPÉ (Giacomo C.). DEL PIAZZO (Marcello). INSEGNE E SIMBOLI. Araldica pubblica e privata medievale e moderna. Rome, Ministero per i beni culturali e ambientali, 1983. In-8, cartonnage éditeur toile gris clair. xvi-1064 pp. Manque la jaquette et la page de titre. Nombreuses illustrations et planches de blasons en noir et en couleurs. Ouvrage en italien richement documenté. • CHARRIÉ (Pierre). DRAPEAUX & ÉTENDARDS DE LA REVOLUTION ET DE L'EMPIRE. Paris, Copernic, 1982. In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée. Petites déchirures marginales. 231-(1) pp. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. • PERICOLI (Ugo). UNIFORME DES ARMEES DE WATERLOO 1815. Paris, Edita, 1975. In-4, cartonnage éditeur, plats illustrés. 191-(1) pp. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.	60 / 90 €
174	174. MILITARIA. DOCUMENTATION. Réunion d'ouvrages : • MALVAUX (Bertrand), PÉTARD (Michel). LE HAUSSE-COL FRANÇAIS. Paris, Editions du Canon, 1997. In-4, cartonnage éditeur, plats illustrés. 119-(3) pp. Nombreuses illustrations en noir. Ouvrage de référence épuisé. On joint : BENOIT (Pierre). LE HAUSSE-COL DE LOUIS XV A 1882. Avignon, 1977. Plaquette in-8, agrafée. 28 pp.	50 / 60 €
175	175. SIMONDE de SISMONDI (J. C. L.). HISTOIRE DES REPUBLIQUES ITALIENNES DU MOYEN AGE. Nouvelle Édition. Paris, Furne et Cie, Treuttel et Wurtz, 1840. 10 volumes in-8, reliure demi-chagrin vert, dos lisse orné. (4)-423-(4)-541-(4)-512-(4)-504-(4)-498-(4)-509-(4507-(4)-520-(4)-519-(4)-431 pp. Rousseurs et pages brunies. Illustré de 22 gravures sur acier hors texte dont 9 en frontispice. Table chronologique en fin de chaque tome.	50 / 70 €
176	176. VERNET (Carle). CAMPAGNES DES FRANÇAIS SOUS LE CONSULAT & L'EMPIRE. Album de 52 batailles et 100 portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de Napoléon Ier accompagné d'un fac-similé de sa signature. Collection de 60 planches dite Carle Vernet peintre d'histoire faite d'après les tableaux de ce grand maître et les dessins de Swebach. Paris, rue Visconti, s. d. (vers 1860). In-plano, cartonnage éditeur percaline bordeaux, titre doré au dos et sur le plat. Percaline défraîchie (taches et décolorations), coiffes et coins usés. Charnière interne du premier plat recollée. (8) pp. (frontispice, titre, notices biographiques, table des planches) et 60 belles planches en noir de portraits et de batailles. Très bon état intérieur.	200 / 300 €
177	177. AVELINE (François-Antoine), ROUMIER (François), VALLÉE (G.)… Recueil factice d'estampes. XVIIIe s. In-4, reliure XIXe s. demi-basane fauve, dos lisse orné. Album factice de gravures comprenant : • 11 gravures tirées du Troisième Livre de formes Cartels et Rocailles Ornés des Figures de Modes inventéz par Mondon le Fils et gravéz par A. Aveline. Paris, Charpentier, 1736. Taches, déchirures marginales. • 6 gravures gravées par C. A. de Lespilliez d'après F. de Cuvillies représentant des commodes (2 par planche). Marges recoupées (pouvant atteindre le texte). • 13 gravures (avant la lettre) tirées du Livre de plusieurs Desseins de pieds de Tables en Console, Dessinez et Gravez par François Roumier, Sculpteur ordinaire du Roy. Paris, chez l'Auteur, 1726. Comprenant : Titre du Livre de Nouveaux Desseins de Pieds de Tables et de 9 Vases et Consoles de sculpture en bois Inventés par le Sieur Pineau. Paris, Crépy, s. d. Planches rongées en marge sans atteinte à l'illlustration. • 6 gravures d'architecture (portails d'églises parisiennes par Seloueste, Mansart…). Marges sauvagement recoupées. • 14 gravures de ferronnerie : Grille pour le devant d'un chœur, pour une chapelle, potence, balcons… par G. Vallée. Planches salies, rongées avec atteinte à l'illustration pour la moitié d'entre elles.	100 /150 €
178	178. BELLERY-DESFONTAINES (Henri, 1867-1910). Dessins originaux pour la revue L'Image, [Juin] 1897. Réunion d'un grand dessin, 52 x 40 cm, signé et daté en bas au centre (déchirures dans le calque) et d'une vingtaine de dessins à la mine de plomb, sur calque, de divers format, contrecollés sur feuilles type canson 26 x 37,5 cm. Réunion de dessins pour illustrer le numéro de juin 1897 de la revue L'Image comprenant la couverture et des textes intitulés Légende de Tiphaine et de Duguesclin; Légende d'Amadis et de la fée Oriane. Revue française de la Corporation des graveurs sur bois, L'Image fut publiée à Paris par l'éditeur Henri Floury de décembre 1896 à décembre 1897.	200 / 300 €
179	179. GOYA (Francisco de Goya y Lucientes, 1746-1828). LOS CAPRICHOS. Réunion de	200 / 300 €

	16 planches. Tirage seconde moitié XIXe s. Eau-forte, aquatinte, pointe sèche, burin… environ 22 x 15 cm à l'assiette, montées avec passe-partout. Qq. rousseurs Sselon les planches. 10. Flamor y la muerte. 16. Dios la perdone : Yera su madre. 21. Qual la descanoman ! 24. Nohubo remedio. 27. Quien las rendido ? 28. Chiton. 30. Porque esconderlos ? 34. Las rinde el Sueño. 40. De que mal morira ? 43. 44. Hilan delgado. 50. Los Chinchillas. 54. El Vergonzoso. 64. Buen Viage. 65. Donde va mamà ? 75. No hay quien nos desate ? La série de Los Caprichos rassemble 80 estampes satiriques éditées en 1799 et presque aussitôt retirées de la vente. Une vingtaine d'éditions ont été réalisées. Les premières planches illustrent l'amour, le mariage, la prostitution, l'avarice… les suivantes montrent des scènes où les maîtres sont des ânes, les dernières représentent des moines, sorcières ou diables…	
180	180. CORAN. PLANCHE CORANIQUE OU ALLUHA. XXe s. Grande planche coranique (64 x 31,5 cm) avec trou de suspension. Texte à l'encre sur les deux faces (lavé et réécrit). Destinée à l'apprentissage du Coran, la planche est utilisée comme une ardoise. Bel état.	100 / 120 €
181	181. (JAPON]. Keisai Eisen (1790-1848). HARU NO USU YUKI, Passion dans les neiges de printemps. Album nishiki e, encre et polychromie sur papier, illustré d'estampes érotiques. Daté 5e année de Bunsei (1822). Un volume sur deux. Frontispice non érotique représentant un rossignol sur une branche de prunier. Illustration annoncant au Japon l'arrivée du printemps. Illustration signée avec cachet : Korin.	500 / 600 €
182	182. [JAPON]. ANONYME. SHUNGUGA, Images du Palais du Printemps. Deux makimono rouleaux peints en polychromie sur papier et illustrés de diverses scènes érotiques. Japon, époque Meiji (1868-1912). Le terme shunga images de printemps utilisé pour qualifier les estampes érotiques japonaises serait dérivé de l'expression chinoise chungonhua en Japonais shungūga (titre de notre rouleau), signifiant « images du palais du printemps », en évocation de la vie joyeuse menée au palais du prince héritier.	600 / 800 €
183	183. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe, 1777-1837). VANITAS VANITATUM ET OMNIA VANITAS. Début XIXe s. Eau-forte, 4,2 x 12,2 cm à la cuvette. Minime accroc au dessus de la tête d'un personnage, qq. piqûres pâles en marge. Gravure scatologique légendée en tête : Quis potest facere wmundum de immundo conceptum semine ? Job C. XIV (Qui peut rendre pur celui qui est né d'un sang impur) et signée dans la plaque E. H. Langlois d. & Sc. en bas à gauche. Cf. Henri Béraldi : Les graveurs du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. Tome 9, p. 48.	80 / 120 €
184	184. STRUTT (Joseph). COMPLETE VIEW OF THE DRESS AND HABITS OF THE PEOPLE OF ENGLAND, from the Establishment of the Saxons in Britain to the Present Time … London: Henry G. Bohn, 1842-1862. 31 planches (31 x 24,7 cm) rehaussées en couleurs, légendées en anglais. Qq. petits manques aux angles, rares rousseurs. Bon état général, couleurs vives. Réunion de 31 belles planches tirées de la seconde édition de l'ouvrage de Joseph Strutt sur les Costumes et vêtements des Anglois depuis l'établissement des Saxons dans la Grande-Bretagne, reproduits dans les manuscrits enluminés du British Museum et de la Bodleian Library. Paru pour la première fois (avec 143 pl.) en 1796-1799 à Londres, une édition française (avec 68 pl.) est parue en 1797. Brunet V, 565.	120 / 150 €
185	185. CARICATURES. Réunion d'une trentaine de caricatures XIXe s. Lithographies, certaines en couleurs, de différents formats, extraits de journaux et d'ouvrages. Plusieurs avec marges recoupées, qq. salissures. Mr Grenier-à-Puces par APM, lith. R. des Marais, Martinet, 1817; Longchamp, Athénée des Modes, par Gérard Fontallard, Journal des Modes Ridicules, 1840; Le journaliste, Lith. de Légé d'après Arago; Les députés dindons, Lith. de Becquet d'après A.B.; Le Triomphe interrompu - Action sur le Théâtre de la Porte St Martin (anonyme); Ils sont trop verts, dit-il, et bons pour des goujats, Lith. Lenglumé d'après Ch. Philipon.	100 /150 €
186	186. FORAIN & CARAN d'ACHE. PSST…! Paris, 1898-1899. In-folio, reliure toile grise (dos passé), pièce de titre basane fauve. Collection complète et suivie du n° 1 (5 février 1898) au n° 85 (16 sept. 1899). Traces de mouillure sur le n° 1, petites déchirures marginales sur quelques numéros, l'ensemble en très bon état. Hebdomadaire anti-dreyfusard, de 4 pages in-folio, illustré de 3 pages de dessins par Forain et Caran d'Ache (qui signe parfois de son véritable nom Caporal Poiré) et une page de publicités, créé après la publication de J'accuse et du procès de Zola et arrêté après le verdict du procès de Rennes.	120 / 150 €

187	187. [GRÉVIN]. PETIT JOURNAL POUR RIRE. Directeur : Eug. Phillipon. Paris, 1867-1869. 3 volumes in-4, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Épidermures, coiffes et coins usés, un coin manquant. Numéros non suivis, reliés dans le désordre, scotch en marge interne d'un numéro. Un numéro rappporté en début d'un vol. (n° 5 de 1856 illustré par Gustave Doré) avec découpe d'une illustration sommairement recollée. Hebdomadaire de 8 pp. avec la une en couleurs, due pour la plupart à Alfred Grévin. Illustrations et caricatures dans le texte et à pleine page de Bertall, Grévin, Hadol, Cham, Gavarni, Trimolet, Randon, de Montaut, Nadar…	120 / 150 €
188	188. LESTRADE (Pierre de). PERIGUEUX NOËL 1929. Périgueux, Imprimerie Périgourdine, Décembre 1929. In-plano (50 x 22,7 cm), agrafé. Couverture imprimée en sépia (pliure, qq. taches). Recueil composé de 12 illustrations dont 2 à double page et 8 feuillets de publicité en sépia. Feuillet central détaché. Ouvrage accompagné de 3 pp. manuscrites révélant la plupart des noms des personnages caricaturés. On joint une caricature de Lestrade au même format (état moyen).	90 /120 €
189	189. REVUE. LE PETIT JOURNAL. Supplément illustré en couleurs. Paris, 1893-1915. 22 volumes in-folio, reliure moderne demi-basane fauve ou brune. Très bon état général. Bel ensemble du célèbre hebdomadaire d'actualités avec ses premières et dernières pages en couleurs qui annonçait« huit pages : cinq centimes ».	600 / 800 €
190	190. RABAJOI (Jean Joubert dit). BIARRITZ. S. L., s. n., s. d. (v. 1920). In-folio, en feuillets. Couverture illustrée (taches et déchirures). Non paginé. 28 (sur 32) ff. dont 2 bl. Illustré de 51 planches lithographiées et coloriées au pochoir. Manque page de titre, justificatif de tirage et 2 pl. ? Nombreuses déchirures marginales, plus importantes sur 3 pl., qq. rousseurs ou traces de doigt. Nombreuses annotations au crayon donnant l'identité des personnages caricaturés : Francis de Croisset, André de Fouquières, Agha Khan, Oppenheim, Sigismond Bardac, Loulou de Cartassac… Rare recueil (tiré à 150 exemplaires) de caricatures croquant à la manière de Sem les gens du monde en villégiature à Biarritz. Jean Joubert dit Rabajoi (Mesnac, 1884 - Cherves de Cognac, 1934), ingénieur et mathématicien, fut professeur à Polytechnique tout en exerçant ses talents de peintre et caricaturiste, publie des dessins du front et un album de caricatures, La Saint-Guy, avec le tango pour fil conducteur.	100 /150 €
191	191. STEINLEN et alii . GIL BLAS ILLUSTRE. 1891 - 1896. Réunion de numéros sommairement brochés. Qq. déchirures et taches, des ff. salis. Recueil contenant des numéros non suivis dont la première page en couleurs essentiellement due à Steinlen illustre des livres de Maupassant, Courteline, Ajalbert, Alphonse Daudet, René Maizeroy, Lavedan, Lucien Descaves, Emile Zola, Rosny… Autres illustrations en noir et en couleurs par Steinlen, Guillaume, Balluriau, Radiguet…	70 / 100 €
192	192. ANDERSEN (Hans). IMAGES DE LA LUNE ou Le Livre d'Images sans Images. Avec 30 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeieff. Présentation de Pierre Mac Orlan. Texte français de Marcel Belvianes. Typographies de Maximilien Vox. Paris, Union Bibliophile de France, 1942. In-4, en ff., sous chemise (dos passé) et étui de l'éditeur (défraîchi). Couverture rose rempliée. 152-(6) pp. Qq. rousseurs. Les 30 eaux-fortes, tirées par les Ateliers d'Art Haasen, sont comprises dans la pagination. Soir après soir, la lune décrit au narrateur les paysages qu'elle a vus ou lui rapporte les contes qu'elle a entendus. Bel ouvrage tiré à 85 exemplaires hors commerce et 995 ex. numérotés dont celui-ci.	120 / 150 €
193	193. ARBAUD (Joseph d'). LA CARAQUE (LA CARACO). Nouvelles camarguaises avec des bois gravés par Hermann-Paul. Aix-en-Provence, Editions de la Revue Le Feu, 1926. In-4, reliure demi-peau de serpent à coins, dos muet. Couvertures et dos conservés (jaunis). 168-(4) pp. Bois gravés dans le texte. Texte en provençal avec la traduction française en regard. Édition originale tirée à 1000 exemplaires numérotés, dont celui-ci, un des 700 ex. sur papier Boufarèu.	60 / 80 €
194	194. BARBIER (George). IRIBE (Paul). LEPAPE (Georges). L'ÉVENTAIL ET LA FOURRURE CHEZ PAQUIN. Paris, Maquet, 1911. In-plano (48,5 x 34,5 cm), cartonnage éditeur avec couverture dessinée par Paul Iribe. Dos décollé, papier défraîchi avec second plat taché. Recueil illustré de de 7 planches avec remarques comportant - coloriés au pochoir - un bouquet de fleurs (sur papier japon) par Lepape, trois modèles d'éventail dont 2 par Iribe et 1 par Barbier avec serpente légendée et 3 modèles de fourrures monogrammées CR rehaussées en couleurs, vignettes de titre en noir par Georges Lepape. Traces de pliure sur 5 serpentes. Luxueux album publicitaire de la maison du couturier Isidore Jacob dit Paquin (1862-1907) et de son épouse Jeanne Beckers (1869-1936), tiré à	1200 / 1500 €

	300 ex. de luxe numérotés. Celui-ci, non numéroté, sur papier d'Arches.	
195	195. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. Illustrations de Dignimont gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini. Paris, Éditions de la Maison française, 1947. In-4, sous chemise et étui de l'éditeur (qq. taches le long d'une arête). Couverture repliée. Frontispice, (2)-224-(3) pp. Qq. rousseurs. Illustrations en couleurs dans le texte. Édition réalisée pour le compte de la French and European Publications de New-York tirée à 800 ex. numérotés sur pur chiffon Corvol dont celui-ci, un des 485 ex. réservés à la France.	100 /150 €
196	196. BÉDIER. LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT. Illustrations de Robert Engels. Paris, Piazza, 1928. In-8, reliure demi-chagrin rouille à coins, dos lisse richement orné, tête dorée. Couvertures et dos conservés. 191-(1) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Tirage sur Japon non justifié. Bel exemplaire bien relié.	50 / 70 €
197	197. BUTOR (Michel). ILLUSTRATIONS II Paris, NRF, 1969. In-8, broché. Petites taches en couverture. 260-(13) pp. Édition originale sur papier d'édition, exemplaire du Service de Presse avec envoi encadrant un rectangle de papier violet collé de Butor à Madeleine Chapsal sur le faux-titre, un poème dactylographié avec annotations sur un feuillet A4 contrecollé en face du titre.	40 / 60 €
198	198. [CHIÈZE]. SHAKESPEARE (William). HAMLET Prince de Danemark. Traduction de Jacques Copeau et Suzanne Bing. Bois gravés originaux de Jean Chièze. Paris, Union Latine d'Editions, 1970. In-folio, reliure (signée Au poinçon d'or) maroquin brun, dos à 2 nerfs orné, filet doré avec fleurons d'angle en encadrement sur les plats, tête dorée, étui bordé. Dos un peu passé. 210-(3) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page protégées par des serpentes. Édition tirée à 445 exemplaires numérotés sur pur fil Dame blanche de Renage dont celui-ci.	50 / 70 €
199	199. [DUBOUT]. MOLIÈRE. Réunion d'œuvres illustrées par Dubout. L'AVARE. LE MALADE IMAGINAIRE. L'ÉCOLE DES FEMMES suivies des Précieuses ridicules. LES FOURBERIES DE SCAPIN suivies du Médecin malgré Lui. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1954-1955. 4 volumes in-4, brochés, sous chemise et étui de l'éditeur. Qq. frottements au dos et sur les mors des chemises. Qq. rousseurs sur les premiers et derniers ff, rares à l'intérieur. Chaque volume est illustré de 20 aquarelles coloriées à la main et accompagné d'une suite en noir. Tirage à 100 ex. hors commerce et 5500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur grand vergé d'Arches comprenant une suite en noir.	100 / 120 €
200	200. GARY (Romain). Réunion de deux ouvrages dédicacés à Madeleine Chapsal : • LADY L. Paris, NRF, 1963. In-8, broché. Qq. rousseurs en couverture. 239-(4) pp. Rares rousseurs sur les gardes liminaires, le reste du volume en très bon état. Édition originale sur papier d'édition, exemplaire du Service de Presse avec envoi signé de Gary : à Mle Madeleine Chapsal sur le faux-titre. • CHARGES D'ÂME. Paris, NRF, 1977. In-8, broché, jaquette illustrée (petites déchirures). Petite fente le long du mors du second plat. 310-(7) pp. Intérieur propre. Édition originale sur papier d'édition, exemplaire du Service de Presse avec envoi signé de Gary : à Madeleine Chapsal en amical souvenir sur le faux-titre.	100 /150 €
201	201. GAUGUIN (Paul). NOA NOA. Voyage de Tahiti. Stockholm, Förlag, 1947. In-4, reliure éditeur dos toile beige avec le titre bordeaux, jaquette illustrée (déchirures en tête et dans un coin, manque en pied). Coin inférieur du plat supérieur plié. (6)-204 pp. Manuscrit en fac-similé illustré de bois gravés et d'aquarelles dans le texte et à pleine page. Reproduction en offset sur papier pur chiffon du manuscrit de Gauguin retrouvé dans sa case après sa mort en 1903.	60 / 90 €
202	202. GOLDSMITH (Oliver). SHE STOOPS TO CONQUER or The Mistakes of a Night. Illustrated by Hugh Thomson. London, Hodder and Stoughton, s. d. In-4, cartonnage éditeur toile gris-bleu à décor doré. Qq. traces de décoloration et d'usures. 197-(2) pp. Illustrations en noir dans le texte et en couleurs sur des vignettes contrecollées. • MACKENZIE (Faith Compton). MANDOLINATA. 14 Stories. London, Cope and Fenwick, 1931. In-4, cartonnage éditeur toile rouge. 222 pp. Édition limitée à 330 ex. dont celui-ci, signé par l'auteur.	40 / 60 €
203	203. [GRADASSI]. GAUTIER (Théophile). LE CAPITAINE FRACASSE. Illustré d'aquarelles originales de Jean Gradassi. Marseille, Éd. Le Corsaire, Albert Simide, 1947. 2 volumes in-4, en feuillets, chemise et étui (étuis défraîchis) de l'éditeur. 356-(3) pp. et 375-(4) pp. Qq. piqûres. Illustrations de Gradassi en couleurs dans le texte et à pleine page ou à	150 /250 €

	double page. Edition tirée à 20 ex. hors commerce et 390 ex. numérotés dont celui-ci, un des 214 ex. sur pur fil Johannot teinté à la cuve.	
204	204. KERMABON (Mlle). Livres d'heures manuscrit. Bouasse, Lebel et Massin, s. d. (vers 1912). In-8, reliure cuir estampé à froid d'un oiseau dans un décor de feuillage et des initiales M G sur le second plat, titre à froid Missel au dos, gardes de soie moirée, tranches dorées. Rares rousseurs. Ex-dono daté 1912. Livres d'heures de 80 pp. entièrement écrit en caractères gothiques et enluminé à la main, avec le texte en latin et / ou en français : Prières, Cérémonie et Messe de mariage. Les illustrations, de facture naïve, toutes aquarellées et parfois rehaussées d'or, représentent des scènes de la vie du Christ, des cérémonies religieuses, des feuillages et compositions florales, des animaux fantastiques. Le seul texte imprimé (verso de la page de titre) indique les coordonnées de l'éditeur et la mention : Compositions de Mlle Kermabon. Bel état.	90 /120 €
205	205. KRISTOF (Agota). Réunion de deux ouvrages dédicacés à Madeleine Chapsal : • LE TROISIEME MENSONGE Paris, Seuil, 1991. In-8, broché. Dernier volet de la trilogie du Grand Cahier. Édition originale (pas de grand papier annoncé) avec envoi. • Hier. Paris, Seuil, 1995. In-8, broché. 146-(7) pp. Édition originale (pas de grand papier annoncé) avec envoi signé : à Madeleine Chapsal Cordialement sur le faux-titre.	40 / 50 €
206	206. JEANJEAN (Marcel). LES FARCES DU MOYEN AGE. L'ŒUVRE DE FRANÇOIS VILLON. LES 15 JOYES DE MARIAGE. Union Latine d'Editions, 1937. 3 volumes in-4, reliure éditeur chagrin grenat, dos à 2 larges nerfs, étui bordé. Qq. rousseurs en marge interne d'un volume. Illustrations en couleurs dans le texte. Texte encadré d'un filet vert, avec le texte en vieux français et, en regard, la version en français moderne par Raoul Mortier. Bon état général. Édition tirée à 7000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 5860 ex. sur vélin chiffon.	100 /150 €
207	207. LAWRENCE (T. E.). Réunion de trois ouvrages : • SEVEN PILLARS OF WISDOM A triumph. London, J. Cape, 1935. Grand in-8, reliure éditeur percaline chocolat, titre doré au dos, devise avec deux sabres sur le plat. Frontispice, 672 pp., 2 cartes dépliantes et planches d'illustrations. Qq. rousseurs, scotch à la pliure d'une carte. Ex-libris : Joseph Stanley Mardel. Première édition anglaise mise dans le commerce, ainsi que l'indique une note imprimée au verso du titre : « Privately printed, 1926 / First published for general circulation, 1935 ». • GARNETT (David). THE LETTERS OF T. E. LAWRENCE Edited by David Garnett. London, Jonathan Cape, 1938. In-8, reliure percaline moutarde, titre doré au dos. Plats un peu défraîchis. Sans jaquette. Frontispice, 896 pp. Qq. rousseurs. Illustré de 4 cartes dont deux dépliantes et 15 pl. hors texte. Index in fine. Ex-libris : Dorothy Bell-Irving. Edition originale. • On joint : THOMAS (Bertram). ARABIA FELIX : across the empty quarter of Arabia with a foreword by T. E. Lawrence and appendix par Sir Arthur Keith. London, Jonathan Cape, 1932. In-8, reliure percaline moutarde, titre doré au dos. Plats légèrement décolorés, sans jaquette. Frontispice, xxix-(3)-396-(1) pp. Illustré d'une grande carte dépliante en couleurs et 48 planches hors texte. Qq. rousseurs. Index in fine. Ex-libris : Dorothy Bell-Irving. Edition originale anglaise.	90 /120 €
208	208. [LEMARIÉ]. LA FONTAINE. FABLES. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1962-1966. 3 volumes in-4, en feuillets, sous chemise et étui décorés de l'éditeur. Couverture illustrée rempliée. Illustrations en couleurs à mi-page. Belle édition en trois volumes tirée à 3450 ex. numérotés dont celui-ci, un des 2850 ex. sur vélin de Rives.	120 / 150 €
209	209. [LEROUX]. CASANOVA. MEMOIRES. Figures d'Auguste Leroux. Paris, Javal et Bourdeaux, 1931. 10 volumes in-4, reliure demi-basane fauve à coins, dos à 5 nerfs orné dans le style XVIIIe s., tête dorée. Couvertures conservées. Illustré de 200 hors texte en couleurs d'après les aquarelles originales de Leroux. Édition tirée à 2335 ex. numérotés dont celui-ci, un des 2000 ex. sur vélin du Maris.	200 / 300 €
210	210. LITTÉRATURE XXe siècle. Réunion d'une centaine de volumes, la majorité dédicacés à Madeleine Chapsal : Environ 80 romans et 20 biographies, dont : Marcel Arland, Jacques Audiberti, Hervé Bazin, Dan Franck, Régine Deforges, Sylvie Germain, Andreï Makine, Françoise Mallet-Joris, François Nourrissier, Jean d'Ormesson, Suzanne Prou, Jean-Marc Roberts…	80 / 120 €
211	211. MONTESQUIOU (Robert de). LA DIVINE COMTESSE. Étude d'après Madame de Castiglione. Préface par Gabriele d'Annunzio. Paris, Goupil, Manzi, Joyant et Cie, 1913. In-4, broché. Couverture défraîchie (qq. rousseurs, petites déchirures marginales, petit	100 /150 €

	manque en tête du second plat). Frontispice en couleurs, (6)-vii-(1)-247-(2) pp. et 25 planches hors texte (dont 3 en couleurs) précédées d'une serpente légendée en rouge. Qq. rousseurs sur les premières et derniers pp., trace de mouillure en tête de deux planches et 4 ff. Édition originale tirée à 200 exemplaires sur papier de Hollande à la forme Van Gelder Zonen.	
212	212. NAAR (Freddy). POESIES DE LA DORMEUSE. Gravures sur cuivre par J.-G. Daragnès. Paris, Louis Kaldor, 1935. In-4, en feuillets, chemise et étui (qq. rousseurs). Illustré de 9 gravures de Daragnès à pleine page. Ouvrage tiré à 8 ex. sur vieux Japon et 148 ex. numérotés sur vélin de Vidalon dont celui-ci.	50 / 80 €
213	213. [CURIOSA]. PAUVERT (Jean-Jacques). ANTHOLOGIE HISTORIQUE DES LECTURES ÉROTIQUES / DESSINS ÉROTIQUES. Paris, Pauvert, Michel de l'Ormeraie, 1981-1983. 6 volumes in-4, reliure éditeur suédine bordeaux, vignette contrecollée sur les plats, tranches dorées. Très bon état. Ensemble comprenant : De Félix Gouin à Emmanuelle. Illustrations originales de Valadié. T. 1 et 2. De Guillaume Apollinaire à Philippe Pétain. Illustrations originales de Valadié. T. 1 et 2. Anthologie historique des dessins historiques. T. 1 : 1879-1929. T. 2 : 1931-1982. La série est complète en 8 vol.	100 /150 €
214	214. PRÉVERT (Jacques). L'OPERA DE LA LUNE. Images de Jacqueline Duhême. Musique de Christiane Verger. Paris, Éditions G. P., octobre 1974. In-8, cartonnage éditeur illustré. Non paginé. Illustrations de Jacqueline Duhême en couleurs à pleine page, l'une sur 3 pages dépliantes, la partition insérée dans la l'ouvrage. Très bon état. Nouvelle édition de cet Opéra paru en 1953, enrichi sur la page de titre et en regard, d'un envoi avec dessin de Jacques Prévert à Madeleine Chapsal et d'une aquarelle originale signée de Jacqueline Duhême.	120 / 150 €
215	215. QUENEAU (Raymond). LE VOYAGE EN GRECE. Paris, NRF, 1973. In-8, broché. Dos et couverture un peu insolée en marges. 230-(5) pp. Édition originale sur papier d'édition, exemplaire du Service de Presse avec envoi de Raymond Queneau à Madeleine Chapsal sur le faux-titre.	50 / 70 €
216	216. [LAURENS]. SAMOSATE (Lucien de). LOUKIOS OU L'ÂNE. Bois originaux de Henri Laurens. Paris, Tériade, 1947. In-4, reliure signée P.-L. Martin et datée 1952 maroquin gris entièrement décoré de pièces géométriques de box bleu nuit et gris striées de filets dorés s'inspirant des illustrations de Henri Laurens, gardes de daim bleu nuit, tranches dorées sur témoins, chemise à recouvrement avec dos et rebords de maroquin gris doublée de velours bleu, étui bordé du même cuir. Couvertures et dos conservés. 88-(8) pp. Qq. rares rousseurs. Bel ouvrage parfaitement relié par Pierre-Lucien Martin, illustré de 68 bois originaux de Henri Laurens dont la couverture, le frontispice et 13 à pleine page (illustrées de figures striées au verso), plusieurs étant rehaussées d'or. Édition tirée à 270 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur fil dont celui-ci, un des 40 premiers exemplaires avec une suite des gravures sur Chine, signé par l'artiste. Anthonioz, Hommage à Tériade, 1973, p. 115; François Chapon, Le peintre et livre, 1987, p. 220.	1200 / 1500 €
217	217. SCIENCES HUMAINES, PSYCHANALYSE & divers, XXe siècle. Réunion d'une quarantaine de volumes, la plupart dédicacés à Madeleine Chapsal : Parmi les auteurs ayantdédicacé : Elisabeth Badinter, Robert Badinter, Hélène Cixous, Régine Deforges, Jacques Derrida, René Dumont, Françoise Dolto, Benoîte Groult, Julia Kristeva, Bernard-Henri Lévy, Jean d'Ormesson, Elisabeth Roudinesco…	50 / 70 €
218	218. SIGNORET (Simone). LE LENDEMAIN, ELLE ETAIT SOURIANTE… Paris, Seuil, 1979. In-8, broché. Pliure sur le second plat de couverture. Édition originale. Bel envoi de Signoret à Madeleine Chapsal sur le faux-titre.	30 / 50 €
219	219. SUIRE (Louis). VAUX de FOLETIER. ARCHES DE PARIS. 1960. In-4, broché. Couverture illustrée (qq. taches). 117-(1) pp. Non coupé Édition originale tirée à 865 exemplaires dont celui-ci , un des 350 ex. sur vélin de Voiron avec les illustrations rehaussées en couleurs et Sépia.	60 / 80 €
220	220. PLÉIADE. ALBUM BALZAC. Iconographie réunie et commentée par Jean A. Ducourneau. 486 illustrations. NRF, 1962. Rhodoïd, jaquette (premier plat), manque l'étui muet. Petite déchirure en tête du rhodoïd. Bon exemplaire. Premier volume de la collection des albums de la Pléiade.	90 /120 €
221	221. PLÉIADE. ALBUM HUGO. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. 514 illustrations. NRF, 1964. Jaquette illustrée, rhodoïd et étui muet	120 / 150 €

	conservés. Bon état général.	
222	222. PLÉIADE. ALBUM PROUST. Iconographie réunie et commentée par Pierre Clarac et André Ferré. 412 illustrations. NRF, 1965. Rhodoïd, jaquette et étui. Qq. rousseurs sur la jaquette. Très bon état.	70 / 100 €
223	223. PLÉIADE. ALBUM STENDHAL. Iconographie réunie et commentée par Victor del Litto. 463 illustrations. NRF, 1966. Rhodoïd, jaquette illustrée et étui muet (2 arêtes en partie fendues) conservés. Bon état général.	50 / 70 €
224	224. PLÉIADE. Réunion de deux albums : • ALBUM DICTIONNAIRE DES AUTEURS DE LA PLEIADE. Texte de Jean-Jacques Thierry. Avertissement de Roger Nimier. NRF, 1960. Rhodoïd et étui, manque la jaquette. (Album n° 0). • UN SIECLE NRF. Iconographie choisie et commentée par François Nourissier. 459 illustrations. NRF, 2000. Rhodoïd et étui illustré.	70 / 100 €
225	225. PLÉIADE. Réunion de deux albums : • ALBUM MILLE ET UNE NUITS. Iconographie choisie et commentée par Margaret Sironval. NRF, 2005. Rhodoïd et étui illustré. • ALBUM DU GRAAL. Iconographie choisie et commentée par Philippe Walter. NRF, 2009. Rhodoïd et étui illustré.	30 / 50 €
226	226. PLÉIADE. Réunion de cinq albums : • ALBUM CASANOVA. Par M. Delon. NRF, 2015. Rhodoïd, étui illustré. • ALBUM DIDEROT. Iconographie choisie et commentée par Michel Delon. NRF, 2004. Rhodoïd et étui illustré. • ALBUM MONTAIGNE. Iconographie choisie et commentée par Jean Lacouture. NRF, 2007. Rhodoïd et étui illustré. • ALBUM PASCAL. Iconographie réunie et commentée par Bernard Dorival. 358 illustrations. NRF, 1978. Rhodoïd, jaquette et étui muet. • ALBUM ROUSSEAU. Iconographie choisie et commentée par Bernard Gagnebin. NRF, 1976. Rhodoïd, jaquette (qq. rousseurs), étui.	90 /120 €
227	227. PLÉIADE. Réunion de quatre albums : • ALBUM THEATRE CLASSIQUE. Iconographie réunie et commentée par Sylvie Chevalley. 525 illustrations. NRF, 1970. Rhodoïd, jaquette et étui muet. Cachet à froid sur une garde. • ALBUM MOLIERE. Iconographie choisie et commentée par François Rey. NRF, 2010. Rhodoïd et étui illustré. • ALBUM SAINT-SIMON. Iconographie réunie et commentée par Georges Poisson. 457 illustrations. NRF, 1969. Rhodoïd, sans la jaquette ni l' étui muet. • ALBUM DES ÉCRIVAINS DE LA REVOLUTION. Iconographie réunie et commentée par Pierre Gascar. 361 illustrations. NRF, 1989. Rhodoïd, étui illustré.	70 / 90 €
228	228. PLÉIADE. Réunion de trois albums : • ALBUM CHATEAUBRIAND. Iconographie choisie et commentée par Jean d'Ormesson. 457 illustrations. NRF, 1988. Rhodoïd (petit accroc au dos) et étui illustré. • ALBUM SAND. Iconographie réunie et commentée par Georges Lubin. 480 illustrations. NRF, 1973. Rhodoïd, jaquette et étui muet. • ALBUM NERVAL. Iconographie choisie et commentée par É. Buffetaud et Claude Pichois. 249 illustrations. NRF, 1993. Rhodoïd et étui illustré.	70 / 90 €
229	229. PLÉIADE. Réunion de trois albums : • ALBUM FLAUBERT. Iconographie réunie et commentée par Jean Bruneau et J. A. Ducourneau. 360 illustrations. NRF, 1972. Rhodoïd, jaquette et étui muet. • ALBUM MAUPASSANT. Iconographie choisie et commentée par J. Réda. 421 illustrations. NRF, 1987. Rhodoïd et étui illustré (petit accroc). • ALBUM JULES VERNE. Iconographie réunie et commentée par François Angelier. NRF, 2012. Rhodoïd et étui illustré.	60 / 80 €
230	230. PLÉIADE. Réunion de trois albums : • ALBUM APOLLINAIRE. Iconographie réunie et commentée par P.-M. Adéma et M. Décaudin. NRF, 1971. Rhodoïd, jaquette et étui. • ALBUM BAUDELAIRE. Iconographie réunie et commentée par Claude Pichois. 416 illustrations. NRF, 1974. Rhodoïd, jaquette et étui. • ALBUM VERLAINE. Iconographie choisie et commentée par Pierre Petitfils. 492 illustrations. NRF, 1981. Rhodoïd, jaquette, manque l'étui.	60 / 80 €
231	231. PLÉIADE. Réunion de quatre albums : • ALBUM BRETON. Iconographie choisie et commentée par Robert Kopp. NRF, 2008. Rhodoïd et étui illustré. • ALBUM CAMUS. Iconographie choisie et commentée par Roger Grenier. 490 illustrations. NRF, 1982. Rhodoïd, jaquette et étui muet. • ALBUM BEAUVOIR. Par Sylvie Le Bon de Beauvoir. NRF, 2018. Rhodoïd et étui illustré. • ALBUM QUENEAU. Iconographie choisie et commentée par Anne-Isabelle Queneau. NRF, 2002. Rhodoïd et étui illustré.	70 / 100 €
232	232. PLÉIADE. Réunion de quatre albums : • ALBUM CENDRARS. Iconographie choisie et commentée par Laurence Campa. NRF, 2013. • ALBUM COCTEAU. Biographie	70 / 100 €

	illustrée par P. Bergé. NRF, 2006. • ALBUM SAINT-EXUPERY. Iconographie choisie et commentée par J.-D. Pariset et Frédéric d'Agay. 437 illustrations NRF, 1994. • ALBUM SIMENON. Iconographie choisie et commentée par Pierre Hebey. 390 illustrations. NRF, 2003. 4 volumes complets de leur rhodoïd et étui illustré. Bel état général.	
233	233. PLÉIADE. Réunion de quatre albums : • ALBUM MARCEL AYME. Iconographie choisie et commentée par Michel Lécureur. 304 illustrations. NRF, 2001. Rhodoïd et étui illustré. • ALBUM COLETTE. Iconographie choisie et commentée par C. et V. Pichois. 508 illustrations. NRF, 1984. Rhodoïd, jaquette et étui muet. • ALBUM CLAUDEL. Iconographie choisie et commentée par Guy Goffette. NRF, 2011. Rhodoïd et étui illustré. • ALBUM GIDE. Iconographie choisie par Philippe Clerc. Texte de Maurice Nadeau. 311 illustrations. NRF, 1985. Rhodoïd, sans la jaquette ni l'étui muet.	70 / 100 €
234	234. PLÉIADE. Réunion de quatre albums : • ALBUM GIONO. Iconographie réunie et commentée par H. Godard. 575 illustrations. NRF, 1980. Rhodoïd (un peu jauni), jaquette, étui muet. • ALBUM GREEN. Iconographie choisie et commentée par Jean-Éric Green et légendée par Julien Green. NRF, 1998. Rhodoïd et étui illustré. • ALBUM MALRAUX. Iconographie choisie et commentée par Jean Lescure. 517 illustrations. NRF, 1986. Rhodoïd et étui illustré. Catalogue joint. • ALBUM MONTHERLANT. Iconographie réunie et commentée par Pierre Sipriot. 392 illustrations. NRF, 1979. Rhodoïd, jaquette, étui muet.	70 / 100 €
235	235. PLÉIADE. ALBUM CELINE. Iconographie réunie et commentée par J.-P. Dauphin et Jacques Boudillet. 458 illustrations. NRF, 1977. Rhodoïd, jaquette et étui muet. Très bon état.	50 / 70 €
236	236. PLÉIADE. Réunion de quatre albums : • LEWIS CARROLL. Iconographie choisie et commentée par Jean Gattégno. 313 illustrations. 1990. Rhodoïd et étui illustré. • ALBUM DOSTOÏEVSKI. Iconographie réunie et commentée par G. Aucouturier et C. Menuet. 557 illustrations. NRF, 1975. Rhodoïd, jaquette et étui muet. • ALBUM FAULKNER. Iconographie choisie et commentée par Michel Mohrt. 328 illustrations. NRF, 1995. Rhodoïd et étui illustré. • ALBUM WILDE. Iconographie choisie et commentée par J. Gattégno et Merlin Holland. 267 illustrations. NRF, 1996. Rhodoïd et étui illustré.	70 / 100 €
237	237. PLÉIADE. Réunion de 9 volumes : • HÉRODOTE - THUCYDIDE. ŒUVRES COMPLETES. Rhodoïd et étui illustré. • HISTORIENS ROMAINS. T. 1 : Tite-Live, Salluste. T. 2 : César. Traduction établie et annotée par Gérard Walter. Rhodoïd et étui illustré. • HOMÈRE. ILIADE. ODYSSEE. Rhodoïd, jaquette, sans étui. • PLUTARQUE. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES. Traduits par Amyot. 2 volumes avec rhodoïd, jaquette, sans étui. • POLYBE. HISTOIRE. Texte traduit, présenté et annoté par Denis Roussel. Rhodoïd, jaquette et étui. • ROMANS Grecs et Latins. Textes présentés, traduits et annotés par Pierre Grimal. Rhodoïd, jaquette, sans étui. • TACITE. ŒUVRES COMPLETES. Rhodoïd, sans jaquette ni étui.	80 / 120 €
238	238. LITTÉRATURE MÉDIÉVALE. Réunion de 5 volumes : • TRISTAN ET YSEUT. Édition publiée sous la direction de C. Marcehello-Nizia. Rhodoïd et étui décoré. • LE ROMAN DE RENART. Édition publiée sous la direction d'Armand Strubel. Rhodoïd et étui décoré. • HISTORIENS ET CHRONIQUEURS DU MOYEN AGE. Robert de Clari, Villehardouin, Joinville, Froissart, Commynes. Édition établie et annotée par Albert Pauphilet. Rhodoïd, jaquette et étui. • JEUX ET SAPIENCE DU MOYEN AGE. Édition établie et annotée par Albert Pauphilet. Rhodoïd, jaquette, sans étui. • POETES ET ROMANCIERS DU MOYEN AGE. Édition établie et annotée par Albert Pauphilet. Rhodoïd, jaquette, sans étui.	60 / 90 €
239	239. PLÉIADE. Réunion de 6 volumes : • AGRIPPA d'AUBIGNÉ. ŒUVRES. Texte établi par Henri Weber.Rhodoïd, jaquette et étui. • BRANTÔME. RECUEIL DES DAMES, POESIES ET TOMBEAUX. Édition établie et annotée par É. Vaucheret. Rhodoïd et étui décoré • CONTEURS. CONTEURS FRANÇAIS DU XVIE SIECLE. Édition établie et annotée par Pierre Jourda. Rhodoïd, jaquette, sans étui. • LUTHER. ŒUVRES. Édition établie sous la direction de Marc Lienhard et Matthieu Arnold. Rhodoïd et étui décoré. • MONLUC (Blaise de). COMMENTAIRES. Édition présentée, établie et annotée par PAUL COURTEAULT. Rhodoïd, jaquette, sans étui. • MONTAIGNE. ŒUVRES COMPLETES. Textes établis par Albert Thibaudet et Maurice Rat. Rhodoïd, jaquette, sans étui.	60 / 90 €
240	240. LITTÉRATURE. Réunion de 8 volumes : • VOLTAIRE. ŒUVRES HISTORIQUES ; MELANGES ; ROMANS ET CONTES. 3 volumes avec rhodoïd (l'un jauni) et jaquette. •	70 / 100 €

	BOSSUET. ŒUVRES. Édition établie et annotée par l'abbé Bernard Velat et Y. Champailler. Rhodoïd, jaquette et étui. • LA BRUYÈRE. ŒUVRES COMPLETES. Rhodoïd, jaquette et étui. • PASCAL. ŒUVRES COMPLETES. Édition présentée, établie et annotée par Michel Le Guern. 2 volumes avec rhodoïd et étui décoré. • ROMANCIERS DU XVIIE SIECLE. Sorel, Scarron, Furetière, Madame de La Fayette. Texte présentés et annotés par Antoine Adam.Rhodoïd, jaquette et étui.	
241	241. THÉÂTRE. Réunion de 5 volumes : • CORNEILLE. ŒUVRES COMPLETES. Textes établis, présentés et annotés par Georges Couton. 3 volumes	avec rhodoïd et étui décoré. • THEATRE DU XVIIIE SIECLE. Textes choisis, établis, présentés et annotés par Jacques Truchet. 2 volumes avec rhodoïd, jaquette et étui muet.
242	242. RÉTIF DE LA BRETONNE. MONSIEUR NICOLAS. Édition établie par Pierre Testud. 1989. 2 volumes avec rhodoïd et jaquette sous étui illustré (un peu jauni).	30 / 50 €
243	243. LITTÉRATURE & HISTOIRE. Réunion de 8 volumes : • ORATEURS DE LA REVOLUTION FRANÇAISE. Tome 1. Les Constituants. Textes établis et annotés par Fr. Furet et Halévi. Rhodoïd et étui décoré. • RETZ (Cardinal de). MEMOIRES. Rhodoïd (défraîchi) et jaquette. • SAINT-SIMON. MEMOIRES. Tomes 1 à 7. Texte établi et annoté par Gonzague Truc. 7 volumes avec rhodoïd et jaquette (un peu jaunies).	70 / 100 €
244	244. LITTÉRATURE XIXe s. Réunion de 5 volumes : • CHATEAUBRIAND. MEMOIRES D'OUTRE-TOMBE. Édition nouvelle établie d'après l'édition originale… par Maurice Levaillant et Georges Moulinier. 2 volumes avec rhodoïd, jaquette et étui. • COURIER (Paul-Louis). ŒUVRES COMPLETES. Introduction, notes et bibliographie par M. Allem. Rhodoïd (jauni), jaquette et étui. • LAS CASES (Comte de). MEMORIAL DE SAINTE-HELENE. Édition établie et commentée par Gérard Walter. 2 volumes avec rhodoïd (l'un jauni), jaquette et étui.	40 / 60 €
245	245. LITTÉRATURE XIXe s. Réunion de 11 volumes : • BALZAC (Honoré de). LA COMEDIE HUMAINE. Texte établi par Marcel Bouteron. Tomes 1, 2, 4 à 10. 9 volumes, tous avec rhodoïd et jaquette (un peu défraîchis). • HUGO (Victor). LES MISERABLES. Édition établie et annotée par Maurice Allem. Rhodoïd, jaquette, sans étui. • HUGO (Victor). ŒUVRE POETIQUE. 1. AVANT L'EXIL. Édition établie et annotée par Pierre Albouy. 1968. Avec rhodoïd, jaquette, étui muet.	90 /120 €
246	246. STENDHAL. Réunion de 9 volumes : ROMANS ET NOUVELLES. Tomes 1 et 2. CORRESPONDANCE. Tomes 1, 2 et 3. ŒUVRES INTIMES. Tomes 1 et 2. VOYAGES EN ITALIE. VOYAGES EN FRANCE. 9 volumes, dont 8 avec rhodoïd, jaquette et étui, un volume sans étui (ROMANS t. 2) et un volume avec rhodoïd et étui illustré (VOYAGES EN FRANCE).	90 /120 €
247	247. LITTÉRATURE & POÉSIE XIXe - XXe s. Réunion de 5 volumes : • APOLLINAIRE. ŒUVRES POETIQUES. Édition établie et annotée par Marcel Adéma et Michel Décaudin. Rhodoïd et étui décoré. • BARBEY D'AUREVILLY. ŒUVRES ROMANESQUES COMPLETES. Tome 1. Textes présentés par Jacques Petit. Rhodoïd (jauni), jaquette. • LAUTRÉAMONT, NOUVEAU (Germain). ŒUVRES COMPLETES. Textes établis, présentés et annotés par P.-O. Walzer. 1988. Rhodoïd, jaquette, étui (deux arêtes fendues). • MALLARMÉ (Stéphane). ŒUVRES COMPLETES. 1965. Rhodoïd, jaquette, étui (scotch sur une arête). Cachet à froid sur une garde. • VERLAINE (Paul). ŒUVRES POETIQUES COMPLETES. Texte, notes… par Y.-G. Le Dantec. 1954. Rhodoïd (déchiré, jauni), jaquette.	50 / 70 €
248	248. LITTÉRATURE XIXe s. Réunion de 5 volumes : • CROS (Charles). CORBIÈRE	50 / 70 €

	(Tristan). ŒUVRES COMPLETES. Édition établie par Louis Forestier et P.-O. Walzer. Rhodoïd, jaquette, manque l'étui. • BAUDELAIRE. ŒUVRES COMPLETES. Bibliographie, notes et variantes par Y.-G. Le Dantec. Rhodoïd (déchirures), jaquette (premier plat), manque l'étui. • NERVAL (Gérard de). ŒUVRES. Tomes 1. 1952. Tome 2. T. 1 : Rhodoïd, jaquette (premier plat), étui. T. 2 : Rhodoïd, jaquette, étui (scotch sur 2 arêtes). • RIMBAUD. ŒUVRES COMPLETES. Texte établi et annoté par Rolland de Renéville et Jules Mouquet. Rhodoïd (déchirures), jaquette (premier plat), manque l'étui.	
249	249. LITTÉRATURE XIXe s. Réunion de 5 volumes : • FROMENTIN. ŒUVRES COMPLETES. Textes établis et annotés par Guy Sagnes. 1984. Rhodoïd, jaquette, étui (fendu). • BARBEY D'AUREVILLY. ŒUVRES ROMANESQUES COMPLETES. Textes présentés, établis et annotés par Jacques Petit. T. 1. : Rhodoïd (jauni), jaquette. T. 2. : Rhodoïd, jaquette et étui. • FLAUBERT (Gustave). ŒUVRES. Tomes 1 et 2. Édition établie et annotée par A. Thibaudet et R. Dumesnil. Rhodoïd, jaquette, étui (manquant sur le t. 1).	50 / 70 €
250	250. CÉLINE (Louis-Ferdinand). VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT. MORT A CREDIT. Chonologie par Jean A. Ducourneau. 1962. Rhodoïd, jaquette et étui.	30 / 40 €
251	251. FAULKNER. Réunion de deux volumes et un album : • ALBUM WILLIAM FAULKNER. Iconographie choisie et commentée par Michel Mohrt. 328 illustrations. 1995. Rhodoïd et étui imprimé. • ŒUVRES ROMANESQUES. Tomes 1 et 2. 1977 - 1995. 2 volumes, avec rhodoïd et étui imprimé. Très bon état.	60 / 80 €
252	252. GIRAUDOUX (Jean). ŒUVRES ROMANESQUES COMPLETES. Tomes 1 et 2. Édition publiée sous la direction de Jacques Body. 1990 - 1993. THEATRE COMPLET. 1987. 3 volumes avec rhodoïd, étui illustré. Petite déchirure sur l'étui du t. 2, légère trace de mouillure sur l'étui du 3e volume.	50 / 70 €
253	253. PROUST (Marcel). A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. Édition établie et annotée par Pierre Clarac et A. Ferré. 1978-1980. 3 volumes avec rhodoïd, jaquette, sous coffret bordé de suédine marron.	50 / 70 €
254	254. VERNE (Jules). LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT / 20.000 LIEUES SOUS LES MERS ; L'ILE MYSTERIEURESE / LE SPHINX DES GLACES. 2012. 2 volumes avec rhodoïd, étui décoré.	40 / 60 €
255	255. LITTÉRATURE XXe s. Réunion de 7 volumes : • ALAIN. PROPOS. Biographie, bibliographie et table analytique par Maurice Savin. Rhodoïd (un peu jauni), jaquette et étui. • ALAIN. LES ARTS ET LES DIEUX. TEXTE ETABLI ET PRESENTE PAR GEORGES BENEZE. Rhodoïd, jaquette (un peu jaunie), sans étui. • BERNANOS. ŒUVRES ROMANESQUES. Préface par Gaëtan Picon. Texte et variantes par Albert Béguin. Rhodoïd, jaquette, sans étui. • CLAUDEL (Paul). JOURNAL. Tome 2. 1933-1955. Texte établi et annoté par François Varillon et Jacques Petit. Rhodoïd, jaquette et étui. • MALRAUX. ROMANS. Les Conquérants. La Voie royale. La Condition humaine. L'Espoir. Rhodoïd, jaquette, sans étui. • MALRAUX. ŒUVRES COMPLETES. Tomes 2 et 3. Publiés par Marius-François Guyard. Rhodoïd, étui décoré.	70 / 90 €
256	256. LITTÉRATURE XXe s. Réunion de 6 volumes : • ROGER MARTIN DU GARD. ŒUVRES COMPLETES. T. 1 et 2. 2 volumes avec rhodoïd et jaquette, sans l'étui muet. • ROGER MARTIN DU GARD. LE LIEUTENANT-COLONEL DE MAUMORT. Édition établie par A. Daspre. Rhodoïd, jaquette, sans étui. • FRANCE (Anatole). ŒUVRES. Édition établie, présentée et annotée par Marie-Claire Banquart. Tomes 1, 2, 3. 3 vol. avec rhodoïd et étui décoré.	50 / 80 €
257	257. LITTÉRATURE XXe s. Réunion de 5 volumes : • AYMÉ (Marcel). ŒUVRES ROMANESQUES COMPLETES. T. 1. Édition établie et annotée par Y.-A. Favre. 1981. Rhodoïd et étui illustré. • COHEN (Albert). BELLE DU SEIGNEUR. Édition établie par Christel Peyrefitte et Bella Cohen. 1994. Rhodoïd et étui illustré. • GIDE (André). JOURNAL. 1889-1939. Rhodoïd, jaquette, étui muet (2 arêtes fendues). • PRÉVERT (Jacques). ŒUVRES COMPLETES. Tome 1. Édition établie et annotée par D. Gasilia-Laster et A. Laster. 1992. Rhodoïd et étui illustré. • SAINT-EXUPÉRY. ŒUVRES. Préface de Roger Caillois. 1965. Rhodoïd, jaquette, manque l'étui muet.	50 / 80 €
258	258. LITTÉRATURE ANGLAISE. Réunion de 7 volumes : • DEFOE (Daniel). MOLL FLANDERS. Traductions de Francis Ledoux et Marcel Schwob. Rhodoïd, jaquette et étui. • DEFOE (Daniel). VIE ET AVENTURES DE ROBINSON CRUSOE. Introduction de Francis Ledoux. Rhodoïd, jaquette et étui. • FIELDING (Henry). ROMANS. Textes	70 / 90 €

	présentés, traduits et annotés par Francis Ledoux. Rhodoïd, jaquette et étui. • POE (Edgar). ŒUVRES EN PROSE. Traduction de Ch. Baudelaire. Édition établie et annotée par Le Dantec. Rhodoïd et étui illustré. • POE (Edgar). PROSE. Traduction de Ch. Baudelaire suivie de trois notices, variantes… par Le Dantec. 1956. Rhodoïd, jaquette, sans étui. • SWIFT (Jonathan). ŒUVRES. Édition présentée, établie et annotée par Émile Pons. Rhodoïd, jaquette et étui. • WILDE (Oscar). ŒUVRES. Édition publiée sous la direction de Jean Gattégno. Rhodoïd et étui illustré.	
259	259. BOUTET de MONVEL (Louis-Maurice). JEANNE D'ARC. Paris, Plon, Nourrit et Cie, s. d. (1896). In-4 oblong, cartonnage éditeur percaline mauve à décor doré, tranches rouges. Qq. taches et légère décoloration sur le premier plat. 48 pp. Intérieur propre. Illustrations en couleurs dans le texte et une à pleine page. Bon exemplaire.	60 / 90 €
260	260. BRUNHOFF (Jean de). HISTOIRE DE BABAR LE PETIT ÉLEPHANT. Paris, Hachette, 1951. In-folio, cartonnage demi-percaline bleue. Coins émoussés. Brochage un peu lâche. Intérieur propre. • BRUNHOFF (Laurent de). LA FETE DE CELESTEVILLE. Paris, Hachette, 1954. In-folio, cartonnage demi-toile jaune. Plats un peu défraîchis avec déchirure superficielle en bas du premier plat, coins usés. Intérieur propre.	40 / 50 €
261	261. CHAPSAL (Madeleine). Réunion de 9 dessins originaux et de livres pour enfants dont : Dessins au feutre noir et de couleurs sur cartons 30 x 24,5 cm. Qq. rousseurs sur les cartons et legères traces de mouillures. Livres : Le Compte Bêtes, Alpha Bêtes, Attention au loup… On joint une affiche : Un anniversaire chez les dragons. 65 x 49,5 cm.	60 / 90 €
262	262. CHAPSAL (Madeleine). Réunion d'une dizaine de dessins originaux et calques et de livres pour enfants dont : Dessins au feutre noir et de couleurs dont 4 cartons 52 x 37,5 cm. Qq. rousseurs sur les cartons et legères traces de mouillures. Livres : Alpha Bêtes, Attention au loup On joint une affiche : Un anniversaire chez les dragons. 65 x 49,5 cm.	80 / 100 €
263	263. LACHOUQUE (H.). NAPOLEON. IMAGES DE L'ÉPOPEE. Reproductions des anciennes images d'Épinal avec leur texte original. Commentaires du Commandant H. Lachouque. Tomes 1 à 4. Epinal, Imagerie Pellerin, 1958-1960. 4 (sur 6) volumes in-folio oblongs, cartonnages demi-toile verte, plats illustrés (rousseurs). Qq. rousseurs sur les gardes, bon état intérieur. Reproductions des images en couleurs à pleine page précédées d'un feuillet de texte.	90 /120 €
264	264. DISNEY & DIVERS. Réunion d'albums dont : • DISNEY (Walt). LES AVENTURES DE MICKEY. Hachette, 1932. In-4, cartonnage demi-percaline bleue. Couverture illustrée (un peu défraîchie, coins usés). 32 pp. Qq. rousseurs et traces de doigt. • DISNEY (Walt). LE GRAND MECHANT LOUP ET LE PETIT CHAPERON ROUGE. Silly Symphonies, Hachette, 1932. In-4, cartonnage éditeur. Couverture illustrée (un peu défraîchie, coins usés). 32 pp. Qq. rousseurs et traces de doigt. • FELIX AU CINEMA. Illustrations de Pat. Sullivan. Hachette, 1932. In-4, demi-percaline bleue. Couverture illustrée (un peu défraîchie). 32 pp. Qq. rousseurs et traces de doigt. • SAINT-OGAN. LES AVENTURES DE PROSPER. Hachette, 1933. In-4, demi-toile bleue. Couverture illustrée (un peu défraîchie, coins usés	). 48 pp. Bon état intérieur.
265	265. ENFANTINA. Réunion de 24 volumes, fin XIXe s. : 24 volumes, format in-12 ou in-8, cartonnage romantique, couverture de percaline ou de papier gaufré avec vignette chromolithographiée au centre. Bon état général.	100 /150 €
266	266. ENFANTINA. Réunion d'albums illustrés : • PERRAULT (Charles). CONTES DU TEMPS PASSE. Illustrations de Maurice Berty. Paris, Delagrave, 1925. In-4, cartonnage éditeur percaline rouge, plat décoré. Second plat et qq. cahiers lâches. 187-(2) pp. Illustrations en noir dans le texte (crayonnées en bleu) et planches en couleurs hors texte protégées par des serpentes. • 32 CONTES CHOISIS. 1re série. Paris, Martinet, s. d. In-8 oblong, cartonnage éditeur, dos toile rouge. Premier plat lache. Titre et 32 planches en couleurs par Job, Steinlen, Christophe… Cachet en page de titre. • DON QUICHOTTE. ALI-BABA. GARGANTUA. LE BARON DE KRACK. L'OISEAU BLEU. RIQUET A LA HOUPPE. Paris, Martinet, s. d. (1906). In-4, cartonnage éditeur, dos toile verte, plats illustrés (légèrement salis). 58 pp. Texte imprimé en bleu sur papier glacé. Vignettes dans le texte et 28 illustrations en couleurs à pleine page par Myrbach, Clérice, Faria, Vogel… Bon exemplaire.	50 / 70 €
267	267. ENFANTINA. Réunion d'albums dont : • CELLI (Rose). L'ŒUF MAGIQUE. Images de Lalande. Paris, Album du Gai savoir n° 6 , NRF, 1937. In-8, agrafé. Couverture illustrée (un peu défraîchie). 40 pp. Illustrations en couleurs à pleine page lithographiées pa	40 / 50 €

	Mourlot. Qq. rousseurs, papier jauni. • SAMIVEL. BRUN L'OURS. Paris, Delagrave, s. d. In-4, cartonnage éditeur, plat illustré (rousseurs). 40 pp. Rousseurs sur les premiers et derniers ff. • IMAGE (Jean). MOUKI L'ÉCUREUIL A QUEUE NOIRE. Paris, Nagel, 1946. In-4 oblong, souple. Plat un peu défraîchi, 40 pp. Intérieur propre.	
268	268. ENFANTINA Réunion de deux cartonnages : • PARDELLIAN (P. de, pseudonyme de P.G.A. Veling) et SOUBISE (E.). AVENTURES DE QUATRE HUSSARDS ALSACIENS. Illustrations et hors texte en couleurs de J. Delonde. Paris, Albin Michel, 1905. In-4, cartonnage éditeur (Engel) percaline rouge à décor polychrome sur le plat, plats biseautés, tranches dorées. Dos un peu passé, qq. frottements sur le plat. (4-332-(1) pp. et pl. hors texte en couleurs. Hormis un f. déchiré sur 10 cm en tête (sans manque) sommairement restauré, bon état général. • PECH (Émile). CŒURS VAILLANTS. Illustration d'après les dessins de Louis Bailly. Paris, Juven, s. d. (1904). In-4, cartonnage éditeur (Engel) percaline orange sanguine à décor polychrome sur le plat, tranches dorées. 8-296 pp. Illustrations à pleine page. Ex-dono sur le faux-titre.	40 / 60 €
269	269. [ÉPINAL]. ALBUM DE 100 IMAGES D'EPINAL. Composé pour Garçons n° 1. Pellerin, s. d. In-4, cartonnage éditeur demi-toile rouge. Dérelié, plats défraîchis. Recueil de 74 (sur 100) planches, les autres non reliées ou retirées.	30 / 40 €
270	270. HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit). L'HISTOIRE D'ALSACE racontée aux petits enfants par l'Oncle Hansi. Images par Hansi et Huen. Paris, Floury, 1913. In-4, cartonnage éditeur percaline gris-bleu à décor polychrome sur le plat. Dos un peu bruni, légère décoloration en tête du premier plat. 99-(1) pp. Traces rouges de décoloration sur la charnière interne du premier plat, très bon état intérieur. Belles illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.	90 /120 €
271	271. HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit). MON VILLAGE. Ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par l'Oncle Hansi. Paris, Floury, s. d. (1913 ?). In-4 à l'italienne, cartonnage éditeur percaline bleue à décor polychrome sur les plats, tranches rouges. Légers frottements sur les mors et coiffes, coins émoussés, plats bien conservés. (4)-31-(4) pp. Exemplaire un peu lâche avec petites déchirures le long des charnières internes, ff. un peu salis en marge. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.	50 / 80 €
272	272. HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit). L'ALSACE HEUREUSE. La grande Pitié du Pays d'Alsace et son grand Bonheur racontés aux petits enfants par l'Oncle Hansi. Avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies. Paris, Floury, s. d. In-4, cartonnage éditeur percaline gris-bleu à décor polychrome sur les plats, tranches rouges. Percaline un peu sale et qq. traces de décoloration sur les plats. 60-(3) pp. Très bon état intérieur. Belles illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.	90 /120 €
273	273. JEU de l'Oie. Réunion de deux jeux : • JEU DU TROTTOIR ROULANT DE L'EXPOSITION DE 1900. (1900). Jeu à 54 cases (37,5 x 31,2 cm) monté sur carton. Deux déchirures transversales. Prime gratuite d'un journal sans la règle du jeu (donnée p. 2 dans le n° 31 du 6 août 1900). • JEU DE LA VICTOIRE (Guerre 14-18). Paris, Imp. Chambrelent, s. d. Jeu à 63 cases avec la règle au centre, monté sur carton (28 x 37 cm). Petites déchirures et pliures en marge, peu d'usure sur le jeu lui-même.	80 / 100 €
274	274. JEU de l'Oie. CHAPERON (Jean). JEU DE L'OIE DE LA SAMARITAINE. Paris, s. d. (début XXe s. Jeu de l'oie à 63 cases, sur carton (39,5 x 55, 5 cm), plié en deux. Petit manque en marge interne, plusieurs légendes soulignées su stylo rouge. Chromolithographie d'après Jean Chaperon racontant la vie de Ernest Cognacq depuis sa naissance le 3 octobre 1839 à St Martin de Ré, la création de la Samaritaine en 1870, la maternité Cognacq-Jay, etc.	30 / 50 €
275	275. [JOB, Jacques Onfroy de Breville dit]. MARIE, Reine de Roumanie. KILDINE. Histoire d'une méchante petite Princesse. Préface de Robert de Flers. Images de Job. Tours, Mame, s. d. (1921). In-4, cartonnage éditeur percaline bleu gris, titre estampé et décor polychrome sur le plat, tranches rouges. xii-95-(1) pp. Un f. déchiré sur 15 cm en marge interne grossièrement scotché, petite déchirure sur plusieurs ff. en marge inférieure. Exemplaire en partie débroché. Édition originale.	70 / 100 €
276	276. [JOB]. MARTHOLD (J. de). LE GRAND NAPOLEON DES PETITS ENFANTS. Paris, Plon, Nourrit et Cie, s. d. (1893). In-4 oblong, cartonnage (Lenègre) percaline verte, décor polychrome sur le plat, semis d'abeilles et de N sur le second plat, tranches rouges. Qq. rousseurs et traces de doigt. Bon exemplaire.	50 / 80 €
277	277. [JOB]. MONTORGUEIL (Georges). FRANCE SON HISTOIRE. Imagée par Job.	90 /120 €

	Paris, Charavay, Mantoux, Martin, s. d. In-4, cartonnage éditeur percaline grise à décor polychrome sur le plat supérieur, tranches rouges. Qq. taches et légers frottements sur le premier plat. Non paginé. Intérieur propre. Illustrations en couleurs dans le texte et une à double page. Bon exemplaire.	
278	278. [JOB]. MONTORGUEIL (Georges). LOUYS XI. Imagée par Job. Paris, Boivin et Cie, s. d. (1905). Grand in-4, cartonnage éditeur percaline bleue à décor polychrome sur le plat supérieur, tranches dorées. Qq. frottements, dos restauré, charnière intérieure du premier plat recollée. (4)-iv-78-(1) pp. Qq. ff. à recoller sur leurs onglets. Intérieur propre. Ouvrage entièrement monté sur onglet, magnifiquement illustré de grandes aquarelles en couleurs (chromotypogravure), la plupart à pleine page et trois à double page.	90 /120 €
279	279. [JOB]. MONTORGUEIL (Georges). LA CANTINIERE. Imagée par Job. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, s. d. In-4, cartonnage éditeur percaline grise à grand décor polychrome sur le plat supérieur, tranches rouges. Qq. taches et légers frottements sur le premier plat. Non paginé. Intérieur propre. Illustrations dans le texte et une à double page. Bon exemplaire.	90 /120 €
280	280. [JOB]. MONTORGUEIL (Georges). LA CANTINIERE. Imagée par Job. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, s. d. In-4, cartonnage éditeur percaline grise à décor polychrome, tranches rouges. Qq. frottements sur les mors et le premier plat, coins émoussés. Grandes illustations en couleurs dans le texte. Bon état intérieur.	90 /120 €
281	281. [JOB]. MONTORGUEIL (G). LES TROIS COULEURS. FRANCE SON HISTOIRE. Imagé par Job. Paris, Charavay, Martin, s. d. Grand in-4, cartonnage éditeur percaline bleue à grand décor polychrome sur le plat, titre doré au dos, tranches rouges. Qq. minimes accrocs sur la coupe du premier plat. Non paginé. Intérieur propre. Bel exemplaire de cet ouvrage illustré de grandes aquarelles en couleurs. On joint : [JOB]. TROGAN (E.). LES MOTS HISTORIQUES DU PAYS DE FRANCE. Illustrations de Job. Tours, Mame, 1896. In-4, cartonnage éditeur percaline beige (salie), décor polychrome sur le plat, tranches rouges. Volume déboîté. 91-(1) pp. Rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page.	100 /150 €
282	282. [JOB]. RICHEPIN (Jean). ALLONS ENFANTS DE LA PATRIE. 33 Poèmes de Jean Richepin. Images de Job. Tours, Mame, s. d. (1920). Grand in-4, cartonnage éditeur toile crème, plats biseautés, décor d'un coq polychrome sur le premier plat. 145 pp. Légers ressauts de cahiers, qq. petites déchirures en marge interne en pied. Superbes illustrations à pleine page. Bon exemplaire.	100 /150 €
283	283. [JOB]. SWIFT (Jonathan). VOYAGES DE GULLIVER. Illustrés par Job. Paris, Delagrave, 1927. In-4, cartonnage éditeur percaline verte décor polychrome sur le plat, tête dorée. Un peu déboîté, coiffes, mors et coins frottés. 160 pp. et 15 planches en couleurs hors texte protégées par des serpentes muettes (l'une manquante, d'autres déchirées ou froissées). Qq. déchirures marginales. Illustrations en noir dans le texte.	60 / 90 €
284	284. LA FONTAINE (Jean de). Réunion d'albums illustrés : • FABLES. 70 fables. 2e partie. Illustrées par Benjamin Rabier. Paris, Tallandier, s. d. (1906). In-4, cartonnage éditeur, dos toile rouge, plats illustrés (légèrement salis). Paginé (4)-81 à 160-(3). Bon état général. • CHOIX DE FABLES. Nombreuses illustrations par J.-J. Grandville et gravures en chromolithographie. Paris, Garnier, s. d. (1917). In-4, cartonnage éditeur, dos toile noire (déchirure en tête), plats illustrés (défraîchis). Frontispice, (4)-74-(2) pp. et 7 planches hors texte en couleurs. Qq. rousseurs. Vignettes en noir dans le texte.	50 / 70 €
285	285. LANTERNE MAGIQUE. DON QUICHOTTE. Fin XIXe s. Série de 6 plaques peintes à la main, représentant des scènes numérotées de 1 à 6, bordées de papier vert (déchirures et manques). Traces d'usure. Série complète.	50 / 70 €
286	286. LANTERNE MAGIQUE. BARBE BLEUE. Fin XIXe s. Série de 6 plaques peintes à la main, représentant des scènes numérotées de 1 à 10, bordées de papier vert (déchirures et manques). Traces d'usure. Série complète.	50 / 70 €
287	287. LANTERNE MAGIQUE. PETIT JACQUES. Fin XIXe s. Série de 6 plaques peintes à la main, représentant des scènes numérotées de 1 à 12, bordées de papier vert (qq. déchirures). Traces d'usure. Série complète.	50 / 70 €
288	288. LANTERNE MAGIQUE. Réunion de plaques dépareillées. Fin XIXe s. : • LE PETIT POUCET. Série de 6 plaques peintes à la main, représentant des scènes numérotées de 1 à 6, bordées de papier vert (déchirures et manques). Traces d'usure. Manque 1 plaque ? • LE PETIT POUCET. Autre série de 3 plaques numérotées 2, ,4 ,5. • LES BOTTES DE 7 LIEUES. Plaque n° 8. • LA BELLE AU BOIS DORMANT. Plaque n° 2. • GENEVIEVE	60 / 80 €

	DE BRABANT. 3 plaques n° 3-4, 5-6, 11-12. • DIABLERIES. 3 plaques : Exécution diabolique, Laboratoire du Diable, Artillerie du Diable (un coin cassé).	
289	289. [LELOIR]. CAHU (Théodore). RICHELIEU. Illustrations de Maurice Leloir. Avant-propos de G. Hanotaux. Paris, Combet, 1901. In-folio, cartonnage éditeur (Lecat-Cartier rel.) percaline verte à décor polychrome (J. Fau sc.) sur le plat, tranches dorées. Qq. légères traces de décoloration sur le mors supérieur et sur les plats. (4)-iv-84 pp. Rares rousseurs pâles sur le faux-titre. Bel état intérieur. Ouvrage entièrement monté sur onglet, doté de belles illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.	100 /150 €
290	290. [LELOIR]. TOUDOUZE (Gustave). LE ROY SOLEIL. Illustrations de Maurice Leloir. Paris, Boivin, 1904. Grand in-4, cartonnage éditeur percaline bleue à grand décor polychrome sur le plat, titre doré au dos, tranches dorées. (4)-iv-92 pp. Petite et légère déchirure superficielle sur le dernier feuillet, bel état intérieur. Bon exemplaire de cet ouvrage entièrement monté sur onglet, magnifiquement illustré de grandes aquarelles en couleurs, la plupart à pleine page et deux à double page.	90 /120 €
291	291. [LELOIR]. TOUDOUZE (Gustave). LE ROY SOLEIL. Illustrations de Maurice Leloir. Paris, Boivin, 1917. Grand in-4, cartonnage éditeur percaline bleue à grand décor polychrome sur le plat, titre doré au dos, tranches dorées. Qq. légers frottements, petite déchirure d'un cm en pied du second plat, coins émoussés. Faux-titre, titre, iv-92 pp. Intérieur propre. Nouvelle édition (1917). Bon exemplaire.	80 / 120 €
292	292. [NIELSEN]. PILON (Edmond). A L'EST DU SOLEIL ET A L'OUEST DE LA LUNE. Contes anciens du Nord recueillis par Edmond Pilon et illustrés par Kay Nielsen. Paris, Piazza, s. d. (1920). In-4, reliure éditeur chagrin brun à coins, dos (un peu passé) lisse orné, tête dorée. Couvertures et dos conservés. 125-(1) pp. et planches hors texte protégées par des serpentes légendées. Illustrations et ornements en noir dans le texte. Édition originale tirée à 1500 exemplaires numérotés dont celui-ci.	100 /150 €
293	293. PINCHON. CAUMERY. BECASSINE. Réunion de 6 albums : • BECASSINE CHEZ LES TURCS. Paris, Gautier et Languereau, 1921. In-4, cartonnage éditeur dos toile grise. Qq. frottements et salissures sur les plats, coins émoussés. Déchirure de 4 cm en bas d'une page. • BECASSINE EN APPRENTISSAGE. Paris, Gautier et Languereau, 1920. In-4, cartonnage éditeur dos toile rouge. Plats un peu défraîchis. Qq. rousseurs, manque garde volante du second plat. • BECASSINE VOYAGE. Paris, Gautier et Languereau, 1921. In-4, cartonnage éditeur dos toile grise. En partie déboîté, plats un peu défraîchis, qq. manques le long des mors. Hormis une déchirure en travers d'une page, intérieur propre. • L'ENFANCE DE BECASSINE. Paris, Gautier et Languereau, 1918. In-4, cartonnage éditeur dos toile bleue. Exemplaire déboîté, plats défraîchis, coins usés. Décalcomanies sur les gardes. Etat médiocre. • BECASSINE PENDANT LA GUERRE. Paris, Gautier et Languereau, (1917). In-4, cartonnage éditeur dos toile verte. Exemplaire déboîté, plats défraîchis, coins usés. Décalcomanies sur les gardes. Etat médiocre. • LES CENT METIERS DE BECASSINE. Paris, Gautier et Languereau, s. d. In-4, cartonnage éditeur dos toile verte. Exemplaire déboîté, plats défraîchis. Qq. rousseurs et traces de doigt.	80 / 120 €
294	294. RABIER (Benjamin). Réunion de deux albums : • ARISTIDE ET BOBINO. Paris, Garnier frères, 1929. In-4, cartonnage demi-toile bleue, plat illustré. Dos manquant, coins usés. Exemplaire un peu lâche, qq. rousseurs, intérieur propre. • LES CONTES DE LA TORTUE MAUVE. Paris, Tallandier, s. d. Petit in-4, cartonnage demi-percaline crème, plat illustré. Plats un peu défraîchis, coins usés. 48 pp. Qq. rousseurs, dernier f. de garde lâche.	40 / 60 €
295	295. [ROBIDA]. G.-TOUDOUZE (Georges, Pseudonyme de Georges-Gustave Toudouze). ROBIDA (Albert). FRANÇOIS 1ER (Le Roi Chevalier). Paris, Boivin, 1909. Grand in-4, cartonnage éditeur percaline grise à grand décor polychrome sur le plat, titre doré au dos. Faux-titre, titre, ii-80-(2) pp. Petite déchirure à la base de l'onglet sur 2 ff. sinon bon état. Bel exemplaire de cet ouvrage entièrement monté sur onglet, magnifiquement illustré de grandes aquarelles en couleurs (chromotypogravure) de Robida, la plupart à pleine page et deux à double page.	100 /150 €
296	296. D'ENNERY (Adolphe) et VERNE (Jules). LES VOYAGES AU THEATRE. Dessins par Benett et H. Meyer. Paris, Hetzel (v. 1881). In-8, reliure éditeur demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées. Qq. frottements. Frontispice, (6)-375-(3) pp. et 14 planches hors texte. Illustrations dans le texte. Exemplaire comportant plusieurs des erreurs propres aux premières émissions : p. 273 non chiffrée; p. 344 chiffrée 44; p. livraison 19 non	80 / 120 €

	chiffrée au bas de la p. 145; p. 180 chiffrée 18. Sans catalogue in fine. Première édition collective pour ces adaptations théâtrales de trois romans : Le Tour du monde en 80 jours, Les enfants du Capitaine Grant, Michel Strogoff. Ces trois pièces furent jouées à Paris, au Théâtre de la Porte Saint-Martin et au Théâtre du Châtelet entre 1874 et 1880. Jauzac p. 348.	
297	297. VERNE (Jules). Réunion d'ouvrages : • HISTOIRE DES GRANDS VOYAGES ET DES GRANDS VOYAGEURS. Paris, Hetzel, 1887. 3 volumes grand in-8, brochés. T. 1 : LA DECOUVERTE DE LATERRE. Les premiers Explorateurs. 49 dessins par Benett et Philippoteaux. 18 fac-similés et cartes par Dubail et Matthis. Dos cassé. Non coupé. T. 2 : LES GRANDS NAVIGATEURS DU XVIIIE SIECLE. 51 dessins par Philippoteaux. 66 fac-similés et cartes par Matthis et Morieu. Bon état, non coupé. T. 3 : LES VOYAGEURS DU XIXE SIECLE. 51 dessins par Benett. 57 fac-similés et cartes par Matthis et Morieu. Dos cassé, déchirures en première de couverture. Non coupé. • LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS. Dessins par de Neuville et L. Benett. Paris, Hetzel. Grand in-8, reliure éditeur demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné, inscription Prix offert par le Ministre de l'Instruction publique, des Cultes et des Beaux-Arts. Qq. frottements. (4)-217-(3) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Rousseurs.	70 / 100 €
298	298. VERNE (Jules). NORD CONTRE SUD. 85 dessins par Benett et une carte. Paris, Hetzel, s. d. (1887). Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants, tranches dorées. Dos passé, petits accrocs sur les mors. (4)-416-(8) pp. Rousseurs. Catalogue DS. Première édition grand in-8 illustrée. Jauzac 245.	100 /150 €
299	299. VERNE (Jules). FAMILLE SANS NOM. 82 dessins de G. Tiret-Bognet et une carte en couleurs. Paris, Hetzel, s. d. (1889). Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants, tranches dorées. Dos passé et premier plat recollé, petite déchirure dans l'angle d'un mors, coins usés. (4)-422-(2 bl.)-(8) pp. et une carte hors texte à double page. Rousseurs. Catalogue EX avec les nouveautés pour 1889-90. Première édition grand in-8 illustrée. Exemplaire avec une étiquette corrigée, apposée sur le cartouche du premier plat. Jauzac 255. On joint : VERNE (Jules). LES FRERES KIP. Illustrations par Georges Roux. 12 grandes chromotypographies. Nombreuses vues photographques. Deux cartes. Paris, Hetzel, s. d. (v. 1905). Grand in-8, reliure demi-chagrin rouge aux harpons. Trace de mouillure en bordure latérale des plats et des gardes, gouttière en bon état. (4)-459-(1) pp. et 12 planches hors texte. Intérieur propre. Jauzac 294.	120 / 150 €
300	300. VERNE (Jules). ROBUR LE CONQUERANT. Illustrations par Benett. Paris, Hetzel, s. d. (Vers 1907). Grand in-8,cartonnage éditeur percaline rouge aux feuilles d'acanthe, tranches dorées. (4)-218-(1) pp. et 3 planches hors texte en couleur monochrome. Qq. traces de maculage, bon état général.	100 /150 €
301	301. VERNE (Jules). FACE AU DRAPEAU. 42 illustrations par Benett dont 6 grandes gravures en chromotypographie. Paris, Hetzel, s. d. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge au steamer, macaron doré, tranches dorées. Un coin légèrement plié. (4)-220-(1) pp. et 5 planches hors texte en couleurs. Bon état général.	100 /150 €
302	302. CHROMOS. ALBUM DE CHROMOS. Fin XIXe s. In-folio, reliure demi-basane rouge. Dos manquant. Album contenant qq. grandes illustrations contrecollées et environ 1300 chromos et découpis présentées à pleine page, plusieurs avec les marges découpées, semble-t-il pour éliminer la publicité. Parmi les séries de chromos : Département de France (vers 1884), Les Journaux, la Mode, c, , Publicités : Parfumerie des Chatelaines, Chalmin, Dolmère; Maison du Pont-Neuf à Nantes, Maison Saintin à Niort, Boilevin à Saintes…	90 /120 €
303	303. CHROMOS & DECOUPIS. Album factice d'environ 260 chromos et découpis et une trentaine d'images enfantines, de tous formats, représentant divers sujets (personnages, animaux, fleurs, lettrines) réunis dans un classeur bleu. .	40 / 60 €
304	304. CHROMOS & DECOUPIS. Album factice d'environ 500 sujets et qq. images enfantines de tous formats représentant divers sujets (personnages, animaux, fleurs, lettrines) réunis dans un classeur (blanc).	50 / 80 €
305	305. COMMUNION (Certificats). 1905-1960. Réunion de 45 certificats de communion de grand format, en lithographies, chromos, offset… Déchirures. Une douzaine de diplômes complétés pour des communions reçues dans les l'églises de St Pierre et St Paul de Mornac, La Tremblade, Saint Aigulin…	30 / 50 €
306	306. CANIVETS & IMAGES PIEUSES. Seconde moitié XIXe - début XXe s. Réunion d'une centaine de pièces dont dont une quarantaine de canivets (dentelle mécanique),	60 / 80 €

	plusieurs en chromolithographie, qq-uns sur rhodoïd. Bon état général.	
307	307. AFFICHE. YVES SAINT LAURENT. 1990. Affiche 48 x 35,5 cm, illustrée de cinq cartes portant l'inscription « Love Yves Saint Laurent 1990 » dans différentes calligraphies, sur fond noir avec marges de couleur fuschia.	30 / 50 €
308	308. [AFFICHE]. BATELLIER (J.-F.). CONTRE LA DICTATURE EN ARGENTINE. Boycott de la Coupe du Monde 78. Pas de football entre les camps de concentration. Paris, 1978. Affiche 59,5 x 69,5 cm. Petites déchirures et pliures en marge inférieure.	30 / 50 €
309	309. AFFICHE. D'après Hergé. FUSEE D' OBJECTIF LUNE. s. d. Affiche 100 x 69 cm, sur papier fort. Très bon état.	30 / 50 €
310	310. AFFICHES. Réunion de deux affiches appelant à participer à l'effort de guerre 14-18 : • BOUTET (Camille). NOUS SAURONS NOUS EN PRIVER. Paris, Union française, Comité de Prévoyance et d'Économies pour la guerre. • VINCENT (S.). NE PAS GASPILLER LE PAIN EST NOTRE DEVOIR. Paris, Union française, v. 1916. Réunion de deux affiches lithographiées en couleurs, 55 x 36 cm. Manque l'angle inférieur droit coupant les derniers mots de l'inscription et atteignant la limite de l'illustration pour chaque affiche.	40 / 60 €
311	311. CARÊME (Antonin), PLUMEREY. Réunion de 4 volumes en reliure homogène : 4 volumes in-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné avec titre et tomaison (Tomes 2, 4, 5, 6). Épidermures, coins usés. • L'ART DE LA CUISINE FRANÇAISE AU XIXE SIECLE. Traité élémentaire et pratique des bouillons en gras et en maigre, des essences, fumets, des potages français et étrangers; des grosses pièces de poisson; des grandes et petites sauces; des ragouts et des garnitures; des grosses pièces de boucherie, de jambon, de volaille et de gibier…Tome 2. 1ère Partie. Paris, Renouard, Tresse, Mansut, Maison, s. d. Titre-frontispice, xxxi-342 pp. et 8 planches dépliantes (l'une abîmée à la pliure). Qq. rousseurs. Vignettes dans le texte. • L'ART DE LA CUISINE FRANÇAISE AU XIXE SIECLE. TRAITE DES ENTREES CHAUDES, des rots en gras et en maigre, des entremets de légumes, entremets sucrés et autres, ou 6e, 7e et dernière partie de l'ouvrage de Carême par Plumerey. Tome IV. Paris, Dentu, Tresse, Renouard, Mansut, Maison, Amyot, 1843. Tome V et dernier. Paris, Dentu, Tresse, Renouard, Mansut, Maison, Amyot, 1844. T. 4 : Frontispice (portrait de Appert), titre-frontispice, xi-425-(3) pp. et une pl. hors texte (portrait de Grimod de La Reynière). Rousseurs, trace de mouillure dans la partie inférieure sur la moitié du volume. T. 5 : Frontispice (portrait de Talleyrand), titre-frontispice, (4)-xiii à xxxv-539 pp. et 1 pl. hors texte (portrait du Marquis de Cussy). Petit manque en marge de la page de titre, qq. rousseurs. Édition originale de ces deux volumes qui complètent l'ouvrage inachevé de Carême et en forment les tomes IV et V. Vicaire 700. • LE CUISINIER PARISIEN ou L'Art de la Cuisine Française au XIXe siècle… Traité élémentaire et pratique des entrées froides, des socles, et de l'entremets de sucre…Nouvelle édition. Revue, corrigée et augmentée, orné de 25 planches dessinées par l'Auteur, et gravées au trait par Normand fils, Hibon et Thierry. Paris, Renouard, Tresse, Mansut, Maison, 1842. T. 6 : Titre-frontispice, 422 pp. et 25 pl Large mouillure visible sur les 15 premiers ff. puis s'estompant, papier bruni sur 4 pl., l'une déchirée en deux parties sans manque, qq. rousseurs.	300 / 400 €
312	312. [MENUS]. NEUMONT (Marcel, 1868-1930). Réunion de 8 menus dont : • 164E DEJEUNER DU CORNET, Restaurant du Palmarium, 4 juillet 1912, présidé par Fernand Chapsal. Menu joint à l'intérieur. • CHAMBRE SYNDICALE DES FABRICANTS DE PRODUITS PHARMACEUTIQUES. Banquet annuel. 1920, 1922, 1924, 1925, 1926, 1929. Menus au Salon Hoche et au Restaurant Laurent illustrés de dessins humoristiques à thème médico-paillard. Déchirures marginales et pliures. • On joint 6 menus (état moyen) début XXe s., illustrés par d'autres artistes, dont : Banquet du 11 janier 1904 sous la Présidence de Monsieur Combes pour le Comité Républicain du Commerce et de l'Industrie.	120 / 150 €
313	313. VIARD, FOURET (Hommes de Bouche.). LE CUISINIER ROYAL, ou l'Art de faire la Cuisine, la Pâtisserie et tout ce qui concerne l'Office, pour toutes les fortunes. Douzième édition, augmentée de 1100 articles, et ornée de 9 planches pour le service des tables depuis 12 jusqu'a 60 couverts. Suivi d'une notice sur les vins, par M. Pierhugue, Sommelier du Roi Paris, J.N.Barba, 1825. In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Petites galeries de vers sur le mors du premier plat avec manque dans l'angle de la coiffe inférieure, dos craquelé, coins émoussés. (6)-540-xxviij pp. et 3 planches dépliantes représentant 9 services de tables. Légère trace de mouillure sur les premiers ff. La première édition est	80 / 120 €

	parue sous le titre Le Cuisinier Impérial en 1806. Vicaire 860.	
314	314. DEVRIES (Maurice). DANS L'INTIMITE DES PERSONNAGES ILLUSTRES 1850 - 1950. Paris, Éditions M. D., s. d. (vers 1947). 12 volumes in-4 oblongs tenus pas un ruban grenat, couverture souple à décor gaufré, plats illustrés au centre d'une petite photographie. Chaque album est composé de 12 pages illustrées de portraits photographiques de personnages illustres accompagnés d'une notice biographique succincte souvent humoristique ou satirique. Bon état général. Complet en 12 volumes écrits et composés par Maurice Devriès (qui avoue à la fin du 12e et dernier volume avoir usé des pseudonymes de P. M. Lizerolles et J. M. Dufrenoy pour les premiers albums), offrant un riche et intéressant « trombinoscope » des écrivains, artistes, scientifiques, hommes politiques, militaires… entre 1850 et 1950.	150 / 200 €
315	315. HASKINS (Sam). Réunion de deux ouvrages : • COWBOY KATE & OTHER STORIES. London, The Bodley Head, 1965. In-4, cartonnage éditeur, jaquette (un peu salie en pied, coin inférieur du second plat froissé). 154 pp. Qq. rousseurs. Texte en anglais. Édition originale. • FIVE GIRLS. London, The Bodley Head, 1965. In-4, cartonnage éditeur, jaquette. 143 pp. Légère trace de pli dans l'angle inférieur de l'ouvrage, dix derniers ff. repliés en angle. Texte en anglais. Édition originale.	70 / 100 €
316	316. IONESCO (Irina). Réunion de deux ouvrages : • FEMMES SANS TAIN. Poèmes de Renée Vivien. Préface de Régine Desforges. Paris, Letu et Secle, 1975. In-4, reliure éditeur soie moirée violette (bordures un peu insolées) avec trois portraits (Desforges, Vivien, Ionesco) en médaillon, rhodoïd (scotch au dos et déchirures). Ex-dono en page de garde. Très bon état intérieur. Édition originale. • LE DIVAN. Préface de Pierre Bourgeade. Paris, Borderie, 1981. Portfolio emboîtage éditeur violet, photo sur le premier plat (angles abîmés). 8 pp. et 12 photographies en noir et blanc, contenues dans une chemise grise imprimée. Qq. piqûres sur la page de titre. Édition originale.	70 / 100 €
317	317. IONESCO (Irina). LILIACEES LANGOUREUSES AUX PARFUMS D'ARABIE. Préface de A. Pieyre de Mandiargues. Paris, Chêne, 1974. Portfolio à trois rabats en tissu moiré marron, grande photographie(qq. frottements) en médaillon sur le plat, liens d'attache. Petites usures aux coiffes et coins. Recueil de 12 pp. et 24 (sur 25) photographies (env. 40 x 30 cm) en noir et blanc (tirages photographiques par Pictorial). Manque la photo n° 13, 2 tirages très abîmés avec déchirures (n° 12 et 18), un tirage avec ex-dono au verso. Édition originale. On joint : Galerie Nikon, Paris. Livret (8 pp.) de l'exposition Liliacées… d'Irina Ionesco avec les caractéristiques des prises de vue.	100 /150 €
318	318. PHOTOS. Importante réunion d'environ 70 ouvrages et plaquettes sur la photographie ou illustrés par la photo dont : • UN REGARD SUR LA PHOTOGRAPHIE SOVIETIQUE CONTEMPORAINE. Paris, Le Comptoir de la Photographie, 1988. • NIEPCE (Janine). REALITE DE L'INSTANT. Guilde du Livre, 1967. • HUBERT (Étienne). QUAND L'HOTEL ETAIT RUE DROUOT. 1977. Envoi à Edouard Boubat.	80 / 120 €
319	319. STEICHEN (Edward). THE FAMILY OF MAN. The greatest photographic exhibition of all time - 503 pictures from 68 countries… Prologue by Carl Sandburg. New York, Museum of Modern Art, 1955. In-4, broché. Couverture illustrée. 192 pp. Photos en noir et blanc. Édition originale. On joint : réimpression du même ouvrage. 2006.	40 / 60 €
320	320. CARTES DE VISITE. Antoine CLAUDET, DISDERI, NADAR et alii. Années 1860-1870. Album de 97 photographies (tirages albuminés) au format carte de visite, contenues dans un album in-8 oblong : Membres de la famille du photographe Antoine Claudet, mais également qq. membres de famille royale et personnages connus, plusieurs légendées et datées des années 1860. Provenance : descendance du photographe. Claudet, 107 Regent St (12 dont autoportrait (3), Mary Claudet (2), Mme Claudet, 2 identiques); Anonyme (6 dont l'une datée 1860); Anonyme (photo-montage de Napoléon et famille impériale); Anonyme (Comte de Chambord, datée 1861); Anonyme (Duc de Nemours, trous d'épingle en tête); Alophe succr de Le Gray, 35 bd des Capucines; Bayard et Bertall (4 datées 1862 et 1863, 1869); Alphonse Bernoud, Naples (Reine de Naples); Bilordeaux, 4 fg Montmartre (daté 1861); Caldesi, Blanford, Londres (Duc de Nemours datée 1860); Chambay, 12 Bd des Capucines (3); Noël Coudan, Lyon; Croissant, Morlaix; E. Dieudonné, rue Neuve Fontaine St Georges (A. Colliez dédicacée à Duvotenay); Disderi, 8 Bd des Italiens (7 dont Guizot, 2 portraits de Thiers - griffures, général de Montebello, Napoléon 3 daté 1860, Cte et Ctesse Walewska - tache d'encre); Duroni & Murer, Milan et Paris (2); Erwin, Paris rue Frochot (3); Franck, Paris, 15 Place de la Bourse (8 dont 7 datées 1859 et 1860); Franck, Paris, 18 rue Vivienne; Gabriel Blaise, Tours; Gallas Ainé, Chartres; Giraldon, Paris, 17 rue de	600 / 800 €

	Grammont; Hennequin, Reims; A. Ken, bd Montmartre (4); Lagriffe, Paris, 13 bd des Capucines (Baptistin Poujoulat, 1861); Langerer, Vienne (Comte de Chambord daté 1861); Lanzac-Philibert, Passy; Leblanc, Paris, av. d'Antin (2); Le Jeune succr de Levitsky (3 datées 1869 dont Impératrice Eugénie, fils de Napoléon III); Levitsky, Paris, 22 rue de Choiseul; Macagno, Soissons; Mante, Paris, rue Rochechouart (2); Marlé, Paris, 29 Bd St Martin (daté 1861); Mayer & Pierson (Napoléon III, 1860); Maujean, Paris, Fg St Honoré; Nadar, Paris, 55 bd des Capucines (2); Bernelle, Belfort; Pesme, Paris, 20 Chaussée d'Antin (Duchesse de Parme); Pierre Petit, Besançon; Photo du Ranelagh; Reutlinger, Paris, 112 rue Richelieu (2); Spingler, Passy (Angles recoupés); Weyler, Paris, 45 rue Laffitte (3). Antoine François Claudet (Lyon, 1797 - Londres, 1867). Après avoir travaillé dans la Manufacture de Choisy le Roi aux côtés du verrier Georges Bontemps, Claudet s'installe en Angleterre comme représentant de la verrerie, Chance & Co. Lié avec Daguerre qui l'initie au daguerréotype, il en achète la licence d'exploitation et ouvre en 1841 un studio à Londres, « Adelaïde Gallery », puis ouvre « A Temple to photography » à Regent Street en 1851. Membre de la Royal photographic Society en 1853 et membre de la Société française de photographie (de 1855 à 1868), il contribua à perfectionner les plaques daguériennes avec l'accélérateur au chlorure d'iode, apporta des améliorations au stéréoscope, aux optiques, etc… En 1866, il publie un court texte intitulé On photography as an art. Voir les cahiers de sa fille Miss Mary Claudet, n° 151 et 152.	
321	321. CARTES DE VISITE. Antoine CLAUDET et alii. Album de 30 photographies (tirages albuminés) au format carte de visite contenues dans un album in-12, chagrin vert avec fermoirs (l'un manquant). Provenance : descendance du photographe. Claudet (A.). Photographer to her Majesty. 107 Regent Street (9 photos); Bernheim-Wormser, Mulhouse; G. Prevot, Paris (2); Manichon, Reims; A. Vernet, 18 Bd Pigale (2); Crépin et fils, 6 rue Marengo; Belle, St Omer; Georges Spingler, Passy (2); Sidrot, Soissons (3); A. Borderia, Reims (2); Mayer et Pierson (2 dont l'une légendée Impératrice); A. C. Baudelaire, Strasbourg (1868); Levitsky, rue de Choiseul.	200 / 300 €
322	322. [CLAUDET]. A. CLAUDET, F.R.S. A MEMOIR. Reprinted from « The Scientific Review » for distribution at the meeting of the British Association at Norwich, 19 August, 1868. London, Basil Montagu Pickering, 1868. In-8, dos percaline grenat, titre imprimé sur le plat. Frontispice, 32 pp. Envoi en page de garde : A mon ami Emile Coze, souvenir affectueux. F. (?) Claudet. En frontispice, grand autoportrait de Claudet sur papier albuminé, contrecollé, légendé : Claudet obtained with his focus-equalizer. Printed form the only Negative preserved. Rare tiré à part de cette notice biographique du photographe Antoine Claudet, complété en fin de volume de la bibliographie de ses principaux articles publiés en français et essentiellement en anglais.	50 / 80 €
323	323. [Concours canin]. CRÉMIÈRE (Léon). EXPOSITION DE CHIENS. Jardin Zoologique d'Acclimatation. Mai 1863. Suite de 60 tirages sur papier albuminé (9,9 x 13,8 cm) monté sur carton (27 x 35,5 xm) imprimé et complété. Qq. rousseurs ou traces de doigt sur les cartons, deux cartons salis, plusieurs cartons partiellement dédoublés. Photographiés en décor naturel ou sur un piédestal, les chiens sont identifiés avec les résultats du concours (Prix, catégorie, classe, race), le nom de l'animal et de son propriétaire. L'Exposition Universelle des Races Canines, première du genre, avait une visée autant scientifique que pratique : réunir une collection de Chiens aussi complète que possible, afin de distinguer les races pures, utiles ou d'agrément, et les croisements bons à conserver ; faire , en un mot, une étude,et une révision générale de l'espèce… Ouverte du 3 au 10 mai 1863 et présidée par le zoologiste Armand de Quatrefages de Bréau, l'exposition fit l'objet d'une publication qui révèle que « favorisée par le plus beau temps, [elle] n'a donné lieu, malgré la réunion d'un si grand nombre de'animaux, à aucun accident , et a attiré au Jardin plus de cent mille visiteurs.» Léon Crémière (1831-1913), fut l'assistant de Disderi, puis se spécialisa dans les photographies d'animaux, créa la revue sportive Le Centaure, édita deux albums de Crafty, fut directeur du journal Le Chenil…	1200 / 1500 €
324	324. PHOTOS. POMPEI. Fin XIXe s. In-8 oblong, cartonnage percaline rouge, titre Pompei en lettres dorées sur le premier plat. Qq. frottements sur les mors et coupes, coins usés. Recueil de 48 tirages albuminés (environ 10 x 15 cm), la plupart numérotés et légendés dans la plaque et montés sur carton, 4 portant des légendes et dates manuscrites : Excavations 1876 et 1879.	60 / 90 €
325	325. PHILIPPINES. ALBUM DE PHOTOGRAPHIES. 1893. In-4, reliure très usagée demi-basane noire, dos lisse orné, étiquette cuir rouge avec mention en lettres dorées :	500 / 800 €

	Album of the Philipenes. Épidermures, dos déchiré, manque caisson de pied, mors du premier plat fendu, coins très usés. Album portant un nom illisible en page de garde et la date 20/9/93. Recueil de 30 tirages albuminés, environ 16,2 x 22,5 cm, légendées en anglais à l'encre ou au crayon sur le carton, comportant : The Governor General on a visit to the Sultan of one of the Islands + his son ; At the mouth of the Iloilo River; Dumaguata; Mode of travelling up country; A visit of the Governor General to Zamboanga; Surigao; Catbalogan; Native Hut; Loading Herup at Cebu; In the Gardens at Cebu; Iloilo looking down the River; Legaspi; Misamis; Hong Kong and Shanghaï Bank at Iloilo; Types of Natives; Catbalogan; Philippine Mestizos or Half Castes; Dapitan; Chief band of Maoris from Iligan; Cag de Misamis; Hanac; Gin factory at Cebu; Native Cart; Camiguin; Maoris of Jolo; Santa Niña. Church in which Magellan preached his first sermon on landing in the Philippines; Cag de Misamis; Camiguin mountains; Tacloban; Ancient church at Dumaguete. Album anonyme dont les tirages contrastés, de qualité, mêlant évènements ponctuels, portraits de studio, groupes d'indigènes et scènes de rue, évoquent les photographies de Félix Laureano.	
326	326. PHOTOS. PARIS, ILE DE FRANCE, NORMANDIE… Fin XIXe s. In-4 oblong, reliure demi-cuir brun. Album d'épreuves albuminées (env. 11,8 x 17 cm) contrecollées sur carton montés sur onglet, légendées : Paris : Parc des Buttes-Chaumont (3), Notre-Dame, Tour Eiffel, Hôtel de Ville, Parc Monceau, Bois de Vincennes (2), Bois de Boulogne (2), Parc de Saint-Cloud (2), Versailles (5 - Petit Trianon, Bains d'Apollon…), Bois de Fausses-Reposes (4), La Seine à Chatou, Forêt de Fontainebleau - Apremont (8), Bois de Verrières (2), Vaux-de-Cernay (2), Chatenay-Malabry, Forêt de Montmorency (3), La Marne à Bateau-Bonneuil, à Bry sur Marne, à Joinville le Pont, à Charentonneau, près de Créteil, Étang de Brisemiche à Chaville (2), Beauvais en 1895, Le Metz près de Beauvais, Le Tréport (2). Bel album, tirages de qualité.	150 / 200 €
327	327. PHOTOS. ROSS (Léon). PYRENEES. Fin XIXe s. In-8 oblong, cartonnage percaline rouge (défraîchie, dos décollé), avec la mention Souvenir des Pyrénées. L. Ross - Tarbes et Cauterets en lettres dorées (oxydées). Recueil de 12 tirages albuminés (env. 9,2 x 15 cm) montés sur carton (bruni, l'un abîmé en marge) et légendés. Léon Ross (Saint-Malo, 1847-1933), artiste-peintre et photographe, s'installa en 1880 dans les Pyrénées, dont il devient l'un des premiers photographes paysagistes. Il est à l'origine de l'aménagement de l'accès et de l'électrification de la grotte de Betharram qui ouvrirent au public en 1903.	50 / 70 €
328	328. [PHOTOS]. FRANCE. Golfe Juan, St Vallier, Mougins… 1896-1901. In-8 oblong percaline rouge (dos décollé). Album de famille contenant env. 110 épreuves albuminées (env. 8 x 11 cm pour la plupart) souvent légendées, parfois au stylo, toutes datées au crayon, situées pour une grande part à Golfe Juan et dans les environs : Trayas, Gourdon, Gréollières, Grasse, Villa Pamplemousse à Golfe Juan (vue de la villa et depuis la terrasse entre 1896 et 1901), Villa Les Bruyères, Petit Biarritz vu de Miramar et de la garrigue (1901), Mougins, Golfe Juan (Port, Plage, Procession de St Pierre, la Chapelle…), Cannes, les marins, le canot et bord du Charlemagnr en rade de Golfe Juan (1899), Le Pilon à St Vallier, La Garroupe… et une quinzaine de portraits de famille en fin d'album.	90 /120 €
329	329. [PHOTOS]. BEYROUTH, 1904-1937. Album de 46 photographies parfaitement présentées et légendées en anglais : Vues de Beyrouth et alentours : Port, ligne de chemin de fer, la mer et les montagnes depuis la station de Medawar, la mer depuis la route de Tripoli, maison particulière (vues et différentes pièces), St George's Bay, la route de Saïda, Djouni, Beit Meri…	80 / 100 €
330	330. [PHOTOS]. MACÉDOINE, BULGARIE, GRÈCE… Vers 1903-1904. Réunion de photographies de divers formats (12 au format env. 16,5 x 23 cm; 9 au format env. 12 x 17 cm; 27 au format env. 12 x 9 cm), tirées sur papier albuminé, souvent légendées au verso, la plupart prises à Bitola (Monastir en turc). • Vues de Monastir (Bitola) : Panorama, rues, Consulat russe, marché aux bestiaux, marché « paille et bois », couvent de Bukovo (où fut déposé la dépouille de Rostkowsky), rivière Dragor, famille turque nomade, Palais de justice, la dernière sortie à cheval de Rostkowsky (le consul russe fut assassiné le 8 août 1903). • Vue d'Aïdin (15); Groupe de Macédoniens en costume; Femme Bulgare en tenue de mariée; Musicien bulgare; Danseurs albanais en costume… Vue de Mytilène (1903). • Carte postale panoramique de Constantinople (6 volets), Ludwigsohn frères. (coupée à une pliure). Ensemble particulièrement intéressant pour les scènes de rue à Monastir, les photos du Consulat russe et l'évocation du consul Rostkowsky. Cf. Bernard Lory, Un poste consulaire en Macédoine Bitola-Monastir in Cahiers Balkaniques, INALCO, 2011.	200 / 300 €

331	331. [PHOTOS]. ÉGYPTE, TURQUIE, RUSSIE, FRANCE… Réunion d'albums. Vers 1896-1905 : • FRANCE, ÉGYPTE, RUSSIE. Vers 1896-1900. Album in-8, toile fleurie. Peu de légendes, état moyen. • Album de famille, vers 1900 : Partie de campagne, Sortie de messe, élèves d'HEC, 67e Régiment d'infanterie 1898-1899 (camp de Sissonne), Tour Eiffel… • Et de voyages à l'étranger Alexandrie (Egypte), Russie, Itchnia. • TURQUIE, FRANCE. 1905. Album in-8 marron à vues ovale et rectangulaire 1905. 43 Tirages albuminés x xm toutes légendées au crayon • Turquie : Brousse, Tcherguingué (résidence d'été des Broussiotes), Moudania, Ghemlek • Castres, Vichy • TURQUIE, ÉGYPTE. 1903. Album in-8 carré percaline marron. Album de 24 photos, tirages albuminés contenant : • Constantinople, mai 1903 : suite de 6 cavaliers • Le Caire, juin juillet 1903 : Inspection, grotte des Poissons du Nil, Pont du Nil, jardin zoologique, jardin de l'Esbekich, synagogue… • GRANDE-BRETAGNE : 3 Vues panoramiques : 1 vue de Ventnor et 2 vues de Cowes (Ile de Wight) montées sur carton (The Warwick Book-post Card). • SUISSE : Vue de Montreux, sur carton imprimé : Photographie J. Jullien, Genève.	120 / 150 €
332	332. [PHOTOS]. ÉGYPTE, TURQUIE, LIBAN, SYRIE, FRANCE … Réunion de deux albums, Vers 1900-1905 : • ÉGYPTE, TURQUIE, LIBAN. Vers 1901-1904. Album in-8, percaline verte, inscription Kodak Souvenirs sur le plat, contenant 99 épreuves albuminées (env. 9 x 12 cm), légendées et datées : • Égypte : Le Caire et environs : Jardins de l'Esbekich, Vues du Nil et barrage du Nil en aval du Caire, scènes de marché, Port de Rod-el-Faray, mosquée Mehemet Ali, Citadelle du Caire, ancienne mosquée et tombeau des khalifes, Pyramides, Sphinx, rue du Bazar; Charbonniers dans le port d'Alexandrie … • Constantinople : Eyoub, Therapia (pique-nique à la ferme d'Abram Pacha, terrasse de Summer Palace), Roumeli Hissar… • Damas, Beyrouth (port, Djouni…). • ÉGYPTE, TURQUIE. Vers 1900-1905. Album in-8, percaline bordeaux, inscription Kodak Souvenirs sur le plat, contenant 96 épreuves albuminées (env. 9 x 12 cm), qq-unes légendées et datées au crayon : • Types de Constantinople, Brousse… Pêcheurs turcs en Marmara. Constantinople. Janvier 1905. • Vauxbuin : paysages et scènes familiales.	200 / 300 €
333	333. PHOTOS. ALGERIE - TUNISIE. 1923-1924. In-4 oblong, reliure demi-basane fauve, dos orné. Manques en tête et pied, second plat en grande partie fendu. 303 pages montées sur onglet, chacune soigneusement composée de photographies de moyen ou petit format (8 x 11 cm, 6 x 10 cm, etc), toutes légendées, soit plus de 600 photos prises entre décembre 1923 et avril 1924 : paysages, vues de villes, sites archéologiques, scènes de rue (concert d'aveugles, serpentier, fauconnier…), scènes de marché, fêtes et fantasias, excursions dans le désert (auto traversant l'oued, camping de la Transat…), diverses personnalités … et 4 photos de studios (env. 15 x 22 cm). Parmi les les lieux cités : Lac Tinzilt, la maison des oranges, fête des Sénagalais, café Maure, rue des Ouled Nails, Hammam Salahine, Beni Mora, fête à la Koubba de Sidi-Zerzour, Sidi-Okba (palmeraie, grande prière, mosquée), Timgad (ruines), Lambèse, Marcouna, Tolga (scène de marché, maison du marabout, rues et places), Col de Sfa, Oumache, Biskra (hôtel Transatlantique), chez les nomades, scènes de fantasia, match de football, El-Outaya, El-Kantara, M'Chouneche, Bab el Darb, Touggourt (scènes de marché, rues), Témassine, ruines de Khamissa, Tébessa, Dougga, Zaghouan, El Djem, Thuburbo Minus, Fantasia de Kairouan, Carthage, Sidi Bou Saïd, Tunis, Bulla-Régia, Bône, Hammam Meskoutine, Constantine (pont suspendu, marché, quartier indigène, gorges du Rummel, Palais de la Division…), Gorges du Chabet, Kerrata, Bougie, Tizi-Ouzou, marché de Djemaa, Michelet, Alger (jardin d'Essais, hôtel St George, kasbah, mosquée de Sidi Abd El Rahmane, Cimetière d'El-Ketar, Kermoor, Palais Abdesselam à El-Biar, le Bardo), Bou Saada (oued, atelier du peintre Dinet), Laghouat (Hôtel Transatlantique, jardin de M. Galon), Ghardaïa, Beni-Isguen (marché aux enchères…)… Parmi les personnages identifiés : Derradji Ben Sahraoui, capitaine Colombani, M; Forest, M. Vidal, Bouaziz Ben Gana, famille Schokaert, Mrs Clough, le ménage Caillon (colonel assassiné en 1933 ?), JGénéral Meyer, M. Abdesselam, M. Galon, Marius de Buzon (peintre)… 4 photos de studio portant un timbre sec : Lehnert et Landrock, Tunis (Scène de marché à Touggourt); 3 tirages marqués Photo Soler, Pavia frères, Tunis : Vieille porte à Tunis, un tisseur, vue d'un souk. Sont insérés dans l'album : Menu de l'hôtel St George le 25 décembre 19223 à Alger; Carte de visite de Bouaziz Ben Gana avec des remerciements pour les photos qui lui ont été envoyées. Exceptionnel document offrant un itinéraire très complet à travers l'Algérie et quelques vues de Tunisie.	200 / 300 €
334	334. ENGELMAN (Edmund, 1907-2000). PORTRAIT DE SIGMUND FREUD ASSIS A SON BUREAU, VIENNE 1938. Tirage des années 1990. Photographie en noir et blanc (28	90 /120 €

	x 35,6 cm à toutes marges). Tirage argentique signé par Engelman en marge, non daté (vers 1990 ?). Cachet au dos : Cette épreuve est tirée d'après le négatif original, sous la supervision d'Edmund Engelman. Beau tirage de cette photographie du bureau de Sigmund Freud au 19 Berggasse à Vienne pris en mai 1938, un mois avant l'exil de la famille Freud pour Londres. Engelman réalisa environ 150 prises de vue en toute discrétion pour ne pas déranger le psychanalyste et ne pas éveiller les soupçons de la Gestapo qui surveillait le domicile. Exilé à son tour aux Etats-Unis, le photographe put récupérer ses négatifs après la guerre auprès de Paula Fichti à Maresfield Gardens, dernière demeure de Freud à Londres.	
335	335. [ARCHITECTURE]. DAVILER (A. C.). COURS D'ARCHITECTURE qui comprend les Ordres de Vignole, Avec des Commentaires, les Figures & Descriptions de ses plus beaux Bâtimens, & de ceux de Michel-Ange, plusieurs nouveaux desseins, … et tout ce qui regarde l'Art de Bâtir; Avec une ample explication par ordre Alphabétique de tous les Termes. Revû & augmenté de plusieurs Desseins & Preceptes… 1ère partie. Paris, Langlois, 1691. In-4, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Dos très craquelé, coiffes et coins usés. (106) pp. (Epistre, Préface, Vie de Vignole, Table des Traitez et figures, Table des matières, Privilège, Préface de Vignole) - xii pp. (des Moulures) - 355 pp. et 107 planches hors texte. Exemplaire relié de façon désordonnée, auquel manquent in fine l'Avertissement et l'Explication des Termes d'Architecture. L'édition originale de cet ouvrage (première partie seule) « qui fut pendant près d'un siècle le meilleur de ce genre que l'on eût en France » est parue en 1691. Brunet II, 540.	100 /150 €
336	336. [JOUVE]. TERRASSE (Charles). PAUL JOUVE. Paris, Le Livre de Plantin, 1948. In-4, broché, sous chemise et étui de l'éditeur, papier imitation peau de serpent (défraîchi, étui recollé). Couverture rempliée illustrée. 183 pp. Petite trace brune en marge touchant la bordure des premiers feuillets et le dessin en bas à gauche, qq. rousseurs. Illustré de nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page et 10 lithographies originales dont 3 à double page. Édition originale de cette monographie tirée à 490 ex. sur papier velin de Rives et qq. exemplaires hors commerce. Celui-ci, non justifié, marqué Exemplaire d'Artiste, comporte un dessin original au fusain avec rehauts de gouache, signé P. Jouve au crayon rouge. Remerciements à M. Dominique Suisse expert de Paul Jouve.	1500 / 2000 €
337	337. [LANDON (Charles-Paul)]. THE WORKS OF RAFFAELLE, DOMENICHINO, POUSSIN AND ALBANO, Consisting of 445 Engravings from pictures painted by those great masters principally for the Illustration of the Holy scriptures, preceded by the lives of the artists, and by concise notices of their productions. … In five volumes quarto. London, Robert Bowyer, 1819. 5 volumes in-4, reliure éditeur demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs orné, plats percaline verte. Qq. frottements sur les mors et coiffes. T. 1 : Raphaël d'Urbin. Ancien Testament. (4)-16-13 à 40-4 pp. et 72 planches au trait. L'une sur papier différent, l'ensemble pratiquement sans rousseurs. T. 2 : Raphaël d'Urbin. Nouveau Testament. (4)-4-8 pp. et 124 planches au trait dont 3 dépliantes (sur 125 annoncées mais les pl. 21 et 22 sont réunies sur la même planche). Plusieurs planches avec rousseurs, qq-unes sur papier différent. T. 3 : Le Dominiquin. Ancien et Nouveau Testament. (4)-22-13 à 48-4 pp. et 52 planches. L'ensemble pratiquement sans rousseurs. T. 4 : Le Poussin. Ancien et Nouveau Testament. (4)-23-11 à 53-8 pp. et 117 planches. Qq. ff. légèrement teintés. T. 5 : Illustrations of the Calendar. Histoires de Saints. Vie de L'Albane. (8)-39-(1)-2-3-8 pp. et 82 planches. Peu de rousseurs. Publié de façon anonyme, il s'agit d'une sélection des Vies et Œuvres des peintres les plus célèbres de Charles Paul Landon. Édition bilingue avec le texte en anglais et en français (Vie des artistes et Table des planches) illustrée de planches gravées par Boutrois, Devilliers jeune, Dague, Mme Soyer, Lebas, Éléonore Lingée, Foin, Paulien Landon, Ebrard, Godefroy, Bosq, Lefèvre, Mme Coiny…	150 / 200 €
338	338. SCULPTURE. Réunion de 4 volumes : • COLLECTIF. OUSMAN SOW. Actes Sud, 2006. • COLLECTIF. ÉTIENNE-MARTIN. Adam Biro, 1991. • COLLECTIF. RODIN, CLAUDEL. Andros, 1996. • MATTER (Herbert). GIACOMETTI. Gallimard, 1988. 4 volumes in-4, reliure éditeur. Bon état général.	50 / 70 €
339	339. SKIRA. Collection Art Idées Histoire. Paris, Skira, 1964-1969. • ARGAN (Giulio Carlo). L'EUROPE DES CAPITALES. 1600-1700. • CHASTEL (A.). LE MYTHE DE LA RENAISSANCE. 1420-1520. • CHASTEL (A.). LA CRISE DE LA RENAISSANCE. 1520-1600. • DELEVOY (R. L.). DIMENSIONS DU XXE SIECLE. 1900-1945. • DUBY (Georges). L'EUROPE DES CATHEDRALES. 1140-1280. FONDEMENTS D'UN NOUVEL HUMANISME. 1280-1440. ADOLESCENCE DE LA CHRETIENTE OCCIDENTALE. 980-1140. • KEYSER (E. de). L'OCCIDENT ROMANTIQUE. 1789-	100 /150 €

	1850. • PONENTE (Nello). LES STRUCTURES DU MONDE MODERNE. 1850-1900. • STAROBINSKI (J.). L'INVENTION DE LA LIBERTE. 1700-1789. 10 volumes in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui. Riche iconographie avec les illustrations contrecollées. Très bon état. Collection complète en 10 volumes.	
340	340. STAËL (Nicolas de). Réunion de deux volumes : • DU TRAIT A LA COULEUR. Imprimerie Nationale, 2001. Grand in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée, étui. Bon état. • PEINTURES ET DESSINS. Exposition mars-juin 1994 à l'Hôtel de Ville de Paris. 1994. In-4, broché. • On joint : GREISALMER (Laurent). LE PRINCE FOUDROYE, NICOLAS DE STAËL. Fayard, 1998. In-8, broché. Envoi de l'auteur à Madeleine Chapsal.	50 / 80 €
341	341. WINKELMANN (Johann Joachim). HISTOIRE DE L'ART DE L'ANTIQUITE. Traduit de l'allemand par M. Huber. Leipzig, chez l'auteur et Jean Gottl. Imman. Breitkopf, 1781. 3 vol. in-4, reliure de l'époque veau tacheté, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin vert, triple filet en encadrement sur les plats. Petit frottement sur une pièce de tomaison, qq. rares épidermures. T. 1 : Frontispice d'après Oeser, (8)-clxxxviii-212 pp. T. 2 : (2)-376 pp. T. 3 : (2)-366-(2) pp. Qq. rousseurs et papier parfois bruni. Vignettes de titre, bandeaux et culs-de-lampe gravés. Le tome 1 contient une Vie de Winkelmann et la Table des articles. Première édition de cette nouvelle traduction française (due à Michael Huber) du principal ouvrage (paru en 1764) de l'historien d'art et archéologue allemand Winckelmann (1717-1768) dans lequel il s'est surtout « proposé pour but de discuter l'essence même de l'Art. Conformément à ce plan, l'Histoire des Artistes n'y entre que pour peu de chose, & l'on y chercheroit en vain les notices historiques, compilées par d'autres…».	250 / 350 €
342	342. BAINBRIDGE (Henry Charles). PETER CARL FABERGÉ. Goldsmith & Jeweller to the Russian Imperial Court & principal Crowned Heads of Europe. An illustrated Record and Review of his Life and Work, A. D. 1846-1920. London, Batsford, s. d. (1949). In-4, reliure éditeur toile bordeaux, jaquette papier bleu imprimé (un peu défraichie). 169-(1) pp. et 126 pl. hors texte en noir et en couleurs. Qq. rousseurs sur les derniers ff. Texte en anglais. Édition originale.	40 / 60 €
343	343. CINÉMA. BULLETIN DE L'I.D.H.E.C. Institut des Hautes Études Cinématographiques. N° 1 à 10. Directeur : Pierre Gérin. Mai 1946 - Janvier 1948. 10 livraisons in-4, agrafées. Couverture illustrée. Revue de 16 pp. et un cahier central de 4 ou 8 pp. (n° 1 à 6), 20 pp. (n° 7 à 9), 24 pp. (n° 10). Tête de série de cette revue dont le rédacteur en chef était Jean R. Debrix comportant fiche technique, critique… Bon état général.	100 /150 €
344	344. [ÉBÉNISTERIE]. REVUE. L'EBENISTERIE. Traité théorique et pratique d'après Roubo. Nouvelle édition publiée sous la direction de Léon Caillet, professeur à l'École Boulle. Paris, H. Vial, s. d. Portefeuille in-folio, demi-toile bleue, plats imprimés (défraîchis), liens d'attache. Déchirures aux mors. Qq. rousseurs ou petites salissures et pliures marginales sur les planches. Recueil complet des 124 planches et un feuillet de table.	70 / 100 €
345	345. KJELLBERG (Pierre). LE MOBILIER FRANÇAIS DU XVIIIE SIECLE. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers. Paris, Éditions de l'Amateur, 1989. Fort volume in-4, reliure éditeur toile marron, jaquette illustrée (légèrement salie). 887-(5) pp. Nombreuses photographies en couleurs et en noir et blanc. Très bon état.	50 / 60 €
346	346. MODE. Réunion de gravures de mode des années 1820-1850 : Réunion de près d'une soixantaine de gravures La plupart au format in-8, toutes coloriées. Plusieurs jaunies ou avec déchirures marginales. Extraites de diverses revues : Petit Courrier des Dames, Revue du Monde élégant, Journal des Dames, Le Follet Courrier des Salons, Le Bon Ton… On joint 35 gravures de divers format représentant des personnages en costume de théâtre, costumes de divers pays ou diverses époques, habits de métiers (Cris de Paris) ou tenues militaires…	100 /150 €
347	347. PORTALIS (Baron Roger). LES DESSINATEURS D'ILLUSTRA-TIONS AU DIX-HUITIEME SIECLE. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1877. 2 volumes in-8, reliure demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison rouges, tête dorée. Qq. griffures sur les mors et coupes. Couvertures conservées. Frontispice d'après Jacquemart, (6)-xxxii-386-(1)-(2)-788 pp. Rares rousseurs. Bel exemplaire. Recueil de 74 biographies de dessinateurs, complété par un appendice de notices plus sommaires sur des illustrateurs français et étrangers. Table alphabétique des noms et des ouvrages cités in fine.	120 / 150 €

	Édition originale tirée à 570 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur papier de Hollande.	
348	348. RIS PAQUOT. HISTOIRE GENERALE DE LA FAÏENCE ANCIENNE française et étrangère considérée dans son Histoire, sa Nature, ses Formes et sa Décoration. 200 planches en couleurs. 1400 marques et monogrammes. Paris, Bibliothèque des Introuvables, 2007. In-4, reliure éditeur toile rouge, titre doré au dos et sur le plat, étui. (8)-237-(7) pp. et 100 planches en couleurs. Réimpression en fac-similé de l'édition parue en 1874-1876 tirée à 1000 ex. numérotés dont celui-ci. Parfait état.	60 / 90 €
349	349. Réunion de 4 ouvrages (menu, image de piété, affiche) : • MORDACQ (Philippe). LE MENU. Une histoire illustrée de 1751 à nos jours. Préface de Michel Tournier. Paris, Laffont, 1989. In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (petites déchirures en tête). 153 pp. • ROSENBAUM-DONDAINE (Catherine). L'IMAGE DE PIETE EN FRANCE. 1814-1914. Paris, Musée-Galerie de la Seita, 1984. In-8, broché. Couverture illustrée. 195 pp. Nombreuses illustrations. • VIRCONDELET (Alain). LE MONDE MERVEILLEUX DES IMAGES PIEUSES. Paris, Hermé, 1988. In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 147 pp. Riche iconographie. • WEILL (Alain). L'AFFICHE DANS LE MONDE. Nouvelle édition revue et augmentée. Paris, France-Loisirs, 1991. In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 412 pp. Riche iconographie.	50 / 70 €
350	350. Réunion de deux ouvrages (Parfums et dentelles) : • GANGLER (Bernard). PARFUMS DE COLLECTION. Deux siècles parfumés. Paris, Chêne, 2011. In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 381-(3) pp. Riche iconographie. • MONTUPET (Janine). SCHOELLER (Ghislaine). FABULEUSES DENTELLES. Paris, Laffont, 1988. In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 192 pp. Riche iconographie.	40 / 60 €
351	351. CHASSE. Important ensemble d'ouvrages en anglais (état moyen) : • CHALMERS (Patrick R.). FORTY FINE LADIES. Illustrated by Cecil Aldin. London, Eyre and Spottiswoode, 1929. In-4, cartonnage éditeur percaline marron. Coin inférieur rongé par des crocs canins (plats et corps de l'ouvrage), manque en angle de 2 ff. • BOARD (John). HORSE AND PENCIL with a foreword by R. S. Summerhays. 20 full page and numerous other illustrations by the author. London, Johnson, s. d. In-4, cartonnage éditeur toile brique (tachée, décolorée), titre doré au dos. 159 pp. et 10 planches hors texte (illustrations recto-verso). Qq. rousseurs. Texte en anglais. Édition originale. • BUCHANAN-JARDINE (Sir John). HOUNDS OF THE WORLD with a foreword by the Duke of Beaufort. With 20 coloured plates from paintings by Baron Karl Reille and T. Ivester Lloyd and 24 collotype plates. Penrith, Grayling Books, s. d. In-4, cartonnage éditeur toile verte, jaquette illustrée (tachée, petites déchirures). x-233 pp. et planches hors texte. Texte en anglais. • EDWARDS (L.). GORDON (Adam Lindsay). SPORTING VERSE. Illustrated in colour by Lionel Edwards. London, Constable, 1927. In-4, cartonnage éditeur toile rouge (taches et usures). Frontispice, (8)-104 pp. et 7 planches hors texte en couleurs. Rousseurs. Texte en anglais. Édition originale. • EDWARDS (Lionel). MY IRISH SKETCH BOOK. London, Collins, 1938. In-4, cartonnage éditeur toile verte (taches et usures). Frontispice, 68-(2) pp. et 8 planches hors texte en couleurs. Illustrations en noir dans le texte à pleine page. Qq. rousseurs et salissures. Texte en anglais. Édition originale. • EDWARDS (Lionel). SKETCHES IN STABLE AND KENNEL. London, Putnam's, décembre 1933. In-4, cartonnage éditeur toile brune (taches et usures, trace d'humidité sur le second plat). Frontispice, 59 pp. et 11 planches hors texte en couleurs. Illustrations en noir dans le texte à pleine page. Qq. rousseurs et salissures. Texte en anglais. • JELF (Wilfrid). SPORT IN SILHOUETTE. Illustrations by Gilbert Holiday. With an Introduction by Geoffrey White. London, Country Life Limited, s. d. (19). In-4, cartonnage éditeur demi-toile rouge. Frontispice en couleurs, xvi-(2)-110 pp. et 12 planches hors texte. Rousseurs. • LYNCH (Stanislaus). RHYMES OF AN IRISH HUNTSMAN. With illustrations by Michael Lyne and a foreword by Lord Dunsany. London, Country Life Limited, 1937. In-4, cartonnage éditeur toile verte. Qq. traces de décoloration et d'humidité sur le second plat. 60 pp. et 16 planches hors texte dont 8 en couleurs. Qq. rousseurs et traces de mouillure en marge des derniers ff. • PITT (Frances). HOUNDS, HORSES & HUNTING. Illustrated by Michael Lyne. London, Country Life Limited, s. d. In-4, cartonnage éditeur toile verte (décolorée dans l'angle inférieur du premier plat), titre doré sur le plat et au dos. Frontispice, 272 pp. et 26 planches hors texte dont 7 en couleurs. Qq. rousseurs. Texte en anglais. Édition originale. • SEWELL (Anna). BLACK BEAUTY. With 30 coloured pictures & may line illustrations by Lucy Kemp-Welch. London, Dent, 1915. In-4, cartonnage éditeur percaline	300 / 400 €

	verte, médaillon doré sur le plat (qq. frottements). Frontispice, 226 pp. et 29 pl. hors texte (vignettes en couleurs contrecollées). Illustrations en noir dans le texte. Qq. rousseurs et salissures, 1 f. mal coupé. Texte en anglais. Édition originale. • STEWART (F. A.). HUNTING COUNTRIES. London, Collins (1935). In-4 oblong, cartonnage éditeur percaline rouge (tachée, décoloration d'humidité, petit accroc sur une coiffe et un coin), illustration dorée sur le plat. 93 pp. et 12 planches hors texte en couleurs. Illustrations en noir à pleine page. Qq. rousseurs. Texte en anglais. Édition originale.	
352	352. BERTRAND (J.-E.). DESCRIPTIONS DES ARTS ET METIERS faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie Royale des Sciences de Paris. Avec figures en taille-douce. Nouvelle Edition publiée avec des observations, & augmentée de tout ce qui a été écrit de mieux sur ces matieres, en Allemagne, en Angleterre, en Suisse, en Italie. Neuchatel, de l'Imprimerie de la Société Typographique, 1774. 13 (sur 19) volumes in-4, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin brun et bordeaux. Nombreuses épidermures et frottements avec qq. manques, coins usés. Manquent les tomes 1, 3 11, 14 et 19. Ex-libris : De la Fenêtre. T. 2 (1774) : Fers et Art du Charbonnier. (4)-707 pp. et 34 pl. hors texte. T. 4 (1776) : Art du Tuilier et du Briquetier, de tirer la pierre d'ardoise, du Couvreur, du Chaufournier, l'art de faire le papier, art du Cartonnier et du Cartier. (2)-658 pp., un tableau dépliant et 29 pl. Une pl. déchirée sans manque. T. 5 (1776) : Traité des pêches et Histoire des poissons : (4)-755 pp. et 28 pl. Trace de mouillure en tête sur le dernier tiers de l'ouvrage. T. 6 (1776) : Art du Serrurier, du Chandelier, Art d'exploiter les mines de charbon de terre. (2)-590 pp. et 25 pl. Qq. rousseurs et taches brunes, petites galerie de vers en marge interne des derniers ff. T. 7 (1777) : Art de la draperie, de friser ou ratiner les étoffes de laine, de faire les tapis, de Turquie, du chapelier, du tonnelier, de convertir le cuivre en laiton, de l'épinglier. (2)-606 pp. et 32 pl. Les pl. du laiton sont numérotées de 1 à 16 (2 ill. par pl.). Qq. rousseurs et taches brunes. T. 8 (1777) : Art de l'indigotier, de la porcelaine, du potier de terre, de faire les pipes, de faire les colles, de l'amidon, du savonnier, du relieur. (2)-646 pp. et 22 pl. Qq. rousseurs et taches brunes, qq. traces de peinture sur 2 pl. T. 9 (1779) : Traité des pêches. 692 pp. et 36 pl. Qq. taches brunes, notamment en marge des derniers ff. T. 10 (1779) : Traité des pêches. (2)-550 pp. et 22 pl. Qq. rousseurs, deux petites déchirures en marge d'une planche. T. 12 (1780) : Art du distillateur, du vinaigrier… avec des notes & des additions par M. Struve. (6)-246 puis 239-534 pp. et 25 pl. Qq. rousseurs, pl. du vinaigrier sont numérotées de 1 à 5 (réparties sur 2 pl.). T. 13 (1781) : Art de la Peinture sur verre et de la vitrerie; l'art du plombier & fontainier. (2)-632 pp. et 21 pl. Qq. rousseurs. T. 15 (1781) : Fabrique des ancres, Forge des enclumes, l'art d'adoucir le fer fondu, du faiseur de peignes d'acier pour la fabrique des étoffes de soie, de réduire le fer en fil, de raffiner le sucre, d'affiner l'argent. (2)-585 pp. et 29 pl. Qq. rousseurs, déchirure sans manque en marge de 2 ff. de texte. Pas de pl. pour les enclumes, les pl. 1 et 5 de l'Adoucissement du fer réunies sur la même pl. T. 16 (1780) : Art d'exploiter les mines de charbon de terre. (2)-578 pp. et 30 pl. Qq. rousseurs. T. 17 (1780) : Art d'exploiter les mines de charbon de terre. (2)-698 pp. et 12 pl. numérotées 31 à 42. Qq. taches brunes. T. 18 (1781) : Contenant une Table analytique des Matieres de l'Art d'exploiter les mines de charbon de terre…une nouvelle Methode pour diviser les instrumens de Mathématique & d'Astronomie; La description d'un miscroscope… (2)-476 pp. et 8-5 pl. et 13 pl. Importante encyclopédie richement illustrée qui compte parmi ses auteurs : Duhamel du Monceau, Fourcroy, Gallon, de La Lande, l'abbé Nollet, Fougeroux de Bondaroy, Réaumur, Beauvais-Raseau, Comte de Milly, Demachy, Le Vieil, Morand, duc de Chaulnes…	2000 / 2500 €
353	353. [BUFFON]. TRAVIÈS (Edouard). BUFFON EN ESTAMPES. Planches & illustrations. Texte par M. Henry-A. de Conty. Paris, Ledot ainé, et Ledot aîné et de Vresse, s. d. (1864). 2 volumes in-4 oblongs, cartonnage éditeur demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné, titre en lettres dorées sur les plats, tranches dorées. 1er volume : Planches numérotées 1 à 24. Serpentes arrachées, qq. rousseurs et traces de maculage. 2e volume : planches numérotées 25 à 48. Rousseurs très présentes sur les feuillets de texte, plus discrètes sur les planches, qq. serpentes arrachées. Rare réunion des deux volumes complets des 48 planches lithographiées, coloriées et gommées, représentant essentiellement des oiseaux aux couleurs vives. Nissen 4161.	150 / 200 €
354	354. COLLECTIF. MEMOIRES POUR L'HISTOIRE DES SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS Commencés d'être imprimés l'an 1701 à Trévoux, & dédiés à son Altesse Sérénissime Monseigneur le Souverain de Dombes. Paris, Chaubert, Hérissant puis Le	200 / 400 €

	Breton Juin 1755-déc. 1765. 21 vol. in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné (deux décors différents). Qq. épidermures, qq. pièces de tomaison un peu frottées. Bon état général. Ensemble comprenant : 1755 : juin et novembre; 1756 : février, avril, octobre (manque p. 2569 à 2592), novembre; 1757 : août, octobre; 1759 : janvier à septembre; 1761 : avril, mai, juillet, octobre; 1765 : février-mars, avril, mai, août-septembre, novembre-décembre. Nombreux articles tels que Histoire des Empereurs romains par Crevier, Traité des Animaux par Condillac, Lettres sur la Comète dont on attend le retour par Pingré, Nouvelles réflexions sur le principe sonore par Rameau, Description de la ville de Peking par de l'Isle et Pingré, Mémoires de l'Académie de Chirurgie, Discours prononcés à l'Académie française, Nouvelles littéraires… et également des critiques d'ouvrages (l'Orychtologie par d'Argenville, Histoire de l'Astronomie par Estève, Fables de La Fontaine chez Desaint et Saillant…).	
355	355. DARESTE (Camille). RECHERCHES SUR LA PRODUCTION ARTIFICIELLE DES MONSTRUOSITES ou Essais de tératogénie expérimentale. Paris, Reinwald, 1877. In-8, reliure éditeur percaline grenat, titre doré au dos, filets à froid sur les plats. (6)-v-(1)-364 pp. et 16 planches hors texte protégées par des serpentes. In fine, Catalogue de l'éditeur (24 pp.). Rousseurs. Édition originale.	120 / 150 €
356	356. DAVISSON(E) ou DAVIDSON ou D'AVISSON (William). LES ELEMENS DE LA PHILOSOPHIE DE L'ART DU FEU OU CHEMIE. Contenans les plus belles observations qui se rencontrent dans la resolution, preparation, & exhibition des Vegetaux, Animaux, & Mineraux, & les remedes contre toutes les maladies du corps humain, comme aussi la Metallique, appliquée à la Theorie, par une verité fondée sur une necessité Geometrique, & démonstrée à la maniere d'Euclides. Oeuvre nouveau, & tres-necessaire à tous ceux qui se proposent jetter de bons fondemens pour apprendre la Philosophie, Medecine, Chirurgie, & Pharmacie. Traduit du Latin du sieur Davissone, Escuyer, Conseiller, Medecin du Roi, & Intendant de la Maison & Jardin Royal des Plantes Medicinales, au Faux-bourg S. Victor, à Paris. Par Iean Hellot, Maistre Chirurgien à Paris. Seconde Edition. Paris, Jean Piot, 1657. In-8, reliure de l'époque vélin, titre à l'encre au dos. (Usures en bordures). (14)-6-677 pp. et 6 planches hors texte dont 2 dépliantes. Sans le tableau annoncé par Dorbon (joint en photocopie). Rousseurs, petites galeries de vers très fines pouvant toucher qq. lettres sur une vingtaine de ff. Le texte intitulé Manière pour construire une Table distillatoire, commode pour practiquer toutes sortes de distillations (14 pp. paginé à part et 2 planches) est inséré par erreur en deux parties : en début d'ouvrage et entre les pages 54 et 55. Seconde édition de ce rarissime ouvrage, paru pour la première fois sous ce titre en 1651, du médecin et chimiste français d'origine écossaise William Davidson (1593-1669), qui devint en 1644 médecin et conseiller de Louis XIV puis en 1651 médecin du Roi de Pologne. Il apparaît dans le Privilège qu'il s'agit d'une traduction d'un livre intitulé Philosophia Pyrotechnica, seu Cursus Cheametricus paru en 1635. Cette seconde édition, identique à la première, contient en plus une planche double : Sphère des Estres radicaux et Sphère des ariere-estres (Dorbon). Caillet I, 2832 ; Dorbon 1015 et ss. : Partisan des doctrines de Paracelse, Davidson s'occupait aussi d'astrologie et adopta dans cet ouvrage les théories de Pythagore et de Platon suivant lesquelles toute l'harmonie de la Création repose sur les Nombres et les figures géométriques.	500 / 800 €
357	357. [DEZALLIER d'ARGENVILLE]. L'HISTOIRE NATURELLE ECLAIRCIE DANS UNE DE SES PARTIES PRINCIPALES, L'ORYCTOLOGIE, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux, et autres fossiles. Ouvrage dans lequel on trouve une nouvelle méthode Latine & Françoise de les diviser, & une notice critique des principaux Ouvrages qui ont paru sur ces matières. Enrichi de Figures dessinées d'après Nature. Paris, de Bure, 1755. In-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Épidermures assez nombreuses, mors du premier plat en partie fendu sur une dizaine de cm en pied, coiffes fragilisées. Frontispice gravé par Chedel d'après Devermont, (8)-xvi-560-(2) pp. et 25 planches gravées par Chedel. Qq. rousseurs. Complet de l'errata et de l'avertissement in fine. Édition en partie originale de cet ouvrage du naturaliste et collectionneur Antoine Joseph Dezallier d'Argenville (1680-1765) illustré de belles planches représentant minéraux, pierres fines, pétrifications, coraux, fossiles et poissons, gravées aux dépens de souscripteurs dont les noms figurent sous les planches : le Duc de Sully, le président Henault, Antoine-Charles Lorimier, Mr de La Bourdonnaye, etc... Brunet II, 522.	300 / 500 €
358	358. DIDEROT et D'ALEMBERT. ENCYCLOPEDIE, OU DICTIONNAIRE	8000 / 12000

	RAISONNE DES SCIENCES, DES ARTS et des Métiers par Ordre de Matières. T. 1 à 7 : Briasson, David, Le Breton, Durand, 1751-1757. T. 8 à 17 : Neufchastel, Samuel Faulche, 1765. Planches : Briasson, … 1762-1772. 28 volumes in-folio, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné.Coiffes arasées sur plusieurs volumes, caissons de tête endommagés sur 4 vol., épidermures plus marquées sur les tomes de pl. 10 et 11. Feuillets ou cahiers brunis sur plusieurs volumes de texte, inversion de planches dans les tomes 1 et 6, trace de mouillure avec piqûres grises dans l'angle inférieur du t. 6. de planches. Complet du frontispice par Prévost d'après Cochin. Ex-libris : Le Quien de la Neufville sur les tomes 1 à 7. Édition originale de l'Encyclopédie, l'entreprise littéraire la plus vaste qu'ait produite le XVIIIe siècle… à laquelle collaborèrent Voltaire, Montesquieu, Rousseau, Condillac, Daubenton, Marmontel, Turgot… Exemplaire complet des 17 volumes de texte et 11 volumes de planches comptant plus de 2600 planches - sans les cinq volumes de supplément parus ultérieurement (1776-1777) et les deux volumes de Table (1780).	€
359	359. DIDEROT & d'ALEMBERT. ENCYCLOPEDIE, OU DICTIONNAIRE RAISONNE DES SCIENCES, DES ARTS ET DES METIERS par une Société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. Diderot ; et quant à la partie mathématique, par M. d'Alembert. Nouvelle Édition. Genève, Pellet, 1777-1779. 39 volumes in-4, (36 vol. de texte et 3 vol. de planches), reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées bleu. Qq. épidermures, petits trous de vers au dos d'une dizaine de volumes, 5 coiffes abîmées. Qq. rousseurs et taches claires ou ff. un peu brunis, qq. traces de mouillure marginales (sur une trentaine de ff. en angle sur le t. 1 de planches) ; dernier feuillet d'avertissement (lxxviii) aux marges recouvertes de bandes de papier (pour cacher des inscriptions) ; qq. déchirures sans manque de texte (sauf 2 lignes sur une page du t. 28) ; un cahier (Rrrr) en double et un cahier (Dddddd) manquant au t. 32 ; galerie de vers sur les 200 premières pp. du t. 33. Ex-libris (étiquette) : M. de Maléchard, ancien garde-du-corps, chevalier de la légion d'honneur à Maizières, par Ornans. Portraits de Diderot et d'Alembert gravés par Cathelin d'après Cochin en tête du tome 1. En fin du tome 36, divers éloges (Montesquieu, du Marsais, Lenglet et Mallet), Tableau des caractères en usage dans l'imprimerie et une planche d'horlogerie. Bel état général pour cet exemplaire complet de ses trois volumes de planches.	2000 / 3000 €
360	360. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). TRAITE DE LA CONSERVATION DES GRAINS, et en particulier du froment. Avec Figures en Taille-douce. 3e édition corrigée & augmentée. Paris, Delatour, 1768. In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Épidermures le long des mors, usures sur les coupes et coins. xxxvi-312 pp. et 12 pl. dépliantes hors texte. Qq. rousseurs, déchirure à la pliure de la pl. 10. L'édition originale est parue en 1753. Exemplaire complet des planches gravées par Dheulland. Oberlé, Fastes 806.	120 / 150 €
361	réunies par Johann Hartmann Beyer. Outre ses Observations chirugicales recensant des centaines de cas médicaux réunies sous le nom de Centuries, l'ouvrage contient un Traité de la gangrène (il fut l'un des premiers à pratiquer l'amputation au-dessus de la gangrène), des traités sur les sources thermales, la dysenterie, la lithotomie, les brûlures… Brunet II, 1152 ; Garrison et Morton 5566, 5570.	200 / 300 €
362	362. FOURCROY (Antoine François). SYSTEME DES CONNAIS-SANCES CHIMIQUES, et de leurs Applications aux Phénomènes de la Nature et de l'Art. Paris, Baudouin, Brumaire An IX [oct. - nov. 1800]. TABLE ALPHABETIQUE ET ANALYTIQUE DES MATIERES contenues dans les dix tomes du Système des Connaissances chimiques rédigée par Mme Dupiery, et revue par le Cen Fourcroy, leurs Applications aux Phénomènes de la Nature et de l'Art. Paris, Baudouin, Pluviôse An X [février 1802]. 11 volumes in-8, reliure basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison crème, tranches rouges. Nombreuses épidermures, manques de cuir en pied sur 3 volumes et sur l'ensemble des plats, mors fendillés sur les t. 1 et 4, en partie fendu sur le premier plat du t. 7. T. 1 : (4)-clxxvi-219-(1) pp. T. 2 : (4)-352-(2) pp. Trous de vers à travers tout le volume. T. 3 : (4)-344-(1) pp. T. 4 : (4)-323-(1) pp. Petite déchirure sans manque en tête d'une dizaine de ff. T. 5 : (4)-396-(1) pp. Petite déchirure sans manque en tête de qq. ff. T. 6 : (4)-341-(1) pp. Petite déchirure sans manque en tête de qq. ff., trace de mouillure très marginale en tête. T. 7 : (4)-377-(1) pp. T. 8 : (4)-330-(1) pp. Un puis deux trous de ver à travers tout le volume. T. 9 : (4)-447-(1) pp. T. 10 : (4)-420 pp. Table : (4)-195-(2)-4 pp. Un trou de ver à travers tout le volume. Reliures usagées mais papier très blanc et très sain dans l'ensemble. Edition originale de cet ouvrage majeur de Fourcroy	300 / 400 €

	(1755-1809). Exemplaire sans le rare atlas in-folio de tableaux chimiques mais complet du volume de Table publié un an plus tard.	
363	363. GUÉRIN (F.-E., sous la direction de). DICTIONNAIRE PITTORESQUE D'HISTOIRE NATURELLE ET DES PHENOMENES DE LA NATURE Contenant l'histoire des animaux, des végétaux, des minéraux, des météores, des principaux phénomènes physiques et des curiosités naturelles, avec des détails sur l'emploi des productions des trois règnes dans les usages de la vie, les arts et métiers et les manufactures. … Avec planches gravées sur acier par M. Beyer, sur les dessins de M. de Sainson… Paris, Au Bureau de Souscription, 1833 - 1839. 9 volumes in-4, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Qq. défauts d'usage. T. 1 : viii-640 pp. T. 2 à 8 : (4)-640 pages chaque volume. T. 9 : (2)-663-(1)-12 pp. Index in fine (noms vulgaires et sujets représentés dans les planches). Texte sur deux colonnes. Ouvrage illustré de 720 planches coloriées numérotées de 1 à 720 (une pl. déchirée sans manque au t. 1, 3 pl. reliées dans le désordre et une pl. à l'envers dans le t. 3). Bon exemplaire.	300 / 400 €
364	364. MANUSCRIT. HISTOIRES D'ANIMAUX. 1932-1952. Réunion de 14 cahiers in-4, en ff. ou agrafés, entre 4 et 20 pp. selon les textes, réunis dans un emboîtage moderne décoré. Qq. rousseurs et petites traces. Animaux étudiés : Le Roitelet (Troglodyte), le Rouge-gorge (décembre 1941), le Merle (Sèvres, janvier 1941), Courlis (Talmont 1938), Martin pêcheur (Sèvres 12-1942), Chevrette (19 oct. 52 ? Godard), La caille, L'écureuil (Sèvres - mars 1942), Le chevreuil (Forêt d'Eu, oct. 1917 et Sèvres oct. 1942), Vanneaux (St Georges - 1935), Lapin (Sèvres - juin 1943), Sarcelles et Belette (sept. 41), Héron, Canards (Talmont 1932, Mai 42). Manuscrit d'une jolie calligraphie, aux textes naturalistes et poétiques habilement décorés d'aquarelles, de dessins au crayon de couleur ou à la plume. Certains cahiers comportent des ratures ou des passages « à refaire » et quelques illustrations à l'état d'esquisses. Un seul dessin signé d'un monogramme HC, des noms de lieux (Talmont, forêt d'Eu et Sèvres…) et quelques dates ne nous ont pas permis d'identifier l'auteur. (Reproductions en couverture)	200 / 400 €
365	365. NOLLET (Abbé). RECHERCHES SUR LES CAUSES PARTICULIERES DES PHENOMENES ELECTRIQUES, Et sur les effets nuisibles ou avantageux qu'on peut en attendre. Nouvelle édition. Paris, Guérin et Delatour, 1764. In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Mors fendu sur 3 cm en tête du second plat avec petit manque de cuir, accroc sur la coiffe inférieure, pièce de titre manquante. xxxvi-444 pp. et 8 planches dépliantes hors texte (qq. planches détachées, parfois froissées). L'édition originale est parue en 1749. On joint : BONNET (Charles). CONTEMPLATION DE LA NATURE. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1766. 2 vol. in-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Dos craquelés, pièces de titre et tomaison manquantes. T. 1 : (2)-xcv-(1 bl.)-366 pp. T. 2 : (4)-vii-(1 bl.)-325 pp. Qq. rousseurs et traces de mouillure. Ouvrage de synthèse du naturaliste et philosophe genevois Charles Bonnet (1720-1793) dont l'édition originale est parue en 1764.	150 / 200 €
366	366. OPPERMANN (C. A.). PORTEFEUILLE ÉCONOMIQUE DES MACHINES, DE L'OUTILLAGE ET DU MATERIEL relatifs à la construction, aux chemins de fer, aux routes, aux mines, à la navigation,à la télégraphie, etc. contenant un choix des objets les plus intéressants des Expositions industrielles… Tome 18. Paris, Dunod, 1863. In-folio, reliure demi-toile noire, titre doré au dos. (4)-100 pp. et 50 planches au trait. Qq. rousseurs. Bon état.	100 /150 €
367	367. PIGRAY (Pierre). EPITOME PRÆCEPTORUM MEDICINÆ CHIRURGIÆ. Cum ampla singulis morbis convenientium remediorum expositione. Paris, Apud Viduam Marci Orry, 1612. In-8, reliure demi-basane fauve marbrée, dos lisse. Mors du premier plat fendillé. Frontispice, (12)-771-(17) pp. Petit trou (env. 1 x 2 cm) dans le dernier f. de table touchant le texte, marge interne courte. Complet du titre gravé et du portrait de Pigray. Ex-libris : Dr Maurice Villaret. Nouvelle édition de ce Précis des Préceptes de Médecine et Chirurgie, paru pour la première fois en 1609 et souvent réédité au cours du XVIIe siècle. Chirurgien réputé, ancien élève d'Ambroise Paré dont il se démarqua à propos de la ligature des artères après amputation dont Paré était l'initiateur, Pierre Pigray (1532-1613) fut Premier Chirurgien d'Henri IV (il procéda à son embaumement) et de Louis XIII.	150 / 200 €
368	368. RICHON (Charles) et ROZE (Ernest). ATLAS DES CHAMPIGNONS COMESTIBLES ET VENENEUX de la France et des Pays Circonvoisins contenant 72 planches en couleur où sont représentées les figures de 229 types des principales espèces de champignons recherchées pour l'alimentation et des espèces similaires suspectes ou	250 / 400 €

	dangereuses avec lesquelles elles sont confondues dessinées d'après nature avec leurs organes reproducteurs amplifiés. Texte illustré de 62 photogravures… Paris, Octave Doin, 1888. 2 portfolios (Texte et Planches), 37 x 28 cm, dos toilé vert. Plats en état d'usage (rousseurs et qq. taches, coins usés). Texte : (4)-xcviii-(2 bl.)-265 pp. Qq. rousseurs et petites déchirures marginales, page de faux-titre brunie. Atlas : xii pp. et 61 (sur 72) planches en chromolithographie. Manque les pl. 1, 2, 5, 33, 34, 38, 49, 50, 52, 57, 60. la pl. 53 salie et déchirée en marge supérieure. Qq. annnotations au crayon (noms latins) sur les planches. Important ouvrage considéré comme l'un des plus beaux atlas français de la fin du XIXe siècle : Volbracht, Mykolibri 1753.	
369	369. ROTHSCHILD (J.), HEUZÉ (G.), BOUQUET de LA GRYE, MEUNIER (S.), PIZZETTA (J.), VERLOT (B.). FLORE PITTORESQUE DE LA FRANCE. Anatomie - Physiologie - Classification - Description des Plantes indigènes et cultivées au point de vue de l'agriculture, de l'horticulture et de la sylvicultutre. Ornée de 1000 gravures, avec atlas de 82 planches en chromo et une carte agricole. Paris, Rothschild, s. d. (vers 1880). In-4, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Qq. petits frottements sur les mors et coupes. xvi-473-(1) pp., 82 planches en couleurs et une carte hors texte. Bel exemplaire de cette flore publiée sous la direction de James Rothshild.	120 / 150 €
370	370. ROUSSEAU (Henri de Montbazon, Abbé). SECRETS ET REMEDES EPROUVEZ. Dont les préparations ont été faites au Louvre, de l'Ordre du Roy. Avec plusieurs Expériences nouvelles de Physique & de Medecine. Paris, Jombert, 1697. In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Reliure usagée, manque en tête et pied, dos et gardes sommairement recollés, coins usés. (94)-241-(4) pp. Page de titre tachée, deux derniers ff. rongés dans l'angle supérieur dont l'un avec perte de qq. lettres. Édition originale de cet ouvrage posthume de l'abbé Rousseau (vers 1630 - v. 1694), capucin scientifique recommandé à Louis XIV par le prince de Condé. Aux côtés du père Tranquille d'Orléans (François Nicolas Aignan), connus sous le nom des Capucins du Louvre, il furent en charge d'un laboratoire de médecine et pharmacie et mirent au point plusieurs remèdes dont le laudanum et le baume Tranquille.	120 / 150 €
371	371. ROUX (Polydore). ORNITHOLOGIE PROVENÇALE, ou Description avec figures de tous les oiseaux qui habitent constamment la Provence ou qui n'y sont que de passage. Lithographie de Beisson à Marseille (v. 1825). In-4, cartonnage à la Bradel papier registre vert. Recueil de 98 planches d'ornithologie lithographiées numérotées 244 à 335 et 7 planches d'œufs de diverses espèces, toutes aquarellées. Bon état général.	120 / 150 €
372	372. ROZIER (Abbé). COURS COMPLET D'AGRICULTURE Théorique, Pratique, Economique, et de Médecine Rurale et Vétérinaire ; Suivi d'une Méthode pour étudier l'Agriculture par Principes : ou Dictionnaire Universel d'Agriculture. Avec des planches en taille-douce. Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1781. 8 (sur 10) volumes in-4, reliure demi-veau brun pièce de titre et de tomaison fauve et noire, plats de parchemin manuscrit (défraîchi). Épidermures avec manques au dos, mors en partie fendus sur plusieurs volumes. Ex-libris gratté en pages de titre. Manque les tomes 8 et 10. T. 1 : (8)-704 pp., un tableau dépliant et 21 planches hors texte. L'avant-dernier feuillet est réenmargé, 6 ff. dont le dernier ont été restaurés avec le texte manuscrit dans la partie inférieure. T. 2 : (8)-680 pp. et 27 planches hors texte. Plusieurs pl. courtes en marge latérale. T. 3 : (6)-685 pp. et 2 planches hors texte. Plusieurs pl. courtes en marge latérale. T. 4 : (4)-692-(1) pp. et 11 planches hors texte. Manque loin du texte dans l'angle d'un f., déchirure sans manque (défaut de papier) sur le dernier feuillet. T. 5 : (6)-747 pp. et 31 planches hors texte (dont 2 bis et 15 bis). T. 6 : (4)-735-(1) pp. et 24 planches hors texte. Trous et petite galerie de vers en tête pouvant toucher qq. lettres sur la moitié du vol. T. 7 : (4)-iv-760 pp. et 22 planches hors texte.Petite déchirure en marge d'un f. T. 9 : (8)-674 pp. et 18 planches hors texte. Une pl. détachée. Texte sur deux colonnes, papier blanc, en bonne condition. Édition illustrée de jolies vignettes de titre gravées illustrant des scènes de la vie rurale et de nombreuses planches de botanique, animaux, anatomie animale, instruments et installations agricoles, installations, plans de jardins, cartes… Les 9 premiers volumes furent rédigés par l'abbé Rozier et suivis d'un 10e volume publié par Chaptal, Dussieux, Lasteyrie…	250 / 400 €
373	373. THORBURN (Archibald). BRITISH BIRDS. With 192 plates in colour. New Edition. London, Longmans, Green and Co, 1925-1926. 4 volumes in-8, cartonnage éditeur toile rouge (décolorée), titre or au dos. Toile décolorée et tachée, très marquées (taches grises) sur le plat supérieur du t. 4. T. 1 : xii-176 pp. et 48 pl. en couleurs dont le frontispice. T. 2 : ix-129-(1) pp. et 48 pl. en couleurs dont le frontispice. T. 3 : x-167-(1) pp. et 48 pl. en	50 / 70 €

	couleurs dont le frontispice. Tache d'encre marquée en marge d'une vingtaine de ff. T. 4 : x-154-(1) pp. et 48 pl. en couleurs dont le frontispice. Qq. rares rousseurs, bon état intérieur sur l'ensemble des 4 volumes.	
374	374. VALMONT de BOMARE. DICTIONNAIRE RAISONNE UNIVERSEL D'HISTOIRE NATURELLE. Paris, Didot, Musier, de Hansy, Panckoucke, 1765. 5 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Qq. petites déchirures aux coiffes et défauts de cuir sur les dos, manque en pied du t. 3. T. 1 : xxiv-644 pp. T. 2 : (4)-659 pp. T. 3 : (4)-606 pp. T. 4 : (4)-659 pp. T. 5 : (4)-711-(3) pp. Petite galerie de ver en marge interne sur une centaine de ff. au t. 1. Ex-libris armorié : de Goderville. Bon exemplaire.	150 / 200 €
375	375. BAZIN (René). L'ENSEIGNE DE VAISSEAU PAUL HENRY. Défenseur de la mission de Pékin. Tours, Mame, s. d. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge, grand décor polychrome sur le plat, tranches dorées. Dos passé, mors du premier plat déchiré sur 4 cm en pied. 286-(1) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire de cet ouvrage paru pour la premiière fois en 1902.	30 / 50 €
376	376. [MARINE]. Réunion de deux cartonnages : • BEAUREGARD (G. de). LE RUBIS DE LAPEROUSE. Ouvrage illsutré de 68 gravures dessinées par Alfred Paris. Paris, Hachette, 1902. In-4, cartonnage éditeur percaline rouge à décor or et noir au dos et sur le premier plat, tranches dorées. (4)-290-(1) pp. Légers ressauts de cahiers. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. • GONZAGUE-PRIVAT. L'ÉQUIPAGE DE LA « ROSETTE ». Épisodes de la guerre franco-anglaise (1793-1802) d'après le manuscrit rédigé en 1805 par Jean de la Tour, grand-père de l'Auteur. Ouvrage illustré de 90 gravures par Alfred Paris. Paris, Hachette, 1900. In-4, cartonnage éditeur percaline rouge à décor or et noir au dos et sur le premier plat, tranches dorées. (6)-302-(1) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire.	40 / 60 €
377	377. CARNET AUTOGRAPHE. Fin XIXe s. In-8, cartonnage demi-toile bleue, papier réglé (jauni, brodures fragiles, premier feuillet détaché). 75 pp. et Table des illustrations (5 pp.) qui annonce 85 dessins mais une quinzaine sont manquants. Amusant manuscrit de dessins à la plume représentant des bateaux, des scènes de vie à bord de différents vaisseaux, des scènes de baignade, de batailles imaginaires… signés tour à à tour Jean Bart ou Duguay Trouin. Les noms des bateaux représentés (Bayard, Le Hoche, Croiseur Tourville…) et les mentions rapportées Oncle Louis et le nom Beaugé laissent supposer qu'il pourrait s'agir du carnet personnel d'un certain Louis Beaugé.	120 / 150 €
378	378. TOUDOUZE, LA RONCIÈRE, TRAMOND, RONDELEUX, DOLLFUS, DUBARD sous la direction de A. SEBILLE. HISTOIRE DE LA MARINE. Paris, Ed. Saint-Georges, 1939. In-folio, reliure éditeur demi-percaline noire, titre doré au dos. Frontispice, xii-605-(4) pp. Qq. déchirures superficielles. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page en couleurs. Bon état.	70 / 90 €
379	379. [AFRIQUE]. BURTON (Capitaine). VOYAGE AUX GRANDS LACS DE L'AFRIQUE ORIENTALE. Ouvrage traduit de l'Anglais par Mme H. Loreau et illustré de 37 vignettes. Paris, Hachette, 1862. In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, plats percaline grainée. Mors supérieur fendillé, qq. décolorations et taches sur la percaline. (4)-719-(1) pp. et deux cartes dont une dépliante. Rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page. Édition originale française.	80 / 120 €
380	380. [AFRIQUE]. MICHEL (Charles). VERS FACHODA. Mission de Bonchamps. À la Rencontre de la Mission Marchand à travers l'Éthiopie. Avec une carte et des gravures… Paris, Plon-Nourrit, s. d. (vers 1900). In-8, cartonnage éditeur percaline verte, tête dorée. Qq. légers frottements sur les mors et coins. Frontispice, (6)-560 pp., un fac-similé, 4 planches hors texte d'entomologie et 1 carte dépliante. Très nombreuses illustrations d'après les photographies de l'auteur et les dessins de Maurice Potter.	80 / 100 €
381	381. [AFRIQUE]. DUBOIS (Félix). TOMBOUCTOU LA MYSTERIEUSE. Illustré de nombreuses gravures uniquement exécutées d'après les photographies de l'auteur et de J. Drilhon, Commissaire de la Marine. Paris, Édition du Figaro, Flammarion, 1897. In-8, reliure éditeur demi-cuir grenat, plat percaline bleue à décor or d'un Touareg sur le premier plat, tête dorée. Accroc à la coiffe inférieure, qq. traces sur le plat. (8)-420 pp. Qq. rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page. Édition originale. On joint : HOURST (Lieutenant de Vaisseau). LA MISSION HOURST. SUR LE NIGER ET AU PAYS DES TOUAREGS. Ouvrage illustré de 190 gravures d'après les photographies de la Mission et	60 / 80 €

	accompagné d'une carte. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1898. In-8, reliure éditeur demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs, tête dorée. Dos un peu passé. Frontispice, xii-479-(2) pp. et une carte dépliante hors texte. Qq. rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page. Édition originale.	
382	382. [AFRIQUE]. MATTHEWS (John). VOYAGE A LA RIVIERE DE SIERRA-LEONE, SUR LA COTE D'AFRIQUE, Contenant une relation du commerce, des productions, des coutumes, tant civiles que religieuses et des mœurs des habitans … Ecrit durant son séjour dans cette contrée, pendant 1785, 1786 et 1787; avec une lettre sur la Traite des Négres. Traduit de l'Anglais par Bellart. Paris, de l'Imprimerie Hautbout l'ainé, An V (1797). In-16, reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse souligné de filets dorés, pièces de titre maroquin vert. Frontispice, 184 (chiffré 183) pp. Déchirure de l'angle de la page de garde, qq. rousseurs. Première édition française complète du frontispice Vue de la rivière Sierra Leone. L'édition originale anglaise est parue en 1788. Manquant à Chadenat.	100 /150 €
383	s. d. (vers 1890). In-4, reliure demi-maroquin vert, dos à 5 nerfs, tête dorée. xviii-696 pp. et 4 cartes dépliantes dont la carte murale en couleurs. Rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page. L'originale anglaise est parue en 1885. • LA DECOUVERTE DU CONGO. Ouvrage composé des lettres écrites par M. Stanley au cours de son exploration, complétées d'après son journal de route par Lucien Herdebert. Nouvelle édition revue par M. Dreyfous illustrée de 100 gravures sur bois. Paris, Dreyfous, s. d. Grand in-8, reliure toile grise, pièce de titre basane. 316 pp. et une carte hors texte. Illustrations dans le texte et à pleine page. • ALEXIS-M. (G.). STANLEY L'AFRICAIN. Sa jeunesse, ses quatre grandes expéditions dans le Continent noir. 6e édition, enrichie de 8 cartes et 31 gravures. Paris, Procure générale, Liège, Dessain, 1895. In-8, reliure demi-toile rouge, pièce de titre basane noire. Couvertures conservées. 312 pp. Cartes et illustrations dans le texte et à pleine page.	120 / 150 €
384	384. AMUNDSEN (Roald). THE NORTH WEST PASSAGE being the record of a voyage of exploration of the ship Gjöa 1903-1907 … With a Supplement by First Lieutenant Hansen Vice-Commander of the Expedition. With about 139 illustrations and 3 maps. London, Constable, 1908. 2 volumes in-8, cartonnage éditeur percaline verte titre doré au dos et sur le plat, tête dorée. Qq. frottements sur les coiffes, coupes et coins. T. 1 : Frontispice (portrait d'Amundsen), xiii-335 pp. T. 2 : Frontispice, ix-397-(1) pp. et 3 cartes en couleurs repliées insérées dans les plats. Qq. rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page. Edition originale anglaise du récit de l'explorateur norvégien Amundsen (1872-1928) qui fut le premier à franchir le « Passage du Nord Ouest » avec son équipage à bord du Gjöa.	250 / 300 €
385	385. [ASIE]. LA NÉZIÈRE (Joseph de). L'EXTREME-ORIENT EN IMAGES. Paris, Juven, s. d. (v. 1902). In-4, cartonnage éditeur., dos toile rouge, tranches rouges. Qq. piqûres sur le premier plat. Non paginé (60 pp.). Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Bel exemplaire. Bel ouvrage illustré relatant un voyage à travers la Sibérie, la Chine, la Corée et le Japon à la rencontre des habitants, décrivant leurs caractères et leur mode de vie.	120 / 150 €
386	386. [ASIE]. CARTES POSTALES. ASIE (Cochinchine, Laos, Japon…). Première moitié XXe s. Réunion de 32 cartes, en noir et couleurs. La plupart non envoyées.	30 / 50 €
387	387. [CAMBODGE]. BOULANGIER (Edgar). UN HIVER AU CAMBODGE. Chasses au tigre, à l'éléphant et au buffle sauvage. Souvenirs d'une mission officielle remplie en 1880-1881. 2e édition, revue et augmentée. Tours, Mame, 1888. Suivi de : TASTU (Amable). VOYAGE EN FRANCE. Tours, Mame, s. d.. Fort volume in-4, cartonnage éditeur percaline rouge, filets à froid sur les plats, tranches dorées. Taches de décoloration, ors oxydés. 396-400 pp. Sans faux-titre ni titre pour l'ouvrage de Tastu. Illustrations et carte dans le texte et à pleine page. Qq. rousseurs, trace de mouillure en pied des 20 derniers ff. Bon état intérieur. Seconde édition parue un an après l'originale. Thiébaud, Bibliographie des ouvrages français sur la chasse (Nourry, 1934), p. 122. On joint : ROY (J.-J.-E.). QUINZE ANS DE SEJOUR A JAVA et dans les principales îles de l'Archipel de la Sonde et des possessions néerlandaises des Indes orientales. Souvenirs d'un ancien officier de la Garde royale … 2e édition. Tours, Mame, 1863. Grand in-8, reliure éditeur demi-chagrin vert, dos orné, médaillon au centre du premier plat avec l'inscription Monastère de Sainte Elisabeth. Qq. frottements. Frontispice, (4)-347 pp. et 3 planches hors texte. Qq. traces de doigt et taches d'encre. Cachet ex-libris sur 2 pages. L'édition originale est parue en 1861.	80 / 100 €
388	388. COOK. TROISIEME VOYAGE DE COOK, OU VOYAGE A L'OCEAN	300 / 500 €

	PACIFIQUE, ordonné par le roi d'Angleterre, pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Nord, pour déterminer la position & l'étendue de la Côte ouest de l'Amérique septentrionale, sa distance de l'Asie, & résoudre la question du Passage au Nord. Exécuté sous la direction des Capitaines Cook, Clerke & Gore, sur les vaisseaux la Résolution & la Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780. Traduit de l'anglois, par M. D***. [Jean Nicolas Démeunier]. Paris, Hôtel de Thou, 1785. 8 volumes in-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. Qq. épidermures et trous de vers, coiffe déchirée avec manque de cuir dans le caisson de tête du t. 1, pièce de titre du tome 5 manquante, pièces de tomaison plus ou moins endommagées. T. 1 : (4)-cxcvi-376-(6) pp. T. 2 : (4)-344 pp. Petite galerie ou trou de vers en marge inférieure sur la moitié du vol. T. 3 : (4)-357 pp. Petite galerie ou trou de vers en marge inférieure sur tout le vol. T. 4 : (4)-340 pp. Galeries ou trous de vers en marge interne inférieure sur tout le vol. T. 5 : (4)-371 pp. T. 6 : (4)-439 pp. T. 7 : (4)-468 pp. T. 8 : (4)-304-108 pp. Les tomes 1 et 5 à 8 en bon état intérieur. Sans l'atlas. Édition in-8 publiée en même temps que l'édition en 4 vol. in-4.Complet des Appendices en fin du tome 8 donnant notamment les tables de navigation et plusieurs dictionnaires : Vocabulaire de la Langue des Isles des Amis, Vocabulaire de la Langue de l'entrée de Nootka, Vocabulaire de la Langue d'Atooi, une des Isles Sandwich…	
389	389. [CHINE]. OLIPHANT (Laurence). LA CHINE. Traduction nouvelle précédée d'une introduction par M. Guizot. Nouvelle édition illustrée par les principaux artistes. Paris, Michel Lévy, 1875. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge, décor noir et or sur le plat, tranches dorées. Dos passé, légers frottements sur les mors. Frontispice, (4)-403 pp. et 15 planches hors texte. Qq. rousseurs parfois diffuses et traces de doigt. Bon exemplaire de cette traduction « qui avait d'abord paru sous le titre : La Chine et le Japon, Mission du Comte d'Elgin pendant les années 1857, 1858 et 1859 ». Cordier : Bibliotheca Sinica, t. 3, p. 2376. On joint : [INDOCHINE]. GIROD (L.). DIX ANS DE HAUT-TONKIN. 3e édition. Tours, Mame, s. d. Grand in-8, cartonnage éditeur papier rouge, décor noir et or sur le plat, tranches dorées. Dos passé, petites déchirures aux coiffes, qq. frottements sur les mors et coupes. 296 pp. Illustrations dans le texte et à pleine page et une carte à double page. Qq. rousseurs.	70 / 100 €
390	390. [ESPAGNE]. XIMENEZ (Andrés). DESCRIPCION DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL : su magnifico Templo, Panteon, y Palacio : compendiada de la descripcion antigua, y exornada con nuevas vistosas de su Planta y Montéa… Madrid, Antonio Marin, 1764. In-4, reliure basane tachetée, dos à 6 nerfs orné, pièce de titre marorquin beige, roulette ornée sur les coupes. Qq. épidermures, coins usés. (20)-452 pp. et 18 planches hors texte dont 15 dépliantes. Galeries de vers sur presque tout l'ouvrage, essentiellement en marge supérieure et latérale mais pouvant toucher parfois les gloses. Cachet de bibliothèque et ex-libris (Séminaire d'Auch). Édition originale de ce bel ouvrage dédié au roi Charles III, illustré d'une belle vue cavalière et de différents plans et coupes du monastère Saint Laurent de l'Escurial, d'éléments d'architecture intérieure, des portraits de Charles III (en médaillon en tête de l'épître) et de Philippe IV.	350 / 500 €
391	391. [ÉTATS-UNIS]. ROUSIERS (Paul de). LA VIE AMERICAINE. Ouvrage illustré d'une héliogravure et de 320 reproductions sur cuivre de Ch.-G. Petit & Cie, d'après les photographies faites spécialement pour l'ouvrage par Georges Rivière, et accompagné de 17 plans ou cartes dont 2 en couleur. Paris, Firmin-Didot, 1892. In-4, reliure demi-basane fauve à coins, dos à 5 nerfs, tranches dorées. Frottements sur les mors et coupes. Frontispice, (4)-698 pp. Rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page et une carte dépliante in fine (Carte des chemins de fer). Beau livre bien illustré : Chadenat, 4118.	50 / 80 €
392	392. [GRANDE-BRETAGNE]. Réunion d'ouvrages : • MASSON (Rosaline). EDINBURGH. Painted by John Fulleylove. With 21 full page illustrations in colour. London, Charles Black, 1904. In-4, cartonnage éditeur percaline ivoire, titre or (estompé) dans des encadrements de damier noir et blanc, tête dorée. Second plat constellé de taches roses et noires, coins émoussés. Traces d'humidité et champignons sur les 15 derniers ff., qq. rousseurs sur le reste de l'ouvrage. Texte en anglais. Edition de luxe limitée à 250 ex. numérotés et signés par l'éditeur dont celui-ci. • MORRIS (Rev. F. O.). A SERIES OF PICTURESQUE VIEWS OF SCOTS OF NOBLEMEN AND GENTLEMEN OF GREAT BRITAIN AND IRELAND. Tomes 2 et 4. London, Mackenzie, s. d. (19). 2 volumes in-4, cartonnage éditeur percaline brique à décor or et noir sur le premier plat, tranches dorées. Qq. frottements et décolorations, coins émoussés. Texte en anglais. Tome 2 : Frontispice, titre illustré, iv-80 pp. et 39 pl. hors texte en couleurs. Qq. rousseurs, dernier feuillet bruni.	100 /150 €

	Tome 4 : Frontispice, titre illustré, iv-82 pp. et 39 pl. hors texte en couleurs. Mors internes fendus, qq. traces d'humidité en marge interne, rousseurs sur certains ff., dernier feuillet roussi, un cahier détaché. On joint : HUSSEY (Christopher). THE WORK OF SIR ROBERT LORIMER. London, Country Life Limited, s. d. In-4, cartonnage éditeur toile chinée. Un angle rongé, taches. xvi-110 pp. et pl. hors texte. Traces de mouillure en marge latérale, qq. déchirures superficielles. Ex-libris : Dorothy Bell-Irving.	
393	393. [INDOCHINE]. HOCQUARD (Docteur). UNE CAMPAGNE AU TONKIN. Ouvrage contenant 247 gravures et deux cartes. Paris, Hachette, 1892. In-4, reliure demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Légers frottements sur les mors et coupes, coins émoussés. Frontispice, (2)-539 pp. Rousseurs. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Édition originale.	150 / 180 €
394	394. LAPRADE (Albert). PORTUGAL. ESPAGNE. MAROC. CROQUIS. Ivry, éd. Serg, s. d. (1958). Portfolio in-4 oblong, dos demi-toile blanche, lien d'attache. 3 ff. (titre, présentation et table des planches) et 100 planches illustrées de croquis d'architecture et agrémentées de dessins par Arlette Barre-Laprade, comprenant 65 pl. pour l'Espagne, 15 pl. pour le Portugal, 20 pl. pour le Maroc, relevés entre 1912 et 1958. Très bon état.	80 / 120 €
395	395. MICHAUD (Joseph). HISTOIRE DES PROGRES ET DE LA CHUTE DE L'EMPIRE DE MYSORE, sous les règnes d'Hyder-Aly et Tippoo-Saïb; Contenant l'historique des guerres des souverains de Mysore avec les Anglais et les différentes puissances de l'Inde… Paris, Giguet et Cie, 1801. 2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux. T. 1 : Frontispice, 395-(1) pp., une carte et 3 planches hors texte dont deux plans de bataille. T. 2 : 454 pp. et une carte dépliante. Qq. rousseurs. Edition originale. Chadenat, 1934.	150 / 200 €
396	396. [RUSSIE]. PALLAS (P. S.). VOYAGES EN DIFFERENTES PROVINCES DE L'EMPIRE DE RUSSIE, ET DANS L'ASIE SEPTENTRIONALE; Traduits de l'allemand par M. Gauthier de la Peyronie. Paris, Lagrange (t. 1) puis Maradan (t. 2 à 5), 1788-1793. 5 vol. in-4, reliure de l'époque veau flammé, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, pièce de tomaison maroquin vert, frise en encadrement sur les plats, tranches dorées. Qq. petites épidermures, coins inférieurs légèrement émoussés sur 3 vol., coin inférieur du second plat du t. 5 rogné. T. 1 : (4)-xxxii-773-(3) pp. T. 2 : (4)-550-(1) pp. T. 3 : (4)-491-(1) pp. T. 4 : (4)-722-(2) pp. T. 5 : (4)-559-(1) pp. Qq. rousseurs et ff. légèrement brunis sur les 4 premiers vol., un peu plus marqués sur le dernier vol. Bon exemplaire agréablement relié. Sans l'atlas.	600 / 800 €
397	397. VUES D'OPTIQUE. [RUSSIE , VIENNE…]. Réunion de 4 vues d'optique en coloris d'époque. Fin XVIIIe s. • L'AMIRAUTE ET L'ACADEMIE DES SCIENCES SUR LA NEVA A PETERSBOURG EN RUSSIE. Paris, Chereau, s. d. 28,5 x 43 cm. Marges recoupées. Bon état. • VUE PERSPECTIVE D'UNE MAISON DE PLAISANCE DE L'IMPERATRICE DE RUSSIE. Paris, Chereau, s. d. 29 x 43 cm. Marges recoupées, déchirures marginales. • VUE DE LA COUR DU PRINCE STATOUDER D'HOLLANDE où se tient l'assemblée des Etats Généraux à la Haye. Paris, Chereau, s. d. 27,5 x 41 cm. Petites déchirures en marge gauche touchant l'image. • LE PALAIS DU DUC DE LUCERA A VIENNE. Paris, Chereau, s. d. 29,3 x 41,5 cm. Marges recoupées, déchirures marginales, contrecollée.	100 /150 €
398	398. [SUISSE]. COXE (William). LETTRES DE M. WILLIAM COXE A M. W. MELMOTH, sur l'état politique, civil et naturel de la Suisse; Traduites de l'anglois, et augmentées des Observations faites dans le même pays, par le Traducteur. Nouvelle édition. Paris, Belin, 1782. 2 tomes en un volume in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats. Petits accrocs aux coiffes, mors un peu frottés, coins émoussés (l'un plié). T. 1 : viii-322-(4) pp. et une grande carte dépliante en début d'ouvrage. T. 2 : 347 pp. Pages de garde et de titre et carte en partie détachées, page de titre froissée, déchirure d'env. 7 cm sur la carte. Seconde édition (la première est parue l'année précédente) complète de la Carte de la Suisse ou l'on a marqué les routes suivies par M. Wil. Coxe dans ses 4 voyages en 1776, 1779, 1785 et 1786.	100 /150 €
399	399. [SYRIE]. REY (E. G.). ESSAI SUR LA DOMINATION FRANÇAISE EN SYRIE durant le Moyen Age. Paris, Thunot, 1866. In-8, reliure demi-toile noire, papier registre sur les plats. 49 pp. Qq. rousseurs. Illustrations dans le texte.	30 / 50 €
400	400. [ATLAS]. MONIN (V.). PETIT ATLAS NATIONAL DES DEPARTEMENTS DE LA FRANCE ET DE SES COLONIES. 100 cartes ornées de Vues des Monuments les plus	50 / 80 €

	remarquables dressées par V. Monin, gravées sur acier par Alès. Paris, Blaisot, mars 1833. Petit in-4, reliure remontée demi-toile rouille à coins, dos basane verte conservé. Titre endommagé recollé sur la contregarde. Recueil comportant 2 cartes de France, 85 (sur 86) départements (manque n° 3) et 10 cartes diverses (Planisphère, Alger, Dom-Tom, Paris, Bois de Boulogne…). Rares rousseurs.	
401	401. [Annuaire 1937]. ANNUAIRE DES CHATEAUX ET DES VILLEGIA-TURES. 40.000 noms et adresses de propriétaires des châteaux de France, manoirs, castels, villas, etc., classés par ordre alphabétique et par départements. Paris, La Fare, 1937. Grand in-8, reliure éditeur percaline grise, titre en noir. Taches de décoloration sur la percaline. (2)-xxiv-1144 pp. Bon état intérieur. Intéressant annuaire offrant des recommandations pour les touristes, un calendrier des courses, les stations balnéaires et thermales…	40 / 60 €
402	titre : A. de Revel du Perron. Tome 2 divisé en 13 notices : Mappe départementale, Climatologie, Minéralogie industrielle, Orographie, Géologie, Botanographie, Faune, Ethnographie, Historique, Économie départementale, Industrie agricole, Viabilité, Secours publics, Contributions.	50 / 80 €
403	403. CARTES POSTALES. Première moitié XXe s. Réunion de trois albums contenant plus de 300 cartes dont une centaine de carte fantaisie, une vingtaine de cartes étrangères (Afrique, Madagascar), environ 200 cartes des régions de France : Tarascon, Thouars, Ussat-les-Bains, Coutras, Berck-Plage…	120 / 150 €
404	404. [MICHELIN]. GUIDE MICHELIN. Offert gracieusement aux Chauffeurs. Edition 1901. 1901. In-12, broché. Couverture toile rouge imprimée avec publicité sur le second plat. Premier plat et dos décolorés, qq. taches, dos en partie décollé. 575 pp. Mention du tirage (52815 exemplaires) et publicités sur les gardes. Bon état intérieur. Au sommaire de ce guide, trois chapitres principaux : I. Tout ce qui a trait à la maison Michelin II. Plans et renseignements sur les villes pouvant intéresser un chauffeur. Routes pittoresques. III. Renseignements utiles à un chauffeur (calcul de la vitesse, assurance, vêtements du chauffeur…) et Notices des constructeurs. Dans son avant-propos, l'éditeur se félicite du succès de la première édition parue l'année précédente et tirée à 35.000 exemplaires, déclare avoir tenu compte des conseils et corrections, augmenté le nombre des plans de villes, et invite les lecteurs à participer au développement du chapitre Routes ennuyeuses et pittoresques, en insérant un questionnaire à la fin de l'ouvrage.	1500 / 1800 €
405	405. PETIT (Victor). CHATEAU D'HAUTEFORT. PERIGORD. Paris, Imprimerie Thierry frères, s. d. (v. 1849). In-folio oblong (30 x 42 cm), cartonnage éditeur percaline bleu nuit, encadrement décoratif à froid sur les plats, titre doré au centre du premier plat. Hormis un coin frotté et émoussé, bel état. Qq. rousseurs sur les premiers et derniers ff., qq. traces de pliures sur 3 serpentes. Recueil composé de 10 ff. précédés par des serpentes dont un feuillet de texte imprimé recto-verso et 12 illustrations sur Chine collé dessinées et lithographiées par Victor Petit (1817-1873). Édition originale de ce rare et bel album.	200 / 250 €
406	406. VERNE (Jules). GEOGRAPHIE ILLUSTREE DE LA FRANCE et de ses Colonies précédée d'une Étude sur la géographie générale de la France par Théophile Lavallée. Illustations par Clerget et Riou. Carte par Constans, gravées par Sedille. Paris, Hetzel, s. d. Grand in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. Dos restauré, coins usés. (4)-iv-xxxii-768 pp. Texte sur deux colonnes. Cartes à pleine page, illustrations dans le texte. Trace de pliure sur les derniers ff., petites taches en page de titre, qq. rousseurs, bon état intérieur.	40 / 60 €
407	407. VUE D'OPTIQUE. VUE DE LA VILLE DE RICHELIEU EN POITOU. Paris, Chereau, s. d. 24,5 x 42 cm. Marges recoupées. Bon état.	30 / 50 €
408	408. ZODIAQUE. Réunion de cinq ouvrages publiés aux éd. Zodiaque : • CABANOT (Abbé Jean). GASCOGNE ROMANE. La nuit des temps n° 50. La Pierre-qui-Vire, 1978. Avec jaquette et étui. Très bon état. • DARAS (Charles). ANGOUMOIS ROMAN. La nuit des temps n° 14. 1961. Avec jaquette et étui. Très bon état. • DUBOURG-NOVES (Pierre). GUYENNE ROMANE. La nuit des temps n° 31. 1969. Avec jaquette et étui. Qq. rousseurs. • VIDAL, MAURY, PORCHER. QUERCY ROMAN. Photographies de Jean Dieuzaide. La nuit des temps n° 10. 1959. Avec étui et jaquette. • SECRET (Jean). PERIGORD ROMAN. La nuit des temps n° 27. 2e édition. 1979. Avec jaquette. Très bon état.	60 / 90 €
409	409. ZODIAQUE. Réunion de cinq ouvrages publiés aux éd. Zodiaque : • CRAPLET (Bernard). AUVERGNE ROMANE. La nuit des temps n° 2. 1955. Avec jaquette	60 / 90 €

	(défraîchie). Qq. rousseurs. • FAVIÈRE (Jean). BERRY ROMAN. La nuit des temps n° 32. 2e éd. 1976. Avec jaquette. Très bon état. • LABANDE-MAILFERT (Yvonne). POITOU ROMAN. La nuit des temps n° 35. 1957. Avec jaquette. Bon état. • MAURY, GAUTHIER, PORCHER. LIMOUSIN ROMAN. La nuit des temps n° 11. 1960. Avec jaquette (qq. frottements en marge). • GAILLARD, GAUTHIER, BALSAN, SURCHAMP. ROUERGUE ROMAN. La nuit des temps n° 17. 1963. Avec jaquette. Très bon état.	
410	410. ZODIAQUE. Réunion de cinq ouvrages publiés aux éd. Zodiaque : • BERLAND (Dom). VAL DE LOIRE. 3e éd. entièrement nouvelle. La nuit des temps n° 3. 1980. Petit défaut de pelliculage, sans étui. • LELONG (Charles). TOURAINE ROMANE. 3e éd. La nuit des temps n° 6. 1977. Sans étui. Bon état. • OURSEL (Raymond). BOURGOGNE ROMANE. 5e éd. entièrement nouvelle. La nuit des temps n° 1. 1968. Sans étui. Bon état. • PRACHE (Anne). ILE-DE-FRANCE ROMANE. La nuit des temps n° 60. 1983. Petit défaut de pelliculage et petits déchirures au dos, sans étui. • WILL (Robert). ALSACE ROMANE. La nuit des temps n° 22. 1965. Petites déchirures à la jaquette, sans étui.	60 / 90 €
411	411. ZODIAQUE. Réunion de trois ouvrages publiés aux éd. Zodiaque : • DURLIAT (Marcel), ALLEGRE (Victor). PYRENEES ROMANES. La nuit des temps n° 30. 1969. Avec jaquette et étui. Très bon état. • LOPENDIO (Dom de). NAVARRE ROMANE. La nuit des temps n° 26. 1967. Avec jaquette et étui. Petite défaut deu pelliculage sur le premier plat. • DURLIAT (Marcel). ROUSSILLON ROMAN. La nuit des temps n° 7. 1958. Avec jaquette et étui. Très bon état.	40 / 50 €
412	412. ZODIAQUE. Réunion de quatre ouvrages publiés aux éd. Zodiaque : • DARAS (Charles). ANGOUMOIS ROMAN. La nuit des temps n° 14. 1961. Petites déchirures à la jaquette, sans étui. Très bon état. • EYGUN (François). SAINTONGE ROMANE. La nuit des temps n° 33. 1970. Sans étui. Bon état. • LABANDE-MAILFERT (Yvonne). POITOU ROMAN. La nuit des temps n° 35. 2e édition. 1962. Petites déchirures et scotch sur la jaquette. • OURSEL (Raymond). HAUT-POITOU ROMAN. La nuit des temps n° 42. 1975. Sans étui. Très bon état.	50 / 70 €
413	413. BRODUT (Abbé Médéric). TONNAY-CHARENTE ET LE CANTON. Étude historique, géologique, archéologique, généalogique, biographique, religieuse et commerciale. Avec cartes, portraits, monuments. Rochefort, Imp. Ch. Thèze, 1901. Tome 2 : Société anonyme des Imprimeurs Maury, 1986. Tome 1 : In-8, reliure demi-basane verte, dos passé. (4)-v-709-(1) pp. et 1 carte dépliante. Illustrations dans le texte. Tome 2 : In-8, reliure éditeur skivertex bordeaux. 436 pp. llustrations et cartes dans le texte. Ex-libris : Abbé Bichon, découvreur du manuscrit du t. 2 à l'évêché de La Rochelle et auteur de l'avant -propos du t. 2. Édition originale de cet ouvrage recherché. Le tome 1 est truffé de 7 cartes postales ou photos-cartes anciennes et accompagné d'une lettre de A. Allègre du 10 février 1902 adressée à l'auteur lui signalant une confusion dans la généalogie de la famille Rondeau (p. 603 et 604) avec un grand tableau généalogique joint.	100 /150 €
414	414. CARTES POSTALES. CHARENTE-MARITIME. Première moitié XXe s. Réunion d'une cinquantaine de cartes : Royan, La Rochelle, Chatressac (établissements ostréïcoles, pêcheurs d'huîtres), Asile Emilie d'Avallon, Usine des Mattes, Forçats de la citadelle de St Martin… On joint des documents : Certificat de réception de l'église réformée (Chaillevette, 1897), programmes de la fête de l'Asile Emilie (1934)…	70 / 90 €
415	415. CHARDONNE (Jacques). ŒUVRES COMPLETES. Paris, Éditions Albin Michel, 1951-1955. 6 volumes in-8, brochés, chemise et étui. Qq. déchirures sur les étuis et scotch sur les arêtes de la chemise d'un volume. Qq. rousseurs sur les tranches, volumes en partie non coupés. Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 300 ex. numérotés sur vélin du Marais dont celui-ci.	70 / 100 €
416	416. CHAUDRUC de CRAZANNES (Baron). NOTICE SUR LES ANTIQUITES DE LA VILLE DE SAINTES (Mediolanum Santonum), découvertes en 1815 et 1816. Suivi de : Lettre à M. le Chevalier Millin, sur une médaille gauloise inédite, et quelques monumens trouvés à Saintes etn 1816 et 1817… Paris, Le Normant, 1817. In-8, broché. Couverture d'attente muette. (2)-50 pp. et 1 planche hors texte; 16 pp. Rares rousseurs. Annotations anciennes en marge. • NOTICE SUR LA DECOUVERTE FAITE LE 19 MAI 1843 DANS LA CRYPTE DE SAINT-EUTROPE A SAINTES, par un témoin oculaire. Saintes, Imp. de Hus; 1843. In-12, broché. Couverture imprimée. Frontispice, 16 pp. • [Impression saintaise]. BOISSY d'ANGLAS. PROJET DE CONSTITUTION POUR LA REPUBLIQUE FRANÇAISE, et Discours préliminaire prononcé par Boissy d'Anglas au nom de la Commission des onze, dans la séance du 5 Messidor, an III. Imprimé par Ordre	50 / 60 €

	de la Convention Nationale. Saintes, imp. de Mareschal, Messidor, an III. In-8, broché. Sans couverture. 154 pp. Qq. taches claires sur les cinq derniers ff.	
417	417. CHARENTE-MARITIME. Réunion de 4 placards du Préfet Frédéric Mestreau. 1870. • PLACARD. La Rochelle, Typ. de A. Siret, 10 septembre 1870. Placard 55,5 x 47 cm. Pliures et deux déchirures de 6 cm. Nommé préfet de la Charente-Inférieure, Frédéric Mestreau s'adresse aux habitants du département : L'Empire n'existe plus; le Souverain auquel la France avait confié sa destinée était incapable de renouveler les exploits qui avaient illustré le nom de sa famille, et malgré les sublimes exemples de nos vaillants soldats qu'il a si inutilement sacrifiés, il n'a même pas eu le courage de se faire pardonner sa défaite par une mort glorieuse… • PROCLAMATION DE LA CONTINUATION DE LA GUERRE, LE 24 SEPTEMBRE 1870. La Rochelle, A. Siret, 24 septembre 1870. Placard 60,5 x 47 cm. Qq. rousseurs. Copie de la proclamation par Frédéric Mestreau : La Prusse veut continuer la guerre et réduire la France à l'état de puissance de second ordre. La Prusse veut l'Alsace et la Lorraine jusqu'à Metz…La Prusse a osé demander la reddition de Strasbourg… • CIRCULAIRE DU 21 SEPTEMBRE 1870. La Rochelle, A. Siret, 1870. Placard 36 x 46 cm. Pliures et petites déchirures. Circulaire de Fr. Mestreau annonçant aux Présidents des Commissions administratives la dissolution des Conseils municipaux et la charge qui leur est confiée. • CIRCULAIRE RELATIVE AU VOTE. 20 sept. 1870. La Rochelle, Siret. Placard 61 x 46,5 cm, signé Mestreau. En laissant à tous les citoyens la plus grande liberté qu'ils aient jamais eue dans les élections, le Gouvernement entend les soustraire à toutes les influences et pressions administratives. Il réprimera donc énergiquement les actes qui directement ou indirectement pourraient modifier le résultat des votes. On joint : Placard de la Cour de Justice criminelle du département de la Charente. Angoulême, imp. Broquisse, mars 1810. Grand placard 78 x 53 cm. Tableau exposant 4 condamnations dont 3 pour vol et un pour homicide sur nouveau né sans préméditation.	70 / 100 €
418	418. CHARENTE-INFÉRIEURE. Réunion de documents : • DECRET IMPERIAL Contenant le Tableau des Foires du département de la Charente-Inférieure, le 19 septembre 1806. Saintes, Mareschal, s. d. (1806). In-4, 8 pp. non coupées. Bon état. • PASSE-PORT délivré à Eutrope Raphaël Mollet Juge au tribunal civil et membre de la députation de la ville auprès de sa majesté. Saintes, 12 mai 1814. Passeport imprimé et complété, signé par le maire de Saintes Eschasseriaux, à un magistrat pour se rendre à Paris. Bel état. • ÉCOLES LAÏQUES. 1887, 1889, 1897, 1899. Lettre de Frédéric Mestreau acceptant la présidence d'honneur de la Société d'encouragement aux Écoles Laïques(1887). Demandes de récompenses adressées à des parlementaires du département pour la Société d'Encouragement aux Écoles Laïques de Saintes. Réponses favorables de plusieurs parlementaires (Calvet, Genet, Anatole Lemercier…) donnant qui une somme d'argent, médaille, qui un livre, réponse négative d'Émile Combes : j'ai été forcé de prendre pour règle absolue de fermer ma bourse à des demandes pécuniaires. Mon indemnité sénatoriale n'y aurait pas suffi. Je porte envie sur ce point à ceux qui disposent de revenus personnels. Hélas ! Je n'en suis pas là … • ALLOCUTION DE M. LEMERCIER Maire de Saintes à l'occasion de la Fête du Centenaire de 1789. Saintes, Typ. Loychon et Ribéraud (1889). Feuillet in-4 imprimé recto-verso. Petites déchirures marginales, taches. • COMPTE-RENDU DES OBSEQUES DU COMTE ANATOLE DE BREMOND D'ARS… 13 mars 1911. Quimperlé, Imp. Quimperloise, 1916. In-4, agrafé. 30 pp.	70 / 90 €
419	419. [CHARENTE-MARITIME]. Réunion d'une trentaine d'ouvrages et plaquettes dont : • CHAPSAL (F.). DES SOCIETES A RESPONSABILITE LIMITEE. Paris, Payot, 1928. In-8, broché. Non coupé. • FORT (Gustave). SUR LE ROCHER DE ROCHEFOLLET. S. l., 1937. In-8, broché. Un des 50 ex. sur pur fil Lafuma avec envoi de l'auteur à Fernand Chapsal. On joint : Royan Journal du littoral du 4 avril 1937 avec un article sur l'ouvrage. • SAINTES. ANNALES MUNICIPALES. Saintes, 1921 à 1923, 1925 à 1929, 1932, 1933. 10 volumes in-8, brochés. État d'usage.	60 / 80 €
420	420. DOUSSINET (Raymond). Réunion de quatre ouvrages : • LE PARLER SAVOUREUX DE SAINTONGE. Initiation au patois saintongeais. La Rochelle, Rupella, 1958. • LE PAYSAN SAINTONGEAIS DANS SES BOTS. Avec des croquis de Gautier. La Rochelle, Rupella, 1963. • LES TRAVAUX ET LES JEUX EN VIEILLE SAINTONGE. Préface de M. Rat. Avec 20 croquis de B. Gautier. La Rochelle, Rupella, 1967. • GRAMMAIRE SAINTONGEAISE. Étude des structures d'un parler régional. Avec des croquis de B. Gautier. La Rochelle, Rupella, 1971. 4 volumes in-8, brochés. Qq. rousseurs. 205 pp., 499 pp., 590 pp. 482 pp. Signature de Guy Bichon sur 3 volumes.	70 / 90 €

	Éditions originales. Bons exemplaires.	
421	421. FOLKLORE & PATOIS. Réunion d'ouvrages dont : • LEPROUX (Marc). DU BERCEAU A LA TOMBE. Paris, PUF, 1959. In-8, broché. 336 pp. et 10 planches hors texte. Cachet ex-libris : Guy Bichon. Édition originale. • NOGUÈS (Abbé). LES MŒURS D'AUTREFOIS EN SAINTONGE & EN AUNIS. 2e édition. Saintes, Prévost, 1893. In-8, broché. Couv. défraîchie. ix-357 pp. Qq. rousseurs. • LAMARE (Jacques). AUNIS VIVANT RADIEUSE SAINTONGE. Illustrations de Louis Suire. La Rochelle, Mélusine, 1976. In-4, broché. 133 pp. Envoi de l'auteur à l'Abbé Bichon.	60 / 80 €
422	422. GAUTIER (Barthélémy). CROQUIS SAINTONGEAIS. Royan, Victor Billaud, s. d. 2 volumes in-4, reliure (signée Henry Mériot) demi-chagrin noir, dos lisse orné de fers décoratifs à l'oiseau et la libellule, plats de tissu à carreaux, tête décorée d'un motif floral. Tome 1 : Les Gens de Mazerolles (26 pl.), Croquis Saintongeais (100 pl.), Nouveau Croquis Saintongeais (60 pl.), In Pilot d'images (26 pl.), De Cougnat à Mazerolles (53 pl.), Les Paisans d'Aneut (52 pl.), Dans nous Village (52 pl.), soit 369 planches. Tome 2 : Au Pays des Bounes Champagnes (52 pl.), En Galoches (52 pl.), Chez la Guenuche (52 pl.), Darre ma Veugne (52 pl.), En d'sus de Pons (52 pl.), Fasons Godaille (52 pl.), La Dernière Métive (42 pl.), soit 354 planches. Qq. rousseurs. Ex-libris : Abbé Bichon. Bel état général. Réunion de 14 albums de Croquis de Barthélémy Gautier dans une reliure originale du relieur rochefortais Henry Mériot.	200 / 250 €
423	423. JOURNAL. L'AVENIR DE LA CHARENTE-INFERIEURE. Rédacteur-gérant : Eugène Tessier, puis J. Tessier, puis Paul d'Estrée. Surgères, 27 novembre 1880 - 21 mai 1882. In-plano (64 x 47 cm), reliure demi-basane rouge, dos lisse orné. Manque la moitié inférieure du dos, griffures, papier des plats déchiré, coins cassés. Du numéro 236 au numéro 366 (dernier numéro). Manque les n° 338, 348, 349, 352, 353. Déchirures sur une dizaine de numéros, l'un avec manque de texte (une dizaine de lignes sur une colonne). Hebdomadaire puis bi-hebdomadaire (à partir de juin 1881) de 4 pp. contenant des nouvelles nationales et étrangères, des échos politiques locaux, un feuilleton littéraire, des compte rendus judiciaires, une chronique sur les femmes célèbres de la Saintonge, les cours des bestiaux, grains et farines, etc, les horaires des trains, des publicités…	100 / 120 €
424	424. JOURNAL. BILLAUD (Victor). LA GAZETTE DES BAINS DE MER DE ROYAN SUR L'OCEAN. L'ECHO DE JARNAC. LE COURRIER DE ROCHEFORT. JOURNAL DE L'ILE D'OLERON. LA CHRONIQUE DE SAINT JEAN D'ANGELY. LE MEMORIAL DE SAINTES. LES ANNALES DE LA ROCHELLE. 1894-1898. In-4, reliure demi-toile rouge. Dos décollé, premier plat détaché. Recueil d'une centaine de numéros (non suivis) de plusieurs hebdomadaires régionaux publiés par Victor Billaud dont l'illustration de la première page était assurée par un dessin de René Billaud (dans le goût de ceux de Barthélémy Gautier). Seules les première et dernière page de chaque numéro ont été conservées. Hormis des déchirures sur la première livraison, ensemble en bon état.	100 / 120 €
425	425. JULIEN-LAFERRIÈRE (Abbé L.). L'ART EN SAINTONGE ET EN AUNIS. Tome 1. Paris, Claesen, 1889. Suite de 152 planches illustrant les églises et qq. plans, monuments ou objets, de Saintes, Pons, Bougneau, Usson, Biron, Chadenac, Chermignac, Corme-Royal, Echebrune, Perignac… Tirage en héliogravure sur différents papiers. Rousseurs, qq. traces de mouillure. Joint 7 pl. en double dont l'une (Donjon et Château de Pons) signée par Julien-Laferrière avec la mention manuscrite : Un peu plus carmin s.v.p. Bon à tirer pour 100 exemplaires sur papier pâte La Rochelle 1885. Joint le texte en ff. (152 pp. dont 10 en photocopie). Qq. déchirures.	150 / 200 €
426	426. LA ROCHELLE. VUE D'OPTIQUE. Paris, Pierre Mariette, rue St Jacques à l'Espérance, s. d. (début XVIIIe siècle). Vue d'optique (?? x ?? cm) rehaussée en couleur (coloris ancien). Qq. déchirures et pliures marginales. Vue du port et de la cité fortifiée avec, en pied, légende et texte sur l'histoire, le siège et la reddition de La Rochelle.	90 /120 €
427	427. LOTI (Pierre). Autour de Pierre LOTI (1850 - 1923). Réunion de LAS dont : • Comtesse Jules Calemard Renée de Genestoux. Ensemble de 10 LAS et 2 cartes écrites entre 1922 et 1929, et un télégramme adressées à Pierre Loti et à Gaston Mauberger, secrétaire de Pierre Loti. La comtesse voue un véritable culte à Pierre Loti qu'elle appelle « Maître aimé ». Une carte de remerciement est directement adressée à Loti, les autres sont adressées à son secrétaire. Le télégramme (en date du 13 juin 1923) expédié trois jours après le décès de l'écrivain ne contient que trois mots : à Loti immortel. D'autres lettres suivront dans lequelles elle continue de solliciter Gaston Mauberger : 22 juin 1923 : Rochefort gardera sa chère maison de Rochefort ! Je voudrais tant voir le lac en miniature	150 / 200 €

	et le banc vert, le nénuphar, la collection dans la chambre de Tante Lalie… 5 juin 1925 : Si vous allez à Oléron, dites à la terre qui les recouvre, aux fleurs qui vivent près de Lui, la pensée de celle dont vous connaissez pour Lui le culte vibrant. Je n'ai jamais vu Loti, mais son rêve a imprégné le mien… Pourrais-je avoir une plume avec laquelle il écrivit ? Une dernière photo ? Quelque chose ayant été à lui ! En 1929, elle lui écrit son indignation lors de la vente organisée par Samuel Viaud : Ne devait-il pas faire un musée de ces reliques… • Georges Elis, écrivain, directeur de la revue Burdigala. LAS du 26 avril 1924. Sollicite la faveur d'aller visiter la maison de Loti à Rochefort. • Georges Gourdon, rédacteur en chef des Tablettes des deux Charentes. 2 cartes de visite et un poème autographe « La Bibliothèque » de 10 strophes (1913) dédié à G. Mauberger. • Noël Sabord (pseudonyme de Léon Bordas), critique littéraire et rédacteur en chef de Le Pays d'Ouest. 6 LAS écrites entre août et octobre 1922, les trois premières répondant à la critique de son interlocuteur sur son livre Le buisson d'épines, les suivantes dans lesquelles il révèle son nom véritable et se confie sur lamodestie de sa situation qui le prive d'envoyer sa fille au sanatorium. • William Ponty. Gouverneur Général de l'A. O. F. 2 brouillons de lettres à propos de Pierre Loti, l'une annonçant que son nom a été donné à une rue de Stamboul et que lui a été conféré le titre de Citoyen de Constantinople, l'autre demandant d'excuser Loti très malade ne pouvant répondre de sa main pour remercier le gouverneur du Soudan français pour son nom donné à une rue de Bamako. • On joint : dépliant touristique des Chemins de Fer de l'Etat à Rochefort. Premier plat illustré par Plumereau.	
428	428. LOTI (Pierre). PECHEUR D'ISLANDE. 128 compositions de E. Rudaux. Gravures sur bois de J. Huyot. Paris, Calmann Lévy, 1893. In-4, cartonnage éditeur (signé Engel) percaline rouge, grande illustration en couleurs sur le premier plat, plats biseautés, tranches dorées. Ors un peu passés, qq. petites taches de décoloration. (8)-308-(7) pp. et 14 planches hors texte protégées par des serpentes. Qq. cahiers plus ou moins détachés. Intérieur très propre.	50 / 80 €
429	429. LOTI (Pierre). LE MARIAGE DE LOTI. Illustrations de l'auteur et de A. Robaudi. Paris, Calmann Lévy, 1898. In-4, reliure éditeur demmi-basane rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée. Mors du premier plat restauré en tête, qq. frottements sur les mors et coupes. (8)-298-(1) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.	40 / 60 €
430	430. LOTI (Pierre). LE ROMAN D'UN ENFANT. Illustrations de A. E. Marty. Paris, Calmann-Lévy, s. d. in-4, broché. Couverture illustrée rempliée. (6)-234-(3) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Exemplaire en grande partie non coupé sur vélin. Bel état.	50 / 70 €
431	431. LOTI (Pierre). ŒUVRES ILLUSTREES. Paris, Calmann Lévy, s. d. 15 volumes petit in-4, reliure chagrin bordeaux, dos à 2 faux-nerfs en saillie orné de filets dorés, plats supérieurs ornés de trois filets dorés, coins arrondis, tête dorée. Qq. légères griffures. Couvertures et dos conservés. Trace brune sur la tranche latérale d'un vol. Illustrations hors texte coloriées au pochoir de Pierre Brissaud, A. Calbet, Henry Deluermoz (2 vol.), Jean-Gabriel Domergue, Émilien Dufour, Ch. Fouqueray (2 vol.), Maurice Lalau, A. Leroux, A. E. Marty (2 vol.), Mathurin Méheut, Sylvain Sauvage (2 vol.). Édition ordinaire tirée sur vélin à la forme Bernard-Dumas (complète en 15 volumes). Très bon état général.	200 / 250 €
432	432. MASSIOU (Daniel). HISTOIRE POLITIQUE, CIVILE ET RELIGIEUSE DE LA SAINTONGE ET DE L'AUNIS, depuis les premiers temps historiques juqu'à nos jours… Deuxième édition. Saintes, Charrier, 1846. 6 volumes in-8, reliure demi-veau brun, dos lisse orné. (4)-569 pp.; (4)-482 pp.; (4)-519 pp.; (4)-543 pp;. (4)-588 pp. ; (4)-616 pp. Qq. rousseurs, 1 f. déchiré au tome 5. Signature sur les pages de titre, ex-libris : Abbé Bichon. Complet en 6 volumes ainsi répartis : 1ère période : av. J.-C. 60-1152 ap. J.-C. 2e période : 1152-1548. 3e période : 1548-1685. 4e période : 1789-1815. La période 1685-1789 n'a pas été publiée. La première édition a commencé à paraître dix ans plus tôt. Bon état général.	120 / 150 €
433	433. MUSSET (Georges). GLOSSAIRE DES PATOIS ET DES PARLERS DE L'AUNIS ET DE LA SAINTONGE. Avec la collaboration de Marcel Pelisson et Charles Vigen. La Rochelle, Masson fils, 1929-1948. 5 tomes en 4 volumes in-8, reliure toile beige, pièce de titre basane marron. Couvertures conservées. Illustré de 3 planches hors texte au tome 1 et 2 pl. hors texte au tome 2. Qq. rousseurs. Joint le Bulletin de souscription. Édition originale. Bon exemplaire.	70 / 100 €
434	434. [ROYAN & Côte de Beauté]. Réunion d'ouvrages et plaquettes touristiques dont : • LÉTELIÉ (André). RONCE-LES-BAINS, MARENNES ET LA COTE SAINTONGEAISE… La Tremblade, Aubouin, Paris, Picard, 1890. In-8, broché. Dos	70 / 90 €

	cassé avec déchirures. (4)-284 pp., 2 planches hors texte et une carte dépliante en couleurs. • LOIZEAU (Amiral). LE CHATEAU DE ROYAN. Cognac, Lacaud, 1938. In-8, agrafé. (4)-11 pp. et 4 planches hors texte. • NOBLET (Gaston). HISTOIRE DE ROYAN ET DE SES ENVIRONS… Fontenay-aux-Roses, Bellenand, 1905. In-8, broché. Dos cassé avec déchirures. 286 pp.	
435	435. [SAINTES]. Réunion de documents : • PROGRAMME DE LA FETE DE SA MAJESTE NAPOLEON III Empereur des Français qui sera célébrée à Saintes le 15 août 1867. Saintes, Imp. Hus, s. d. (1867). Placard sur papier fin. Deux manques en marge droite sans atteinte au texte. Au programme : Cloches, distribution de pain, messe et Te Deum, passage en revue des troupes de la garnison et de la compagnie des sapeurs-pompiers, mât de cocagne, feu d'artifice… • SAINTES KERMESSE. Grandes Fêtes de Charité du 29 mai au 7 juin 1885. In-folio, en ff. Couverture illustrée par M. De Fonrémis (déchirure en pied avec manque). 12 pp. Illustrations dans le texte. Nombreuses publicités sur les gardes. Au programme : Conférence par Paul Déroulède, Promenade de Chars, Cirque Saintais, Représentation d'Athalie, Bal, Tombola…	40 / 60 €
436	436. [SAINT-JEAN D'ANGÉLY]. Réunion d'ouvrages : • CARTULAIRE DE L'ABBAYE ROYALE DE SAINT JEAN D'ANGELY. Paris, Picard, Saintes, Mlle Bruneau Saint-Médard, 1901-1903. 2 tomes in-8, reliure à la Bradel, demi-vélin, pièce de titre basane fauve. Couvertures conservées. T. 1 : (4)-438 pp. T. 2 : (4)-cclii-(2)-463 pp. Annotations sur une page de garde du t. 1. Ex-libris : Abbé Bichon. Tomes 30 et 33 des Archives historiques de la Saintonge et de l'Aunis. • RÉVEILLAUD (Eugène). HISTOIRE DE LA VILLE, COMMUNE ET SENECHAUSSEE DE SAINT JEAN D'ANGELY. Paris, Jouve, s. d. In-8, cartonnage éditeur rouge. Petites usures aux coiffe, mors du premier plat fendu en tête. 314-(1) pp., carte dépliante et pl. hors texte.	70 / 90 €
437	437. [St JULIEN, FENIOUX & alii]. Réunion de plaquettes dont : • FOUCHÉ (Abbé). ST-JULIEN DE L'ESCAP. St Jean, Renoux, 1904. In-8, broché. 147-(2) pp. Photographie de l'église contrecollée sur un f. en début de volume. Envoi de l'auteur à l'abbé Germain, curé de Taillebourg. • MUSSET (Georges). L'ÉGLISE DE FENIOUX. Eau-forte et gravures de E. Couneau. La Rochelle, Foucher, 1896. In-4, broché. Frontispice, 48-(1) pp. Qq. rousseurs (plus marquées sur le frontispice). Tirage à 300 exemplaires numérotés dont celui-ci. • FOUCHÉ (Abbé). POURSAY-GARNAUD. St Jean d'Y, Renoux, 1904. In-8, broché. Déchirure en couverture (détachée). 40-(1) pp. • TEXIER (Dr). LE CHATEAU DE DAMPIERRE. Saintes, Orliaguet, 1938.In-8, broché. (6)-22 pp. et pl. hors texte.	50 / 70 €
438	438. [SUIRE]. VERWAEST (Jean). CHARENTES ET POITOU AU BON VIEUX TEMPS. Folklore du Pays d'Ouest. Aquarelles de Louis Suire et C. Suire-Thomas. La Rochelle, La Rose des Vents, 1951. In-4, broché. Couverture illustrée. 153-(6) pp. Rares rousseurs. Édition originale tirée à 855 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 300 ex. sur vélin deVoiron (avant-dernier état) avec les illustrations en couleurs. Bon exemplaire.	60 / 90 €
439	439. THIBAUD (Abbé Eutrope-Léon). LETTRES SUR LE PROTESTANTISME, ou réponse de M. l'abbé Thibaud, curé de la cathédrale de La Rochelle, à la brochure de M. Cambon, Ministre protestant à Marennes, Précédée des lettres qui ont ouvert la controverse, avec un grand nombre de notes explicatives. 3e édition, entièrement conforme aux précédentes. La Rochelle, Boutet, 1845. 2 tomes in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné de filet et fleurons dorés. Dos un peu passés, un coin plié au second plat du t. 1. T. 1 : lxxii-480 pp. T. 2 : 624 pp. Qq. rousseurs. Bon exemplaire de cet ouvrage de controverse, peu courant, qui trouve son origine dans l'exhumation d'une certaine Madame Fleury, protestante décédée en 1838 à Pont l'Abbé près de Saintes et transférée dans le terrain réservé aux catholiques. Eutrope-Léon Thibaud (1797-1870) fut curé de Saint-Porchaire et chanoine du Chapitre de La Rochelle.	100 / 120 €
1	1. Laurent-Antoine PAGNERRE (1805/1854), éditeur et homme politique. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. • Iconographie : portrait original à la mine de plomb, portrait photographique de son buste, dessin à la mine de plomb daté de 1856 représentant sa maison de Saint-Ouen l'Aumône, 4 portraits gravés, journaux, brevet de l'exposition de Londres pour Pagnerre (très abîmé avec manques), etc. • Pagnerre. 2 L.A.S. dont une intéressante à Étienne Cabet (1835), P.S. (contrat passé avec la Société des libraires-éditeurs, 1847) + 3 autres L.A.S., des brochures (Union des éditeurs, Cercle de la librairie, Catalogue général Pagnerre, etc.). • Une douzaine de lettres d'éditeurs adressées à Busquet-Pagnerre : Calmann-Lévy, Bloud, Delagrave, Garnier, Lemerre, Mercure de France (Vallette), Perrin, Plon-Nourrit, etc. • Plus d'une centaine de lettres adressées à	150 / 200 €

	Pagnerre ou Buquet-Pagnerre par Robert de La Villehervé, Paul Boiteau, Ernest Breton, Athanase Coquerel fils (+ photo), Alfred Darjou, Ernest Duvergier de Hauranne, Degouve de Nuncque, Xavier Eyma, Émile Froment-Meurice, Lesguillon, Al. Hédouin, Pierre Lanfrey, St Germain Leduc (avec manuscrit), Jules Lecomte, Henry de La Pommeraie, Pierre Laroque, Eugène de Monglave, M. Ternaux, Charles Narrey, Eugène Noël, Oscar Pinard, Félix Pyat, Charles Richard, Louis Viardot, Laurent-Pichat, Louis Ratisbonne, etc. Ainsi qu'un dossier relatif à Eugène Pelletan comprenant une quinzaine de lettres, comptes, contrats, etc.	
2	2. Georges VERLAINE (1871/1926), fils du poète. 7 L.A.S. à Gustave Kahn et à son épouse, 8 pp. in-8. 1921-1925 + brouillon d'une lettre à Vanier (nov. 1896). Mouillures. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. « Je vous serai infiniment reconnaissant de vouloir bien penser à m'avertir lorsque vous réunirez les « Amis de Verlaine » en une manifestation de pieux et fervent souvenir. Vous pouvez penser combien il m'est sensible d'être oublié, moi, le Fils du Poète que vous vénérez et célébrez […] ». « Je suis bien heureux d'apprendre par vous la réalisation de ce projet : la statue de mon père dans sa ville natale. Je vous suis reconnaissant d'avoir donné, madame, la collaboratrice précieuse de Monsieur Gustave Kahn, le bon président si actif de la « société des Amis de Verlaine », l'impulsion finale de cet acte glorieux pour la mémoire de mon père […] ». Les autres lettres sont relatives aux réunions de la Société des Amis de Verlaine. Avec 6 lettres de son épouse, A. Verlaine, également adressées à Gustave Kahn, l'une annonçant la mort de Georges Verlaine.	150 / 250.
3	3. MAISON de L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE. 15 P.S. par Adélaïde de La Rochefoucauld, dame d'honneur de Joséphine. 1er janvier 1809. 15 états de traitement pour 1809 pour les différents services de l'Impératrice (dames d'honneur, chevalier d'honneur, chambellans, lectrice, lingères, etc.), visés par Adélaïde de La Rochefoucauld.	200 / 300 €
4	4. SERVICE du GRAND CHAMBELLAN, ADMINIS-TRATION & COMPTABILITÉ. Importante réunion de pièces manuscrites. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. • BUREAU de TRADUCTION. 94 pièces manuscrites, dont 32 P.A.S. du baron Claude-Philippe Édouard Mounier (1784/1843). 1811-1813.Important ensemble relatif à l'administration et aux comptes du « Bureau de traduction près le cabinet de l'Empereur ». • SERVICE du GRAND CHAMBELLAN. Plus de 200 pièces manuscrites in-folio. Important ensemble relatif à l'administration du Grand Chambellan pour la Maison de l'Empereur, pour les années 1809 à 1812. Traitement de tout le personnel : du secrétaire particulier (Menneval), secrétaire archiviste (Fain), valets de Chambre (dont Constant), etc. jusqu'aux secrétaires de cabinet. • DÉPENSES EXTRAORDINAIRES. 18 pièces manuscrites et 3 lettres. 1812. Ensemble de documents comptables accompagnés de lettres, relatifs aux dépenses extraordinaires engagées : indemnités pour deux valets de chambre de toilette de S.M. qui ont fait le service de l'Empereur et de l'impératrice d'Autriche pendant leur séjour à Dresde (1812), pour un autre valet durant le voyage de Napoléon en Espagne, ou encore indemnités accordées « aux huissiers du cabinet, valets de chambre d'appartement et garçons de la chambre » de l'Empereur pendant le « voyage de Russie » (mai - décembre 1812), etc.	400 / 600 €
5	5. COLLÈGES ÉLECTORAUX. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. • COLLÈGES ÉLECTORAUX. 51 pièces manuscrites in-folio, 1811-1815. Ensemble de pièces manuscrites relatives à la réception par l'Empereur des collèges électoraux, en 1811 et en 1815 durant les cents-jours : « liste générale des membres des députations de collèges électoraux qui ont été présentés à Sa Majesté dans l'année 1811 », etc. Quelques pièces portent les signatures du duc de Bassano, Goubault, etc. • COLLÈGE ÉLECTORAL du NORD. 30 pièces. 1810-1811. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. Ensemble de pièces relatives au Collège électoral du département du Nord dont le comte de Montesquiou assura la présidence. « Liste des membres qui composent le Collège électoral du département du Nord – président à vie Monsieur le Comte de Montesquiou » (24 pp. in-folio, 1811) ; « Procès-verbal de la session du Collège électoral du département du Nord » (30 pp. in-folio), etc. Lettres signées Montalivet, Duplantier, Montesquiou, et de membres du collège électoral. Figurent également quelques imprimés.	200 / 300 €
6	6. SPECTACLES de la COUR. Importante réunion de pièces manuscrites. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents. • SPECTACLE ITALIEN de la COUR. 14 pièces manuscrites, in-folio. 1809-1812. Rémunération des artistes italiens attachés à la Musique de la Cour, pour 2 mois de 1809 et l'année complète de 1812. • OPÉRA	800 /1200 €

	COMIQUE. 14 pièces manuscrites, signées. 1807-1812. Bordereaux de paiement du loyer de la loge de l'Empereur à raison de 3000 f. par trimestre, signés par le caissier général, Dusée. • ACADÉMIE IMPÉRIALE de MUSIQUE. 16 pièces manuscrites, signées, 1807-1812. Bordereaux de paiement du loyer de la loge de l'Empereur à l'Académie Impériale de Musique, à raison de 5000 f. par trimestre, signés par le préposé à la recette des loges. • THÉÂTRE IMPÉRIAL des TUILERIES. 5 pièces manuscrites (4 signées par le chef tailleur, l'inspecteur de l'habillement, etc.). 1810. Dossier concernant la représentation, le 4 janvier 1810 de Vertume et Pomone, ballet en un acte de 1760 de Gardel l'aîné, et de l'opéra La Vierge du Soleil, pantomime héroïque de César Ribié : mémoires pour le paiement des partitions, des tailleurs, des couturières, des préposés aux chaussures, etc. • SPECTACLES de la COUR IMPÉRIALE. 94 documents. • Dossier 24 pièces manuscrites sur les appointements de l'inspecteur des théâtres de la Cour et des personnes attachées à son service, pour 1809 et 1812. • Dossier de 22 pièces concernant le service des transports assuré par le sieur Le Prévost, tant des acteurs que des machinistes, de Paris à Fontainebleau, Compiègne, Rambouillet, Saint-Cloud, etc. : plusieurs projets de traité puis copie du traité définitif, états des dépenses, « Notes relatives aux frais de voiture durant le voyage de S.M. », lettres de Le Prévost, « Examen des états de dépenses et pièces justificatives de M. Le Prévost entrepreneur de voitures publiques », etc. • Mémoire de l'imprimeur Migneret pour l'impression des billets pour divers spectacles (1812). • 4 bordereaux de gratifications accordées à des employés pour travaux extraordinaires au service des spectacles (1809-1812). • « Projet de composition de la Musique chapelle et orchestre de Sa Majesté » + 4 autres documents dont une lettre de Daru. 1809-1810. • Copie d'un décret de 1808 augmentant le budget du grand chambellan pour les décorations et accessoires des théâtres de la Cour. • 3 bordereaux d'états d'appointements des machinistes employés au service des théâtres des palais et château impériaux. 1808. • 5 dossiers contenant 32 bordereaux des gratifications accordées aux ouvreuses et concierges + 2 lettres de Berthé « concierge des loges de S.M. l'Empereur au théâtre Faideau ». An 13-1815.	
7	7. [Lesage]. ARISTENETE. LETTRES GALANTES. Traduites du Grec. Rotterdam (Chartres), Daniel de Graffe, 1695. 2 parties en un volume in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Mors du premier plat en partie fendu, coiffes et caisson de tête en partie manquants. 164 pp. Petite galerie de ver en marge interne sus la moitié du volume touchant qq. lettres. Rare édition originale de ces lettres galantes attribuées à l'écrivain grec Aristénète, traduites par Le Sage.	70 / 100 €
8	8. [DROIT]. DEVAUX d'HUGUEVILLE. RECUEIL DE MEMOIRES A CONSULTER, REQUETES, PRECIS… XVIIIe siècle. In-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, mors du premier plat fendu, coiffes et coins très usés. Bon état intérieur. Manque le premier cahier d'un Mémoire. Recueil de 38 Mémoires plaidés entre 1773 et 1786 par l'avocat parisien Devaux d'Hugueville avec son cachet et des annotations manuscrites. Parmi les mémoires : Précis pour la Communauté des Maîtres Tailleurs d'habits de la ville de Toulouse contre les rhabilleurs de la même ville (1776); Mémoire pour Charlemagne fermier à Beaubigny contre les Chevaliers de Courtin et de L'Espinasse (1779); Mémoire à consulter pour le marquis de Saint-Huruge (validité de dette de jeu, 1780	120 / 150 €
9	9. KORNMAN (Guillaume). MEMOIRE SUR UNE QUESTION D'ADULTERE, DE SEDUCTION ET DE DIFFAMATION POUR LE SIEUR KORNMAN. Contre la Dame Kornman, son Epouse. Le Sr. Daudet de Jossan; Le Sr Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais; et M. Lenoir, Conseiller d'Etat & ancien Lieut.-Général de Police. S. l., s. n., 1787. In-8, broché. Couverture d'attente (mauvais état). Qq. rousseurs, petite mouillure en pied. Célèbre procès intenté par le banquier Kornman à sa femme et son amant pour adultère ainsi qu'à Beaumarchais, défenseur deMme Kornman, et au lieuteant de police pour diffamation et complicité d'adultère. Beaumarchais fut innocenté et Mme Kornman obtint en 1793 le divorce - dont la loi venait d'être promulguée en sept. 1792.	70 / 90 €
10	10. LA FAYETTE (Madame de). MEMOIRES DE LA COUR DE FRANCE, Pour les Années 1688 & 1689. Amsterdam, Bernard, 1731. In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné.Reliure usagée,mors et nerfs frottés, mors en partie fendus, coiffes arasées, coins usés. Frontispice (avant la lettre), 234 pp. Trace de mouillure assez marquée sur une quinzaine de feuillets. Édition originale posthume.	100 / 150 €
11	11. LAYA (Citoyen). L'AMI DES LOIX. Comédie en cinq actes, en vers, représentée par	70 / 90 €

	les Comédiens de la Nation le 2 janvier 1793. Paris, Maradan, Lepetit, 1793. In-8, ouvrage dérelié, recollé dans un cartonnage. 16-118 pp. Traces de mouillures, rousseurs. Édition originale de ce texte à clefs qui fut interdit par la Commune. In fine : brouillon de lettre autographe (2 pp. in-8) à l'abbé Morellet dans laquelle Laya pose sa candidature à l'Académie française (où il fut élu en 1817).	
12	12. LESAGE (Alain-René). Réunion d'ouvrages dont : • CRISPIN, RIVAL DE SON MAITRE, Comédie en un acte, en prose; représentées par les Comédiens ordinaires du Roi, le 12 mars 1707. In-12, cartonnage papier vert (usures sur le premier plat), pièce de titre en long au dos. 72 pp. (pas de page de titre ?). Rousseurs. • HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE. Édition ornée de Figures en taille douce, gravées par les meilleurs Artistes de Paris. Paris, Didot jeune, an 3. 4 volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Accrocs à la coiffe inférieure sur deux vol. Faux-titre du tome 1 restauré, papier blanc sur l'ensemble des 4 vol. (qq. rares rousseurs). Chaque volume complet des 25 figures hors texte gravées par J.-J. Hubert d'après Charpentier, Bornel… • RECUEIL DES PIECES MISES AU THEATRE FRANÇOIS PAR M. LE SAGE. Paris, Barois, 1739. 2 vol. In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné. (4)-420 pp. et (4)-389-(3) pp. Bon état. • LA VALISE TROUVEE. Amsterdam (Paris), s. n., 1755. In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné. Fentes en tête au départ des mors, coins usés. (2)-360 pp. • On joint des volumes dépareillés de Gil Blas, du Bachelier de Salamanque…	150 / 200 €
13	13. MACHIAVEL (Nicolas). LES DISCOURS DE L'ESTAT DE PAIX ET DE GUERRE… Ensemble, un livre du mesme auteur intitulé Le Prince. Le tout traduit d'Italien en François. Rouen, Nicolas Lescuyer, 1579. Deux ouvrages en un volume in-16, reliure basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre basane verte. Qq. épidermures, mors du sedcond plat en partie fendu. 608-(16)-172-(4) pp. Exemplaire court en tête, coupant sur plusieurs ff. le titre courant, jusqu'à la première ligne de texte sur les tout derniers feuillets, parfois court en marge latérale (pouvant atteindre les gloses), manque l'angle du dernier f. (y compris 4 lignes de texte de la Table). Édition rouennaise renfermant les traductions française de Jacques Gohory pour Les Discours… et Gaspard d'Auvergne pour Le Prince.	120 / 150 €
14	14. MALHERBE (François de). LES OEUVRES … Paris, Antoine de Sommaville, 1642. Suivi de : LES LETTRES DE MRE FRANÇOIS DE MALHERBE. Paris, Antoine de Sommaville, 1645. Deux ouvrages en un volume in-12, reliure de l'époque vélin à rabats, titre estompé au dos. Pliures au dos, qq. frottements. (48)-223-365-(1) pp. 3a première édition des Œuvres de Malherbe (1555-1628) est parue en 1630, soit deux ans après sa mort.	100 / 150 €
15	15. [NEEL (Louis-Balthazar)]. LE VOYAGE DE ST CLOUD, PAR MER & PAR TERRE. La Haye, Aux Dépens de la Compagnie, 1748. In-8, reliure à la Bradel papier rouge, pièce de titre noire. 66 pp. Rare édition originale de ce récit d'une excursion à St Cloud d'un jeune Parisien qui quitte pour la première fois son foyer et n'a jamais vu d'autres arbres que ceux du Luxembourg : Il n'y a rien de si sot & de si neuf qu'un Parisien qui n'a jamais sorti les Barrières…il mange du pain & boit du vin à Paris, sans sçavoir comment croissent l'un et l'autre…	70 / 90 €
16	16. [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de, dit le Philosophe Inconnu)]. DES ERREURS ET DE LA VERITE, ou Les Hommes rappelés au Principe universel de la Science. Ouvrage dans lequel, en fesant remarquer aux observateurs l'incertitude de leurs recherches & leurs méprises continuelles, on leur indique la route qu'ils auroient dû suivre, pour acquérir l'évidence physique sur l'origine du bien et du mal, sur l'Homme… Par un Ph…[Philosophe] Inc…[Inconnu]. Seconde édition retouchée par le Fr.Circonspect. A Salomopolis [Lyon], Chez Androphile, à la Colonne inébranlable, 1781. Joint : [SUZE (Chevalier Charles de)]. SUITE DES ERREURS ET DE LA VERITE, ou Développement du livres des Hommes rappelés au Principe universel de la Science. Par un Ph… Inc… A Salomopolis [Lyon], Chez Androphile, à la Colonne inébranlable, 5784 [1784]. 2 volumes in-8, reliure basane marbrée très usagée, nombreux manques de cuir. Saint-Martin : xii-546-(2) pp. Suze : (2)-482 pp. (Caillet donne iv-435 pp.). Qq. rousseurs. Bon état intérieur. Seconde édition de cet ouvrage qui fut condamné par l'Inquisition et dont l'auteur dit qu'il l'a écrit « par désœuvrement et par colère contre les philosophes. Je fus indigné de lire dans Boulanger que les religions n'avaient pris naissance que dans la frayeur occasionnée par les catastrophes de la Nature. » La première édition de cet ouvrage est d'Edimbourg [Lyon] 1775. Le second volume, à la date de l'originale, a une collation différente de celles données par Caillet et Dorbon. Faussement appelé « Suite », il s'agit en réalité d'une	150 / 250 €

	critique de l'ouvrage précédent par Ch. de Suze qui publia en 1789 un pamphlet dirigé contre Saint-Martin sous le titre « Clef des Erreurs et de la Vérité par un serrurier connu ». Caillet III, 9769 et 9770. Dorbon 4305.	
17	17. SUÉTONE. C. SUETONII TRANQUILLI XII CAESARES, Et in eos Laevini Torrentii commentarius auctior et emendatior. Anvers, Ex Officina Plantiniana, Apud viduam,& Ioannem Moretum, s. d (1591). In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs.Dos refait, second plat détaché. Page de titre gravée. On joint : XENOPHON. LA CYROPÆDIE OU L'HISTOIRE DE CYRUS, traduite du grec de Xenophon par Monsieur Charpentier. Paris, Antoine de Sommaville, 1661. In-12, reliure postérieure veau brun, dos à nerfs orné. (48)-538-(12) pp. Qq. rousseurs. La première édition de la traduction par Charpentier est parue deux ans plus tôt.	90 / 120 €
18	18. BOISSY D'ANGLAS. PROJET DE CONSTITUTION POUR LA REPUBLIQUE FRANÇAISE, et Discours préliminaire prononcé par Boissy d'Anglas, au nom de la Commission des Onze; … dans la séance du 5 Messidor, an III. Nantes, Malassis, Messidor an III. In-8, broché. Sans couverture. (2)-162 pp. Légères traces de mouillure, faux-titre un peu poussiéreux. Non rogné. On joint : CONSTITUTION DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE. Nantes, Malassis, réimpression an VIII. In-8, broché. Sans couverture. 22 pp. Déchirure de 7 cm sans manque sur un feuillet.	80 / 120 €
19	19. COLLECTIF. COLLECTION GENERALE DES DECRETS rendus par l'Assemblée Nationale avec la mention des Sanctions & des Mandats d'exécution donnés par le Roi. Paris, Baudouin, 1791-1792. 7 volumes in-8, reliure demi-basane marbrée, dos lisse orné de roulettes dents de rat, pièces de titre et de tomaison. Petits défauts d'usage, coiffes frottées. Ensemble suivi de octobre 1791 à septembre 1792.	150 / 200 €
20	20. [LOUIS XVI]. AUDOT (L.-E.). FAC SIMILE DU TESTAMENT DE LOUIS XVI, seule édition autorisée par S. Ex. le Ministre de la Police générale, comme conforme à celle faite sur l'Original. Gravé par Pierre Picquet… Paris, Gueffier, Audot, Plancher, Picquet, s. d. [v. 1816]. In-4, broché. Couverture imprimée (défraîchie). 16 pp. et fac-similés hors texte : Testament de Louis XVI (4 pp.); Testament de Marie Antoinette (3 pp.); signatures des membres du tribunal révolutionnaire (1 p.); Signatures de la Reine, de Madame Elisabeth et de Louis XVII (1 p.), Bon remboursable au Trésor Royal (émis par l'Armée Catholique et Royale de Bretagne).	80 / 100 €
21	21. [NAPOLÉON]. Réunion de trois ouvrages : • BARTHÉLÉMY avec MÉRY. NAPOLEON EN EGYPTE. Waterloo et le fils de l'homme. Paris, Perrotin, 1835. In-8, reliure demi-chagrin violet, dos joliment orné, fer doré à l'aigle. Frontispice et 8 planches hors texte. Qq. rousseurs. • BARTHÉLÉMY. DOUZE JOURNEES DE LA REVOLUTION. Poèmes. Paris, Perrotin, 1832. In-8, reliure demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné de fers romantiques. Petite griffure en pied. Frontispice et 11 pl. hors texte. Qq. rousseurs. • NORVINS (Jacques de). HISTOIRE DE NAPOLEON. Vignettes par Raffet. Paris, Furne, 1839. Grand in-8, reliure demi-basane bleue, dos lisse orné au N couronné. Qq. frottements sur les coiffes et mors. (4)-viii-648 pp. et 77 planches hors texte. Illustrations dans le texte.	80 / 120 €
22	22. RÉVOLUTION de 1848. Réunion d'estampes (environ 55 pièces) : Scènes historiques, portraits de militaires, hommes politiques et divers, caricatures, images d'Epinal… Le Mirliton par Rigobert (imp. Correard, 1848); Réaction par Ch. Devrits (lith. Becquet) …	90 / 120 €
23	23. REVUES. Réunion de journaux fin XVIIIe - XIXe s. : • ANNEE DE LA FEUILLE VILLAGEOISE, LA FEUILLE VILLAGEOISE. Paris, Desenne, 1790-1791. 21 numéros in-8, en ff. Qq. traces de mouillure ou qq. rousseurs. Journal qui a paru de septembre 1790 à août 1795, rédigé par Cerutti, Rabaut de Saint-Étienne, Grouvelle et Ginguené … « dont le but était de propager dans les campagnes les principes de la Révolution…» Hatin 170. • JOURNAL DE PARIS. Du n° 181 au n° 270. 1er Germinal (22 mars) - 30 Prairial (20 avril) An X (1802). In-4, reliure demi-basane très usagée (dos en grande partie manquant). Page 1091 à 1682-(2). Bon état intérieur. • JOURNAL DE PARIS. Du n° 1 au n° 365. 1824. In-4, cartonnage (dos décollé). Bon état intérieur. Contient des nouvelles nationales et étrangères, comptes rendus de cour d'assises, feuilletons littéraires, programmes de concerts, théâtre, expositions, Bourse de Paris, Loterie royale… • LA QUOTIDIENNE. SUPPLEMENT A LA QUOTIDIENNE. 4 juin - 25 décembre 1837. In-4, reliure demi-veau brun, dos lisse orné. Manque en pied. Supplément hebdomadaire de 8 pp. paraissant le dimanche proposant l'actualité de la Littérature, des Sciences, des Arts, des Théâtres, etc.	120 / 150 €

	Texte sur deux colonnes, qq. vignettes dans le textes. Hatin 234. • DUMAS (Alexandre). LE MOIS. Résumé mensuel, historique et politique de tous les événements jour par jour, heure par heure entièrement rédigé par Alexandre Dumas. N° 1 à 12. Paris, Mars - novembre 1848. In-8, reliure demi-basane verte, dos lisse muet. Épidermures. 384 pp. Qq. rousseurs. Tête de série des 12 premiers numéros (sur 26 parus jusqu'en février 1850). Hatin 478. • REVUE DES FEUILLETONS. Journal littéraire composé de romans, contes, voyages, légendes, anecdotes, nouvelles historiques, etc. par Arago, Balzac, Élie Berthet, Al. Dumas, Delavergne, J. Janin, George Sand, F. Soulié, E. Sue, etc. et extraits de la presse contemporaine. Paris, Bureau de Revue des Feuilletons, 1841-1843. 3 volumes in-8, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné. Illustrations dans le texte et planches hors texte. Qq. ressauts de ff., rousseurs.	
24	24. JOURNAUX de 1848. Exceptionnelle réunion de numéros dont plusieurs numéros 1 : In-plano, reliure demi-basane (abîmée avec manque, dos décollé). Important recueil comprenant : La Réforme (3, 24 mars; 1er, 7 mai; 26, 30 juin; 14, 15 juillet; 10 sept.); La Commune de Paris (9 mars 1848, n° 1 - 1ère année, 21 mars, 12, 14, 28 mai; 6 juin); La République (10, 20, 31 mars; 5, 17 avril; 2, 7, 10, 14 juin; 4, 5, 10, 14, 15, 18, 21, 22, 26 à 31 juillet; 17 au 20, 23, 26 au 31 août; 1er au 3, 6, 7, 10, 11, 12, 18, 23, 24, 26, 27, 28, 30 sept., 1er, 3, au 7, 9 au 17, 30, 31 octobre; 3, 6, 10, 12, 22 nov.; 7, 15 déc. L'Assemblée Nationale (12, 18 mars; 21, 30 avril, 26 mai); La Liberté (14, 21, 26 mars; 6, 16, 17, 19, 28 avril; 4, 5, 8, 11 à 15, 18, 19, 21, 23, 31 mai; 1er, 4, 6, 9, 13, 14, 15, 24, 25 juin; 6, 7 déc.); Le Moniteur du Soir (20 mars, 9, 18 mai; 14 juin; 5, 6, 16, 29 juillet; 29 août; 30 oct.; 26 déc.); Démocratie Pacifique (24 mars; 18 sept.; 1er, 11, 12, 13, 16, 21 octobre; 2, 3, 7, 12, 22, 24, 25 nov.; 6, 11, 13, 18, 20, 28, 30 déc.); L'Ami du Peuple, par F.-V. Raspail (20 avril; 4 mai); Le Représentant du Peuple (3, 4 mai; 22 juin; 21 août); L'Assemblée Constituante (4 mai); L'Esprit National (4, 18 mai); La Vraie République (4, 15 mai; 5, 9, 11, 12, 16, 18, 23 juin); L'Avant-garde (4 mai, n° 3 - 1ère année); L'Opinion publique (4 mai, n° 3 - 1ère année); Le Gamin de Paris (4 mai, n° 1 - 1ère année); Le Salut public (4 mai); Le Monde républicain (6 mai, 3 juin); La République (6, 25, 27 mai); Le Père Duchêne (9, 21, 28, 30 mai; 6, 8, 10, 18, 20 juin); Le bon Sens (16 mai); Le Peuple français (17 mai); L'Unité Nationale (18 mai, n° 3 - 1ère année); La Providence (18 mai, n° 4 - 1ère année; 27 juin); Le Populaire (21 mai; 1er octobre); Le vieux Cordelier (21 mai, ° 2 - 1ère année); Le National de 1834 (22 mai - avec manque); Le Bien Public (25 mai, n° 2 - 1ère année; 16 juillet); Le Travail (28 mai, n° 1 Spécimen); L'Indépendant (29 mai); Le Lampion (31 mai, n° 4 - 1ère année); Le Drapeau de la République (31 mai, n° 4 - 1ère année); Le Pamphlet (31 mai; 13 juillet); La Séance (31 mai; 24 juin; 2 juillet); Le Courrier de l'Assemblée Nationale (1er juin, n° 1 - 1ère année); Le Tocsin des Travailleurs (1er juin, n° 1 - 1ère année); La Carmagnole (1er juin, n° 1 - 1ère année); Le Robespierre (1er juin, n° 1 - 1ère année); Le Diable boîteux à l'Assemblée Nationale (1er juin, n° 2 - 1ère année); Les Lunettes du Père Duchêne (1er juin, n° 2 - 1ère année); La Colère d'un vieux Républicain (1er juin, n° 1 - 1ère année); La France Nouvelle. Alexandre Dumas, rédacteur en chef (1er juin, n° 11 - 1ère année); La Voix des Femmes (1er juin); L'Aimable Faubourien, Journal de la Canaille (1er juin, n° 1;4 juin, n° 2 - 1ère année); L'Apôtre du Peuple (4 juin, n° 1 - 1ère année); Le Messager (5 juin); L'Époque (du 1er au 6 juin); Journal des Sans-culottes par le citoyen Constant Hilbey (4 juin, n° 2 - 1ère année); Le Gamin de Paris (4 juin, n° 1 - 1ère année); La Presse, Bulletin du Soir (8, 10, 13 juin); Le Christ Républicain (8 juin, n° 1 - 1ère année); Le Bonnet rouge (11 juin, n° 1 - 1ère année); La Réforme (11 juin); La République rouge (10 juin, n° 1 - 1ère année); Jacques Bonhomme (11 juin, n° 1 - 1ère année); La France (15 juin, n° 2 - 1ère année); Le Napoléonien (15 juin, n° 4 - 1ère année); La Constitution. Journal de la République Napoléonienne (16 juin); Le Petit-fils du Père Duchêne (14 juin, n° 1 - 1ère année); Le Petit Caporal (15 juin, n° 1 - 1ère année; 10 sept.); L'Accusateur public (14 juin, n° 2 - 1ère année); Le Volcan (15 juin, n° 1 - 1ère année); L'Aigle Républicaine (s. d., n° 1 - 1ère année); Le Pilori (18 juin, n° 1 - 1ère année); L'Impartial (18 juin, n° 1 - 1ère année); Le Spartacus - Libérateur du Peuple (18 juin, n° 1 - 1ère année); La Redingote grise (18 juin, n° 1 - 1ère année); Le Salut Social (19 juin, n° 1 - 1ère année); Le Tribunal Révolutionnaire (21 juin, n° 1 - 1ère année); L'Organisation du Travail (23 juin); La Politique des Femmes (18 juin, n° 1 - 1ère année); Le Courrier de la Chambre (24 juin); Le Siècle (30 juin); Histoire des 4 jours, récit authentique complet des événements des 23, 24, 25, 26 juin 1848 (8 pp.); Le Peuple Constituant (11 juillet); Le Corsaire (14 juillet; 4 oct.);Le Conciliateur	500 / 700 €

	(18, 24 juillet); Le Courrier français (20 juillet); Le Spectateur Républicain (29 à 31 juillet, n° 1 à 3 - 1ère année; avec Supplément Madame de la Chanterie par Balzac; 17, 22 août); L'Évenement (30 juillet - n° Spécimen); L'Amer du Chêne (s. d., n° 1); Le Perdu Chêne de la Révolution (s. d.); Le Peuple, directeur : P.-J. Proudhon (septembre - n° Spécimen; s. d. - n° 3; 16, 20 déc.?); Journal de Louis Napoléon Bonaparte (26 sept., n° 1 - 1ère année; décembre; Le Nouvelliste (29 sept.); L'Estafette (5 oct.; 16 déc.); Le Crédit (1er nov., n° 1 - 1ère année); L'École Politique du Peuple (décembre, n° 1 mensuel - 1ère année). Joint des journaux (1848-1849) non reliés : • 1848 : La voix des Clubs (N° 3 et 8, 1ère année, 14, 19 mars - mauvais état); L'Esprit du Peuple (N° 1 et 9, 1ère année, 1er, 9 avril); Le Messager (N° 7, 1ère année, 10 avril); La Commune de Paris (11, 12, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 25 avril, 23, 24, 25 mai, 4 juin); Le Père Duchêne, Gazette de la Révolution (23, 25 avril, 16, 18, 23 mai, 3, 4, 11, 22 juin, 13, 15 août - déchirure); L'Esprit du Peuple (4 mai); La Presse (13 mai); La Séance (16 mai); La Liberté (29 mai, 8 nov.); Le Travailleur par la Mère Duchêne. (N° 1, 1ère année, 27 mai); Hatin 457; L'Organisation du Travail (N° 1, 3, 4, 6, 8, etc. 1ère année, 3, 5, 6, 8, 10, 22 juin); L'Aimable Faubourien (N° 4, 1ère année, 11 juin); Le Révélateur (N° 1, 1ère année, 18 mai) Hatin 493; Rapport de la Commission d'Enquête sur l'Insurrection qui a éclaté dans la journée du 23 juin et sur les événements du 15 mai (8 pp.); Le Père Duchêne Ancien fabricant de fourneaux. (N° 3 - 22 juin, n° 4 - novembre, n° 5 - déc.); La colère d'un vieux Républicain contre tout le monde (N° 6, s. d. = juin) Hatin 448; Le Perdu Chêne de la Révolution (juillet) Hatin 457 (un seul numéro); La Patrie (22 juillet); Démocratie Pacifique (20 septembre, 1er déc.); Le Crédit (N° 2, 3, 5, 9, 13, 1ère année, 2, 3, 5, 9, 13 nov.); La Révolution démocratique et sociale (12, 13, 20 nov., 6, 9, 15, 19 déc.); La République (21, 24, 30 déc.). • 1849 : Les Droits de l'Homme (N° 1, 2, 1ère année, janvier, fév. 1849); Le Défenseur du Peuple (N° 3, 4, 5, 6, 1ère année, janvier, fév., mars, avril 1849); La Commune de Paris (N° 1, 2e année, 24 fév. 1849); Le Christ Républicain (mars 1849).	
25	25. ARNAULT (Antoine Vincent). ŒUVRES. Paris, Leipzig, Bossange, 1827. 8 volumes in-8, reliure demi-basane grenat, dos lisse orné à décor romantique. Dos un peu frottés. Qq. rousseurs. Bon état général. • DUCIS (Jean-François). ŒUVRES. Ornées du portrait de l'auteur d'après M. Gérard et de gravures d'après Girodet et Desenne. Paris, Nepveu, 1813. 3 volumes, reliure basane, dos lisse joliment orné. Illustré d'un portrait et 5 gravures sur acier. Bon exemplaire. Édition originale. • DUVAL (Alexandre). ŒUVRES COMPLETES. Paris, Barba, Chassériau, 1822. 9 volumes in-12, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Portrait en frontispice au t. 1 gravé par Tardieu d'après Boilly. Bon état général. Édition complète en neuf volumes.	100 / 150 €
26	26. [JULLIEN (Marc Antoine)]. ESSAI GENERAL D'ÉDUCATION PHYSIQUE, MORAL ET INTELLECTUELLE; suivi d'un Plan d'éducation-pratique pour l'enfance, l'adolescence et la jeunesse ou Recherches sur les principes et les bases de l'Éducation à donner aux enfants des premières familles d'un État, pour accélérer la marche de la Nation vers la civilisation et la prospérité. Paris, Firmin Didot, 1808. In-4, reliure veau gris-vert, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette ornée en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Qq. frottements sur les mors et coupes. xii-308 pp. Rousseurs. Un f. manuscrit (de l'auteur ?) donnant la liste d'auteurs cités dans l'ouvrage est inséré en début de volume. Édition originale de cet important ouvrage sur l'éducation et la pédagogie dont les principes rejoignent ceux de Condillac et de Rousseau. Bel envoi ex-dono signé de l'auteur : Offert par l'auteur à Madame Auguste Jullien hommage de la part du frère et du plus ancien ami de son mari Paris, 14 Janvier 1819.	150 / 200 €
27	27. [KEEPSAKE]. Réunion de deux Keepsake : • KEEPSAKE PARIS-LONDRES. Keepsake français. Nouvelles inédites illustrées par 26 vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. Paris, Delloye, 1837. • KEEPSAKE 1838. Nouvelles inédites illustrées par 26 vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. Paris, Delloye, Desmé, 1838. 2 volumes in-8, reliure demi-chagrin bleu, dos lisse orné de fers romantiques, tranches dorées. 1837 : 25 figures hors texte et un titre gravé volant. 1838 : 26 figures. hors texte. Qq. rousseurs et ff. brunis.	80 / 120 €
28	28. LA FONTAINE (Jean de). FABLES illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. Paris, Fournier ainé, 1838. 2 volumes in-8, reliure demi-maroquin violet très foncé, dos lisse à décor romantique. Qq. frottements sur les coiffes et mors. T.1 : Frontispice, (4)-xxviii-(2)-292 pp. T. 2 : (4)-312 pp. Illustré de 72 et 48 planches hors texte, faux-titre compris dans la pagination. Première édition illustrée par Grandville, exemplaire de 2e	120 / 150 €

	tirage (Pas de « . » après la légende). Carteret III, 357.	
29	29. MÉNARD (Louis). DE LA MORALE AVANT LES PHILOSOPHES. Paris, Firmin Didot, 1860. In-8, reliure demi-chagrin brun foncé, dos à 4 nerfs souligné de filets à froid. (6)-290 pp. Qq. rousseurs sur les premiers ff. Edition originale. Envoi signé au crayon sur le faux-titre : à Monsieur Henri Lehmann. Exemplaire acccompagné d'une lettre autographe signée (4 pp.) développant et expliquant à son destinataire (peut-être au peintre Henri Lehmann ?) le sujet de son ouvrage : J'ai essayé de montrer dans cet ouvrage que la morale des Grecs était antérieure à tous leurs traités de morale. On peut dire de même que l'art, chez eux, est antérieur à l'esthétique… Le plus grand défaut des théoriciens est de n'être pas des artistes. • POEMES et Rèveries d'un Paien mistiqe (sic). Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895. In-8, broché. Couverture défraîchie, dos en partie débroché et décollé. (4)-330 pp. Edition originale. On joint : CHAMPION (Édouard). LE TOMBEAU DE LOUIS MENARD. Paris, Honoré Champion, 1902. In-12, broché. Portrait en frontispice, xliv-213 pp. Recueil d'entretiens et hommages sous forme de lettres par ses contemporains.	90 / 120 €
30	30. SAND (George). Réunion d'une douzaine d'ouvrages de et sur Sand, ou dédicacé à George Sand, dont : • Paul MEURICE. CADIO. Drame en cinq actes. Michel Lévy, 1868. In-8, prêt pour la reliure (dos cousu, cartons prêts, tranches dorées). Couvertures et dos conservés. Édition originale. Vicaire VII, 275. • CORRESPONDANCE INEDITE SAND-DORVAL. Préface d'André Maurois. NRF, 1953. Exemplaire du Service de Presse avec envoi de Simone André-Maurois (auteur de l'introduction et des notes) à Lisa et Jules Romain. • LELIA. George Sand illustré par Tony Johannot et Maurice Sand. Paris, Michel Lévy, 1867. • SENANCOUR. OBERMANN. Nouvelle édition revue, corrigée et avec une préface par George Sand. Paris, Charpentier, 1840. In-12, broché. Rousseurs. Nouvelle édition avec une préface originale par G. Sand. On joint : LARGEAU (P). LA VENGEANCE D'ALI. Poëme arabe traduit par Victor Largeau, publié par les soins de Gustave Revilliod. Genève, Imprimerie de Jules-Guillaume Fick, 1875. In-8, broché. Couverture imprimée (qq. rousseurs, déchirure au dos en tête). x-(2)-253 pp. Rousseurs plutôt diffuses. Ex-libris : Gaston Jean Henri de Bar. Victor Largeau (Magné 1842 - Niort 1897) explorateur et administrateur colonial fut chargé d'étudier un tracé de chemin de fer à travers le Sahara. Exemplaire dédicacé par Gustave Revilliod, archéologue, éditeur et mécène, à George Sand sur le faux-titre.	120 / 150 €
31	31. POE (Edgar). LES POEMES. Traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron par Edouard Manet. Deuxième édition. Brucelles, Edmond Deman, 1897. Grand in-8, broché. Couverture très abîmée, dos cassé. Portrait de Poe par Edouard Manet en frontispice. Qq. rousseurs, premier et dernier cahiers détachés. Signature (illisible) sur le faux-titre. Tirage à 550 ex. numérotés dont celui-ci, un des 525 ex. sur papier de Hollande (n° 123).	80 / 120 €
32	32. VERLAINE (Paul). Réunion d'ouvrages sur Verlaine dont : • BAUD (Maurice). DEUX FRAGMENTS POSTHUMES. Souvenirs sur Verlaine. Eglantine. Lausanne, Cahiers Vaudois (12me cahier), s. d. In-8, broché.Tirage à 500 ex. sur vergé anglais dont celui-ci. • [CLERGET (Fernand)]. PAUL VERLAINE ET SES CONTEMPORAINS par un témoin impartial. Étude précédée d'une biographie et d'un portrait inédit par G. Bonnet. Paris, Bibliothèque de l'Association, 1897. In-8, bradel demi-vélin. Couvertures conservées. Un coin plié. Frontispice, 75-(2) pp. Marges brunies. • COULON (M.).VERLAINE POETE SATURNIEN. Paris,Grasset, 1929. In-8, broché. Qq. rousseurs. Tirage à 300 ex., un des 12 ex. hors commerce sur vélin pur fil Lafuma. • DELAHAYE. DOCUMENTS RELATIFS A PAUL VERLAINE. Lettres, dessins, pages inédites recueillis et décrits par Ernest Delahaye. Paris, Maison du Livre, 1919. In-12, broché. Dessins et fac-similés de Verlaine dans le texte. • DONOS (Ch.). VERLAINE INTIME. Paris, Vanier, 1898. In-8, broché. Dos cassé. Dessins et fac-similés de Verlaine dans le texte. • MITHOUARD (A.). PAUL VERLAINE OU LE SCRUPULE DE LA BEAUTE. Avec trois dessins de Maurice Denis et des ornements de Maurice Verneuil. Paris, Au Spectateur Catholique, 1897. In-8, broché. Un des 250 ex. num. sur Hollande. Envoi de l'auteur. • MORICE (Charles). DISCOURS PRONONCE AU BANQUET DES AMIS DE PAUL VERLAINE pour le Quinzième Anniversaire de la mort du Poète. Paris, Léon Vanier, 1911. Plaquette in-8, brochée. 21 pp. Papier bruni, marges un peu cassantes. Envoi signé de l'auteur en couverture : A Victor Emile Michelet Amitiés. • Revue Verlaine. Revue littéraire des Verlainiens. N° 1 à 10. Musée Bibliothèque Rimbaud, 1993-2007. • La	150 / 200 €

	Grive. N° 72. Janvier 1952. Contient une chanson inédite de Verlaine présentée par Millandy et Dauven avec musique de Délétré.	
33	33. VILLIERS de L'ISLE ADAM (Cte A.). Réunion d'ouvrages sur Villiers dont : • BOLLERY (Joseph). BIBLIO-ICONOGRAPHIE DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Avec un portrait inédit par Puvis de Chavannes. Paris, Mercure de France, 1939. In-8, broché. Petites déchirures marginales. Frontispice, 59-(2) pp. • MALLARMÉ. LES MAINS.VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Avec portrait gravé par Marcellin Desboutin. Bruxelles, Lacomblez, 1892. In-12, broché. Dos cassé, couverture détachée. Frontispice, 77-(1) pp. Exemplaire sur vélin avec le portrait en sépia. L'édition originale de cette conférence est parue deux ans plus tôt. Vicaire V, 475. • PONTAVICE de HEUSSAY (Robert du). VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Avec portrait et fac-similé. 2e édition. Paris, Savine, 1893. In-12, broché. Portrait en frontispice. Légères rousseurs. Édition originale. Vicaire III, 531.	80 / 100 €
34	34. CARCO (Francis). Réunion d'ouvrages dont : • PETITS AIRS. Poèmes ornés d'un bois gravé par Deslignères et d'un dessin hors texte de Maurice Barraud. Paris, Ronald Davis, 1920. In-12, reliure (signée Aussourd) demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Édition originale tirée à 350 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 300 exemplaires sur papier pur chiffon (n° 319). Avec un envoi autographe signé sur le faux-titre : à Curnonski son vieux frangin… ski l'admire 18 quai du Louvre. • LA ROSE AU BALCON. Poésies. Paris, Chabaneix, 1936. In-12, broché. Un des 185 ex. sur papier bleu-vert de Montval. Envoi à Léo Larguier sur le faux-titre. • FRANCIS CARCO POËTE. Revue Le Divan, n° 143.	100 /150 €
35	35. CHAMPION (Edouard, Pierre, Honoré). Réunion d'une correspondance adressée à Jacques Boulenger et d'environ 35 volumes dont : • Lot d'environ 150 lettres adressées à Jacques Boulenger, notamment à propos de la publication et des souscriptions à la Société des Études Rabelaisiennes dont Boulenger était secrétaire, au sujet de recherches et ouvrages divers, et qq. lettres plus personnelles. • CHAMPION (Ed.). LA COMEDIE FRANÇAISE. 4 vol. avec envoi. • CHAMPION (P.). CHARLES D'ORLEANS, JOUEUR D'ECHECS. 1908. On joint : 15 volumes brochés des Discours de l'Académie française et des Discours de l'Institut de France.	120 / 150 €
36	36. COCTEAU (Jean). CARTE BLANCHE. Articles parus dans Paris-Midi du 31 mars au 11 août 1919. Paris, Éditions de la Sirène, Les Tracts, 1920. In-12, reliure à la Bradel (signée Louis Marchand) papier décoratif à dominante rose, mauve, orangé et or. Couvertures roses conservées. 117-(2) pp. Rousseurs. Édition tirée à 2000 ex. dont celui-ci, un des 1945 ex. sur papier alfa bouffant d'Ecosse. Envoi autographe sur le faux-titre : à Briant Souvenir très amical de Jean Cocteau 1926.	90 /120 €
37	37. COLETTE. Réunion d'ouvrages dont : • QUELQUES TOILES DE CHARMY. Quelques Pages de Colette. Paris, Galerie d'Art Ancien et Moderne, s. d. (1921). Grand in-8, broché. Non paginé. Plaquette composée d'un portrait de Colette en frontispice et 6 reproductions en noir de tableaux d'Emilie Charmy accompagné de 4 pp. de texte par Colette. Tirage à 700 ex. celui-ci sur vélin, non justifié. Bel état. • LETTRES A MARGUERITE MORENO. Texte établi et annoté par Claude Pichois. Paris, Flammarion, 1959. Tiré à 210 ex. numérotés dont celui-ci, un des 35 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches, papier de tête. • LETTRES AU PETIT CORSAIRE. Texte établi et annoté par Cl. Pichois et Roberte Forbin. Paris, Flammarion, 1963. Tiré à 210 ex. numérotés dont celui-ci, un des 35 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches (n° 13), papier de tête. • LETTRES DE LA VAGABONDE. Texte établi et annoté par Cl. Pichois et R. Forbin. Paris, Flammarion, 1961. Qq. rousseurs.Tiré à 260 ex. numérotés dont celui-ci, un des 35 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches, papier de tête. Tiré à 210 ex. numérotés dont celui-ci, un des 115 ex. sur vélin alfa. • BIBLIOTHEQUE M[AURICE] G[OUDEKET]. Catalogue de Vente. Paris, 1961.	90 /120 €
38	38. COLLOT. APOCALYPSE DE SAINT JEAN. Illustrations gravées par André Collot. Paris, Aux dépens de Bibliophiles amis de l'artiste, 1942. In-4, chemise demi-toile (étui manquant). Frontispice et illustrations dans le texte et à pleine page. Bel état. Ouvrage tiré à 260 ex. et 16 ex. de collaborateurs dont celui-ci sur Vidalon (n° XI) avec un envoi de Collot à Daragnès. On joint : VIEILLARD (Roger). L'ECCLESIASTE. Gravures au burin de Roger Vieillard. Paris, Michel de Romilly, 1950. In-folio, en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. Etui insolé, qq. traces de mouillure. Texte illustré et traduit par Roger Vieillard illustré de 13 planches au burin à pleine page. Qq. rousseurs, surtout dans les marges.	120 / 150 €

	Ouvrage tiré à 42 ex. hors commerce et 172 ex. numérotés dont celui-ci, un des 110 ex. sur Arches (n° 164).	
39	39. CURIOSA. Réunion d'une vingtaine de volumes dont : • [ARAGON]. IRENE. L'Or du Temps, Deforges, Achevé d'imprimer du 5 janvier 1968. Exemplaire du Service de Presse. Couverture défraîchie. • [ARAGON]. IRENE. L'Or du Temps, Deforges, 6 mars 1968. Bel exemplaire. • PETER (René). LA DAME AUX REPENTIRS. L'inspiratrice des liaisons dangereuses. Librairie des Champs Elysées, 1939. In-8, broché. Un des 10 exemplaires de tête sur Arches, n° 1. Bel envoi à Albert Pigasse. • RONSARD (Pierre de). LA BOUQUINADE & AUTRES GAILLARDISES. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1921. • RÉAGE (Pauline). HISTOIRE D'O. Sceaux, Pauvert, octobre 1954. • Catalogue d'exposition. LES PEINTRES TEMOINS DE LEUR TEMPS. L'AMOUR. XIIIe Exposition au Musée Galliera en 1964. In-4, en ff., couverture bleue, chemise et étui toile grise. 14 textes et 48 dessins. Un des 1000 ex. numérotés.	80 / 120 €
40	40. CURIOSA. [PERCEAU (Louis)]. HELPEY BIBLIOGRAPHE POITEVIN. Étude sur le mot Godemiché suivi de Abbé du LAURENS. HISTOIRE MERVEILLEUSE ET VERIDIQUE DE GODEMICHE et précédé d'une introduction de l'objet par le marquis Boniface de Richequeue [Jean-Paul Goujon]. A Rome, Au profit de la Congrégation de l'Index, 2001. In-8, en ff. contenus entre deux ais de bois assemblés, fermés par 4 vis. 64-(3) pp. (trouées aux 4 angles par les vis). Tirage à 100 ex. numérotés dont celui-ci dédicacé à J.-L. Debauve.	30 / 50 €
41	41. CURIOSA. [WAGUE (Georges)]. CARNET MANUSCRIT illustré de photographies érotiques ou humoristiques. Vers 1950. Carnet in-12 oblong, cuir façon maroquin fauve (qq. frottements). Carnet illustré d'un dessin représentant une scène de cabaret et proposant des conseils pour les comédiens illustré de 13 (sur 14) photographies noir et blanc de tableaux ou de gravures anciennes.	70 / 90 €
42	42. DECARIS & LESPINASSE. Réunion d'ouvrages illustrés : • HOMBERG (Octave). L'EAU ROMAINE. Illustrations d'Albert Decaris. Paris, Librairie Conard, 1936. In-4, broché, sous chemise et étui (un peu défraîchi) de l'éditeur. Illustré de 22 gravures sur cuivre de Decaris. Feuillet de souscription joint. Ouvrage tiré à 6 ex. de collaborateur et 250 ex. dont celui-ci, un des 225 ex. sur Vélin de Rives à la cuve (n° 48). • SUPERVIELLE (Jules). PHOSPHORESCENCES. Gravures d'Herbert Lespinasse. Paris, Les Amis de l'Amour de l'Art, 1935. In-plano, en ff., sous chemise à rabats rempliée toile verte. Ouvrage tiré à 10 ex. de collaborateur et 150 ex. sur vélin d'Arches dont celui-ci, un des 50 ex. chiffrés de I à L réservés aux membres de la Société (n° XXXIII). Joint un livret sur Lespinasse, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de l'Université de Paris, 1964 (copie de tapuscrit). • LESPINASSE (Herbert). HORIZONS ARTIFICIELS. Avec une préface de Claude Farrère. Paris, Les Muses françaises et Georges Balanchetière, 1923. In-folio, en ff., chemise et étui. Suite des illustrations incomplète. Ouvrage tiré à 150 exemplaires dont celui-ci, un des 25 ex. hors commerce sur vélin d'Arches marqué J, imprimé pour M. Clément-Janin.	150 / 200 €
43	43. DEVERIN (Edouard). Réunion d'ouvrages : • FLANES. Préface de Frantz Jourdain. Croquis d'Edouard et Roger Deverin. Paris, chez l'Auteur, 1911. In-8, cartonnage à la Bradel, parpier marbré, titre peint sur parchemin inséré au centre du plat. Couvertures et dos conservés. 88-(1) pp. Témoins conservés. Édition originale, tirée à 350 ex. numérotés et 10 ex. Hollande van Gelder dont celui-ci. • FEUILLETS (1914-1918). Paris, Maison d'Art et d'Édition, 1919. In-12, broché. Couverture papier marbré, étiquette imprimée. 124 pp. Non coupé. Édition originale de ses souvenirs de guerre, tirée à 550 ex. numérotés dont celui-ci, un des 50 sur Ingres Arches, enrichi d'un dessin de l'auteur à l'encre et au crayon monogrammé e. d. et daté 1920 représentant un téléphoniste dans un abri éclairé à la bougie. • Jeu d'épreuves : DESSINS DE LITTERATEURS. Paris, Jouve, 1926. In-8, débroché. Jeu d'épreuves avec de nombreuses corrections, qq. croquis, quantité de documents ayant servi à la genèse de l'ouvrage; de nombreuses coupures de presse avec les critiques de l'ouvrage. Joint un dessin inédit de Lucie Delarue-Mardrus reproduit dans le volume.	100 /150 €
44	44. DUNOYER de SEGONZAC. DORGELÈS (Roland).TOMBEAU DES POETES. Dessins, aquarelles et lavis de Dunoyer de Segonzac. Gravures sur bois de Jacques Beltrand. Paris, Vialetay, 1954. In-folio, sous chemise et étui rouge de l'éditeur (manque état). Illustrations en noir et en couleurs de Dunoyer de Segonzac gravés sur bois par Beltrand. Ouvrage tiré à 150 ex. numérotés et 30 ex. d'auteur dont celui-ci (n° XI) signés	150 /250 €

	par l'auteur, le peintre et le graveur (Dorgelès, Dunoyer de Segonzac et Jacques Beltrand).	
45	45. [DEGAS]. DURANTY (Louis-Edmond). LA CAUSE DU BEAU GUILLAUME. Avec un portrait de Duranty par Edgar Degas. Paris, Ed. de la Sirène, 1920. In-8, broché. Frontispice, 361 pp. Qq. rousseurs en page de titre. Nouvelle édition de ce roman publié en 1862, un des 20 ex. numérotés sur papier de Corée, seul grand papier. L'introduction, non signée, est de Félix Fénéon. On joint : GUILLAUMIN (Emile). LA VIE D'UN SIMPLE (Mémoires d'un métayer). Paris, Stock, 1904. In-12, broché. Envoi sur le faux-titre (nom du dédicataire effacé) : Hommage respectueux de l'écrivain paysan bourbonnais. Édition originale. Rare.	120 / 150 €
46	46. Réunion de trois ouvrages illustrés modernes : • GENEVOIX (Maurice). FORET VOISINE. Eaux-fortes originales de A. Beaufrère. Paris, Le Livre Contemporain, 1949. In-4, en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. Eaux-fortes dans le texte et à pleine page. Maquette de l'ouvrage et typographie par Pierre Bouchet. Ouvrage tiré à 130 exemplaires sur vélin d'Arches dont celui-ci (n° 85) nominatif pour M. Eugène Carré. • GAUTIER (Théophile). ALBERTUS. Légende théologique. 10 lithographies originales de Louis Morin. Paris, Le Phénix, 1930. In-4, en ff. dans une chemise cartonnée à rabats, avec lien d'attache. Illustré de 12 lithographies à mi-page ou pleine page et une 13e sur le second plat de couverture (et non 10 comme indiqué sur le titre). Le spécimen qui indique bien 12 lithographies est joint (pliures). Ouvrage tiré à 355 exemplaires dont celui-ci, un des 285 ex. sur pur fil Johannot d'Annonay (n° 260). • LA BRUYÈRE. DES FEMMES DE L'HOMME DU COEUR. Trois chapitres extraits des « Caractères ». Illustrations de Jean Bruneau. Nantes, Editions S. Chiffoleau, 1947. In-folio, en ff., sous étui (abîmé). Qq. rousseurs. Non coupé. Ouvrage tiré à 12 ex. hors xommerce et 345 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur pur fil de Johannot à la forme avec une suite des hors texte à la sépia sur vélin blanc de Rives et une suite complémentaire (non annoncée) de 5 planches en noir.	120 / 150 €
47	47. GOLL (Claire et Ivan). Réunion de 4 recueils de poésie : • GOLL (Claire et Ivan). POEMES DE JALOUSIE. Avec une eau-forte originale de Foujita. Paris, Budry, 1926. In-4, broché. 46-(1) pp. Manque page de garde et le faux-titre. Édition originale tirée à 33 ex. sur Hollande et 300 ex. sur Vergé antique, dont celui-ci, non signé par les auteurs et l'illustrateur. • GOLL (Yvan). LA CHANSON DE JEAN SANS TERRE. Poème en 9 chants. Dessin de Marc Chagall. Paris, Editions Poésie & Cie, 1936. In-8, broché. 61-(2) pp. Couverture illustrée d'un dessin d'après Chagall. Édition originale tirée à 506 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin d'Arches. • GOLL (Yvan). JEAN SANS TERRE. Paris, Seghers, 1950. In-12, agrafé. 43-(2) pp. Envoi de Claire Goll à Janette [Deletang-Tardif]. • GOLL (Claire). CHANTS PEAUX ROUGES. Le Cœur Tatoué. Paris, Seghers, 1958. In-8, cartonnage éditeur, couverture illustrée. Frontispice, 47-(4) pp. et 5 planches hors texte. Edition originale illustrée de dessins originaux peaux-rouges exécutés par Fritz Faiss.	100 / 120 €
48	48. [HUGO]. CHARAIRE (Georges). LES VEINES OUVERTES. Avec un frontispice gravé sur cuivre de Valentine Hugo & des bois de l'auteur. Paris, Imprimerie Daragnès, 1952. In-4, en ff., chemise et étui de l'éditeur (qq. frottements). Non paginé. Complet de la suite des 6 bois gravés par l'auteur. Frontispice portant la signature autographe de Valentine Hugo qui a également inscrit le nom de Paul Meunier. Tirage à 435 ex. justifiés et 13 ex. hors commerce dont celui-ci, un des 6 exemplaires nominatifs sur Japon impérial avec suite réservés aux collaborateurs : Ex de P. A. Meunier. On joint : LABORDE (Chas). THEODORE ET LE PETIT CHINOIS. Illustrations de l'auteur. Introduction de Guy Laborde. S. l., aux dépens de Yolande et Guy Laborde, 1943. In-4, en ff. chemise et étui. Rousseurs assez présentes. Ouvrage tiré à 6 ex. hors commerce et 260 ex. numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur papier de Montval (n° 25), comprenant une suite en couleurs des illustrations.	120 / 150 €
49	40. [JACOB (Max)]. Importante réunion de divers ouvrages, biographies, correspondances et études dont : • ANDREU (Pierre). MAX JACOB. Collection Conversions célèbres. Wesmael-Charlier, 1962. • COLLECTIF. MAX JACOB. PORTRAITS D'ARTISTES. Catalogue d'exposition. Musée des Beaux-Arts d'Orléans, Somogy, 2004. • CLUZEL (R.). LE CHEMIN DE CROIX DE MAX JACOB. Poèmes. R. Masse, 1983. Un des 450 ex. sur Arches. Envoi de l'auteur à Le Quintrec. • COLLECTIF. CENTRES DE RECHERCHES MAX JACOB. Du n° 1 au n° 6. Rédacteur en chef : René Plantier. Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1978-1984. 6 brochures in-4. • Diverses revues, actes de	120 / 150 €

	colloques, catalogues d'exposition… • CORRESPONDANCE 1876-1921; 1921-1924. Ed. établie par François Garnier. Ed. de Paris, 1953-1955. 2 vol. in-8, brochés. Planches hors texte.T. 2 non coupé. • LETTRES A LIANE DE POUGY DE JACOB ET S. REINACH. Plon, 1980. • LETTRES A RENE RIMBERT. Rougerie, 1983. • LETTRES AUX SALACROU. NRF, 1957. Ex. numéroté sur alfa. • LETTRES A ANDRE LEVEL. Université de Brest, 1994. Tiré à 300 ex. • LES AMITIES ET LES AMOURS. T. 1 et 2. Ed. du Petit Véhicule, 2003. • MAX JACOB - COCTEAU 1917-1944. Paris -Méditerranée, 2000. • MAX JACOB - PAULHAN 1915-1941. Paris -Méditerranée, 2006. • MAX JACOB - ANDRE SALMON 1905-1944. Cahiers NRF, 2009. Plaquette in-16. 17 pp.Tirage à 100 ex. Celui-ci, marqué HC 14/15.	
50	50. JARRY (Alfred). Réunion d'ouvrages de Jarry en édition moderne et d'ouvrages sur Jarry dont : • CARADEC (Fr.). A LA RECHERCHE D'ALFRED JARRY. Paris, Seghers, 1974. In-4, broché. Bel état. Envoi (nom du dédicataire découpé). • CHASSÉ (Charles). LES SOURCES D'UBU-ROI. 12 Illustrations. Paris, H. Floury, 1921. In-8, broché. Édition originale sur papier d'édition.Très bon état. • CHASSÉ (Charles). D'UBU-ROI. AU DOUANIER ROUSSEAU. Avec 10 illustrations et deux dessins inédits. Paris, NRC, 1947. In-8, broché. Qq. rousseurs. Édition originale tirée à 2550 ex. dont celui-ci, un 2500 ex. sur alfa mousse. Joint une carte postale de Ch. Chassé à Charles Martyne lui demandant son aide pour un travail sur le Douanier Rousseau.	70 / 100 €
51	51. LAFORGUE (Jules). Importante réunion d'ouvrages sur Jules Laforgue dont : • DEBAUVE (J.-L.). LAFORGUE EN SON TEMPS. Correspondance inédite à son éditeur et dossier critique… La Baconnière, 1972. In-8, broché. 300-(4) pp. Édition en partie originale sur papier courant. • DURRY (Marie-Jeanne). JULES LAFORGUE. Paris, Seghers, 1952. In-8 carré, broché. 254 pp. et pl. hors texte. Non coupé. Bel état. Édition originale, un des 6 ex. sur Hollande van Gelder, tirage de tête. • GROJNOWSKI (Daniel). LAFORGUE ET L' « ORIGINALITE ». Neuchatel, La Baconnière, 1988. In-8, broché. 274 pp. Envoi de l'auteur à J.-L. Debauve. • MAUCLAIR (Camille). JULES LAFORGUE. Introduction de Maurice Maeterlinck. Paris, Mercure de France, 1896. In-12, broché. Dos cassé. xv-103-(6) pp. Envoi de Mauclair à Yves-Gérard Le Dantec. • RUCHON (François). LAFORGUE (1860-1887). Sa vie son œuvre. Genève, Ciana, 1924. In-8, broché. Portrait par Vibert en frontispice et 12 hors texte. Non coupé. Bon état.	80 / 100 €
52	52. LARGUIER (Léo). MARCHES ET FOIRES DE PARIS. Paris, Société de Saint-Eloy, 1953. In-4, en ff., chemise et étui feutrine rouge (petite fente sur une arête). Couverture illustrée par Trémois. Frontispice, 144-(6) pp. Illustré d'eaux-fortes dans le texte et à pleine page par les artistes sociétaires : Cheffer, Lemagny, Hallo, Baudier, Decaris, Frélaut… Joint le Menu de la Société de Saint-Éloy du 27 juin 1953, illustré par Josso. Tirage à 135 ex. numérotés dont celui-ci, nominatif.	80 / 100 €
53	53. LARGUIER (Léo). Réunion d'une quinzaine d'ouvrages dont : • MES VINGT ANS ET MOI. Paris, Albin Michel, 1944. In-8, broché. 252 pp. Témoins conservés. Envoi à Philippe Chabaneix sur le faux-titre. Un des 20 ex. de tête numérotés sur vélin de Rives accompagné d'un quatrain autographe sur un billet inséré en début de volume. • LES OMBRES. Paris, Firmin-Didot, 1935. Grand in-8, broché. Envoi de Larguier à Charles Martyne. • Joint : BIBLIOTHEQUE DE LEO LARGUIER. Vente après décès. Drouot, 7 et 8 février 1951. (4 pp.).	70 / 100 €
54	54. LEROUGE (Gustave). LA MANDRAGORE MAGIQUE. Teraphim - Golem - Androïdes - Homoncules. Orné de 5 planches. Paris, H. Daragon, 1912. In-12, broché. Dos décollé. Illustrations en noir. Édition originale. « Rare » selon Dorbon 2660.	50 / 70 €
55	55. LITTÉRATURE. Réunion d'une trentaine d'ouvrages relatifs à Lautréamont et Barbey d'Aurevilly (éditions XXe s.), dont : • BARBEY d'AUREVILLY. LETTRES A TREBUTIEN. L'AMOUR IMPOSSIBLE. Typographie Bernouard. • BARBEY d'AUREVILLY. LES ŒUVRES ET LES HOMMES. Lemerre, 1902. Couverture défraîchie. • LEFRÈRE (J.-J.). LAUTREAMONT. 2008. Envoi à Jean-Louis Debauve. • CAHIERS LAUTREAMONT. Éditions du Lérot. Réunion de 7 livraisons, brochées : Lautréamont au Japon, Isidore Ducasse à Paris, Maldoror hier et aujourd'hui…	70 / 100 €
56	Exemplaires de Pierre Louÿs 56. [LOUŸS (Pierre)]. Réunion d'ouvrages dédicacés à Louÿs : • ELDER (Marc). TROIS HISTOIRES. Paris, Tassel, 1910. In-8, broché. Contient : La Pipée, La Bonne Tante, Jean Pagot… Bel envoi de Marc Elder : à Monsieur Pierre Louÿs l'artiste qui écrivit des livres que j'admire et composa les merveilleuses Chansons de Bilitis… • MÉNARD (Louis). SYMBOLIQUE DES RELIGIONS ANCIENNES ET	120 / 150 €

	MODERNES. Leçon d'ouverture du cours professé à l'Enseignement populaire supérieur de la Ville de Paris. Paris, Ernest Leroux, 1896. In-8, reliure (signée Canape) demi-maroquin rouge à coins, dos lisse avec titre en long, tête dorée. Couvertures conservées. Petite déchirure en pied du faux-titre. Extrait de la Revue de l'histoire des Religions, t. 36. Envoi de l'auteur à Pierre Louÿs sur le faux-titre. Note manuscrite de J.-L. Debauve : Cette plaquette a figuré sous le n° 327 de la première vente de la bibliothèque de Pierre Louÿs vendue les 15-17 avril 1926, Bosse expert. Elle était alors brochée. Elle a été ensuite reliée en demi-maroquin rouge à coins par Canape par les soins du poète Armand Godoy, comme la plupart des livres et manuscrits de sa bibliothèque.Vente du 9 décembre 1988, expert Vidal-Megret.	
57	57. POÉSIE fin XIXe - XXe s. Réunion d'environ 90 recueils, essentiellement brochés dont : Emmanuel Looten, Charles Monselet, Gilbert, Lely, Edouard Dubus, Catulle Mendès… Quelques-uns avec envoi.	60 / 90 €
58	58. POÉSIE XXe s. École de Rochefort et divers. Réunion d'une soixantaine de recueils, brochés, dont : René-Guy Cadou, Jean Rousselot (envoi), Jean Bouhier (envoi), Tristan Derême … Quelques-uns avec envoi. On joint la revue : Le Coin de Table (10 numéros).	50 / 70 €
59	59. POÉSIE XXe s. Réunion de 5 recueils de poésie : • BARON (Jacques). PAROLES (1923-1927). Edition ornée d'un frontispice de Max Ernst. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1929. In-8, broché. Frontispice, 82 pp. Non coupé. N° 10 de la Collection « Poètes » tirée à 418 ex. numérotés dont celui-ci, un des 400 ex. sur Alfa. • BENOIT (Pierre-Albert). ENCHANTEMENT. Orné par L. Survage. Alès, 1952. In-12, agrafé. Non paginé. Rousseurs présentes sur tout l'opuscule, défaut de pliage du premier feuillet. Illustré de 4 dessins de Léopold Survage. Edition originale sur papier bleu, tirée à 60 exemplaires. Envoi de PAB au crayon sur le faux-titre : Mais vous êtes enchanteur de tout cœur. • MAUGE (Gilbert, Pseudonyme d'Edmée de la Rochefoucauld). CHASSE CETTE VIVANTE… Nouvelle édition augmentée de poèmes inédits. Paris, Éditions du Sagittaire, 1948. In-8, broché. 60-(3) pp. Edition tirée à 300 ex. Envoi de l'auteur sur le faux-titre. • PRASSINOS (Gisèle). SONDUE. Paris, GLM, 1939. In-12, broché. Petite fente de 3 cm sur un mors. Non paginé. 3e cahier de la collection « Biens nouveaux » dirigée par Henri Parisot tirée à 315 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur vélin blanc. • VODAINE (Jean). PAS DE PITIE POUR LES FEUILLES MORTES. Linogravure de Luc[ien] Duvot. Le Courrier de Poésie, 1954. In-8 oblong, agrafé. Couverture jaune muette. Non paginé. Illustration à pleine page. Qq. corrections autographes. Peu courant.	90 /120 €
60	60. PROUST (Marcel). Réunion d'ouvrages : • A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. Édition illustrée de 77 aquarelles par Van Dongen. Paris, NRF, 1947. 3 volumes in-4, reliure éditeur d'après une maquette de Paul Bonet. Illustrations en couleurs dans le texte. Un des 8750 ex. numérotés. • SIX LETTRES DE MARCEL PROUST. Paris, Pour les Amis du Docteur Lucien Graux, 1929. In-8, broché. 45-(2) pp. et fac-similé (4 pp.). Édition originale tirée à 305 ex. numérotés. Celui-ci, non justifié, imprimé pour Ronald Davis. • LETTRES DE MARCEL PROUST A RENE BLUM, BERNARD GRASSET ET LOUIS BRUN. Paris, Kra, 1930. In-8, broché. • SOLLERS (P.). L'ŒIL DE PROUST. Les dessins de Proust. Stock, 1999.	90 /120 €
61	61. SALMON (André). CHARBONNIER (Pierre). LES NOCES EXEMPLAIRES DE MIE SAUCEE ou Les Nouvelles Métamorphoses de MM. Quasi, Total, Agénor de Jussieu et frère Gabier sous les Contrôle et Présidence de l'Homme qui bêche. Paris, Éditions de la Fanfare de Montparnasse, 1936. In-4, broché. Couverture remplie. (4)-71-(2) pp. Texte en noir et en couleurs illustré de 15 compositions en noir de Charbonnier à pleine page. Qq. rousseurs sur les premiers et derniers ff., petite déchirure d'un cm en pied d'un f. Complet du prospectus avec la photo des deux auteurs par Berenice Abbott et le fac-similé de leurs écritures mêlées. Édition originale tirée à 49 ex. h. c. et 301 ex. numérotés dont celui-ci.	120 / 150 €
62	62. REVUES XXe s. Réunion de revues années 1960-1990 : • L'VII. Revue trimestrielle de poésies et de proses originales. Bruxelles, 1959-1970. 27 volumes in-8, brochés. Couverture de Max-Ernst. N° 2 à 35 (dernier numéro). Manque les numéros 1 et 31, qq. numéros doubles. Revue dirigée par Roland Busselen et Alain Bosquet, textes de Beckett, Bousquet, Butor, Caillois, Cioran, Hellens, Michaux, Paz, Pessoa, Pinget, Tzara… • L'IMMEDIATE. Revue trimestrielle. Direction : Anne-Marie Christin. Paris, 1974-1978. 7 numéros in-4, brochés. N° 1 à 5, n° 14 (consacré à Segalen), n° 17. • CONTRORDRE. Revue trimestrielle de création littéraire et plastique. Rédaction : Tony Cartano. N° 7 et 8. Imp. Offset Pinel, 1973. PLURIELLE. Directeur de la publication : Daniel Grojnowski.	150 / 200 €

	Paris, 1974-1984. Contrordre : 2 volumes in-4 carrés. Poèmes-collages, écriture-images de Grojnowski, Calmus, Cartano… Plurielle : Réunion de 20 numéros : N° 2 à 15, 17 à 22 (dernier numéro). Les premiers numéros sont tirés à 300 ex., les numéros 7 à 22 ont un tirage compris entre 40 et 100 exemplaires non numérotés. La revue trimestrielle Plurielle, publiée en 1974 par Marie-Claire Calmus, Claudine Capdeville et Daniel Grojnowski, fait suite à la revue Contrordre, crée par l'écrivain Tony Cartano. Chacun de ses numéros constituait un dialogue entre le texte et l'image, toutes les possibilités de mise en oeuvre étant laissées à l'invention des auteurs. Six numéros furent réalisés. En 1976, de nouveaux plasticiens rejoignent l'équipe. Les coûts de l'imprimerie étant trop élevés, la revue va devenir bi-annuelle et entièrement fabriquée à la main. […] Les pages n'étaient pas signées, le nom des participants figurait en dernière de couverture. Toutes les techniques étaient acceptées. Chaque numéro était un exemplaire unique…	
63	63. SCHWOB (Marcel). Réunion d'ouvrages de et sur Schwob dont : • VIES IMAGINAIRES. Paris, Charpentier, 1896. In-12, reliure à la Bradel, titre doré au dos. Coiffes usées, mors frottés.(4)-276 pp. Papier jauni, cassant en marge. Édition originale sur papier d'édition (après 10 ex. sur Hollande). • LE LIVRE DE MONELLE. Paris,Mercure de France, 1897. In-12 carré, broché. (6)-286-(1) pp. Édition définitive. Exemplaire faisant partie des invendus de l'édition originale publiée par Léon Chailley en 1894, rachetée par le Mercure de France et remis en vente avec une couverture de relais à la date de 1897. • LA LAMPE DE PSYCHE. Paris,Mercure de France, 1903. In-12, broché. Découpe en tête de la page de garde. 297-(1) pp. Ed. originale (15 juin 1903) sur papier d'édition (après 7 ex.Hollande). • LE ROI AU MASQUE D'OR. Paris, Crès, 1917. In-8, broché. Portrait par T. Spicer Simson en frontispice. Un des 1050 ex. sur papier de Rives. • VIES IMAGINAIRES. Orné de 22 dessins de Félix Labisse. Bruxelles, Ed. Lumière, 1946. In-8, broché.Couverture illustrée.Un des 1500 ex. numérotés sur vélin. • ŒUVRES COMPLETES : Le Livre de Monelle, Cœur double, Écrits de jeunesse, Théâtre, Moll Flanders. Paris, Typographie Bernouard, 1927-1928. 5 volumes in-8, brochés. • GOUDEMARE (Sylvain). MARCEL SCHWOB ou les Vies imaginaires. Le Cherche Midi éditeur, 2000. Envoi à J.-L. Debauve. • Catalogue d'exposition. MARCEL SCHWOB. L'HOMME AU MASQUE D'OR. Bibliothèque Municipale de Nantes, 2006.	150 / 200 €
64	64. SYMBOLISME. Réunion d'une vingtaine de volumes dont : • COLLECTIF. LES PREMIERES ARMES DU SYMBOLISME. Paris, Léon Vanier, 1889. In-12, broché. • MICHAUD (Guy). MESSAGE POETIQUE DU SYMBOLISME. L'aventure poétique. La révolution poétique. L'univers poétique. La doctrine symboliste. Paris, Nizet. 4 volumes in-4, brochés.	40 / 60 €
65	65. VIVIEN (Renée). LES KITHAREDES. Paris, Lemerre, 1904. In-8, broché. Dos cassé, manquant, couverture défraîchie. Envoi en page de garde : à monsieur Cahill, avec les meilleurs remerciements et les compliments de Renée Vivien. Édition originale.	150 / 200 €
66	66. VIVIEN (Renée) & femmes écrivains. Réunion d'ouvrages dont : • VIVIEN (Renée). ŒUVRE POETIQUE COMPLETE. 1877-1909. Régine Deforges, 1986. • GOUJON (J.-P.). TES BLESSURES SONT PLUS DOUCES QUE TES CARESSES. Vie de Renée Vivien. Deforges, 1986. Envoi à J.-L. Debauve. • GOURMONT (Jean de). MUSES D'AUJOURD'HUI. Paris, Mercure de France, 1910. In-8, broché. Portraits et fac-similés de Renée Vivien, Hélène Picard, comtesse de Noailles… • HERVIEU (Louise). MONTSOURIS. Paris, Emile-Paul frères, s. d. In-12, broché. Long envoi à Max Frantel sur le faux-titre. • LENÉRU (Marie). LA PAIX. Grasset, 1922. In-8, cartonnage à la Bradel demi-percaline bleue. Relié avec épreuves corrigées de la préface d'Anna de Noailles. • PICARD (Hélène). PROVINCE ET CAPUCINES… Paris, Sansot, s. d. (1920). In-12, broché. Envoi de l'auteur à Adolphe Brisson et Yvonne Sarcey. • VILLARS (Meg). LES IMPRUDENCES DE PEGGY. Paris, SEPP, s. d. In-12, broché. Envoi de Willy, traducteur de l'ouvrage, à Marcel Prévost.	150 / 200 €
67	67. VERNE (Jules). Réunion de deux volumes : • LA JANGADA. 800 LIEUES SUR L'AMAZONE. Paris, Hetzel, 1881. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants. Dos passé, second plat un peu taché. Qq. rousseurs. Catalogue AP avec les Nouveautés pour 1881-1882. Première édition grand in-8 illustrée. Jauzac 229. • NORD CONTRE SUD. Paris, Hetzel, 1887. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants. Dos passé, coiffe supérieure abîmée, mors déchiré en tête du premier plat sur 7 cm et en pied du second plat sur 8 cm, un coin plié. Qq. rousseurs. Catalogue DX avec les Nouveautés pour 1887-1888. Première édition grand in-8 illustrée. Jauzac 245. • P'TIT	150 / 200 €

	BONHOMME. Paris, Hetzel, 1893. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge au portrait collé. Ex. en mauvais état (mors déchirés, coins usés, décoloration au second plat). Rousseurs. Catalogue GU avec les Nouveautés pour 1893-1894. Première édition grand in-8 illustrée. Jauzac 270.	
68	68. VERNE (Jules). LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. Paris, Hetzel, s.d. (entre 1897 et 1903). Grand et fort volume in-8, cartonnage éditeur percaline rouge à la mappemonde, Collection Hetzel dans un bandeau noir en pied, dos à l'ancre bordé par deux larges bandes rouges. Exemplaire sans rousseurs. Bel exemplaire aux ors éclatants. Jauzac 175.	200 / 250 €
69	69. VERNE (Jules). Réunion de volumes et biographies dont : • VERNE (Jules). HIER ET DEMAIN. Hetzel, s. d. (1910). In-12, cartonnage percaline rouge à motifs noirs. Dos passé. • VERNE (Jules). CABIDOULIN, L'ETONNANTE AVENTURE DE LA MISSION BARSAC, L'EPAVE DU CYNTHIA. Les Humanoïdes Associés. 3 volumes in-8 carré, brochés. Bon état. • DUMAS (Olivier). JULES VERNE. Avec la correspondance inédite de Jules avec sa famille. La Manufacture, 1988. • TOUTTAIN (P.-A). JULES VERNE. Paris, L'Herne, 1974. In-4, broché. Très bon état.	50 / 70 €
70	70. [VERNE]. BRUNEAU (Jean, 1921-2001). Réunion d'un ouvrage et de plaquettes sur Jules Verne : • BOUYER (Henri). JULES VERNE DE NANTES. 15 aquarelles originales de Jean Bruneau. Pierre Gauthier, 1978. In-4 oblong, cartonnage éditeur toile verte, illustration au centre du premier plat. 74-(6) pp. Illustrations en couleurs à pleine page. • 150EME ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE A NANTES DE JULES VERNE. 1828-1878. Images d'Epinal. Nantes, Office de tourisme, 1978. In-folio, 4 pp. de texte et 4 planches en couleurs. Édition originale tirée à 500 ex. numérotés, signés par l'artiste dont celui-ci. Joint 3 maquettes sur bristol à découper et à monter : Le Nautilus, La maison à vapeur, Le train de Phileas Fogg. Usures superficielles sur l'une.	50 / 70 €
71	71. [GASTRONOMIE]. GUÉGAN (Bertrand). Réunion d'ouvrages : • LE CUISINIER FRANÇAIS ou Les meilleures recettes d'autrefois et d'aujourd'hui. Paris, Émile-Paul, 1934. In-4, broché. Couverture illustrée par Raoul Dufy. Dos et mors passés, qq. rousseurs sur les tranches. xcix-(1)-654-(3) pp. Non-coupé. Nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Très bon état intérieur. Edition originale. • LA FLEUR DE LA CUISINE FRANÇAISE. Tome II. La Cuisine Moderne (1800-1921). Paris, La Sirène, 1921. In-8, broché. xxxii-579-(2) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire non coupé. • LES DIX LIVRES DE LA CUISINE D'APICIUS. Traduits du latin pour la première fois et commentés par Bertrand Guégan. Paris, René Bonnel, 1933. In-8, broché. lxxviii-322-(1) pp. Bon exemplaire. Édition originale tirée à 679 ex. numérotés dont celui-ci, un des 650 ex. sur vélin de Vidalon. • L'ALMANACH DE COCAGNE POUR L'AN 1920 Dédié aux vrais Gourmands et aux Francs Buveurs. Paris, La Sirène, 1920. In-12, broché. Jaquette bleue défraîchie (mors et coupes frottés). 223-(7) pp. Qq. rousseurs, assez présentes sur les tranches. Bois gravés dans le texte et à pleine page. Premier des trois volumes publiés par Bertrand Guégan, recherchés autant pour les recettes, les textes dont certains sont inédits (Cocteau, Max Jacob, Satie, Apollinaire, Mac Orlan…) que pour les illustrations (Dufy, Laboureur, Lhote, Lewitska, Othon Friesz…). On joint : COLLECTIF. DU COTE DE CHEZ LIPP. Paris, 1963. In-8, br. 61 pp. et 3 hors texte. Tiré à 1000 ex. numérotés dont celui-ci.	100 /150 €
72	72. ŒNOLOGIE. Réunion d'ouvrages : • DION (Roger). HISTOIRE DE LA VIGNE ET DU VIN EN FRANCE des origines au XIXe siècle. Paris, 1959. In-8, broché. Petites taches en couverture, dos décollé. xii-768 pp. Cartes et figures en noir dans le texte et à pleine page. • JAFFRENOU (Gildas). MYTHOLOGIE - LEGENDES & HISTOIRE DES BOISSONS EN BRETAGNE ET AILLEURS. Paris, 1959. In-4 carré, broché. Couverture illustrée. 166 pp. Illustrations en noir dans le texte. Envoi de l'auteur. • KEMENER (Yann-Ber). BIERES ET BRASSEURS DE BRETAGNE. Morlaix, Skol Vreizh n° 34, juin1997. In-8 oblong, broché. Couverture illustrée. 84 pp. Illustrations. • COLLECTIF. LA VIGNE ET LE VIN EN ILE-DE-FRANCE. Actes du IVe Colloque de la Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Ile-de-France. Paris, 1984. In-8, broché. Jaquette illustrée. 396-(4) pp. et 4 pl. recto-verso. • CROZE (Austin de). COMMENT BOIRE NOS BONS VINS DE FRANCE. Édité par les Caves Félix Potin, 1934. In-4, broché. Couverture illustrée (un peu salie). Illustrations dans le texte et en couleurs à pleine page de Ray. Bret-Koch. • MAGNIN (Guy). LE PRESTIGE DE LA BOUTEILLE DE CHAMPAGNE depuis quatre siècles. Paris, 1981. In-4, broché. Couverture défraîchie. 144	120 / 150 €

	pp. Riche iconographie. • RABELAIS. LE SIXIESME LIVRE DES HAULTS FAITZ ET DICTZ DE PANTAGRUEL… colligé par Fernand Fleuret. Figures de Lucien Boucher. Paris, Devambez, 1933. In-8, cartonnage illustré. Complet du f. de Glossaire et errata. Ouvrage offert par la Maison Moët & Chandon, à l'occasion des fêtes commémoratives du quatrième centenaire de Pantagruel.	
73	73. ŒNOLOGIE. NICOLAS (Établissements). LISTE DES GRANDS VINS FINS. Collection de catalogues publiés entre 1928 et 1996. 12 volumes petit ou grand in-4, brochés, en feuillets ou reliure à spirale (à partir de 1930) métallique puis plastique. La mise en page (et la typographie) fut confiée à Cassandre auquel succéda Alfred Latour Hormis les défauts signalés, l'ensemble des catalogues est en bel état. • 1928. Rare catalogue de la première série (format in-4 en hauteur). Couverture rouge et vert-or (usures et petites déchirures marginales, qq. pliures). Illustré par Charles Loupot de 3 double pages à l'aérographe. • 1932. 31-(1) pp. Ill. d'Edy Legrand. • 1949. Sous le signe de Paris. 31-(4) pp. Couverture et 13 illustrations dont 8 en noir et 5 en couleurs de Dignimont. Joint : Tarif (4 pp.). • 1954. Sous le signe de quelques jolies filles des provinces de France. 33-(2) pp. 15 aquarelles de Van Dongen. Joint : Tarif (2 pp.). • 1956. Sous le signe de l'Ile-de-France. 34-(2) pp. Couverture et 18 peintures en couleurs de Roland Oudot. Joint : Extrait de Tarif (1 p.). • 1957. Sous le signe d'une petite fille. 34-(2) pp. Couverture et 17 aquarelles de Constantin (Kostia) Terechkovitch. • 1958. Sous le signe du Soleil (Provence). 34-(2) pp. Couverture et 18 peintures en couleurs de Roger Limouse. • 1960. Sous le signe des Antilles françaises. 35-(3) pp. Couverture et 11 peintures en couleurs de Robert Humblot. • 1969. Le Paradis Terrestre. 32-(4) pp. Couv. et 9 peintures de Lorjou. • 1971. Des alpilles à la mer. 33-(3) pp. Couv. et 7 peintures de Sarthou. • 1972. Pas de catalogue de tarifs. Remplacé par Le Génie du Vin. Gouaches d'André Derain. Présenté par Thierry Maulnier. Non paginé (28 pp.). Plaquette éditée pour le cent cinquantenaire de la fondation des Établissements Nicolas en 1822. • 1996. Variations naturelles. (28 pp.). Illustrations de Emmanuelle Cremmer. (petites taches d'encre en 4e de couverture).	200 / 300 €
74	74. ŒNOLOGIE. Importante réunion d'étiquettes de vin : Ensemble réparti en trois chemises : Alsace, Anjou, Aude, Beaujolais, Beaune, Bergerac, Bordeaux, Saint-Emilion, Bourgogne, Saumur-Champigny, Corbières, Corse, Côtes de Provence, Côtes du Rhône… (environ 300 étiquettes) ; Liqueurs et vins d'apéritif (env. 70) ; Champagne et mousseux (env. 30) ; Vins d'Algérie (env. 50) ; Vins étrangers (env. 15). Étiquettes rassemblées entre les années 1960 et 2000, comprenant parfois, les mêmes étiquettes avec des millésimes différents, contrecollées sur divers morceaux de papier découpés.	150 / 200 €
75	75. [AFFICHES - ÉCRIVAINS]. Réunion d'une soixantaine d'affiches d'expositions et de lectures consacrées à la littérature et aux écrivains des années 1980- 2010 (Cachet Debauve au verso de la plupart des affiches) : Expositions et publications Apollinaire, Baudelaire, Cocteau, Max Jacob, Écrits de Picasso, Desnos, Kiki de Montparnasse, etc. Formats divers, bon état général.	60 / 90 €
76	76. [AFFICHES - EXPOSITIONS]. Réunion de quatre affiches lithographiées, en bel état. Cachet Debauve au verso : • ERNI. Librairie Galerie Kleber. Du 25 novembre au 12 décembre 1953. Imp. Mourlot. 64,5 x 48,5 cm. • GROMAIRE. Galerie Louis Carré. Juin-juillet 1954. 66 x 50 cm. • TERECHKOVITCH. Galerie Pétridès. 14-29 juin (s. d.). Imp. Desjobert. 70 x 52 cm. • CARZOU. Lumière d'été. Galerie David et Garnier. 28 mai - 22 juin 1963. 67 x 49 cm.	60 / 90 €
77	77. [SPECTACLE]. PIERROTS. Réunion d'estampes dont : • GILL (André). La Corde au cou (15 x 10,3 cm à la cuvette). Imp. Ch. Delâtre. • CHÉRET (Jules). Tertulia (22,5 x 14 cm). Reproduction ancienne. • CAMIS. Publicités Cointreau : Suite de 4 menus (25 x 16,8 cm).	80 / 100 €
78	78. BOURDÉ de VILLEHUET (Jacques). MANUEL DES MARINS, ou Dictionnaire des Termes de Marine. L'Orient (Lorient), Julien le Jeune fils, 1773. In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Épider-mures, qq. trous de vers, pièce de titre manquante, coiffes et coins usés. 271-278-(2) pp. Petit trou de ver en marge interne traversant les 150 premières pages. Ex-libris manuscrit : Julien Lamarque en page de titre. Édition originale. Polak 1121.	150 / 200 €
79	79. Réunion de 16 Décrets de la Convention Nationale relatifs à la marine, imprimés à Grenoble, principalement chez Cuchet, 1793. 16 doubles feuillets in-4, en bon état, parmi lesquels : Décret Pour porter l'Armée navale de la République à 52 vaisseaux de ligne & 52 frégates; Qui autorise les Citoyens François à armer en course; Relatifs aux relations	50 / 80 €

	commerciales des États-Unis avec les Colonies Françaises; Relatif aux Navires neutres chargés de Comestibles ou de Marchandises pour les Puissances ennemies; Relatif à la formation de Novices dans la Marine; Qui prescrit la conduite que doivent tenir les Commandants des Vaisseaux Français devant des Vaisseaux ennemis…	
80	80. [FRESNEL (Léonor)]. PHARES ET FANAUX. Tableau descriptif des phares et fanaux allumés sur les côtes de France au 1er avril 1832 / 1er avril 1833 / 1er juillet 1834 / 1er août 1835 / au 1er septembre 1836 / Paris, Imprimerie Royale, 1832-1836. Réunion de 5 placards, env. 68 x 49 cm. Déchirure le long de la pliure sur 2 placards, les autres en très bon état. Tableaux dressés par L. Fresnel, Ingénieur en chef Secrétaire de la Commission des Phares (1790-1869, frère cadet d'Augustin).	90 /120 €
81	81. MARINE. Réunion d'ouvrages dont : • GUÉRIN (Léon). HISTOIRE MARITIME DE FRANCE, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Illustré 16 magnifiques gravures sur acier… Tomes 1 et 2. Paris, Ledoux, 1844. 2 volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Qq. frottements, coins émoussés. Rousseurs. Complet des 16 gravures hors texte (Vues de port, portraits de bateaux et de marins…). • LA VARENDE. LES AUGUSTIN-NORMAND. Sept générations de constructeurs de navires. 1960. In-4, broché. 235-(4) pp. et 48 planches hors texte. En grande partie non coupé. • SUE (Eugène). HISTOIRE DE LA MARINE FRANÇAISE. Paris, Bonnaire, 1835-1837. 4 (sur 5) volumes in-8, reliure demi-basane rouge, dos lisse à décor romantique. Illustrations et cartes hors texte. Manque le tome 4.	70 / 100 €
82	82. BEAUREGARD (Nicolas). LE MARECHAL EXPERT, Contenant un Traité du naturel & des marques des beaux & bons Chevaux, avec la maniere de connoître & guérir leurs maladies. Ensemble un Examen en forme de l'état du Maréchal, & une description de toutes les parties & ossemens du Cheval. Revu, corrigé & augmenté d'une seconde Partie, contenant plusieurs Recettes approuvées du Sieur de l'Espiney. Avec douze figures. Rouen, Lecrène-Labbey, 1803. 2 parties en un volume in-8, reliure basane mouchetée, dos lisse orné, double filet à froid en encadrement sur les plats. 80-76 pp. et 3 planches hors texte. Trace de mouillure en tête sur tout le volume, qq. rousseurs ou ff. un peu jaunis, qq. annotations à l'encre et passages soulignés. Bois gravés dans le texte. Ex-libris : Colonel A. Féry.	90 /120 €
83	83. BIANCHI (Simon Giovanni, sous le nom de Janus Plancus, 1693-1775). JANI PLANCI ARIMINENSIS DE CONCHIS MINUS NOTIS LIBER Cui Accessit Specimen Aestus Reciproci Maris Superi Ad Littus Portumque Arimini. Venetiis (Venise), Joannis Baptistae Pasquali, 1739. In-4, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, roulette sur les coupes. Qq. épidermures. Qq. rousseurs. Complet des 5 planches dépliantes. Annotation en page de garde : Ouvrage provenant de la Bibliothèque de Mr le chevalier J. B. Lamarck (membre de l'Institut).	300 / 400 €
84	84. BUFFON (Comte de). ŒUVRES COMPLETES avec les suites. Accompagnées de 300 vignettes représenant plus de 800 animaux d'un beau portrait de Buffon, et d'un frontispice représentant le génie de la nature. Dessinés par Victor Adam, et gravés sur acier par Muller, Lalaisse, Durand, Beaupré, Colin, Giroux, Muneret, Jeolliot, etc. Nouvelle édition. Paris, Mauprivez, 1835. 8 volumes in-4, reliure de l'époque demi-maroquin à grain long vert, dos lisse orné à décor romantique. Qq. épidermures, dos passés. Rousseurs éparses. Complet en 8 volumes dont 2 volumes de planches coloriées et gommées.	150 / 200 €
85	85. HAÜY (R.-J.). TRAITE ELEMENTAIRE DE PHYSIQUE. Ouvrage dessiné pour l'enseignement dans les Lycées nationaux. Paris, Delance et Lesueur, An XII -1803. 2 volumes in-8, brochés. Couvertures d'attente. T. 1 : (6)-426 pp. et 8 planches dépliantes (pliures, marges un peu salies).T. 2 : (4)-iii-447 pp. et 16 planches dépliantes numérotées 9 à 24 (pliures, un f. déchiré en tête, qq. rousseurs). Édition originale complète des 24 planches hors texte gravées renfermant 157 figures.	120 / 150 €
86	T. 1 : viii-379 pp. Manque le faux-titre. Portrait de Humboldt gravé par Tardieu rapporté (rousseurs, pliures). Qq. rousseurs sur le texte. Édition originale publiée simultanément en français et en allemand du principal ouvrage de Humboldt.	150 / 200 €
87	87. SCIENCES & MÉDECINE. Réunion d'ouvrages dont : • LARCHE (P. J.). DESCRIPTION DU TYPHUS, ou Fièvre pestilentielle, fièvre de camp, de vaisseau, d'hôpital, de prison, observée au canton de Meulan… suivie de l'exposé des moyens préservatifs des Fièvres épidémiques, contagieuses. Seconde édition. Paris, Crochard, Guitel, l'auteur, 1819. In-12, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons dorés et	70 / 90 €

	filets noircis, pièce de titre étiquette manuscrite. Usures sur les coiffes et coupes. 8-viii-192 pp. Rousseurs, f. sommairement restauré en angle. • Académie Royale de Médecine. RAPPORT ET INSTRUCTION PRATIQUE SUR LE CHOLERA-MORBUS, rédigés et publiés d'après la demande du gouvernement. Imprimerie Royale, juin 1832. In-8, broché. 32 pp. Non coupé. • BARRÈS (Maurice). TROIS STATIONS DE PSYCHOTHERAPIE. Paris, Perrin et Cie, 1891. In-12, reliure (signée Aussourd) demi-chagrin vert foncé à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Petites fentes au départ des mors du premier plat. Couvertures conservées. xx-68-(1) pp. Edition originale sur papier d'édition (après 16 ex. sur Japon). Envoi de Barrès en page de garde.	
88	88. ARCHITECTURE. DEVERIN (Henri). Maquette du livre PETITE HISTOIRE D'UN ATELIER. 1862-1910. Paris, Association Amicale de l'Atelier Daumet, 1910. Maquette de l'ouvrage contenant : les 14 dessins originaux sur calque contrecollés sur papier fort (couverture, entêtes, hors texte); les tirages photographiques remontés sur velin (hors texte); les reproductions des en-tetes sur papier couché, remontés sur vélin; le portrait de Daumet en tirage photographique et en héliogravure sur Hollande; la lettre originale de Honoré Daumet à Deverin et la reproduction de son cliché sur papier couché, sa dernière carte de visite datée d'oct. 1911. Joint : In-8, (dé)broché de l'ouvrage. 30 pp. et planches hors texte. Édition tirée à 362 ex. dont celui-ci, un des 10 ex. sur Hollande, exemplaire de l'auteur offert spécialement par l'imprimeur éditeur avec envoi signé sur le faux-titre. Henri Deverin (1946-1922), élève d'Honoré Daumet (1826-1911) et de Juste Lisch, diplômé de l'École des Beaux-Arts en 1871, réalisa un hôtel particulier de style néo-gothique rue Ampère à Paris, et fut nommé en 1897 architecte en chef des Monuments historiques en Loire Atlantique, Vendée, Vienne, Deux-Sèvres où sont recensés plusieurs plusieurs de ses projets et restaurations (églises de Parthenay, Oiron, Airvault, château de Chinon…). Créé en 1862 rue d'Erfuth, l'atelier d'architecture Daumet déménagea rue Madame, puis rue du Four et enfin rue de l'École de Médecine. Ce bref historique par Henri Deverin qui en fut l'un des premiers élèves est illustré de ces différents locaux et de scènes d'atelier.	200 / 300 €
89	89. BEAUX-ARTS. Musées & Salons, notices diverses… Réunion d'ouvrages : • LE BRUN (Citoyen). OBSERVATIONS SUR LE MUSEUM NATIONAL par le citoyen Le Brun, peintre et marchand de tableaux… Paris, Charon, 1793. Suivi de : Quelques idées sur la disposition, l'argentent et la décoration du Muséum National. Paris, Didot jeune, an 3. Plaquette in-8, brochée. 16 pp.; 30 pp. et 2 planches hors texte. • MUSEE IMPERIAL DES MONUMENTS FRANÇAIS. Imp. Hacquart, s. d. In-8, broché. Couverture d'attente détachée. (2)-xii-304-(1) pp. • NOTICE DES TABLEAUX EXPOSES DANS LA GALERIE DU MUSEE ROYAL. Paris, Hérissant-le Doux, 1816. In-12, reliure demi-basane fauve. Ex-libris : Henri Nocq. • BÜRGER (W.). GALERIE DE MM. PEREIRE. Paris, Claye, 1864. In-8, reliure demi-chagrin brun. 41 pp. et 5 eaux-fortes hors texte. • VIRMAITRE (Ch.). PARIS-MEDAILLE. Paris, Genonceaux, 1890. In-8, broché. Couverture illustrée. Xii-265 pp. Envoi de l'auteur (nom du dédicataire découpé). • [REISET (F.)]. NOTICE DES TABLEAUX LEGUES AU MUSEE DU LOUVRE PAR LOUIS LA CASE. Paris, Mourgues, 1878. • MICHEL (André). LES SALONS DE 1897. Paris, Journal des Débats, Gazette des Beaux-Arts, 1897. Chemise demi-percaline grise à coins contenant 3 (sur 4) livraisons. Illustrations dans le texte et à pleine page et 5 eaux-fortes. • BULLETIN DU SALON D'AUTOMNE. Paris, 1916. 3 volumes in-8, brochés. Couvertures illustrées par Naudin, Dethomas, Bonfils.	80 / 100 €
90	90. BEAUX-ARTS XXe s. Réunion d'environ 90 catalogues et plaquettes d'exposition dont : • CEZANNE. Galerie Pigalle, 1929. Couverture détachée. • PICASSO. Galerie Alex Maguy, 1973. Envoi du galeriste à J.-P. Crespelle. • PAINTINGS FROM THE VOLLARD COLLECTION. Knoedler Galeries, New York, 1933.	80 / 100 €
91	91. BEAUX-ARTS. Réunion de monographies, catalogues d'exposition, biographies (environ 40 volumes) dont : • ARLAND (Marcel). GEORGES DE LA TOUR. Paris, Éd. du Dimanche, 1953. Tiré à 500 ex. numérotés dont celui-ci. • ALAIN. INGRES. Paris, Éd. du Dimanche, 1949. Tiré à 500 ex. numérotés dont celui-ci. • BESSON (Georges). MINAUX. Paris, Mourlot, Aulard, 1963. In-4, broché. Un des 125 ex. sur vélin d'Arches avec 5 lithographies hors texte et couverture lithographiée. Envoi de l'artiste. • BERNARD (Emile). SUR PAUL CEZANNE. Paris, Michel, 1925. • LEPAIRE (Claude). RODO. Un sculpteur entre la Suisse et Paris. Catalogue raisonné. Berne, Benteli, 2001.	80 / 100 €
92	92. [CHIÈZE]. Réunion d'ouvrages et de catalogues dont : • OBERTI (Georges). JEAN CHIEZE. 1898-1975. Graveur sur bois. Paris, Association Jean Chièze, 1998. In-4, reliure	50 / 70 €

	éditeur. Très bel état. • REVUE. LA GRAVURE SUR BOIS. Cahier de l'Association Jean Chièze. n° 1 - 21. 1984-2012. 20 (sur 21) livraisons in-4, agrafées. Manque le n° 6. • On joint divers catalogues, cartons d'expositions et documents de l'Association.	
93	93. [DÜRER]. EPHRUSSI (Charles). ALBERT DÜRER ET SES DESSINS. Paris, Quantin, 1882. In-4, broché. Dos cassé. Couverture illustrée. Frontispice, (4)-xii-429 pp. et planches hors texte avec serpente légendée. In fine, table des dessins classés par musées et collections. Charles Ephrussi, historien d'art et collectionneur, réunit des études publiées entre 1877 et 1880 dans la Gazette des Beaux-Arts.	50 / 70 €
94	94. [FRAGONARD]. ANANOFF (Alexandre). L'ŒUVRE DESSINE DE JEAN-HONORE FRAGONARD. Catalogue raisonné. Paris, de Nobele, 1961-1971. 4 volumes in-8, brochés, rhodoïd (manquant sur un vol.). Couvertures illustrées. Reproductions en fin de chaque volume. Ouvrage tiré à 650 ex. numérotés dont celui-ci. Très bon état.	200 / 300 €
95	95. FRÉLAUT (Denise et Bertrand). L'ŒUVRE GRAVE DE JEAN FRELAUT. 1926-1935. 1936-1941. 1942-1946. 1947-1954. Paris, la Bibliothèque des Arts, 1977-1999. 4 volumes in-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée. Très bon état. Envoi de Denise Frélaut, Jacques Guignard, Bertrand Frélaut, Pierre Gassier… selon les volumes. Ensemble complet en 4 volumes réunissant plus de 1400 reproductions. On joint les prospectus des tomes 1 et 2, des cartons d'expositions et des notes manuscrites de JLD.Tirage à 650 ex. sur vélin num. dont ceux-ci.	120 / 150 €
96	96. HAVARD (Henry). UN PEINTRE DE CHATS, MADAME HENRIETTE RONNER. Nouvelle édition. Paris, Flammarion, s. d. Grand in-4, reliure éditeur percaline grise décorée d'un chat sur le premier plat. Couv. légèrement défraîchie, dos décollé. Illustré d'un portrait d'Henriette Ronner en frontispice, 12 pl. hors texte et de nombreuses illustrations en noir et blanc dans le texte.Très bon état intérieur.	50 / 70 €
97	97. LA CHAU (Abbé de), LE BLOND (Abbé). DESCRIPTION DES PRINCIPALES PIERRES GRAVEES du cabinet de S.A.S. Monseigneur le duc d'Orléans… Tome 1. Paris, La Chau, le Blond, Pissot, 1780. In-folio, reliure demi-basane fauve à coins, dos lisse orné. Dos cassé, très abîmé, plats frottés. Frontispice gravé par St-Aubin d'après Cochin, (32)-303 pp. et 102 planches hors texte (dont 35* et 35**, 39* et 39**, 78*). Qq. ff. détachés, qq. planches légèrement roussies mais belle impression sur papier fort. Édition originale (tome 1 seul) illustrée d'une vignette et culs-de-lampe dessinés et gravés par Saint-Aubin. Brunet III, 727; Cohen 542.	150 / 200 €
98	98. LEPÈRE (Auguste). Réunion de deux ouvrages, de catalogues et de documents : • LES BOIS DU MONDE ILLUSTRE. Notice inédite de Henri Lavedan. Paris, Au Monde illustré, s. d. (1916). In-folio, chemise éditeur avec aplat doré sur fond marron sur le plat. Rubans d'attache manquants. Bon état. Suite de bois complète numérotés de 541 à 570 (auxquels sont jointes trois planches rapportées qui ne figurent pas dans l'album), constituant le Tome XIII de la série Les Bois du Monde illustré (complète en 16 volumes). • CINQUANTE CROQUIS. Paris, Vendée Ile-de-France Italie. Reproductions en héliotypie par Marotte. Paris, Sagot, 1912. In-folio, en ff., portfolio de l'éditeur (toile salie). Qq. rousseurs. Ouvrage tiré à 200 exemplaires dont celui-ci, un des 180 ex. sur Vélin d'Arches dédicacé par A. Lepère à Charles Martyne. Complet du double feuillet de spécimen tiré à 1000 ex. • Dossier provenant de Alphonse Lotz-Brissonneau concernant la publication de son catalogue Lepère (1904). Dossier comprenant qq. feuillets d'épreuves corrigés, liste d'œuvres illustrant le catalogue, factures de l'imprimeur Dugas, liste et lettres des souscripteurs (parmi lesquels Barthou, Beurdeley, Bracquemond…). • Trois petits catalogues d'exposition à la galerie Sagot, décembre 1909, juin 1912 et mai 1914.	150 / 200 €
99	99. GEORGES MICHEL. Réunion de deux ouvrages : • SENSIER (Alfred). ÉTUDE SUR GEORGES MICHEL. Lemerre, 1873. In-4, broché. Frontispice, (8)-182 pp. et 16 hors texte gravés par Lalauze, Gaucherel, Muzelli, Boilvin, Flameng… et avant la lettre. Bon exemplaire de cet ouvrage consacré au peintre paysagiste Georges Michel (1763-1843), élève de Carle Vernet. On joint : LARGUIER (Léo). GEORGES MICHEL (1763-1843). Avec 16 reproductions hors texte. Paris, Delpeuch, 1927. In-8, broché. 109-(3) pp. et 16 pl. hors texte.	60 / 90 €
100	100. MATISSE (Henri). Réunion d'ouvrages dont : • MATISSE - ROUVEYRE. CORRESPONDANCE. Edition établie, présentée et annotée par Hanne Finsen. Flammarion, 2001. Fort volume in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 667-(5) pp. • MATISSE. UNE SECONDE VIE. Catalogue d'exposition au Musée du Luxembourg.	60 / 90 €

	Hazan, 2005. • HENRI MATISSE. Dessins à l'encre de Chine. Galerie Louis Carré, novembre 1941. Carton d'invitation.	
101	101. NAUDIN (Bernard). Réunion d'ouvrages dont : • FRANCE (A.). CE QUE DISENT NOS MORTS. Paris, Helleu, 1916. In-4, broché. Couverture rempliée. Texte entièrement décoré par Naudin. Tiré à 4000 ex. dont celui-ci. • LES TAMBOURS. Lithographies. 11 novembre 1920. Portfolio in-folio, rubans d'attache bleu blanc rouge. Couverture illustrée. Qq. Rousseurs. Recueil de lithographies tiré à 225 ex. numérotés sur Japon et 25 ex. hors commerce dont celui-ci, signé par l'artiste. • GEFFROY (Gutave). 23 dessins originaux par Bernard Naudin pour décorer l'apprentie de Gustave Geffroy plus un exemplaire d'état de l'eau-forte servant de frontispice au même ouvrage. Exemplaire sur papier de Chine. Paris, Crès, 1920. Chemise cartonnée in-8,couverture imprimée (défraîchie). Recueil de 20 estampes dont le frontispice en deux états (l'un signé par Naudin). • Exposition des eaux-fortes, bois gravés, lithographies & dessins de Bernard Naudin à la Galerie Barbazanges. Paris, mars 1921. In-8, reliure à la Bradel demi-toile marron à coins. Un des 50 exemplaires sur Japon. • FRANCE-AMERIQUE. 1776-1789-1917. Paris, Helleu, 1918. In-4, broché. Ouvrage bilingue. Ouvrage tiré à 1500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1180 ex. sur ingres d'Arches. • Essai d'un catalogue des eaux-fortes de Bernard Naudin par François Poncetton son ami. Paris, Helleu, 1918. In-8, broché. Complet de l'eau-forte en frontispice. Premier catalogue de l'œuvre gravé de Naudin tiré à 550 ex. avec un envoi de Naudin. • SENTENAC (Paul). HISTOIRE D'UN PARFUMEUR. Préface de Jean Richepin. Paris, imprimerie Draeger frères, avril 1925. In-4, cartonnage éditeur illustré. 34-(3) pp. Illustré de trois vignettes contrecollées d'après des documents anciens, dessins et ornements de Naudin dans le texte. Ouvrage publié à l'occasion du cent cinquantenaire de la maison Houbigant. Bon exemplaire. On joint : COPIEUX (Albert). 25 DESSINS DE GUERRE. Reproductions de Léon Marotte. Paris, Helleu et Sergent, 1931. In-folio en ff., chemise cartonnée toile grise à rabats, liens d'attache. Titre et table (4 pp.) et 25 planches en noir et en couleurs montées sur papier gris. Qq. rousseurs sur le texte. Ouvrage tiré à 200 ex. numérotés dont celui-ci, signé par l'artiste.	200 / 300 €
102	102. NEUVILLE (Alphonse de). Réunion d'ouvrages : • ATELIER A. DE NEUVILLE. Catalogue des tableaux aquarelle et dessins, armes de guerre, coiffures militaires et pièces d'armement provenant de l'atelier de Neuville précédé d'une notice par Gustave Gœtschy. Paris, Vve Renou et Maulde, 1886. In-8, broché. Petites déchirures au dos. Couverture illustrée. 67 pp. et 5 pl. hors texte. Envoi de Mme de Neuville. • RICHARD (Jules). EN CAMPAGNE. Tableaux et dessins de A. de Neuville. Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d. In-folio, cartonnage éditeur (Engel) percaline grise, grande plaque à décor doré (estompé) sur le plat. 80-(3) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. • CHABERT (Philippe). ALPHONSE DE NEUVILLE. L'Épopée de la défaite. Copernic, 1979.	90 /120 €
103	103. VIERGE (Daniel). LES BOIS DU MONDE ILLUSTRE. Tomes IX et X. Paris, Au Monde illustré, s. d. (1916). Réunion de deux volumes in-folio, sous chemise à rabats (défraîchies, dos déchiré sur l'une). Tome IX : planches 361 à 405. Tome X : planches 406 à 450. Joint : Catalogue d'exposition du Centenaire Daniel Vierge (Musée des Arts Décoratifs, 1951).	90 /120 €
104	104. VILLON (Jacques). Réunion d'environ 20 volumes (catalogue raisonné, catalogues d'exposition, revues…) dont : • GINESTET (Colette de) et POUILLON (Catherine). JACQUES VILLON. LES ESTAMPES ET LES ILLUSTRATIONS. Catalogue raisonné. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1979. In-folio, reliure éditeur toile noire, jaquette imprimée, emboîtage toile noire. 511-(1) pp.Très bon état. • DAUBERVILLE (Henry). ATTENTION A LA PEINTURE. Illustré d'aquarelles de Jacques Villon. La Colombe, s. d. Envoi de l'auteur.	80 / 100 €
105	105. BIBLIOPHILIE, BIBLIOGRAPHIE, HISTOIRE du LIVRE. Réunion d'ouvrages dont : • CLOUZOT (Marcel). GUIDE DU BIBLIOPHILE FRANÇAIS. Lib. Clouzot, 1953. In-8, broché. 56 pp. • EYLAC (d'). ALEXANDRE DUMAS FILS ET LA BIBLIOPHILIE. Chateaudun, s. d. Tiré à part, 13 pp. • LA PIJARDIÈRE. RAPPORT SUR LA DECOUVERTE D'UN AUTOGRAPHE DE MOLIERE. Montpellier, Coulet, 1873. In-8, broché. Un des 25 ex. numérotés sur vergé à la forme. • MORTET (Ch.). LE FORMAT DES LIVRES. Paris, Champion, 1925. In-8, br. 60 pp. et 4 pl. hors texte. Envoi à Edouard Deverin en couv. • PELLETAN (Edouard). PREMIERE LETTRE AUX BIBLIOPHILES. 2e édition. Paris, Pelletan, s. d. • PLAN (P.-P.). UNE REIMPRESSION IGNOREE DU PANTAGRUEL DE DRESDE. Paris, Mercure de France, 1910. In-8, br. 24 pp. Tiré à petit	100 /150 €

	nombre. Envoi à Mario Meunier (nom gratté). • LES BIBLIOPHILES DU CORNET. Annuaire 1931. Paris, Aulard, 1932. In-8, broché. 33-(3) pp. et 16 portraits hors texte. • REVUE. LE BIBLIOPHILE. Rédacteur : P. Mornand. 3 n°. 1931-32. • REVUE. NOUVELLES DU LIVRE ANCIEN. Env. 60 n°. 1997 -2013.	
106	106. BIBLIOPHILIE. Réunion de catalogues de libraires XIXe s: • [LEMAITRE]. CATALOGUE DES LIVRES, Cartes géographiques, etc., qui se trouvent chez Lemaitre, Libraire, rue Entre-deux- Mazeaux, n° 32, dite rue Cardon, a Valenciennes. 1819. In-8, reliure demi-maroquin grenat, dos lisse orné. (2)-137 pp. • CATALOGUE D'UN CHOIX DE LIVRES RARES, précieux et très-bien conditionnés, provenant de la Bibliothèque de M ***, dont la vente se fera le lundi 13 mars 1826…Maison Silvestre… Paris, Galliot, 1826. In-8, broché. (4)-94 pp. Rousseurs. Importante vente de plus de 1000 lots répartis en 14 vacations. Avec les adjudications en marge. • [POTIER]. CATALOGUE D'UNE JOLIE COLLECTION DE LIVRES… Paris, L. Potier, 1853. In-12, broché. Couverture et premier cahier détachés. • [KAMM]. CATALOGUE DES LIVRES COMPOSANT LE CABINET DE LECTURE PAR ABONNEMENT DE J.-D. KAMM, relieur-libraire, vieux marché aux poissons, n° 106, à Strasbourg. Strasbourg, Dannbach, s. d. In-12, broché. Couverture imprimée (petites déchirures). 120 pp. • CATALOGUE DES LIVRES RARES DE ACH. GENTY. Première partie. Comm.-priseur Ch. Pillet. Vente 6 janvier 1862. Paris, Techener, 1862. In-12, broché. 132 pp.	50 / 70 €
107	107. ÉDITEURS & IMPRIMEURS. Réunion d'une cinquantaine d'ouvrages dont : • NOTICE SUR L'ÉTABLISSEMENT INDUSTRIEL DE ALPH. LE ROY FILS. Imprimeur breveté à Rennes. 1886. In-12, reliure demi-chagrin à coins brun à coins. Couverture conservée. • EXPOSITION DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE. Catalogue. Juin 1880. In-8, cartonnage éditeur percaline marron à décor polychrome sur le plat. Très bon état. • MONNIER, de BRUNHOFF & Cie. ŒUVRES CHOISIES. Catalogue illustré. Paris, s. d. (1886). In-8, reliure à la Bradel demi-percaline bleue à coins. Couverture illustrée. Bon exemplaire. • DESOER. ALBUM EDITE A L'OCCASION DU DEUXIEME CENTENAIRE DE LA MAISON DESOER. 1750-1950. In-4, broché. 70-(2) pp. Tiré à 600 ex. de luxe numérotés sur vélin d'Arches dont celui-ci. • JAVAL & BOURDEAUX. CATALOGUE. Paris, Coulouma, 1932. In-4, broché. 108-(3) pp. Tiré à 1500 ex. dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin du Marais. Joint liste des Nouveaux Prix.	150 / 200 €
108	108. GRAVURE sur BOIS. LE NOUVEL IMAGIER. Publié sous le patronage de la Société de la Gravure sur bois originale. Paris, Roger et Chernoviz, 1919-1920. In-4, en ff. Couverture papier marbré, étiquette imprimée sur le premier plat. 101 pp. Impression en noir et rouge. Joint deux épreuves supplémentaires en noir sur Chine de Pierre Gusman. Ensemble de trois fascicules publiés sous la direction de Auguste Lepère, Pierre Gusman, Jacques Beltrand, P.-E. Colin et J.-E. Laboureur, réunis en un recueil de textes classiques et modernes, de Sophocle à Apollinaire, orné de bois gravés par différents artistes (Gusman, Beltrand, Wetter, Perrichon, Bonfils, Lepère, J.-E. Laboureur, Quillivic, Simeon…) également chargés d'orner le texte et d'en choisir les caractères.	150 / 200 €
109	109. GRAVURE sur BOIS & LITHOGRAPHIE. Réunion d'ouvrages : • AUDIN (Marius). ESSAI SUR LES GRAVEURS DE BOIS EN FRANCE AU DIX-HUITIEME SIECLE. Paris, Crès, 1925. In-8, broché. Xxxii-192 pp. Non coupé. Un des 2000 ex. sur vélin teinté. • FERRAND (Louis). LES BOIS GRAVES CHALONNAIS. Tirages sur les Bois originaux. Exposition Musée Denon, Chalon avril-juin 1973. Chalon-sur-Saône, J. Renaux, 1973. In-folio, reliure éditeur demi-toile marron. Première partie avec les reproductions des bois gravés d'imagerie de Châlon-sur-Saône présentés par L. Ferrand sur papier crème et en seconde partie, reproduction des bois dispersés en 1919 sur papier jaune. Très bon état. Tiré à qq. ex. hors commerce et 500 ex. numérotés dont celui-ci (n° 19). • CATALOGUE. EXPOSITION DE LA GRAVURE SUR BOIS à l'École Nationale des Beaux-Arts. Mai 1902. Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, 1902. In-4, broché. 72 pp. et supplément (8 pp.). • BELOT (Gabriel). PROSES ET BOIS ORIGINAUX. P., d'Alignai, 1919. In-4, br. Tiré à 347 ex. dont celui-ci, un des 300 ex. sur papier de Rives. • RAIS (J.). PAUL-ÉMILE COLIN. Paris, Arts graphiques modernes, 1913. In-folio, en ff. Extrait d'Art et Industrie. • LE CANTIQUE DES CANTIQUES. Les chefs-d'œuvre de la Xylographie. Première série. Paris, Les Éditions de Minuit, 1961. In-folio, en ff. 16 pp. et 16 pl. Tiré à 2009 ex. sur Hollande Van Gelder. • LOIS, REGLEMENTS ET USAGES CONCERNANT LA LITHOGRAPHIE. Paris, Chambre Syndicale des Imprimeurs lithographies, 1913. In-8, cartonnage éditeur percaline grenat, titre doré et sur le plat et au	120 / 150 €

	dos. 170 pp. et cahier de publicités.	
110	110. THOMÉ (Jules-René). GRAVEURS ET LITHOGRAPHES CONTEMPORAINS. Paris, Librairie Auguste Fontaine, 1937-1938. Réunion de deux fascicules in-4, en ff. • N° 1 : Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de Bonfils, Dauchez, Drouart. Accompagné de 3 planches originales hors texte justifiées et monogrammées par les artistes. Tirage à 10 ex. hors commerce et 100 ex. numérotés dont celui-ci. Envoi de Thomé à Robert Bonfils. • N° 2 : Catalogue de l'œuvre lithographié et gravé de Luc-Albert Moreau. Accompagné de 2 lithographies originales hors texte justifiées et signées par l'artiste. Tirage à 10 ex. hors commerce et 100 ex. numérotés dont celui-ci.	200 / 250 €
111	111. TYPOGRAPHIE & IMPRIMERIE COULOUMA. Réunion d'ouvrages : • COULOUMA. CATALOGUE. Paris, Faubourg Saint-Honoré, 1948. In-4, cartonnage éditeur. 123-(3) pp. Qq. rousseurs. Frontispice de Decaris et illustrations sur ff. contrecollés de Othon Friesz, Dignimont, Pierre Leroy, Georges A. de Pogédaieff, Picart Le Doux, Decaris, Marty. Beau catalogue, peu courant, tiré à 200 ex. numérotés sur pur chiffon à la forme filigrané Lana serpent des papeteries de Lana dont celui-ci, imprimé spécialement pour Henri Jonquières. • MAC ORLAN (Pierre). ESSAI SUR COULOUMA. Illustration de Decaris. S. l., 1945. In-4, en ff., chemise et étui (défraîchi). Préface par Véra Seydoux en anglais. Frontispice, (4)-30 pp. Ouvrage tiré à 250 ex. numérotés sur pur fil Lafuma des papeteries d'Annonay. • COULOUMA. SPECIMEN DES CARACTERES DE L'IMPRIMERIE COULOUMA. Catalogue. S. l., s. n., s. d. In-4, cartonnage éditeur, étiquette imprimée sur le plat « Imprimerie Coulouma Argenteuil ». Ouvrage composé de 15 onglets portant les noms de différentes polices (Caslon, Baskerville, Garamond…) suivies de plusieurs ff. de spécimens d'écriture dans plusieurs corps. • COULOUMA. EXTRAIT DE SON CATALOGUE. Paris, 1950. In-8, broché. 58-(3) pp. Préface de Mac Orlan (réimpression de son Essai paru en 1945, cf. ci-dessus).	150 / 200 €
112	112. TYPOGRAPHIE, IMPRIMERIE. Réunion d'ouvrages : • SPECIMEN DE CARACTERES FLAMANDS ET D'INITIALES GOTHIQUES DU XVME SIECLE. Haarlem, Enschedé en Zonen, 1925. In-4, cartonnage éditeur. 51-(1) pp. et errata. Imprimé sur vergé de Hollande Pannekoek. • [DIDOT]. SPECIMEN DES CARACTERES DE LA FONDERIE NORMALE A BRUXELLES, provenant de la fonderie de Jules Didot et de son père Pierre Didot. Haarlem, Enschedé en Zonen, 1931. In-8, broché. Dos décollé. • DEBERNY et Cie. LE LIVRET TYPOGRAPHIQUE. Specimen de caractères. Paris, Fonderie de caractères d'imprimerie, s. d. (vers 1907). In-8, reliure éditeur. Important catalogue comprenant caractères de texte, de fantaisie, ornements, caractères pour affiches, etc… • PEIGNOT. LE PEIGNOT. Caractère dessiné par A. M. Cassandre. Paris, Deberny et Peignot, 1937. 2 fascicules in-4, agrafés. Catalogues de specimens (alphabets et texte). • PEIGNOT. LE SPHINX. Paris, Deberny et Peignot, 1926. In-4 carré, broché. Catalogues de specimens (alphabets et ornements). • LIVRET TYPOGRAPHIQUE L. DANEL. Établissements typographiques et lithographies Danel. Lille, Danel, 1935. In-4, cartonnage éditeur. 183-(5) pp. Maquette de Maximilien Vox. • CATALOGUE DE LA FONDERIE DE CARACTERES « AMSTERDAM ». Saint-Ouen, Société Garamont, s. d. In-8, cartonnage éditeur percaline bleue. 146 pp. • LEFORESTIER (J.). MANUEL PRATIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE DU CORRECTEUR. Paris, Quantin, 1890. In-12, broché. xii-(4)-48-(1) pp.	200 / 300 €
113	113. [CARTES]. BRETAGNE. Réunion de deux cartes : • TASSIN. LE MORBIHAN. Vers 1635. Carte, 10,8 x 15,4 cm à la cuvette, rehaussée en couleurs. • BONNE (Rigobert). GOUVERNEMENT DE BRETAGNE. Vers 1784. Carte en noir, 25 x 36 cm à la cuvette, 28,3 x 39,8 cm à pleines marges, gravée par Scattaglia. Bel état.	60 / 80 €
114	114. [CARTES]. BRETAGNE. Importante réunion de cartes des différents départements et qq. plans de ville, XIXe - XXe s., dont : Réunion d'environ 70 cartes et plans, divers formats, la plupart extraites de divers atlas : Carte routière de la Bretagne par Hérisson (1833); Petit Atlas National Didot (vers 1835); Atlas Babinet - 5 cartes (v. 1840); Atlas départemental Michel fils; Carte du Morbihan par Dufour; Atlas National de Levasseur; Atlas Migeon; Carte du Morbihan dans Atlas Forestier de la France (1889); Atlas National Fayard (départements et plans de villes); France illustrée de Malte-Brun, France Pittoresque, cartes d'Etat-Major…	70 / 100 €
115	115. CARTES POSTALES. BRETAGNE, FRANCE ET ÉTRANGER.Début XXe s. Album in-4 oblong, recouvert de tissu (défraîchi, taché). Album contenant environ 430 cartes, essentiellement des départements français, dont environ 150 sur la Bretagne. La	90 /120 €

	plupart envoyées, parfois défraîchies. On joint environ 150 cartes postales : Fontainebleau, Beauvais…	
116	116. BRIZEUX (Auguste). Réunion d'ouvrages dont : • MARIE. Nouvelle édition, revue et considérablement augmentée. Bruxelles, Mme Laurent, 1840. In-16, rel. demi-maroquin rouge à coins, tête dorée. 171 pp. Rousseurs. L'édition originale de ce premier recueil d'Auguste Brizeux (Lorient, 1803-1858) est parue en 1832: • LES TERNAIRES. Livre lyrique. Paris, Masgana, 1842. In-12, reliure demi-chagrin bleu nuit. (6)-300 pp. Seconde édition augmentée, l'originale est parue l'année précédente. • HISTOIRES POETIQUES suivies d'un Essai sur l'art ou Poétique nouvelle. Paris, Lecou, 1855. In-12, broché. xii-271-(2) pp. Rousseurs. Edition originale avec envoi non signé sur le faux-ttire : A Monsieur Villemain humble hommage de l'auteur. • HISTOIRES POETIQUES suivies d'un Essai sur l'art ou Poétique nouvelle. Paris, Lecou, 1855. Autre exemplaire broché, en belle condition. • PRIMEL ET NOLA. Paris, Garnier frères, 1852. In-12, broché. Dos cassé. (4)-269-(1) pp. Rousseurs. • DEBAUVE (J.-L.). BRIZEUX ET QUELQUES-UNS DE SES AMIS. Extrait du n°1 des Cahiers de l'Iroise, 1961. In-8, broché. 14 pp.	90 /120 €
117	117. [CHANSON]. OLLIVIER (Joseph). CATALOGUE BIBLIOGRAPHIQUE DE LA CHANSON POPULAIRE BRETONNE sur feuilles volantes (Léon - Tréguier - Cornouaille) suivi de notices sur les auteurs et les imprimeurs. Préface de Pierre Le Roux. Quimper, Le Goaziou, 1942. Grand in-8, broché. Couverture illustrée. Petites déchirures au dos. lxvii-451-(1) pp. Qq. illustrations en début de volume. Ouvrage tiré à 400 ex. composés d'articles parus dans les Annales de la Bretagne de 1938 à 1941, auxquels ont été apportés de nombreuses corrections et additions,notamment aux notices sur les imprimeurs et éditeurs.	60 / 80 €
118	118. CHANSONS. Réunion d'ouvrages : • LÉONNEC (Janik). SEPT VIEILLES CHANSONS recueillies et chantées par Mlle Léonnec, harmonisées par Jean Messager. Bois gravés par Maurice Savin. Paris, Girard et Bunino, 1926. In-4, broché. Couverture illustrée. Non paginée. Bois gravés dans le texte et à pleine page. Envoi de Savin et Léonnec à André Salmon. • POSTOLLEC (Jean Louis) et LAPIPE (Jean), Quartiers maîtres à bord de la Scabreuse. CHANSONS DE BORD. Paris, Productions de la Seine, 1970. In-4, en feuillets sous porftolio à rabats. Premier plat illustré (légères oxydations). Recueil de 12 Chansons pour les Dames et 12 Chansons pour les Hommes, chacune sur double feuillet illustrés avec la musique notée.	80 / 100 €
119	119. DEBAUVE (Jean-Louis). LA JUSTICE REVOLUTIONNAIRE DANS LE MORBIHAN. 1960- 1965. • Tapuscrit de la Thèse pour le doctorat soutenue par J.-L. Debauve le 30 janvier 1960 à la Faculté de Droit de l'Université de Paris. In-4, reliure demi-toile verte à coins.. 344 pp. et planches hors texte. Joint le mansucrit de la préface par René Maurice accompagné de 2 L.A.S. à Jean-Louis Debauve ; feuillet de souscription avec le brouillon tapuscrit du texte. • Épreuves corrigées (ex. dérelié) avec corrections et notes de J.-L. Debauve. Coupures de presse et qq. courriers joints. • On joint le tome 2 (1965) en grand papier, un des 5 exemplaires hors commerce sur vélin de Lana, non coupé. Très bon état.	200 / 300 €
120	120. [DROIT]. CARDOT (Charles-Antoine). LE PARLEMENT DE LA LIGUE EN BRETAGNE (1590-1598). Thèse de Doctorat en Droit. Rennes, 1964. Thèse dactylographiée en trois volumes in-4, brochés. Pagination continue : (4)-xxviii-892 ff. Tirée à 50 ex.	60 / 80 €
121	121. GALZAIN (Michel de). Réunion de quatre volumes : • MANOIRS DE FORTUNE ET D'INFORTUNE. Le Morbihan pittoresque et disparu. Illustrations à la plume de J.-Fr. Decker. Priziac, 1968. In-4, broché. Couverture jaunie. 226-(2) pp. Photographies dans le texte. Envoi de l'auteur. • LES CHAPELLES DE NOS SAINTS. Le Morbihan pittoresque et disparu. Illustrations à la plume de Jean-Fr. Decker. Priziac, 1971. In-4, broché. Couverture un peu salie. 247-(1) pp. Envoi de l'auteur. • CHATEAUX, MANOIRS, GENTILHOMMIERES DU MORBIHAN. Priziac, 1987. In-4, broché. Petites taches sur le premier plat. 299 pp. Nombreuses reproductions. Envoi de l'auteur. • DES DEMEURES PAS COMME LES AUTRES EN MORBIHAN. 1988. In-4, broché. 343 pp. Joint carte de visite signée de l'auteur.	70 / 100 €
122	122. HISTOIRE XVIIIe siècle. Recueil de 21 pièces essentiellement sur la Province de Bretagne. 1757-1771. In-4, reliure basane marbrée, dos à nerfs orné. Dos très abîmé, déchiré avec manques. Qq. ff. détachés. Parmi les pièces : Mémoire au Roi pour Louis-Jacques Piquet de Montreuil, Conseiller au Parlement de Bretagne (1767); Mémoire à	150 / 200 €

	consulter et consultation pour M. de la Chalotais et M. de Caradeuc (Paris, Cellot, 1770); Mémoire pour Louis Charette de la Gacherie (s. d.); Réponse des États de Bretagne au Mémoire du duc d'Aiguillon et Observations sur [le précédent], (Paris, Le Jay, 1771); Gabelles, Provision de Sel (1757); … Procès-Verbal de ce qui s'est passé au Lit de Justice Tenu par le Roi au château de Versaille le vendredi 7 décembre 1770 (titre déchiré avec manque)…	
123	123. LA BORDERIE (Arthur). L'HISTORIA BRITONUM Attribuée à Nennius et L'Historia Britannica avant Geoffroi de Monmouth. Paris, Champion, Londres, Quaritch, 1883. In-8, reliure demi-maroquin bleu canard à coins, dos à 5 nerfs orné de fers à l'hermine, tête dorée. Qq. petits frottements sur les nerfs et coupes. Couvertures conservées. vii-132 pp. Ex-libris manuscrit en page de garde et ex-libris gravé : Arthur de la Borderie. Édition originale, exemplaire de l'auteur sur Hollande.	60 / 90 €
124	124. MOREAU (Jean, Chanoine de Quimper). HISTOIRE DE CE QUI S'EST PASSE EN BRETAGNE DURANT LES GUERRES DE LA LIGUE, et particulièrement dans le diocèse de Cornouaille. Avec des notes et une préface par M. Le Bastard de Mesmeur. Brest, Come et Bonetbeau, Lib. de Come, 1836. In-8, broché. Couverture imprimée défraîchie (taches diverses, déchirures en marges, dos cassé). (4)-l-(2)-349-(5) pp. Rousseurs. Édition originale. Sacher p. 114.	50 / 80 €
125	125. MORVAN (Jean-Jacques). BELLEVAL (Guy de). PIERRES CHAUDES. 17 lithographies de Morvan. Éditions Découvertes, 1965. In-folio, en ff., sous emboîtage toile grise (bordures légèrement insolées, deux minimes accrocs). Ouvrage tiré à 7 ex. hors commerce et 100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 9 ex. sur Japon (n° 4) enrichi d'une gouache originale et 3 lithographies, signé par l'artiste et l'auteur.	120 / 150 €
126	126. MORVAN (Jean-Jacques, 1928-2005). Belle réunion d'ouvrages et catalogues : • NOVY. S. l., s. n. (l'auteur), 1961. In-4, en ff., sous chemise décorée et étui. Qq. rares rousseurs. Illustré de 9 lithographies originales en noir et en couleurs. Ouvrage tiré à 36 ex. sur vélin d'Arches dont celui-ci, un des 10 ex. numérotés de 1 à 10 (n° 5) avec une suite (ici manquante) et une gouache originale (non reprise dans l'ouvrage). • DANS UNE OREILLE DE MER. Achevé d'imprimer sur la presse à bras d'Eliane Thiollier, Janvier-février 1958. In-8 oblong, en ff., dans une chemise toile bleue à rabats. Réalisé entièrement en lithographie, ouvrage composé de 7 poèmes et 8 illustrations imprimés en 9 couleurs sur pur fil Johannot 2 originaux. Tirage limité à 53 exemplaires dont celui-ci, un des 7 exemplaires numérotés (n° 6) orné de deux dessins originaux, et dédicacé. • SANDRINE. Poèmes. Ed. Jacques Brémond, 1983. In-8, broché. Non coupé. Exemplaire dédicacé à Julien Gracq. • TETES DE PLATRE. Chambelland, s. d. Édition originale tirée à 350 ex. numérotés et 50 ex. sur chiffon de Mandeure dont celui-ci, un des 10 ex. (n° IV) ornés d'une gouache avec un envoi à Bernard Lépinay. • LE TEMPS HEMOPHILE. Journal d'un Hiver canadien. Novembre 1968 - juillet 1969. Édition originale tirée à 333 ex. dont celui-ci un des 2 ex. sur Vélin d'Arches réservés à B. Lépinay. • Catalogues d'exposition : La Mer; Nuit et brouillard, 20 ans de peinture.	200 / 300 €
127	127. [VANNES]. REGISTRES DE L'ENTREPRENEUR VANNETAIS JEAN-BAPTISTE MARTINE (Montpazier, 1809 - Vannes, 1879). Vers 1860-1870. In-folio, cartonnage demi-vélin (déchirures). Environ 300 pp. comportant le détail des travaux effectués entre 1866 et 1868 pour la ville ou des particuliers : Collège communal de Vannes; M. Gallimard, hôtel des bains; Cathédrale pour le passage de la nouvelle cloche; hospice des malades; M. Leroy, cirier; Évêché; M. Labordette, marchand de vins; Halle aux grains (1867, suite à la chute de la charpente); Bancs de la place Napoléon à Vannes; construction du Cirque romain… Environ 100 pp. de cahiers (détachés) réunis dans un cartonnage in-folio, comportant principalement le détail des travaux effectués et des fournitures pour la construction d'une usine métallurgique (fonderie Besqueut) avec le détail des différents bâtiments. Également inventoriés des travaux pour la Préfecture (1856) et les maisons de M. de Lamarzelle. Joint un important livre de caisse entre 1863 et 1870 (191 ff.) avec dépenses de fournitures : blocs de Crazannes, briques… et divers frais de sous-traitance : journée de charpentier, de menuisier…).	300 / 400 €
128	128. ANONYME. HISTOIRE DE LA DECADENCE DE LA FRANCE PROUVEE PAR SA CONDUITE. Cologne, Pierre Marteau, 1687. In-12, reliure basane brune, dos à 4 nerfs orné. Manque dans les caissons de tête et queue, mors du premier plat en partie fendu, coins usés. 291 pp. Garde liminaire déchirée, qq. taches. Titre à la sphère. Édition originale de ce pamphlet sur la politique de Louis XIV, dont le chapitre 2 est intitulé : « Que le Roi s'est	80 / 120 €

	fait plus de tort en persécutant les Protestans que tous les envieux ne pouvaient faire dans une guerre ouverte ». Manquant à Barbier	
129	129. APHTONIOS. PROGYMNASMATA. Partim à Rodolph. Agricola, partim à Ioanne Maria Catanæo, Latinitate donata : Cum Scholiis R. Lorichii. Novissima edition superioribus emendatior & concinnior. Adicto Indice utilissima. Lugduni (Lyon), Claude de la Rivière, 1650. In-12, reliure de l'époque peau retournée, dos à 3 nerfs. (12)-518 pp. Page de titre et dernier f. fragiles (déchirure transversale). Nouvelle édition de ces exercices de rhétorique (Progymnasta) d'Aphthonios, rhéteur d'Antioche. Brunet I, 341.	90 /120 €
130	130. BOUCHET (Jean). LES ANNALES D'AQUITAINE. Faicts et Gestes en sommaire des Roys de France et d'Angleterre, Pays de Naples & de Milan… augmentées de plusieurs pieces rares et Historiques extraictes des Bibliothecques & recueillies par A. Mounin, dédiées à Monseigneur Le Duc De La Roche-Foucault. Edition derniere, et nouvelle. Poictiers, Abraham Mounin, 1644. Suivi de : LES MEMOIRES ET RECHERCHES DE FRANCE, ET DE LA GAULE AQUITANIQUE… Contenant l'origine des Poictevins et les faicts & gestes des premiers Roys, Princes, Comtes & Ducs, leurs genealogies, alliances, armoiries, & devises, & constitutions écrites… Poictiers, Mounin, 1643. Suivi de : DE L'UNIVERSITE DE LA VILLE DE POICTIERS, Du Temps de son Erection, du Recteur, et Officier et Privileges de ladite Université. Extraict d'un ancien manuscript latin, gardé en la bibliotecque de Me Jean Filleau… Poictiers, Mounin, 1643.Suivi de : DE L'UNIVERSITE … Extraict du Livre du Scribe de l'Université et d'un ancien manuscript latin, gardé en la bibliotecque de Me Jean Filleau… Poictiers, Mounin, 1643. In-4, reliure basane brune, dos à 6 nerfs orné. Manque de cuir dans les caissons de tête et pied et sur les plats, qq. trous de ver en au dos, entaille en bordure du second plat, coupes et coins très usés. Titre gravé, titre, portrait de François de La Rochefoucault par Bachellier, (30)-666-(2 bl.)-69-(10)-58-(18)-p. 59 à 75-(6) pp. Déchirure dans l'angle supérieur du titre gravé (avec manque touchant l'illustration), trous et petites galeries de vers en marge interne sur presque tout le volume, sans atteinte au texte. La première édition des « Annales d'Aquitaine » est parue en 1525. L'ouvrage contient dans sa dernière partie les Tiltres des Églises de Saincte Radegonde, Saincte Croix, & Sainct Hilaire ainsi que Les Noms, Qualitez et Armes des Maires de la Ville de Poictiers depuis l'an 1242 jusques à 1643. Brunet I, 1164 : Cet ouvrage, dont le mérite a été généralement reconnu, est la meilleure production du trop fécond Jean Bouchet. L'édition de 1644 est préférée à toutes les autres, à cause des augmentations qu'elle contient…	350 / 500 €
131	131. [CALVI (François de)]. HISTOIRE GENERALE DES LARRONS Divisée en trois livres. I. Contenant les cruautez & meschancetez des Volleurs. II. Des ruses & subtilitez des Couppeurs de bourses. III. Les finesses, tromperies & stratagemes des filous. Paris, Rolin Baragnes, 1631. 3 tomes en un volume in-8, débroché. Couverture d'attente recouverte de papier. (8)-270 chiffré 140-(2 bl.)-(7)-208-(4)-232 pp. Chiffrage fantaisiste du dernier tiers du premier volume. Page de titre défraîchie avec déchirures et petit trous, traces de mouillures sur tout le volume. Édition originale.	120 / 150 €
132	132. CERVANTES. NOUVELLES… Nouvelle Edition augmentée de 3 nouvelles qui n'avoient point été traduites en françois, & de la Vie de l'Auteur. Enrichie de figures en taille douce. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1768. 2 volumes in-12, reliure de l'époque veau écaille, dos lisse orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées. T. 1 : Frontispice (portrait de Cervantes), xliv-358 pp. et 6 planches hors texte. T. 2 : (4)-396 pp. et 7 pl. hors texte (avec le faux-titre mentionnant la tomaison). Tomes 7 et 8 des Œuvres avec une tomaison indépendante (Nouvelles de Cervantes 1 et 2). Bel exemplaire complet du portrait et des 13 planches (une en tête de chaque nouvelle) gravées par Folkema.	120 / 150 €
133	133. CLAUDIEN. PULMANN (Theodore). CL. CLAUDIANUS THEOD. PULMANNI CRANEBURGII DILIGENTIA, & side summa, è vetustis codicibus restitutus. Anvers. Christophe Plantin, 1571. 2 parties en un volume in-16, reliure veau brun, dos à 3 nerfs orné. 353-(6)- (1 bl.)-80-(4) pp. Première édition plantinienne des Œuvres du poète latin Claudien, (v. 370 - v. 404) établie par l'humaniste Th. Pulmann. Brunet II, 88.	120 / 150 €
134	134. [CONTRERAS (Geronimo de)]. AVENTURES AMOUREUSES DE LUZMAN Chevalier espagnol et d'Arbolea sa maitresse… mis d'espagnol en François. Rouen, Reinsart, 1598. In-12, reliure de l'époque vélin (dos renforcé, brochage lâche). Titre, 104-(2) ff. Annotations en page de titre (défraîchie), cachet de bibliothèque sur le dernier f., qq. rousseurs. Traduction française de l'œuvre populaire Selva de Aventuras de Jeronimo de	120 / 150 €

	Contreras, dont l'édition princeps est parue en 1565 à Barcelone. Une première édition française est parue chez Rigaud à Lyon en 1580. Brunet II, 251.	
135	135. DROIT. CAUSES CELEBRES, curieuses et intéressantes de toutes les cours souveraines du Royaume, avec les Jugemens qui les ont décidées. Paris, 1785. 43 volumes in-8, brochés. Couverture d'attente papier bleu muettes. Qq. déchirures au dos de plusieurs volumes. Qq. taches brunes. Ensemble en bon état général. Ensemble comprenant la suite des tomes 50 à 99 (sauf les tomes 54, 62, 89, 93, 94, 97, 98), comptant entre 120 et 160 pages par livraison. Outre des jugements rendus pour assassinat, adultère, viol, infanticide, sorcelleri, vol… sont relatés de nombreuses affaires : Testament fait en Hollande qui exclut de la succession tous les descendans catholiques (93e cause, t. 51); Un nègre et une négresse qui réclamoient leur liberté contre un juif (95e cause, t. 52); Baptême d'un Musulman (106e cause, t. 56); Affaire du sieur Rameau, musicien, frère du célèbre Rameau, contre les officiers municipaux de Dijon (107e cause, t. 56); Procureur de Saint-Domingue accusé d'être l'auteur de quatre couplets de chanson (123e cause, t. 63); Procès de mademoiselle la chevalière d'Eon contre MM. de Carcado et de Molac (156e cause, t. 76); Huissier-priseur interdit, pendant un mois, pour avoir vendu une bibliotheque avant la visite des Syndic et adjoints de la chambre syndicale (229e cause, t. 96); Procès entre la veuve de Jean-Jacques Rousseua & un marchand de musique au sujet d'un recueil d'airs et de romances … (187e cause, t. 99); Procès fait à une maquerelle publique (188e cause, t. 99)…	200 / 400 €
136	136. FRANC-MAÇONNERIE. Partie de manuscrit. XVIIIe s. In-4, reliure avec réemploi d'un parchemin au dos et sur les plats, dos à 5 nerfs. Petite déchirure à la coiffe inférieure, coins usés. Manuscrit de 110 ff. entrecoupés de qq. ff. blancs, d'une même écriture à l'encre brune, sans ratures et très lisible. Pagination incomplète commençant à la p. 41, contenant plusieurs articles ou rubriques : Articles numérotés 38 à 47; Discours d'appareil prononcé le jour de la feste de ***; L'Ecole des francs Maçons; Discours prononcé en Loge pour l'instruction des freres; Discours de Réception; Discours de Réception dans un tems Critique; Discours de Rentrée sur l'Amitié; Discours prononcé à une Réception de Maître; Discours pour la reception des Récipiendaires (1748); Discours pour Monsieur l'abbé P***; Discours pour Monsieur V***; Discours sur un Magistrat distingué; Discours sur Ordre des Francs Maçons - Pour une Loge de Table; Discours pour la feste des francs Maçons prononcé dans un temps Critique.	150 / 200 €
137	137. [FRANC-MAÇONNERIE]. [LEFRANC (Abbé François)]. LE VOILE LEVE POUR LES CURIEUX, ou Le Secret de la Révolution révélé à l'aide de la Franc-Maçonnerie. S. l. (Paris), s. n., 1791. In-8, broché. Couverture d'attente d'époque (défraîchie avec déchirures et essais de plume). (4)-168 pp. Ff. repliés en angle. Tel que paru. Ex-libris manuscrit en page de titre : Seguin 1808 à Vire. Richard Seguin est l'auteur d'une Histoire de la Chouannerie… et de plusieurs ouvrages sur Vire et le Bocage. D'après Quérard (Supercheries III, 624), qui le traite de voleur littéraire, il semble qu'il se soit approprié (et ait publié sous son propre nom) des manuscrits de l'abbé Lefranc. Autre signature en couverture : B(aron) de Chaulieu à Vire. Édition originale rare de cet ouvrage dans lequel l'auteur, Grand vicaire de Coutances et Supérieur des Eudistes de Caen, émet l'hypothèse que la Révolution est le fruit d'une conspiration maçonnique. L'Abbé Lefranc, travailla avec l'abbé Barruel. Emprisonné au Couvent des Carmes, il fut assassiné lors du massacre du 2 septembre 1792. Caillet II, 458 (autres éditions) ; Dorbon 2567 (ne cite que l'édition de 1792) : Fesch 831.	150 / 200 €
138	138. GOMBERVILLE (Marin Le Roy de). LA DOCTRINE DES MŒURS tirée de la Philosophie des Stoiques : Representee en cent Tableaux et Expliquee en cent discours pour l'instruction de la jeunesse. Paris, Louys Sevestre (titre général), Pierre Daret (titre des parties), 1646. 2 parties en un volume in-folio, cartonnage moderne avec plats papier marbré « coquille » et pièce de titre. (17)-105 ff. Qq. rousseurs, traces de mouillures marginales, petits dessins enfantins sur un f. et essais de couleur sur 5 planches, des restaurations anciennes assez grossières en marge inférieure, plus importante sur l'avant-dernier f. avec atteinte au texte. Lettrines sur bois gravés. Tirage des gravures bien contrasté. Édition originale de cet ouvrage composé à la demande du cardinal Mazarin pour l'instruction du jeune Louis XIV, illustré d'une vignette de titre, 1 titre gravé pour chaque partie, 2 gravures à pleine page, un portrait de Gomberville et 100 figures inspirées des Horatii Emblemata d'Otho Vænius gravées par Pierre Daret. Brunet VII, 1656 et 1025.	250 / 400 €
139	139. [LINGUET (Simon Nicolas Henri)]. THEORIE DES LOIX CIVILES ou Principes	120 / 150 €

	fondamentaux de la Société. Londres, s. n., 1767. 2 volumes in-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, petite fente de 3 cm en pied du second plat du t. 1, coins émoussés. (4)-507 pp. et (4)-532 pp. Bel état intérieur. Édition originale de ce texte important pour l'histoire des idées, par Linguet (1736-1794), avocat puis journaliste, guillotiné le 9 messidor an II pour avoir écrit des articles élogieux sur des monarques étrangers.	
140	140. [MAILLET (Benoist de)]. TELLIAMED, ou Entretiens d'un Philosophe indien avec un missionnaire françois sur la diminution de la Mer. Nouvelle édition, Revue, corrigée & augmentée sur les Originaux de l'Auteur, avec une Vie de M. de Maillet [par l'abbé J.-B. Le Mascrier]. La Haye, Pierre Gosse, 1755. 2 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge. Qq. épidermures et trous de vers, fente de 5 cm en tête du second plat du tome 1, coins émoussés. 336 et 372 pp. Bon état intérieur. Nouvelle édition augmentée de ce texte dans lequel l'auteur (1659-1738) engage un Philosophe nommé Telliamed (anagramme du nom de Maillet) pour démontrer l'origine marine de la terre en s'appuyant notamment sur la présence de fossiles au sommet des montagnes : Attribuer ce prodige au déluge, c'est selon notre Philosophe, une opinion insoutenable. Il faut donc convenir … qu'il y eu un temps où la mer a couvert les plus hautes montagnes de notre Globe … Barbier IV, 673.	120 / 150 €
141	141. MOLIÈRE. ŒUVRES. Paris, Imprimerie de Didot l'Aîné, 1791. 6 volumes in-4, reliure XIXe s. demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Qq. épidermures et frottements, coins usés, un volume plus clair. Rousseurs plus ou moins marquées selon les volumes, déchirures en pages de garde. Deux ex-libris : Theodore Kiener, l'autre caviardé. Considérée comme la plus belle édition des Œuvres de Molière, elle a été publiée sans gravures. Exemplaire enrichi de 122 gravures ci-après : • 15 portraits de Molière dont plusieurs avant la lettre gravées par Lépicié, Oodaille, Hopwood, Cazenave, Coypel; • Suite de 34 gravures de Boucher gravées par Laurent Cars, T. de Mare; • Suite de 36 gravures en sépia de Moreau le Jeune gravées par T. de Mare, De Launay, Duclos, Simonet; • Portrait de François Boucher par T. de Mare d'après Cochin; • Portrait de Laurent Cars par T. de Mare d'après Cochin; • Gravure représentant Molière embrassant Armande Béjart par Lalauze.	800 / 1200 €
142	142. [MONTESQUIEU]. DE L'ESPRIT DES LOIX… Nouvelle Edition revuë & corrigée. Amsterdam, Chatelain, 1749. 4 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre maroquin bordeaux, pièces de tomaison maroquin vert, tranches marbrées. Mors plus ou moins fendillés, petit départ de fente en tête des mors de 2 volumes. T. 1 : (12)-vi-(2 bl.)-(12)-348 pp. Trace de mouillure sur les 20 premiers ff. T. 2 : (20)-386 pp. T. 3 : (18)-380 pp. T. 4 : (14)-400 pp. Qq. rousseurs. Ex-libris : Goderville avec sa signature en page de titre du t. 1.	120 / 150 €
143	143. PASCAL. PENSEES DE M. PASCAL SUR LA RELIGION, Et sur quelques autres sujets. Edition nouvelle augmentée de beaucoup de Pensées, de la Vie de l'Autheur, & de quelques Dissertations. Amsterdam, Henri Wetstein, 1709. In-8, reliure veau brun moucheté, dos à 5 nerfs orné. 59-(52)-297-(19)-145 pp. Cachet ex-libris sur une garde et sur le dernier feuillet. L'ouvrage contient La Vie de Pascal écrite par Madame Perier, sa sœur en début de volume, et Discours sur les Pensées de M. Pascal Où l'on essaye de faire voir quel étoit son dessein en fin de volume.	70 / 90 €
144	144. [PIC (Abbé)]. LE SONGE D'ALCIBIADE. Traduit du Grec. Paris, Didot, 1736. In-8, reliure de l'époque basane brune, dos à 5 nerfs orné de fleurons fleurdelysés. Trois petits accrocs sur les plats. 117-(3) pp. Ex-libris : Sum J. Bowens. L'originale de cet ouvrage de l'abbé Pic, auteur d'ouvrages de morale et de livrets d'opéra, librettiste de Lully, est parue l'année précédente. Barbier IV, 526.	70 / 90 €
145	145. RAYNAL (Abbé Guillaume-Thomas de). HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE DES ÉTABLISSEMENTS ET DU COMMERCE DES EUROPEENS DANS LES DEUX INDE. Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780. 5 vol. in-4, reliure de l'époque veau écaille, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, pièce de tomaison maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. Coiffes abîmées et qq. usures sur les coupes au t. 1; coiffe supérieure arasée et coins inférieurs émoussés au t. 2; coins inférieurs émoussés au t. 3; usures sur les coiffes et coins du t. 4; usures sur les coupes et coins de l'atlas. Bel état général. T. 1 : Frontispice (portrait de l'auteur), xvi-741-(1) pp., 1 pl. hors texte et tableaux dépliants. T. 2 : Frontispice, (4)-viii-485-(1) pp. et tableaux dépliants. T. 3 : Frontispice, xv-629-(1) pp. et tableaux dépliants. T. 4 : Frontispice, (4)-viii-	1500 / 2000 €

	770-(1) pp. et tableaux dépliants. Atlas : (4)-28-14 pp. et 50 planches à double page, l'ensemble monté sur onglet. (Cartes numérotées 1 à 49 et n° 17 bis). En fin de l'Atlas, Arrest de la Cour du Parlement (14 pp.) qui condamne un Imprimé en 10 vol. in-8, ayant pour titre : Histoire Philosophique… à être lacéré & brûlé par l'Exécuteur d la Haute-Justice. Paris, Simon, 1781. Troisième édition en partie originale avec son atlas complet des 50 cartes hors texte en noir par Rigobert Bonne. Bel exemplaire de cet ouvrage réputé, wouvre de plusieurs contributeurs, dont la première édition est parue sans nom d'auteur en 1770. La critique du despotisme et de l'esclavagisme, due notamment à la plume virulente de Diderot, attisa la censure, condamnant l'ouvrage à être lacéré et brûlé et contraignant l'abbé Raynal à l'exil. Brunet IV, 1126.	
146	146. SALES (François de). LES ŒUVRES DU BIENHEUREUX FRANÇOIS DE SALES, Evesque et Prince de Geneve, instituteur des religieuses de la Visitation de Saincte Marie Reveuës & tres-exactement corrigées sur les premiers & plus fideles Exemplaires. Avec un Abbregé de sa Vie, & une Table tres-ample des matieres, & des choses plus remarquables, qui manquoit cy-devant à cet ouvrage. Paris, Frederic Leonard, 1663. 2 volumes in-folio, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs orné. Coiffes arasées, mors en partie fendus, coins usés, qq. épidermures. T. 1 : (40) pp.; 1374 colonnes. T. 2 : (4) pp.; 414 col.; (72)-(4)-363-(4) pp. Mouillure et galeries de vers en marge inférieure en fin du tome 2. Le second volume contient Les Vrays Entretiens spirituels et les Sermons.	100 /150 €
147	147. [STRABON]. STRABONIS RERUM GEOGRAPHICARUM LIBRI XVII. Isaacus Casabonus recensuit, summoque studio & diligentia, ope etiam veterum codicum, emendavit, ac Commentariis illustravit. Accessit & Tabula Orbis totius descriptionem complectens. Adiecta est etiam Guilielmi Xylandri Augustani Latina versio, cum necessariis Indicibus. [Suivi de] ISAACI CASAUBONI COMMENTARIUS ET CASTIGATIONES ad lib. Strabonis Geograph. XVII. S. l. (Genève), Excudebat Eustathius Vignon Atrebat, 1587. In-folio, reliure de l'époque vélin, dos à 6 nerfs, titre à l'encre dans le caisson de tête. Qq. taches, petites déchirures (nerfs et coiffe inférieure), coins usés. (8)-602-(2 bl.)-(8)-223 pp. et planisphère à double page rempliée. Trace de mouillure dans la partie inférieure droite sur tout l'ouvrage, marquée sur le premier quart puis s'amenuisant et s'estompant jusqu'à la fin du volume. Planisphère en belle condition (mouillure à peine visible, pas de déchirure, impression contrastée). Exemplaire complet des deux pages de titre gravées sur bois à décor identique de cariatides soutenant une couronne et de la planisphère (Orbis Terrae Compendiosa Descriptio) gravée par Rumold Mercator d'après la carte de son père Gérard Mercator et légendée en latin.	3000 / 4000 €
148	148. BARBAZAN (Étienne). FABLIAUX ET CONTES DES POETES FRANÇOIS DES XI, XII, XII, XIV ET XVE SIECLES, tirés des meilleurs auteurs. Nouvelle édition, augmentée et revue sur les Manuscrits de la Bibliothèque Impériale par M. Méon… Paris, Warée, 1808. 4 volumes in-8, reliure demi-maroquin blond à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. T. 1 : Fronstispice, (4)-xxi-465 pp. T. 2 : Fronstispice, (4)-xiv-467 pp. T. 1 : Fronstispice, (4)-xxxii-514 pp. T. 1 : Fronstispice, xvi-522-(3) pp. Qq. rousseurs. Édition illustrée d'un frontispice en, tête de chaque volume, gravé par Delvaux et de Villiers d'après Langlois. Cohen 112.	120 / 150 €
149	149. BAZOT (Etienne François). MANUEL DU FRANC-MAÇON. Sixième édition, entièrement revue, corrigée et augmentée d'une Explication des Trois Grades symboliques, du Guide des Officiers de Loges, depuis le Président jusqu'au dernier Officier; de Discours de haute Morale et Philosophie, de Cantiques et autres Pièces Maçonniques. Ornée de gravures allégoriques. Paris, Teissier et Schmidt, Roret, 1841. 2 volumes in-12, reliure demi-veau vert, dos lisse orné, nom B. Coutin en pied. Dos un peu passé, qq. frottements sur coiffes et mors, coins émoussés. T. 1 : Frontispice, (8)-283 pp. T. 2 : Frontispice, (8)-276 pp. Rousseurs présentes sur les deux volumes, annotations au crayon. Ex-libris (nom mansucrit) en tête de la page de titre. L'édition originale date de 1811. Cette 6e édition est d'abord parue en 1835 chez Voglet à Bruxelles. Caillet I, 865; Fesch p. 150. On joint : PAILLARD (Maurice 33). LA FRANC-MAÇONNERIE ET LE GRAND ARCHITECTE DESTRUCTEUR DE SON IDEAL suivi de Les Land-Marks. Paris, SLIM, s. d. In-12, agrafé. 24 pp. • ARTHUR GROUSSIER. 1863-1957. Paris, Bulletin du Centre de Documentation du Grand Orient de France, s. d. (1957). In-8, agrafé. Rousseurs en couverture. Portrait en frontispice, 92-(4) pp. Petites déchirures en marge de 2 ff. Plaquette sur papier rose pâle.	100 / 120
150	150. CICÉRON. Œuvres Complètes, traduites en français, le texte en regard. Paris,	100 /150 €

	Fournier, 1816. 31 volumes in-8, reliure basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison basane verte. Qq. défauts d'usage. Bon état général. Joint : LA REPUBLIQUE DE CICERON, d'après le texte inédit, récemment découvert et commenté par M. Mai. Avec une traduction française… par M. Villemain. Paris, Michaud, 1823. 2 volumes, même reliure que ci-dessus. Gravure en frontispice.	
151	151. CLAUDET (Mary).Réunion de deux cahiers de dessins, l'un indiquant : Souvenir de Miss Claudet - janvier 1914. Son voyage avec Mr et Mme Bontemps à Nice en 1864. 2 cahiers, petit in-4, illustrés de dessins à la plume à la manière des dessins de Töpffer, retraçant de façon humoristique un séjour à Nice et Monaco : voyage en train, sortie à l'Opéra, scène d'intérieur… Un cahier de 10 dessins à pleine page, l'autre oblong compte 13 dessins du Voyage à Nice et 17 autres dessins mettant en scène la société anglaise (légendés en anglais) ainsi que diverses esquisses. Née en 1824, Mary Claudet est la fille du photographe Antoine Claudet.Georges Bontemps (1799-1883), ingénieur, verrier, administrateur de la Manufacture de Choisy le Roi, fuit en Angleterre en 1848 et travaille chez Chance Brothers à Birmingham pour la fabrication des verres d'optique. Neveu par alliance du photographe Antoine Claudet, ils codirigèrent pendant quelques années les verreries de Choisy-le-Roi.Photographie d'A. Claudet : voir les lots 320 et 321 du catalogue.	200 / 400 €
152	152. CLAUDET (Mary). ALBUM DE DESSINS. 1869- 1885. In-8 oblong, reliure laque noire à décor de pagode, dos manquant. Recueil de 33 dessins à la plume (env. 12 x 17 cm) illustrant divers lieux de villégiature en France et en Angleterre : Nice (St André, Route de Saurettes, Carabacel, Eza); Monaco (Jardin du Casino); Menton; Ventemiglia; Beaulieu sur mer; Maison, jardins et vignes de La Roche (à Chargé ?); La Loire; Arundel; Keymer (Sussex); Windsor; Manoirs dans le Sussex : Sunnycroft (Shropshire), The Birches, Erskine Villa); Buxton Gardens; Château d'Amboise et Manoir les Minimes (Maison de M. et Mme Bontemps); Vauxbuin; Oberbrück (1885).	150 / 300 €
153	153. COPPÉE (François). LES MOIS. Compositions de H. Giacomelli. Photochromie Léon Vidal. Paris, Librairie du Moniteur Universel, s. d. (vers 1877). In-plano (54 x 37 cm), cartonnage éditeur percaline violette, titre doré et décor noir sur le premier plat. Percaline décolorée (ancienne mouillure) sur le second plat. Préface d'Alphonse Daudet et 13 illustrations de Hector Giacomelli protégées par des serpentes, pour le titre et 12 poèmes de Coppée célébrant les mois de l'année. In fine, un feuillet expliquant le procédé de la photochromie.	60 / 80 €
154	154. FROND (Victor, sous la direction de). ACTES ET HISTOIRE DU CONCILE ŒCUMENIQUE DE ROME [...]. Paris, Abel Pilon, Lemercier, 1869- 1871. 8 volumes in-folio, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Qq. épidermures et griffures. Bon état général. I. Histoire du Pontificat de S. S. Pie IX, par Francesco Massi. II. Le Sacré Collège. Portraits, biographies, et autographes des Cardinaux. III. Histoire liturgique et descriptive des chapelles papales tenues pendant l'année dans les diverses églises de Rome, par Honoré Fisquet. IV. Histoire des conciles œcuméniques. Par M. le professeur Égiste Ceccucci. V, VI, VII. Portraits, biographies, et autographes des Pères du Concile. VIII. Actes, décrets et documents recueillis et mis en ordre par Mgr Victor Pelletier. Luxueuse et monumentale publication illustrée de nombreuses photogravures, chromolithographies, lithographies et fac-similés, de culs-de-lampe et bandeaux, dirigée par Victor Frond (1821-1881).	300 / 500 €
155	155. VERLAINE (Paul). SAGESSE. Paris, Librairie Catholique, 1881. In-8, reliure signée Gruel maroquin grenant, dos à 5 nerfs orné de filets dorés et noircis simulant les caissons, double encadrement de filets dorés et noircis sur les plats, tête dorée, filet doré sur les coupes, gardes de tabis vert anglais. Mors du premier plat très légèrement fendillé. Couvertures conservées (petite tache sur la première de couverture, étiquette Léon Vanier rapportée). (6)-106 pp. Rare édition originale (pas de grand papier) enrichie d'une lettre autographe signée (1 p. in-8) de Verlaine lettre répondant vraisemblablement à une sollicitation de Roger Marx (1859-1913), critique d'art, fondateur de la revue L'image, revue artistique et littéraire et collaborateur de revues Les maîtres de l'affiche, l'Estampe originale… promouvant les arts graphiques : Mon cher Marx, Certes oui, j'adhère à votre bonne proposition. Quand devrai-je commencer, - et, mon Dieu, quel malheur toujours le même ! - pourrai-je toucher une avance sur mes futurs « travaux » ? En même temps, veuillez m'indiquer le nombre normal (?) de lignes ou de vers. Faut-il à toute force de l'actualité… ? Carteret, II, 420 : Ouvrage très rare tiré à 600 exemplaires dont 100 ex.	1200 / 1500 €

	d'auteur que Vanier racheta à vil prix et remit en vente sous étiquette blanche à son nom. Clouzot p. 267 : Rare et très recherché.	
156	156. BARANTE (M. de). HISTOIRE DES DUCS DE BOURGOGNE DE LA MAISON DE VALOIS. 1364-1477. 5e édition. Paris, Delloye, 1839. 12 volumes in-8, reliure de l'époque demi-veau vert, dos lisse orné. Qq. épidermures et petits manques à l'angle des mors inférieurs. Rousseurs souvent marquées. Édition complète en 12 volumes illustrée de 111 gravures hors texte sur Chine et 16 cartes ou plans dépliants.	100 /150 €
157	157. CHATEAUBRIAND (F. A.). DE BUONAPARTE ET DES BOURBONS, De la nécessité de se rallier à nos Princes légitimes, pour le bonheur de la France et celui de l'Europe. Londres, Colburn, 1814. In-8, cartonnage demi-percaline rouge façon maroquin à coins. [5]-86 pp. Papier bruni, rousseurs. Ex-libris armorié. Pamphlet légitimiste à la date de l'originale. On joint : PALLAIN (G.). TALLEYRAND. CORRESPONDANCE INEDITE DE TALLEYRAND ET DU ROI LOUIS XVIII pendant le Congrès de Vienne, publiée sur les manuscrits conservés au dépôt des affaires étrangères, avec préface, éclaircissements et notes par G. Pallain Londres, Colburn, 1814. In-8, reliure demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs orné. Nerfs et mors frottés, coins émoussés. Couvertures conservées. (4)-xxviii-528 pp. Édition originale. Envoi de Pallain en couverture.	90 /120 €
158	158. [CLÉMENCET (Charles), révisé par CLÉMENT (Dom François) et BRIAL (Dom)]. L'ART DE VERIFIER LES DATES DES FAITS HISTORIQUES, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens, depuis la Naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une Table chronologique… Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par un Religieux bénédictin… Paris, Desprez, 1770. In-folio, reliure de l'époque veau marbré, dos à 6 nerfs orné, triple filet et fleurons d'angle dorés en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Reliure abîmée, plat supérieur détaché, coiffes et coins très usés. (8)-xx-xxxvii-(1)-934-(1) pp. Pages de garde déchirées, trace de mouillure sur la dernière garde blanche, le corps de l'ouvrage en bon état. Seconde édition augmentée parue vingt ans après la première, illustrée d'une vignette de titre et deux grandes vignettes en-tête par B. L. Prevost. Malgré son ancienneté, ouvrage toujours fort estimé selon Saffroy 10106.	150 /250 €
159	159. [DÉCRETS]. Réunion de Décrets de la Convention Nationale (An II) et Bulletins des Lois de la République (an IV, an VI). • Sur l'Organisation de l'Administration des Monnoies. 36 pp. Derniers ff. déchirés en tête avec papier se délitant. Paris, An II. • Relatif aux Déclarations sur l'état civil des Enfans. • Qui institue des Fêtes Décadaires. Paris, An II. • Qui nomme les Commissaires nationaux des Armes & Poudres de la République. Paris, An II. • Relatif à la manière dont les Prisonniers doivent être transférés. Paris, An II. • Relatif aux Armées d'Italie & des Pyrénées orientales et occidentales. • Qui confisque les Marchandises expédiées à Commune-Affranchie (ci-devant Lyon) & aux autres Communes déclarées en état de rebellion. • Loi relative à l'organisation de la gendarmerie nationale. An VI. Papier se délitant en marge inférieure.	50 / 70 €
160	160. [ÉDITS]. Réunion de quatre édits XVIIe s. imprimés à Rennes : • [LUXE]. EDICT DU ROY, et Arrest de la Cour de Parlement, portant inhibitions & deffences à toutes personnes d'appliquer, et porter d'oresnavant aucunes descoupures, broderies de fil, d'or, ou d'argent, passemens, points-couppez, & dentelles : et à tous Marchand, Lingers, & autres de trafiquer desdits ouvrages & marchandises, sur les peines y contenuës. Rennes, François Haran, 1634. In-16, débroché, sans couverture. 8 pp. Papier bruni, premier f. rogné en marge latérale au ras de qq. lignes. Règlement contre les marchandises de luxe qui ruinent les familles par un vain désir de paraître… • [RELIGION]. ARREST DE NOS-SEIGNEURS de la Cour de Parlement, portant deffences à tous Ecclesiastiques, Recteurs, & Curez, de prendre ny exiger aucune chose pour les Sepultures & Enterrements des Corps morts. Rennes, François Haran, 1638. In-16, débroché, sans couverture. 7 pp. Papier bruni.	Malgré l'interdiction, la plus grande partie des Curez de cette Province, & particulierement de cet Evesché de Rennes exigent pour droits de sepulture & enterremens des corps morts tantost un escu, tantost demy… • LA MEILLERA

YE]. Nomination du Sieur de La Meilleraye, lieutenant général de Bretagne, à la charge de Gouverneur de la Province. Rennes, 1638. In-16, débroché, sans couverture. 7 pp. Papier très bruni, trace de mouillure en pied. Ordonnance définissant les charges et prérogatives de Charles de La Porte (1602-1664), seigneur de la Meilleraye, nommé Lieutenant général au gouvernement de la province de Bretagne en remplacement du duc de Brissac. • [MARIAGE]. DECLARATION DU ROY, portant Reglement Nouveau, sur l'Ordre qui doit estre observé en la Celebration des Mariages : Et contre ceux qui commettent le Crime de Rapt. Rennes, François Haran, 1640.

		In-16, débroché, sans couverture. 16 pp. Petite déchirure, papier bruni. Afin de remédier aux mariages secrets, à la célébration du mariage assisteront quatre tesmoins digne de foy, outre le Curé… qui doit tenir un bon et fidèle registre tant des mariages que de la publication des bans … Les mariages clandestins sont proscrits et punis.
161	161. GOURDON de GENOUILLAC (Henri). DICTIONNAIRE DES FIEFS, SEIGNEURIES, CHATELLENIES, ETC. DE L'ANCIENNE FRANCE contenant les noms des terres et ceux des familles qui les ont possédées, leur situation provinciale, les dates de possession, de transmission ou d'érection en terres titrées, etc. Paris, Dentu, 1862. In-8, broché. Dos cassé, manque les plats de couverture. (4)-viii-567-(5) pp. Rousseurs. En grande partie non coupé. Édition originale de cet ouvrage peu courant. Saffroy 8126 : Ouvrage fort incomplet mais qui est le seul que nous puissions consulter sur le sujet.	70 / 90 €
162	162. [INFANTERIE Nationale]. CONGE ABSOLU du 3ème Bataillon des Volontaires du Département de Paris. Mézières, 16 octobre 1792. Document (22 x 28 cm) imprimé et illustré de bois gravés, complété, avec cachet de cire, sous verre. En tête du document, la couronne royale et les fleurs de lys ont été caviardées. Congé délivré à Joseph Bouchon, Volontaire de la Compagnie de Perrot. Signatures du Capitaine Perrot, du Commandant en chef du Bataillon Pierre François Laval, du Lieutenant Colonel en second Prudhon.	40 / 60 €

FIN DE LA VENTE

<u>Conditions de vente</u> :

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 20 % H. T. (soit 21,10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autographes). Les acquéreurs intervenant par les sites drouot-live et interencheres-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ces sites. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots

pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions et les éventuelles restaurations sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport.
Le magasinage est gratuit pendant trois semaines après la vente; après ce délai, des frais de magasinage pourront être appliqués.